

حالتِ حکومتِ حکر

فوزیہ یاسمین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

سائیکو نمبر

فوزیہ یاسمین

دستِ گزشتہ



کمرے میں مکمل اندھیرا پھیلا ہوا تھا کھڑکی پر پردے دھڑ بڑے آکر کھول بھی دیے جاتے تب بھی کمرے میں پھیلی تاریکی میں کوئی کمی نہ آتی کیونکہ چاند کی آخری تاریکیں تھیں، تو وہی رات گزر جانے کے باعث باہر سڑک بھی سنائے میں ڈولی گئی اور پھر یہ کوٹھی شہر کے جس پوش ایریا میں واقع تھی وہاں اس پاس بے گھر بڑے بڑے لان کی وجہ سے ایک دوسرے سے بہت دور محسوس ہوتے تھے چنانچہ کسی قسم کی آواز یا آہٹ سنائی دینے یا مہمانوں کی آمد و رفت سے واقفیت حاصل کرنے کا نہ کوئی طریقہ تھا نہ امکان اور محض تو پھر غلط تھا اکثر گھروں میں کوٹھیوں کے طول و عرض کے باعث گھر کے افراد گھر میں ایک دوسرے کی موجودگی اور غیر موجودگی سے ہی سبب خیر



قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے غرضی سے محفوظ رکھیں۔

”کیا ہوا کھڑی کیوں ہوا رے جلدی کرو کہیں ماما پاپا نہ آجائیں۔“ زودیہ اس کے چہرے پر شش و پنج کے آثار دیکھ کر رہی ہے۔

”زودیہ کیا تمہیں نہیں ہے کہ میرے عمل پڑھنے سے وہ روح یہاں آجائے گی۔“ رخسار نے تامل سے پوچھا۔

”ہاں۔ تم نے ہی تو کہا تھا کہ تم نے بت پار۔“

”ہاں میں نے کہا تھا، لیکن۔۔۔ چلو چھوڑو زودیہ بتاؤ تم اپنی خالہ کی روح سے مل کر کیا کرو گی۔“ رخسار نے اپنی جھنجھلاہٹ پر غور کیا۔

”مجھے کچھ پوچھنا ہے ان سے۔“ زودیہ بولی۔

”جی ہاں۔“

”جی کہ انہیں کس نے مارا تھا۔“ زودیہ آہستہ سے بولی۔

”لیکن تم تو کہہ رہی تھیں انہوں نے خود کشی کی تھی۔“ رخسار الجھ کر بولی۔

”ہاں انہیں خود کشی کی تھی یا ان کا قتل ہوا تھا، لیکن کسی کو خود کشی پر مجبور کر دینا بھی تو قتل ہی ہے۔“ زودیہ کا لہجہ افسردہ ہو گیا۔

”ان دنوں تو میرے پوچھنے کا مطلب ہے تمہیں ان سے کیا پوچھنا ہے، تم تو سب جانتی ہو تمہیں ہی کہا تھا انہیں کچھ لوگوں سے اغوا کر لیا تھا اور ان کی وجہ سے تمہاری خالہ کی ذمت ہو گئی۔“ رخسار کے چہرے پر زودیہ خاموشی سے اس کی شکل دیکھتی رہی، کچھ دیر رخسار اس کے بولنے کا انتظار کرتی رہی، پھر اس کی طرف سے مایوس ہو کر کہنے لگی۔

”جب تم سب جانتی ہو تو ان سے پوچھ کر انہیں ازیت میں کیوں ڈالنا چاہتی ہو، تمہیں نہیں معلوم جب ہم اس طرح روجوں کو ملاتے ہیں تو انہیں بڑی تکلیف ہوتی ہے۔“

”کیا تم روح بلانا نہیں جانتیں۔ تم نے مجھ سے جو کچھ کہا تھا وہ سب جھوٹ تھا۔“ زودیہ بغور اسے دیکھتے ہوئے بولی تو ایک لمحے کے لیے رخسار سنبھل گئی، پھر سنبھل کر کہنے لگی۔

”کوئی کوئی بات نہیں۔ میں تو اس روح کے بھلے کے لیے کہہ رہی تھی، خیر چھوٹا جان باتوں کو یہ بتاؤ کیا نام ہے ان کا اور ان کی ماں کا۔ دنیا میں بھلے ہی کہیں باپ کے نام کی ضرورت پڑتی ہو، مگر روحانی کاموں میں ہر جگہ ماں کا نام چاہیے ہوتا ہے۔“ رخسار نے آہستہ سے خالہ کی روح بلانے کا اشارہ کیا، زودیہ نے جلدی سے ہاتھ میں پکڑا کاغذ کا پڑا سا رول کھول کر اپنے اور رخسار کے درمیان بچھالیا، اس پر انگریزی کے کئی حروف لکھے ہوئے کے ساتھ مختلف خانے بنے ہوئے تھے یہ رول رخسار اپنے گھر سے لے کر آئی تھی۔

”مکی کا نام زیدیہ جہانزیب ہے اور میری خالہ کا نام شائستہ ہے۔“ زودیہ جلدی جلدی بولی۔

”ہوں۔ ذرا ایک گلاس پانی کا۔“ رخسار نے دونوں انجیلیوں کی پشت گھٹنوں پر رکھ لیں اور آنکھیں بند کر کے کہنے لگی۔

”کیوں؟“ زودیہ کے منہ سے بے اختیار نکلا، وہ یہاں سے اٹھ کر کچن تک جانے کے خیال سے الجھ گئی تھی۔

ہوتے تھے۔ آخر گھڑی نے جب رات دو بجے کا غنیمت دیا، تب رخسار کو اپنے کندھے پر زودیہ کے ہاتھ کا ہوا محسوس ہوا۔ گردن گھما کر اندر چہرے میں اسے دیکھنے کی کوشش کرنے لگی۔

”رخسار سو گئیں کیلے۔“ تاریکی میں اسے زودیہ کا چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا، وہ صرف اس کی آواز سن سکتی تھی۔

”نہیں۔“ رخسار بستر اٹھ بیٹھی۔

”کیا سوچ گئے۔“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔ تم اٹھ رہی ہو نا۔“ زودیہ کی آواز ایک بار پھر سنائی دی۔

”ہوں۔ لیکن زودیہ کہیں تمہارے پیر شمس کو بتا نہ چل جائے۔“ رخسار نے ہمدردی سے کہا۔

”وہ دونوں تو سو چکے ہوں گے اور پھر ہم تو چھت پر جا رہے ہیں وہاں اگر کوئی آواز ہوئی بھی تو انہیں کیا پتا چلے گا۔“ زودیہ نے بے تاثر لہجے میں کہا۔

”مگر مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ رخسار کی آواز میں ابھی سی لرزش تھی۔

”بھل ہو گئی ہو کیا۔ اتنی مشکل سے تمہارے امی ابو نے تمہیں ایک رات میرے گھر رہنے کی اجازت دی ہے مگر آج یہ کام نہیں ہوا تو کبھی نہیں ہو سکے گا چلو اٹھو۔“ زودیہ نے ناراضی سے کہا۔

”مگر مگر کیا۔“ تم یہ سب پہلی بار تو نہیں کر رہیں تم تو بہت ماہر ہو، تم نے ہی کہا تھا تمہارے سارے کزنز تمہاری مہارت کے قائل ہیں، اتنا خطرناک عمل وہ سب صرف تمہاری وجہ سے کرنے کو تیار ہوتے ہیں۔“ زودیہ نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”وہی تو میں ہمیشہ یہ سب اپنے کزنز کے ساتھ مل کر کیا کرتی تھی، جبکہ اس وقت ہم دونوں اکیلے تھے، وہی رات کو گھر کی چھت پر تمہارے ماں باپ سے چھپ کر۔ میرا مطلب ہے کہیں کوئی گزیر نہ ہو جائے۔“

”کیسی گزیر۔“ تم تو کہہ رہی تھیں تمہارے ہاتھ میں جا رہے تمہارے کزنز تمہارے آگے پیچھے پھرتے ہیں کہ تمہیں روح بلانا ہی نہیں بلکہ اسے واپس بھیجنا بھی آتا ہے، ورنہ باقی سب تو ڈر جاتے ہیں، روح کو واپس بھیجنے کا کام ہمیشہ تم ہی کرتی ہو، پھر اب کیا ہو گیا، چلو اٹھو فوراً۔“ زودیہ نے حتیٰ انداز میں کہا، اسے اٹھتے ہی دیکھی۔

”چھا کمرے کی لائٹ تو آن کر دو۔“ رخسار نے قدرے منہ اکر کہا۔

”مما دوس دفعہ سوتے میں سے اٹھ کر مجھے چپک کرتی ہیں کمرے کی لائٹ آن دیکھ کر وہ اٹھ کر ہمارے پیچھے آسکتی ہیں۔ اب چلو بھی۔ تم نے ہی کہا تھا تو وہی رات کے بعد کھلے آسمان کے نیچے ہی یہ عمل ہو سکتا ہے۔“ زودیہ کی بات پر رخسار گہرا سانس کھینچ کر رو گئی۔

تھوڑی دیر بعد وہ دونوں چھت پر کھلے آسمان کے نیچے کھڑی تھیں، چھت پر بھی زودیہ نے رخسار کے بے حد اصرار کے بعد صرف چھت کے دروازے کے اوپر بنی ایک ٹیوب لائٹ آن کی تھی اور خود دونوں وسیع عریض چھت کے عین وسط میں آکھڑی ہو گئیں، گویا روشنی کے حصار سے نکل کر نیم تاریکی میں چلی آئیں۔

سرووں کی مخصوص سوگوار رات گئی، چھت کے کچھ دنوں سے سردی میں بھی اچانک اضافہ ہو گیا تھا۔

— غنڈی ہوا کے بے درجے جھونکوں نے رخسار کے وجود پر کچلی سی طاری کردی تھی مگر زودیہ احساس سے بے نیاز غنڈے سے نہ گھستے فرش پر اتنی پالتی مار کر بیٹھ گئی۔

کہیں آہٹ پر ممانہ اٹھ جائیں۔
 "اس گلاس میں ہم روح کو بلائیں گے، بلکہ ہم نہیں، میں بلاؤں گی، پھر وہ میرے سوالوں کا جواب دے گی۔"
 رخسار نے آنکھیں موندے موندے شانہ انداز میں کہا وہ اب اپنی اسی جون میں آگئی تھی جس میں وہ کالج میں
 نظر آتی تھی اور اس کی ان ہی درویشانہ باتوں کو سن کر ندیہ نے اس سے دوستی برعکاس کی، بلکہ دوستی سے زیادہ ان
 کے بیچ ایک خوشامدانہ رشتہ تھا، رخسار اپنے روحانی عملیات کے قصے سنائے جاتی اور ندیہ گلاس کی وہ واحد لڑکی
 تھی جو تا صرف ان قصوں کو بڑی دلچسپی سے سنتی اور کبھی مذاق نہ اڑاتی، بلکہ اس کی حیرت میں کبھی ستائش پر
 رخسار کی گردن اٹھنے لگتی تھی۔

"لیکن روح بلائے کی ضرورت کیا ہے؟" ندیہ کے سوال پر رخسار آنکھیں کھول کر اسے گھورنے لگی۔

"مگر روح بلائے کی ضرورت نہیں ہے تو ہم یہاں کیوں بیٹھے ہیں؟"

"اس سے سوال کر کے اسے واپس بھیجنے کے لیے۔" ندیہ کے سادگی سے کہنے پر رخسار زچ ہو گئی۔

"اس سے سوال کر کے ہم انہیں تب ہی بھیجیں گے جب وہ یہاں آئیں گی۔"

"مگر تو خود ہی آچکی ہیں۔" ندیہ نے اتنی دھیمی آواز میں کہا کہ رخسار کو نگاہ اس سے سننے میں غلطی ہو گئی ہے۔
 وہ تیوری پر مبنی ڈالتے ہوئے بولی۔

"کیا کہا تم نے؟"

"ان کی روح ہر وقت اس گھر میں پھرتی رہتی ہے۔ مگر وہ مجھ سے بات نہیں کرتیں۔ صرف تم ہی میری ان سے
 بات کر سکتی ہو۔ یاد ہے نا میں نے تم سے دوستی کرتے وقت کہا تھا کہ میری کوئی دوست نہیں ہے اور نہ ہی میں نے
 کبھی کسی سے دوستی کی۔ مگر تمہاری بات الگ ہے، تم دونوں کی طرح مجھ پر ہنسنے کی بجائے میری بات سمجھ سکتی
 ہو، بلکہ میری مدد بھی کر سکتی ہو۔" ندیہ کی باتوں پر رخسار آنکھیں پھاٹے اسے ایسا سمجھنے لگی جیسے اس کی کوئی
 حالت پر شک ہو رہا ہو۔

"تمہارے کہنے کا مطلب ہے یہ گھر آسیب زدہ ہے کیونکہ وہ روح ہر وقت اس گھر میں متعلق رہتی ہے۔"

رخسار کے حیرت سے کہے گئے سوال پر ندیہ نے خاموشی سے سرانبات میں ہلادیا۔

"تو کیا وہ اس وقت بھی ہم دونوں کے بیچ موجود ہیں؟" رخسار نے گھر گھر کر پوچھا، ندیہ نے ایک بار پھر
 خاموشی سے سرانبات میں ہلادیا، رخسار کو نگاہ اس کے پورے جسم پر چھوٹی چھوٹی چیزیں رہنے لگی ہوں۔

کوئی اور وقت ہو تو وہ اتنی آسانی سے خوفزدہ نہ ہوتی مگر اس وقت تو وہی رات کو اس ستارے میں وہ ایک ایسی
 لڑکی کے ساتھ بیٹھی تھی جس کے ساتھ اس کی دوستی کو جو جہ آٹھ دن ہوئے تھے وہ اسے زیادہ تو کیا بالکل بھی

نہیں جانتی تھی، گلاس میں ندیہ کا اثر ایک نارمل لڑکی کا نہیں تھا، حالانکہ ندیہ کا تعلق شہر کے بہت امیر کبیر
 خاندان سے تھا، شکل صورت کے لحاظ سے بھی وہ بہت حسین تھی، مگر وہ لوگوں میں کھلتی مٹی نہیں تھی۔ اس کا

کمزایا ہوا انداز دیکھ کر لڑکیوں نے بھی اسے لفت کرانے کی ضرورت نہیں سمجھی، خود رخسار کا بھی ایسی کم سم او اس
 غریب نظر آنے والی لڑکی سے دوستی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ مگر ایک دن وہ اپنی عادت کے مطابق گلاس میں

بیٹھی اپنے فرضی قصے سن کر اپنی بیخیاں بتا رہی تھی، پہلے تو لڑکیاں ان سنسنی خیز قصوں کو دلچسپی سے سنتی رہیں
 جب اس نے مبالغہ آرائی کی حد کو تو سب بڑھ کر اور کچھ اس کا مذاق اڑاتی اٹھ گئیں، مگر ندیہ جو ضرورت

کے تحت بھی کسی سے مخاطب نہیں ہوتی تھی اٹھ کر اس کے پاس آئی۔

"کیا واقعی تمہارے اندر روحانی صلاحیتیں ہیں؟" اس کے چہرے پر اتنا شوق اور تجسس تھا کہ رخسار کا چہرہ گرم
 ہل پورا پھولنے سے پہلے ہی پھٹ کر اس کے منہ پر چپک گیا، جسے جلدی صاف کر کے وہ دوبارہ اپنے

کارنامے سنائے گئی اور ندیہ اتنی گمن ہوئی کہ زندگی میں پہلی بار وہ کلاسز تک کر کے اس کے ساتھ کینٹین میں
 بیٹھنے لگی، اسے اتنا تجسس دیکھ کر رخسار کو برا مزہ آیا وہ اتنی اچھی سامع کو بالکل بھی کھونا نہیں چاہتی تھی، اس لیے
 جب اس نے کہا کہ اسے ایک دفع کو بلا کر اس سے کچھ پوچھنا ہے تو رخسار فوراً "رضامند ہو گئی، بلکہ جوش میں اس
 نے اس کھل کو اتار کر اسرار اور بھانک بنا دیا کہ ندیہ اس کی بہادری اور بہت کی داد دے بغیر نہ رہ سکتی، مگر اسے
 نہیں پتا تھا کہ انگش قلموں میں دیکھے روح بلائے اور سوال کرنے کے گھسے پٹے طریقے کو تو وہی رات کو ایسے
 پر اسرار اصول میں کرنا اتنا دشوار ہوگا۔

اس کے محاورے "نہیں جیسا" روٹنے کھڑے ہو گئے۔

"کیا تم اسے دیکھ سکتی ہو؟" رخسار نے تھوک لگتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں وہ دیکھو وہ تمہارے پیچھے ہی کھڑی ہیں۔" ندیہ نے رخسار پر سے نظریں ہٹا کر اس کے کندھے کے اوپر دیکھنے
 لگی، رخسار کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا سانس نیچے رہ گیا اسے اپنا دل پیلوں سے باہر آنا محسوس ہوا اسے اندر
 کی ساری ہمتیں جمع کر کے اس نے بمشکل گردن گھما کر اپنے پیچھے دیکھا، اس کے سامنے دور تک تاریکی گارج
 تھا، کسی کی موجودگی کا کوئی احساس دور دور تک نہیں تھا۔

رخسار گھر اس کے پیچھے ندیہ کی طرف متوجہ ہو گئی، جواب بھی اس کے اوپر کسی غیر مرئی نقطہ کو دیکھ رہی تھی۔
 رخسار تھوڑی دیر پہلے جس خوف کے پیش نظر یہاں ہو گئی تھی وہ جیسے ایک گہرے سانس کو باہر خارج کرتے
 ہوئے ہوا میں تحلیل ہو گیا، اپنی حماقت پر ابھری مسکراہٹ کو روکتے ہوئے اس نے دوبارہ آنکھیں موند لیں۔

"ٹھیک ہے جب وہ پہلے ہی یہاں موجود ہیں تو انہیں بلائے کی کوئی ضرورت نہیں، تم بتاؤ کیا پوچھنا چاہتی ہو تم
 اس سے؟" وہ میرے ہر سوال کا جواب دینے کی شائستگی یہاں میرے پاس پہنچاؤ نہیں، تمہیں زیادہ پریشان نہیں کروں گی،
 اس کے سوالوں کا جواب دے دیا کہ ندیہ اس وقت سے محاشیہ لے چکی تھیں اس گھر میں بے چین بھٹکنا وہ
 کر کے ہوئی ہے۔" رخسار آنکھیں بند کیے بانگ لگانے کے سے انداز میں بولی، آنکھیں بند ہونے کے باوجود
 اسے احساس ہو گیا تھا کہ ندیہ کی نظریں اس کے چہرے پر ٹپک گئی ہیں، کبھی اپنے چہرے پر کرب کے آثار لاتے
 ہوئے اس نے اپنی آنکھوں کو تھوڑا سا کھولا۔

ہو لو شائستہ کیا بات ہے۔ کیا ہوا تھا تمہارے ساتھ کیا بات ہے جو تمہیں پریشان کرتی ہے اور تم مرکز بھی زندہ
 لوگوں کی طرح دنیا میں رہنے پر مجبور ہو ہو نو جواب دو۔" رخسار کا تنفس بڑھتا جا رہا تھا۔ اسے پوری طرح احساس
 تھا کہ اس کے سامنے بیٹھی ندیہ بے چینی سے پہلو بدل رہی ہے، کچھ دیر خاموش رہ کر اس نے گویا ندیہ کی
 بے چینی کو ہوا دینی چاہی، پھر وہ ایک دم چونک اٹھی۔



"الیان بھائی سو گئے کیا۔" الیان بستر سوئے لیٹ ہی رہا تھا جب اس کے کمرے کا دروازہ ہلکے سے ٹپک کر کے
 پریرہ اندر چلی آئی، الیان نے حیرانی سے پہلے اسے اور پھر گھڑی کی طرف دیکھا، بارہ بجتے ہیں پانچ منٹ تھے۔
 "کیا ہوا اور لگ رہا ہے کیا۔" الیان نے حیرت سے پوچھا، کسی نے اسے اس واقعے کا اندازہ ہی نہیں کیا کہ اس
 کی سوتی تھی مگر اب اس بات کو گزر دے عرصہ ہو گیا تھا اسی لیے الیان کے پوچھنے پر وہ قدرے خفگی سے اسے دیکھنے
 لگی۔

"آپ بھول گئے میں نے کہا تھا آپ سے رات کے بارہ بجے تیار رہنے گا۔" الیان کو جیسے اچانک کچھ یاد آیا
 اور اس نے دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیا۔

”پریرہ اللہ کے لیے اب بڑی ہو جاؤ۔“
 ”کیا الیان بھائی آپ بہت ہی بورنگ انسان ہیں؟ ساری تیاری میں نے کر لی ہے آپ کو صرف میرے ساتھ چل کر نمی ڈیڈی کو دوش کرنا ہے اور آپ اس کے لیے بھی تیار نہیں۔“ پریرہ اپنی عادت کے مطابق باقاعدہ ناراض ہو گئی تھی۔

”چھ! میں بورنگ ہوں۔ اگر مجھے بھی تمہاری طرح دن چڑھے تک سونے کا موقع ملے تو میں بھی رات گئے تک سارے کام کر سکتا ہوں۔“ کبھی صبح سات بجے اٹھ کر آٹھ بجے آٹھ کے لیے نکلوتے پتے چلے گا۔“ الیان بستر سے اٹھتے ہوئے بھی اسے چھیڑنے سے باز نہ آیا۔ ”جبکہ پریرہ اسے شیشے کے سامنے کھڑے ہو کر انگلیوں سے بال سنوارنا دیکھ کر اپنی ساری ناراضی بھول گئی ویسے بھی وہ جانتی تھی اس کا کما کھی اس گھر میں ملا نہیں جاتا تھا۔“ الیان چاہے کتنے بھی غرے دکھالیتا لیکن اپنی بہن کی خواہش بھی رو نہیں کرتا تھا اسی لیے بڑے غریہ انداز میں بولی۔

”تو میں نے کب کہا ہے کہ صبح آٹھ بجے آٹھ بجے کوئی ملازم نہیں ہیں بلکہ خود مالک ہیں اتنے بڑے بزنس کے آپ دوسرے کے ایک بچے بھی ملنے جائیں گے تو کون پوچھے گا۔“
 ”ہاں بھو! واقعی کوئی بھی نہیں پوچھے گا۔“ الیان نے اس کے الفاظ کو دوسرا مطلب پر مانتے ہوئے کہا۔

”آپنے آٹھ میں اگر میں خود دو بجے جاؤں گا تو پھر تو ہو گیا بزنس۔“
 ”مگر تاہم کی اتنی شارٹ اتچ نہ ہوتی تو میں ایک طویل بحث کرتی مگر بارہ بجنے میں صرف ایک منٹ رہ گیا ہے اور ہمیں سب سے پہلے نمی ڈیڈی کو اپنی دوسری دوش کتنی ہے چلیں فوراً۔“ وہ بڑے جوش سے کہتی اس کے کمرے سے باہر نکل گئی اس کی بے باکی دیکھ کر الیان بھی مسکراتا ہوا اس کے پیچھے ہی کمرے سے نکل آیا اس کے بیڈ روم کے برابر میں ہی نمی ڈیڈی کا کمرہ تھا۔ جس کے دروازے پر بڑے سے بڑے کچے اور کاٹے کے ساتھ خوبصورت سے ریپر میں پیک ہوا تحفہ پریرہ پہلے سے ہی بڑی خوبصورتی سے سجا کر رکھ چکی تھی۔

”یار اتنی رات گئے نمی ڈیڈی کی فینڈ خراب کرنا اچھا نہیں لگتا۔“ الیان نے اسے دستک دینے کے لیے ہاتھ اٹھا تا دیکھ کر وہی جملہ کہا جو وہ تقریباً ہر سال ہی کہتا تھا کیونکہ چھپلے کئی سالوں سے پریرہ کا یہی معمول تھا۔ نمی ڈیڈی کی اپنی دوسری پریرہ الیان سے پیسے لے کر خوبصورت سا تحفہ لے کر کارڈ دروازے پر رکھ کر رات کو بارہ بجتے ہی ان کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹاتی اور خود ایک طرف ہو جاتی ہر سال اس طریقے پر پابندی سے کاربند ہونے کے باوجود اس کے والدین دروازہ کھولتے ہی ایک نئی حیرت سے وہ چار ہوتے اپنی بے تحاشا سوشل لائف میں وہ دونوں دن یاد رکھتے تھے نہ تاریخیں اسی لیے اپنی شادی کی سالگرہ اپنے بچوں کے اتنے دھیان سے یاد رکھتے رہا نہیں سب بیاہاں خوشی ہوتی تھی وجہ تھی کہ گہری فینڈ سے اٹھ کر بھی جب وہ دروازہ کھول کر اس سرراز کو دیکھتے تو ایک بل کے لیے بھی ان کے ماتھے پر چمکن نہیں پڑتی تھی بلکہ وہ بڑی گرم جوشی سے ان کا تحفہ قبول کرتے ہوئے انہیں گلے لگا لیتے۔

حالانکہ اس کے والدین ریاض غفار اور گلشنہ غفار جس سوسائٹی سے تعلق رکھتے تھے وہاں بچوں سے ایسی والدانہ محبت کا مظاہرہ بہت کم دیکھنے کو ملتا تھا مگر ان کے گھر میں روایت اور اقدار کی ان رسموں کی ابھی بھی پاسداری کی جاتی تھی جن کا تصور تک لوگوں کو محال لگتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ الیان اور پریرہ کی تربیت ایسے خطوط پر ہوئی تھی کہ ان کے پورے سرکل میں تمام والدین اپنے بچوں کو ان کی مثالیں دیتے نظر آتے تھے خاص طور پر الیان کو اپنی ذہانت اور قابلیت کی وجہ سے بچپن سے ہی بھرپور پذیرائی حاصل رہی تھی۔ جس ماحول میں لڑکوں کے لیے کتابیں کھانا ساز چھنے کے برابر تھا اس ماحول میں الیان نے ہمیشہ زمانہ تھا۔

میں نمایاں کامیابیاں حاصل کی تھیں اور اب پڑھائی ختم کرنے کے بعد وہ بزنس میں بھی شہرت اور کامیابی کے افق پر تھا۔

دستک کے جواب میں ریاض غفار نے مندی مندی آنکھوں سے دروازہ کھولا اور جیسے ان کی فینڈ ایک بل میں جانب ہو گئی بڑی خوبصورت مسکراہٹ کے ساتھ انہوں نے اپنے دائیں بائیں دیکھا جہاں حسب معمول دیوار سے ٹیک لگائے الیان اور پریرہ موجود تھے بلکہ پریرہ نے باقاعدہ ترنم کے ساتھ بھی اپنی دوسری کا مخصوص گانا بھی گانا شروع کر دیا تھا جس کی آواز پر گلشنہ غفار بھی بستر سے اٹھ آئیں۔

”شادی کی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔“ الیان نے زمین پر سے بکے اٹھا کر گلشنہ غفار کی جانب پر دھایا تو انہوں نے بکے لینے کی بجائے بے اختیار اسے گلے لگا لیا۔



پتا نہیں رات کا کون سا پر تھا جب اس کا موبائل بجنا شروع ہو گیا۔ رو میلہ کا دل چاہا موبائل سائلنٹ پر کر دے لیکن موبائل بستر کی سائڈ ٹیبل پر رکھا تھا جسے اٹھانے کے لیے رو میلہ کو کمرے سے لے کر باقاعدہ کھسکا پڑا تھا جس کے بعد بیڈ کی طرح اس کی فینڈ بھاگ گئی تھی۔ اسے پتا تھا اب اگر اس نے موبائل بند بھی کر دیا تو بھی جاگتی رہے گی کیونکہ فینڈ کے معاملے میں وہ بہت حساس تھی۔ ایک بار آٹھ بجے کھل جاتی تو چھٹوں کے لیے فینڈ غائب ہو جاتی۔ لہذا اب موبائل آف کر لیا سائلنٹ پر کر کے کا کوئی فائدہ نہیں تھا اس سے تو بستر تھا کال اینڈ کر کے وہ فون کر لے والے دو چار باتیں ہی سناوے تھوڑی بھڑاس ہی نکل جائے گی۔

مگر اس کے من پر نکل کا نام دیکھ کر اس کا دل چاہا اپنا سر پیٹ لے وہ سدا کی بڑھت بھی اپنی غلطی مانتی تھی نہ کبھی غصہ ہوتی تھی فون بھی اس نے پتینا۔ ”کسی نے کاویا بات کے لیے کیا ہو گا لیکن رو میلہ کے شکایت کرنے پر اسے کچھ نہ ہے وہاں میں اس سے زیادہ اہمیت کوئی نہ ہو۔ چنانچہ صبح تک انتظار کرنا ممکن نہیں تھا ویسے بھی اس کی بیڈ پر میں ہوتی تھی۔ اسے رات کو دیر تک جاگنے کی عادت ہی نہیں شوق بلکہ جنون تھا وہ اگر صبح جلدی بھی اٹھتی تھی تو بھی رات دیر تک آنکھیں پھاڑے بیٹھی رہتی بقول اس کے۔

”جی جلدی کون سونے ابھی تو سونے کا دل نہیں چاہ رہا۔“ نعل کی ایسی کئی عادتیں تھیں جو رو میلہ کے بالکل عکس تھیں۔ پھر بھی وہ دونوں گہری سہیلیاں تھیں اگر نہ ہونے کے ساتھ ساتھ وہ بچپن سے ہی کلاس فیلو رہی تھیں۔ ہم عمر اور ہم جماعت ہونے کا اتنا اثر تھا کہ ہم خیال اور ہم مزاج نہ ہونا کوئی اہمیت حامل نہیں کر سکتا تھا۔ ”جکو۔“ رو میلہ نے بغیر لگی لپٹی رکھے فون اٹھا لیا ہی نہایت بے زاری سے کہا۔

”ہیلو رو میلہ؟ کیا ہوا؟ سو رہی تھیں کیا؟“ نعل کا زندگی سے بھرپور لہجہ اسے اندر تک سٹکا گیا تھا وہ خون کے کھونٹ پیٹے ہوئے دانت پر دانت مانتے ہوئے بولی۔

”نہیں یار پر اٹھے بیاری تھی موبائل کی بیل سے میرا ہاتھ جل گیا۔“
 ”یار پر اٹھے بیاری تھیں تو مجھے بھی بلا نہیں چھوٹے دل کے ساتھ بکار ہی تھیں نا اسی لیے ہاتھ جلا ہے۔“ اسے شرمندہ کرنے والا خود شرمندہ ہو سکتا تھا مگر اس سے ایسی توقع بے کار تھی۔

”کوہ کنی ایم سو سو رہی۔“ دراصل مجھے امید نہیں تھی کہ ماموں ”ممدو“ اس کے ڈیرہ بچے اتنی دور تھیں میرے ہاتھ کے پرانے کھانے بچ دیں گے۔“ رو میلہ کے طنز پر پریرہ جس طرح چلی تھی اس پر رو میلہ کو نعل کے کمرے میں موجود ہونے بغیر یہ یقین تھا کہ اس نے اپنی دیوار پر نعلی دس کا ک کو دیکھا ہو گا اور اس کے غصے کی وجہ سمجھ کر تھوڑی سی کھسپائی ہوئی ہوگی مگر فوراً ہی اپنی خون میں واپس آتے ہوئے بے نیازی سے بولے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے فائل کیلئے ہیں

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوانٹی، منارل کوانٹی، کپریٹ کوانٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

مٹی۔ "کیا ہوا جو رات کو فون کر لیا، تمہیں کون سا صبح اٹھ کر کالج یا آفس جانا ہے۔" "رومیلہ کے سوچنے ہی ایڑ نہیں سے اس کی کواڑ میں لفظ بہ لفظ یہی جملہ ادا ہوا۔

"تمہاری نظر میں صبح صرف ان ہی لوگوں کو اٹھانا چاہیے جنہیں صبح آفس یا کالج جانا ہو ورنہ دوسری صورت میں انسان کی زندگی نہ ہو۔"

"جی تو ہوگی، لیکن تو بھی بھی ہو سکتی ہے اس کے لیے ضروری تو نہیں کہ گھڑی دیکھ کر اٹھا جائے، یہی جب جاگو تب سویرا۔" "نمل کی باتیں اس کی برداشت سے باہر ہونے لگی تھیں وہ آگے بڑھتے ہوئے بولی۔

"اچھا اچھا فلا سفر صاحبہ یہ بتائیے فون کیوں کیا ہے؟"

"موجودہ تو جانیں۔" "نمل خوشی سے بولی۔

"نہیں نہیں ہماری کیا مجال کہ فلا سفر صاحبہ کی بنا قابل برداشت خوشی کو بوجھ سکیں اس معمولی سے ذہن کی اتنی رسائی کہاں۔" "رومیلہ جل کر بولی تو نمل کھلکھلا کر ہنس دی۔

"تمہیں یاد ہے ہم نے یونیورسٹی میں ایڈمیشن لینے کے لیے اپلائی کیا تھا۔"

"ہاں تو۔" "رومیلہ جو کتنے ہوئے بستر اٹھ بیٹھی۔

"ہم بھی تک تمہیں کچھ بتا نہیں چلا ہو گا کہ تمہارا نمبر اور سنبل کالڈریشن ہوا یا نہیں۔" "نمل نے اٹھلا کر کہا۔

"تھر کیس یہ تو نہیں کنا چاہ رہیں کہ تمہیں آدھی رات کو بلا چل گیا ہے۔" "رومیلہ اچھے سے بولی تو نمل ایک بار پھر دل کھول کر ہنس دی۔

"آدھی رات تمہارے لیے ہوگی میرے لیے تو ان کا ہوا ہے۔"

"تو کیا اخبار بھی آگیا۔" "اس کا اتنا تجسس پھیلا کہ رومیلہ کھینچ کر لیا۔

"خبر کا انتظار تمہارے جیسے محدود وسائل کے لوگ کرتے ہیں، ہم تو وہ ہیں جو خبر کو پاتلی سے نکال کر لاتے ہیں، تمہارے جیسے ہاتھ پر ہاتھ رکھے لوگوں کے لیے۔" "نمل شاہانہ انداز میں بولی وہ واقعی غلط نہیں کہہ رہی تھی جو وہ چاہتی تھی عموماً دوسرے لوگوں کے جاننے سے پہلے ہی جان جاتا کرتی تھی۔ مگر اس میں کمال اس کا نہیں اس کے والد محترم کا تھا جو ایک ایسی سیٹ پر موجود تھے کہ جس ادارے سے جو خبر چاہتے نکلا دیتے اسی لیے رومیلہ کو یہ یقین بھی تھا کہ نمل کو تو ایڈمیشن مل ہی جائے گا۔ البتہ اس کے اور سنبل کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا گوکہ ان دونوں کی معاشی پوزیشن بھی بہت اچھی تھی، عمران کے والدین کے پاس اتنی "پاور" نہیں تھی اور رومیلہ کے بابا تو اگر کسی سیاسی عہدے پر ہوتے بھی تب بھی رومیلہ کے لیے کسی قسم کی بھاگ دوڑ کرنے کی کوشش نہ کرتے؟ نہیں تو یہ بھی نہیں پتا تھا کہ رومیلہ نے ایڈمیشن ملنے کے لیے کتنے توافل کی منت مانگ رکھی ہے انہوں نے تو اسے فارغ دیکھ کر اپلائی کرنے کی اجازت دے دی تھی "آگے داخلہ ملتا ہے یا نہیں اس سے انہیں کوئی غرض نہیں تھی۔"

"اللہ کے لیے نمل یہ سب سوچا باتیں بند کرو اور یہ بتاؤ کہ میرا اور سنبل کالڈریشن ہوا یا نہیں۔" "رومیلہ فوراً التجائیہ انداز میں بولی۔

"کیا مطلب؟ میرے بارے میں جاننے کی فکر نہیں ہے تمہیں۔" "نمل ایسے آنکھیں نکالنے لگی جیسے اسے دیکھ رہی ہو۔

"ارے کس مائی کے لعل میں اتنی صحت ہے کہ تمہیں داخلہ دینے سے منع کرے اور اس پر تمہارا بکھلکھلا آلودہ عارف ظاہر ہے تم سلیکٹ ہو گئی ہو۔" "رومیلہ نے بڑی مشکل سے اپنے غصے کو قابو کر رکھا تھا۔

نمل سے مطلوبہ خبر حاصل کیے بغیر وہ اسے باراض نہیں کر سکتی تھی کہ اگر اسے غصہ آجاتا تو پھر وہ کچھ نہ دیکھتی مگر شاید روانی میں وہ کچھ غلط کہہ گئی تھی، کبھی نمل پکلی بار سنجیدہ ہوتے ہوئے بولی۔
 ”کیا میں صرف اپنے سلیکٹ ہونے پر اتنا خوش ہو سکتی ہوں؟“ اس کے استفسار پر انداز میں چہچہاٹے پر رو میلہ نکل ہو گئی۔

”نہیں نہیں ہم لوگوں کے بغیر بھلا تمہاری خوشی کمال ہو سکتی ہے میں تو ایسے ہی کہہ رہی تھی۔ وہ سب اس کا مطلب ہے میں اور نمل۔“ رو میلہ اسے منانے کے لیے تیز تیز بولتے بولتے ایک دم ٹھک گئی، نمل کی بات سے خراگشتاں ہوا تھا اس پر خوشی کے مارے اس پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔
 ”جی ہاں تمہارا اور نمل کا شکا بھی لگ گیا ہے۔“ نمل اکھڑے اکھڑے لمحے میں بولی مگر رو میلہ نے دھیان ہی نہیں دیا وہ تو جی مارے ہوئے بستر سے اتر آئی۔

”جی بڑی خوشخبری اور تم ہو کہ تانے کی بجائے بکواس کے جارہی ہو۔“
 ”سب سے پہلے تمہیں بتایا ہے اسی کے بعد۔“ نمل نے احسان جتاتے جتاتے بھی وضاحت ضروری سمجھی کہ کہیں جھوٹ بولنے کا الزام سر نہ آجائے مگر رو میلہ نے جیسے سنائی نہیں۔
 ”ابیں تم جھوٹ تو نہیں بول رہیں۔“

”سے ڈیڑھ گز زن زمین پر آجائے میں نے تمہیں ایڈیشن ملنے کی خبر دی ہے مگر تمہیں سنا دی۔“
 ”جی جی تو میں خوش ہوں کہ تمہیں سنا دی کی نہیں ایڈیشن کی خبر سنائی ہے۔“ رو میلہ غلطی سے بولی۔
 ”میرا دل چاہ رہا ہے ابھی پایا جانی اور بھی کد کا کر یہ خبر سناؤں۔“ رو میلہ پر جوش لمحے میں بولی۔

”یہ غضب مت کرو تا ورنہ وہی حالت ہوگی شرمناک میں اور پھر آگے بھی نہ خوشی پہنچے گی۔“
 ”نہیں کی اور وہاں تمہاری اس حرکت پر وہ حکم صادر کر دیں گے۔“ نمل نے پایا جانی کی نقل اتارے ہوئے کہا، جو اتنی دیوانی ہونے سے بہتر ہے آپ گھر میں بیٹھ جائیں۔“ نمل نے پایا جانی کی نقل اتارے ہوئے کہا، جو رو میلہ کو آپ ہی کہہ کر مخاطب کرتے تھے رو میلہ بچپن سے ہی ماں جیسی نعمت سے محروم رہی تھی جس کے باعث وہ اپنے پایا جانی سے بھی غیر ارادی طور پر دور ہو گئی تھی اسے یہی لگتا تھا کہ اگر اس کی ماں زندہ ہوتی تو وہ اس کے اور پایا جانی کے بیچ تعلق کی ایک کڑی بن جاتیں مگر ان کے نہ ہونے کی وجہ سے وہ پایا جانی کو تو کیا اپنے بڑے بھائی ابراہم کو بھی خود سے فاصلے پر محسوس کر لیتی تھی، جبکہ نمل اس معاملے میں اس سے قطعی متفق نہیں تھی کیونکہ اس کی ماں کے حیات ہونے کے باوجود نمل کے والد اس سے کوسوں میل کے فاصلے پر تھے۔

رو میلہ اور اس کے پایا جانی کے بیچ تو صرف ایک ٹکلف کی دیوار تھی، جبکہ نمل اور اس کے پایا کے درمیان تو ایک واضح کھنچاؤ تھا جس کا سبب صرف اور صرف اس کے پایا کا مزاج تھا۔ اسی لیے وہ رو میلہ کے مسئلے کو بھی ماں کی محرومی کی بجائے پایا جانی کی لاطعلقی گردانتی تھی جس کا منہ پوتا ثبوت ان کا طرز خطاب تھا جو کہ نمل کی نظر میں صرف ایک لفظ نہیں تھا بلکہ ایک تنبیہ تھی کہ کبھی ٹکلف کی دیوار کو بائیں کی کوشش مت کرنا اور رو میلہ خود بھی اس ماحول کی عادی ہو گئی تھی گو کہ اس کے اندر نہیں یہ خواہش تھی مگر گھر کا سرد ماحول اسے تکلیف نہیں دیتا تھا، کبھی نمل کی بات کو خاطر میں لائے بغیر چوتھے ہوئے بولی۔

”ارے ہاں۔ اس خوشی کو تو واقعی سلیپیوٹ کرنا چاہیے۔ ایسا کر نمل کو یہ خوشخبری سنانے کے بعد اس سے پوچھتے ہیں کہ کیا پروگرام بنانا چاہیے۔“
 ”چھوٹو یا ر۔ وہ سدا کی بھوکی کہیں کھانا کھانے کے لیے ہی کے گی۔ ایسا کرتے ہیں کل پیلس چلتے ہیں لچ کرنے۔“ نمل نے فوراً ہی پروگرام ترتیب سے دیا۔

”پیلس!“ رو میلہ نے حیرت سے دہرایا، پھر طنز پر انداز میں بولی۔
 ”میں اتنا خرچہ کرنے کے بالکل سوڈ میں نہیں ہوں۔“

”تو تم سے کون پیسے مانگ رہا ہے نمل کو بھی کتنی پیوٹ کرنے کی ضرورت نہیں، نمل میں پے کروں گی۔“
 نمل نے اطمینان سے کہا۔
 ”تم؟“ رو میلہ ٹنگ رہ گئی۔

”ہاں میں۔ یہ جو تم اور نمل ہر وقت مجھے کجوس اور کبھی چوس کہتی رہتی۔“ ہونا تو اپنی دشمنی میں سے یہ لفظ نکال دو، نمل تم دونوں کا میری طرف سے پیلس میں لچ ہے۔“ نمل نے شاہی انداز میں کہہ کر فون بند کر دیا تو رو میلہ کان پر سے موبائل ہٹا کر حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔
 ”جانے کل سورج کہاں سے نکلے گا۔“ رو میلہ نے نہج سے اسی طرح دیکھا جیسے آسمان کو دیکھ رہی ہو۔



”کوئی رات کا وقت ہونے کے باوجود سڑک اتنی بھی سنسان نہیں تھی جتنی خرم نے سمجھ لی تھی۔ ہائی وے پر ابھی بھی ٹریفک رواں تھا جس میں زیادہ تعداد بڑے بڑے ٹرک اور بسوں کی تھی۔
 کنکاش سے زیادہ سامان لوڈ کیے ان ٹرکوں کے درمیان سے ایک سوا سی کی رفتار سے گاڑی دوڑاٹا بلاشبہ ایک نہایت مشکل اور خطرناک عمل تھا جبکہ سڑک پر لاٹش کا انتظام بھی بہت عمدہ نہیں تھا۔
 خرم اگر خود ڈرائیونگ سیٹ پر ہوتا تو اسے ہرگز فکر نہ ہوتی مگر مسئلہ یہ تھا کہ ڈرائیونگ سیٹ اس کے دوست دلچھڑے سنبھال رکھی تھی جسے اپنے نام کی مشرقت ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی اس لیے وہ خود کو کی کھلواتا تھا۔
 ”کی کھل کر۔“ اتنی رفتار ہونے کے ساتھ ساتھ وہ راستہ میں آگے ٹرک اور بسوں کی ویل کو کٹ مارتا اور ایک کر رہا تھا، ابھی ابھی اس نے ایک بہت خطرناک کٹ مارا تھا جس پر ٹرک ڈرائیور نے زوردار بارن بجانے کے ساتھ ساتھ کئی غلیظ گالیوں سے بھی ان دونوں کو نوازا تھا، جو انہیں سنائی ہی نہیں دی تھیں کیونکہ ٹک ٹک جھنجکتے ملے ہی وہ اس سے میلوں کے فاصلے پر پہنچ گئے تھے اس پر اس شدید سردی میں انہوں نے گاڑی کے شیشے بھی کھول دیئے تھے سرد ہوا کے پھیرنے کا گھبراہٹ کے کان اور جیسے سن ہو گئے تھے اور اس پر گاڑی کی اتنی تیز رفتار۔
 خرم کو تو واقعی سردی لگ رہی تھی۔ مگر یہ بات کہہ کر وہ کی کو خود پر ہنسنے کا موقع نہیں دے سکتا تھا۔ کیونکہ وہ اس کے مزاج کو ابھی طرح جانتا تھا کہ وہ خرم کو نازک مزاج کہہ کر فوراً اس کی سبے عزتی کر دیتا۔
 ”گور لگ رہا ہے کیا؟“ خرم کے ٹوکے پر وہ خباثت سے ہنسا، خرم کو اس سے یہی توقع تھی بجائے سنبھلنے کے کہ گاڑی کی رفتار بڑھانے لگا تھا۔

”کی! اتنا اسباب میری نئی گاڑی ہے یا ر۔“ خرم کو واقعی غصہ آ گیا تھا۔ زندگی اور موت کے ایسے کھیل وہ اکثر کھیلتا رہتا تھا۔ مگر اس نے بھی کسی دوسرے کی گاڑی پر کڑب نہیں دکھائے تھے، جبکہ وہ کی نے سوائے ایک اپنی گاڑی کے باقی سارے دوستوں کی گاڑیوں اور ہاتھ کس کو تختہ مشق بنایا تھا، یہاں تک کہ خرم کی گاڑی بھی اس نے گئی بار استعمال کی تھی۔ مگر یہ گاڑی تو ایک ہفتے پہلے ہی ڈیڈ سن ہو گئی تھی اپنی اتنی نئی گاڑی کو وہ کسی دوسرے کے شوق کی نذر ہونے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ حالانکہ اسے پتا تھا گاڑی اگر کہیں ذرا سی بھی لچ ہوگی تو گاڑی تو کیا وہ دونوں بھی نہیں بچیں گے، لیکن جان کو خطرے میں ڈالنے میں تو خود اسے بھی مڑا آتا تھا۔ مگر وہ کی کے جنون کی تسکین کے لیے اسے اپنی نئی گاڑی کی مرمت کے خیال سے ہی غصہ آ رہا تھا وہ اس وقت کو گوس رہا تھا جب اس نے جاہلی کی کے حوالے کی تھی۔

وکی پہلی بار اس کی اس نئی گاڑی میں بیٹھا تھا۔ اسٹرنگ کو گرفت میں لیتے ہوئے اس نے خوشی و جوش کے طے طے تاثر کے ساتھ کہا تھا۔

”تم نے تو خود ہی اپنے آپ کو ہرانے کا سامان تیار کر دیا ہے۔“

”واش ڈیوین۔“ خرم نے اس کے برابر والی سیٹ سنبھالتے ہوئے اطمینان سے پوچھا۔

”ارے اتنی اچھی گاڑی ہو تو فوری منشن نوکیا میں تھری منشن میں حیدر آباد پہنچ سکتا ہوں۔“ اس نے بیک ویو مرور میں خود کو ناڑتے ہوئے نظریں سے کہا تو خرم واقعی ٹھنک گیا وہ غلط نہیں کہہ رہا تھا۔ تیز رفتار ڈرائیونگ کرنے کے لیے اچھڑا سٹیور کے ساتھ ساتھ اچھی گاڑی کا ہونا بھی اشد ضروری تھا۔ اچھی گاڑی اس کی دسترس میں آگئی تھی۔ لہذا طے شدہ وقت پر اپنی منزل پر پہنچ جانا اس کے لیے قطعی مشکل کام نہیں تھا جہاں اس کے دوستوں کا سارا گروپ موجود تھا۔

ان سب کے سچ کسی نہ کسی بات کو لے کر شرطیں لگتی ہی رہتی تھیں، ہمیشہ اُرداؤ تو بھی بلا ارادہ وہ ایک دوسرے کو چیلنج کرتے رہتے تھے۔

اس وقت بھی وہ دونوں محض فون پر بات کر رہے تھے جب وکی نے کہا کہ ان کے دوستوں کا سارا گروپ حیدر آباد کی مشہور ریڑی کھانے کے لیے نکل چکا ہے اور ان سے ذکر تک نہیں کیا۔

تب خرم نے مذاق میں کہا تھا۔

”مگر میں اس وقت اتنا تھک نہ رہا ہوتا تو ابھی ان کے پیچھے نکل کھڑا ہوتا اور ان سے پہلے ریڑی کے ہوٹل پر پہنچ کر ان کا انتظار کر رہا ہوتا۔“ خرم کو ریڑی کا ایسا شوق نہیں تھا۔ محض انہیں ستانے کے لیے اس کے ذہن میں یہ خیال آیا تھا جسے سن کر وکی ایک دم بے قابو ہو گیا۔

”ارے ہاں یار واقعی چلتے ہیں اور ان سے پہلے وہاں پہنچ جاتے ہیں تو رستے میں ٹھہرے پر رکت کر خمیری چائے بھی پیئیں گے ہم ان سے پہلے پہنچ جائیں گے۔“

”وہ تو ہے یار۔ لیکن ابھی ڈرائیونگ کا موڈ نہیں ہے۔“ خرم نے ٹی وی کے چینل تبدیل کرتے ہوئے کسمندی سے کہا۔

”ارے تو میں ڈرائیو کر لوں گا۔“

”تم۔“ خرم کی بے ساختہ ہنسی نکل گئی۔

”ہاں۔ کیوں کیا مجھے ڈرائیونگ نہیں آتی۔“ وکی براہمان گیا مگر خرم نے پروا نہیں کی۔

”ہمیں کم از کم فوری فائیو منشن میں حیدر آباد پہنچ جانا چاہیے۔“ خرم نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”تم فوری فائیو منشن کی بات کر رہے ہو میں فوری منشن میں پہنچ کر دکھا سکتا ہوں۔“ وکی دو ٹوک لہجے میں ہلا تو خرم کی بھی ساری سستی دور ہو گئی۔

”اگر تم ایسا کر سکتے ہو تو میں پانچ منٹ میں تمہارے گھر پہنچ رہا ہوں ساتھ نکلتے ہیں۔“

”میں تو ایسا کر سکتا ہوں لیکن اگر تمہارے تو تمہیں وہ کرنا ہو گا جو میں کہوں گا۔“

”اوکے ڈن۔“ خرم نے ایک ترنگ کے ساتھ کہا اور فوراً ”کھڑا ہو گیا اور پھر واقعی وہ کچھ ہی دیر میں وکی کے گھر پہنچ گیا۔

وہ پہلے سے ہی اس کے انتظار میں گیت پر آکھڑا ہوا تھا اسے دیکھتے ہی خرم گاڑی سے اتر آیا اور اس نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی اپنے دوستوں کو اچانک پہنچ کر سربراہی کرنے کے چکر میں وہ اتنا جوشیلا ہو گیا تھا کہ اسے

اپنی نئی گاڑی کا خیال آیا نہ ہی وکی کی شرط یاد رہی تو وکی کے کہنے پر اسے خیال آیا کہ خود ہی شرط لگا کر اس نے اپنی اپنی جیتی گاڑی وکی کو چھادی کہ اسے چلاؤ اور مجھے ہراؤ۔

اپنی غلطی کا احساس ہونے پر اسے بچتا داتا تو بست ہوا تھا مگر وہ کچھ کہہ کر وکی کو اپنا مذاق بنانے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔ گاڑی کو سروس کی ضرورت تو اب یقینی طور پر پڑنے والی تھی بس اب وہ یہ چاہ رہا تھا کہ کسی طرح وکی شرط نہ جیتے پائے ورنہ وہ اور بھی مشہور ہو جائے گا۔ اس کی عادت تھی جب خوش ہو تا تو پچھورا ہو جاتا اور خرم نے انجیلے میں شرط بھی ایسی مان لی تھی کہ جو وکی کے گا کر گزرے گا۔ مگر گھڑی کی سوئی گاڑی کی رفتار کے کالے کا مقابلہ نہیں کر پا رہی تھی، نہیں نکلے ہوئے پچیس منٹ ہوئے تھے جبکہ گاڑی کی رفتار کو ظاہر کرتی سوئی ایک سو نوے کے چھو رہی تھی۔

حیدر آباد میں داخل ہونے کے بعد گوکہ وکی اپنی مطلوبہ خواہش کے مطابق گاڑی نہیں بھگاسکا مگر اپنے مخصوص ہوٹل کے سامنے اس نے ٹھنک چالیس منٹ پر گاڑی روک دی اور فاختانہ انداز میں خرم کو دکھا جو دل ہی دل میں تھکلا گیا تھا مگر اس پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ لہذا فوراً اپنی طرف کا دروازہ کھول کر گاڑی سے اتر گیا اور سرسری انداز میں بولا۔

”یہ ٹاور وغیرہ ابھی رہے ہیں یا تمہیں کوئی غلط اطلاع مل گئی تھی۔“ خرم کو اس کا اترتا ہوا مشہور سا انداز دیکھنا بالکل گوارا نہیں تھا وہ ایسے ظاہر کرنے لگا جیسے اسے شرط ہارنے یا جیتنے سے مطلب نہیں ہو اسے تو دوستوں کو اچانک پہنچ کر جو ٹکائے کا شوق ہو رہا ہو اور واقعی اس سے پہلے کہ وکی کچھ کہتا ایک گاڑی جین ان کی گاڑی کے برابر آکر کی ہارون محمد اور ٹاور دور سے ہی اترتے ہوئے حیرت سے بولے۔

”Hay guys what are you doing here“ (تم لوگ یہاں کیا کر رہے ہو؟)

”یہ جو تم لوگ کر رہے ہو۔“ خرم پرست بولا۔

”ہم تو ریڑی کھانے آئے تھے اور ہوٹل فون بھی کر دیا تھا کہ کہیں وہ بند نہ کر دیں۔“ ہارون اطمینان سے بولا۔

”اور ہم سے ذکر تک نہیں کیا ریڑی کھانے کا۔“ وکی نے شکایت کی۔

”خرم کو شوق جو نہیں ہے ریڑی کھانے کا۔“ حیدر نے فوراً کہا۔

”اور پھر یہ شام میں یونیورسٹی میں ہی اتنا تھک گیا تھا مجھے تو لگاہے اب تک سو بھی چکا ہو گا۔“ خرم کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اس میں وکی کو لے جانے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ البتہ خرم کو نہ پوچھنے پر صفائیاں دینے کے جو کہ ایسی غلط بھی نہیں تھی وہ کوئی پروگرام بھی خرم کے بغیر نہیں بناتے تھے ان کے گروپ میں اسے لیڈر کی سی حیثیت حاصل تھی کیونکہ ان کے گروپ میں سب سے زیادہ دولت اور وجاہت بھی اسی کے پاس تھی جو کہ عموماً ان ہی کے فائدے کے لیے استعمال ہوتی تھی۔ چنانچہ سب سے زیادہ خوشامد بھی اسی کی کرنی پڑتی تھی۔

خرم کو ان سب باتوں کا احساس تھا مگر اسے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ کون اس سے کس غرض سے مل رہا ہے ان کی خوشامد سے اس کی انا کو تسکین ملتی رہتی تھی اور اس کے لیے اتنا کافی تھا۔

ابھی بھی ان کی باتوں سے اس کا موڈ ایک دم خوشگوار کر دیا تھا۔ سبھی سفید جھوٹ بھی اپنے مخصوص ٹھوس لہجے میں بولا۔

”ہاں ایسی بے کار چیزیں میں تو کھاتا نہیں اور ڈرائیونگ کا تو بالکل بھی موڈ نہیں تھا۔ لیکن اگر اس وکی کے بچے سے کہنا کہ انہیں اچانک پہنچ کر سربراہی دیتے ہیں تو یہ نکلنے میں اتنا نام لگاتا کہ تم لوگ جا چکے ہوتے اور خود ہمیں ہوٹل کی مشورہ دیکھ کر سربراہی مل جاتا۔ اسی لیے میں نے اسے اپنی گاڑی بھی دے دی اور چیلنج بھی کر دیا کہ یہ شاید جوش ملیں اگر وقت پر پہنچاؤ۔“ وکی شکل سے زور لگتے گا تھا۔ ہارون وغیرہ نے اسے نظر انداز کر کے اس کی ویڈیو ایک

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ✧ کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپر ہائی، ہارل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹھ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہم ہی ڈاؤن کر دی تھی اور واقعی خرم کی منتگی سی شاندار گاڑی دیکھ کر اس تیز رفتاری کا سارا کریڈٹ کوئی بھی ڈرائیور کی بجائے گاڑی کو دے دیتا۔

”پھر بھی شرط کے مطابق تمہیں میری بات تو ماننی پڑے گی۔“ وہی نے سب سے نیازی ہو کھانے کی کوشش کی۔

”ٹھیک ہے بولو کیا کرنا ہو گا مجھے۔“ خرم نے جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالتے ہوئے اعتماد سے پوچھا تو وہ سب وہی کی شکل دیکھنے لگے۔

”تمہیں ہم سب کو شہر کے سب سے مٹکے ہوٹل میں کھانا کھانا ہو گا۔“ وہی نے بہت سوچتے ہوئے کہا تو خرم واقعی حیران رہ گیا، اتنی بے کار شرط اس وقت تو وہ کچھ بھی کہہ سکتا تھا۔ مگر فوراً ہی اس بورے مطالبے کی وجہ بھی سامنے آئی۔

”لیکن۔۔۔“ اس نے جملہ اوجھڑ کر ان سب کو باری باری دیکھا پھر ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا۔

”لیکن اپنے پیسوں سے نہیں بلکہ ہوٹل میں آئے کسی شخص کے پیسے چاہو۔“ وہی کے جملہ پورا کرتے ہی بارون وغیرہ نے خوشی کے اظہار کے طور پر فوراً تالیاں بجا کر حمایت کر دی۔

اپنے طور پر وہی نے حساب برابر کر لیا تھا۔ ابھی جو اس کی عزت کا فالو ہوا تھا تو اس نے ایسے حالات پیدا کر دیے تھے کہ کل کو خرم کی عزت کا بھی جنازہ نکل جائے مگر وہ واقعی اس شرط پر ذرا بھی پریشان نہ ہوا بلکہ بڑے اطمینان سے کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ as you wish۔۔۔ کل ہی چلتے ہیں۔“ اس کے سامنے ہی بارون اور سب دوستوں نے پہلے سے بھی زیادہ خوشی کا مظاہرہ کیا اور خرم نے ان سب سے پہلے قدم ہوٹل کی طرف بڑھا دیے۔

کسی مٹکے ترین ہوٹل میں آئے شخص کے پیسے چاہتا تھا۔ لیکن اسے خود بھی زندگی میں قہل اور جینجہز پسند تھے۔ اسی لیے ایسے کام کر کے اسے مزاحیہ آتا تھا۔ کیونکہ اسے انجام کے طور پر بھی کچھ سمجھنا بھی نہیں پڑا تھا وہ اپنے والدین کا ستلاؤ تھا۔ اگر اس کی کوئی جھلٹی ہوئی تھی تو بھی اسے کبھی غصے سے سرزنش نہیں کرتے تھے بلکہ بعض اوقات اس کی حرکتوں پر اسیں بھی ہنسی آجاتی، بچپن سے ان کا یہ رویہ دیکھ کر ظاہر ہے اس کے حوصلے بڑھنے ہی تھے ابھی بھی چوری جیسی معیوب حرکت کرنے پر اسے کوئی شرمندگی یا گھبراہٹ نہیں تھی۔

اس کے پاس اتنا پیسہ تھا کہ اگر وہ کچھ بھی جانتا تب بھی اس کے خلاف کوئی کارروائی نہیں ہو سکتی تھی مگر کوئلہ اسے دوستوں کے سامنے لٹکا رہا گیا تھا۔ لہذا اس امتحان میں سرخرو ہونا اشد ضروری تھا اور پھر اسے یقین تھا شہر کے مٹکے ترین ہوٹل میں اسے کوئی نہ کوئی بے وقوف ایسا مل ہی جاتا جس کی جیب کاٹنا اس کے لیے کوئی مشکل امر نہ ہوتا۔

اس لیے جب وہ سب گھر کے لیے واپس جانے لگے تو خرم ہارواہی کر رہے ہوئے بولا۔

”کل یونورسٹی ذرا اچھے طریقے سے تیار ہو کر آنا ہم وہیں سے بیس چلیں گے سچ کرنے۔“

نوسہ کی نظریں ایک نیک رخسار پر ٹکی ہوئی تھیں۔ جس کے چہرے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اندر ہی اندر کسی کرب سے گزر رہی ہے۔ نوسہ بے مبری سے اس کے بولنے کا انتظار کرنے لگی۔ مگر رخسار کی خاموشی طویل ہوئی جا رہی تھی کہ اچانک اس کے جسم کو ایک جھٹکا لگا۔

نوسہ اتنے مہن انداز میں اسے دیکھ رہی تھی کہ وہ خود بھی اپنی جگہ اچھل پڑی جبکہ رخسار ایک جھٹکے سے

آنکھیں کھول کر ندیہ کو گھورنے لگی پتا نہیں اس کے چہرے پر ایسا کیا تھا کہ ندیہ کچھ سہم گئی۔
 ”کیا بات ہے ندی! کیا پوچھنا چاہتی ہو۔“ رخسار کی آواز ٹھوڑی مٹی اور بھاری ہو گئی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا
 رخسار کی بجائے کوئی اور بول رہا ہو۔

”کب کون ہو تم۔“ ندیہ نے خوفزدہ انداز میں پوچھا۔
 ”میں تمہاری خالہ ہوں ندی۔“ رخسار کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا۔ جیسے کوئی رو بوٹ بول رہا ہو، ندیہ حیرت سے
 منہ کھولے اسے دیکھنے لگی۔
 ”جلدی پوچھو جو پوچھنا ہے مجھے ٹھن ہو رہی ہے۔“ رخسار کے نہایت سخت لہجے پر ندیہ ہوتوں پر زبان بھیر
 کر جلدی جلدی کہنے لگی۔

”تپ۔ آپ کیسی ہیں۔ آپ کے ساتھ۔ ساتھ کیا۔ کیا ہوا تھا۔“
 ”تم سب کچھ جانتی ہو پھر کیوں پوچھ رہی ہو تم خود جاؤ ایک اغوا شدہ لڑکی کا معاشرے میں کیا مقام ہوتا ہے
 میری وجہ سے سارے گھر والے بدنامی کا عذاب جھیلتے رہتے اسی لیے میں نے خود کو ختم کر کے سارے مسائل
 حل کر دیے مگر میں تم سے اتنی محبت کرتی ہوں کہ تمہیں چھوڑ کر جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی اسی لیے میں ہر
 وقت اس گھر میں تمہارے پاس رہتی ہوں تم سب کے قریب۔
 مگر ندیہ مجھے یہ دیکھ کر بہت دکھ ہوتا ہے کہ تم میری جیسی مری ہوئی لڑکی کے لیے توانا پریشان رہتی ہو مگر
 تمہارے اس پاس اتنے ذمہ پریشان حال لوگ موجود ہیں اور تمہیں ان کی کوئی فکر نہیں۔“

”یہ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں کون لوگ؟“ ندیہ کے گلے میں آنسوؤں کا گولہ سا بننے لگا۔
 ”بہت لوگ ہیں زیادہ دور جانے کی ضرورت نہیں ایک تمہاری یہ دوست ہی ہے جو تمہارے سامنے ٹٹھی
 ہے، رخسار ایک بہت اچھی لڑکی ہے جو محض تمہارے کہنے پر اپنے ہر مس سے جھوٹ بول کر تمہارے گھر پہنچے
 چلی آئی اور تو مری رات کو تمہاری خاطر اتنا خطرناک عمل بڑھنے بیٹھ گئی یہ واقعی تمہاری گھٹیا دوست ہے اس
 دوست کی قدر کرو۔ اسے اکثر پیسوں کی ضرورت رہتی ہے اس کی ظاہری حیثیت پرست جاؤ وہ خود دار لڑکی ہے
 تمہارے آگے ہاتھ نہیں پھیلائے گی تم آرام سے اس کی معاشی مدد کر سکتی ہو بلکہ تم کلاس میں ہمیشہ اچھے نمبروں
 سے پاس ہوتی ہو تم اگر اپنے نوٹس وغیرہ اسے دے دو تو بھی اس کی بہت مدد ہو جائے گی تمہیں نہیں معلوم وہ
 گھر میں چھوٹے ہوئے کام کر کے میبے کمانے میں لگی رہتی ہے اس کے پاس بڑھنے کا وقت بھی نہیں ہوتا بلکہ تم
 اسے دیکھنے کی کوشش کرو تو تمہیں اندازہ ہو گا اللہ نے اس کے روپ میں تم پر کتنا کرم کیا ہے اس کی مدد کر کے تم
 اس پر احسان کرنے کی بجائے اپنے لیے راحت کا سامان کرو اور جب بھی مجھ سے بات کرنا ہو رخسار کے ذریعے
 کر سکتی ہو مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہر وقت اس بے چاری کو پریشان کرتی رہو ہمیں میں ایک ملاقات کافی
 ہے وہ بھی اگر رخسار رضامند ہو تو۔ اب مجھے جانا ہے میں زیادہ دیر ٹھہر نہیں سکتی اپنا خیال رکھنا اللہ حافظ۔“
 رخسار کہتی چلی گئی اور اپنی بات مکمل کر کے ایک طرف ڈھمکے گئی۔

ندیہ حیران پریشان سی اس کی باتیں سن رہی تھی اس کے کرتے ہی بری طرح گھبرا گئی جلدی سے رخسار کے
 پاس آکر اسے دیکھا اور اس کا سر اپنی گود میں رکھ کر اس کا گلہ جھٹیلانے لگی۔
 ”رخسار۔ رخسار آنکھیں کھولو۔“ رخسار نے مندی مندی آنکھوں سے ندیہ کو دیکھا جیسے اس کی سمجھ میں
 کچھ نہ آ رہا ہو۔

”تم ٹھیک تو ہو نارخسار۔“
 ”مجھے کیا ہوا؟“ رخسار نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”تمہیں نہیں یاد تھنے ابھی کیا کہا۔“ ندیہ ابھی تک پریشان تھی۔
 ”تمہیں تو کیا کہا تھا میں نے۔“ رخسار نے اپنی گھٹی کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر ایسے دیا جیسے بڑی زور
 کی نہیں لگائی ہو۔

”کچھ بھی نہیں۔ تم اپنے ذہن پر زور مستعد چلو کرے میں چل کر آرام کرو، تھک گئی ہوگی میں تمہارے لیے
 دودھ گرم کر کے لاتی ہوں۔“ ندیہ کے لہجے میں اس کے لیے فکری فکر تھی اور اس کے چہرے پر اپنائیت کا ایک
 جہان آباد تھا۔

رخسار نے کمال مہارت سے اپنی مسکراہٹ کو روکتے ہوئے نہایت معصومیت سے کہا۔
 ”میرا سر بھی مل رہا ہے دودھ میں اودھن بھی ڈال دینا۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں چلو کرے میں چلتے ہیں۔“

ندیہ فوراً بولی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھانے لگی کہ عین اسی لمحے دروازے کے اوپر نصب ٹیوب لائٹ
 آف ہو گئی اور چاروں طرف گہری تاریکی پھیل گئی۔

”وہ گاڈ لائٹ چلی گئی تمہارا تو جیڑ بھی آج کل خراب ہے نا۔“ رخسار نے کہا تو ندیہ ایسے ہیڑھانے والے
 انداز میں بولی جیسے رخسار کی بات سنی ہی نہ ہو۔

”کیوں مہمان اچھے نہ جائیں اگر انہوں نے ہمیں دیکھ لیا تو۔ چلو جلدی سے بچے چلتے ہیں۔“ ندیہ جلدی میں
 اس کا ہاتھ چھوڑ کر اس کے آگے بڑھ گئی سما کا خیال آتے ہی وہ حواس باختہ سی ہو گئی تھی۔

”اے رکو تو سہی مجھے تو اندھیرے میں زندہ نظر بھی نہیں آئے گا۔“ اس کے ہاتھ چھوڑ کر آگے بڑھ جانے پر
 رخسار چٹائی سے کود کر ندیہ کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا اور اندھیرا اتنا زیادہ تھا کہ رخسار کو اندازہ بھی نہیں
 ہو رہا تھا کہ کیا ندیہ چھت پر موجود ہے یا اسے چھوڑ کر بچے اتر گئی۔

”ندیہ کہاں ہو تم ابھی تمہاری خالہ نے تم سے کہا تھا کہ میرا خیال رکھنا اور تم ہو کہ مجھے یہاں اندھیرے میں
 چھوڑ کر بھاگ رہی ہو۔“ رخسار غصے سے چلا کر بولی کہ عین اسی وقت چھت پر موجود دروازہ ایک زوردار آواز کے
 ساتھ بند ہو گیا۔

رخسار سناٹا پھیلی اندھیری چھت پر اکیلے رہ جانے کے خیال سے ہراساں ہو گئی اس نے تیزی سے دروازہ کے
 قریب جا کر ٹٹولتے ہوئے اس کے پینڈل کو کھمایا مگر دروازہ لاک ہو چکا تھا۔ رخسار نے زور زور سے دروازہ پیٹتے
 ہوئے کسی کو دروازہ کھولنے کے لیے پکارا مگر اس سے پہلے کہ باہر سے کوئی جواب آتا دروازہ پیٹتے اس کے ہاتھ ختم
 گئے اپنے پیچھے کسی کی موجودگی کے احساس نے اسے رگ کر پٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”ندیہ اگر تم یہاں ہو تو یہ دروازہ کس نے بند کر دیا۔“ رخسار نے گھپ اندھیرے میں اسے دیکھنے کی کوشش
 کرتے ہوئے پوچھا مگر دوسری طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔

”گھٹن ہے یہاں بول کیوں نہیں رہے۔“ رخسار کی آواز میں خوف کی لرزش نمایاں تھی۔

(دلی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

دستِ گداز

نزدیک کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نزدیک نے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نزدیک اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

دوسیلہ، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لہجہ کی موت، جی ہے۔ اس قدر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم لڑکی سے شرط بارتے کے بعد اس کی عجیب و غریب شہد کو قبول کر لیتا ہے اور انیس لڑکی کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نزدیک اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک سناٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

(اب آئے پڑھیے)



رخسار کچھ پریشان سی ہو کر اندھیرے میں دو چار قدم آگے بڑھی اور ہاتھ برسا کر اسے چھونے کی کوشش کرنے لگی مگر کچھ اندھیرے اور کچھ گھبراہٹ کے باعث وہ بہت جلد جھنجھلاہٹ کا شکار ہو گئی۔ خوف، غصے کی صورت اختیار کرنے لگا تو دھننا کر چلائی۔

”ندیدہ! آنا پدوس ہاں سہنس۔ تمہاری خالہ نے تمہیں سمجھایا بھی تھا کہ میرے روپ میں اللہ نے تم پر بڑا کرم کیا ہے مگر تم بجائے میری قدر کرنے کے مجھے ڈرا رہی ہو۔“

”تمہیں کیسے پتا کہ اس روح نے کیا کہا تھا؟ تمہیں تو کچھ یاد نہیں رہا تھا۔“ سوال سے زیادہ رخسار آواز پر چونکی تھی۔ عجیب بھاری سی آواز تھی جو اس کے عین پیچھے سے ابھری تھی۔ یعنی دروازے کی جانب سے۔

رخسار بے اختیار دو چار قدم آگے بڑھ کر دروازے کی جانب ٹپکی مگر شدید تاریکی میں کچھ بھی نہ دیکھ سکی۔ ”کہہ کون۔؟“ رخسار کے لمبے میں واضح کچھ بھی نہ تھی۔

”شائستہ۔“ کوئی عین اس کے کان کے پاس بولا اس کی سانس کے زیر و بم سے رخسار نے اپنے بال تکستے محسوس کیے تھے وہ دونوں کانوں پر ہاتھ رکھ کر بری طرح چیختی ہوئی اندھا دھند دوڑ پڑی کہ تب ہی اس کے پاؤں کے نیچے زمین پر بچھاوا کاغذ آگیا جو شائستہ کی روح سے سوال جواب کرنے کی غرض سے گھر سے لائی تھی۔

کاغذ پر پاؤں پڑتے ہی اس کا پاؤں پھسلا اور وہ منہ کے بل کے فرش پر گر پڑی۔ ٹاک اور ٹھوڑی پر اتنی شدید چوٹ لگی تھی کہ اس کے چوہ طبق روشن ہو گئے۔ ابھی وہ سنبھل بھی نہیں سکی تھی کہ کوئی اس کے گھر سے ہوئے وجود پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے وزن سے رخسار کی ماتھے کی تمام کوششیں ناکارہ ہو گئیں اور پھر اس نے رخسار کی پیٹھ پر بیٹھتے ہی اس کے بال دونوں ٹھویں میں جکڑ لیے۔

رخسار خوف اور تکلیف سے بری طرح چلائے لگی مگر کچھ ہی بل اس کی جتنی جتن میں ہی دم توڑ گئی کیونکہ جس نے اس کا سر پکڑ رکھا تھا اس نے ایک جھپٹے سے اس کا گھٹا زمین پر دے مارا۔ رخسار تکلیف کی شدت سے چیخ بھی نہ سکی۔ اس کا پورا سر جھنجھٹا اٹھا تھا۔ پیشانی کی ہار یک رگیں اس وحشیانہ حملے پر چھٹ گئی تھیں اس کے گلے سے خون کی تیز دھاری بہ کر اس کی ناک تک پہنچنے لگی مگر اس کی پیٹھ پر بیٹھے وجود نے اسی پر بس نہیں بلکہ جس طرح اس نے بالوں کو کھینچ کر بے دردی سے اس کا سر پیچھے کیا اس سے ظاہر تھا وہ اپنا عمل دوبارہ دہرانے والا ہے۔

رخسار میں مزاحمت کی بالکل طاقت نہیں تھی وہ غش گھا کر بے ہوش ہونے کو تھی کہ عین اسی وقت اس کی آنکھوں پر تیز روشنی پڑی۔ شاید کسی نے بھت کے دروازے پر لگی ٹوبہ لامٹ تن کر دی تھی۔

رخسار نے روشنی کی تاب نہ لاتے ہوئے آنکھیں سختی سے کھلیں۔ اس پر سوار وجود ایک سیکنڈ میں اس کے بالوں کو چھوڑتا اس پر سے اٹھ گیا۔

رخسار کا سر کسی گئی شاخ کی طرح زمین پر آگرا۔ بے ہوش ہونے سے پہلے اس نے دروازہ کھلنے کی آواز سنی تھی۔ منہ دی ہوئی آنکھوں سے جو آخری منظر اس نے دیکھا اس میں ندیدہ کے والد لطال اختر چھت کا دروازہ کھول کر اندر آتے دکھائی دے ان کے پیچھے ندیدہ کی والدہ تھیں جو رخسار پر نظر پڑتے ہی دونوں ہاتھ منہ پر رکھ کر چیخ پڑیں اور ان کے پیچھے گھر کے دو چار ملازم بھی اندر داخل ہوئے وہ بھی اس کے خون میں بھرے چہرے کو دیکھ کر ہراساں ہو گئے تھے۔

رخسار کا زمین اس کا ساتھ چھوڑتا جا رہا تھا بالآخر وہ مکمل طور پر تاریکی میں ڈوب گیا۔

”جب رو میلہ نے فون پر مجھے بتایا کہ نمل ہمیں پلس میں لنچ کے لیے لے جا رہی ہے تو میں نے یہی کہا کہ نہ

☆ ☆ ☆

نے کوئی خواب نہ کھا ہو گا۔“ بڑے سے شاندار ہوٹل کے فل ایئر کنڈیشنڈ ہال میں بھی ٹیبل کے قریب آتے ہی نمل نے چاروں طرف ستائشی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے تو اب بھی یہی لگ رہا ہے کہ ہم کوئی خواب دیکھ رہے ہیں ورنہ نمل سے اتنی دیر بالی کی امید کرنا ذرا مشکل ہی ہے۔“ رو میلہ نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے مسکرا کر نمل کو دیکھا۔

”آج میرا خرچہ کرنے کا دل چاہ رہا ہے“ ابھی یہاں سے شاپنگ پر بھی جائیں گے۔“ نمل نے بھی کرسی پر براجمان ہوتے ہوئے خوشی خوشی بتایا۔

”اللہ کے لیے یہ غصب مت کرنا“ پہلے ہی اتنے بڑے ہوٹل میں لنچ دے کر تمہارے حاتم طائی کی قبر پر لالت مار دی ہے۔ اب مزید خرچہ کرنے کی ضرورت نہیں۔“ رو میلہ فوراً سہولی۔

”ضرورت کیوں نہیں بالکل ضرورت ہے۔ یونیورسٹی میں پہلے دن ہم تینوں ایک ساسوٹ پہن کر جائیں گے اور وہ ہم آج ہی خریدیں گے۔ وہ بھی میرے پیسوں سے۔“ نمل فیصلہ کن انداز میں بولی۔

”ہم بچوں کی طرح یونیفارم پہن کر جائیں گے۔“ رو میلہ نے اعتراض کرنے والے انداز میں کہا جبکہ نمل درزیدہ نظروں سے نمل کو دیکھتے ہوئے مشکوک انداز میں بولی۔

”مجھے وال میں کچھ کالا لگ رہا ہے۔“

”تمہیں فائیو اشار ہوٹل میں بھی کالی وال نظر آ رہی ہے۔“ نمل نے کہا تو نمل ان سنی کرتے ہوئے رو میلہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔

”کیس اتنی مہمانی کے پیچھے کوئی چال تو نہیں ہے۔“

”میں خود کل رات سے کسی سوچ رہی ہوں۔“ رو میلہ نے بظاہر بڑے پریشان کن لمبے میں کہا تو ان کا مذاق نیچے ہوئے نمل ان دونوں کو باری باری دیکھتے ہوئے شرارت سے بولی۔

”کیا پتا کوئی چال ہو بھی سکتی ہے۔“ نمل کے غیر سنجیدہ انداز پر بھی دونوں ہنسنے لگیں۔

”کیا۔ کیا مطلب۔۔۔ یہ ٹریٹ نہیں بلکہ ہمیں بے وقوف بنانے کا کوئی طریقہ ہے۔ دیکھو نمل! انہی مذاق و سروں کے ساتھ تو ٹھیک ہے مگر دوستوں کے ساتھ وہ بھی پبلک ٹیمس میں بالکل بھی مناسب نہیں۔“ نمل نے گھبرا کر ارد گرد نظر ڈالی ان کے چاروں اطراف میں لگی ٹیبلز بھری ہوئی تھیں۔

”او کم آن یار! میں تو مذاق کر رہی تھی۔ بھلا میں پبلک ٹیمس میں تم لوگوں کو بے وقوف کیوں بناؤں گی۔ آرام سے آرڈر دو اور ہاں آئندہ کوئی مجھے کچھ کچھس کچھس چوس نہیں کے گا۔“ نمل نے ویٹر کا لایا مینو کارڈ ان دونوں کی طرف برساتے ہوئے تسلی دینے والے انداز میں کہا۔

”تھے بڑے بڑے وعدے نہیں کرتے ہم اور پھر زبان کا کیا بھروسہ، کل کو پھسل گئی تو۔“ نمل نے بڑے اطمینان سے مینو کارڈ دیکھتے ہوئے لاپرواہی سے کہا تو نمل صرف اسے گھور کر رہ گئی۔

☆ ☆ ☆

شہر کے اس شاندار ہوٹل میں آنے کے لیے خرم نے اپنی وارڈروپ کے سب سے شاندار کپڑے نکال کر پہنے تھے حالانکہ اسے اپنے کپڑے جانے کی اتنی فکر نہیں تھی جتنی پروا دوستوں کے سامنے ناکام ہو جانے کی تھی۔

”سب تو لبا چوڑا آرڈر دے کر کھانے میں مصروف ہو گئے تھے جبکہ خرم بظاہر بے نیاز اور مطمئن نظر آنے کے باوجود اندر سے کافی پریشان تھا۔

ان کے ارد گرد لگی میزوں پر سب خوش باش لوگ براجمان تھے مگر ان میں سے کتنے لوگوں کی عیوب میں نقد

روئے ہوں گے یہ اندازہ لگانا آسان نہیں تھا۔ ترجیح کے حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے لوگ کریڈٹ کارڈ رولے کر نکلنے کو ترجیح دیتے تھے کسی کی جیب میں سے والٹ نکالنا پہلے ہی مشکل کام تھا اور پھر سے اتنی شہت اٹھانے کے بعد اگر والٹ میں سے مطلوبہ رقم نہ نکلے تو وہ غیر موافق ہو جاتا۔ قراردادیں دوسرے کے اور اسے بار کسی طور منظور نہیں تھی اسی لیے وہ کسی ایسی جیب کا مطالعہ نہیں تھا جہاں سے ایک بھاری رقم برآمد ہونے کا یقین ہو اور جسے بے کرتی ہی وہ سب فوراً ہوش سے باہر نکل جائیں۔ کریڈٹ کارڈ کے ذریعے تفصیل سے مل ادا کرنے اور بعد میں پولیس کیس بننے کے خطرے کو ہرگز مہمل نہیں لے سکتا تھا۔

”بھئی لگتا ہے خرم کی بھوک اڑی ہوئی ہے۔“ ہارون نے اپنی پلیٹ میں تیسری بار چکن نکالتے ہوئے شرح نظروں سے خرم کو دیکھا جو صرف کولڈ ڈرنک کے گلاس کو خالی کرنے میں مصروف تھا۔

”ہاں مجھے بھی افسوس ہو رہا ہے کچھ زیادہ ہی کڑی شرط رکھ دی ہے میں نے۔ بے چارہ اتنے اچھے کپڑے پہن کر ہمیں کھانا کھلانے آیا ہے، ہمیں اسی حالت میں اسے کسی کے جوتے کھانے کی نوبت نہ آجائے۔“ وکی نے تاسف بھرے انداز میں کہنے کی کوشش کی۔

”اگر اتنی ہمدردی ہو رہی ہے تو تم اپنی شرط واپس لے لو۔“ ہارون نے نہ جھکتے ہوئے کہا۔

”ہاں کیوں نہیں اگر خرم ریگسٹ کرے تو میں ابھی شرط واپس لے لیتا ہوں۔“ وکی نے فوراً راضی ہوتے ہوئے کہا تو خرم اس کی بات کے پس منظر کو نظر انداز کرتے ہوئے بظاہر خوش دلی سے بولا۔

”تم اپنی شرط واپس لیتا چاہتے ہو تو لے لو لیکن میں تو وہ ضرور کر دلا گا جو میں سوچ چکا ہوں۔“

”کیا؟“ ان سب نے یک زبان ہو کر پوچھا تو فوری طور پر خرم نے کہا کہ میں سب کا۔ اس نے ابھی تک کچھ سوچا ہی نہیں تھا تو بتایا کیا جبکہ اس کی خاموشی میں انہیں کوئی برا سراوت محسوس ہوئی تھی تب ہی وہ کچھ زیادہ ہی تجسس ہو گئے۔

”بتاؤ نا تمہارا ارادہ کیا ہے کیا تم نے اپنا نام گھنڈھوڑ لیا ہے۔“ ہارون نے بے ہمتی سے پوچھا۔

”ظاہری بات ہے۔“ خرم نے بے برکی اڑائی اور جس مقصد کے تحت اڑائی تھی وہ بھی فوراً ہی حاصل ہو گیا۔ یعنی وکی جو تک کر اسے دیکھتے ہوئے کچھ پریشان سا لگنے لگا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے جو خوشی اور بے نیازی اس کے چہرے پر چمکی تھی وہ مل بھر میں اڑن چھو ہو گئی تھی۔ اس کے رد عمل نے خرم کو سکون تو پہنچایا تھا مگر زیادہ تسکین کا سبب نہیں بن سکا کیونکہ ابھی تک اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ اسے کیا کیا ہے۔

”کہاں؟ کون؟“ ہارون نے ہونٹوں کی طرح پوچھا۔

”بھئی اگر تمہیں سامنے کی چیز بھی نظر نہ آئے تو میں کیا کر سکتا ہوں دوسرا نام لائی فالٹ۔“ خرم نے ایک طرح سے محض اسے چپ کرانے کے لیے لاپرواہی سے کہا مگر وہ خاموش ہونے کی بجائے عین اپنے سامنے دیکھتے ہوئے حیرانی سے بولا۔

”تو کیا تم ان لڑکیوں کا پرس چراؤ گے۔“ خرم کا کولڈ ڈرنک کا گلاس لیوں تک جانے سے پہلے ہی راستے میں رک گیا اس نے ہارون کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا چاہا تو اسے گردن گھما کر اپنے کندھے کے پیچھے کھنڈا رہا تھا کیونکہ ہارون عین اس کے سامنے بیٹھا تھا اور اس کے سامنے کی میز پر تین لڑکیاں موجود تھیں اور مینو کارڈ دیکھتے ہوئے دیگر کو آرڈر دے رہی تھیں۔ سنجیدہ عمر کے سوٹ بوٹ والے مردوں کے مقابلے میں ان لڑکیوں کی طرف سے زیادہ امید کی جاسکتی تھی کہ وہ کریڈٹ کارڈ کی بجائے نقد روپے لے کر نکلی ہوں گی۔

خرم کے ہونٹوں پر بے ساختہ ایک دلفریب مسکراہٹ بھرتی۔ اس نے نہایت اعتماد سے ان چاروں کی طرف پلٹے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”کتنی مشکل سے کتنی آسان سی بات تمہاری سمجھ میں آتی ہے۔ حالانکہ میں نے آتے ہی سوچ لیا تھا۔“

”لیکن یہ تو ہمارے بعد آئی ہیں۔“ وکی نے فوراً کہا۔ لڑکیوں کے مقابلے میں اس کی معلومات ہمیشہ بہت بہترین ہوتی تھیں۔ خرم ایک بل کے لیے چونکا ہوا گلی سے ایسی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”ہاں تو میں نے اپنے گنے کی فیس من کے گنے کی بات کی ہے۔“

”لیکن وہ تمہارے پیچھے سے آکر تمہارے پیچھے ہی بیٹھ گئی تھیں۔“ اس کی جرح اس کے چڑ جانے کی عکاسی کر رہی تھی تب ہی خرم ہنس دیا۔

”میں اپنے پیچھے بھی نظر رکھتا ہوں۔“

”قاریگن اسٹوکی انہیں بتاؤ اب کیا کرنے والے ہو۔“ ہارون نے وکی کو جھڑکتے ہوئے خرم سے پوچھا۔

”وٹ اینڈ سی۔“ خرم نے اطمینان سے کہا اور پلیٹ کو دوبارہ دیکھنے لگا جو آرڈر لے کر آگے بڑھ گیا تھا۔

خرم بھی کرسی گھسینا فوراً کھڑا ہو گیا اور اس دیکھنے کے پیچھے چل پڑا جیسے وہ ٹیبلز کی حدود سے آگے نکلا۔ خرم نے اسے آواز دے کر روک لیا۔

”ہیں سر۔“ وہ سوہنہ انداز میں خرم کو دیکھنے لگا۔

”کیا تم بتا سکتے ہو جس ٹیبل پر سے تم آرڈر لے کر آ رہے ہو وہاں مل کون سی لڑکی ہے کرنے والی ہے؟“ خرم کے سوال پر اس نے پہلے تو حیرانی سے خرم کو دیکھا پھر یہ سوچ کر فوراً ”بول پڑا کہ“ وہ دیکھنے میں کوئی ریمیں زانہ لگ رہا ہے اسے بحث کر کے اپنی جاب خطرے میں نہیں ڈالنی چاہیے۔ ویسے بھی صرف مل کے متعلق پوچھ رہا ہوں کوئی بتا تو نہیں مانگ رہا۔“

”مجھے بتا تو نہیں لیکن ان کی باتوں سے لگ رہا ہے کہ وہ خود پورس میں لڑکی ہے وہ مل دینے والی ہے۔ ہاں کی دو لڑکیاں کھانا لے کر آ رہی ہیں۔“

”گو کے“ تھیک یو سوچ۔“ خرم نے کہا تو فوراً ”ہاں سے نکل گیا۔ کچھ دیر بعد خرم نے مینو کارڈ سے اسی ہوٹل کے ریسٹن کا نمبر حاصل کر کے ریسٹن پر فون کیا کہ ہال میں لٹلاں ٹیبل پر جو لکڑیوں میں لڑکی ہے اسے بلا لیں۔“

ریسٹن پر موجود شخص اس مطالبہ پر تھوڑا الجھا تو ضرور مگر خرم کے یہ کہنے پر کہ میں ان کا والد ہوں وہ الجھنے کے باوجود ابے بلائے پر مجبور ہو گیا۔

”میرے لیے فون ہے۔“ نمل نے حیرت سے پہلو ہٹ کر اور پھر میز پر رکھے اپنے پرس کو دیکھا جس میں اس کا موبائل پر تھا تو دیکھنے سے سراباٹ میں ہلا دیا۔ نمل نے سوالیہ انداز میں ان دونوں کو دیکھا۔

”تی پریشانی کی کیا بات ہے جا کر من لو۔“ نمل نے بے دھڑک کہا تو وہ اپنا پرس اٹھاتی ریسٹن کی طرف بڑھ گئی اور ہولڈر پر رکھے ریسیور کو اٹھا کر کلن سے لگا لیا۔ دوسری طرف نمل نے تو اس کی آواز بھی نہیں سنی تھی۔ اسے دوسری جانب کی آواز کلیر سنائی دے رہی تھی مگر اسے نمل کی آواز بالکل نہیں آرہی تھی تب ہی وہ بس پہلو پہلو کیے جا رہا تھا۔ کچھ دیر تو نمل نے اسے اپنی آواز سننے کی کوشش کی مگر تھوڑی دیر بعد اس نے تھملا کر ریسیور کرپٹل پر پٹخا دیا اور ریسٹن پر کھڑے شخص کو مایکد کر دی کہ اب اسے بلایا جائے۔

”تمہوں نے کہا تھا کہ وہ آپ کے والد ہیں۔“

”کیا۔؟“ نمل انہیں سے۔ بولی۔ ہاں میں دوسری طرف موجود شخص نے کسے فون کیا تھا۔ وٹ نے یقیناً غلطی سے اسے بلایا ہو گا مگر نمل نے مزید کچھ کہا مناسب نہیں سمجھا کیونکہ ریسٹن پر موجود شخص اپنے رجسٹر میں اتنا غرق تھا کہ نمل کو اسے بار بار مخاطب کرنا اچھا نہیں لگا۔ وہ چپ چاپ واپس لوٹ گئی۔ ان دونوں کے

پوچھنے پر اس نے بتا دیا کہ شاید کوئی رائیگ نمبر تھا اور وہ بڑے لائے کھانے میں مصروف ہو گئی لیکن کچھ دیر بعد جب نمل نے ٹل پے کرنے کے لیے اپنا پرس کھولا تو دھک سے رہ گئی۔

"میرے پیسے کہاں گئے۔" بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔
 "کیا۔؟" پیسے نہیں ہیں تمہارے پاس۔" نمل نے جوتے ہوئے پوچھا۔
 "ہاں ہاں نہیں" میرے پیسے کہاں گئے۔" نمل نے اپنی کرسی کے دائیں بائیں زمین پر دیکھتے ہوئے ایسے کہا جیسے نوٹ ہیں بڑے ہوں گے۔

"یار! یہ مذاق مت کر دھل پے کرو اور چلو فوراً۔" رو میلہ نے نیکن سے ہاتھ پوچھتے ہوئے کہا۔
 "میں مذاق نہیں کر رہی تم میرا پرس دیکھ لو۔" نمل غصے سے بولی۔

"دیکھا میں نے پہلے ہی کہا تھا اس ٹریٹ کے پیچھے ضرور کوئی چال ہے اب تم کوگی کہ شاید کسی نے تمہارے پیسے چوری کر لیے۔" نمل نے رو میلہ کو دیکھتے ہوئے آنکھیں کھمبائیں۔

"ہاں واقعی نمل! کسی نے میرے پیسے چوری کر لیے ہیں ورنہ مجھے ابھی طرح یاد ہے میں نے گھر سے نکلنے وقت اچھی خاصی رقم پرس میں رکھی تھی۔" انٹر ٹل ابھی میرا شاپنگ پر جانے کا ارادہ بھی تو تھا۔" نمل نے ایک بار پھر پرس کھنگالتے ہوئے کہا۔

"موصوباً نمل ہے پرس میں۔" رو میلہ نے اطمینان سے پوچھا۔
 "ہاں ہے۔" نمل نے بدستور پرس میں جھانکتے ہوئے کہا تو رو میلہ نمل کو دیکھتے ہوئے مسکرائی۔

"نکتہ ایماندار جو رہا تھا صرف پرس سے پیسے نکالے اور اتنا قیمتی موبائل بھجور دیا۔" نمل اس کے انداز پر ٹھنک گئی۔

"تم دونوں سمجھ رہی ہو مذاق کر رہی ہوں۔ ارے تم دونوں کو لگاؤ انہ نہیں ہے ہم کتنی بڑی مشکل میں پھنس گئے ہیں۔ ہمیں گھرفون کر کے پیسے منگوانے پڑیں گے اور گھروالوں سے جھاڑا لگ کھانی پڑے گی۔" نمل متفکر انداز میں بولی۔

"چلو اپنے اپنے پرس دیکھو میں تو اس ارادے سے نہیں نکلی تھی کہ اتنے منگے ہو ٹل میں کھانا کھاؤں گی۔" نمل نے اپنا پرس اٹھاتے ہوئے کہا۔

"میرے پاس تو زیادہ پیسے ہوتے ہی نہیں۔ بابا مجھے کبھی کبھی چند سو روپے دے دیتے ہیں جو فوراً ہی خرچ ہو جاتے ہیں۔" رو میلہ اب بھی مطمئن انداز میں بیٹھی تھی اس کا سکون دیکھ کر نمل کا خون آنسو لگا۔

"میرے پاس صرف دو ہزار ہیں جبکہ مل ساڑھے تین ہزار روپے کا ہے۔" نمل نے پرس نمل پر واپس جھٹتے ہوئے کہا۔

"چلو اب مل پے کرو ہم بہت پریشان ہو گئے ہیں۔" رو میلہ نے بچکارے والے انداز میں کہا۔
 "ہم کون سی زبان سمجھتی ہو۔" نمل اس پٹھنوالی بھی پھر بھی خود پر ضبط کرتے ہوئے نمل سے کہنے لگی۔

"ہم اپنے گھرفون کرو اور کو فوراً" پیسے لے کر کوئی آئے۔ رو میلہ اور میرے گھروالے موقع کی نزاکت کو دھیان میں رکھ کر بغیر فون پر ہی رہنا شروع ہو جائیں گے۔" رو میلہ پہلی بار سیدھی ہوتے ہوئے نمل کو دیکھنے لگی جس کے چہرے پر ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔

"نمل! ہم لوگوں کے گھر صاف سے لٹی ہو رہی ہیں گھروالوں کو آسنے میں ایک گھنٹہ لگے گا۔ وہ بڑے کوئل دیے ہوئے پہلے ہی کلنی دیر ہو چکی ہے ہم اتنی دیر تک کیسے بیٹھے رہیں گے۔" نمل نے زچ ہوتے ہوئے کہا۔ نمل واقعی دباؤ لگی ہوئی تھی۔ رو میلہ کا دل صلق میں دھڑکنے لگا۔ وہ تو اب تک اسے نمل کا مذاق سمجھ کر مطمئن بیٹھی

تھی جبکہ نمل ابھی بھی اسے نمل کی شرارت سمجھتے ہوئے بیڑا رہی تھی۔

"اگر میں نے گھرفون کر کے اس صورت حال کے بارے میں بتایا تو امی آئندہ میرا گھر سے نکلنا بند کر دیں گی" حمیس ہمیں بیوقوف بنانا تھا اب بھی احتیاطاً پیسے تو ساتھ لائے چاہیے تھے اب ہمارے پاس تو ہیں نہیں۔ بتاؤ کیا کریں۔"

"میں تم لوگوں کو بے وقوف نہیں بتا رہی۔ میں گھر سے پیسے لے کر نکلی تھی کسی نے واقعی میرے پیسے چرائے ہیں اور میری خود سمجھ میں نہیں آ رہا پیسوں کے ساتھ اس نے موبائل کیوں نہیں نکالا۔" نمل بالکل رو دیے ہوئی تھی۔

"ایسکیو زی" اے آئی ایس پی یو؟" کسی نے بڑی شائستگی سے کہا تو ان تینوں نے چونک کر ایک ساتھ آوازی جانب ملت کر دیکھا۔

ان کی نمل سے ذرا فاصلے پر ڈارک براؤن پینٹ پر وائٹ ہائی نیک پننے ایک بے حد اسارٹ سا شخص کھڑا ان ہی سے مخاطب تھا۔

اس پر ایک نظر ڈال کر وہ تینوں ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں "نہیں تذبذب کا شکار دیکھ کر وہ ایک دو قدم آگے بڑھ آیا اور کہنے لگا۔

"میں آپ کی نزدیکی نمل پر ہی بیٹھا تھا اتفاق سے میں نے آپ کی چند باتیں سن لیں۔ اگر آپ کے لیے کم پڑ گئے ہیں تو میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔" ان بوڈنٹ مائٹڈ۔ "وہ اپنی بات کہہ کر مختصر نظروں سے انہیں دیکھنے لگا جبکہ نمل پہلے تو انہیں بھری نظروں سے اسے دیکھتی رہی پھر ایک دم چوتھے ہوئے کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

"جب میں رہا تھا میں برفون سننے گئی تھی سب بھی آپ ہیں نزدیک سی کھڑے تھے۔"

"اس نے بھنوں اچھا ہے ہوئے گئے اس کے جھگڑے کی وضاحت چاہی تھی جو ایک دم "آپ" چھوڑ کر "ہم" کے مخاطب پر اتر گئی۔

"تم نے ہی میرے پرس میں سے پیسے چوری کیے ہیں نا۔" اس کے یقین سے کہنے پر وہ دونوں اچھل پڑیں جبکہ نواد کے چہرے پر سخت حیرت کے آثار نمایاں ہو گئے وہ منہ کھولے نمل کی شکل دیکھ گیا جو قیاس کے ٹھوڑے چلائی سیدھی یقین کی منزلوں پر پہنچ گئی تھی۔

"وہ جو مجھے رائیگ کال کر کے رہسشن پر بلا دیا گیا تھا وہ بھی تم نے ہی کیا ہو گا اور جب میں اپنا پرس کاؤنٹر پر رکھ کر دوسری طرف کی بات سننے میں مصروف تھی تو تم نے ہی میرے پرس سے پیسے۔"

"نمل۔۔۔ نمل۔۔۔ پلیز کنٹرول یور سیلف۔" نمل اس کی الزام تراشی پر گھبرا کر بولی۔ نمل نے نمل کو کچھ کہنا چاہا ہی تھا کہ وہ بول پڑا۔

"کیا میں آپ کو شکل سے چور لگا ہوں۔" اس نے کہنے کے ساتھ ہی نکلا ہونٹ دانتوں تلے دبا لیا تو کم از کم نمل کو تو ایسا ہی لگا جیسے اس نے چہرے پر زبردستی کی معصومیت طاری کرنے کی کوشش کی ہو۔ نمل کے کپڑوں میں لگی اور سر پر بھی۔

"نہیں بالکل نہیں۔ شکل سے تو تم بالکل چور نہیں لگ رہے بلکہ اپنے چلے اور کپڑوں سے تو کسی امیر کبیر گھرانے کے چشم و چراغ معلوم ہوتے ہو لیکن چوری صرف غرمت کے ہاتھوں مجبور ہو کر نہیں کی جاتی بلکہ بعض دفعہ فلمی سچویشن کری ایٹ کرنے کے لیے بھی کرنی پڑتی ہے۔ اگر تم میرے پیسے چوری نہ کرتے تو ہم آرام سے مل بے کر کے ملے جاتے پھر بھلا تم عین موقع پر فلمی ہیرو کی طرح انٹری مار کر ہماری مدد کرنے کیسے آتے۔" نمل چپا چپا کر کہتی چلی گئی۔ نمل اور رو میلہ گھبرا کر اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئیں۔ وہ اس لڑکے کی طرف سے کسی شدید

رد عمل کے خیال سے پریشان ہو گئی تھیں جبکہ وہ نہایت سکون سے نمل کو دیکھتے ہوئے اس کا تبصروں سن رہی تھیں اور اس کی بات پوری ہونے پر کندھے اچکا کر کہنے لگا۔

”ٹھیک ہی اگر آپ کو لگتا ہے کہ میں بیوی بننے کے لیے عین موقع پر پہنچ گیا ہوں تو میں دلن کا کردار ادا کرتے ہوئے چلا جاتا ہوں۔“ وہ پلٹنے ہی لگا تھا کہ نمل بول پڑی۔

”ارے ارے میرے اٹھارہ ہزار روپے بے بغیر تمہارے کیسے جاسکتے ہو۔“ نمل کے کہنے پر وہ ٹھٹھک گیا۔ سنبل اور رو میلہ نے ہر اس سے انداز میں پہلے ایک دوسرے کو پھر اس لڑکے کو اور آخر میں نمل کو دیکھتے ہوئے ایک زبان ہو کر کہا۔

”نمل بھار گاڑ سیک۔ کیوں سین کری ایٹ کر رہی ہو۔“

”میں سین کری ایٹ کر رہی ہوں؟ سین تو تب بنے گا جب وہ ٹرو بارہ مل لینے آئے گا۔“ نمل کے لہجے سے غصے کے ساتھ ساتھ پریشانی بھی ظاہر ہو رہی تھی تب ہی وہ سانسیت سے بولا۔

”نمل بے کرنے کے لیے میں تیار ہوں لیکن اٹھارہ ہزار کس بات کے دے دلاں؟ آپ یہ اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتی ہیں کہ مجھے میں نے ہی چرائے ہیں۔“

”کیونکہ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے پیسے برس میں رکھے تھے اور اب اگر وہ برس میں نہیں ہیں تو ظاہری بات ہے وہ چوری ہو گئے ہیں مگر یہ چوری پیسوں کے گئے نہیں کی گئی۔ اگر ایسا ہوتا تو میرا سوا کل بھی خائب ہوتا۔“ نمل کسی جلی جلی آواز سے ہر جملے کے ساتھ سنبل اور رو میلہ کی وحشت سوا ہو رہی تھی جبکہ خرم بظاہر سکون سے کھڑے ہونے کے باوجود دل ہی دل میں اسے داد دیتے بغیر نہ سکا پھر بھی اپنے لہجے میں نرمی کا کھردراہن پیدا کرتے ہوئے بولا۔

”دیکھیں مس میں چاہوں تو اٹھارہ ہزار کیا اٹھاؤں گا؟ میں نے آرام سے سکتے ہوں مگر یہ تو میرا سوا کل ہے۔“ نمل نے جملے کی بات سے ہنس کر اٹھارہ ہزار کو مشکل میں دیکھ کر ازراہ ہمدردی چلا آیا تھا۔ ”مجھے کیا پتا تھا کہ نیکی کا خیال لے کر جاؤں گا اور چوری کا الزام ملے گا۔“ خرم کا انداز صاف صاف جان چھڑانے والا تھا کیونکہ اس بات کی چند لمحوں کے لوگ بھی متوجہ ہو گئے تھے۔

انہیں ملے ہوئے بھی بہت ناگوار ہو گیا تھا اگر ہوٹل کے عملے کو اس بات کا علم ہو جاتا کہ ان کے پاس پیسے نہیں ہیں تو انہیں خاصی بے عزتی ہو جاتی۔ سنبل اور رو میلہ اس معاملے کو جلد از جلد بنانا چاہتی تھیں انہیں اس سے کوئی مطلب نہیں تھا کہ اس نے پیسے چرائے ہیں یا نہیں البتہ قابل اطمینان بات یہ تھی کہ وہ پیسے دینے کے لیے راضی تھا اور کبھی کبھی موقع پرست بن جائے تو وہ برا نہیں سمجھتی تھیں اسے پلٹنا دیکھ کر سنبل بے ساختہ بولی۔

”دیکھیں آپ پلیز ہمیں غلط مت سمجھیں ہم بہت پریشان ہیں سنبل دیے ہوئے اتنی دیر ہو گئی ہے کہیں کوئی وٹرو غیو آگیا تو۔“ سنبل کو ہچکچاتا دیکھ کر رو میلہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”ہمارے پاس صرف چند سو روپے کم بڑے ہیں آپ اپنا انڈریس یا کوئی کلنٹکٹ نمبر دے دیں ہم آج شام ہی آپ کے پیسے آپ کو واپس لوٹا دیں گے۔“ رو میلہ کی بات پر نمل کا خون کھول اٹھا وہ کچھ کھٹائی چاہتی تھی کہ خرم بول پڑا۔

”پیسے سارے پیسے خرچ کر کے گھر روانہ ہونا کچھ مناسب نہیں راستے میں بھی کوئی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ میں پورا مل دے رہا ہوں۔“ اس نے جیب سے والٹ نکالتے ہوئے کہا۔ سنبل اور رو میلہ نے جان بوجھ کر نمل کی طرف دیکھنے سے گریز کیا کیونکہ بغیر دیکھے ہی وہ جانتی تھیں کہ وہ خون کشام نظروں سے انہیں گھور رہی ہے۔

خرم کے پیسے ان کی طرف بڑھانے پر سنسل نے مل کی رقم لیتے ہوئے بقیہ پیسے اسے لوٹا دیے۔ دو میلہ بھی پوری طرح سنسل کی حمایتی نظر آ رہی تھی اب کچھ کتنا سنسل کے نزدیک اس لڑکے کے سامنے خود اپنی بے عزتی گرانے کے مترادف تھا۔ خون کے گھونٹ جتنی انہیں قہر رسائی نظروں سے دیکھتی رہی جو نہایت مشکور انداز میں اس کا شکریہ ادا کر رہی تھیں اور اس کا غصہ مزید بڑھانے کا موجب بن رہی تھیں اور جب دو میلہ نے پیسے لوٹائے کے لیے اس سے ایڈریس مانگا تو اس نے صاف انکار کر دیا۔

”نہیں نہیں اس طرح تو ہم پیسے ہرگز نہیں لیں گے۔“ دو میلہ ایک دھمک گئی۔
 ”پلیز ٹرائے ٹو اینڈر اسٹینڈی۔“ اتنے سے پیسوں کی وجہ سے آپ کو زحمت بھی ہوگی اور مجھے بھی خطرہ ہے گا کہ کہیں آپ کی دوست میرے گھر پولیس لے کر نہ آجائیں۔“ اپنی بات کے اختتام پر خرم نے مسکراتے ہوئے سنسل کو دکھا تو اس کی بات اور مسکراہٹ سے زیادہ سنسل کو زیادہ سنسل اور دو میلہ کو مسکراہٹ روکنے کی کوشش کرنا دیکھ کر غصہ آیا تھا وہ تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی سنسل سے باہر نکل گئی۔

سنسل اور دو میلہ نے ایک دوسرے کو دکھا۔ دونوں سنسل کی فطرت سے بخوبی واقف تھیں وہ اگر ایک بار چر جاتی تو بگڑی ہی رہتی۔ لہذا ان دونوں نے چہرے پر زبردستی کی شرمندگی طاری کرتے ہوئے خرم سے اس کی طرف سے معذرت کر لی۔

”اٹس اوکے کوئی بات نہیں۔“ خرم لاہروائی سے کہتا پلٹنے لگا تو دو میلہ نے ایک بار پھر اس کا ایڈریس مانگ لیا۔ اسے کسی کا بھی احسان لینا پسند نہیں تھا۔ لہذا اگر ایک بالکل اجنبی شخص گھر اس کی نظروں میں شاید اتنے سے پیسوں کی کوئی اہمیت نہیں تھی یا واقعی اسے انہیں پریشان کرنا اچھا نہیں لگا تھا۔ ہر حال جو بھی وجہ تھی وہ ایک خوبصورت مسکراہٹ کے ساتھ بڑی آسانی سے انہیں ٹال گیا۔ اس کے جانے کے بعد دو میلہ اور سنسل ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔

”بھئی بھئی سنسل حد کر دیتی ہے۔“ دو میلہ ہنس رہی۔
 ”بھئی بھئی کی کیا بات ہے وہ تو ہر وقت ہی حد سے باہر رہتی ہے۔“ سنسل پیسے مل کے ساتھ رکھتے ہوئے فوراً بولی۔

”ایسے یقین سے الزام تراشی کرتی ہے جیسے مقابل نے اقبال جرم کر لیا ہو۔ اگر اس نے ہیرو بننے کے لیے یہ سب کیا ہو تو کیا اتنی آسانی سے پیسے دے کر چلا جاتا۔ ہمارا نمبر اٹھنا تو دور کی بات ہے اس نے تو اپنا نمبر بھی نہیں دیا۔“ سنسل نے باہر کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے چپا کر کہا۔

”حالا کہ اگر اس وقت وہ نہیں آتا تو ہمیں کتنی مشکل ہوتی میں تو آسمند کبھی ایسے کسی پروگرام میں شامل ہی نہیں ہوں گی۔“ دو میلہ نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔
 ”خیر اب اتنا جذباتی ہونے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ سنسل نے ٹوکا۔

”جذباتی تو میں پہلے ہو گئی تھی ایڈیشن ملنے کی خوشی میں میں نے سوچا ابھی تو ہم تینوں ساتھ ہیں اس خوشی کو اچھی طرح سلیوٹ کر لیتے ہیں۔ کیا پتا قائل کلیر کرنے کے وقت کون کون درمیان سے ساتھ چھوڑ چکا ہو۔“ دو میلہ کی بات پر سنسل بے ساختہ ہنس دی۔

”اتنے دور کی کوڑی۔“

”تو اس میں چھپنے کی کیا بات ہے کیا پتا کل کیا ہو گا۔ یا جانی نے تو اجازت دیتے وقت ہی کہہ دیا تھا۔ ٹھیک ہے جب تک کوئی اور مصروفیت نہیں ہے۔“ وہ لوہ اس کا صاف مطلب یہی ہے کہ جیسے ہی انہیں میرے لیے کوئی ”مصروفیت“ ملے گی وہ میری پڑھائی کا سلسلہ منقطع کرادیں گے۔“ دو میلہ بے زاری سے کہتی ہوئی اس کے باہر

پارکنگ ایریا میں اپنی جہاں اسے دور سے ہی عمل اپنی گاڑی کے پاس کھڑی دکھائی دے گئی۔
 ”یہ عمل کے اور کردار اتنے لڑکے کیوں کھڑے ہیں۔“ سنسل نے دو میلہ کے منہ کی بات سمجھیں لی جو خود بھی عمل کے پاس چار لڑکوں کو کھڑا دیکھ کر ٹھنک گئی تھی۔



ریاض غفار نے ڈیرا نئز کو سائنسی نظروں سے دیکھتے ہوئے گلاس فیل کے دوسری جانب کھڑے منیجر صاحب سے پوچھا۔

”سپیلز تو واقعی بہت اچھے ہیں میری طرف سے تو آپ اسے approved ہی سمجھیں البتہ ایک بار الیان کو ضرور دکھا دیں۔“

”سر! تو پہلے ہی اوکے کر چکے ہیں۔“ منیجر صاحب بولے۔

”جس پھر آپ ٹیکسٹ ویکسٹ اس پر کام شروع کریں۔“ ریاض غفار بے حد متحرک بولے۔

”لیکن سر! ڈیرا نئز کا کہنا ہے کہ ان پر میں پر کام کرنے کے لیے خواجہ فیہو کس سے مشورہ مل سکا جائے اور جب یہ بات میں نے الیان سے کہی تو۔“ منیجر صاحب کچھ کہتے کہتے جھجک گئے۔

”تو؟“ ریاض۔ سوالیہ انداز میں انہیں دیکھتے گئے۔

”تو سر! انہوں نے منع کر دیا۔“ وہ جس طرح بولے تھے اس سے صاف ظاہر تھا وہ ریاض غفار کو پوری بات نہیں بتا رہے۔ یقیناً الیان نے صرف منع نہیں کیا ہو گا بلکہ کچھ اور بھی کہا ہو گا۔

”منع کرنے کی وجہ نہیں بتائی اس نے۔“ ریاض غفار نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”نہیں سر! ان کا ایک دم ہی موڑ آت ہو گیا تھا اس لیے میں نے کچھ پوچھا ہی نہیں۔“ منیجر صاحب کا جواب

ریاض غفار کو حیران کر گیا تھا جو منیجر صاحب نے کہا تھا وہ بھی اور جوان کے چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا وہ بھی۔ جیسے صرف انکار ہی نہیں بلکہ الیان کی طرف سے اور بھی کچھ جھیلنا پڑا ہو۔

”جھا! آپ الیان کو میرے پاس بھیج دیں۔“

”کچھ الجھ گئے تھے اور ان کی اس الجھن کو الیان ہی دور کر سکتا تھا ان کے بلوائے پر دھچ مٹ میں ہی ان کے سامنے حاضر ہو گیا۔

”آپ نے بلایا ڈیڈی!“

”الیان! اتنے اچھے ڈیرا نئز کے لیے تمہارے ڈیرا نئز کو منع کیوں کر دیا۔“

”میں نے کب منع کیا؟“ الیان نے حیرانی سے کہا۔

”تمہارے خواجہ فیہو کس کے لیے۔“

”شیر میں صرف ایک خواجہ فیہو کس ہی نہیں ڈیڈی! آخر اتنے سالوں سے ہماری گارمنٹس فیکٹری کپڑے تیار

کر رہی ہے کتنے ریگولر ڈیزائن ہمارے لیے خواجہ فیہو کس سے ڈیل کرنا کوئی ضروری تو نہیں۔“ الیان دو ٹوک

لمبے میں بولا تو ابھی باسی کے تھپے میں بولے۔

”اتنے سالوں سے ہماری فیکٹری کپڑے تیار کر رہی ہے اور ہم نے بیشہ ڈیرا نئز کو ان کی مرضی کا مشورہ مل

سلائی کیا ہے پھر آج تمہارے بغیر کسی وجہ کے ان کی ڈیمانڈ کو ریجسٹر کیوں کر دیا جبکہ خواجہ فیہو کس کا امپوریشن بھی

مارکیٹ میں اچھا ہے۔“

”صرف مارکیٹ میں میری نظروں میں نہیں۔“ الیان نے سرد مہر سے کہا۔

"کیوں؟" ریاض غفار انجیسے سے بولے۔
 "آپ کو شاید معلوم نہیں۔ خواجہ لہور کس کے مالک کا بیٹا ان کے بزنس میں آگیا ہے اور اب ساری ڈیلری سنبھال رہا ہے۔"

"ہاں میں نے بھی سنا تھا مگر تمہیں ان کے بیٹے سے کیا پرابلم ہے۔" ریاض غفار کی حیرانی ہر لمحے کے ساتھ بڑھ رہی تھی۔

"ان کے بیٹے سے تو پرابلم ہے مجھے۔ میں ان کے ساتھ کوئی ڈیل نہیں کر سکتا۔" لیان حتی انداز میں بولا۔
 "چاہے ڈیل ہاتھ سے نکل جائے۔" ریاض غفار وہ بے غصے کے ساتھ بولے۔

"اس میں ڈیل نکلنے والی کون سی بات ہے؟ آخر آج تک ہماری فیکٹری مشین مل خرید رہی تھی خواجہ لہور کس کے بغیر بھی۔" لیان بے نیازی سے بولا۔

"جس ڈیزائنز کو تم نے ہار کیا ہے وہ کوئی معمولی عورت نہیں ہے۔ اگر تم نے اس کی مرضی کے مطابق مشین مل پر ڈیزائن نہیں کیا تو وہ کانٹریکٹ چھوڑ دے گی۔" ریاض غفار ضبط کرتے ہوئے بولے۔

"تو چھوڑ دے؟ اگر وہ کوئی معمولی عورت نہیں ہے تو ہم بھی کوئی اس کے ساتھ کام کرنے کے لیے مرنے والے ہیں، ہم کسی اور سے ڈیزائنز تیار کرالیں گے۔ ہمارے ساتھ کوئی بھی ڈیزائنز کام کرنا اپنے لیے خطر سمجھتا ہے۔" لیان کے بے لگ بوجھ پر ریاض غفار زچ ہو گئے۔

"نوا پو انٹرنیٹ بات کرو لیان۔ تمہیں خواجہ کے بیٹے میں ایسی کیا برائی نظر آتی ہے جو تم اتنی بڑی ڈیل سے دست بردار ہونے کے لیے تیار ہو؟ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے میں خواجہ کے بیٹے سے ملا ہوں۔ کیا نام ہے اس کا۔"

ریاض غفار ذہن پر زور دیتے ہوئے میر پر رکھے جن کو اٹھا کر انکلیں میں گھما رہا تھا۔
 "جی آپ اس سے مل چکے ہیں ہمارے گھر پر بھی آئی ہے۔" لیان نے جواب دیا۔

بت اچھا دوست تھا۔ "لیان نے انہیں اچھا دیکھ کر اطمینان سے کہا تو چونکہ اس کی شکل دیکھنے کے لیے تم اس لیے تم اس کے ساتھ ڈیل نہیں کر رہے۔" ایک پل میں سارا ماجرا ان کی سمجھ میں آگیا۔ لیان نے

خاصوشی سے سر لٹات میں ہلادیا۔ ریاض غفار تکی بھر کر رور ہوئے۔
 "دیکھو لیان! یہ بات بہت پرانی ہو چکی ہے اور پھر وہ ایک برسل میٹر تھا تم بزنس کو ذاتی زندگی میں مت الجھاؤ۔"

بھول جاؤ ان سب باتوں کو۔ "ریاض غفار نے رسائی سے کہا۔ لیان چپ چاپ ان کی شکل دیکھتا رہا پھر بہت فحش ہنسنے لگا۔

"ڈیڑی! آپ جانتے ہیں میں نے کبھی آپ کی نافرمانی نہیں کی لیکن آپ یہ بھی جانتے ہیں میں اپنی ضد کا کتنا پکا ہوں۔ کوئی بھی بات چاہے کتنی ہی پرانی کیوں نہ ہو میں بھی نہیں بھولتا۔ اگر آپ چاہتے ہیں تو خواجہ لہور کس کو آرڈر بک کرلوں لیکن آپ کے اس اقدام سے میں ساری زندگی بے چین رہوں گا۔" ریاض غفار کچھ غصے اور

کچھ بے بسی سے اسے دیکھتے رہے۔ وہ واقعی ایک ایسا بیٹا تھا جس پر غور کیا جاسکے مگر اس کی اس عادت سے وہ سخت خائف تھے کہ جس دن کسی بات کو اپنی انا کا مسئلہ بنالیتا تو پھر آگے کچھ بھی سننے دیکھنے اور سوچنے کے لیے تیار نہ ہوتا۔

پھر بھی وہ آخری سی کوشش کرتے ہوئے بولے۔
 "لیان! اس ڈیل میں وجاہت سے زیادہ تمہیں فائدہ ہو گا۔ غصے میں اپنا نقصان کر لینا کہاں کی عقلندی ہے۔"

ان کا لہجہ شکست خوردہ تھا جیسے اپنی بات کے ضائع جانے کا انہیں خود بھی یقین ہو۔
 "دنیا میں سب سے زیادہ قیمتی چیز سکون ہے جس کام کو کرنے سے بیک بیٹنس بڑھ جائے بزنس کی دنیا میں ایک تھلک بچ جائے مگر ذہنی و قلبی سکون غارت ہو جائے تو سراسر گھائے کا سودا ہے۔ خواجہ لہور کس کے ساتھ ڈیل

کمر کے میں زندگی بھر بے اطمینان رہوں گا۔" لیان کے لہجے میں بے چینی اور تکی تھی۔ ریاض غفار جانتے تھے وہ اسے سمجھا نہیں سکتے تھے یہی سبکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔

"کوئی بات نہیں لیان! اگر تم کی چاہتے ہو تو یہی سہی۔" ان کے بے دلی سے رضامندی دینے پر لیان نے مسکرا دیا۔

"مجھے پتا تھا ڈیڑی! آپ میری بات ضرور مانیں گے۔ تھنکس ڈیڑی۔" وہ مشکور لہجے میں بولا، اس کی آنکھوں میں اتنی چمک دیکھ کر انہیں بھی بھرپور انداز میں مسکرا پڑا۔

"تمہاری خوشی سے زیادہ اہم کوئی بھی ڈیل نہیں ہے۔" ان کے پوری سچائی سے کہنے پر لیان سرشار سا آنکس سے باہر نکل گیا۔



خرم نے جیسے ہی ریسپشن پر فون ملا کر لوڈریس میں بیٹھی لڑکی کو بلانے کے لیے کہا، وہ کی وغیرہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگی مگر خرم نے بالکل دھیان نہیں دیا۔ البتہ فون ہولڈر ہوتے ہی اپنا موبائل ہارون کی طرف بڑھا دیا۔

جب وہ لڑکی فون پر آئے تو تمہیں اس سے کوئی بات نہیں کرنی پس ایسے ہی بولو بولو کرتے رہنا ہے۔ جیسے تمہیں کوئی آواز نہ آ رہی ہو۔" خرم موبائل اسے دے کر اپنی جگہ سے اٹھتا تیزی سے ریسپشن کی جانب بڑھ گیا۔ خرم

کا ارادہ تھا جب وہ لڑکی فون سن کر واپس جانے لگے گی تب وہ اس سے جان بوجھ کر ٹکرا جائے گا اور اس کا پرس غائب کر دے گا مگر اس وقت خرم کو شدید حیرانی ہوئی جب اس لڑکی نے ریسپشن پر آکر اپنا پرس بڑی لا پرواہی سے

کاؤنٹر پر رکھ دیا اور پرس کی جانب بیٹھ کر کے ایسے کھڑی ہو گئی جیسے کوئی فکر ہی نہ ہو۔
 "اسے کوئی طرح ہے خبر دیکھ کر خرم نے اسے دیکھنے پر آمادہ ہو کر اس کے پاس گئے۔

اس کا پرس اٹھا لیا مگر اسے بھی اچھی خاصی روم پرانی تھی جسے خرم نے تیزی سے نکال کر اپنی جیب میں ٹھونس لی اور پرس کو واپس کاؤنٹر پر رکھ کر بڑے اطمینان سے عین اس لڑکی کے سامنے سے گزرتا ان چاروں کے قریب چلا

گیا جو دور سے بیٹھ کر سارا منظر بڑی بے یقینی سے دیکھ رہے تھے۔
 "کچھ ملا اس کے پرس سے یا خالی اٹھا لائی تھی۔" ہارون نے چھوٹتی ہی پوچھا۔

"میرے خیال سے تو کچھ زیادہ ہی بھرا لائی تھی جلدی سے مل پے کرتے ہیں اور چلتے ہیں پیسے گننے کا ابھی نام نہیں ہے۔" خرم جلدی جلدی بولا تو ہارون، حمید اور ناوید سب کی کونکھنے لگے جس کے چہرے پر اب ناگواری کے آثار بھیلے تھے۔

"اسی آسانی سے تم نے اس کے پرس سے پیسے نکال لیے اور وہ بے وقوفوں کی طرح فون ہی سنتی رہی۔
 ریسپشنسٹ نے بھی نظر اٹھا کر نہیں دیکھا۔" وہی چہچہتے ہوئے لہجے میں بولا۔

"کیا مطلب؟" خرم نے سنجیدگی سے پوچھا۔
 "مطلب صاف ہے یہ لڑکی تمہارے ساتھ ملی ہوئی تھی۔" وہی برہمی سے بولا تو وہ تینوں بھی ٹھنک کر خرم کو

دیکھنے لگے جیسے خود انہیں بھی وہی کی بات سے اتفاق ہو۔
 "بالکل ہو گئے ہو کیا میں تو اسے جانتا تک نہیں۔" خرم چڑ گیا وہ جلد از جلد پیسے دے کر سڑ سے جانا چاہتا تھا

مگر وہی گردن ہلکے ہلکے نفی میں ہلاتے ہوئے بولا۔
 "تم اسے جانتے ہو اور بہت اچھی طرح جانتے ہو اور یہ سب کچھ عین بیان کے مطابق ہوا ہے۔"

"یار اگر ہمارا روادشت نہیں ہوتی تو شرط بھی مت لگایا کرو۔" خرم نے دانت پیسے

”میرے خیال سے خرم ٹھیک کہہ رہا ہے اتنے عرصے سے ہم خرم کو جانتے ہیں اس کے سرکل میں ایسی کوئی لڑکیاں نہیں ہیں۔“ حمید نے سمجھائے والے انداز میں کہا۔

”نہیں! اگر اسے یقین نہیں آتا تو یہ جا کر پوچھ لے ان لڑکیوں سے۔“ نادر نے اپنی طرف سے بڑا نادر مشورہ دیا جس پر سب ہی مسکرا دیے۔ ایک سوائے کی گے جو تنک کر بولا۔

”میرا کیا ناغہ خراب سے میں جا کر پوچھوں تاکہ چوری کا الزام مجھ پر آجائے۔“

”تو مت پوچھو اور یقین بھی مت کرو۔ مجھے تمہیں یقین دلانے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ میں مل پے کر رہا ہوں اور جا رہا ہوں۔“ خرم نے جیب میں سے پیسے نکال کر جیسے ہی نوٹوں کو دیکھا تنک رہ گیا۔

”یار! یہ تو اٹھارہ ہزار ہیں۔“ خرم نے نوٹ گننے کے بعد ان سب کو دیکھا۔

”لگتا ہے کئی مبینوں کی پاکٹ مٹی چرائی ہے تمہارے۔“ نادر نے مزے لیتے ہوئے کہا۔

”یا تو پھر ساری لڑکیاں ایک ہی پرس میں پیسے رکھ کر لاتی ہیں اور اب ان کے پاس ایک پھونی کوڑی بھی نہیں ہوگی۔“ ہارون نے سنجیدگی سے کہا تو ان سب کی نظر ایک ساتھ ان لڑکیوں کی طرف اٹھ گئی جو بڑے اطمینان سے کھانے میں مصروف تھیں۔

”میرے خیال سے فوراً چلتے ہیں۔“ نادر نے مسکراتے ہوئے آنکھ ماری تو خرم ہارون کی شکل دیکھنے لگا جو اسے ہی دیکھ رہا تھا وہ جانتا تھا اس کے تمام دوستوں میں صرف ایک ہارون تھا جو اس کے انداز میں سوچ رہا ہو گا مگر ان سب کے بیچ وہ ایسی کوئی بات کہہ کر ان سب کو خود پر ہنسنے کا موقع نہیں دے سکتے تھے۔ دوستوں میں ساکھ خراب ہونے کا ڈر ان سے اکثر وہ سب بھی کر دیتا تھا جو انہیں مناسب نہیں لگتا تھا۔

”میرے خیال سے تو رک کر تماشا دیکھ کر جانا چاہیے کیونکہ مجھے یقین ہے ان کے پاس پیسے ہوں گے وہ شکل سے اتنی بدوقوف نہیں لگ رہی کہ خرم کی خاطر ان کا تماشا دیکھیں۔“ کوئی نے چبا کر کہا۔

”تمہیں جو سوچتا ہے سوچ لو مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے صفائی دینے کی۔“ خرم نے نیازی سے بولا۔

”اور مجھے بھی کوئی ضرورت نہیں ہے تمہاری صفائی کی۔“ دیکھ لیتا ان کے پاس اور بھی پیسے ہوں گے آخر پوری تیاری کے ساتھ ہی آئی ہوں گی۔“ کوئی ابھی بھی جلا بھناتا تھا لیکن کچھ دیر بعد جب وہ ان لڑکیوں کے پاس مل لے کر گیا تو ان کے رد عمل سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ ان میں سے کسی کے بھی پاس پیسے نہیں ہیں۔ اس لیے ڈریس والی لڑکی کی حالت تو سب سے خراب تھی ایسا لگ رہا تھا وہ اب رو دے گی۔

”چچ۔ چچ۔ چچ۔ بے چاری۔“ نادر نے مذاق اڑانے والے انداز میں کہا تو ہارون کو فٹ بھرے انداز میں بولا۔

”تمہیں پریشان ہونے کی بجائے گھر سے پیسے منگوا لیں۔“

”کیا پتا گھر والے اتنے پیسے چوری ہونے پر ہنگامہ کھڑا کریں اس لیے بتانا نہیں چاہ رہی ہوں گی۔“ نادر نے کہنے کے ساتھ ہی وہی کوئی دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ اور دیکھنا ہے یا گھر چلیں۔“ کوئی نے کوئی جواب نہیں دیا وہ اچھا خاصا بے زار لگ رہا تھا جو کہ اس کے قائل ہو جانے کو ظاہر کر رہا تھا پھر بھی خرم کہنے سے باز نہیں آیا۔

”ایسا کرو کی! تم یہاں بیٹھ کر انتظار کرو جب ان کے گھر سے کوئی پیسے لے کر آجائے اور تمہارا شک دور ہو جائے تو گھر آ جانا ہم چلتے ہیں۔“ خرم کھڑا ہونے ہی لگا تھا کہ ہارون بھی مشورہ دینے والے انداز میں بولا۔

”بلکہ ایسا کرو ان کی مدد کرنے کے بجائے چلے جاؤ اور ان ہی سے سکنزم کر لو۔“ خرم چونک کر ہارون کو دیکھنے لگا۔ اس کے انداز سے صاف ظاہر ہوا تھا کہ وہ ان لڑکیوں کی مدد کرنا چاہ رہا ہے مگر کہنے کی ہمت نہیں ہو رہی۔ خود خرم کو

بھی انہیں اس طرح پریشان چھوڑ کر جانا اچھا نہیں لگ رہا تھا مگر خود بے نیازی کا جو خول اس نے چڑھا رکھا تھا وہ اس بات کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ جا کر ان لڑکیوں کو مدد کی آفر کرنا اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ان سب کے مذاق کا نشانہ بن جاتا اس لیے اس نے بات کو ایسے گھمایا کہ سنا ب بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔

”ارے کیوں غلط غلط مشورے دے رہے ہو اس وقت اگر یہ ان کی مدد کرنے چلا گیا تو وہ ہوٹل کے حملے کے سامنے اسی کو چور بتا دیں گی یہ کوئی آسان کام تھوڑی سی۔“

خرم نے صاف صاف اسے اکسایا تھا اور وہ واقعی بھڑک اٹھا تھا مگر غصے میں ان کی مدد کرنے پر کمر بستہ ہونے کی بجائے اس نے نیا ہی شوٹا چھوڑ دیا۔

”یہ کسے چور بتا دیں گی تو ان کے نمبر لکھ رکھے ہیں کیا ان لوگوں نے اپنے پاس اور پیسے بھی چوری میں نے نہیں تمہارے کی ہے۔“ تمہیں جانا چاہیے ان کی مدد کرنے اگر تم میں ہمت ہے تو۔“ خرم نے بڑی بے یقینی سے اسے دیکھا وہ تو خود بھی چاہ رہا تھا کیا بہترین موقع فراہم کیا تھا وہی نے انہیں اسے خرم فوراً کرسی کھینٹ کر کھڑا ہو گیا۔

”مگر بات ہمت کی بات ہے تو یہ لو۔“ خرم شان بے نیازی سے بولتا ان کی نیل کی طرف بڑھ گیا وہ سب ایک بار پھر بڑی حیرت اور تجسس سے خرم اور ان لڑکیوں کو دیکھنے لگے جن کے درمیان ہونے والی کچھ گفتگو انہیں سمجھ آ رہی تھی اور کچھ نہیں۔ تھوڑی دیر میں وہ پہلے کپڑوں والی لڑکی تو پاؤں پختی وہاں سے چلی گئی جبکہ باقی کی دو لڑکیاں نہایت ممنون نظر آتے لگیں۔

”خرم تو ہمیں یوں گیا خواجہ آبادی۔“ وہی کے ٹکوں میں لگی اور سر پر ہنسی۔

”ہاں تو تمہارے کام ہی ایسا کیا ہے اگر مدد کرنے جائے گا تو وہ لڑکیاں احسان مند ہوں گی سی۔“ نادر تضح کر بولا۔

”او میرے ساتھ۔“ وہی ایک عرصے کے ساتھ بولا تو فوراً کھڑا ہو گیا حمید اور ہارون بھی کچھ۔ کچھ اس کے ساتھ چل پڑے جو یا پھر اگلے چاروں طرف اس لڑکی کو ڈھونڈتا ہوا پارکنگ تک آگیا جہاں وہ ایک گاڑی کا دروازہ کھولتی بالا خر نظر آئی گئی۔

”کچھ بتاؤ تو سہی تمہارا ارادہ کیا ہے۔“ ہارون نے کوئی تیسری بار پوچھا مگر وہی ہر بار کی طرح اس بار بھی ان سنی کر گیا بلکہ اس لڑکی کو مخاطب کرتے ہوئے پکار کر بولا۔

”لکھ سکوزی مس۔“ عمل چونک کر پلٹی تو اپنے سامنے چار انجان لڑکوں کو کھڑا دیکھ کر ٹھنک گئی۔

”آپ اتنی خاموشی سے جا رہی ہیں یہ جانتے ہوئے بھی کہ تب کی مدد کرنے کے بجائے آپ سے فری ہونے کی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تسلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جبین	قیمت: 225 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	قیمت: 500 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لبنی جدون	قیمت: 250 روپے

عکاس: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

کوشش کرنے والے لوگ نے ہی تب کے برس سے انعام ہزار روپے چوری کر لے لیے ہیں۔ کپاس کے خلاف
 کوئی ایکشن نہیں لیں گی۔ "دی کی بات پر حمل چپ چاپ انہیں دیکھتی رہی وہ لوگ قرار دیتے ہیں اس ہوش
 والے لوگ سے ہی مل رہے تھے اور ذرا سا غور کرنے پر حمل کو یاد آتا کہ وہ اس لوگ کے ساتھ ہی ان کی زندگی میں
 نہیں رہی ہوتے تھے۔ پھر وہ اسے اس لوگ کے خلاف کوئی ایکشن لینے پر نہیں اسرار ہے تھے۔
 کپاس کو نہیں کو فن کرنا چاہیں تو شوق سے کر سکتی ہیں ہم کو ای دینے کے لیے تیار ہیں۔ "حمل کو خاموش
 دیکھ کر وہ کہنے لگا کہ "جیکہ جیکہ ہارون اور ہارون ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنسنے
 لگے اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ "حمل نے بات ختم کرنے والے انداز میں حمل مگر اس سے پہلے کہ وہ گاڑی کی
 طرف ہٹتی ہوئی اعتراض کرتے ہوئے بولا۔

"ضرورت نہیں کہیں نہیں۔ اس نے یہ چوری کسی مجبوری کے تحت نہیں کی۔ ہزار روپے جس کا نام خرم
 ہے۔ اس نے میرے ساتھ شرط لگائی تھی کہ وہ ہمیں کسی میٹے ہوٹل میں کھانا کھلانے لگے۔ مگر اپنے پیسوں سے
 نہیں بلکہ کسی اور کے پیسے چاہے کہ انہوں نے اتنے سارے لوگوں میں تب کا انتخاب کیا، انہوں نے منع کیا تو خرم
 کہنے لگا اسی لیے ان کے پیسے چوری کرنا ہوں کہ یہ تو بیکل ہیں اگر پکڑے بھی گئے تو ہزار روپے نہیں بگاڑیں
 گی۔ "وہی نے بہت مسکرا کر جواب دیا کہ "میرے لیے تو حمل نے مجھے سے ملھیاں کھینچیں تو حمل تو ہار
 اس خرم ہی لوگ کو میا سستی سکھائے کہ پھر بھی کسی ٹکی کے لیے ایسی بات نہ کہہ سکے۔ ہم تو کوئی دھاندلی اور
 ناجائز نہیں لگتی۔ ان لوگوں کو حمل نہیں دینا چاہتی تھی۔ پھر اس کے پاس خرم کے خلاف کوئی ثبوت بھی نہیں
 تھا اور یہ لوگ اس کے دوست تھے وہ ان پر بھروسہ نہیں کر سکتی تھی۔ اس وقت پر اگر کوئی بدل دیتے تھے۔
 حضور کے کامت شکریہ ہمارے ملک کی پولیس کوئی زبان نہیں سمجھتی ہے۔ اپنا بدلہ میں خود لے لیتا ہے۔"

You don't need to worry
 سے کیا بدلہ لیتی۔ مگر حمل اپنی پوزیشن مضبوط رکھنے کے لیے ان کو بلایا۔ میں نے کہا کہ میں جانتی ہوں کہ
 جہاں بوجھ کر ان لوگوں کی طرف دیکھتے سے گریز کیا کہ اب میں وہ مزید کچھ نہ کہہ دوں گا۔ اپنا اس طرح خاموشی سے
 میدان چھوڑ کر ہمارے اسے خود بھی زہر لگ رہا تھا۔ وہ نہ کہ اسے خرم کی مسکراہٹ یاد آئے جاری تھی اور پیسے
 جانے کا وہ انک۔ مگر فوراً ہی اسے اپنی عمر میں نکالنے کا سوچ مل گیا۔ حمل اور وہ میلہ اس کے گاڑی بانٹارٹ
 کرنے سے پہلے ہی ہوا وہ انہوں کو حمل کر گاڑی میں آ بیٹھیں ان کے چہرے پر پہلی قربت صاف ظاہر کر دی تھی کہ وہ
 حمل اور ان لوگوں کے بیچ پہلی ہتھکڑیاں لگی ہیں۔

حمل نے ایک جھٹکے سے گاڑی بانٹارٹ کی اور ان کی شرمیلی عموں کر لینے کے بعد جس کا سوا کچھ ٹیکہ
 ہو گیا تو پھر اترتے اترتے وہ میلہ کی کھی بات نے ہمارے کاہلہ کھلا دیا۔
 "بھئی اس لوگ نے تمہارے پیسے چائے تھے مگر اس کی مدد لے کر ہم نے ایسی کوئی حالت بھی نہیں کی۔
 ہمارا اہل ادا ہو گیا جو بہت ضروری تھا تمہاری رقم بھی تمہاری بہت وصول ہو گئی وہ جو کہتے ہیں نا بھلے چور کی
 ننگنی ہی سی۔" وہ میلہ تو جلدی جلدی کستی اندر پہلی ہی مگر حمل کی جہاں مشکل میں آئی آخر گھر پر اترتے
 ہوئے وہ آکر بولی۔

"اب بھوٹو بھی کیوں مل جلا رہی ہو۔ وہ لوگ ان کیوں کے ہارے میں کچھ بھی سونپا رہے کیا فرق پڑتا ہے۔
 کون سا اسے دھوکا دے نہیں کرنا ہے۔"

(باقی افسانہ شام کے میں ملاحظہ فرمائیں)

دستِ بزمِ گریز

نزدیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نزدیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روجوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نزدیہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے۔ وہ مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیہ، سہیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کوئی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں لچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نزدیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے بیڑیوں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اچانک لاسٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



نزدیہ کو اپنے کمرے میں بیٹھے ہوئے کافی دیر گزر گئی تھی پھر بھی گھر میں ہی افرا تفری کا اندازہ نہ ہو سکتا تھا۔

رات سے صبح اور صبح سے دوپہر ہو چکی تھی مگر گھر میں ابھی بھی محسوس کی جانے والی ہے چینی پھیلی تھی۔ رخسار کو اسی وقت ہسپتال لے جایا گیا تھا اس کے والد بلال اختر نے اپنے ڈی ایس بی دوست کو فون کر دیا تھا وہ ان سے بھی پہلے ہسپتال پہنچ گئے تاکہ رخسار کو فوری طور پر طبی امداد دی جاسکے اس کی عمارت عمارت اختر اس کے پاس گھر پر ہی رک گئی تھیں۔

نزدیہ پر اس وقت خوف سوار تھا جب وہ سب بھرت پر پہنچے تو نزدیہ کی اپنی حالت غیر ہو رہی تھی۔ ممانے فوری طور پر سکون اور دوائیں دے کر اسے سلا دیا تھا پھر بھی وہ محض نین گھٹنے سو سکی تھی مگر جب وہ جاگی تو پیانے ممانے بھی فون کر کے رخسار کے پاس ہسپتال بلا لیا۔

وہ رخسار کے گھر جا رہے تھے اور ان کا خیال تھا ممانے کی موجودگی میں رخسار کے والدین کا رد عمل فہمنا بہتر ہو گا پاپا اور ڈی ایس بی صاحب کو دیکھ کر وہ اپنے آپ میں نہیں رہیں گے۔

بلال اختر اور عائشہ اختر کی رخسار کے والدین سے کیا بات ہوئی اس کے والدین کو بلال اختر نے پولیس میں جانے سے کیسے روکا اور انہیں ہر جانے کے طور پر کتنی رقم دی؟ نزدیہ کو کچھ خبر نہیں تھی۔ بتا تھا تو صرف اتنا کہ رخسار اب خطرے سے باہر تھی اور وہ کچھ دنوں میں ہسپتال سے گھر جاسکتی تھی۔

بتا نہیں رخسار نے بلال اختر اور عائشہ اختر سے کوئی بات کی یا نہیں۔ نزدیہ میں ان سے کچھ پوچھنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی لیکن اس طرح کمرے میں اکیلے پڑے پڑے وہ گھبرا گئی تھی۔ چنانچہ دل کڑا کرتی اٹھ کر مہلیا کے کمرے تک آئی۔

وہ دونوں آہستہ آہستہ کواز میں کچھ باتیں کر رہے تھے اسے دیکھتے ہی وہ دونوں خاموش ہو گئے۔
”رخسار کے چہرے میں نے آپ دونوں پر بہت غصہ کیا ہو گا نا۔“ نزدیہ نے ڈرتے ڈرتے پوچھا تو وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھنے لگی۔

نزدیہ نے دیکھا ممانے ممانے کو کوئی اشارہ کیا تھا وہ مگر اسانس کھینچ کر اس کے قریب آگئیں۔
”غصہ تو کافی کیا تھا لیکن جب ہم نے بتایا کہ ان کی بیٹی روح بلائے کے لیے ہمارے گھر آئی تھی۔ تب وہ خود شرمندہ ہو گئے۔

جیٹا یہ روح بلانا جنوں سے باتیں کرنا یا ان کو اپنے بس میں کر لیتا یہ سب بے کار باتیں ہیں ان میں کوئی حیا کی نہیں۔ مرنے کے بعد روحیں بھیکتی نہیں ہیں کیونکہ مرنے کے بعد اعمالوں کا حساب شروع ہو جاتا ہے اگر روحیں بھٹکا کرتیں تو سزا اور جزا کا عمل کیسے شروع ہوتا۔“ ممانہ جیسے لہجے میں رسائیت سے کہتی چلی گئیں۔ نزدیہ خاموشی سے سر جھکائے اپنا نچلا ہونٹ کاٹنے لگی۔

”رخسار جیسی لڑکیاں دوستی کے قابل نہیں ہیں اس کے سامنے اپنی براہم چاکر مرنے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ دیکھنا وہ کل میں کیسے تمہارے مسئلے کو مریخ مسلا نا کر پیش کرے گی اسے کوئی روح روح بلانی نہیں آتی اس نے صرف بکواس کی تھی تمہیں بے وقوف بنا کر وہ خود کو کوئی پہنچی ہوئی چیز ثابت کرنا چاہتی تھی۔“ ممانہ اس کے بے ترتیب بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے شفقت سے کہتی رہیں۔

”میں جانتی ہوں۔“ نزدیہ خود کلامی کے انداز میں بولی تو ممانہ چونک اٹھیں۔
”تم جانتی ہو؟“

”جی تب ہی تو خالہ کو اس پر غصہ آگیا تھا اور انہوں نے اس کی یہ حالت بتادی۔“ نزدیہ خود کلامی کے انداز میں

ہوئی تو عائشہ اختر بلال اختر کو دیکھنے لگیں جن کے چہرے پر تاؤ پھیلنا شروع ہو گیا تھا۔

یہ کوئی آج کی بات نہیں تھی بچپن سے وہ جب بھی اس قسم کی گفتگو کرتی اس کی بات پوری ہونے سے پہلے بلال اختر کے مہر کا پیاناہ لبر ہو جاتا اس سے پہلے کہ وہ اس پر جی پڑتے عائشہ اختر سبھاؤ سے کہنے لگیں۔

”جھاٹھیک ہے اس بات کا ذکر تم کسی سے نہیں کرو گی بلکہ آئندہ کسی کو یہ بھی مت بتانا کہ تمہیں کوئی روح دیکھنا نظر آتی ہے۔ تمہیں اندازہ نہیں ہے لوگ تمہارے پیچھے تمہارے بارے میں کس طرح کی باتیں بنا رہے۔“ ممانہ کے کہنے پر نزدیہ صرف انہیں دیکھتی رہ گئی پھر سر اثبات میں بلاتی جیسے ہی وہ اپنے کمرے میں جانے کے لیے بلال اختر نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے اسے پکار لیا۔

”نزدیہ تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ تمہاری خالہ نے رخسار کی یہ حالت اس لیے بتادی کہ اس نے تمہیں بے وقوف بنانے کی کوشش کی تھی۔“ نزدیہ رک کر پریشان نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔ بچپن سے ہی اسے بلال اختر کے سامنے بولنا مشکل لگتا تھا وہ انہیں اپنی بات سمجھا نہیں پاتی تھی اور وہ ضبط کا دامن فوراً ہی چھوڑ کر اس پر گرجنے پر تیار ہوتے۔

اس وقت بھی ان کے سوال پر وہ صرف سر ہلا کر رہ گئی۔

”کیا کہا تھا رخسار نے تم سے جو تمہاری خالہ کو اتنا برا لگا کہ انہوں نے رخسار کا سر بھاڑ دیا۔“ بلال اختر وادانت ہیں کرو لے عائشہ اختر مسلسل انہیں تنبیہی نظروں سے دیکھ رہی تھیں مگر وہ پوری طرح نزدیہ کی طرف متوجہ تھیں۔

”رخسار نے مجھ سے کہا کہ میں اس کا بہت خیال رکھوں اسے پیسے دے دیا کروں اس کی ہر طرح سے مدد کیا کروں مگر جب شائستہ خالہ کی روح اس کے جسم سے نکل گئی تو اسے یاد ہی نہیں رہا کہ شائستہ خالہ کے ذریعے اس نے مجھ سے کیا کہا تھا مگر جب شائستہ خالہ کی روح نے مجھ سے جنت کا دروازہ اور لائٹ بند کر دیں تو اس نے ایک دم قبول کر لیا کہ اسے سب بتا ہے کہ شائستہ خالہ نے مجھ سے اس کا لٹا خیال رکھنے کے لیے کہا تھا۔“ نزدیہ جلدی جلدی بولی۔

بلال اختر چاچتی نظروں سے اسے دیکھتے رہے پھر بہت ٹھہر کر بولے۔
”تم تو کہتی ہو تمہاری خالہ کی روح تم سے بات نہیں کرتی جبکہ رخسار کا کہنا ہے کہ اس روح نے اس کے کان میں کہا تھا۔“

”تمہیں کیسے پتا اس روح نے کیا کہا تھا تمہیں تو کچھ یاد نہیں رہا تھا۔
جب وہ تم سے بات نہیں کرتیں تو رخسار نے ان کی کواز کیسے سن لی۔“ بلال اختر کے سوال پر نزدیہ ممانہ کو دیکھنے لگی۔

”مجھے نہیں معلوم میں نے تو کبھی شائستہ خالہ کی کواز نہیں سنی۔“ نزدیہ الجھے ہوئے لہجے میں بولی۔
”جانے بھی دیں نا نزدیہ تم اپنے کمرے میں آرام کرو۔“ عائشہ اختر نے نزدیہ کو پریشان دیکھ کر معاملہ رفع دفع کرنا چاہا۔

نزدیہ ان کے کہنے پر فوراً ہی پلٹنے لگی کہ بلال اختر نے ایک بار پھر روک دیا۔
”آئندہ کسی لڑکی سے دوستی کرنے یا اسے گھر بلائے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ اس نے آج تک کب کسی سے دوستی کی ہے اور کسی کو گھر بلایا ہے۔“ عائشہ اختر نے فوراً اس کی سائیڈ لی تو بلال اختر بڑبڑلاتے والے انداز میں بولے۔
”ہاں پہلی بار اس کی کوئی دوست دیکھ کر مجھے اتنی خوشی ہوئی تھی کہ شاید ہماری بیٹی بھی کچھ نارمل ہو گئی ہے۔“

ان کے تلخ لہجے پر زودیہ کی آنکھیں بھر آئیں۔
 بچپن سے آج تک اس کے ماں باپ نے اس کی بات پر یقین نہیں کیا تھا وہ اچھی طرح جانتی تھی وہ اسے ذاتی طور پر بیمار اور ایسا نارمل سمجھتے تھے۔ ماما اس کے سامنے پھر بھی زبردی سے بات کر لیا کرتی تھیں جبکہ بابا تو اس کی بات سنتے ہی آپس سے باہر ہونے لگتے۔ اس وقت بھی اس کی آنکھ میں نمی اترتی دیکھ کر ماما نے اس کی حمایت کرتے ہوئے کہا۔

”میری بیٹی کو ایسی دوستوں کی ضرورت بھی نہیں ہے جو اس کا قائدہ اٹھانے کی کوشش کریں اسے اپنے مطلب کے لیے استعمال کر کے بدوقوف بنائیں۔ میں تو یہی کہوں گی رخسار کو اپنے کیے کی سزا ملی ہے۔“

ماما کے کہنے پر زودیہ بے اختیار رولی۔
 ”وہ نہیں ماما! ایسا مت کہیں۔ شائستہ خالہ تو رخسار کا سردو بارہ دشمن پر مارنے والی تھیں تو تو آپ لوگ آگے ورنہ شاید وہ مری جاتی۔“

”رخسار نے اپنے بیان میں کہا تھا وہاں اتنا اندھیرا تھا کہ وہ خود پر حملہ کرنے والے کو دیکھ نہیں سکی لیکن تمہیں شاید اندھیرے میں بھی بڑا کلیئر نظر آتا ہے۔“ بلال آخر کیا کہنا چاہتے تھے وہ بخوبی سمجھ گئی تھی بلکہ اسے تو یہ بھی معلوم تھا کہ رخسار نے اپنے بیان میں کیا کہا ہوگا۔

اس نے یہی بتایا ہوگا کہ اس پر زودیہ نے حملہ کیا تھا اور اسے جان سے مارنے کی کوشش کی تھی جس پر اس سے والدین نے فوراً یقین کر لیا ہوگا۔

اس وقت بھی ان کی آنکھوں میں تیرے شک و شبہات کو دیکھ کر اس کی آواز بھر آئی۔
 ”میں جانتی ہوں آپ سب سمجھتے ہیں کہ رخسار کو مارنے کی کوشش میں نے کی ہے میں مانتی ہوں وہاں بہت اندھیرا تھا وہاں اندھیرے میں کیا ہوا تھا وہ مجھے بھی کچھ دکھائی اور مجھ کی بھی دے رہا تھا۔“

مگر جھٹ پر آنے کے بعد دروازہ کھولنے سے پہلے آپ نے چھت کی لائٹ آن کی تھی اس لائٹ کے آن ہونے پر شائستہ خالہ کی روح رخسار کو چھوڑ کر کھڑی ہو گئی تھی اور فوراً غائب ہو گئی۔

حالانکہ وہ غائب نہ بھی ہو تیں تو بھی کون سا آپ کو نظر آتا تھا اسے ساتوں سے اس گھر میں ہماری آنکھوں کے سامنے ہیں مگر وہ صرف مجھے دکھائی دیتی ہیں۔“ زودیہ کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔

بلال آخر اور عائشہ آخر خاموشی سے اسے سنتے رہے ان کی نظروں میں اب بھی اس کے لیے یقین نہیں تھا البتہ تاسف ضرور ابھر آیا تھا۔

”سرا آپ سے ڈی آئی جی صاحب بات کرنا چاہتے ہیں۔“ اسی وقت ملازم کارڈولیس لیے دروازے میں آن کھڑا ہوا۔

بلال آخر کچھ دیر زودیہ کو دیکھتے رہے پھر ملازم کے ہاتھ سے کارڈولیس لیتے کمرے سے باہر نکل گئے۔
 ”رخسار کے پیر میں نے کیس کر دیا ہے۔“ زودیہ نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”مگر انہوں نے پولیس کیس کر دیا ہوتا تو تم اس وقت جیل میں ہوتیں۔“ عائشہ آخر سپاٹ لہجے میں بولیں۔
 زودیہ کے جسم میں سنسنی دوڑ گئی وہ کچھ دیر انہیں دیکھتی رہی جو ڈرینک میبل کے سامنے کھڑی ہو کر ہاتھ میں نوشن نکالنے لگیں۔ آج صبح سے وہ جس پریشانی سے گزری تھیں اس کی وجہ سے وہ اپنا معمول کا فیشنل مساج وغیرہ نہیں کر سکیں۔ لیکن اب کسی حد تک مطمئن ہو جانے کے باعث اپنی جلد کو نرم و ملائم اور حواں عمر بنانے کی طرف متوجہ ہو گئی تھیں۔

”ماما! کیا آپ بھی یہی سمجھتی ہیں کہ میں نے رخسار پر حملہ کر دیا تھا۔“ زودیہ نے جھجکتے ہوئے

گھر میں نہایت مہارت اور نزاکت سے مساج کرتیں ان کی انگلیاں لمحہ بھر کے لیے ساکت ہو گئیں پھر دوبارہ حرکت میں آ گئیں۔

”اگر دوبارہ ایسا ہوا تو میں بھی یہی سمجھوں گی۔“ انہوں نے آئینے میں نظر آتے اس کے عکس کو دیکھتے ہوئے سرسری انداز میں کہا۔

کم و بیش انہوں نے وہی کہا تھا جو زودیہ سننا چاہتی تھی یعنی ابھی انہیں یقین تھا کہ یہ زودیہ کی حرمت نہیں ہے اور اسے آئندہ ایسے کسی اقدام سے باز رکھنے کے لیے انہوں نے تنبیہ بھی کر دی تھی مگر زودیہ کی تسلی نہیں ہوئی۔

وہ چہرے بڑھنے میں بہت ماہر نہیں تھی وہ اتنی سمجھ دار بھی نہیں تھی کہ لوگوں کے دل میں کچھ اور زبان پر کچھ اور دیکھ باریک کر سکتی مگر اپنی ماں کی کئی اس بات میں اسے صرف اور صرف بناوٹ نظر آ رہی تھی۔

اسے بخوبی اندازہ تھا انہوں نے یہ صرف اس کا دل رکھنے کے لیے کہا ہے ورنہ وہ بھی بلال آخر کی طرح اس کی جانب سے پوری طرح بدگمان تھیں۔

زودیہ کو بدستور خاموشی اور یک ٹک خود کو دیکھتا پا کر وہ اپنا مساج چھوڑ کر ایک بار پھر اس کی جانب متوجہ ہو گئیں۔

”تمہارے بلانے اس کیس کو بٹانے کے لیے کتنی سوریں لگائی ہے تم اندازہ بھی نہیں لگا سکتیں۔ رخسار کے پیر میں اگر پیسے لینے پر رضامند نہ ہو جاتے تو آج ہم شہر میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتے۔ تم خود سوچو کیا ملتا ہے تمہیں یہ سب کر کے۔“ زودیہ کی نظریں ڈبڈبا گئیں تو عائشہ آخر ایک دم منبھلتے ہوئے بولیں۔

”مطلب مجھے یہ سب چلو اس روح نے ہی کیا تھا مگر تمہیں اس روح سے بات کرنے کی ضرورت کیا ہے۔“ بلال آخر نے اس گھر میں ایک سال سے جو صرف انہیں نظر آتا ہے لیکن کیا آج تک اس سائے نے انہیں کوئی تکلیف پہنچائی ہے کی کوشش کی؟

”بھی تمہیں کوئی ایذا پہنچائی؟“
 ”بھی تم سے کوئی بات تک نہیں کی۔“

پھر آخر کیا وجہ ہے کہ تم ہر وقت اس سائے کے بارے میں سوچتی رہتی ہو۔ تم اسے اپنی زندگی کا حصہ سمجھ کر نظر انداز کیوں نہیں کر دیتیں۔“ زودیہ لب بھینچے انہیں دیکھتی رہی۔ وہ یہ سب آج پہلی بار نہیں کہہ رہی تھیں اپنی تقریر وہ اس کے سامنے کئی بار کر چکی تھیں۔ اسے تو یہ بھی پتا تھا کہ وہ آگے کیا کہنے والی ہیں اور واقعی اس کے احساسات سے بے خبر انہوں نے لفظ ہی لفظ وہی سب کچھ کہا جو زودیہ توقع کر رہی تھی۔

”آخر اس گھر میں کتنا سارا سامان رکھا ہے یہ بیڈیڈرینک میبل یہ الماری پردے قالین قالین دینا جہاں گاسامان موجود ہے اس روح کو بھی تم کمرے میں موجود ایک فرنیچر سمجھ کر ایکسپسٹ کیوں نہیں کر لیتیں۔“ وہ سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگیں۔

زودیہ کے پاس ان کے ہر سوال کا جواب موجود تھا مگر شاید اس میں اتنی صلاحیت نہیں تھی کہ اپنا نقطہ نظر انہیں سمجھا سکتی پھر بھی ایک کوشش کے طور پر وہ ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولی۔

”ایک ایسا چہرہ جو بہت بھیا تک ہو اور صرف آپ کو نظر آتا ہو آپ کے علاوہ اسے کوئی نہ دیکھ سکا ہو تو آپ کو کیسا لگے گا۔“

”جو چہرہ مجھے نظر آتا ہے وہ واضح تو نہیں ہوتا مگر اتنا میں نے ضرور دیکھا ہے کہ اس لڑکی کے چہرے پر زخمی زخم

ہیں۔ ”نوسیدہ بولتے بولتے کسی ٹرائس میں جانے لگی تھی۔ اس کی توازدیسی ہوتی جا رہی تھی۔ عائشہ اختر پوری توجہ سے اسے سن رہی تھیں مگر اس کی باتوں میں کوئی بھی نئی بات نہیں تھی وہی سب کچھ تھا جو وہ بچپن سے سن رہی تھیں۔

”اس غری کو دیکھ کر ایسا لگتا ہے جیسے کسی نے دونوں ہاتھوں کے ناخنوں سے اس کا چہرہ نوچ لیا ہو۔ اس خون کے سوا اس کے چہرے پر کچھ نظر نہیں آتا۔

ہاں میں بچپن سے اس چہرے کو دیکھ رہی ہوں مگر پھر بھی میں اسے دیکھنے کی عادی نہیں ہوتی۔ ہر بار اسے دیکھ کر مجھے ایسی وحشت سوار ہوتی ہے جیسے پہلی بار دیکھا ہو۔

آپ خود سوچیں، آدھی رات کو سوتے میں سے آپ کی آنکھ کھلے اور آپ کے بستر کے سرہانے پانی پر لہراتا عکس جیسا کوئی وجود دکھڑا ہو تو کیا آپ خوفزدہ نہیں ہوں گی؟

میں نے اپنے ذہن پر قابو پانے کی بہت کوشش کی ہے اور یہ اس کوشش کا ہی نتیجہ ہے کہ اب اس سائے کو دیکھ کر میں چین نہیں ہوں لیکن میں اسے کمرے میں پڑے کسی فرنیچر کی طرح ٹریٹ نہیں کر سکتی۔

پہلے تو وہ مجھے کبھی کبھی نظر آتی تھیں لیکن اب وہ مجھے اکثر نظر آنے لگی ہیں۔ ”عائشہ اختر بری طرح چونک اٹھیں مگر بولیں کچھ نہیں۔ وہ نوسیدہ کی پوری بات سننا چاہتی تھیں جو مزید کہہ رہی تھی۔

”مگر کسی وقت نظر نہیں آئیں تو بھی ان کی موجودگی کا احساس ضرور رہتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے وہ مجھے کچھ سمجھانا چاہ رہی ہیں جیسے کچھ ہونے والا ہے۔“

نوسیدہ بولتے بولتے ایک دم خاموش ہو گئی کیونکہ جو وہ محسوس کرتی تھی وہ بیان نہیں کر سکتی تھی۔ یہ شاید اس کے لاشعور میں یہ خیال جڑ پکڑ چکا تھا کہ وہ کچھ بھی کہہ لے سننے والے سمجھ سکتے ہیں نہ نہیں کر سکتے ہیں۔ اس وقت بھی ماما کے چہرے پر بے چینی کے آثار درخشاں تھے۔ انہوں نے اسے شانوں سے تھام لیا۔

”نوسیدہ! تم۔ تم اپنی دوائیں تو باندی سے لے رہی ہو۔“ نیت کی سی کیفیت میں بولی اور یہ ایک دم چونک اٹھی۔ عائشہ اختر کے سوال پر اسے ایک دم غصہ آیا ہے۔ شانوں پر موجود ان کے ہاتھ اس نے ایک دم جھٹک لیے۔

”مجھے ان دواؤں کی کوئی ضرورت نہیں ہے، میں کوئی بیمار نہیں ہوں۔ ویسے بھی وہ دوائیں نہیں صرف نیند کی گولیاں ہیں، انہیں کھا کر میرا سر بھاری ہو جاتا ہے اور سوختے سمجھنے کی صلاحیت مفقود ہو جاتی ہے۔ آپ اگر میرے مسئلے کو حل نہیں کر سکتیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ مجھے نشے کا عادی بنادیں۔“

”کیا بکواس کر رہی ہو نوسیدہ! ہم تمہیں نشے کا عادی بنارہے ہیں تم ہماری سلی اولاد ہو اور ہم۔“

”اور نہیں تو کیا وہ دوائیں نہیں ڈرکس ہیں۔ ایک جیتے جاگتے انسان کو ہوش و حواس سے بے گانہ کر دینے والی نشہ آور اشیاء۔“ نوسیدہ سختی سے بولی۔

اس نے بھی ان سے اس لب و لہجے میں بات نہیں کی تھی اس کی ایسی گفتگو سن کر عائشہ اختر بھی طیش میں آ گئیں۔

”اب میری سمجھ میں آیا یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ شر کے سب سے بڑے سائیکاٹرسٹ نے تمہارے لیے وہ میڈیسن سبجیکٹ کی تھیں اور تم نے بغیر کسی مشورے کے انہیں چھوڑ دیا ہے اسی لیے تو تمہارا پاگل پن بڑھ رہا ہے۔ میں اتنی حیران تھی کہ میری بیٹی کسی پر ایسا وحشیانہ حملہ کیسے کر سکتی ہے۔ تاؤ آئی انڈر اسٹینڈ۔“

عائشہ اختر تو روانی میں بول نکلیں مگر نوسیدہ سناتے میں رہ گئی۔

اس قسم کے جملے اس نے پاپا کے منہ سے اپنے لیے بہت بار سنے تھے مگر ماما کو ایسا کہتے ہوئے وہ پہلی بار سن رہی

40

تھی۔ اس لیے تو تمہارا پاگل بن بڑھ رہا ہے۔ عائشہ اختر کا جملہ پگھلے ہوئے سیسے کی طرح اس کے کانوں میں اتر اٹھا اور اپنے اتر اٹھا کہ اب اسے کچھ سناں نہیں دے رہا تھا۔

عائشہ اختر اب بھی کچھ بول رہی تھیں بلکہ کمرے میں بے چینی سے ادھر سے ادھر ٹپکنے لگی تھیں۔ کبھی بولتے بولتے ان کے چہرے پر رتناؤ پھیل جاتا تو کبھی وہ رو ہانسی ہونے لگتی۔

زویہ کے لیوہاں گھر پر مشکل ہو گیا تو وہ اپنے کمرے کی جانب پلٹ گئی۔

اسے اپنے آپ پر افسوس ہو رہا تھا کہ اس نے کیوں ممان کو تاروا کہ اس نے دیوائیں لیتی چھوڑ دی ہیں۔ اس کی ماں بھی نہیں سمجھ سکتی تھیں کہ ان دو اداؤں کو کھا کھا کر وہ اتنی ڈھیٹ ہو گئی تھی کہ انہیں کھا کر بھی اسے نیند نہیں آتی تھی بلکہ انہاں اس کا سر بھاری ہو جاتا تھا۔

مگر وہ تو ایسے پاگل سمجھتی تھیں وہ اس کی بات کیسے سمجھ سکتی تھیں۔ اس کی ماں کی نظر میں اس کی ساری گفتگو ایک بکواس تھی۔

۴۴ پی آپ کی نظر میں بھلے ہی میری ساری گفتگو ایک بکواس ہو لیکن مجبوری ہے جب تک میں آپ کو ایک ایک بات بتا نہیں دیتی میرے پیٹ میں درد ہوتا رہتا ہے۔ ”کل نے ڈھٹائی سے کندھے اچکائے۔

”میں کب کہہ رہی ہوں کہ تم بکواس کر رہی ہو۔ میں تو یہ کہہ رہی ہوں اتنی بکواس وہاں اس لڑکے کے سامنے کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اگر تمہیں یہ یقین بھی تھا کہ پیسے اس نے چرائے ہیں تب بھی تمہیں خاموش رہنا چاہیے تھا۔ بس ملے کر تم اور باہر آجائیں۔ رو میلہ اور سٹبل نے بالکل ٹھیک کیا۔ ”کل کی امی نے کل کی

امی کا سب سے کہنا سنا نہ انہمازی میں کہل۔

”کل کے چہرے کا مزاج یہ تیزی سے بدل گیا۔

”میں نے اپنی شاپنگ کے لیے پیسے رکھے تھے امی اور اس غیثت تھی۔

۴۵ ”اوہ۔ بری بات۔ یہ تم نے ایسی لہجہ و آواز میں بات کرنی کب سے شروع کر دی۔ ”امی کے ٹوکنے پر کل

ڈانٹ پیستے ہوئے بولی۔

”میرا اول چاہ رہا تھا اس کے منہ پر اسے ایسی ایسی گالیاں دوں کہ۔۔۔

۴۶ ”چھابیس؟ انسان کو اتنا انتہا پسند بھی نہیں ہوتا چاہیے۔ کچھ تو موقع محل کا لحاظ کرنا چاہیے۔ ترج کل کے

لوگوں سے کچھ بعید نہیں کب کیا کر جائیں۔ ”انہوں نے اس کے جھک کر خالی بیالی میز پر رکھنی چاہی تو کل نے تیزی

سے آگے بڑھ کر ان کے ہاتھ سے پیانی لے کر میز پر رکھ دی۔

”یہ تو میں بھی جانتی ہوں اسی لیے اس کے دوستوں کے اکسانے کے باوجود میں نے کوئی ایکشن نہیں لیا بلکہ

قہاں رکی تک نہیں۔ پھر بھی مجھے ابھی تک غصہ آ رہا ہے۔ کل ہمارا یونیورسٹی میں بسلا دن ہے اور میں نے سوچا تھا

ہم تینوں ایک سے کپڑے پہن کر جائیں گے مگر اس لڑکے نے میری ساری پلاننگ چوہٹ کر دی ہو نہ۔۔۔ چور

کہیں کا۔ اگر وہ مجھے کہیں مل جائے تو۔۔۔

”تو تم کچھ نہیں کر دی بلکہ ایسی بن جانا جیسے اسے پہچان ہی نہیں۔ ”امی نے اس کا جملہ اچک لیا تو وہ بے ساختہ

نہیں دی۔

”گتھا ڈرتی ہیں آپ، حالانکہ ڈرنا اس لڑکے کو چاہیے اگر اسے معلوم ہوتا میرے خاور کون ہیں تو کبھی میرے

پرس پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش نہ کرتا۔ "نمل کا لہجہ طنزیہ سا ہو گیا۔
 "آپ چھوٹو بھی کتنی دیر تک جل جلاؤ گی۔" انہوں نے اس کا موڈ بدلتا دیکھ کر موضوع بدلتے ہوئے کہا۔
 "کیا رو میلہ اور سنبل تمہاری طرح ایک سے کپڑے پہننے پر رضامند ہو گئیں۔" ان کا حربہ کامیاب ثابت
 ہوا۔ نمل دوبارہ اسی موڈ میں لوٹ آئی اور شوخی سے بولی۔

"ان کے رضامند ہونے یا نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ہوتا تو وہی جو میں چاہتی لیکن اب تو میرے پاس پیسے
 ہی نہیں ہیں۔" وہ آخری جملے پر منہ بسور کر رہی تھی۔
 "پیسے تو کوئی مسئلہ نہیں ہیں میں اور دے دوں گی لیکن جب وہ ایک سے کپڑے پہننے کے حق میں نہیں ہیں تو کیا
 ضرورت ہے انہیں مجبور کرنے کی۔" امی کے کہنے پر نمل ان کی کرسی کے پاس نشین پر بیٹھ گئی اور ان کے گھٹنوں پر
 سر رکھتے ہوئے رازدارانہ سی سے بولی۔

"یہ ٹاپ سیکرٹ ہے۔ یونیورسٹی میں پہلے دن اسٹوڈنٹس کو بے وقوف بنایا جاتا ہے اور میں نے سنا ہے اسل
 لڑکیوں کو تو ضرور ہی تنگ کیا جاتا ہے۔ اگر ہم تینوں ایک جیسے کپڑوں میں ہوں گی تو نوگ دور سے ہی سمجھ جائیں گے
 کہ یہ تینوں ساتھ ہیں پھر کوئی ہمیں "فرسٹ ڈے فوئل" بنانے کا سوچے گا بھی نہیں۔

لیکن یہ بات میں نے ان دونوں کو نہیں بتائی۔ نمل صدا کی نروس "اگر یہ سن لیتی تو پہلے دن ہی چھٹی کرسی اور
 رو میلہ صدا کی اصولی۔ میرے ساتھ چلنے پر کبھی بھی راضی نہ ہوئی وہ سنتے ہی کہتی۔

"تمہیں کوئی بے وقوف بنانے کی کوشش کرے گا تو تم تو فوراً بدلہ لینے پر تیار تو کی نہ بھی۔ میں تمہارے ساتھ
 نہیں جا رہی۔" نمل نے ان کے گھٹنے پر سے سر اٹھا کر بالکل رو میلہ کے گتے میں دو نوگ انداز میں کہا اور خود ہی
 ہنس دی۔

"رو میلہ ٹھیک کہتی ہے، نمل اگر کوئی تمہارے ساتھ مذاق کرتا ہے تو ضروری نہیں کہ تم فوراً انتقام لینے بیٹھ
 جاؤ اس طرح تو تم اپنے لیے دشمن بنائو گی۔" نمل کی والدہ اپنے مخصوص محبت بھرے انداز میں اسے سمجھاتے
 گئیں۔ "ہر معاملے میں بولنے کی بجائے کچھ معطلوں میں خاموش رہتے ہیں یہی سمجھتی ہے۔" امی بھی ان کی فطرت
 سے وہ بخوبی واقف تھیں۔ اس کے اندر برداشت کا ماہر بہت کم اور غصے کا عنصر بہت زیادہ تھا جو کہ ان کے نزدیک
 انسان کی سب سے بڑی خامیوں میں شمار ہوتا تھا۔ ان کے خیال میں یہ دو خصوصیتیں جس میں ہوں اسے دشمن کی
 ضرورت ہی نہیں۔ وہ خود ہی خود کو تباہ کرنے کے لیے کافی ہوتا ہے یہ بات وہ اکثر نمل کو سمجھاتی رہتی تھیں مگر
 فطرت کو بدلنا اتنا آسان نہیں تھا۔ نمل کو اپنی ماں سے بہت محبت تھی ان کی خاطر وہ کچھ بھی کر سکتی تھی۔ محض
 ان کی خوشی کے لیے وہ کئی ناخوشوار باتوں اور لوگوں کو برداشت کر لیا کرتی تھی۔

اس وقت بھی ان کی بات سے اختلاف ہونے کے باوجود اس نے بحث سمیٹتے ہوئے کہا۔
 "آج تک آپ کی وجہ سے خاموش رہ کر اس ایک شخص کو دوست تو بنا نہیں سکی کیا ہوا جو کچھ دشمن ہی
 بنائوں۔ ویسے کہنے کو تو آپ رو میلہ کی ممانی ہیں لیکن آپ دونوں کی گفتگو میں اتنی مماثلت ہے جیسے میری بجائے
 وہی آپ کی بیٹی ہو۔" نمل نے بات تو کچھ اور کہنی شروع کی تھی مگر امی کے چہرے پر سایہ سا ادا نا دیکھ کر تیزی سے
 موضوع بدل دیا۔

"تمہارے سمجھ دار لوگ ایک ہی طرح بات کرتے ہیں۔ اب تمہیں اچھا لگے یا برا لگتا ہے کہ رو میلہ عمر
 میں تمہارے برابر ہے مگر اس میں میچورٹی تم سے زیادہ ہے۔" نمل کی والدہ رشیدہ نے صاف گوئی سے کہا تو نمل
 مسکرائے بغیر نہ رہ سکی۔

"آپ کی کوئی بات مجھے بری لگ سکتی ہے بھلا اور جہاں تک سوال میچورٹی کا ہے تو وہ رو میلہ پر ہی سوٹ کرتی

ہے اگر میں بھی اس جتنی سویر ہو گئی تو آپ کی زندگی میں سے شوخی بالکل ختم ہو جائے گی۔"
 "گویا یہ احسان بھی میرے سر ہے۔" رشیدہ نے مصنوعی خوشی سے کہا تو بے اختیار نمل کے منہ سے نکل گیا۔
 "کیا کروں احسان کر کے تنہا کی عادت مجھے ورثہ میں ملی ہے۔"

"نمل۔" رشیدہ نے بڑی سنجیدگی سے اسے ٹوکا تو نمل ایک دم کھڑی ہو گئی۔
 "مصور کی کبھی بھی زبان پھسل جاتی ہے۔ آئیں اندر چلتے ہیں۔ پچھروں کے نکلنے کا ٹائم ہو رہا ہے۔ سالی بابا چاہے
 کتنا ہی اسپرے کر لیں کلاں میں بیٹھتے ہی پچھروں کا روزہ افطار بن جاتے ہیں اور ایسے بھوکے پھر ہوتے ہیں جیسے
 روزہ بھی سو سال بعد کھولا ہو۔" نمل تیز بولتی ان کی کرسی کی پشت پر آکھڑی ہوئی۔
 "یہ اخبار تو اٹھانو تمہارے ابو نے دیکھ لیا تو غصہ ہوں گے کہ ان کی تصویر پچھی ہے اخبار میں اور ہم نے
 ہاتھ روں کی طرح ان میں نمل پر چھوڑ دیا۔" رشیدہ کے کہنے پر نمل نے محض ان کی دل آزاری کے خیال سے خود
 کو کوئی سخت بات کہنے سے روکا تھا۔

وہ کھوم کر واپس میز کی طرف آئی اور اخبار اٹھا کر جیسے ہی پلٹی امی کو ناراضی سے دیکھنے لگی۔
 نمل کے ہتھے ہی انہوں نے اپنی وہیل چیئر کے پیسے گھمانے شروع کر دیے تھے مگر ان میں گھاس پر پیسے
 آسانی سے گھومتے نہیں تھے۔

نمل ہزار بار انہیں نوک چکی تھی جب وہ موجود ہے تو کیا ضرورت ہے انہیں اتنی جان لگا کر اپنے بازو شل
 کرنے کی۔ وہ کبھی تو مان جاتی اور کبھی سنجیدہ ہو جاتی جیسے اس وقت بھی اس کے گھورنے پر آہستگی سے بولیں۔
 "آجتنے سال ہو گئے مجھے معذور ہوئے لیکن آج بھی کسی سمارے کے انتظار میں رہنے کی عادت نہیں پڑی۔"
 کتنا عجیب کہا تھا انہوں نے خود نمل کے احساسات بھی ایسے ہی تھے۔

کتنے سال ہو گئے تھے ان کی معذوری کو بلکہ اس نے توجہ سے ہوش سنبھالا تھا انہیں اس وہیل چیئر پر ہی
 بٹھ کر رہنے سے آج تک عادت نہیں رہی تھی۔ اس طرح دیکھنے کی۔
 نمل نے نظر اٹھاتے ہوئے اخبار ان کی طرف بڑھا دیا اور ان کی کرسی کی پشت پر آکر اسے دیکھتے ہوئے اسے
 کچھ نہ کچھ آخر سوچہ ہی کیا اور وہی وی کے ایک پروگرام پر تبصرہ کرتے ہوئے ماحول کے پوچھل پن کو کم کرنے میں
 کامیاب ہوئی تھی۔



"کیا بی بی کے ہر پروگرام پر ایک سے ڈیڑھ گھنٹے تبصرہ کرنا صحت کے لیے بہت مفید ہے۔" لیان نے ہاتھ میں
 پکڑا بریف کیس سینٹر ٹیبل پر رکھتے ہوئے کہا۔ دوسرے ہاتھ سے ٹائی کی باٹ ڈھیل کی۔ وہ بریرہ کے برابر ہی
 صوفے پر بیٹھ گیا جو بیک وقت ری موٹ اور موبائل میں ابھنی ہوئی تھی۔
 موبائل کان سے لگائے وہ کسی کھانے کی ترکیب کو ڈیکس کر رہی تھی جبکہ ری موٹ کا سیل کچھ کمزور ہو گیا تھا۔
 آواز بدھانے کے لیے وہ ری موٹ کو صوفے کے پتے پر مار رہی تھی۔

"آواز بدھا کر کیا کرنا ہے، کان پر سے موبائل ہٹاؤ گی تو کچھ سنائی دے گا نا۔ چھوڑ کیا ضرورت ہے اتنا دماغ
 کھپانے کی لڑائی مجھے دو ری موٹ۔ ایسا چھیل لگانا چاہیے کہ دماغ کی ضرورت ہی نہ رہے۔" لیان نے کہنے کے
 ساتھ ہی ری موٹ اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔

دو چار ٹھیکوں کے بعد ری موٹ حرکت میں آ گیا اور اگلے ہی لمبائی وی پر ری لنگ چلنے لگی۔
 "بھائی خدا کے لیے یہ چینل مست لگائیں۔" بریرہ بات کرتے کرتے پیچ میں سے چلائی۔

”تو پھر کیا لگاؤں کھانے کی رہی؟ کیوں دیکھتی ہو یہ چمنلز جب کچھ پکاتی نہیں ہو۔“ الیان نے چمیل تو کیا چمچ کرنا تھا؟ انا تو انہیں بڑھا دیا۔
 ”آج بتایا ہے نا وہی تو دیکھ رہی ہوں۔“ بریرہ ایک ہاتھ میں موبائل تھا، ایک ہاتھ سے ریموٹ چمیلنے کی کوشش کرتی رہی۔
 ”ترکیب اس وقت تین ایڑ ہے اور تم نے پہلے سے ہی بتا بھی لیا۔“ الیان نے ریموٹ ہاتھ اوپر اٹھا کر اس کی دسترس سے دور کر دیا۔
 ”جھانکی۔ ترکیب ری پیٹ ہو رہی ہے۔ مجھے دیکھنے دیں نا، انگریز نہیں نکل جائیں گے۔“ بریرہ فوج ہو کر بولی مگر الیان پر رتی برابر اثر نہیں ہوا۔ انا جرح کرتے ہوئے بولا۔
 ”پکائے کے بعد تم انگریز نہیں دیکھ رہی ہو۔“
 ”ہاں وہ ایک ساتھ دو کھانے کی ترکیبیں دیکھ رہی تھی تو۔“ کہتے کہتے بریرہ کو کچھ احساس ہوا تو ایک دم چپ ہو گئی جبکہ الیان ٹھنک کر اسے دیکھنے لگا۔

”تو یہ کس۔ آپ یہاں کیوں بیٹھے ہیں، آپ اپنے کمرے میں جا کر بیوی کیوں نہیں دیکھتے۔“ بریرہ جھنجھلا کر بولی۔
 اس سے پہلے کہ الیان کوئی جواب دیتا، ان کی مٹی شگفتہ غفار کی آواز نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔
 ”الیان! تم یہاں آکر بیٹھ گئے ہاتھ منہ دھو لو، کھانا لگ گیا ہے۔“ مٹی کی بات ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ بریرہ ایک چمچ مار کر صوفے سے اٹھ گئی۔

”کھانا لگ گیا۔ اتنی جلدی۔ کیوں کس لیے۔“
 ”اس میں اتنی حیرانی کی کیا بات ہے تمہارے ڈیڈی کو صوبہ لگ رہی تھی تو کھانے کی چیز بھی کچھ نہیں گئی۔“ شگفتہ غفار اس کی بدحواسی پر حیران ہوتے ہوئے بولیں۔
 ”وہ مائی گاڈ۔“ بریرہ لیے لیے جیسے اسے چکر آگئے ہوں پھر موبائل پر اپنی دوست سے مخاطب ہوتے ہوئے کہنے لگی۔

”ہائید۔ میں۔ میں تمہیں بعد میں فون کرتی ہوں۔ نہیں نہیں اب کوئی فائدہ نہیں میرے کمان سے نکل چکا ہے۔ ہاں بس میرے لیے دعا کرنا۔“ وہ تیز تیز بولتی بچن کی طرف بھاگ گئی۔
 شگفتہ غفار کچھ بھی تو نہیں ہمیں سہرا کر رہ گئیں اور الیان سے مخاطب ہوتے ہوئے بولیں۔

”الیان! تمہارے ڈیڈی کھانے کی ٹیبل پر بیٹ کر رہے ہیں۔“
 ”کوہ سو رہی مٹی!“ وہی ہی آف کرنا فوراً اٹھ گیا اور محض دس منٹ میں فریش ہو کر کھانے کی میز پر پہنچ گیا۔
 کرسی پر بیٹھتے ہی اسے ماحول میں پھیلی کشیدگی کا اندازہ ہو گیا۔ صرف ڈیڈی اطمینان سے چاول کھا رہے تھے جبکہ مٹی کے چہرے پر تناؤ پھیلا تھا اور بریرہ منہ لٹکائے بیٹھی تھی۔ اس کے پلیٹ میں چچھ چلائے کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ مارے ہاتھ سے کھانا حلق سے اتار رہی ہے۔

الیان نے ان سب پر غور کرتے ہوئے جیسے ہی سبزی کے ڈوٹے کی طرف ہاتھ بڑھایا، شگفتہ غفار بول پڑیں۔
 ”الیان! وہ چھوڑ دو یہ چاول لے لو۔“ شگفتہ غفار نے چاول کی قاب اس کی طرف بڑھا دی تو الیان رک کر بریرہ کی شکل دیکھنے لگا جو مٹی کی بات پر خائف ہو کر انہیں دیکھنے لگی تھی مگر شگفتہ غفار نے دھیان ہی نہیں دیا۔
 ”یہ کیا ہے۔“ الیان نے قاب لے کر ایک طرف رکھ دی اور ہاتھ میں پکڑے سبزی کے ڈوٹے کو دیکھنے لگا تو

شگفتہ غفار جھانکیں۔

”جیسا کہ رہی ہوں نا اسے چھوڑ دو اور۔“
 ”لیکن آخر کیا تو چلے بریرہ نے کیا بنانے کی کوشش کی تھی۔“ الیان ڈوٹے کا چھوٹا سا کڑبڑی کا مچاٹہ کرتے لگا۔
 ”کوئی ضرورت نہیں ہے بنا کرنے کی چھوڑ دیں اسے۔“ بریرہ شاید پہلے ہی کافی کچھ سن چکی تھی اب مزید سننے کا بار انہیں تھا تب ہی ٹھنک کر بولی۔

”تمیز سے بات کرو بریرہ! ایک تو بغیر دھیان دے کام کرتی ہو، اور سے کام بگڑ جائے تو خود ہی بگڑ بھی جاتی ہو۔
 بچائے اس کے کہ انسان شرمندہ ہو کسی کے سمجھانے پر بات سمجھے انا خود ہی خفا ہو جاتی ہو۔“ شگفتہ غفار کو اس کا بوجھ ایک آنکھ نہیں بھایا تھا۔ البتہ ریاض غفار اس کی حمایت کرتے ہوئے بولے۔
 ”کوئی بات نہیں ایک کوشش تو کی تھی نا۔“

”ہاں بڑی اچھی کوشش کی تھی۔ انسان ایک کام کرے لیکن ڈھنگ سے کرے۔ ایک ساتھ دو دو ترکیبیں کیوں دیکھی اور لکھی جا رہی تھیں۔ وہ تو شکرے خانہ مال نے چاول بنائے تھے ورنہ اس وقت کیا کھایا جاتا۔“
 شگفتہ غفار کا غصہ اس درجہ غیر ذمہ داری پر کسی طور کم نہیں ہو رہا تھا۔
 ”کون سی دو ڈشز ملا دیں تم نے۔“ الیان نے مسکراتے ہوئے پوچھا مگر وہ بھلا کیا جواب دیتی وہ تو منہ سجائی بیٹھی تھی البتہ شگفتہ غفار جل کر بولیں۔

”کسٹرو میں کر لیے پڑے ہوئے ہیں۔“
 الیان بے ساختہ ہنسا اور ہنستا چلا گیا۔ بریرہ قبر پر ساتی نظروں سے اسے دیکھتی رہی جبکہ شگفتہ غفار کا بڑبڑانا بدستور جاری تھا۔

”چلو یہ بات تو سمجھ میں آتی ہے کہ ترکیب لکھنے میں غلطی ہوئی لیکن انسان پکاتے وقت کچھ تو کامن سینس بوز کرنا چاہیے۔ کڑوے کر لیے کی بھی ترکیب تو ہے۔“
 ”چچا چھوڑ بھی سبے جا رہی ہے سارا دن محنت کی ہے۔“

ریاض غفار سے بریرہ کی اتاری ہوئی شکل دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ حالانکہ پہلا لقمہ حلق سے اتارتے ہی انہوں نے بھی اسے فوراً ”جھڑک دیا تھا مگر شگفتہ غفار تو تب سے بڑے ہی جا رہی تھیں۔ صرف ایک نواسے میں بھی انہوں نے پوری رہیسی کا پوسٹ مارٹم کر لیا تھا۔

تب سے بریرہ ان کا بڑبڑانا سن کر جل رہی تھی اور اب الیان کو تان اسٹاپ ہنسا دیکھ کر آپے سے باہر ہو گئی۔
 ”اور کیا کسی کو احساس ہی نہیں ہے کہ میں نے سارا دن محنت کی ہے۔ یہ تو میری سچائی ہے جو میں نے ایماندار سے بتا دیا کہ مجھ سے دو رہیسی کس ہو گئیں ورنہ اگر میں اسے کوئی اسٹائنشن ساٹا مڈے کرتی ڈش کہہ کر یا اٹالین ڈش کہہ کر آپ کے سامنے پیش کر دیتی تو آپ سب انگلیاں چاٹتے رہ جاتے۔“ غصے سے بولتے بولتے وہ آخر میں رو پائی ہو گئی۔

الیان کی ہنسی تو ختم ہو گئی تھی مگر مسکراہٹ کسی طور نہیں رک رہی تھی۔ وہ جب ہاتھ میں پکڑے ڈوٹے کی طرف دیکھا اس کا دل فتنہ لگانے کے لیے بھل اٹھا۔

کسٹرو پک پک کر خشک ہو چکا تھا جبکہ کر لیے اتنے باریک کانٹے گئے تھے کہ یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ یہ کر لیے ہیں بھنڈی ہے مگر نہیں پتا پھر کوئی اور سبزی۔ مجموعی طور پر کھانا دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ کیا ہے۔
 الیان کچھ دیر اسے دیکھا رہا پھر بریرہ پر ایک نظر ڈالی تو اس نے ڈوٹے میں سے سبزی پلیٹ میں نکال لی۔ بریرہ انہیں سے اسے دیکھنے لگی اور وہی کیا غفار ریاض اور شگفتہ ریاض بھی ہاتھ روک کر اسے دیکھنے لگے۔

روٹی نکال کر نوالہ بناتے ہوئے اسے لگ رہا تھا جیسے وہ کسی مسموم چاربا ہو، بسم اللہ پڑھ کر جیسے ہی اس نے پہلا لقمہ لیا سب کی نظریں کچھ اور بھی اس کے چہرے پر گزریں۔ سب اس کے تاثرات پر دھنا چاہتے تھے جنہیں چھپاتا اس بل اسے زندگی کا سب سے سچا کام لگا تھا۔

ایک وقت کرواہٹ اور ٹھاس کا بدترین امتزاج اس کے حلق تک کو بد مزہ کر گیا۔ فوری طور پر اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اسے نکل لے یا اٹھل دے۔ بڑی مشکل سے اس نے لقمہ کو دیار چھایا اور حلق سے زبردستی اتار لیا مگر وہ بد مزہ لقمہ ایسے اس کے حلق میں گھل گیا تھا جیسے وہ نوالہ اب بھی اس کے منہ میں موجود ہو۔

الیان نے نظر اٹھا کر ان تینوں کی جانب دیکھا جو ہکا بکا رہ گئے تھے۔ وہ تینوں اپنے اپنے نوالے کو باری باری تھوک کر آئے تھے ان کے نزدیک الیان کا اس "مہیڑ" کو شگ لہنا کسی معجزے سے کم نہیں تھا۔

"تا بد مزہ تو نہیں ہے مہی! آپ خواجواہ بگڑے جا رہی ہیں۔" شلفہ غفار اور ریاض غفار کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں۔ حالت تو بریرہ کی بھی کچھ ایسی ہی تھی مگر خود پر چڑ کر تھے جس دل گردے کے ساتھ الیان نے جس کی خاطر یہ مشکل ترین بات کہی تھی نہ حیرانی کے باوجود مسکراتے لگی تھی۔

"آپ کو اچھا لگا ہے نا۔" بریرہ کی ہاتھیں کھل گئیں مگر الیان سے اتنا بڑا جھوٹ بڑا اشت نہ ہوا۔

"نہیں۔" الیان بے ساختہ بولا مگر بریرہ کی مسکراہٹ غائب ہوتی دیکھ کر فوراً ہبولا۔

"چھانٹیں ہے لیکن اتنا برا بھی نہیں ہے۔"

"یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ ایسا کرو تم سارا ختم کرو رزق پھینکنا مجھے بالکل گوارا نہیں۔" شلفہ غفار نے سکون کا سانس لیتے ہوئے کہا جبکہ الیان کا سکون ہوا ہو گیا۔

اس بد مزہ لقمہ کو دوبارہ چکھنے کے خیال سے ہی اسے مٹلی ہونے لگی۔ البتہ منہ نکالے ٹٹلی بریرہ اب خوشی خوشی چاونوں میں راستہ ڈال کر کھانے لگی۔ بریانی کی خوشبو اس سے پہلے اتنی اشتہا انگیز الیان کو کبھی نہیں لگی۔

پراٹھوں کی اشتہا انگیز خوشبو رو میلہ کو آج سے پہلے اتنی بری کبھی نہیں لگی۔

ڈانٹنگ ٹیبل کے قریب آنے پر اسے لگا جیسے انہی ہو جائے گی وہ اس لئے قدموں واپس لوٹنا چاہتی تھی کہ ابراہ بھائی کی آواز نے اسے رکھنے پر مجبور کر دیا۔

"تم کہیں جا رہی ہو کیا؟" ابراہ بھائی ناشتے کی میز پر ہی موجود تھے۔ بھابھی نے ان کی فرمائش پر ہی یہ پراٹھے تیار کیے تھے۔ وہ آٹس سے دیر تک آتے تھے اس لیے عموماً "ناشتا اچھا سا کرتے تھے جبکہ لین کے برعکس رو میلہ کو صبح صبح اتنا بھاری ناشتا کرنا پسند نہیں تھا۔ وہ ایک کپ چائے کے ساتھ ٹوسٹ لے لیا کرتی تھی۔

لیکن آج کیونکہ یونیورسٹی کا پہلا دن تھا تو قدرتی طور پر وہ تھوڑی گھبرائی ہوئی بھی تھی اور جلدی میں بھی تھی۔ نمل اسے لینے آرہی تھی اسے نمل کے ساتھ ہی جانا تھا۔ اپنی عادت کے مطابق وہ وقت سے پہلے تیار ہو گئی تھی۔ ویسے بھی اسے کوئی خاص تیاری کرنی بھی نہیں ہوتی تھی پھر بھی وہ ایسے الرٹ تھی جیسے یونیورسٹی نہیں جنگ پر جا رہی ہو۔

اس کے کپڑوں کے علاوہ اس کے ہوائیاں اڑتے چہرے کو دیکھ کر بھی ابراہ بھائی چونک گئے تھے۔

"جی۔ میں یونیورسٹی جا رہی ہوں" میں نے بتایا تو تھا میرا انڈیشن ہو گیا ہے۔" رو میلہ ان کے سوال پر خود بھی چونک گئی تھی۔

"اچھا۔ ہاں۔" ابراہ بھائی کو اچانک یاد آیا۔

انہیں دوبارہ ناشتے کی طرف متوجہ ہوا تو کچھ کر رو میلہ بھی دوبارہ پلٹنے لگی تو اب کی بار بابا جانی اسے پکار بیٹھے۔

"آپ بیٹھ جائیں بیٹا فوراً ناشتا کر لیں" نمل آپ کو لینے آئی ہی ہوگی۔"

"بابا جانی! مجھے بھوک نہیں ہے۔" رو میلہ منمنائی۔

"بھوک نہیں ہے یا گھبراہٹ سوار ہے۔" بھابھی نے اچانک نمودار ہوتے ہوئے اس کا جملہ اچک لیا۔

رو میلہ فوری طور پر کچھ نہیں بولی بس ایک جھپٹنی ہوئی مسکراہٹ اس کے چہرے پر ابھر کر غائب ہو گئی۔

ان سب کے سمجھنے کے لیے اتنا ہی اشارہ کافی تھا تب ہی ابراہ بھائی چائے کا سب لے کر لا پرواہی سے بولے۔

"ناشتا گھبرانے کی کیا ضرورت ہے اور اگر اتنی ہی گھبراہٹ ہے تو جانے کی کیا ضرورت ہے؟ جہاں تک میرا خیال ہے نہیں تو پڑھنے کا ایسا کوئی خاص شوق بھی نہیں۔"

رو میلہ ان کے خیال سے قطعی متفق نہ تھی تب ہی نہ چاہتے ہوئے بھی میز کے قریب چلی آئی اور کرسی ٹھینچتے ہوئے کہنے لگی۔

"پڑھنے کا شوق تو مجھے بہت ہے ہاں یہ اور بات ہے کہ میری کبھی کوئی نمایاں پوزیشن نہیں آئی لیکن میں پڑھائی میں کبھی بھی بری نہیں رہی۔"

"خیر اس میں تو کوئی شک نہیں کہ ہماری بیٹی بہت ذہین ہے۔" بابا جانی کے کھلے دل سے کہنے پر رو میلہ کو اپنے اندر ایک نئی قوت سرایت ہوتی محسوس ہوئی۔

اس نے بے اختیار تھراس اٹھا کر کپ میں چائے اٹھیلی شروع کر دی۔

"آج کے دور میں صرف ذہین ہونا کافی نہیں ہوتا، تھوڑی تیزی بھی ہونی چاہیے۔ تم اب یونیورسٹی پڑھنے جا رہی ہو وہاں جا کر ہمیں پتا چھے گا دنیا میں رہنے کے لیے چالاک ہونا کتنا ضروری ہے۔" ابراہ بھائی نے سبھاؤ سے کہا۔

وہ تو مجھے یونیورسٹی جانے لگا ہے لیکن پتا چھوٹے گا یہ مطلب نہیں کہ میں خود کو ویسا ہی بنائوں گی۔" رو میلہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ہاں یہ سب کوئی اپنے اختیار کی باتیں تھوڑی ہیں۔" بھابھی نے فوراً اس کی حمایت کی تو کچھ دیر کے لیے ان سب کے درمیان خاموشی چھا گئی جسے بالا خرابا جانی نے ہی توڑا۔

"میرے نزدیک تو عورت کو زیادہ تیز ہونا ہی نہیں چاہیے کیونکہ جتنا اس کا ذہن چلے گا اتنے وہ مسائل کھڑے کرے گی۔"

چائے کا گھونٹ رو میلہ کے حلق میں اٹک گیا۔ اس نے کن آنکھوں سے بھابھی کی جانب دیکھا جو سپاٹ چہرے کے ساتھ بیٹھی تھیں ان کے تاثرات سے یہ اخذ کرنا مشکل تھا کہ انہیں بابا جانی کی بات سے اتفاق ہے یا اختلاف۔

خود اس نے تو خاموش رہنے میں ہی بہتری سمجھتے ہوئے وہ بیان دوبارہ چائے کی جانب مبذول کر لیا مگر بابا جانی انہیں خاموشی بولکھ کر مزید گویا ہوئے۔

"جو عورت کبھی مٹی کی طرح ہو اسے کسی بھی سانچے میں ڈھالنا آسان ہوتا ہے۔ وہ شاید یہ سمجھے تھے کہ کسی کی سمجھ میں ان کی بات نہیں آئی جبکہ بابا جانی کی یہ بات سن کر بھابھی بھی بوسلے بنانہ رہ سکیں۔

"لیکن اگر۔۔۔ مٹی غلط ہاتھوں میں چلی جائے تو۔۔۔؟" اتنی سمجھ بہر حال عورت میں ہوتی چاہیے کہ وہ کسی سانچے میں ڈھلنے سے پہلے اس کے معتبر اور غیر معتبر ہونے کی پرکھ کر سکے ورنہ دست کوڑھ کر کے رخصت کر دے خود کو چھوڑ دینا تو کوئی عقل مندی نہیں۔" بھابھی کے دو ٹوک لہجے میں رو میلہ تو خاموش ہی رہی۔ خلاف توقع بابا جانی اور ابراہ

بھائی بھی کچھ نہیں بولے۔
ابراہیم بھائی تو غالباً "آفس جانے کی جلدی میں کھڑے ہو گئے اس لیے کچھ نہ کہہ سکے۔ انہیں اٹھنا دیکھ کر بھائی بھی ان کا ایک دینے کے لیے کھڑی ہو گئیں۔

البتہ رو میلہ جوں کی توں بیٹھی سبلی سے ناشتا کرتی رہی۔ بابا جانی بھی اس کے بعد کچھ نہیں بولے۔
ویسے بھی ان کے درمیان بات چیت بہت کم ہی ہوتی تھی۔ بابا جانی فطرتاً "کم گو" تھے اور ابراہیم بھائی کا مزاج کسی حد تک حالانہ تھے۔ جو انسان فیصلہ کن انداز میں بات کرے "اس کے ساتھ گفتگو کرنے کے لیے بہت سوچ کر موضوع کا انتخاب کرتا پڑتا ہے جو کہ کم از کم رو میلہ کے بس کی بات نہیں تھی۔

اس کی تو کوشش ہوتی ابراہیم بھائی کے سامنے زیادہ بولنا نہ پڑے لہذا ان کی بات سمجھ میں آئے یا نہ آئے وہ ان سے متعلق ہو یا نہ ہو وہ جس بہت کم ہی کرتی تھی اور زیادہ تر خاموش ہی رہتی۔

ہاں دو سال سے اس گھر کی خاموشیوں میں قدرے کمی آئی تھی کیونکہ دو سال پہلے بھائی بھی گھر آئے تھے۔
وہ خالصتاً "ابراہیم بھائی کی پسند تھیں" اس لیے وہ سب کی موجودگی میں ابراہیم بھائی تو کیا بابا جانی تک سے بحث کر لیا کرتی تھیں۔

گو کہ مزاج کی وہ بہت اچھی تھیں "کم از کم رو میلہ کے کسی معاملے میں وہ بالکل دخل نہیں دیتی تھیں" حالانکہ ان کا یہ رویہ ان دونوں کے مابین مختلف اور اجنبیت کا سبب بن گیا تھا مگر ان کی اپنے کام سے کام رکھنے کی عادت رو میلہ کو کبھی گراں نہیں گزرتی تھی۔

مگر ابراہیم بھائی کی طرح انہیں بھی اپنی بات میں لکھ بیدار کرنے کی عادت نہیں تھی ان کا وہ ٹوک فیصلہ کن لہجہ رو میلہ کو کبھی کبھی عجیب ضرور لگتا مگر وہ کبھی تبصہ نہیں کرتی جب بھائی اس کے معاملے میں نہیں بولتی تھیں تو بھلا وہ کیوں بلا وجہ کاہر رکھتی جبکہ اس کا مزاج بھی ایسا نہیں تھا۔
وہ جب چاپ ناٹھتے کے ساتھ انصاف کرتی وہی کہ نسل کے آجلے پر کہیں اٹھائی بیٹا جانی کو لہذا حاکم ہوتی باہر نکل گئی۔

نسل کے ساتھ گاڑی میں سنبلی بھی موجود تھی "رو میلہ پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولتی گاڑی میں بیٹھ گئی۔
"نذر آکر بابا جانی کو سلام ہی کر لیتیں۔" رو میلہ نے بیٹھتی ہی کہا۔

"تمہارے بابا جانی کون سا ایسی فارمل باتوں کو خاطر میں لاتے ہیں اور پھر گھڑی دیکھی ہے "ٹائم کہاں ہے۔"
نسل نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں یہ تم لوگوں کو اتنی بوری کیوں ہو گئی۔ میرا تو ناشتا کرنے کا ارادہ بھی نہیں تھا کہ تم دونوں آنے والی ہو گی۔"
رو میلہ نے بے ساختہ پوچھا۔

"یہ ان محترمہ سے پوچھو دیکھ نہیں رہیں ان کی تیاریاں۔" نسل نے طنزیہ انداز میں نسل کی طرف اشارہ کیا تو رو میلہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔

"مجھے تو اس کی تیاری میں کوئی خاص بات نظر نہیں آ رہی۔" رو میلہ نے نسل کے میک اپ اور چوڑی سے عاری سادہ سے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ خود نسل بھی نسل کی بات پر حیران نظر نہ لگتی تھی۔ اس نے ایسی کون سی تیاری کی تھی جس میں دیر ہو جاتی بلکہ انہیں زیادہ تاخیر ہوئی ہی نہیں تھی جو معمولی سی دیر ہوئی تھی وہ بھی صرف ٹریفک کی وجہ سے۔

"تم نے اسے کھڑے ہوئے نہیں دیکھا نا اس لیے ایسے کہہ رہی وہ کم از کم پورا ایک گھنٹہ تو ضرور لگا ہو گا اس تھاں کو استری کرنے میں۔" نسل نے بظاہر پوری سنجیدگی سے کہا تو نسل بے ساختہ مسکرا دی۔

رو میلہ اب بھی نہیں سمجھتی تھی سبھی جھانک کر اس کے کپڑوں کی طرف دیکھنے لگی۔
چوڑی دار کے ساتھ بے تحاشا گھیر والی فراک کو دیکھ کر رو میلہ نے پہلے تو ستائشی انداز میں آنکھیں پھیلائیں پھر ایک دم چونکتے ہوئے بولی۔

"یہ کپڑے یونیورسٹی میں پہن کر جانے کے لیے کچھ عجیب نہیں ہیں وہ بھی پہلے ہی دن۔"
"نہیں نہیں کچھ عجیب نہیں بلکہ یہ مکمل طور پر عجیب و غریب ہیں۔" نسل نے پورے اٹھاٹھاک سے ڈراؤنی لہجہ کرتے ہوئے طنز بھری سنجیدگی سے کہا تو نسل شاک کی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"پورے دار و دروب میں سے سب سے بہترین سوٹ نکال کر پہنا ہے۔"
"ہاں تو کی تو ہم کہہ رہے ہیں کیا ضرورت تھی اتنا بہترین سوٹ نکال کر پہننے کی۔ کوئی عام سا جوڑا پہن لیتیں پہلے ہی دن سب کی غیر ضروری توجہ کا مرکز بن جاؤ گی۔" رو میلہ نے اس کی نا سنجیدگی پر مام کرتے ہوئے کہا تو وہ کچھ پریشان نظروں سے ان دونوں کو دیکھنے لگی۔

یہ خیال تو اسے واقعی نہیں آیا تھا "حالانکہ نسل کی گاڑی میں بیٹھتے وقت نسل نے چھوٹے ہی کہا تھا۔
"یار کوئی اور کپڑے نہیں تھے تمہارے پاس۔" مگر نسل نے پروا نہیں کی جبکہ اب رو میلہ کے کہنے پر اسے بھی احساس ہوا تھا اس غیر معمولی لباس میں وہ سب سے نمایاں ہو جائے گی۔

"مگر ایسی بات ہے تو میں کپڑے بیچ کر لیتی ہوں۔" نسل گاڑی واپس گھما لو۔" سنبھل نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

"جی نہیں اب کوئی ٹائم نہیں ہے واپس جا کر بیچنے کرنے کا اسی لیے میں نے کہا تھا ہم تینوں ایک سے کپڑے پہن کر جائیں گے۔ اب تمہاری وجہ سے دور سے ہی لوگوں کو اندازہ ہو جائے گا کہ تین نیو لائڈ میٹن چلی آرہی ہیں۔" نسل نے صاف انکار کر دیا۔

"ہاں اور وہ تین ایک سے کپڑوں میں تو پہن کر نکل چکی ہیں نا۔" رو میلہ نے طنزیہ انداز میں سراہتے ہوئے کہا۔

"ماحول کا حصہ نہ سہی بلکہ ایک گروپ میں ضرور نظر آئیں لوگ ہمیں بے وقوف بنانے سے پہلے وہ تین بار تو سوچتے۔" روانی سے کہتے ہوئے نسل کے منہ سے وہ بات نکل ہی گئی جو اس نے کب سے اپنے اندر دبا رکھی تھی۔

"کوئی بھلا ہمیں بے وقوف کیوں بنائے گا۔" نسل نے چونکتے ہوئے پوچھا تو نسل بغیر جھجکے اپنے اندازے کے متعلق بتانے لگی۔

"کیونکہ آج ہمارا سلاٹن ہے اور پہلے دن نیو لائڈ میٹن کو بے وقوف بنایا جاتا ہے۔"
اس کی بات سن کر نسل تو کافی پریشان لگنے لگی جبکہ رو میلہ نسل دیکھنے والے انداز میں بولی۔

"ہاں اس رواج کا علم تو مجھے بھی تھا مگر میں نے تم لوگوں سے اس کی ذکر نہیں کیا کہ کہیں تم لوگ پریشان نہ ہو جاؤ۔ لیکن فکر کی کوئی بات نہیں ہے میں نے پہلے سے احتیاطی تدابیر اختیار کر لی ہیں۔"

"وہ کیا؟" نسل نے اچھی سے پوچھا "اسے تو لگ رہا تھا اس کے علاوہ کسی نے اس بارے میں سوچا بھی نہیں ہو گا جبکہ اس کی توقع کے برعکس رو میلہ تو باقاعدہ تیاری کے ساتھ آئی تھی۔"

"عموماً سینئر اسٹوڈنٹس سے کلاس کا پتا پوچھو تو وہ غلط غلط پتا دیتا کر کہیں کا کہیں بھیج دیتے ہیں۔ اس حملے سے بچنے کے لیے میں نے بھائی کے کزنز سے پہلے ہی ہماری کلاس میں آئے گا اور ہمیں غلط غلط

دوسرا گھسا پٹا طریقہ یہ ہے کہ کوئی سینئر اسٹوڈنٹ خود پروپوزیشن کر ہماری کلاس میں آئے گا اور ہمیں غلط غلط

دوسرا گھسا پٹا طریقہ یہ ہے کہ کوئی سینئر اسٹوڈنٹ خود پروپوزیشن کر ہماری کلاس میں آئے گا اور ہمیں غلط غلط

دوسرا گھسا پٹا طریقہ یہ ہے کہ کوئی سینئر اسٹوڈنٹ خود پروپوزیشن کر ہماری کلاس میں آئے گا اور ہمیں غلط غلط

دوسرا گھسا پٹا طریقہ یہ ہے کہ کوئی سینئر اسٹوڈنٹ خود پروپوزیشن کر ہماری کلاس میں آئے گا اور ہمیں غلط غلط

پڑھانے کی کوشش کرے گا۔
”اس کے تدارک کے لیے ہم پہلا پیریڈ ہی چھوڑ دیں گے جو کچھ ہونا ہو گا پہلے پیریڈ میں ہو کر ختم ہو جائے گا۔“
”رومیلا کہتی چلی گئی۔“

نمل اور نمنل حیران سے اسے دیکھے گئیں، نمنل تو کچھ بریٹن بھی گنتے لگی تھی، اس کا ذہن تو ان باتوں کی طرف گیا ہی نہیں تھا، رومیلا نے بھی جان بوجھ کر پہلے سے کوئی ذکر نہیں کیا کہ کیسے وہ دونوں گھبراہ جائیں۔
پھر تھوڑی ہی دیر میں رومیلا کے بتائے ڈیپارٹمنٹ کے نزدیک اپنی گاڑی کھڑی کر کے جیسے ہی وہ گاڑی سے اتریں ایک گاڑی نے ان کے قریب آگرنہ دربارن بجایا۔
ان تینوں نے چونک کر پلٹ کر دیکھا، وہ اس گاڑی کے راستے میں تو حائل نہیں تھے، بلکہ ایک طرح سے وہ گاڑی خود ہی ان پر چڑھی آ رہی تھی۔

وہ تینوں سوالیہ انداز میں ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں کہ کبھی مسلسل بارن بجاتا وہ شخص ایک دم دروازہ کھول کر گاڑی سے باہر آ گیا۔

”مس اپنی گاڑی یہاں سے ہٹا لیجیے۔ یہ میری پارکنگ ہے۔“ کہنے والے نے بڑے جارحانہ انداز میں کہا تھا، اسے برا لگ رہا تھا کہ اس کی جگہ پر کسی اور نے گاڑی کسے کھڑی کر دی، ابھی وہ اس عجیب و غریب مطالبہ پر حیران بھی نہیں ہوئی تھیں کہ اس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی وہ گنگ رہ گئیں۔

”دوسری طرف مقابل کے تاثرات بھی کچھ ایسے ہی تھے، اسے اپنی پارکنگ پر کسی اور کی گاڑی اس قدر ناگوار گزری تھی کہ اس نے ان لڑکیوں کے چہروں پر دھیان ہی نہیں دیا، مگر انہیں چونکا دیکھ کر خرم بھی کچھ لمحوں کے لیے اپنی جگہ ساکت ہو گیا۔

نمل کا حسب توقع اسے سامنے دیکھتے ہی خون کھول اٹھا تھا۔ اس کے پرس سے اٹھارہ ہزار روپے چرانے کے باوجود وہ کس قدر دھٹائی سے ان کی بدد کرنے کا ڈرامہ کر رہی تھی، چنانچہ اسے لگا تھا۔

ایک بل کے لیے اسے دیکھ کر نمنل اور رومیلا کی بھی یہی حالت ہوئی تھی، مگر صرف ایک بل کے لیے وہ دونوں نمل کی فطرت سے بخوبی واقف تھیں۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنا ٹیبلو لوڈ کرتی، رومیلا نے اس کا ہاتھ پکڑا اور تیزی سے آگے بڑھنے لگی، مگر وہ دونوں ابھی نمل کو قدم بھی نہیں ٹھیسٹ سکی تھیں کہ خرم بول پڑا۔
”آپ تینوں یقیناً یہاں نئی آئی ہیں اسی لیے غلطی سے آپ نے گاڑی یہاں کھڑی کر دی ہے ورنہ اس جگہ پر کوئی اپنی گاڑی پارک نہیں کرتا۔“ بڑے آرام سے کہا۔

نمل جو بے دھیانی میں رومیلا کے ساتھ آگے بڑھنے لگی تھی، اپنا ہاتھ چھڑاتی تیزی سے بولی۔
”مگر اتنی ہی چپکی ہوئی چیز ہو تو ریزرو پارکنگ کا بورڈ بھی لگا دیا ہوتا۔“ نمل کے چہرے پر برہمی کے تاثرات دیکھ کر خرم کو برا مزہ آیا تھا۔

بارون نے اسے بتا دیا تھا کہ وہی نے اس بلڈریس والی لڑکی کے پیچھے جا کر اسے بتا دیا تھا کہ خرم نے اس کے پیچھے چرائے تھے۔ خرم کو یہ سن کر ایسا کوئی خاص فرق نہیں پڑا تھا، خود اسے دوسروں کے پول کھولنے میں برا مزہ آتا تھا، اگر وہی نے بھی ایسا کر دیا تو کیا حرج تھا۔

وہ لڑکی وہی کے بتانے سے پہلے ہی اتنے یقین سے اس پر الزام تراشی کر چکی تھی کہ اگر اس کا یقین تھوڑا سا اور مستحکم بھی ہو گیا تو خرم کو کیا فرق پڑتا تھا۔

اب بھی اس کا تپا ہوا چہرہ دیکھ کر خرم کی حس شہادت مزید پھڑک اٹھی تھی۔
”ریزرو پارکنگ کا بورڈ لگا ہوا تھا، مگر یونیورسٹی میں۔ آئے دن جھگڑے ہوتے ہیں، کسی اسٹوڈنٹ نے وہ بورڈ

اٹھا ڈکرتوڑ دیا، ورنہ تو یہ تمام پروفیسرز کی ریزرو پارکنگ ہے۔“ خرم کی بات پر نمنل تو اچھی خاصی چونک گئی تھی، جبکہ رومیلا بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی، البتہ نمل بری طرح چڑی تھی۔

”اب یہ مت کہہ دینا کہ تمہارے جیسا جاہل انسان اس یونیورسٹی میں پروفیسر یا لیکچرار ہے۔“ نمل کے طنزیہ انداز پر نمنل نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔

رومیلا کو بھی نمل کے انداز گفتگو سے اختلاف تھا، وہ نمل اور حرکتوں سے کوئی پروفیسر یا لیکچرار تو نہیں لگ رہا تھا، لیکن اگر وہ تدریسی شعبے سے منسلک نہیں بھی تھا، تب بھی تھا تو اسی یونیورسٹی کا حصہ۔ اگر انہیں یہاں پڑھنا تھا تو یہاں کے کسی بھی شخص سے الجھنا ان کے حق میں نقصان نہ ہو سکتا تھا۔ مگر ساتھ ہی اسے یہ بھی اندازہ تھا کہ نمل کو کچھ بھی سمجھنا سمجھنے کے آگے جین بجانے کے برابر تھا۔

دوسری طرف خرم کے اطمینان میں کوئی فرق نہیں آیا، بلکہ بڑی سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”میں نے آپ کے سامنے کون سی جہالت کا ثبوت دیا ہے جو آپ سب اچھا ہاں میرے کچھ اسٹوڈنٹس میرے ساتھ بیٹھیں ہوٹل میں تھے اور انہوں نے بعد میں جا کر آپ کو میرے خلاف کچھ ورغلا یا بھی تھا۔ لیکن لڑکوں کی تو عادت ہوتی ہے بے پرکی اڑانے کی، آپ ان کی باتوں میں نہ آئیں اور اپنی گاڑی یہاں سے ہٹالیں، یہ اسٹاف کی ریزرو پارکنگ ہے، یہاں گاڑی کھڑی کرنے پر جرمانہ لگ جائے گا۔“

خرم اتنی بردباری سے بول رہا تھا کہ نمنل الجھ گئی تھی۔

رومیلا جو خود راستے میں کہہ رہی تھی کہ پہلے دن اسٹوڈنٹس خود پروفیسروں کر بے وقوف بنانے آ جاتے ہیں۔

اب خودی شش دن کا شمار ہو گئی تھی۔

ایک نمل نمل کی جو جوں کی توں کھڑی تھی، اس کے اثرات میں کوئی فرق نہیں آتا تھا، وہ اس شخص کا

نمل کی صورت میں کھڑی تھی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آئین، نسیم سحر قریشی	قیمت: 400 روپے
☆ درو کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 180 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 350 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 200 روپے
☆ امربیل، عمیرہ احمد	قیمت: 450 روپے

شائع ہوئے ہیں

خوبصورت مرد

خوبصورت عورت

مضمون جلد

آئسٹ پی

نگران کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37-اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”آپ گاڑی بٹا رہی ہیں یا میں آفس میں جا کر انفارم کر دوں، بھلے ہی یہاں بورڈ نہیں لگا، لیکن میرے جانے کے بعد آپ کی گاڑی کے یہاں کھڑے رہنے کا کوئی جواز نہیں بنتا۔“ خرم نے انہیں خاموش دیکھ کر کہا۔

”نمل ہاں جاؤنا کیا ضرورت ہے بات بڑھانے کی۔“ سنبل بلی بلی تو اڑ میں بولی۔

”یہ ہمیں بے وقوف بنا رہا ہے۔“ نمل نے دانت پیٹتے ہوئے سر کو شانہ انداز میں کہا۔

”کیا فرق پڑتا ہے اگر بے وقوف بھی بنا رہا ہے، یہاں کون دیکھ رہا ہے جس سے شرمندگی ہو۔“ رو میلہ نے بات ختم کرنے والے انداز میں قدرے زچ ہو کر کہا۔

”یہ تو دیکھ رہا ہے نا جو پہلے بھی ہمیں لڑکیاں ہونے کی وجہ سے بے وقوف بنا چکا ہے۔“ نمل کے لیے جھکنا کسی طور ممکن نہیں تھا۔

”آپ یہ کھسپھس بعد میں کر لیجیے گا، میرے پاس یہاں کھڑے رہنے کا ٹائم نہیں ہے، مجھے کلاس اینڈ کرنی ہے۔“ خرم نے گھڑی دیکھتے ہوئے نہایت بے تے انداز میں کہا مگر نمل دھیان دے کر بغیر آگے بڑھ گئی۔

رو میلہ اور سنبل نے ایک نظر ایک دوسرے کو دیکھا آخر سنبل بولی۔

”نمل ذرا گاڑی کی چابی دینا، میرا پین اندر گر گیا ہے۔“ نمل نے پلٹ کر تیز نظروں سے سنبل کو دیکھا، اس کا

ارواح بھانپ چکی تھی۔

ان کی سید بڑی اسے ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی، ابھی اس نے انہیں تارڑنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ اپنی ماں

کی بات چاٹک اس کی سماعتوں میں ایسے گونج گئی جیسے وہ بھی کیس کھڑی کہہ رہی ہوں۔

”ہر معاملے میں بولنے کی بجائے کچھ معاملوں میں خاموش رہنے میں ہی بہتری ہے۔“

انہوں نے اسے کتنا سمجھا بھجا کر بھیجا تھا کہ باہر ایک سے اڑو اور اس بات پر زور دے کہ اسے شرمینہ ماننے کی

اور یہ کہ اس کے پیسے چوری کرنے والا اگر کیس مل جائے تو ایسی مل جائے جسے اسے بچانا ہی ہو۔

اس کی بات یاد آنے پر وہ دل ہی دل میں تھملا کر رہ گئی اور پاؤں پختی آگے بڑھ گئی۔ بڑے غصے سے اس نے

گاڑی میں چابی لگا کر لاگ کھولا تھا۔ گاڑی ریورس کر کے برابر والی جگہ پر کھڑی کرتے سے اسے خرم سے زیادہ

سنبل اور رو میلہ پر غصہ آ رہا تھا جنہوں نے بحث میں اتنا وقت برباد کر دیا اور اب بھی اپنی جگہ سے ہلنے کو تیار نہیں

تھیں، اگر وہ اسی وقت نمل کے ساتھ چل پڑی ہوتیں تو اسے امی کی کئی بات اس وقت یاد نہ آتی، جبکہ ایک بار ان

کی بات یاد آ جانے کے بعد اس کا اپنی ضد پر اڑے رہنا ممکن نہیں تھا۔

گاڑی سے اتر کر اس نے دانستہ خرم کی طرف دیکھنے سے گریز کیا تھا، کیونکہ اس کی جانب دیکھے بغیر بھی اسے علم

تھا کہ وہ اس وقت کتنی خوشی محسوس کر رہا ہوگا۔

مگر اس کے نہ دیکھنے سے کیا فرق پڑنے والا تھا اس کے پاس سے گزر کر جانے پر خرم خود ہی اسے مخاطب کرتے

ہوئے بولا۔

”تھمکنس نمل۔ بائی داوے کلاس میں مجھے اسٹوڈنٹس کے ساتھ بیٹھا دیکھ کر بے ہوش مت ہو جانا۔“ اس

کا اس قدر بے تکلفی سے نمل کو مخاطب کرنا ہی نمل کو سٹگھا گیا تھا، اس پر اس کا ڈھٹائی سے اپنے پروفیسر نہ ہونے

کا انکشاف کرنا (جس کا اسے پہلے ہی اندازہ تھا) سب سے پر تک جھسم کر گیا تھا۔ بھی وہ پلٹ کر ترش کر بولی۔

”مجھے پتا ہے تمہاری جیسی شکل کے لوگ پروفیسر ہو بھی نہیں سکتے، جنہیں۔“ اس کی بات ابھی پوری بھی

نہیں ہوئی تھی کہ خرم نے شان بے نیازی سے گاڑی میں بیٹھ کر دروازہ بند کر لیا۔

نمل بری طرح سچ و تاب کھا کر رہ گئی۔ وہ اپنی گاڑی پارک کرنے لگا، جبکہ وہ وہیں کھڑی اس کے اترنے کا انتظار

کرتی رہی۔

سنبل اور رو میلہ اس انکشاف کو سننے کے بعد اپنی متوقع درگت کے بارے میں سوچ کر چپ چاپ وہاں سے

بھاگنے کی کوشش کرنے لگیں، لیکن نمل کو بدستور وہیں بٹھا دیکھ کر وہ اسے اکیلا چھوڑ کر بھی نہیں جانا چاہ رہی

تھیں، اسی شش و پنج میں وہ گاڑی سے اتر کر ان دونوں کے نزدیک چلا گیا۔

”آپ کی دوست تو ہر وقت غصے میں رہتی ہیں، جبکہ آپ دونوں اچھے بچوں کی طرح ہمیشہ میری بات مان لیتی ہیں،

اس لیے آپ کے لیے ایک بہت بڑا سیکورٹ اوپن کر رہا ہوں۔“

آپ تینوں نیا اینڈیشن ہیں، آپ کو اپنی کلاس تو بتا نہیں ہوگی، جہاں آپ کو رہنا ہے۔“

”جہاں ہماری کلاس پتا ہے۔“ رو میلہ تیزی سے بولی، کیونکہ نمل ابھی بھی غصے سے ان دونوں کو گھور رہی

تھی۔

”وہی تو میں آپ کو بتا رہا ہوں۔ اس کلاس میں مت جاوے گا، وہاں نئے آنے والے اسٹوڈنٹس کو ڈرانے کے

لیے کچھ لڑکوں نے پتکے کے ساتھ ایک بالٹی باندھ دی ہے جو وہ کلاس میں کسی بھی اسٹوڈنٹس پر الٹ دس گے،

جہاں تک میری انفارمیشن ہے اس بالٹی میں چھپکیاں بھری ہوئی ہیں۔“ سنبل کا چوہنٹ ہو گیا، خود رو میلہ کو کاٹو تو

بدن میں سو نہیں والی حالت تھی، ایک بس نمل بھی جو ہاتھ سینے پر باندھے طنزہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

خرم اپنی بات کہہ کر گاڑی کی چابی انگلی میں گھسانا آگے بڑھ گیا، جبکہ سنبل اور رو میلہ پریشان نظروں سے

ایک دوسروں کو دیکھنے لگیں۔

”آپ بھی اس کی بات پر یقین ہے تمہیں۔“ نمل نے قریب آ کر ایک ایک لفظ چبا کر کہا۔

”نمل وہ۔“ رو میلہ نے کچھ کھانا چاٹا تھا کہ نمل سچ کر بولی۔

”تم تو دوسری چیز سے یونیورسٹی آتی تھیں، تاکہ ہمیں کوئی بے وقوف نہ بنا سکے، حالانکہ سینئر اسٹوڈنٹس کا

پروفیسر بن جانا سب سے گھسا پٹا جوک ہے، پھر بھی تم اس کے ہاتھوں سے وقوف بن گئیں اور اب بھی کچھ سبق

دیکھنے کی بجائے تم ساری کی ساری کلاسز چھوڑ دینے کے متعلق سوچ رہی ہو۔“

”لیکن نمل اگر اس کی بات سچ ہوئی تو؟“ رو میلہ منمننا کر بولی۔

”میرے خیال سے کھر چلتے ہیں۔“ سنبل نے فوراً کہا، ”رو میلہ کے کہے تو“ سے آگے کچھ سننے کے لیے

تیار نہیں تھی۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے کیا، چل کر کلاس میں دیکھتے ہیں، پتکے کے ساتھ اگر کوئی بالٹی لٹکی ہوگی تو نہیں جائیں

گے کلاس میں۔“ نمل نے بات تو بڑے غصے سے شروع کی مگر سنبل کے ہوائیاں اڑتے چہرے کو دیکھ کر اسے اپنی

تجوڑ میں ترمیم کرنی پڑی۔

واقعی اس کی کئی بات میں وزن تھا، سنبل اور رو میلہ اس کے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہو گئیں۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

✽ ✽

سچی زندگی

نذیرہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نذیرہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور وہ جوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نذیرہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے۔ وہ مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

مدد بیلہ، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی جیب غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں لچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نذیرہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ جبکہ رخسار اس کے یہی وقفہ بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میز میوں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کرتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



رومیلسہ کے بتائے راستے پر چلتے ہوئے سنیل، نمل جس کلاس کے دروازے پر پہنچیں وہاں اسٹوڈنٹس کی اچھی خاصی تعداد موجود تھی۔ کمرہ کافی بڑا تھا مگر اتنے بڑے کمرے کی طوالت کا لحاظ کیے بغیر صرف دیکھنے کے لئے تھے اور ان ہتھکڑوں سے کوئی بات نہیں کہہ رہی تھی۔ ان تینوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور دیکھتی چلی گئیں۔ آخر نمل ہی بولی۔

”اب سوچ کیا رہی ہو چلو اندر۔“
اس نے صرف کہا ہی نہیں بلکہ اندر کی جانب قدم بھی بڑھا دیا جبکہ دونوں ایسے ہی دروازے کے پاس کھڑی رہیں جیسے کوئی فیصلہ نہ کیا رہی ہوں۔
نمل نے بیٹھنے کے لئے ڈیس کا جائزہ لیتے ہوئے تین بار مڑ کر انہیں دیکھا۔ آخر رومیلسہ نے ہی پہلے ہمت کی اور دروازے سے اندر داخل ہو گئی تب چارو بتا چار سنیل کو بھی آنا پڑا۔
مگر جس طرح وہ چاروں طرف کسی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے سینت سینت کر آگے بڑھ رہی تھیں اس پر نمل خون کے کھونٹ لی کر رہ گئی۔
لیکن جب نمل کی فٹب کمرہ ڈیکس پر اس کے برابر میں آکر بیٹھی تب ڈیکس کے نیچے حفظہ مقدم کے طور پر اسے جھانکنا دیکھ کر نمل سے ضبط نہ ہوا۔ وہ دانت پیستے ہوئے بولی۔
”اس نے ڈیکس کے نیچے کسی جھپٹکی کی موجودگی کی اطلاع نہیں دی ہے۔“
”میں۔ میں تو دیکھ رہی تھی فرش کیسا ہے۔“ سنیل نے منہ نہ کر کہا۔
”صاف بات ہے مجھے تو بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ رومیلسہ نے چاروں اور دیکھتے ہوئے صاف گوئی سے کہا۔

وہ تینوں ایک ہی ڈیکس پر بیٹھی تھیں، نمل کے ایک جانب سنیل تھی اور دوسری جانب رومیلسہ۔
نمل رومیلسہ کی بات پر گھبرا کر اسے دیکھنے لگی بلکہ حصار کے کل جس کی رومیلسہ نے بالکل پروا نہ کی بلکہ بدستور کلاس کا جائزہ لیتے ہوئے بولی۔
”مجھے تو چاروں طرف چھپکیاں ہی چھپکیاں نظر آ رہی ہیں۔“
انہیں گھور گھور کر نمل کی آنکھیں دکھ گئی تھیں چنانچہ اس نے گہرا سانس کھینچتے ہوئے اپنی نظریں سامنے دیوار پر مرکوز کر دیں جہاں بلیک بورڈ لگا ہوا تھا۔
کچھ ہی دور میں کلاس معمول کے مطابق شروع ہو گئی۔ پروفیسر کلاس میں آئے اپنا تعارف کرایا اسٹوڈنٹس کا تعارف حاصل کیا، تھوڑی بہت سبب جیکٹ کے متعلق بات کی اور پیریڈ اور ہو گیا تو چلے گئے۔
ان کی گفتگو کے دوران نمل کا دھیان اچھا خاصا ہٹ گیا تھا مگر رومیلسہ اور سنیل ایسے ہی الٹ بیٹھی رہیں۔
ایک لمحہ سنیل کے ہاتھ پر آکر بیٹھی تو سنیل بری طرح اچھل گئی۔ اس کے اچھلنے پر رومیلسہ چونکا اٹھی۔
نمل کو پہلے تو اس کا چونکنا دیکھ کر غصہ آیا مگر اسے نمل ہو تا دیکھ کر وہ مسکراتے پر مجبور ہو گئی خود رومیلسہ بھی اپنے ہنسنے پر شرمندہ ہو گئی تھی۔

دوسرے پیریڈ میں جا کر وہ دونوں بھی قدرے پرسکون ہو گئیں بلکہ پیریڈ کے دوران ہی انہوں نے آہستہ آواز میں طے کر لیا کہ اس پیریڈ کے ختم ہونے پر کینٹین میں جا کر کچھ کھائیں گی انہیں امید تھی اگلا پیریڈ ضرور فری ہو گا مگر نمل ہوتے ہی ایک نئے لیکچرار کو کلاس میں داخل ہوتا دیکھ کر وہ تینوں ہی بد مزہ ہو گئیں۔
بلکہ وہی کیا دوسرے طلبہ و طالبات بھی کلاس ختم ہونے پر ایسے اٹھنے لگے تھے جیسے اب مزید پڑھائی کا کسی کا موڈ نہ ہو۔ نئے لیکچرار کلاس میں داخل ہوتے ہی سب کو کھڑا دیکھ کر اپنی جگہ ٹھک گئے۔

”نمل ہے میں غلط وقت پر آ گیا ہوں آپ سب شاید اب مزید کوئی لیکچر سننے کے موڈ میں نہیں ہیں۔“ تو وہ اونے چہرے سے ستانہ انداز میں سب پر طائرانہ نظروں سے گزرتے ہوئے کہا۔
”سراہم سمجھے شاید اب فری پیریڈ ہو گا۔“ ایک لڑکے نے وضاحت دیتے ہوئے کہا۔
”اس پیریڈ کے بعد آپ کے دو لگا مار فری پیریڈ ہیں چنانچہ کچھ دیر مجھے برداشت کر لیں۔“ ان کے مسکراتے ہوئے کہنے پر تمام طالب علم اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے۔
”مجھے معلوم ہے اس وقت آپ سب دل ہی دل میں مجھے گالیاں دے رہے ہوں گے کیونکہ ایک بار جب کینٹین جانے کا موڈ بن جائے تو ہر پروفیسر اور ہر لیکچرار برداشت سے باہر ہو جاتا ہے کاتوں میں لیکچر کی جگہ آنتوں کے قل پڑھنے کی آوازیں گونج رہی ہوتی ہیں۔“ ان کی بات پر تقریباً سب ہی طالب علموں کے چہروں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔
سارے اسٹوڈنٹس جو اتنی دیر سے قارل انداز میں لیے بیٹھے تھے قدرے مطمئن ہو کر باقاعدہ ان کے ساتھ باتوں میں مشغول ہو گئے۔
ان لیکچرار کے پڑھانے کا انداز گزشتہ دونوں پروفیسروں سے بہت مختلف تھا۔ پڑھا یا ان دونوں نے بھی کچھ خاص نہیں تھا مگر انہوں نے صرف کتاب کا تعارف ہی اتنے دلچسپ انداز میں دیا تھا کہ کچھ موقعوں پر تو کلاس مغلل ہو کر ان میں گئی۔
وہ تینوں بھی سب کچھ بھول بھال کر بڑے اٹھناک سے ان کی مثالیں اور قارمولے سن رہی تھیں جب اچانک انہوں نے ایک بڑا سا ڈبا کلاس میں منکوا لیا۔

ایک لڑکا ان کے فون کرنے پر دروازے سے ہی ایک ڈبا انہیں تھا گیا۔
”سراہم کیا ہے؟“ ایک لڑکے نے بڑے تجسس سے سب کے دلوں میں موجود سوال کو زبان دی تو وہ بڑے پرامن انداز میں میسر آئی۔
”یہ ایک سربراہ ہے لیکن یہ میں ابھی نہیں کھولوں گا بلکہ پیریڈ اور ہونے پر آپ لوگوں کو دلوں گا۔“
”سر! انتظار۔“ کسی نے پیچھے سے بڑے بے تابانہ انداز میں کہا تو دوسرے طالب علم بھی شور مچانے لگے مگر انہوں نے دھیان دیے بغیر اپنا لیکچر جاری رکھا تو اسٹوڈنٹس کو بھی خاموش ہونا پڑا مگر تب ہی سر کے موبائل کی گھنٹی بجتی گئی۔ انہوں نے موبائل کی بج سے نکالا اسکرین پر جانے کس کا نمبر تھا کہ جسے دیکھتے ہی ان کی پیشانی پر ہل پڑ گئی۔
”ہیکس کوزی۔“ وہ بے زاری سے کہنے لگا سب سے باہر نکل گئے اور کلاس کا دروازہ بھی بند کر دیا۔
”لگتا ہے سر کی بیوی کی کال ہے۔“ کسی نے ہانک لگا کر سب ہی ہنس دیے۔
”حالانکہ ڈیورنگ لیکچر موبائل الاؤ نہیں ہوتا۔“ کوئی اور بھی بولا۔
”چلو اچھا ہی ہے کم از کم ان سر کی موجودگی میں ہم بھی اپنے موبائل کن رکھ سکتے ہیں۔“ کسی نے خوشی خوشی کہا۔

ان سر کا لیکچر اور انداز ایسا تھا کہ کلاس میں پہلے ہی طنز بڑا بے تکلفانہ ماحول بن گیا تھا۔ سب ایسے دوستانہ انداز میں بات کر رہے تھے جیسے ایک دوسرے کو بڑے سہولت سے جانتے ہوں۔
تب ہی اس ساری گفتگو کے چمچ میں کوئی جو کھتے ہوئے بولا۔
”ارے کیوں نہ سر کے آنے سے پہلے اس باکس کو کھول کر دیکھیں۔“ اس کو آواز کے ابھرتے ہی سب ہی اس شخص کی حمایت کرنے لگے۔

وہ تینوں ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں انہیں یہ حرکت کچھ مناسب نہیں لگ رہی تھی مگر انہیں یہ بھی علم تھا کہ ان کے کئے کا ان لڑکوں پر کچھ خاص اثر نہیں ہوگا تب ہی خاموشی ہی چھٹی رہی۔ البتہ ان کی نظریں اس بڑے سے بڑے پر جم گئیں جو اسکیل کا تھا اور بڑی سختی سے بند کیا گیا تھا۔

تب ہی اسے حوٹنے کے لیے دو لڑکوں کو مل کر جانا لگائی پڑی تھی سب ڈھلکا کھلا اور کھلتے ہی کوئی چیز اچھل کر باہر نکلی تھی کہ دونوں لڑکے بدک کر پیچھے ہٹ گئے تھے ڈھلکا ان کے ہاتھ سے پھٹ کر زمین پر جا کر اٹھا اور کلاس میں ایک وقت تمام لڑکوں (اور کچھ لڑکوں) کی بھی چیخیں نکلی گئیں۔

اس ڈبے سے برآمد ہونے والی چیز کوئی چیز نہیں بلکہ چوبے تھے۔ تین چار چوبے اچھل کر باہر آئے تھے جبکہ پورا ڈبہ چوبوں سے اتنی بری طرح بھرا ہوا تھا کہ وہ اندر ہی اندر ایک دوسرے پر چڑھے ہوئے تھے ڈبہ بھی جانے کب سے بند تھا لگتا جیسے ہی ڈھلکا کھلا ڈبے میں اتنی کھلی گئی کہ ڈبہ باہر جاتے ہوئے میز پر لڑھک گیا۔ پھر تو پوری کلاس میں چوبوں کی ایک پوری فوج دوڑنے لگی۔

ایک عجیب سا ساہل پیدا ہو گیا تھا۔ دو چار لوگوں نے کلاس کا دروازہ کھول کر باہر نکلنے کی کوشش کی تو ہاتھ چلا کلاس باہر سے بند کر دی گئی ہے پھر کیا تھا کوئی نیل پر چڑھ گیا تھا تو کوئی ڈیکس پر مگر جس طرح لوگ اتنے چوبوں کو دیکھ کر بھرا گئے تھے اسی طرح چوبے بھی اتنے لوگوں کو دیکھ کر ادھر سے ادھر بولائے بولائے پھر رہے تھے اور پھر پھر دے تھے اتنا ہی لوگ بولا رہے تھے۔

منسل منسل سے لپٹی اتنی بری طرح چیخ رہی تھی کہ منسل کو لگ رہا تھا اس کے کان کے پردے پھٹ جائیں گے اس نے صرف پاؤں ڈیکس کے اوپر کر لیتے تھے پھر بھی اسے لگ رہا تھا سارے چوبے اسی پر چڑھ گئے ہوں۔

دو میلہ تو باقاعدہ ڈیکس کے اوپر چڑھ گئی تھی اور ادھر سے ادھر دوڑتے لوگوں اور چوبوں کو ہر اسل انداز میں دیکھ رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا وہ انہی بے ہوش ہو کر گر کر جانے لگی مگر ایسی صورت دیکھنے سے چلتی ہی کلاس کا دروازہ کھل گیا۔

اتنی چیخوں کی تو آواز پر سب ہی لوگ دوڑے چلے آئے تھے۔

دروازہ کھلنے پر چیخوں کی تو آواز میں مزید اضافہ ہو گیا۔ انسانوں کے ساتھ ساتھ چوبوں کو بھی راہ فرار مل گئی تھی۔

باہر کھڑے ہجوم کھپاؤں کے پاس اور پاؤں کے اوپر چڑھتے ہوئے سر ہٹا دے تھے۔

کوئی پندرہ منٹ بعد میدان صاف ہوا تھا اور اس ہنگامے کا زور ٹوٹا تھا۔

لڑکیاں باقاعدہ ٹیٹھی رو رہی تھیں تو لڑکے اس بے ہوش مذاق پر پروہ فرسوز کے سامنے بری طرح بگڑ رہے تھے۔

ایسی طوفان بد تمیزی پر پروہ فرسوز کا اپنا جلال نکتہ عروج پر پہنچا ہوا تھا۔

ہیئر سٹریٹ پریشہ نیو ایڈمیشن کے ساتھ مذاق کرتے ہیں۔ خود ہمارے زمانے میں بھی یہ ہوا کرتا تھا مگر تب سب کچھ

تیز کے دائرے میں رہ کر ہوتا تھا مگر آج کل تیز بنی چیز یا کوئی جانتا ہی نہیں ہے۔ "میڈم زاہدہ کا خون کھول با

تھا۔

لڑکوں نے تو جوتے پہن رکھے تھے اس لیے ان کے پاؤں بیچ گئے تھے جبکہ لڑکیوں کے سینڈلز اور چپل کی وجہ سے چوبوں کے بیچوں کا نشان واضح طور پر دکھایا جاسکتا تھا۔

"میڈم! کوئی سینٹر اسٹوڈنٹ لیکچر روم میں آیا تھا اور وہی یہ ڈبا کلاس میں رکھ کر گیا تھا اور کلاس باہر سے لاک

کر دی تھی۔"

"ساری یونیورسٹی کو لائن سے کھڑا کر دیں تاکہ یہ شناخت کر کے جاسکیں۔" میڈم زاہدہ واقعی اتنے فحشے میں

تھیں کہ ان کا ذہن کام نہیں کر رہا تھا۔

جنہیں تو ممکن نہیں اور اس کا قاعدہ بھی نہیں۔ ایک دوسرے پر دھیس مارتے رہتے رہتے کہلا۔

"جی ہاں کل وہ اپنا حلیہ اتنا بدل کر آیا ہو گا کہ یہ اسے پہچان بھی نہیں سکتے بلکہ وہ اس ڈپارٹمنٹ کا ہو گا ہی

نہیں۔ ساری پلاننگ چاہے اس ڈپارٹمنٹ کے اسٹوڈنٹس کی ہو لیکن آگے انہوں نے کسی دوسرے ڈپارٹمنٹ

کے نوکے کوئی گھڑا کیا ہو گا۔"

"اس موضوع پر بحث صرف وقت کا زیاں ہے میرے خیال سے سب اپنی اپنی کلاسز میں واپس جائیں۔ میں

نے میسوں سے اپنی طرح صفائی کرا دی ہے۔" ہیڈ آف ڈپارٹمنٹ نے بات ختم کرتے ہوئے کہا تو لڑکائی طرح

ٹھٹھا گیا۔

"جو سراسر کا مطلب ہے آپ ان کے خلاف کوئی ایکشن نہیں لیں گے۔"

"تو ہاں بھی تو چلے یہ سب کیا کس نے ہے۔ میں کیا ہوا میں ایکشن لیں۔" ہیڈ آف ڈپارٹمنٹ بھی اس لڑکے کے

انداز پر تپ گئے تھے۔

"لیکن سر! آپ کچھ ہمارے کرنے کی کوشش تو کریں۔" ایک اور اسٹوڈنٹ نے بھی زبان کھولی۔

"ہم اپنے طور پر رہا کریں گے ہاں اگر آپ کو کوئی ہنٹ ملتا ہے تو آپ بنا دیجیے گا کئی احوال سب اپنی اپنی کلاسز

میں جائیں۔" انہوں نے دو نوک حتمی انداز میں کہا۔

"سر! اس سب کے پیچھے خرم نامی اسٹوڈنٹ کا ہاتھ ہے۔" منسل نے اچانک بول کر ہاں موجود حاضرین کو کیا

"منسل اور دو میلہ تک کو جو نکال دیا۔ وہ منہ کھولے اسے دیکھے گئیں جو اتنی نظریں کی روش ہو کر بھی مطمئن نہ تھی۔

تھی۔

☆ ☆ ☆

"مطمئن تو اس میں کبھی نہیں ہو سکتی میرا خیال تو یہی تھا ختم ہو گیا تھا جب پہلی بار ندیہ نے مجھے گھر میں نظر

کے والے کسی سلیڈ کا ذکر کیا تھا۔

تب سے آج تک کتنے علاج کر چکی ہوں مگر میں جن چیزوں اور باتوں پر بھی یقین نہیں کرتی تھی ندیہ کی ستری

کے لیے وہ بھی کر ڈالیں۔

اس کی داری نے ایسے ایسے ہر فقیر کو گھروٹا کر اس کا علاج کرایا ہے کہ جن کی شکل تک میں دیکھنے کی سوا دار

نہیں تھی۔

مگر ندیہ کے لیے میں نے چپ چاپ سب کچھ برداشت کر لیا مگر کیا قاعدہ ہوا وہ ٹھیک ہونے کی بجائے دن

بہ دن اور۔"

"سینٹر لال اختر! اگر آپ اس طرح جھٹ ہار جائیں گی تو ندیہ کو کون سنبھالے گا۔ میں آپ سے کہہ رہی ہوں نا

کیپرلیکس ہو جائیں یا انکل ریلیکس۔

ندیہ کو کچھ نہیں ہوا ہے وہ ٹھیک ہو جائے گی۔ اگر اس نے وہ انہیں بند کر دی ہیں تو اسے فورس قلی دلائیں

مت کھلائیں۔" شہر کی سب سے بڑی سائیکاٹرسٹ ڈاکٹر شکیلہ نے اپنے مخصوص نرم اور ٹھنڈے کبجے میں کہا۔

عائشہ اختر جب سے ان کے پاس آئی تھیں وہاں سے لے کر اس طرح ہاؤس پھر پائیں کر رہی تھیں۔

"تو کیا بات ہو رہا تھا رکھ کر جیسی رووں اور کھوں کہ اس کا بالکل ہن کس اسٹیج پر پہنچ کر رہا ہے۔" عائشہ اختر اتنی

حساس ہو رہی تھیں کہ ڈاکٹر شکیلہ کے مشورے پر حیرت اور غصے سے گویا ہوئیں تو ڈاکٹر شکیلہ ہلکے سے ہنس دیں۔

ایک طویل عرصے سے ندیہ کا علاج کر رہی تھیں۔ وہ ندیہ کو کیا عائشہ اختر کی نفسیات کو بھی مست اپنی طرح

بجھتی تھیں تب ہی پانی کا گلاس ان کی طرف بڑھاتے ہوئے بولیں۔
 "اللہ نہ کرے جو ندیہ کی حالت ایسی ہو نہ پاگل نہیں ہے۔ پہلے تو آپ اپنے دل سے یہ بات نکالیں جس ذہنی طور پر بنا رہے ہیں۔"

"ذہنی طور پر بنا رہا لوگ کیا وہ سوال پر حملہ کر دیتے ہیں۔" عائشہ اختر نے گلاس ایک طرف رکھ دیا۔
 ڈاکٹر خلیلہ بھی کچھ خاموش سی ہو گئیں۔ تھوڑی دیر بعد کچھ سوچتے ہوئے گویا ہوئیں۔

"یہ واقعی تشویش کی بات ہے۔" آج اگر اس نے اپنی دلاست پر حملہ کیا ہے تو کل کو نہ گھر والوں کو بھی نقصان پہنچا سکتی ہے اور ہو سکتا ہے خود کو بھی۔" ڈاکٹر خلیلہ خود گلائی کے انداز میں بولیں تو عائشہ اختر پر شانی سے انہیں دیکھنے لگیں۔

"ڈاکٹر پلیز کچھ کریں میں اسے آپ کے پاس لانا چاہتی تھی مگر میری سخی ہی نہیں۔ آپ۔ آپ میرے ساتھ چلیں اور اسے سمجھائیں وہ آپ اس کے لیے کتنی ضروری ہیں۔"

"وہ آپ اس کے لیے ضروری ہیں مگر اسے سمجھا کر کھلانے کی ضرورت نہیں۔ میں آپ کو اس طرح کی دوا دلاؤں گی کہ آپ آرام سے اسے کھانے لیا جائے میں ملا کر اسے دے سکیں گی۔ اسے جانے کی ضرورت ہی نہیں ہے کہ ہم اسے دوا دے رہے ہیں۔" ڈاکٹر خلیلہ اب بھی کسی سوچ میں غرق تھیں۔

"میں اس لڑکی سے ملنا چاہوں گی جس پر ندیہ نے حملہ کیا ہے۔" تھوڑی دیر بعد بولیں تو عائشہ اختر چونک اٹھیں۔

"وہ لڑکی تو اتنی خوفزدہ ہو گئی ہے کہ میرے خیال سے اس سے ملنا ٹھیک نہیں۔ پتا نہیں وہ کالج بھی آئے گی یا نہیں۔" عائشہ اختر کے کہنے پر ڈاکٹر خلیلہ صرف انہیں دیکھ کر رہ گئیں خود انہیں بھی اس لڑکی سے ملنا مناسب نہیں لگ رہا تھا۔

"میں تو دونوں طرف سے پھنسی ہوئی ہوں۔ ندیہ کی حالت تو کسی نہیں جانتی اور چ سے بلاں بھی ندیہ کے سامنے ہی اسے ایسی ایسی باتیں کہہ دیتے ہیں جالے کیا گزرتی ہو گی اس کے دل پر۔"

"اللہ نے ایک سی اولاد دی اور وہ بھی۔" عائشہ اختر نے سرواٹھ مچھتے ہوئے جملہ اوجھڑا چھوڑ دیا۔
 "مسز عائشہ اس طرح کی باتیں کرنے کا بھلا کیا فائدہ ہے اور اپنے ہر خند کو کسی دن میرے پاس لے کر آئیے گا" میں انہیں سمجھاؤں گی۔

ندیہ کے سامنے انہیں بہت سوچ سمجھ کر لونا چاہیے وہ بچپن سے شعور لا شعور کے درمیان میں رہی ہے۔
 دعویٰ دیکھتی ہے جو وہ دیکھنا چاہتی ہے۔

ایک عام انسان خواب میں یا فلم میں کوئی منظر دیکھتا ہے تو جاگنے یا فلم ختم ہونے کے بعد اس منظر سے باہر آجاتا ہے لیکن ندیہ کے ساتھ ایسا نہیں ہوتا۔

وہ خواب میں بھی کوئی منظر دیکھتی ہے تو جاگنے کے بعد بھی وہ منظر وہ سین اس کی آنکھوں کے سامنے ایسے موجود رہتا ہے جیسے اب بھی اس کے سامنے ہو۔

اور جس سایہ کا ذکر کرتی ہے وہ تو کب اس کے اعصاب پر اتنا سوار ہو گیا ہے کہ اٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے ہر وقت اسے وہی نظر آتا ہے۔

لیکن اب اس کی بیماری تبدیل ہو کر Disassociative identity disorder کی شکل اختیار کرتی جا رہی ہے۔
 اب وہ صرف اس سائے کو دیکھتی نہیں ہے بلکہ وہ خود اس سائے میں تبدیل ہو رہی ہے۔ اس کی ذات اس کی

شخصیت کہیں لا شعور میں بچھپ جاتی ہے اور وہ خود شائستہ بن جاتی ہے۔
 انسان کے دماغ کے تین حصے ہوتے ہیں۔

Conscious (1)

Subconscious (2)

Unconscious (3)

ایک نارمل انسان تصور میں اور حقیقت میں فرق کر سکتا ہے مگر ندیہ کی یہ حس بہت کمزور ہے جس سائے کی بات کرتی ہے جانے وہ سائے اس نے کہاں دیکھا تھا کہ اس کے ذہن میں وہ تصویر لکھیں ہو گئی۔ اب یہ تصور بھلے ہی اس کے سامنے نہ ہو مگر اس کے Sub Conscious میں موجود ہے۔ اگر وہ سائے کھڑکی کی طرف دیکھے گی تو اس کھڑکی کے ساتھ ساتھ تخت اشعور میں چھپا ہوا عکس بھی اسے اس کھڑکی کے ساتھ کھڑا نظر آئے گا۔

لیکن اب وہ illusion اس کی ذات پر حاوی ہو رہا ہے۔ اس کا کہنا ہے شائستہ کی مدد کو رخسار کی بات اچھی نہیں لگی اس لیے اس مدد نے رخسار کو زخمی کر دیا۔

جبکہ سچ یہ ہے کہ ندیہ کو اس کی بات ناگوار گزری اور وہ خود رخسار پر حملہ آور ہو گئی۔ "ڈاکٹر خلیلہ کتنی جلی گئیں۔ عائشہ اختر دم بہ خود انہیں سخی رہیں۔ مدد جب پہلی بار ڈاکٹر خلیلہ سے ملی تھیں انہوں نے ندیہ کو دیکھتے ہی جانتا تھا کہ وہ شائستہ نامی ایک illusion کے ساتھ رہتی ہے۔

مگر اب جس طرح وہ ندیہ کی حالت کا ذکر کر رہی تھیں اسے سن کر ان کی تشویش سوا ہو گئی تھی۔ اگر ندیہ رخسار کی بات پر براہمن کر اس پر حملہ آور ہو سکتی ہے تو کل کو ان سے خائف ہو کر انہیں یا بلال اختر کو بھی نقصان پہنچا سکتی ہے۔

"پھر آپ ہی جانتیں میں کیا کر دوں۔" انہوں نے غلڑی سے پوچھا۔ "آپ اس کا ماحول چنچ کر کرنے کی کوشش کریں اسے کہیں کھانے پھرانے لے جائیں۔"

"کیسے لے جاؤں اس کے فادر کے پاس وقت ہی نہیں ہوتا اور وہ اسے میرے ساتھ اکیلے جانے نہیں دیتے اور اب جو اس نے رخسار کے ساتھ کیا ہے اسے دیکھنے کے بعد تو وہ کبھی بھی مجھے اس کے ساتھ اکیلے جانے نہیں دیں گے۔" عائشہ اختر بے چارگی سے بولیں تو ڈاکٹر خلیلہ بھی خاموش ہو گئیں۔

"حالانکہ دیکھنے میں کتنی نارمل لگتی ہے وہ بڑھائی و فیو میں بھی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اگر بہت اچھا نہیں بڑھتی تو بڑھائی میں رہی بھی نہیں ہے۔ اسکول سے بھی شکایت نہیں آئی سوائے اس کے کہ بہت شائے (شریک) ہے۔ بچہ کے سوال کا جواب نہیں دیتی لیکن کبھی بچہ نے یہ نہیں کہا کہ اسے جواب نہیں آتا یا یہ کہ کبھی اس نے کوئی مسئلہ ہیو کیا۔

اور خوبصورت اتنی ہے کہ کلاس ٹائن میں آتی تھی تب سے اس کے رشتے کٹے شروع ہو گئے تھے۔"

"تو آپ اس کی شادی کیوں نہیں کر دیتیں؟" خاموشی سے ان کی بات سن کر ڈاکٹر خلیلہ بے ساختہ بولیں۔
 "کیسی باتیں کر رہی ہیں ڈاکٹر! وہ کھڑکی ذمہ داریاں کیسے اٹھائے گی اور کون سا مرد ہو گا جو اس کی یہ بے سوزا باتیں برداشت کرے گا۔ اس کا دل تو اتنا چھوٹا ہے کہ اس کے والد بھی اگر اسے کچھ کہہ دیتے ہیں تو اس کی آنکھیں چمک پڑتی ہیں۔ اس کا شوہر اسے اور وہ شوہر کو کیسے برداشت کرے گی۔" عائشہ اختر کے ہاتھ پاؤں ایسے پھول گئے تھے جیسے بارگاہ ان کے دروازے پر کھڑی ہو۔

"بات تو آپ کی بجائے مگر میں آپ کو یہی مشورہ دوں گی اگر اب اس کے لیے کوئی مناسب رشتہ آتا ہے تو آپ

انکار مت کیجیے گا۔ اس کا ماحول بدل جائے گا گھر بدل جائے گا زندگی بدل جائے گی۔ میرے خیال سے یہ تبدیلی اس کے حق میں ستر ثابت ہوگی۔“

”میں کیا انکار کروں گی بلال ہی تیار نہیں ہوتے۔ ان کا کتاب ہے وہ دونوں میں واپس گھر آئیے گی۔ شوہر نکال باہر کرے گا اسے اور اب تو اور بھی مشکل ہو جا رہا ہے۔ وہ ٹھیک ہونے کی بجائے اور زیادہ پیچیدگیوں کا شکار ہو رہی ہے۔“ عائشہ اختر بے چینی سے انگلیاں موڑتے ہوئے پولیس۔

”آپ پھر بھی ایکسیڈنٹ سے بات ضرور کیجیے گا۔“

ڈاکٹر خلیلہ نے کہا تو عائشہ اختر خالی الذہنی کے عالم میں سر ہلا کر رہ گئیں۔



ندیبہ خالی الذہنی کے عالم میں چلتی اپنی کلاس میں آئی تھی۔ اس نے غور ہی نہیں کیا کہ اسے دیکھتے ہی ساری لڑکیاں چونکی ہو گئی تھیں اور آنکھوں میں آنکھوں میں کچھ اشارے کرنے لگی تھیں۔

لیکن آخر کب تک کچھ دیر گزرنے کے بعد اسے احساس ہو گیا کہ لڑکیاں ————— اسے دیکھ رہی ہیں۔

اسے عجیب تو لگا مگر وہ چپ چاپ کتاب نکال کر اس کے مطالعے میں غرق نظر آنے کا مظاہرہ کرنے لگی لیکن پانچ منٹ بعد کلاس کی سب سے مشہور اور تک چڑھی ناشا اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”تمہیں معلوم ہے رخسار نے کانچ چھوڑ دیا ہے۔“

ندیبہ کتاب پر سے سر اٹھا کر حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔

”کیا ہوا تمہیں نہیں پتا حالانکہ اس نے تمہاری وجہ سے ہی تو چھوڑ دیا ہے۔“ ناشا نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

ندیبہ کے ماتھے پر پیچے کے ننھے ننھے قطرے چمکنے لگے گویا انہیں سب ہتا چل گیا تھا یقیناً وہ سب بھی اس کے ماں باپ کی طرح اسے ہی رخسار کی اس حالت کا ذمہ دار سمجھ رہے ہوں گے۔

”اس کے اتنی چٹیاں کرنے پر میں نے اسے بہت ساری کالز کی تھیں مگر اس کی والدہ ہر بار اس سے بات کرانے کی بجائے کہہ دیتیں کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“

فائنلی کل اس نے میری کال اپنے موبائل پر اینڈ کر لی اور اس نے جوتایا مجھے تو سن کر یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔

تم تو اتنی سیدھی سادی بلکہ اتنی ڈرپوک اور بے وقوف سی ہو تم بھلا کسی کو کیسے مار سکتی ہو۔“ ناشا کی بات ندیبہ کو کسی حیر کی طرح چبھی تھی۔

وہ لاپٹے سے پیچہ پونچھتے ہوئے کن آنکھوں سے ارد گرد جمع ہوتی لڑکیوں کو دیکھنے لگی۔ وہ سب ایک دائرے کی صورت میں اس کے پاس گھڑی تھیں اور ناشا کے ہر جملے کی ادائیگی کے ساتھ یہ دائرہ تنگ ہو رہا تھا۔

”مگر رخسار جھوٹ بول رہی ہے تو اسے اس جھوٹ کی ضرورت کیا ہے کیوں کر رہی ہے وہ ایسا۔ اور اگر وہ سچ کہہ رہی ہے تو اس کا مطلب ہے تمہیں کوئی مدح نظر آتی ہے جو جب چاہتی ہے کسی پر بھی وحشیانہ حملہ بھی کر دیتی ہے۔“ ناشا جتنے عجیب و غریب انداز میں بول رہی تھی اس سے بھی زیادہ عجیب و غریب نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

ندیبہ کا سر جھٹکتے جھٹکتے ٹھوڑی سینے سے جا ملی تھی۔ رخسار نے سب کچھ ناشا کو بتا دیا تھا بلکہ اپنی مرضی سے بھی

چلنے کیا کچھ کہہ دیا ہوگا۔

وہ ندیبہ کے خلاف پہلے ہی بھری ہوئی تھی۔ ناشا کے فون نے تو گویا اندر پکارتے لاوے کو باہر آنے کا موقع دے دیا ہوگا۔

ندیبہ کا دل چاہ رہا تھا وہ یہاں سے اتنی دور بھاگ جائے جہاں یہ تمام لڑکیاں اور جسم کے آر پار ہوتی یہ نظریں موجود نہ ہوں۔

اس کے کاتوں میں عائشہ اختر کی کسی باتیں کو بخنے لگیں واقعی انہوں نے ٹھیک کہا تھا کسی کو بھی اگر اس نے اپنے راز میں شامل کیا تو وہ اسے پاگل ہی سمجھے گا۔ اس وقت بھی وہ لڑکیاں اسے خاموش دیکھ کر آپس میں چوچھوٹیاں کرنے لگی تھیں۔

ندیبہ کے قادر نے رخسار کے گھر والوں کو بہت بڑی رقم دی ہے تاکہ وہ پولیس میں نہ جائیں۔“

”کیا کہہ رہی ہو ناشا۔“

”اسے واقعی رخسار نے خود مجھے بتایا ہے کہ ندیبہ کی بد راتنا رہی تھیں۔“

اس کے والد بھی کہہ رہے تھے کہ ندیبہ پیدائشی ایب نارمل ہے اس کا ذہن صحیح کام نہیں کرتا۔ اگر اس کے خلاف کیس بن گیا تو پولیس اسے اگل خانے میں بھرتی کرانے کی۔“

”کیا واقعی۔“ حالانکہ جس طرح وہ ندیبہ کے کلاس میں آنے پر اسے دیکھ رہے تھے اس سے صاف ظاہر تھا کہ ناشا انہیں پہلے ہی یہ سب کچھ بتا چکی ہے پھر بھی ناشا ایسے پراسرار انداز میں انہیں سنارہی تھی اور وہ بھی ایسے تجسس سے سن رہے تھے جیسے یہ انکشاف ابھی ہو رہا ہو۔

ندیبہ کو یقین تھا ناشا کی بات میں کوئی جھوٹ نہیں ہے اس کے والدین نے رخسار کے گھر پر کی سب کما اور لیا ہوگا۔

وہ کات۔ رخسار کے پیر میں اس پر کیس کر دینا چاہیے کیسے پاگل بھی بھلا کوئی بھڑادی کے قابل ہوتے ہیں۔“

”اور کیا اس کے ساتھ تو کلاس میں پڑھنے میں بھی خطوبہ یہ تو کسی کی بھی جان لے سکتی ہے۔ اسے تو مینٹل ہسپتال میں ہی ہونا چاہیے۔“

ان سب کے جارحانہ بیچوں پر ندیبہ کا وجود ہولے ہولے کانپنے لگا اس نے اپنے دونوں ہاتھ گلیں میں جکڑ لیے تاکہ اس کی انگلیوں کی لرزش کسی پر ظاہر نہ ہو اس کا دل چاہ رہا تھا ابھی اور اسی وقت یہاں سے اٹھ کر چلی جائے۔

مگر وہ بچپن سے جس احمکی کی کا شکار تھی اس کے باعث اس کے مزاج میں اتنی بزدلی اور بھلاہٹ پیدا ہو گئی تھی کہ وہ کوشش اور خواہش کے باوجود اپنی جگہ سے ٹل نہ سکی۔

”اسے رخسار کے والدین کو پیشے بٹھائے اتنی بڑی رقم مل گئی وہ بھلا کیس کیوں کریں گے۔ رخسار کی جو نہیں تو ٹھیک بھی ہو گئی ہیں اس کا کانچ بھی انہوں نے چھینج کر دیا ہے۔ وہ اس کے خلاف کیس کر کے اتنی بڑی رقم پر لات کیل ماریں گے۔“

ندیبہ کو لگ رہا تھا جیسے کرے میں آسجین کی سخت کی ہو گئی ہو اس کی آنکھوں کے سامنے عجیب عجیب مے بننے لگے۔

اس نے میز کو مضبوطی سے تھام لیا مگر بہت جلد اس کی گرفت کمزور پڑ گئی اور وہ بے ہوش ہو کر ٹیبل پر جھکتی چلی گئی۔

الیان نے چونک کر فیل پر جھکا سر اٹھا کر اپنے سامنے کھڑی عورت کو دیکھا اور پھر میز پر جھکی گئی اس فائل کو دیکھنے لگا جو اس نے الیان کے آفس میں بغیر اجازت داخل ہوتے ہی الیان کی جانب اچھل دی تھی اور جس سے میز پر سجا سامان بکھر گیا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ الیان کی پیشانی پر تل بڑھ گئے۔

”یہ وہ کانٹرکٹ ہے جو میں نے تمہاری کمپنی کے ساتھ سائن کیا تھا اور جس میں صاف صاف لکھا تھا کہ میرے ڈیرائن کیے کپڑوں کو میرے تجویز کردہ کپڑوں پر اچٹائی کیا جائے گا۔“ سارا ماجرا ہل بھر میں ہی الیان کی سمجھ میں آ گیا۔

اس نے سنا تو تھا کہ جس عورت کو انہوں نے کپڑوں کی ڈیزائننگ کے لیے ہار کیا تھا، جتنی مشہور تھی اتنی ہی مغرور اور بد دماغ تھی۔

مگر اسے یہ امید نہیں تھی کہ اسے خواجہ لہو کس صیانتہ کرنے پر وہ اس کے آفس میں آکر اتنی بد تمیزی کا مظاہرہ کرے گی۔

الیان کا دل چاہا وہ یہ فائل اٹھا کر اس کے منہ پر دے مارے مگر اس کی تربیت ایسے خطوط پر نہیں ہوئی تھی کہ وہ کسی کے ساتھ اس طرح پیش آتا اور سامنے کھڑی یہ عورت تو اس کی ماں کی عمر کی تھی۔

الیان کی عمر سے زیادہ اس کا تجربہ تھا، ان کے رد عمل کو کسی حد تک ان کا مزاج سمجھتے ہوئے الیان نے خون کی گھونٹ پیئے ہوئے کہا۔

”مجھے آفس ہے کہ ہم دوسرے کے مطابق آپ کی مرضی کا مشورہ لیں دے سکتے ہیں مگر میں خواجہ لہو کس کے علاوہ بھی بہت سترن مشورہ لیں۔ آپ کسی بھی لہو کس کا نام لے دیں ہم آپ کے سامنے پیش کر دیں گے۔“

”لیکن وہ کیوں نہیں جس کام میں نے انتخاب کیا ہے؟ میں کسی مشورہ کا نام لیتے ہی آپ کے دھڑکنے والے ایک ہمارے لیتی ہوں تو سوائے اس کے اور کسی کپڑے پر کام نہیں کرتی۔“ وہ دو ٹوک لہجے میں بولی۔

الیان نے میز پر سے فائل اٹھاتے ہوئے چین ہولڈر میں سے کرے پینز کو ٹھیک کرتے ہوئے ان سے زیادہ بے لگ لہجے میں لاپرواہی سے بولا۔

”مگر ایسی بات ہے تو آپ ذیل کینسل کر دیں لیکن خواجہ لہو کس کے ساتھ ہماری ٹیکسٹری ہرگز کام نہیں کرے گی۔“

”میر خود اس ذیل کینسل ہوئی تو میں ایڈوانس واپس نہیں کر دوں گی۔“ انہوں نے ایک ایک لفظ چاچا کر کہا۔
”میں ایڈوانس واپس مانگ بھی نہیں رہا، وہ آپ اپنے پاس رکھیں اور جو ڈیرائن تیار کیے ہیں وہ بھی لے جائیں۔“ الیان کے اطمینان میں اب بھی کوئی فرق نہیں آیا تھا مگر ان کا قصہ حیرت میں تبدیل ہو گیا تھا۔
”میں جانتے ہوں اس طرح ہمیں کتنا لاس ہو گا؟“

”آپ میرے لاس کی فکر مت کریں، آپ کا لاس نہیں ہو گا۔ آپ کے لیے اتنا کافی ہے۔“ الیان اپنی میز کو واپس ترتیب دے چکا تھا، چنانچہ وہ اس فائل پر جھک گیا جس پر وہ کام کر رہا تھا۔
سر جھکا ہونے کے باوجود اسے احساس تھا، وہ خاتون اسے دیکھ رہی ہیں، ان کی نظروں میں اتنی بے یقینی تھی کہ الیان سر اٹھا کر وضاحت دینے پر مجبور ہو گیا۔

”آپ پلیز یہ مت بوجھیے گا کہ میں خواجہ لہو کس کے ساتھ کام کرنے سے کیوں انکاری ہوں، یہ میرا رسل معاملہ ہے، ان کے میٹرل یا کوالٹی سے مجھے کوئی شکایت نہیں ہے۔“ الیان کے کہنے پر وہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہیں

پھر کندھے اچکاتے ہوئے بولیں۔
 ”مجھے پوچھنے کی ضرورت بھی نہیں ہے تم کج کل کے نوجوانوں کو میں اچھی طرح جانتی ہوں اور اسی کوئی بات تم لوگوں کے مزاج کے خلاف ہو جائے اور تم اسے اتنا کامسکے لیتے ہو۔“ ان کے طنز کرنے پر الیان بے ساختہ مسکرا دیا۔

”یہ آپ نوجوانوں کی بات کر رہی ہیں یا اپنی میرے خیال سے تو تب خود بھی کچھ ایسی ہی ہیں۔“ الیان کی صاف گوئی انہیں خاصی گراں گزری مگر ان کی توری پر ان سخت بل بڑھ گئے۔
 انہوں نے میز پر پھیلی قائل اٹھائی اور منجی سے گنتی کرے سے نکل گئیں۔
 ”مجھے تمہارے ساتھ کام کرنے میں کوئی فائدہ نہیں اس لیے میرا اس ذیل کو چھوڑنا کوئی گھانے کا سودا نہیں لیکن تمہارا خواجہ فیروز کس کو منع کرنا سراسر حماقت پر مبنی فعل ہے جس میں نقصان بھی دونوں طرف سے تمہارا ہی ہے۔“

وہ تو کمرہ چلی گئیں البتہ الیان کتنی ہی دیر غالی بالذہنی کے عالم میں قائل کو دیکھتا رہا۔
 اسے ان کی بات سے اختلاف نہیں تھا بلکہ وہ پوری طرح آگاہ تھا کہ ان کی بات سو فیصد درست ہے۔
 اس کے باوجود وہ خواجہ فیروز کس کے ساتھ کام نہیں کر سکتا تھا جب وجاہت یہاں موجود نہیں تھا تب بھی اس کی کوشش تھی کہ اس کی فیکٹری ان کے ساتھ کام نہ کرے۔ شاید یہ اتفاق ہی تھا کہ ایسی ہی نوبت ہی نہیں آئی۔

اور اب موقع آیا بھی تھا تو کب جب وجاہت خود بھی بزنس کی دنیا میں قدم رکھ چکا تھا۔
 ہو سکتا تھا وجاہت کو اس بات کا خیال بھی آتا کہ الیان کی فیکٹری ان کا مشورہ مل استعمال کر رہی ہے۔ کیا پتا وہ سب کچھ بھول ہی چکا ہو سو ویسے بھی ایسی کون سی بڑی بات تھی جو یاد رکھی جاتی۔
 مگر الیان کے لیے چھوٹی باتوں کو نظر انداز کرنا بھی آسان نہیں تھا بلکہ اس کی ضدیں جاتی تو چھوڑ سکتی۔
 قربانی سے دریغ نہیں کرتا تھا۔

یہ تو پھر ایک ذیل تھی۔ بزنس کی دنیا کا ایک عام ماسووا۔
 ”وہ یونہی شئی کا کوئی عام سا بندہ نہیں ہے جس کا نام تم نے اتنی آسانی سے لے لیا۔“ نمل دو میلہ اور سنبل کے ساتھ جیسے ہی پر سنبل کے آفس سے باہر نکلی ایک لڑکی کے پیچھے سے کے جملے نے اس کے قدم جکڑ لیے۔
 نمل پلٹ کر اسے دیکھنے لگی جو وہ سرے طلبہ و طالبات کی طرح آفس میں موجود تھی۔
 نمل نے جب خرم کا نام لیا تو تمام عرصہ چونکا اٹھا۔

”کیا تم خرم حسن کی بات کر رہی ہو؟“ میڈم زادہ نے تصدیق کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”میڈم پورا نام تو مجھے معلوم نہیں لیکن تاج حبیب میں یونہی شئی تکی تھی تو۔“
 یہ کہہ کر نمل نے تمام بات مختصراً ان کے گوش گزار کر دی البتہ اس نے پورا وقتہ ایسے سنایا تھا جس سے یہ ظاہر نہیں ہوا تھا کہ وہ خرم سے پہلے بھی کبھی مل چکی ہیں۔ اس نے بس اتنا کہا تھا کہ ان کے گاڑی ہٹانے پر اس نے انہیں کلاس نہ اینڈ کرنے کا مشورہ دیا تھا۔

”یہ ضرور خرم حسن کی ہی بات کر رہی ہیں۔“ میڈم زادہ ہینڈ آف پارٹمنٹ کو دیکھتے ہوئے بولیں۔
 ”مگر اس نے یہ تو نہیں کہا تھا کہ ڈبے میں چوبے نکل آئیں گے۔“ انہوں نے اعتراض کرتے ہوئے کہا پھر فوراً ہی کہنے لگے۔

”غیر جو بھی ہو میں خرم حسن سے بات کر لوں گا۔“ کب سب اب جائیں۔“ ان کے حاکمانہ انداز پر سب ہی سر

جھکا کہا ہر آگے سب ہی کلاس کی طرف جاتی حمل کو وہ لڑکیاں مخاطب کر بیٹھیں۔
 ”خرم نے یہ سب کیا ہے؟“ انہیں یونہی شئی والے تو اس کا کچھ خاص نہیں لگاڑ سکیں گے مگر وہ تمہارا جینا ضرور دیکھ کر دے گا۔“ اس لڑکی کے کہنے پر سنبل اور دو میلہ ایک دوسرے کو پریشانی سے دیکھنے لگیں۔
 وہ تو پہلے ہی اس طرح نمل کے بول پڑنے پر تپتی ہوئی تھیں ان لڑکیوں کی بات سن کر تو انہیں اچھی خاصی فکر ہو گئی تھی۔

ایک بل کے لیے تو نمل بھی ٹھک مٹی پھرانے انداز میں لاہروائی بھرتے ہوئے ہوئی۔
 ”میں نے جو صحیح سمجھا وہ کیا، کل کیا ہو گا؟“ نمل ہی پتا چلے گا۔“ نمل کہہ کر آگے بڑھنے لگی وہ ان لڑکیوں کی بات زیادہ متنا نہیں چاہ رہی تھی جانے کیوں اسے ایسا لگ رہا تھا وہ محض اسے ہراساں کرنے کے لیے یہ سب کہنے آئی ہیں۔

کیا پتا یہ بھی خرم کی باتیں ہوں اور زبردستی خرم کی دھماک بٹھانے کے لیے اس طرح بول رہی ہوں پھر بھلا وہ کیوں ان کے سامنے اپنی کوئی کمزوری ظاہر کرے۔ ویسے بھی جو ہو چکا تھا وہ اب اسے بدل تو نہیں سکتی تھی۔
 مگر وہ لڑکیاں بھی آسانی سے جان چھوڑنے والی نہیں تھیں تب ہی اس کے ٹپٹنے کے باوجود پھر بول اٹھیں۔
 ”تم نے جو صحیح سمجھا وہ بالکل غلط تھا۔ یہ خرم اور اس کے دوست یونہی شئی میں کچھ زیادہ اچھی شہرت نہیں رکھتے بڑے خطرناک قسم کے لڑکے ہیں۔ اگر سر خرم کی پہچان کرنے کے لیے ملو انہیں تو دیکھ کر مگر جانا کہ یہ تو وہ لڑکا ہے ہی نہیں۔“ اس کے کہنے پر نمل محض بات ختم کرنے کے لیے سر ہلا گئی۔
 مگر دو میلہ اور سنبل کو پتا تھا نمل کو اگر شناخت کے لیے بلایا گیا تو ایسا جھوٹ بولنا اس کے لیے یقیناً ناگوار ہو گا جو صرف اس سے ڈر کر بولا جائے۔

حالانکہ وہ دونوں تو نمل کے پرانی آگ میں کودنے پر ہی معترض تھیں۔ اب خرم اور اس کے دوستوں کی ضرورت کا سن کر تو مخاطب بھی ہوئی تھیں مگر اسی لیے دو میلہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔
 ”ہو سکتا ہے واقعی وہ کوئی اور ہی لڑکا ہو۔“ ایک طرح سے اگر اس نے خود کو تسلیم ہی تھی تو وہ سری طرف نمل کے لیے ایک راستہ بھی کھلا رکھا تھا کہ اگر نمل بعد میں بیان بدلنا چاہے تو اس کی ضدی فطرت اسے ایسا کرنے پر گرا نہیں دے گی اسے فوراً اپنی حکمت کا احساس ستانے لگے گا۔ تب وہ اسے یہ کہہ کر لھٹا کر دیں گی کہ ”تم خرم پر بھی یہی ظاہر کرو کہ تم نے اسے پہچانی نہیں۔“

دو میلہ کے بڑے سوچ انداز میں وہ لڑکی نمل میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔
 ”اس نے جس پارکنگ کا ذکر کیا ہے وہ خرم حسن کی ہی پارکنگ ہے اور ایسی حرکتیں وہی کرتا ہے تب ہی تو میڈم زادہ سنتے ہی سمجھ گئیں۔ خیر تم نے اس کا نام لے کر مت بڑی غلطی کی ہے۔ اگر تمہیں یقین ہی تھا یہ سب اس نے کیا ہے تب بھی خاموش رہنا چاہیے تھا اور جبکہ تمہیں تو یقین بھی نہیں ہے۔“
 ہو سکتا ہے اسے اس پورے پلان کا علم ہو یہ بھی پتا ہو کہ یہ سب کون کر رہا ہے کیسے لوگ یونہی شئی کی تمام خبریں رکھتے ہیں۔

لیکن یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ ان سب کے پیچھے خود اس کا ہاتھ بھی ہو۔“ وہ لڑکی کتنی چلی گئی اس بار ان تینوں میں سے کوئی بھی نہیں بولا۔ ان کے خاموش رہنے پر وہ دونوں بھی آگے بڑھ گئیں۔ البتہ دو میلہ اور سنبل نے فوراً ”لن ترانیاں شروع کر دیں۔“ نمل خود بھی کچھ پریشان ہو گئی تھی اس لیے کچھ نہیں بولی اور چپ چاپ ان کی باتیں سنتی رہی۔ وہاں آفس میں بھی وہ بے ساختہ بول اٹھی مگر پوری کلاس وہاں موجود تھی اور سب ہی غصے میں بھرے ہوئے تھے۔ ان کا غصہ دیکھ کر اور خود اپنی درگت بننے پر وہ بے اختیار ہی بول پڑی تھی اس لیے خاموشی سے ان دونوں کا بگڑنا سختی رہی۔

و خاموشی سے ان کا گناہ سن لیتا میرا ہلا کہیں ممکن تھا۔
 آپس میں جب اسے بلا کر اس سے باز پرس کی گئی تو پہلے تو غم کو یقین ہی نہیں کیا کہ کسی نے ہیڈ آف
 ڈپارٹمنٹ اور پرنسپل کے سامنے اس کا نام لینے کی جسارت پس حملت کیسے کر لیا۔
 صرف شکایت کرنے والے کا ہم اگلوں کے لئے کوئی عمل انداز میں بات کرتا ہوا مگر جب اسے انداز ہوا
 کہ ہم ہٹانے کے لئے تو تیار نہیں ہیں مگر ان کی باتوں سے لگ رہا ہے یہ حرکت اس کے حریفوں نے نہیں بلکہ
 کسی نئے ایڈیشن نے کی ہے تب فوری طور پر اس کا رد بیان عمل کی طرف ہی گیا تھا اس کے سوا کوئی نئے ایڈیشن
 اسے جانتی ہی نہیں تھا تو کیا چاروازم کیا کرتا۔

یہ مذاق واقعی اس نے یا اس کے دوستوں نے نہیں کیا تھا مگر اس کے ہاتھوں اسے پتا تھا کہ یونیورسٹی کے
 دوسرے اسٹوڈنٹس اس طرح کا مذاق کرنے کا راز اور رکھتے ہیں۔
 یونیورسٹی میں اس کی بہت ہار لڑائیاں ہوئی تھیں زیادہ تر لڑکے اس سے ہارنے کے بعد چپ ہو کر بیٹھ جاتے
 تھے تاہم اسے میر اور اس کے دوستوں کے

ان کی لڑائیاں بھی معلوم ہاتھوں پر ہوئی تھیں مگر ایک دوسرے سے بدلہ لینے کی خواہش اور عداوت نے انہیں
 ایک دوسرے کا اچھا خاصا دشمن بنوا دیا تھا۔

غم کو پتا چلا تھا میر کے دوست آن کل فٹ بال سٹوڈنٹس گندے گندے کپڑے پہن کر ہاتھوں میں رہنے
 والوں کی ڈھیروں دعائیں نکالتے ہیں۔ لوگ سمجھ رہے تھے کہ وہ ہاتھوں میں کپڑے کی قسم پر لگے ہیں مگر
 غم سختی سمجھ گیا تھا کہ ضرور اس کے پیچھے ان کی کوئی ہیل ہے۔

تھوڑی سی کوشش سے جلد ہی اس راز کو پتا گیا کہ یہ سب کچھ اس کے طلبہ و طالبات کے استقلال کے
 لیے کر رہے ہیں۔

غم کو پتا یہ سب جان کر کیا فرق پڑتا تھا میر و فیو جو جی میں کہنے کو یہ غم کی حالت میں اس کو کیا کر
 اس نے بالکل غیر ارادی طور پر اسے ان کے چان کے حلق بنانا اور یہ تو اسے اب پتا چلا تھا کہ اسے ملنے والی
 معلومات میں تھوڑا بہت تبدیلی ہو گیا ہے کہ چھپکلیوں بھری بالٹی کو پچھلے سے لگانا ایک مشکل امر تھا ہائی اٹھنے
 سے پہلے ہی چھپکلیوں میں سے ٹپ ٹپ گرنی شروع ہو جاتی تھی۔

اور سب سے بڑھ کر اتنی ہیڈ ہائی کو پچھلے سے لگانا دیکھ کر تمام اسٹوڈنٹس اور پرنسپل فسرز جھٹکے ہو جاتے۔
 میر واقعی اپنی کارستانی خاموشی سے کر کے نکل گیا اور الزام اس پر اکیلے حالانکہ اس نے فوراً میر اور اس
 کے دوستوں کا نام لے کر مگر پتا اس کی بات پر کون سن کر لیا۔

ایک تو اس کا پرانا تاثر کچھ خاص اچھا نہیں تھا۔ دوسرے جس کا نام لے رہا تھا اس شخص اور اس کے
 دوستوں سے غم اور اس کے دوستوں کی دشمنی کے حلق سہی جاتے تھے چنانچہ انہوں نے غم کی ایک نئی
 سنی اور سے بری طرح متاثر کر رکھا تھا۔

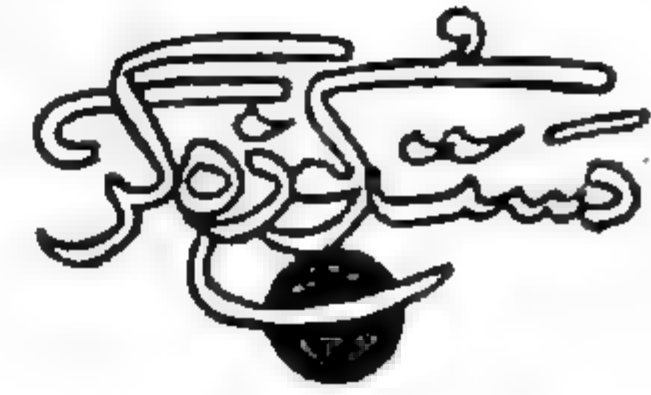
ہیڈ آف ڈپارٹمنٹ اور پرنسپل صاحب نے اس لڑکی کو بلا کر غم کی شناخت کرانا ضروری نہیں سمجھا نہیں
 غم کے خلاف کوئی ایکشن نہیں لیتا تھا جس سے ڈانٹ کر وہ ان کو دے دیتا تھا اگر اس نے سب نہیں بھی کیا تھا
 تب بھی اس کی گزشتہ حرکتوں کو دیکھتے ہوئے اسے ایک ماحول ڈانٹ بھی جاتی۔ تب بھی کوئی حرج نہیں تھا
 جبکہ اس لڑکی کو بلا کر پچھنے میں غم اس لڑکی کے لیے مسائل ضرور کھڑے کر سکتا تھا۔

اور واقعی غم آپس سے جیسے جیسے سے نکلا تھا اور پوسے جارہا تھا انداز میں عمل کو پوسے ڈپارٹمنٹ میں
 ڈھونڈنے لگا۔

(باقی سہ ماہی سے ملاحظہ فرمائیں)



فوزیہ یاسمین



نذریہ کو اپنے گھر میں اپنی خال شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نذریہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دو حوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نذریہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خال کی مدد کو بلائے۔ وہ مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلہ، سنیل اور نمل کو پونہ روٹی میں ایڈیشن مل جاتا ہے اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کوئی سے شرط مارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس روٹے کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نذریہ اپنی خال سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں والیوں جانے کے لیے میزبانی کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

(اب آگے پڑھیں)
<http://edigestpk.blogspot.com>

پانچویں قسط



مسز بلال اختر نہایت فکر مند سی سے ندیہ کے پر مڑوہ چہرے کو دیکھ رہی تھیں گو کہ وہ اس وقت انجکشن کے زیر اثر گہری نیند میں تھی مگر اس کے چہرے پر کسی کرب یا ذہنی انتشار کے آثار نمایاں تھے۔
جب عائشہ اختر کو ندیہ کے کالج سے فون آیا کہ ندیہ بے ہوش ہو گئی ہے تو ان کے ہاتھ پاؤں پھول گئے انہوں نے فوراً بلال اختر کو فون کر دیا جو تھوڑی دیر پہلے ہی آفس کے لیے نکلے تھے اور ابھی راستے میں ہی تھے چنانچہ انہوں نے فوراً گاڑی ندیہ کے کالج کی جانب موڑ لی۔

جب وہ ندیہ کے کالج پہنچے تب تک اسے ہوش تو آگیا تھا مگر اس کا دل بالکل مایوس لگ رہا تھا۔

وہ ہسپتال کے آفس میں موندنے پر بالکل بے حال انداز میں بیٹھی تھی۔
پر ہسپتال صاحبہ کا کہنا تھا کہ کلاس میں اچانک بے ہوش ہو گئی تھی پر ہسپتال صاحبہ اور نیچرز کے جمع ہونے پر جب انہوں نے اپنی کے چھینٹو غیور بارے تو ندیہ کو ہوش تو آگیا مگر اس کی طبیعت نہیں سنبھلی۔

وہ کسی کی بھی بات کا جواب نہیں دے رہی پر ہسپتال صاحبہ کے بے حد اصرار پر بھی اس نے جوس تک نہیں لیا ان کے خیال میں بلال اختر کو اسے اپنے ساتھ گھر لے جانا چاہیے تھا۔

بلال اختر یہ ساری تفصیل سن کر کسی حد تک ہر سکون ہو گئے مائیکہ اختر کا فون آنے سے لے کر یہاں پہنچے تک جتنا بھی وقت لگا تھا اس میں وہ جانے کیا کچھ سوچ چکے تھے۔

وہ تو اس ڈر کے ساتھ آئے تھے کہ ہسپتال صاحبہ ندیہ کی شکایت کریں گی کہ اس نے کسی پر حملہ کر دیا یا کسی کو زخمی کر دیا۔

اس لیے وہ ندیہ کے بے ہوش ہونے کے پیچھے موجود عوامل جاننے کی کوشش کیے بغیر فوراً ہی اسے لے کر کالج سے نکل گئے۔

راستے میں ہی انہوں نے عائشہ اختر کو ندیہ کے خیریت سے ہونے کی اطلاع بھی دے دی۔

”چلیں اللہ کا شکر ہے میں نے ڈاکٹر فکیلہ کے گھر کو لے کر آئی ہیں۔“
تک وہ بھی آجائیں گی۔ عائشہ اختر نے سکون کا احساس دیا ہے۔

اور واقعی ندیہ اور ڈاکٹر فکیلہ دونوں آگے پیچھے گھر پہنچی تھیں ندیہ کی حالت دیکھتے ہوئے ڈاکٹر فکیلہ نے اسے فوراً اس کے کمرے میں پہنچا دینے کی ہدایت جاری کر دی اور اسے ایک انجکشن لگا کر زبردستی سلا دیا کہ اس وقت اس کے اعصاب کو ہر سکون کرنے کے لیے ایک گہری نیند سخت ضروری تھی۔

انہیں یہ اندازہ نہیں تھا کہ ندیہ بے ہوش کیوں ہوئی نہ ہی وہ یہ سوال اس وقت اٹھا کر ندیہ کو کوئی اسٹولس دنا چاہتی تھیں مگر ڈرائیونگ دوم میں بلال اختر کے پاس سوالات کی ایک فہرست لیے چلی آئیں۔

”مسز بلال آپ ندیہ کے پاس اس کے کمرے میں ہی رہیں۔“ ڈاکٹر فکیلہ کا عائشہ اختر کو منظر سے ہٹانا بلال اختر اور عائشہ اختر دونوں نے ہی محسوس کر لیا تھا پھر عائشہ اختر خاموشی سے اٹھ گئیں۔

”مسز بلال میں ہمیشہ آپ کے ساتھ بڑی نرمی سے پیش آتی ہوں لیکن اب مجھے لگ رہا ہے آپ اتنی نرمی ڈیزو نہیں کرتے۔“ بلال اختر قدرے ناگواری سے انہیں دیکھنے لگے وہ ڈاکٹر فکیلہ کی بات شروع ہونے سے پہلے ہی ان کی گفتگو کا پس منظر سمجھ گئے تھے بھی یہی سہی ہوئے۔

”آپ میرے ساتھ چاہے جس روایت سے بھی پیش آئیں مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا مجھے صرف اتنا پتا ہے کہ ندیہ کی عافیت حالت صحت مند ہو رہی ہے اور میں اس سے زیادہ ضبط کا مظاہرہ نہیں کر سکتا۔“

”آپ نے پہلے کون سے ضبط کا مظاہرہ کیا ہے مسز بلال کا کہنا ہے آپ ندیہ کے سامنے اسے ڈی گریڈ کرتے ہیں اس کے منہ پر آپ سے پاگل کہتے ہیں۔“

میں گل اور لہجہ سے کہہ گئی ہوں اس کے ساتھ محبت سے پیش آئیں آپ کا یہ رویہ اسے احساس کتری میں لگا رہا ہے۔“ ڈاکٹر فکیلہ جلدی سے ہوئیں۔

”نہیں! یہ بھی اسے احساس کتری میں جھکا کرنے کی کوشش نہیں کی لیکن اب یہی نہیں ہے بڑی ہو گئی ہے اسے نظر آ رہا ہے اس میں اور اس کے اور گروہ موجود اس کی ہم عمر لڑکیوں میں کتنا فرق ہے۔“

یہ آگے لگا رہا ہے احساس کتری میں جھکا کر رہا ہے۔“ بلال اختر جلدی طرح چڑھ گئے۔

”وہاں میں اپنے اور گروہ کا یاد رکھ رہی ہوں اور اس سے کیا نتائج اخذ کر رہی ہے اسے روکنا ہمارے بس میں نہیں آتا۔“ آپ ڈاکٹر فکیلہ کی بات پر قابو رکھ سکتے ہیں آپ کو اس کی بات پر یقین نہیں ہوتا تب بھی اس کی بات ایسے بنا کر کہ آپ کو یقین ہو کہ وہ جھوٹ نہیں بول رہی۔

اس کے سامنے ایسے ظاہر کیا کریں جیسے۔“

”آپ اس کے ساتھ ساتھ میں بھی پاگل ہو گیا ہوں۔“ بلال اختر نے ہٹا کر ڈاکٹر فکیلہ کا جملہ کلنڈر۔

ڈاکٹر فکیلہ کو ان کے انداز پر فخر تو بہت آیا مگر وہ بھی ہمت مارنے والوں میں سے نہیں تھیں۔

”اگر آپ کو اپنی بیٹی سے محبت ہے اور آپ اسے ٹھیک دیکھنا چاہتے ہیں تو ایسا ظاہر کرنے میں بھی کوئی حرج نہیں۔“

بلال اختر یہاں ہی اس کا اگلے پن جھیل رہی ہیں اس کی بات کو سنجیدگی سے سنتی ہیں اسے سمجھنے کی کوشش کر رہی ہیں۔

”آپ کی اور عائشہ کی بھی کہ وہ ندیہ کی بات کو سنجیدگی سے سنتی ہے۔“

بلال اختر نے اس کی بات کو سنجیدگی سے سنتی ہے۔

بلال اختر نے اس کی بات کو سنجیدگی سے سنتی ہے۔

بلال اختر نے اس کی بات کو سنجیدگی سے سنتی ہے۔

بلال اختر نے اس کی بات کو سنجیدگی سے سنتی ہے۔

بلال اختر نے اس کی بات کو سنجیدگی سے سنتی ہے۔

بلال اختر نے اس کی بات کو سنجیدگی سے سنتی ہے۔

بلال اختر نے اس کی بات کو سنجیدگی سے سنتی ہے۔

بلال اختر نے اس کی بات کو سنجیدگی سے سنتی ہے۔

بھی بہت کوشش کی۔
لیکن آخر کب تک؟

اس کا بالکل بن کم ہونے کی بجائے بڑھتا جا رہا ہے اسے باہر کے لوگوں کو بھی بتا دینا چاہیے۔
کتنی شرمندگی ہوئی تھی مجھے اپنے ذی السہلی اور ذی النکلی دوستوں کے سامنے ندیہ کی ذہنی حالت کا ذکر کرتے ہوئے اور یہ بتاتے ہوئے کہ اس نے اپنی ہی دوست کا اپنے ہی گھر بلا کر یہ حشر کیا کہ اس کا سر پھاڑ دیا۔ "جلال اختر کا شکست خوردہ لہجہ ڈاکٹر خلیلہ کے لمبے کی تیزی کو قدرے کم کر گیا۔ ابھی وہ مسانیت سے کہنے لگیں۔
"اس میں شرمندگی کی کیا بات ہے آخر لوگوں کو جسمانی بیماریاں بھی تو ہوتی ہیں اسی طرح ذہنی بیماریاں بھی ہوتی ہیں۔

نفسیاتی بیماریوں اور مافی مریضوں کو ہم معاشرے کے لیے ایک عیب اور اپنے لیے باعث شرمندگی کیوں سمجھتے ہیں؟
میں مانتی ہوں ندیہ کی ایسی غیر حقیقی باتوں کو برداشت کرنا بہت مشکل ہے جن کا کوئی سر ہونہ پیر ہنکار اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ ضبط کا دامن بالکل ہی چھوڑ دیں اور اس کے ساتھ جس طرح بھی پیش آئیں اسے اپنے لیے جائز قرار دے دیں۔

آپ کو اپنے رویے میں تبدیلی بہر حال لانی ہوگی بلکہ یہی نہیں آپ کو ندیہ کا ماحول بھی بدلنا ہے اسے پہنچ کر ضرورت ہے۔

منزلِ مال نے کہا تھا آپ بہت بڑی رہتے ہیں لیکن آپ کو اپنے بڑی شینڈل میں سے وقت نکال کر کچھ دن کے لیے ندیہ کو کہیں لے جانا چاہیے۔ "ڈاکٹر خلیلہ کی بات پر جلال اختر صرف انہیں دیکھ کر رہ گئے۔
ان کے لیے لی لی الحال ناگم نکال کر ندیہ کو کہیں لے جانا ممکن نہیں تھا مگر یہ بات ڈاکٹر خلیلہ سے کہہ کر وہ معذرتی پڑتی بحث اور نصیحت کے انبار کو ہوا نہیں دیتا جاتے تھے چنانچہ صرف سر ہلا کر رہ گئے۔
لیکن ڈاکٹر خلیلہ بھی بہت تجربہ کار اور متجرب تھیں۔ انہوں نے جو کچھ بھی کہا وہ سب بے کار گیا ہے مگر اب مزید کچھ سر ہلاتا نہیں یاد رکھا گیا تھا کہ اتنی دیر سے انہوں نے جو کچھ بھی کہا وہ سب بے کار گیا ہے مگر اب مزید کچھ نہیں کہنا چاہتی تھیں۔

ان کے بروڈیشنل کیریئر میں یہ سب کچھ بیا نہیں تھا مریض کا علاج کرتے ہوئے انہیں اکثر مریض کے گھروالوں کو بھی غیر محسوس طور پر سٹنگ دینی پڑتی تھیں مریض کی بیماری سے زیادہ انہیں گھروالوں کی بے بسی اور آگاہی علاج کے غیر موثر ہونے کی بنیاد نظر آتی تھی بعض اوقات انہیں لگتا کہ اگر مریض کے گھروالے محض اپنا رویہ مریض کے ساتھ بدل لیں تو مریض کی حالت میں خاطر خواہ تبدیلی آ سکتی ہے۔ لیکن یہ بات اکثریت کی سمجھ میں نہیں آتی تھی عموماً لوگ جلال اختر کی طرح مریض پر ترس کھانے کی بجائے خود ترسی کا شکار ہونے لگتے اور ممبر کا دامن ہاتھ سے چھوڑتے ہوئے اپنے غصے اور بے زاری کو ایک فطری عمل ظاہر کرنے پر تلے رہتے۔
حالانکہ اگر تھوڑی دیر کے لیے وہ خود کو اس مریض کی جگہ رکھ کر صرف اتنا سوچ لیں کہ جودہ مریض محسوس کر رہا ہے یا دیکھ رہا ہے اگر وہ انہیں نظر آنے لگے تو ان کی کیا حالت ہوگی تو ان کا رویہ اس مریض کے ساتھ بہتر بدل جائے۔

مگر اس طرح شاندار دیر کی کوئی سوچا ہو گا ڈاکٹر خلیلہ تاسف بھرے انداز میں سر جھٹک کر کہاں سے اٹھ گئیں۔



چچو چچو۔ "سمیر کے تاسف بھرے لمبے پر خرم کے تیزی سے آگے بڑھتے قدم اپنی جگہ جم گئے۔

وہ کہتا تھا کہ "اس کا بالکل بن کم ہونے کی بجائے بڑھتا جا رہا ہے اسے باہر کے لوگوں کو بھی بتا دینا چاہیے۔"
کتنی شرمندگی ہوئی تھی مجھے اپنے ذی السہلی اور ذی النکلی دوستوں کے سامنے ندیہ کی ذہنی حالت کا ذکر کرتے ہوئے اور یہ بتاتے ہوئے کہ اس نے اپنی ہی دوست کا اپنے ہی گھر بلا کر یہ حشر کیا کہ اس کا سر پھاڑ دیا۔ "جلال اختر کا شکست خوردہ لہجہ ڈاکٹر خلیلہ کے لمبے کی تیزی کو قدرے کم کر گیا۔ ابھی وہ مسانیت سے کہنے لگیں۔
"اس میں شرمندگی کی کیا بات ہے آخر لوگوں کو جسمانی بیماریاں بھی تو ہوتی ہیں اسی طرح ذہنی بیماریاں بھی ہوتی ہیں۔

نفسیاتی بیماریوں اور مافی مریضوں کو ہم معاشرے کے لیے ایک عیب اور اپنے لیے باعث شرمندگی کیوں سمجھتے ہیں؟
میں مانتی ہوں ندیہ کی ایسی غیر حقیقی باتوں کو برداشت کرنا بہت مشکل ہے جن کا کوئی سر ہونہ پیر ہنکار اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ ضبط کا دامن بالکل ہی چھوڑ دیں اور اس کے ساتھ جس طرح بھی پیش آئیں اسے اپنے لیے جائز قرار دے دیں۔
آپ کو اپنے رویے میں تبدیلی بہر حال لانی ہوگی بلکہ یہی نہیں آپ کو ندیہ کا ماحول بھی بدلنا ہے اسے پہنچ کر ضرورت ہے۔

منزلِ مال نے کہا تھا آپ بہت بڑی رہتے ہیں لیکن آپ کو اپنے بڑی شینڈل میں سے وقت نکال کر کچھ دن کے لیے ندیہ کو کہیں لے جانا چاہیے۔ "ڈاکٹر خلیلہ کی بات پر جلال اختر صرف انہیں دیکھ کر رہ گئے۔
ان کے لیے لی لی الحال ناگم نکال کر ندیہ کو کہیں لے جانا ممکن نہیں تھا مگر یہ بات ڈاکٹر خلیلہ سے کہہ کر وہ معذرتی پڑتی بحث اور نصیحت کے انبار کو ہوا نہیں دیتا جاتے تھے چنانچہ صرف سر ہلا کر رہ گئے۔
لیکن ڈاکٹر خلیلہ بھی بہت تجربہ کار اور متجرب تھیں۔ انہوں نے جو کچھ بھی کہا وہ سب بے کار گیا ہے مگر اب مزید کچھ سر ہلاتا نہیں یاد رکھا گیا تھا کہ اتنی دیر سے انہوں نے جو کچھ بھی کہا وہ سب بے کار گیا ہے مگر اب مزید کچھ نہیں کہنا چاہتی تھیں۔

ان کے بروڈیشنل کیریئر میں یہ سب کچھ بیا نہیں تھا مریض کا علاج کرتے ہوئے انہیں اکثر مریض کے گھروالوں کو بھی غیر محسوس طور پر سٹنگ دینی پڑتی تھیں مریض کی بیماری سے زیادہ انہیں گھروالوں کی بے بسی اور آگاہی علاج کے غیر موثر ہونے کی بنیاد نظر آتی تھی بعض اوقات انہیں لگتا کہ اگر مریض کے گھروالے محض اپنا رویہ مریض کے ساتھ بدل لیں تو مریض کی حالت میں خاطر خواہ تبدیلی آ سکتی ہے۔ لیکن یہ بات اکثریت کی سمجھ میں نہیں آتی تھی عموماً لوگ جلال اختر کی طرح مریض پر ترس کھانے کی بجائے خود ترسی کا شکار ہونے لگتے اور ممبر کا دامن ہاتھ سے چھوڑتے ہوئے اپنے غصے اور بے زاری کو ایک فطری عمل ظاہر کرنے پر تلے رہتے۔

حالانکہ اگر تھوڑی دیر کے لیے وہ خود کو اس مریض کی جگہ رکھ کر صرف اتنا سوچ لیں کہ جودہ مریض محسوس کر رہا ہے یا دیکھ رہا ہے اگر وہ انہیں نظر آنے لگے تو ان کی کیا حالت ہوگی تو ان کا رویہ اس مریض کے ساتھ بہتر بدل جائے۔
مگر اس طرح شاندار دیر کی کوئی سوچا ہو گا ڈاکٹر خلیلہ تاسف بھرے انداز میں سر جھٹک کر کہاں سے اٹھ گئیں۔
چچو چچو۔ "سمیر کے تاسف بھرے لمبے پر خرم کے تیزی سے آگے بڑھتے قدم اپنی جگہ جم گئے۔

اس وقت تو انہیں بہت سی کمپنی خوشی ہوئی جب خرم نے پرنسپل کے سامنے سمیر اور اس کے دوستوں کا نام لیا۔
اس کی توجہ اس میں ملے جانے کا ڈر نہ ہوا تو وہیں تقسیم کر دیتے۔
مگر اب اس کی اب اپنی خواہش پر عمل کر سکتے تھے اسی لیے اس خوشامدی دوست کے کہتے ہی سب کا مشترکہ فیصلہ ہو گیا تھا۔

مگر اب اس کی اب اپنی خواہش پر عمل کر سکتے تھے اسی لیے اس خوشامدی دوست کے کہتے ہی سب کا مشترکہ فیصلہ ہو گیا تھا۔
مگر اب اس کی اب اپنی خواہش پر عمل کر سکتے تھے اسی لیے اس خوشامدی دوست کے کہتے ہی سب کا مشترکہ فیصلہ ہو گیا تھا۔
مگر اب اس کی اب اپنی خواہش پر عمل کر سکتے تھے اسی لیے اس خوشامدی دوست کے کہتے ہی سب کا مشترکہ فیصلہ ہو گیا تھا۔

مگر اب اس کی اب اپنی خواہش پر عمل کر سکتے تھے اسی لیے اس خوشامدی دوست کے کہتے ہی سب کا مشترکہ فیصلہ ہو گیا تھا۔
مگر اب اس کی اب اپنی خواہش پر عمل کر سکتے تھے اسی لیے اس خوشامدی دوست کے کہتے ہی سب کا مشترکہ فیصلہ ہو گیا تھا۔
مگر اب اس کی اب اپنی خواہش پر عمل کر سکتے تھے اسی لیے اس خوشامدی دوست کے کہتے ہی سب کا مشترکہ فیصلہ ہو گیا تھا۔

مگر اب اس کی اب اپنی خواہش پر عمل کر سکتے تھے اسی لیے اس خوشامدی دوست کے کہتے ہی سب کا مشترکہ فیصلہ ہو گیا تھا۔
مگر اب اس کی اب اپنی خواہش پر عمل کر سکتے تھے اسی لیے اس خوشامدی دوست کے کہتے ہی سب کا مشترکہ فیصلہ ہو گیا تھا۔
مگر اب اس کی اب اپنی خواہش پر عمل کر سکتے تھے اسی لیے اس خوشامدی دوست کے کہتے ہی سب کا مشترکہ فیصلہ ہو گیا تھا۔

مگر اب اس کی اب اپنی خواہش پر عمل کر سکتے تھے اسی لیے اس خوشامدی دوست کے کہتے ہی سب کا مشترکہ فیصلہ ہو گیا تھا۔
مگر اب اس کی اب اپنی خواہش پر عمل کر سکتے تھے اسی لیے اس خوشامدی دوست کے کہتے ہی سب کا مشترکہ فیصلہ ہو گیا تھا۔
مگر اب اس کی اب اپنی خواہش پر عمل کر سکتے تھے اسی لیے اس خوشامدی دوست کے کہتے ہی سب کا مشترکہ فیصلہ ہو گیا تھا۔

جبکہ میرے آٹھ دوست اس کے ساتھ تھے اور وہ بھی ہتھیاروں سے لیس۔
 خرم نے ہاتھ اٹھانے کی شدید خواہش کو تو روک لیا مگر جواب دینے سے باز نہ آیا۔
 ”پر ہیل صاحب کی ڈانٹ کی ہوا کے سہ پہر تو ہر ایک کو ڈانٹتے رہتے ہیں۔
 اور جہاں اتنے کارنامے میرے سر پر ہیں وہاں اگر ایک بے ہوش سے مذاق کا الزام بھی میرے اوپر آگیا تو اس
 سے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔

فرق پڑتا ہے تو صرف اس بات سے کہ وہ کون ہے جس نے میرا نام ہیڈ آف ہارٹس کے سامنے لے دیا۔“
 اچانک خرم کو خیال آیا تھا کہیں یہ سب میری ہی کوئی سازش تو نہیں۔ اسی کے کہنے یا بھڑکانے پر کسی طالب علم
 نے خرم کا نام لے لیا ہو یعنی اگر میرے یہ سب کیا ہوتا تو وہ بڑی ڈھٹائی سے اپنا کیا قبول کر لیتا مگر اس نے خود بڑی
 دل جلائے والی مسکراہٹ کے ساتھ حیرانی سے کہا۔

”ہاں تعجب کی بات ہے کہ ایک لڑکی نے تمہاری کہلن کی بہن بھی سنا اپنے پہلے ہی دن میں۔ ہاں نہیں
 تمہیں کیسے جانتی ہے اور اگر جانتی ہے تو کیا تم اسے سمجھا بجا کر لائے تھے تاکہ پہلے ہی دن سارے جو نیوز
 اسٹوڈنٹس پر تمہاری دھماکے منڈ جائے۔“ جس پہلے کو میرے بڑے طنز سے شروع کیا تھا وہ کب تکنی میں بدل گیا
 میرے کو خود بھی اندازہ نہیں ہوا تھا۔

خرم جو بڑی مشکل سے ضبط کیے اس کا جملہ سن رہا تھا آخری لفظ ادا ہونے تک خرم کا سارا غصہ صابن کے
 جھاگ کی طرح جھٹک گیا۔

کسی الزام کا اس کے سر آجاتا یا پر ہیل صاحب کا بلا کر ڈانٹنا اس کے لیے کوئی ایسی بات نہیں تھی جس پر
 اسے صدمہ پہنچ جاتا یا البتہ یہ بات اسے سلگائی تھی کہ کسی نے اس کی شکایت کی تھی اور وہ بھی ایک ایسے کام پر
 جو اس نے نہیں بلکہ میرے کیا تھا مگر اب اچانک سارے عوامل اسے اپنے حق میں جاتے لگ رہے تھے۔

حالانکہ اس کے نزدیک یہ کوئی خوشی کی بات نہیں تھی کہ جو نیوز اسٹوڈنٹس پر پہلے ہی دن اس نے کوئی رعب
 بھاڑ لیا تھا اسے کسی دوسرے کے کارنامے کی طرف متوجہ کر دیا تھا کہ اسے اگر خرم کو بھاڑ دے پر خوشی ہوئی ہے تو اس بات کی
 تکلیف بھی ہے کہ تمام یونیورسٹی یہ حقیقت جاننے سے قاصر رہ گئی کہ نئے آنے والے طالب علموں کا یہ وہابیات
 استقبال اس نے کیا تھا خرم نے نہیں۔

میرے کیفیت کا اندازہ ہوتے ہی خرم کا سارا غصہ گونا گوں اطمینان میں تبدیل ہو گیا اس نے بڑے سکون سے
 سینے پر ہاتھ باندھتے ہوئے کہا۔

”ہاں حیرت تو مجھے بھی ہے کیا میں اتنا مشہور ہوں کہ یونیورسٹی میں آنے والے پہلے ہی دن میرے نام اور میرے
 کارناموں سے واقف ہوتے ہیں۔“ حسب توقع اور حسب خواہش اس کی بات پر میرے بھڑک اٹھا تھا تبھی دوستوں
 کے۔۔۔ جھکے کود چلے گئے ہیں اس کے سامنے آکر اڑا ہوا۔
 ”تم تو ایسے بول رہے ہو جیسے یہ سب واقعی تمہارے کیا ہو۔“

”who cares“ خرم نے لا پرواہی سے کہا میری حالت دیکھ کر اسے برا مزہ آ رہا تھا میرے واقعی یہ
 نہیں چاہا تھا کہ میرا اس کے دوستوں کا نام منظر عام پر آئے مگر سب کچھ خرم کے کھاتے میں جاتا رہا تھا ابھی اسے
 منظور نہیں تھا تو یہ چاہتا تھا کہ لوگ ہنستیں یہ سوچ کر حیران ہوتے رہیں کہ یہ سب کس نے کیا تھا جبکہ خرم کے بچ
 میں آجانے سے اسے لگ رہا تھا خرم کا نام خواہ مخواہ آنے لے گا اسٹوڈنٹس کے سامنے ہائی لائٹ ہو گیا۔

تھوڑی دیر پہلے خرم کو پر ہیل صاحب سے جو ڈانٹ پڑی تھی جسے سن کر وہ سب جی بھر کر لطف اندوز ہوئے تھے

اس کا جواب دینے میں اس نے کیا اہمیت دی وہ ڈانٹ دے عزتی سب بالوی حیثیت اختیار کر گئی اہمیت نہ گئی تو
 خرم کے مطمئن اور سرشار سے انداز کی جو میری ہر کیفیت کو باخوبی سمجھتے ہوئے تاک تاک کر کہہ رہا تھا۔
 ”میرے لئے لڑکی؟ تاہم یہ سب کس نے کیا ہے مجھے تو صرف اس لڑکی سے ملتا ہے جس نے میرا نام لیا تھا۔
 I can't wait ok see you later“ خرم ہاتھ ہلاتا تیزی سے چلتا گیا مبادا میرا اس کی خوشی
 بارت لے لے کے لیے کچھ اور نہ کہہ دے۔

اور بالی اس کے مڑ جانے کے باوجود میرے کچھ کہا بھی تھا مگر اس کے تیزی سے آگے بڑھ جانے کے باعث
 وہ سن نہ سکا اور کینٹین کی طرف بڑھ گیا۔

اسے یقین تھا اس سانچے کے بعد Previous کے تمام طالب علم کینٹین میں بیٹھے اپنے اپنے اوسان بحال کر
 رہے ہیں اس کے وہ لڑکی اور اس کی دوستیں بھی یقیناً وہیں ہوں گی اور نہ ہی ہوتیں تب بھی اپنے دوستوں کے وہاں
 آکر بیٹھنے والے اسے علم تھا چنانچہ وہ کی بارن حمید اور نادر کو تازہ ترین سے آگاہ کرنے کینٹین کی جانب بڑھ گیا۔



”الیان تم ابھی تک جاگ رہے ہو۔“ گلشنہ غفار کی حیرت بھری کواڑ پر الیان اچھا خاصا چوک گیا بے اختیار
 اس نے گھڑی کی جانب دیکھا جو رات کے پونے دو بج رہی تھی۔

الیان کیسے زبرد کام کرتے ہوئے اتنا کھن ہو گیا تھا کہ اسے وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا اور اب گلشنہ
 غفار کے چونکانے پر اسے محسوس ہوا تھا کہ کتنا تھک رہا ہے آنکھوں کے پونے ایک سو دو بج رہی اور وہ محض نکلنے
 کے لیے جا رہا تھا۔

اس نے کی بورڈ پر سے ہاتھ ہٹا کر انگلیاں چٹکاتے ہوئے کہا۔
 ”اس کی یہ کام کچھ زیادہ ہی لسیا ہو گیا ہے۔“

”الیان تم نے کتنا کام کیا؟“ گلشنہ نے اسے دیکھ کر حیرت سے کہا۔
 ”پہلے ہی رات کے پونے دو بج رہے ہیں اور اب ایک سو دو بج رہے ہیں۔“ الیان
 الیان ان کے احساسات سمجھتے ہوئے بے ساختہ مسکرایا۔

”کام میری اپنی بے جا فہم کی وجہ سے طویل پکڑ رہا ہے اب مجھے ہی اسے جلد از جلد ختم کرنا ہے تاکہ ڈیڈی کو
 اہل اہمیت نہ ہو۔“ الیان نے وہاں سے نظریں کھینچ کر اسکرین پر مرکوز کر دیں۔
 ”الیان غفار اس کی پشت کی جانب آگھڑی ہو میں اور محبت سے اس کا سر سہلانے لگیں۔

”تمہارے ڈیڈی کی کو بھی تم سے شکایت ہو سکتی ہے کیا۔“
 ”نہیں الیسا واقعی مجھ سے کبھی شکایت نہیں ہو سکتی لیکن مجھے تو ہوتا ہے تاکہ میں نے غلط کیا ہے۔“ الیان
 اچانک دم رک گیا اور دیو الونگ جیسے کو ان کی جانب گھماتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔
 ”کن میری وجہ سے ان کی کمپنی سے ایک سٹ اچھا کانٹریکٹ چھین گیا۔

اب میں نے ایک نیا ڈیزائن تو ہاڑ کر لیا ہے لیکن اب سارے کام شروع سے از سر نو کرنے پڑیں گے۔
 ہم پہلے ہی لیٹ ہو چکے ہیں میں مزید تاخیر نہیں کرنا چاہتا۔ اسی لیے یہ پوری فائل میں آج ہی تیار کر دوں گا۔“
 غفار غیر ارادی طور پر اسے دیکھے گئیں۔

اس کی ہے تمہارا چٹکی گھڑی آنکھیں بند سے بھاری ہو کر غماز آکھو گئی تھیں تھکن نے اس کے چہرے کو اور
 پھر وہاں سے اٹھا ہوا تھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں؟“ الیان نے شرارت سے پوچھا تو وہ اسی طرح کمری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولیں۔

”کبھی کبھی یقین نہیں آتا کہ تم اتنے خدی ہو تمہاری ڈیڈی نے جب مجھے بتایا کہ تم اپنے اس دوست و جاہل کی وجہ سے ڈیل ٹینسل کر رہے ہو تو مجھے تو یاد ہی نہیں آیا کون و جاہل۔

”میں کتنی پرانی بات ہے۔“ میرے خیال سے کانچ میں ہوا کرتے تھے تم دونوں۔ اور پھر ایسی کون سی بڑی بات تھی جسے اب تک یاد رکھا جائے میرے خیال سے و جاہل تو بھول بھال بھی کیا ہو گا۔“ کلفت غفار کا اندازنا سحانہ نہیں تھا بلکہ ان کے لہجے میں ایک حیرت تھی۔

الیان نے ان کی بات پر کوئی تبصرو نہیں کیا بلکہ اب اچانک اسے یاد آیا تھا کہ اس نے ان سے اتنی رات تک جاننے کی وجہ نہیں پوچھی تھی واپس کمپیوٹر کی طرف مڑتے ہوئے کہنے لگا۔

”آپ پانی پینے آگئی تھیں یا ابھی تک سوئی ہی تھیں۔“

”دونوں باتیں ہیں۔“ نیند نہیں آ رہی تھی تو سو جا چائے بنا کر بیویں۔ مگر تمہارے کمرے کی لائٹ تن دیکھ کر یہاں چلی آئی۔“ وہ ایک بار پھر اس کے بل سہلائے لگیں۔

”نیند نہیں آ رہی اور آپ چائے پینے جا رہی ہیں تاکہ اور دو گھنٹے جاگنا پڑے۔“ الیان فوراً بولا۔

”تمہیں بتا رہے ہیں چائے کی کفریش ہو جائی ہوں تم کو تو تمہاری بھی بتا دوں۔“

”میرے لیے چائے پینے کی تو میں تو بہت خوش خوش پی لوں گا کہ مجھے ابھی اور دو گھنٹے جاگنا ہے مگر آپ کو تو صبح رات کو فریش ہونے کی کیا ضرورت ہے۔“ الیان ان کی عجیب و غریب منطق پر مسکرا دیا۔

کلفت غفار نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا وہ کسی سوچ میں پڑ گئی تھیں کہ اچانک الیان نے ان کے ہاتھ پکڑ لیے۔

”آپ اس طرح سر سلائیں گی تو میں تو سو جاؤں گا۔“ الیان نے مسکراتے ہوئے معنوی بے چارگی سے کہا مگر ان کے چہرے پر نظر پڑتے ہی ایک بار پھر کلفت غفار نے کہا۔

”کیا بات ہے آپ کچھ پریشان ہیں کیا؟“

”نہیں تو پریشانی کیسی۔“ کھمبوں میں چائے لے کر آئی ہوں مگر دو گھنٹے تک جاننے کی ضرورت نہیں ایک گھنٹے میں سو جاؤ۔“ وہ پلٹے لگیں تو الیان نے روک دیا۔

”کوئی بات تو ضرور ہے اگر آپ پریشان نہیں ہیں تب بھی کچھ سوچ تو رہی ہیں یہ تو صبح رات کو چل قدمی بلا وجہ نہیں ہو رہی۔“ الیان پورے بیٹھنے سے بولا تو وہ بھی پچھلے سے انداز میں مسکرا دیں۔

”آج تمہاری مانی کا فون آیا تھا کہ وہ رہی تھیں آج کل وہاں گھر میں پریرہ کا رشتہ دینے کی باتیں ہو رہی ہیں تمہارے ماموں کی تو کسی خواہش ہے کہ پریرہ ان کے گھر کی سو بنے مگر۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رگ گئیں۔

”مگر کیا؟“ الیان جو پوری توجہ سے ان کی بات سن رہا تھا ان کے اس طرح رکنے پر بے اختیار بولا۔

”مگر ابھی کچھ ڈسائیڈ نہیں ہو سکا۔“

”کیا مطلب؟“ الیان الجھ کر بولا۔

”مطلب تو میری سمجھ میں بھی نہیں آیا پتا نہیں تمہاری مانی کیا سمجھانا چاہ رہی تھیں۔“ وہ کچھ افسردگی سے بولیں۔

”تو آپ مانی سے صاف لفظوں میں پوچھ لیتیں۔“ الیان کو ان کی پریشانی بالکل بے جا لگ رہی تھی۔

”میرے خیال سے تمہاری ممانی نہیں چاہتیں کہ پریرہ ان کے گھر کی سو بنے۔“ کلفت غفار نے پر سوچ انداز

”اے میں اتنی پریشانی کی کیا بات ہے کیا آپ سمجھتی ہیں کہ پریرہ کی شادی ماموں کے گھر ہو۔“ الیان نے وہ ایک پھاڑا ان کے چہرے پر ایسی ہلک پھلک مٹی جیسے کسی بچے کے سامنے اس کے پسندیدہ کھلونے کا نام لے لیا ہو۔

”گھٹے تو ماما بچپن سے بہت پسند ہے جب وہ چھوٹا تھا اور پریرہ ابھی نہیں ہوئی تھی تب سے میری خواہش تھی اسے اپنا داماد بنائے کی۔“ وہ خوشی خوشی بولیں۔

الیان ان کے انداز پر لہجہ بھر کو مسکرا دیا پھر فوراً ہی کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

”مامہ ہے تو بہت اچھا۔ لیکن آپ کو نہیں لگتا ماموں کا گھر بہت بڑا ہے۔“

”نہیں تو ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ اس نے لوگ گاؤں میں رہتے ہیں جاگیردارانہ انداز ہے ان کا۔ مگر سب پڑے لگے ہیں۔“ کلفت غفار تیزی سے بولیں۔

”وہ تو ہے لیکن ان کا رہن سن ہم سے بہت الگ ہے اور پھر پریرہ میں اتنی سنجیدگی بھی نہیں ہے اسے وہاں اچھا جھٹ ہونے میں مشکل ہوگی۔“ الیان کی نظروں کے سامنے مانی کی بڑی سی حویلی گھومنے لگی۔ جہاں تمام ممالیاں اور ان کی بیٹیاں ہر وقت چادر میں اوڑھیں مہما پر دے میں رہا کرتی تھیں حالانکہ ممانیاں سب بڑھی گئیں تھیں اور ان بیٹیاں بھی تعلیم حاصل کر رہی تھیں مگر ان کا گھر میں کوئی عمل دخل نہیں تھا سارے معاملات گھر کے مردوں کے ہاتھ میں تھے مانی کی حیثیت بھی مٹاؤی ہی تھی۔

”سسرال میں ایڈجسٹ ہونے میں تھوڑی بہت مشکل تو ہوتی ہی ہے اب پریرہ اتنی نا سمجھ بھی نہیں کہ ذرا اسی کھدواؤ نہ کر سکے۔“ کلفت غفار نے سر ہلکے بلکے نفی میں ہلاتے ہوئے الیان کی رائے کو قطعی رد کر دیا۔

”اے ماما کھدواؤ نہ نہیں کرنا ہے اسے بہت زیادہ کرنے کی ضرورت ہے ان کے گھر میں شہولی زندگی کی تمام اہم بات موجود ہوں گی مگر ان کے گھر کا ماحول وہی شخص پر گاؤں والا ہے۔“ الیان کے کہنے پر کلفت غفار کچھ

”میں بھی اسی گھر سے آئی ہوں میں بھی تو شرکی زندگی میں ایڈجسٹ ہو گئی ہوں۔“ اپنے طور پر انہوں نے بڑی اصرار دیکھ دی تھی مگر الیان قائل نہ ہوا۔

”الٹی ہے مٹی۔“ آپ کی شادی ڈیڈی سے ہوئی تھی وہ بہت لبل تھے آپ کی کوئی لمبی چوڑی سسرال نہیں تھی صرف وادی تھیں ان کا بھی بہت جلدی انتقال ہو گیا جسکے وہاں ایک بھرا پڑا گتہ ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ ماما کی سوچ بھی لہجہ کل جاگیردارانہ ہو سکتی ہے میں یقین سے اس لیے نہیں کہہ رہا کہ وہ بہت اچکھو کھلے اور اچھوت میں بہت اچھا ہے مگر ان کے ماحول میں بظاہر وہ چاہے جتنے بھی ماڈرن اور براڈ مائنڈ ہو جائیں گھر کی عورتوں کے لیے ان کی سوچ وہی ہوتی ہے۔ دیا نوئی اور مٹی ہی۔“ الیان کی صاف گوئی پر کلفت غفار خفگی سے

”میں میرے باپ دادا اور بھائیوں کو ایسا سمجھتے ہو۔“

”میں تو سرے سے سمجھتی نہیں چاہتا۔“ الیان پر دستہ بولا بلکہ مزید وضاحت کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”میں تو صرف یہ کہہ رہا ہوں پریرہ ابھی بہت چھوٹی ہے اس کے لیے اور رشتے آجائیں اور ہمیں شر کے مل جائیں گے کوئی ضرورت نہیں ہے اسے شادی کر کے۔“ وہ گاؤں بھیجا جائے جہاں ایک ڈھنگ کا شاپنگ سینٹر

”میں سمجھتی ہوں کہ پریرہ شاپنگ کی کتنی شوقین ہے اسے تو کچھ نہیں بھی خریدنا ہوتا تب بھی بازار چلی جاتی ہے۔“

کچھ لمحوں کے لیے تو خرم بھی تنگ رہ گیا نمل سے جتنی بار بھی سامنا ہوا تھا اسے ہر بار بہت غمزدی اور صاف گوئی تھی۔ مگر یونور شی میں اپنے سینٹر کے سامنے اتنی صاف گوئی کا مظاہرہ کر دے گی یہ امید خرم کو بالکل نہیں ملے گی۔

"ریلیکس بار تم تو آپ سے ہی باہر ہو گئیں۔" خرم نے ہلکے پھلکے انداز میں ایسے کہا جیسے برسوں کی شناسائی ہو پھر لٹ کر سب سے نزدیک میسر ہو جو ایک لڑکے سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

"ذرا اپنی کرسی تو نہ۔" وہ ایسے اچھل کر کھڑا ہوا جیسے حکم کی تعمیل نہ ہوئی تو سر قلم ہو جائے گا۔

اس کے اٹھتے ہی حمید نے وہ کرسی اٹھا کر نمل و فیو کی میز کے ساتھ رکھ دی جس پر خرم بڑی شان سے براجمان ہونے کے ساتھ پلیٹ میں سے سمورہ اٹھا کر اسے بڑی بے تکلفی سے کھانے لگا۔

"تم میرے سر پر ایک کیا اس الزام لگاؤ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا پر نمل یا ہیڈ ٹفڈ پارٹنٹ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔"

اب تو انہوں نے مجھے بلا کر وارن کرنا بھی چھوڑ دیا ہے ان سے میری شکایت کر کے تم نے مجھے نہیں انہیں مشکل میں ڈال دیا تھا۔" اس کا ایک دم رویہ بدل لیتا نمل سیت ان دونوں کو بھی حیران کر گیا تھا وہ جتنی شجید کی اور سرد مری سے بات کر رہا تھا اب اس کے لہجے میں اتنی ہی ملا پرواہی اور بے تکلفی درنگی تھی۔

نمل حیرانی سے اسے دیکھ رہی تھی دو میلہ کا دل چاہ رہا تھا فوراً یہاں سے اٹھ کر چلی جائے مگر نمل اور نمل کو اپنی جگہ جمادیکھ کر اس نے ایسی کوئی کوشش ہی نہیں کی۔ جانتی تھی اس وقت ان دونوں سے کچھ بھی کہتا بے کار ہے خود نمل کا بھی دل چاہ رہا تھا اس کی بجائے سیدھا اپنے گھر چلی جائے مگر جو کچھ بھی اس نے انہی کہا تھا اس سے یہی ظاہر ہو رہا تھا کہ اس سارے تماشے کے پیچھے واقعی اس کا ہاتھ ہے۔

وہ جو یہ سوچ کر تھوڑی بہت شرمندہ تھی (بھلے ہی ظاہر نہیں کر رہی تھی) کہ اس کی وجہ سے خواہ مخواہ کسی کی شکایت ہو گئی اب اس شرمندگی کی جگہ غصے نے لے لیا تھی اس لیے وہ نمل سے کہنے لگی کہ اسے آفس میں لے کر گیا کیا نمل نے سوچا ہی نہیں کہ اگر اسے ڈانٹ کی پڑی ہو تو اس کا سرگرمی کیوں ہو گی۔

اصل میں نمل کو خود بھی اندازہ تھا ایسے لوگوں سے کالج اور یونور شی کا ملکہ بھی زیادہ الجھتا نہیں ہے اور پھر ہیڈ ٹفڈ پارٹنٹ تو پہلے ہی اس موضوع پر بات کرنے کو وقت کا زیاں قرار دے رہے تھے اسی لیے وہ سرخ چہرے کے ساتھ چپ چاپ اسے سختی رہی جو مزید کہہ رہا تھا۔

"جی پوچھو تو مجھے تمہارا شکایت کرنا بالکل برا لگتا ہی نہیں بلکہ برا مزہ آیا ایک عرصے کے بعد کسی نے اتنی بہت کی ہے کہ میری کہہ لین کر سکے۔" وہ اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے بڑے اطمینان سے بول رہا تھا۔

پر نمل کے آفس سے وہ واقعی وہ کسی اور ارادے سے نکلا تھا مگر راستے میں سمیر کی بد اخلاقت نے اس کا غصہ ایک دم ٹھنڈا کر دیا اور اب نمل سے مل کر اس کا تپا ہوا انداز دیکھ کر اسے حقیقتاً مسکون سا مل رہا تھا۔

اس کی دوستوں کی گھبراہٹ ہوئی شکلیں اور تیشہ کرتی نظریں کچھ بھی اس لڑکی کو پہننے سے روک نہیں سکی تھیں ایسے خود سر لوگوں کو غصہ دلانے میں اور جلا جلا کر خاک کر دینے میں اسے بڑا لطف آتا۔

بچپن سے ہی وہ سب سے زیادہ ڈانٹنے والی اور غصہ کرنے والی چچر کو سب سے زیادہ تنگ کرنا اور سارا سارا دن ہنسنے میں کھڑے رہنے کے باوجود تنگ کرنے سے باز نہ آتا۔

اسی لیے اس کے چہرے پر پھیلی برہی کو دلچسپی سے دیکھتے ہوئے خرم نے بڑے احسان خاتونانے والے انداز میں کہا۔

"میں نے آج تک کبھی کسی کو دوستی کی آفر نہیں کی لیکن صرف تمہاری عزت کو دیکھتے ہوئے تمہیں یہ اعزاز

نمل اور وہ سب کچھ بھول بھال کر آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ رہی تھیں جس نے سمورہ ختم کر کے ہاتھ بھالا اور مصافحہ کے لیے نمل کی جانب پڑھا دیا۔

"نمل اب بچپن اور تمہیں بچپن یک ٹک اسے دیکھ گئی جس کے صرف لب ہی نہیں آنکھیں بھی مسکرا رہی ہیں۔"

"انکا کیا سوچ رہی ہو نمل۔ میں نے صرف ہاتھ ملانے کے لیے کہا ہے کوئی ہاتھ مانگتا تو نہیں لیا۔" نمل کا دل ہلا سوئے کی پلیٹ اٹھا کر اس کے منہ پر مار دے۔

دو میلہ اور نمل ایک ساتھ کرسی ٹھیک کر کھڑی ہو گئیں نمل نے اپنے ساتھ ساتھ نمل کی بھی کتہیں میز سے اٹھائیں دو میلہ اس کے پہلو میں آکھڑی ہوئی اور اس کا بازو پکڑ کے اسے آگے بڑھنے کے لیے ٹھوکارا مگر نمل نے ہلکے سے اس سے من نہیں ہوئی۔

"کیا ہوا آپ دونوں ناراض ہو گئیں آپ تو بیٹھ میری سائیڈ پر ہوتی ہیں۔" خرم نے حیرانی سے باری باری ان دونوں کو دیکھا اس کا ہاتھ ابھی تک ہوا میں اٹھا ہوا تھا۔

"آپ ہمیں کیوں پریشان کر رہے ہیں۔" نمل عاجزی سے بولی تو حمید ہارون 'ناور اور وہی سب ایک دم خرم کے قریب چلے آئے۔

"اگلی ہم نے آپ کو پریشان کیا ہی کہاں ہے۔" حمید نے بڑی مصومیت سے کہا۔

"نمل پریشانی تو تب شروع ہوئی جب آپ ہم سے دوستی نہیں کریں گی۔" وہی کے لہجے کا عامیانہ پن ان تینوں کو عیاں لگا۔

"نور ایک بار ہم سے دوستی کر لی تو کوئی دوسرا بھی آپ کو پریشان کرنے کی جرات نہیں کر سکے گا world as in the other بڑے فائدے میں رہیں گی۔" حمید پھر بولا۔

نمل نے خرم کے ہاتھ اٹھا کر انہیں چپ کرادیا۔

"میں نے نمل کو ایک بار پھر نمل کو دیکھنے لگا۔"

"میں فضول باتیں نہیں سوچتی۔" نمل دو ٹوک لہجہ میں کہتی جانے کے لیے مڑ گئی۔

خرم کو اس سے اس جواب کی توقع تھی اسے معلوم تھا وہ دوستی کے لیے کبھی تیار نہیں ہو گی خرم کو خود بھی اس سے فریب شب کرنے کی کوئی آرزو نہیں تھی وہ تو صرف اسے تپانا چاہتا تھا جس میں وہ کامیاب بھی ہو گیا تھا مگر اس کی تسلی نہیں ہوئی تھی ابھی وہ تیزی سے اٹھ کر اس کے راستے میں حائل ہو گیا۔

وہ تینوں ہی رکتے ہوئے پیچھے ہو گئی تھیں۔ نمل کی تو ہلکی سی چیخ بھی نمل کی تسلی کے چہرے سے بھی پریشانی صاف جھلک رہی تھی بس ایک وہ بھی جوا بھی تنگ اٹھو سے کھڑی تھی اور جس کے چہرے پر پھیلے ہی کے تاثرات ایک بار بھی خوف یا گھبراہٹ میں تبدیل نہیں ہوئے تھے اور یہی بات اب خرم کو پہننے لگی تھی ابھی وہ اپنے لیے میں چٹانوں جیسی سختی اور دف جیسی ٹھنڈک سموتے ہوئے بولا۔

"نورم حسن سے آج تک کسی نے اس لہجے میں بات نہیں کی۔" اس کے لب و لہجہ پر دو میلہ کا رنگ فنی ہو گیا تھا نمل کی تو پہلے ہی بہت ہی حالت تھی اب تو وہ ہاتھ دھو رہی ہو گئی تھی لیکن اب بھی نمل کے چہرے کے تاثرات حوں کے توں تھے ایک ہل کے لیے وہ بھی ہراساں نہیں ہوئی تھی بلکہ ٹھیک اسی کی طرح وہ بھی اپنے لیے بے پروا اور پھر دہانتے ہوئے بولی۔

"کیونکہ آج تک خرم حسن کا سامنا نمل خلیل سے نہیں ہوا تھا۔" اپنی بات کہہ کر نمل کی نہیں نور خرم

فوزیہ گیسٹ ہاؤس

دستِ گزشتہ

نذریہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نذریہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نذریہ اسے رات کے دہانچے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔
روسیلہ، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو بچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم دُکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔
نذریہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

چھٹی قسط



زور سے کہنا خون خشک ہوتا محسوس ہوا اسے لگ رہا تھا شائستہ خالہ کی روح اس پر بھی ایسے حملہ آور ہو جائے گی جیسے رخسار پر ہو گئی تھیں۔

مگر انہوں نے بھی اسے ایک انگلی تک نہیں لگائی تھی بلکہ اسے ہی کیا رخسار سے پہلے انہوں نے کبھی کسی کو تکلیف نہیں پہنچائی تھی پھر پھل اس کے ساتھ ایسا کیوں کر بندھ گیا۔

زور سے ہل پلٹ کر انہیں دیکھنے کی ہمت نہیں تھی اس کا تنفس بڑھتا جا رہا تھا اس نے بڑی مشکل سے اپنی ساری ہمتیں جمع کیں اور دوڑ پڑی ہوئی اپنے کمرے کی جانب بھاگ گئی۔

تیزی سے میز صیال پھلانگتے ہوئے اسے لگ رہا تھا وہ ابھی منہ کے بل گر رہے گی مگر کانپتی ٹانگوں سے دوڑتے ہوئے جب وہ اپنے کمرے میں داخل ہوئی تو کمرے کا دروازہ تیزی سے بند کرنے اور لائیٹ آن کر کے دو کنگ سائز

بیڈ پر قاعدے سے بچھیلے خوب صورت میز قیمت کمفورٹ میں ایسے دیک گئی جیسے وہ ہی اس کی واحد نہ گاہ ہو۔

اس کا سانس دھونکی کی طرح چل رہا تھا اس کے ہر مسام سے پسینہ پھوٹ رہا تھا بھٹکے وجود پر ایسا رعشہ طاری تھا کہ کمفورٹ میں گھڑی کی صورت میں چھپے ہوئے کے باوجود ہاتھ پاؤں کی لرزش قابو میں نہیں آ رہی تھی۔

شائستہ خالہ کی روح اسے ہر وقت نظر نہیں آتی تھی مگر جب آتی تھی تب بھلے ہی وہ ایک جھٹکد کھا کر غائب ہو جاتیں مگر ان کا خوف اس پر گھنٹوں سوار رہتا تھا اب بھی اس کی حالت سنبھلنے میں نہیں آ رہی تھی۔

اس نے قرانی آیتوں کا ورد شروع کر دیا تھا پھر بھی اسے محسوس ہو رہا تھا کہ شائستہ خالہ کی روح اسی کمرے میں اس کے ارد گرد نہیں موجود ہے۔

اس نے سختی سے آنکھیں میچ لی تھیں مبادا وہ کمرے میں کھڑی نظر نہ آجائیں حالانکہ آیت انکری پڑھتے وقت اسے لگا وہ اس کے پاؤں کے پاس ہی آگئی ہوں وہ بولانی سے پڑھتی سورۃ بھولنے لگی ساتھ ہی اس کی سختی سے بند کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

اس کا شہت سے دل چاہ رہا تھا زور زور سے چیخ کر می پلا کو بلا لے مگر بلال اختر اور عائشہ اختر اس کی آواز پر اس وقت تو دوڑے چلے آئے مگر کمرے میں آئے کے بعد جب انہیں کچھ نظر نہ آتا تو اس کی حرکتوں کو اس کا بخون اور پاگل پن کہنے لگتے۔

بلال اختر کا کوئی بھرا انداز اور چھٹی تیوریاں اگر اسے شرمندہ کر دیتیں تو عائشہ اختر کا فکر مندی سے اسے دیکھنا اور اس کی باتوں پر اس سے خوف کھانا اسے اندر تک چیر دینے کے ساتھ ساتھ ساگرا کر رکھ دیتا۔

اسی لیے انہیں پکارنے کی بجائے اس نے اپنی چیخوں کا اندر ہی اندر گلا گھونٹ دیا تھا مگر شمالی اور خوف سے کانپا دل اپنی بے بسی پر آنسو کو بہنے سے نہ روک سکا۔

جانے کب تک وہ ایسے ہی بے آواز رہتی رہی کہ آخر فینک کی دیوی اس پر مہمان ہو گئی اور دوعار منی طور پر اس دنیا سے تاتا توڑ کر کچھ دیر کے لیے اس کے مسائل اور الجھنوں سے دور چلی گئی۔

مگر پر سکون نیند بھی پر سکون زندگی جینے والوں کے حصے میں آتی ہے ابھی اکثر وہ نیند میں بھی دست بے رام رہتی تھی۔

جیسے اس وقت بھی اس کے چہرے پر پھیلا کرب اور رند آنکھوں کے پلٹے پوٹے سوتے میں بھی اس کی بے چینی کو بھر پور طریقے سے ظاہر کر رہے تھے۔

جس شخص کو جاتے میں اچھے منظر نظر نہ آتے ہوں اسے سوتے میں کوئی دلکش نگارہ کیسے نصیب ہوتا خواب میں بھی وہ عجیب عجیب جگہیں عجیب لوگ اور عجیب عجیب حالات دیکھتی رہی۔

الیان آفس سے گھر آیا تو اسے گھر میں معمول سے ہٹ کر چھائی خاموشی ایک پل میں محسوس ہو گئی۔

”کوئی گھر پر نہیں ہے کیا؟“ الیان نے پانی کا گلاس لائی ملازمہ سے پوچھا۔

”بریرہ بی بی گھر پر ہیں صاحب اور صاحبہ کسی شادی میں گئے ہیں۔“ ملازمہ نے گلاس اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”بریرہ کیوں نہیں گئی؟“ الیان نے قدرے حیرت سے کہا۔

”معلوم نہیں جی۔“ اس کے لاعلمی سے کندھے اچکاتے پر الیان تیزی سے پانی چھاکر بریرہ کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

وہ تیز آواز میں میوزک سن رہی تھی جو اس کے کمرے کے باہر تک سنائی دے رہا تھا اتنے شور میں الیان کے ہانک کر کے اندر آنے کا اسے صدمہ ہی نہیں ہوا وہ فلور کشن پر میوزک سسٹم کے قریب بیٹھی CD الٹ پلٹ رہی تھی اس پر نظر پڑتے ہی چونک گئی۔

”ارے بھائی آپ؟“ آج آپ کو بہت دور ہو گئی۔“ اس نے ریموٹ اٹھا کر آواز کم کرنے ہوئے خوش دلی سے کہا تو الیان اس کے قریب ہی دوسرے فلور کشن پر بیٹھ گیا۔

”ہاں ڈیڈی تو شام میں ہی گھر آگئے تھے مگر میں نے سوچا آج سارا کام آفس میں بیٹھ کر ہی کروں گا کیونکہ کام گھر لے کر آتا ہوں تو یہ تو گھر پر کوئی دوسری مصروفیت نکل آتی ہے یا کوئی اور ایسی بات ہو جاتی ہے کہ کام ہو ہی نہیں پاتا۔“ الیان نے بڑی تفصیل سے جواب دیا پھر زمین پر پڑی سی ڈیز کا ڈھیر چیک کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”تم شادی میں نہیں گئیں می ڈیڈی کے ساتھ۔“

”مجھے مٹی نے اتنی دیر سے بلایا۔ شام سے پہلے دوست آئی ہوئی تھی اس کے جانے کے بعد میں سوچتی مٹی نے تیار ہونے کے بعد مجھے اطلاع دی کہ ہم جا رہے ہیں۔ میں نے کہا اگر مجھے بتا دیا ہوتا تو میں بھی چلتی اب تو تیار ہونے کا نام بھی نہیں۔“

تو مٹی کہنے لگیں ایک دن میں ان کے دو جگہ انویشن ہیں بیٹھنے کا وقت بھی نہیں ملے گا سارا نام آتے جانے میں گزر جائے گا۔ وہ صرف حاضری لگانے جا رہے ہیں۔“ بریرہ نے منہ بسورتے ہوئے ساری تفصیل بتائی تو الیان بھی کچھ یاد آتے ہوئے بولا۔

”اچھا میں سمجھ گیا وہ کن شادیوں میں گئے ہیں۔“

ارے اچھا ہوا تم نہیں گئیں دونوں انویشن ڈیڈی کے کاروباری دوستوں کے ہیں کسی کو بھی نہیں جانتی ہوگی تم وہاں بہت دور ہو تیں۔“ الیان نے تسلی دینے والے انداز میں کہا مگر بریرہ بدستور خفگی سے بولی۔

”نہیں بھی جانتی تو بھی کیا ہوا میرا شمس فیشن کا۔ شادون سے سلا رکھا ہے ابھی تک پہننے کا موقع نہیں ملا کم از کم وہ سوٹ تو پہننے میں آجاتا۔“ الیان کی چیخ مٹی نکل گئی بریرہ کے چہرے پر واقعی سوٹ نہ پہننے کا ملال پھیلا تھا۔

”تم کب بڑی ہوگی۔“ الیان نے بظاہر اپنے لیے میں تاسف بھرتے ہوئے کہا جبکہ اس کا انداز سراسر غیر سنجیدہ تھا۔

”بڑی تو ہو چکی ہوں مگر بچویشن کر لیا ہے اور کتابڑا ہوتا ہے۔“ وہ اترا کر بولی تو الیان پل میں تولہ اور پل میں ماشہ ہوتی اپنی بس کو دیکھ کر رہ گیا۔

اس کی کئی بات سے اچانک ہی الیان کے ذہن میں شگفتہ غفار کی کل رات کی کئی بات تازہ ہو گئی۔
 آئیں کی بے تحاشا مصروفیت میں بھی دو تین بار اسے ان کی کئی بات کا خیال آیا تھا اور ہر بار دو تین منٹ کے لیے اس کا دھیان کام کی طرف سے ہٹ گیا۔
 اس وقت بھی کچھ گھنٹوں کے لیے وہ غائب رہی تو بریرہ کو دکھتا رہا تو بریرہ نے باقاعدہ اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔
 ”کیا ہوا بھائی کہاں کھو گئے؟“
 الیان نے چونک کر حال میں آتے ہوئے بریرہ کو دکھا اور پھر کچھ سوچتے ہوئے بولا۔
 ”اے۔۔۔ بریرہ تم سے ایک بات پوچھوں تم بالکل بے جھجک اس کا جواب دینا۔ یوں سمجھو کہ میں تمہارا بھائی نہیں بلکہ تمہارا دوست ہوں۔“

الیان نے اس سے براہ راست بات کرنے کا فیصلہ کرتے ہوئے تمہید باندھنے والے انداز میں کہا۔
 بریرہ کچھ چونک کر الیان کو دیکھنے لگی بلکہ اپنے گزشتہ غیر سنجیدہ انداز میں نظریں ترچھی کر کے ڈرامائی انداز میں بولی۔
 ”ایسی کیا بات ہے کہ میں یہی بھول جاؤں کہ آپ میرے بھائی نہیں ہیں کیا جائیداد میں میرا حصہ بنونا چاہتے ہیں۔“
 ”پہلی بات کہہ کر وہ خود ہی ہنسنے لگی۔
 جبکہ الیان کا ارادہ ایک بار پھر ڈھونڈل ہو گیا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے ابھی سے بریرہ سے یہ ذکر کرنا چاہیے یا نہیں۔

حالانکہ اسے یقین تھا کہ کچھ ہی دنوں میں ماموں کی خواہش کے عین مطابق بریرہ کا رشتہ حائد کے بے بے چلے آئیں گے اور اسے یقین تھا ایک بار اگر انہوں نے رشتہ دے دیا تو ڈیڑی انکار نہیں کر سکیں گے۔
 ویسے تو اسے یہ بھی معلوم تھا کہ ڈیڑی کی کیا رائے ہوگی اس رشتے کے متعلق لیکن اس بات پر بھی دل دھڑکانے لگا۔
 جان سے راضی ہوں اس پر ڈیڑی کا انکار زیادہ دیر برقرار نہیں رہ سکتا اور یہاں تو می کا درجہ تھا کہ محض نالی کے اندازہ ظاہر کرنے پر می کی ٹینڈر لگ گئی۔
 وہ تو جیسے رشتہ آئے سے پہلے ہی ہاں کہہ چکی تھیں وہ بھی گھر میں کسی سے بھی مشورہ اور رائے لیے بغیر۔
 کیونکہ گھر کے ہر معاملے میں ان ہی کا فیصلہ چلتا تھا۔

ریاض غفار مصروف اس قدر رہتے تھے کہ گھر کے تمام چھوٹے بڑے کام شگفتہ غفار کے ذمہ آگئے اور ان کاموں کو انہوں نے اس قدر خوش اسلوبی سے انجام دیا کہ ریاض غفار مطمئن ہو کر اور بھی لا تعلق ہو گئے اور شگفتہ غفار بھی خود اعتماد ہوتی چلی گئیں کہ انہیں ہر کام میں اپنا ہی فیصلہ ٹھیک لگنے لگا گھر میں کیا کئے گا کون سے ملازم کام کریں گے۔ یہ تو عام بات تھی جبکہ گھر کی سجاوٹ سے لے کر بچوں کی تعلیم ان کے اسکوٹر کا انتخاب۔
 مہینہ بھر کا انتخاب ان کے کالج کا انتخاب یہاں تک کہ ریاض غفار کو بچوں کے اسکوٹر کے کس کمپن میں جانا چاہیے اور کس میں نہیں۔ یہ فیصلے پر مبنی تھی رائے بھی شگفتہ غفار کی ہوتی تھی اور کیونکہ ان فیصلوں کے نتائج ہمیشہ بہترین رہے اور ان کا اپنا بھی ذمہ داریوں کا بوجھ کم ہو گیا تو وہ کچھ زیادہ ہی شگفتہ غفار پر انحصار کرنے لگے۔

مگر آج سے پہلے الیان کو کبھی اس بات سے پریشانی نہیں ہوئی تھی کہ شگفتہ غفار اپنی چلانے کی کس قدر مادی ہو گئی ہیں آج پہلی بار اسے لگ رہا تھا اگر ڈیڑی کو بھی یہ رشتہ کچھ زیادہ مناسب نہ لگتا تب بھی وہ می کی خواہش کے سامنے اسے منظور کرنے پر مجبور ضرور ہو جائیں گے۔

”کہا ہوا بھائی۔ کیا کوئی عشق وغیرہ ہو گیا ہے جو ہر منٹ پر خیالوں میں کھو جاتے ہیں۔“ بریرہ شرارت سے آنکھیں کھمکاتے ہوئے بولی۔
 الیان چونک کر گہرا سانس کھینچتے ہوئے بولا۔
 ”ایک بہت اہم مسئلے پر تمہاری رائے لینی تھی مگر شاید تم ابھی قابل نہیں ہو۔“ الیان اس سے کچھ بھی کہنے کا ارادہ ملتوی کرنا چاہنے کے لیے کھڑا ہو گیا۔
 ”وہ تو آپ کو رائے لینے کے بعد بتا چلے گا کہ میں کس قابل ہوں ویسے آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اگر آپ نے میری بھابھی ڈھونڈ لی ہے یا ڈھونڈ لینے کے بعد کشمکش کا شکار ہیں تو پوری دنیا میں آپ کو سب سے بہترین مشورہ میں ہی رہ سکتی ہوں۔“ بریرہ فرضی کارہ بھاڑتے ہوئے بولی اس نے بس مان لیا تھا کہ جو اس نے سمجھا ہے وہی بات ہے۔

الیان اس کے انداز پر رکے بغیر بولا۔
 ”اپنے بچکانہ انداز سے لگا کر تم نے اپنی محدود ذہنیت پر مہر لگا دی ہے۔“ الیان کہتے ہی اس کے کمرے سے نکل گیا بریرہ نے پیچھے سے آواز بھی دی مگر الیان رکے بغیر بولا۔
 ”میں شاد رہنے جا رہا ہوں آئیں سے آکر ابھی تک میں نے چیخ بھی نہیں کیا اور سیدھا تمہارے پاس آ گیا یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ تم شادی میں کیسے نہیں گئیں۔ اب مجھے بھوک لگ رہی ہے بوا سے کہہ کر کھانا گرم کروا دو۔“
 الیان تیز تیز ہدایت دیتا اپنے کمرے کی طرف برہم گیا۔
 بریرہ سے اس رشتے کے بارے میں پوچھنا یا اس کی پسند معلوم کرنا ایک بے معنی سی بات تھی وہ اگر اپنی رائے دیتی تو صرف ظاہری چیزوں کو دیکھ کر دیتی جو کہ تمام کی تمام حائد کے حق میں تھیں جبکہ الیان جن باریکیوں پر غور کر رہا تھا بریرہ کے لیے ان کی گہرائی سمجھنا ممکن نہیں تھا پھر بھلا اس مسئلے پر اس سے بات کرنے کا فائدہ ہی کیا تھا پہلے سے ہی اس کے دل میں ایسا کوئی خیال ڈالنا الیان کو کچھ مناسب نہ لگا۔
 فریض ہو کر ڈانٹنگ ٹینل پر پہنچنے تک الیان اس نکتے پر سوچتا رہا اور بالا خرا ایک فیصلے پر پہنچ ہی گیا ابھی وہاں پہلے سے موجود اپنا انتظار کرتی بریرہ کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”ہم لوگ کتنے عرصے سے نالی کے گھر رہنے نہیں گئے جاتے ہیں بس مہمانوں کی طرح دو گھنٹے بیٹھ کر آ جاتے ہیں میں سوچ رہا ہوں اس ویک اینڈ پر ان کے گھر رہنے چلا جاؤں۔“ الیان جھوٹ نہیں کہہ رہا تھا وہ واقعی ان کے گھر مہمانوں کی طرح جاتے تھے سچ سچ سالوں سے ان کا یہی معمول رہا تھا جبکہ الیان کو لگ رہا تھا کہ کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے ایک بار ان کے گھر جا کر ان کا ماحول قریب سے دیکھنا چاہیے۔
 ابھی ماموں نے رشتے کی بات بھی نہیں چھیڑی تھی ابھی فوراً چلے جانا آسان تھا جبکہ ایک بار ان کے رشتہ دے دینے کے بعد اچانک الیان کا وہاں جا کر رہنا کچھ ٹھیک نہیں تھا۔
 ”دیکھ لیں می اجازت دیں گی یا نہیں۔ مجھے تو انہوں نے منع کر دیا۔“ بریرہ پلیٹ میں کھانا نکالتے ہوئے سرسری انداز میں بولی تو الیان چونک اٹھا۔

”تم جانا چاہ رہی تھیں ماموں کے گھر۔“
 ”ہاں اتنی بور ہو رہی تھی میں گھر میں پڑے پڑے سوچا نالی کے گھر چلی جاؤں۔ مگر می نے سنتے ہی منع کر دیا۔“
 بریرہ کا انداز اب بھی سرسری تھا بلکہ نوالہ دیتے ہوئے وہ می کے ہی لہجے میں بولی۔
 ”انہوں نے کہا کوئی ضرورت نہیں ہے وہاں جا کر اپنی یہ اوٹ بٹانگ حرکتیں دکھانے کی۔
 میں نے کہا ٹھیک ہے۔ اب حرکتیں تو ٹھیک ہو نہیں سکتیں لہذا جانے کا پروگرام ہی کینسل کر دیا ویسے آپ

کہیں تو میں مٹی سے ایک بار پھر پوچھوں دونوں جیسے گے تو برا مزہ آئے گا۔ "بریرہ کو اچانک نئی سوجھی۔
ایان اسے اپنے ساتھ لے جاتا نہیں چاہ رہا تھا مگر اسے انکار کرنے کی ضرورت نہیں تھی مٹی خود ہی منع کر
دیتیں اس لیے وہ اس بارے میں بات کرنے کی بجائے اسے بغور دیکھتے ہوئے بولا۔

"بہت مزا آتا ہے تمہیں مٹی کے گھر میں؟"
"خابری بات ہے وہاں اتنی ساری کزنز جو ہیں۔" بریرہ ایسے خوش ہو گئی جیسے ایان نے اسے ساتھ لے
جانے کی رضامندی دے دی ہو۔

"کون سا کزن سب سے زیادہ پسند ہے۔" ایان کے سوال پر غور کیے بغیر وہ اپنی ہم عمر لڑکیوں کے نام گنوانے
لگی تو ایان کو براہ راست پوچھنا پڑا۔

"ان سب کو تو میں اتنا جانتا ہی نہیں مجھے تو وہاں سب سے اچھا حامد لگتا ہے۔" ایان کی بات پر بریرہ کے چہرے
پر کوئی خاص تاثر نہیں ابھرا بلکہ وہ اپنے سابقہ انداز میں بولی۔

"آپ صرف لڑکوں سے ہی ملے ہیں نا اس لیے ایسا کہہ رہے ہیں ماہ نور اور گل بانو وغیرہ سے تو بس آپ کی رسی
سی سلام دعا ہے۔" یہ کہہ کر بریرہ ساری کزنز کے ساتھ کسی شادی میں جانے کا کوئی پرانا سا قصہ سنانے لگی ایان کو
دلچسپی تو نہیں تھی مگر بڑے غور سے اس کی بات سن رہی تھی بڑی مشکل سے اس کا قصہ ختم ہوا تو ایسے بولا جیسے لڑکیوں میں
کہہ رہا ہو۔

"لگتا ہے تمہیں وہاں بہت مزا آتا ہے تمہیں مستقل طور پر وہیں بھیج دینا چاہیے۔"
"نہیں! اتنا لہارہ کر تو میں بور ہو جاؤں گی مستقل طور پر رہنے کے لیے تو بس اپنا ہی گھر صحیح ہوتا ہے۔" بریرہ
فورا بولی۔

"اگر وہی گھر تیسرا مستقل طور پر گھر ہو جائے تو یہ۔" ایان نے اسے جانچتی نظروں سے دیکھتے ہوئے سنجیدگی
سے پوچھا۔

"وہ گھر ہمارا کیسے ہو سکتا ہے کیا ڈیڈی مائی کا گھر خرید رہے ہیں۔" بریرہ کے حیرانی سے آنکھیں کھلنے پر ایان
کا دل چاہا اپنا سر پیٹ لے۔

"اس سے رائے لینا تو بالکل بے کار ہے میں خود ہی جا کر فیصلہ کروں گا۔" ایان نے مستحکم انداز میں سوچا اور
ٹان اسٹاپ بولتی بریرہ کی باتوں کو ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکالتا رہا۔



وہ تینوں اسی وقت یونیورسٹی سے نکل گئیں نہ رہ کر انہیں خرم اور اس کے دوستوں پر غصہ آ رہا تھا۔
سنبل تو گاڑی میں بیٹھتی ہی باقاعدہ رونے لگی تھی دو میلہ ایک طرف اگر غصہ کر رہی تھی تو دوسری طرف نمل
کو بھی ڈانٹے جا رہی تھی۔

نمل خلاف عادت اس کا غصہ چپ چاپ سن رہی تھی اسے خود بھی احساس تھا دو میلہ جو بھی کہہ رہی ہے صحیح
کہہ رہی ہے مگر ساتھ ہی اسے یہ بھی اطمینان تھا کہ جو اس نے کیا تھا وہ بھی غلط نہیں تھا جس کا اعتراف دو میلہ
بھی کر رہی تھی مگر پھر بھی اس پر بگڑے جا رہی تھی۔

"مجھے تو یہ کہہ کر اس وقت پر افسوس ہو رہا ہے جب میں تمہارے کہنے پر اس کلاس میں جا کر بیٹھ گئی۔ نہ ہم
کلاس میں جاتے نہ تمہارے ساتھ وہ سب ہوتا اور نہ تم اس کی شکایت کرتیں۔"

یونیورسٹی میں پہلا دن اور وہ بھی اتنا برا چلو میں مائی ہوں جو کچھ اس نے کینٹین میں کہا وہ ہواشت کرنا ممکن

نہیں تھا اس وقت تم نے جس طرح بھی بات کی اس پر مجھے کوئی اعتراض نہیں۔
مگر تمہیں اس کی شکایت کرنے کی کیا ضرورت تھی اب دیکھ لیتا ہوں روز ہمیں ایسے ہی تنگ کرے گا جہاں تمہیں
دیکھے گا ہاتھ بڑھاتا ہوا چلا آئے گا۔
فریڈز۔

رومیلہ ٹھیک خرم کے ہی لیے میں بولی تو سنیل کے رونے میں ایک بار پھر شدت آگئی۔
جب سے وہ گاڑی میں بیٹھی تھیں رومیلہ نان اسٹاپ بول رہی تھی اور سنیل بن اسٹاپ رو رہی تھی اور نمل
نان اسٹاپ سوچ رہی تھی۔

”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے میں کل سے یونیورسٹی نہیں جاؤں گی۔“ سنیل سدا کی ڈرپوک فوراً ”رندھی ہوئی
تو از میں بولی تو رومیلہ چڑکھنے لگی۔

”ہاں مت جاؤ نمل کو اس سے بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا یہ صاحبہ تو تب بھی جاتیں گی اور جتنی بار وہ خرم
انہیں پریشان کرے گا یہ بھی اس سے اتنی ہی بار نہیں کی بھی جو اس کی سمجھ میں کسی کی بات آجائے اور یہ خاموش
رہ جائیں۔ مجھے تو لگ رہا ہے میں بچپن کے آگے بن بجا رہی ہوں۔“ رومیلہ تب بھی نمل کی خاموشی دیکھ کر
جبکہ اس کی ”تنبیہ“ پر نمل کے پر سوچ چرے پر ایک دم مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”ہاں ہنسوا اور ہنسو۔ برا مزہ آ رہا ہے تمہیں پریشان دیکھ کر۔“ رومیلہ کے تن بدن میں لگ لگ گئی۔
”نمل بھی یونیورسٹی چھوڑ دو۔ ہم کہیں اور ایڈمیشن لے لیں گے اس سال نہیں ملا تو اگلے سال لے لیں گے۔“
سنیل نے نروٹھے انداز میں کہا۔

”یہی تو مسئلہ ہے کہ اسے پتا ہے میں ایسا نہیں کروں گی ورنہ دل تو واقعی ہی چاہ رہا ہے کہ آج کے بعد وہاں کبھی
قدم نہ رکھوں۔“ رومیلہ تپتو تپتو اب کھاتے ہوئے بولی تو آخر نمل کی خاموشی ٹوٹ گئی۔

”تم دونوں بناو جو ڈر رہی ہو۔ کچھ نہیں ہو گا۔“
”کیسے نہیں ہو گا اور تم اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتی ہو کہ کچھ نہیں ہو گا۔“

مجھے تو ایک ہی دن میں اندازہ ہو گیا ہے کہ وہ اور اس کے دوست کس قسم کے ہیں دیکھ لیتا ہوں ایسے ہی فریڈز شپ
کی آفر لیے پیچھے پیچھے بھرتے رہیں گے۔“ رومیلہ دانت میں کربول تو سنیل بھی پریشانی سے کہنے لگی۔

”اور اس خرم کے دوستوں کی نظرس دیکھی تھیں ان میں سے دو لڑکے تو ایسے گھور رہے تھے جیسے آنکھوں سے
ہی ایکس رے نکال رہے ہوں۔“ سنیل نے کہا کہ جھرجھری لی جبکہ نمل نے لب بچھتے ہوئے گاڑی کی اسپینڈ
ایک دم بڑھادی۔

رومیلہ نمل کو طیش میں آنا دیکھ کر سنیل کی بات سے اتفاق کرنے کے باوجود اسے لھنڈا کرنے کے لیے
رسانیت سے بولی۔

”فیرو تو میں نے غور نہیں کیا البتہ اس خرم کی نظروں میں کوئی خباثت نہیں تھی اتنا تو میں یقین سے کہہ سکتی
ہوں۔“ اس کی بات پر نمل ایک دم تنگ کربولی۔

”اور جو اس نے کہا تھا وہ کیا تھا کیا وہ خباثت نہیں تھی۔“
میں نے صرف ہاتھ ملانے کے لیے کہا ہے کوئی ہاتھ مانگ تو نہیں لیا۔“ نمل کی بات غلط نہیں تھی۔ رومیلہ

اسے جھٹلانے لگی انداز تو اس کا بھی کوئی شریفوں والا نہیں تھا بھی تو اس کی بات سنتے ہی رومیلہ اور سنیل دونوں
ہی اپنی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھیں۔

اور پھر سارا راستہ ایسی ہی گفتگو کے دوران کنا گھبراہٹ سے وقت بھی سنیل ہی کہہ رہی تھی میں تو کل نہیں

آؤں گی۔
نمل نے صرف مسکرا کر سر ہلا دیا وہ جانتی تھی سنیل ایسے ہی کہہ رہی ہے جب وہ دونوں یونیورسٹی جا رہی ہوں

میں تو سنیل کو چاہے ڈر گئے چاہے جان جائے وہ بھی جائے گی ضرور۔
مگر یہ نہیں جانتی تھی کہ وہ خود یونیورسٹی نہیں جاسکے گی حالانکہ وہ معمول کی طرح اٹھ کر تیار بھی ہوئی اور

جانے کے لیے گھر سے نکل رہی تھی کہ گیٹ کے باہر چوکی دار کو کسی سے الجھتا دیکھ کر ٹھٹھکی گئی۔
اپنی گاڑی پورچ سے نکال کر وہ گیٹ تک لے آئی تھی چوکی دار نے اس کے لیے دروازہ بھی کھول دیا تھا مگر گیٹ

کے باہر دو عورتوں کو کھڑا دیکھ کر پہلے تو وہ بھی سمجھی کہ کوئی مانتے والی ہوں گی۔
مگر جب اس نے چوکی دار کو یہ کہتے سنا۔

”بولانا صاحبہ نہیں ہیں کل آنا۔“ تو نمل نے گاڑی آدھی گیٹ کے باہر۔۔۔ ہی روکی اور گاڑی کا
شیشہ نیچے کرنے کے لیے بین پریس کرتے ہوئے بولی۔ ”کیا بات ہے۔“ نمل نے ان دونوں عورتوں کو دیکھتے

ہوئے پوچھا۔
وہ دونوں عورتیں عیاں عیاں ہوتی تھیں مگر چہرے دونوں کے کھلے ہوئے تھے۔

ایک عورت کالی عمر سیدھی تھی جبکہ دوسری انیس بیس سال سے زیادہ کی نہیں لگ رہی تھی عمر دونوں کے چہروں
میں اتنی مماثلت تھی کہ بغیر تائے ہی باخوبی پتا چل رہا تھا کہ وہ دونوں ماں بی بی ہیں۔

نمل کے پوچھنے پر لڑکی تیزی سے آگے بڑھ کر اس کے قریب چلی آئی۔
”ہمیں عظمت خلیل صاحب سے ملنا ہے ہم دونوں سے آ رہے ہیں ملاقات نہیں ہو پاتی۔“ اس لڑکی کے

چہرے اور آواز سے پریشانی صاف عیاں تھی شکل اور چلنے سے وہ بالکل متوسط گھرانے کی لگ رہی تھی مگر اس کا
لب لہجہ ظاہر کر رہا تھا کہ وہ کوئی ان بڑھ جامل نہیں ہے۔

”وہ تو گھر آئے ہی نہیں تو نہیں گئے کیسے؟“ نمل روٹتی میں بول تو گئی مگر کہنے کے ساتھ ہی اسے احساس ہو گیا کہ
اسے گھر کی بات اس طرح کرنا کچھ مناسب نہیں۔ وہ بھی انجان لوگوں سے سمجھی اپنی بات کا اثر زائل کرنے کے

لیے منبھلتے ہوئے بولی۔
”آ۔ آپ کو کیا کام ہے آپ ان کے آفس چلی جائیں وہاں ملاقات ہو جائے گی۔“

”اتنے دنوں سے آفس ہی تو جا رہے ہیں وہاں بھی ایک ہی جواب سننے کو ملتا ہے۔ اس وقت موجود نہیں ہیں۔“
ہمیں ان سے بہت ضروری کام ہے آپ پلیز ہماری ان سے ملاقات کرا دیں۔“ وہ لجاجت سے بولی۔

”آپ کو ان سے کیا کام ہے؟“ نمل نے اس کی التجا کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔ اگر انہیں کچھ پیسے وغیرہ
چاہیے تھے تو اس کا انتظام شاید وہ بھی کر سکتی کم از کم کوشش تو کر سکتی تھی۔

اس کے والد۔ عظمت خلیل خاندانی رئیس تھے بڑے سے عہدے پر ہونے کے باعث اور خاندانی مال و
دولت کے انبار کے سبب ان کے وہی شوق تھے جو امیروں کے ہوتے ہیں۔

خدمتِ خلق، ملکی فلاح جو بہود، معاشرے سے غربت کا خاتمہ اور تعلیم عام، جیسے نعروں سے مزین وہ کئی ٹرسٹ
چلا رہے تھے جس کے نتیجے میں ہزاروں لوگوں کی مدد بھی ہو رہی تھی مگر ان تمام کاموں کے پیچھے ان کا مقصد ملک کی

ترقی تھا نہ انسانیت کی خدمت۔
وہ بھی دوسری این جی او کی طرح یہ تمام نیکیاں صرف خبروں میں رہنے اور اخباروں میں تصویریں چھپوانے کے

لیے کرتے تھے۔
عظمت خلیل کی زندگی کا بیشتر وقت بڑے بڑے ہوٹلوں میں غربت کے خلاف کانفرنس کرنے اور انسانیت سوز

مظالم کے خلاف تقریریں کرنے میں گزرتا تھا۔

عملی طور پر ان کے ٹرسٹ گو کہ بہت سارے کام کر رہے تھے اخبار کے صفحے ان کی تقریروں سے سیارہ سہجے تھے مگر جتنے کمپوزر انہوں نے کام کیا تھا اس سے دس گنا زیادہ کم کم صرف فائلوں کی صورت میں ان کے دفتر کی الماریوں میں پڑے تھے۔

وقت کی وصول اور لا پرواہیوں کی دیکھ نے ان فائلز کو عوام اور اخبار کی نظروں سے پوشیدہ کر دیا تھا عظمت ظلیل کی واداد کا شور اتنا زیادہ تھا کہ سسکیوں اور آہوں کی آوازیں کہیں دب کر رہ گئی تھیں۔

اگر بھی کوئی ایسی بات منظر عام پر آجھی جاتی کہ عظمت ظلیل نے محض غلام سیاسی لیڈر کو خوش کرنے کے لیے خیراتی اسپتال کی تعمیر کے کام کو غیر ضروری طویل دے کر ہزاروں لوگوں کے علاقے کو ان کے لیے ناممکن بنا دیا کچھ مریض تو اس التوا کا شکار ہو کر اس دار فانی سے ہی کوچ کر گئے۔

مگر ان کے خلاف ایسی شکایتوں کو "دشمنوں کا پردہ پگندنا" کہہ کر دیا جاتا تھا جہاں اتنی شہرت اور نام ہو وہاں تھوڑی بہت بدنامی۔ کوئی تعجب کی بات نہیں ہوئی اور پھر جس شخص کے کریڈٹ پر بڑے بڑے اسپتالوں کی تعمیر اسکول اور یتیم خانوں کا انعقاد اور غریب لڑکوں کی شادیوں سے لے کر بے روزگاروں کو روزگار فراہم کرنے کے لائحہ عمل کا رٹا ہے ہوں وہاں اگر کچھ لوگ یہ کہتے ہیں کہ اس شخص نے خدمتِ خلق کے ہزاروں کام نہیں کیے تو یہ شکایت بالکل بے جا ہی تھی۔

ایک انسان اتنا کچھ اکیلے نہیں دیکھ سکتا اسے ادارے کے دوسرے لوگوں پر بھروسہ کرنا پڑتا ہے اور کئی کام ان کے ذمہ لگانے پڑتے ہیں ایسے میں کسی کام کے نہ ہونے پر وہ آسانی سے یہ کہہ کر اپنی جان چھڑا لیتے کہ دوسرے لوگوں نے ان کے ساتھ تعاون نہیں کیا وہ بھی سہر حال ایک انسان ہیں ان کی محنت اور جدوجہد کی بھی ایک حد ہے وہ اکیلے پورا ملک نہیں سنوار سکتے۔

ان کی یہ بات بالکل ٹھیک خود عمل اور اس کی مال و رشیدہ کو بھی اس سے انحراف نہیں تھا مگر کسی شخص کو اس کے ہونی بچوں سے بہتر اور گون جان سکتا ہے۔

عمل کے سامنے عظمت ظلیل کا جو امیج تھا وہ ایک خود غرض اور دغے شخص کا تھا جو بہت بڑی بڑی باتیں کر کے لوگوں کو حیران اور مرعوب کرنا جانتا تھا اپنی بات میں صداقت دکھانے کے لیے انہوں نے کچھ بڑے بڑے کام بھی کیے بلکہ بہت بڑے بڑے کام کیے۔

مگر وہ صرف اسی کام پر ہاتھ رکھتے تھے جسے کر کے ان کی شہرت میں اضافہ ہو وہ بھی کسی کی مدد کرنے کے لیے آگے نہیں بڑھے بلکہ ہر شخص کی مدد کرنے سے پہلے انہوں نے اس کے مسائل کو اور بھی بڑھا دیا اور جب اس شخص کا نام اخبار اور خبروں کی نہنت اچھی طرح گیا تب اس کے مسئلے کو سلجھا کر انہوں نے پوری دنیا سے داد و تحسین وصول کر لی اور بھی ایک بل کے لیے بھی یہ نہیں سوچا کہ اس شخص کے مسائل کو اجاگر کرنے کی کوشش میں انہوں نے اس کی عزت نفس کو کس قدر مجروح کیا ہے بلکہ بعض اوقات ان کے درمیان میں آجانے سے اس مظلوم کو کسی چھوٹے سے ظلم سے تو نجات مل جاتی مگر پھر اسے معاشرہ اور سماج بھی قبول نہ کرتا۔

اخبار اور پریس اس شخص کے ساتھ ہوئے ظلم کو اس قدر بڑھا چڑھا کرتا ہے کہ اس شخص کا وہ مسئلہ تو حل ہو جاتا مگر اس کی پوری زندگی اس ساری بدنامی کی صفائی دینے میں گزر جاتی۔

یہی وجہ تھی کہ عمل نے بھی خدمتِ خلق کے نام پر کیے جانے والے کسی کام میں ان کا کوئی ساتھ دینے کی کوشش نہیں کی تھی۔

کبھی کبھی انجانے میں اگر وہ کسی مسئلے میں الجھ بھی جاتی تب بھی عظمت ظلیل خود ہی اسے ان باتوں سے دور

رہنے کی بدایت سے دیتے۔

اس کی ماں رشیدہ کبھی ان کے سامنے زبان نہیں کھول سکی تھیں ان کی صرف تپ بھی انداز میں انھی انگلیاں مل کو اپنی جگہ جوں کا توں رک جانے پر مجبور کر دیتی۔ پھر اسے خود بھی کوئی شوق نہیں تھا مگر لوگوں کے ساتھ مل کر خدمت کے نام پر قماشے کرنے کا۔ ایک دوبارہ کوشش کرنے پر اس نے ایسے منہ کی کھائی تھی کہ اب وہ عظمت ظلیل کے ایسے اداروں اور ٹرسٹ کے قریب بھی نہیں جھکتی تھی وہاں اتنی بے ایمانی اور اتنا دھوکا تھا کہ اس کی تشاؤات اور سے لے کر نیچے تک تمام لوگوں کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تھی۔

اپنی بے بسی کا اسے احساس تھا اور سب سے بڑھ کر رشیدہ اسے ان سارے معاملوں سے دور رہنے کی تاکید اور انتہا کرتی رہتی تھیں اور وہ اپنی ماں کے خلاف کبھی نہیں جاسکتی تھی۔

رشیدہ کی زندگی میں سوائے اس کے اور کوئی خوشی نہیں تھی بچپن میں انہیں سال سے ان کا وجود اصل چیز کے سارے چلتے چلتے اتنا کمزور اور ناتواں ہو چکا تھا کہ وہ کسی نئی مصیبت کو برداشت کرنے کے امکان دیکھ کر ہی روٹنے لگتیں جبکہ عمل کی ضدی فطرت کو دیکھتے ہوئے ان کے ہونے میں دن بہ دن اضافہ ہوتا رہتا تھا حالانکہ عمل بہت فرماں بردار تھی مگر پھر بھی اس کے اندر موجود غصہ دیکھ کر انہیں ڈر لگتا تھا کہ کہیں کسی دن وہ اپنے باپ کے درہم نہ آکھڑی ہو۔

اگر کبھی ایسا ہو گیا تو وہ دن ان کا اور عمل کا اس گھر میں آخری دن ہو گا۔ اگر بھی عظمت ظلیل سے یہ توقع رکھنا کہ وہ اتنی سالہ ازدواجی زندگی کا لحاظ کر لیں گے یا رشیدہ کی خاموشی اور صبر کا پاس رکھ لیں گے بے کار تھا۔

وہ ان دونوں کو گھر سے نکالنے میں ایک لمحہ نہیں لگا تھیں گے تب ان کا اور ان کی بیٹی کا اتنی بڑی دنیا میں کہاں ٹھکانہ ہو گا؟ عظمت ظلیل جیسی شخصیت کی اپنی زندگی تو فوراً خبروں کی منہ میں آجائے گی لوگوں کی ہمدردیاں عظمت ظلیل کے ہی حصے میں ہوں گی تب ان کی ماں بیٹی کا کیا انتظام ہو جائے گا۔

عمل کو خود بھی ان باتوں کا احساس تھا وہ اپنی ماں کو ہر مینشن اور پریشانی سے آزاد رکھنے کے لیے اپنی باغیانہ سوچوں کو قابو میں رکھتے ہوئے عظمت ظلیل کے ہر معاملے سے دور ہی رہتی تھی مگر اس وقت گھر کی جو کھٹ پر کسی سوالی کو دیکھ کر وہ اس کا مسئلہ پوچھنے بغیر نہ رہ سکتی۔

اسے امید تھی وہ دونوں غور میں غربت کی ماری فٹ میں سے کچھ رقم وغیرہ لپٹا چاہ رہی ہوں گی اور عظمت ظلیل کے کھولے جا بجا ٹرسٹ ترج نہیں کل عمل نہیں پرسوں کا کہہ کر انہیں اوہراؤہر کھڑا رہے ہوں گے۔

اگر ایسی بات تھی تو بہت بڑی رقم نہ سی تھوڑے بہت میں تو وہ بھی انہیں دے سکتی تھی۔ عظمت ظلیل کو بھلے ہی بیوی اور بیٹی سے محبت نہیں تھی مگر انہوں نے دنیا کے سامنے اپنی چودھا ک ہشمار تھی اسے برقرار رکھنے کے لیے انہوں نے بیوی اور بیٹی کو بے تحاشا آسائشات دے رکھی تھیں۔ پیسے کی اتنی فراوانی تھی کہ رشیدہ اپنی سادہ فطرت کے باعث اس قدر اسراف اور فضول خرچی پر ابھرنے کا شکار ہونے لگتیں ان کی اسی عادت مزاج کی وجہ سے عظمت ظلیل گھر کی طرف سے بالکل ہی لا پرواہ ہو گئے تھے۔

وہ ہر ماہ بہت سارا پیسہ رشیدہ کو دے دیتے اور اس کے بعد پلٹ کر نہیں پوچھتے کہ رشیدہ کو کسی معاملے میں ان کی ضرورت ہے یا نہیں۔

انہیں اطمینان تھا کہ رشیدہ پیسے کا غلط استعمال نہیں کریں گی اور نہ ہی بیٹی کو بے تحاشا پیسہ دے کر اسے اڑانے کی عادت ڈالیں گی اور واقعی رشیدہ نے معذور ہونے کے باوجود گھر کی تمام ذمہ داریوں کو بڑی خوش اسلوبی

سے نبھایا گھر میں ملازم وغیرہ انہوں نے ہمیشہ بہت دیکھ بھال کر رکھے نمل کو ہمیشہ بڑے حساب سے جیب خرچ خرچہ اور اس پر نظر رکھی کہ وہ پیسے کہاں خرچ کر رہی ہے وہ اس پر خواہ مخواہ سختی نہیں کرتی تھیں بلکہ جو بات بھی ہوتی اسے بڑی محبت سے سمجھاتیں وہ اس کی ماں ہی نہیں تھیں اس کی دوست بھی تھیں اسی لیے ان کے لاڈ پارسے اسے رکاڑا نہیں تھا بلکہ پیسے خرچ کرنے کے معاملے میں تو وہ اتنی محتاط تھیں کہ اس کی دوستیں دو میلہ اور سسٹل تو اسے تجویس اور مکھی چوس تک کہنے لگی تھیں یہ اور بات تھی کہ وہ بھی یہ سب کھنڈاق میں کہتی تھیں ورنہ انہیں بھی یاغی علم تھا کہ نمل نے جہاں ضرورت ہو وہاں پیسہ خرچ کرنے میں بھی تجویس نہیں کی۔ اور یہی وجہ تھی کہ نمل نے اتنے اعتماد سے اس لڑکی کا مسئلہ پوچھ لیا مگر وہ لڑکی جواب دینے کی بجائے ابھرنے لگی۔

”میں عظمت خلیل کی بیٹی ہوں مجھے بتا دو شاید میں تمہاری کچھ مدد کر سکوں۔“ نمل نے رسائیت سے کہا یہ کہتے وقت اس نے عظمت خلیل کی اس نصیحت کو یکسر فراموش کر دیا تھا۔

”گھر پر آئے کسی شخص کی مدد کرنا تو درکنار مسئلہ سننے کے بھی ضرورت نہیں ہے ورنہ گھر کی چوکھٹ پر غلیل زسٹ کے دفتر سے بھی زیادہ بھیڑا کتنی ہو جائے گی۔“

اصل میں وہ دونوں عورتیں شکل سے بہت پریشان لگ رہی تھیں تبھی نمل انہیں نظر انداز کر کے آگے بڑھ سکی بلکہ ان کے چہروں پر پھیلی بے چینی دیکھ کر وہ یہ بھی بھول گئی کہ سسٹل بھی ایسی ہی بے چینی سے اس کا انتظار کر رہی ہوگی (حالانکہ نمل اس نے یوں روٹی جانے سے ہی انکار کر دیا تھا)

”دراصل میرے بھائی کو پولیس پکڑ کر لے گئی ہے۔“ اس کی ماں نے اسے آنکھ سے اشارہ کیا تو وہ ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے عجیب شرمندہ سے لہجے میں بولی۔ اسے جھجکا دیکھ کر اس کی ماں تیزی سے آگے بڑھ آئی۔

”میرے بچے کا کوئی قصور نہیں ہے اس نے کچھ نہیں کیا تو ابھی زسٹ ایئر میں پڑھتا ہے مگر پولیس نے اپنے ہی اسے بلا وجہ پکڑ لیا ہے کوئی ہنگامے وغیرہ ہوئے تھے وہ کانٹوں کی توڑ پھوڑ ہوئی تھی تو پولیس خود کو فحاش ثابت کرنے کے لیے جگہ جگہ چھاپے مارنے لگی۔

ایسے ہی ایک دن ہمارے گھر بھی کھس آئی میرا بیٹا تو نماز پڑھنے جا رہا تھا پولیس اسے زبردستی کھینچ کھانچ کر اپنے ساتھ لے گئی۔“ وہ عورت بولتے بولتے روئے لگی نمل گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔

”دیکھیں ہمت سے کام لیں اس طرح رونے سے کیا ہو گا آپ کا بیٹا بے گناہ ہے تو پولیس کو اسے چھوڑنا ہی پڑے گا کیا آپ کی اس سے ملاقات ہوئی اس سے پوچھیں اس کا نام سچ میں کیسے آگیا۔“ نمل تسلی دینے والے انداز میں بولتے ہوئے سوالیہ نظروں سے اس لڑکی کو دیکھنے لگی جو ماں کو روٹا دیکھ کر خود بھی رو باکی ہو گئی تھی۔

”یہ تو پریشانی کی بات ہے کہ اس سے ملاقات ہی نہیں ہو پارہی پولیس جب اسے لے کر گئی تھی تب میں ٹوشن پڑھانے گئی ہوئی تھی میرے آنے پر جب اماں نے سب بتایا تو ہم اپنے علاقے کے پولیس اسٹیشن چلے گئے۔

یہاں پولیس والوں نے کہا آپ کا گھر تو ہمارے علاقے میں نہیں آتا آپ دوسرے پولیس اسٹیشن جائیں آپ کا گھر ان کے راج میں ہے وہاں کی پولیس نے ہی آپ کے بیٹے کو گرفتار کیا ہو گا لیکن جب ہم وہاں گئے تو انہوں نے بھی یہی کہا کہ ہم نے تو ایسا کوئی چھپا نہیں مارا آپ واپس وہیں جا کر پوچھیں۔“ وہ لڑکی رندھی ہوئی آواز میں بولی خود نمل یہ سب سن کر سن ہو گئی تھی۔

”کتنے دن ہو گئے ہیں اسے ارلست ہوئے۔“ نمل نے پوچھا۔

”تین پورا ایک ہفتہ ہو گیا ہے۔“ اس لڑکی کے کہنے پر نمل کا منہ کھلتا چلا گیا۔

ایک ہفتے سے پولیس ان دونوں ماں بیٹی کو ایسے ہی دوڑائے جا رہی تھی ان کی حالت کا سوچ کر خود نمل کا دل پیٹنے لگا۔

”تیس دنے کسی ہوکیل سے بات کی۔“

”ہم تو کسی کو نہیں جانتے تھیں کل تو دو کیلوں کی لٹھیوں آسمانوں سے باتیں کر رہی ہیں اور ہمارے گھر میں تو کوئی کمانے والا بھی نہیں میں سلائی کرتی ہوں اور دونوں بچے ٹوشن پڑھاتے ہیں تو گزارا ہوتا ہے ان بچوں کے والد کو مرے ہوئے عرصہ بیت گیا ہے میں نے کن مشکلوں سے ان بچوں کو پروان چڑھایا ہے وہ میں ہی جانتی ہوں۔“

عورت ہلکے ہلکے گھر کی نمل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا انہیں کن الفاظ میں تسلی دے ان کے بیٹے نے کچھ کیا تھا یا نہیں وہ تو ایک الگ مسئلہ تھا اصل پریشانی تو یہ تھی کہ پولیس ایک ہفتہ پہلے اسے گرفتار کر کے لے گئی تھی اور ابھی تک یہی نہیں بتا چلا رہا تھا کہ وہ کون سی جیل میں ہے۔

”ہمیں محلے والوں نے آپ کے والد کے متعلق بتایا وہ ہمارے جیسے دھکی لوگوں کی بہت مدد کرتے ہیں ہم ان کے ٹرسٹ میں گئے وہاں ایک صاحب سے بات ہوئی انہوں نے کہا کہ اہلیکیشن لکھ کر باکس

میں ڈال دیں۔“

اسے لکھے ہوئے بھی چار دن ہو گئے ہیں مگر ابھی تک وہاں سے بھی کوئی جواب نہیں آیا ہے روز جا کر پوچھتے ہیں وہ کہتے ہیں نمبر آنے پر خود بلا لیں گے آخر یہ نمبر کب آئے گا ہماری تو جان سولی پر اٹکی ہوئی ہے۔“ وہ لڑکی جلدی جلدی بولی۔

”وہاں تو روز ہزاروں کی تعداد میں اہلیکیشن آتی ہیں اسے پڑھنے کا نمبر تو جائے کب آئے گا آپ نے وہاں سفس میں کسی سے براہ راست بات کیوں نہیں کی۔“ نمل نے تاسف سے سر ہلاتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں تو وہ تین لوگوں سے کی تھی مگر انہوں نے کوئی ریپانس ہی نہیں دیا لوگوں کا کہنا ہے کہ سفس جانے کی بجائے آپ کے والد سے ملیں وہ ضرور فوراً سمجھ کریں گے۔“ وہ لڑکی اس وراثش میں گھری کیفیت میں بولی تو نمل

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 400 روپے
☆ درد کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 180 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 350 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 200 روپے
☆ امرنیل، عمیرہ احمد	قیمت: 450 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

نے سر ہلاتے ہوئے فوراً "تائید کی۔
 "آپ نے ٹھیک سنا ہے ابو ضرور کچھ کریں گے اور فوراً کریں گے۔" عمل کو اچھی طرح اندازہ تھا پولیس والوں کے دھائے منہ اور نوجوانوں کو غیر قانونی طور پر حراست میں لے جانے اور پھر ان پر تشدد کرنے کے واقعات کو اخبار اور ٹی وی کس زور و شور سے نشر کرتے ہیں چنانچہ ایسے شخص کی مذکور کرنے کے لیے عظمت خلیل فوراً "ستار ہو جائیں گے۔"

ان کی نیت چاہے جو بھی ہو کم از کم ان ہاں بیٹی کی تکلیف تو کم ہو جائے گی۔
 اگر ان کا بیٹا گناہ کا ارتقا تھا۔ تب بھی پولیس کو یہ حق نہیں پہنچتا تھا کہ وہ اسے پکڑ کر جس بے جا میں رکھ لیں۔ مجرم کو بھی اپنا وکیل کر کے اپنی صفائی پیش کرنے کا پورا حق حاصل ہے پولیس عدالت کے فیصلے دیے بغیر ہی محض اپنی مرضی سے اسے اس طرح قید نہیں رکھ سکتی کہ اس کے گھر والوں کو بھی پتا نہ ہو کہ وہ کس جیل میں ہے اس کی ضمانت کرا سکیں اور نہ ہی اسے پھر اس کی کوئی کوشش کر سکیں مجرم ثابت ہونے سے پہلے صفائی دینے کا حق ہر شخص کے پاس محفوظ ہے اور ایسی حق تلفی پر آواز اٹھانے کے لیے عظمت خلیل فوراً "کھڑے ہو جائیں گے۔"

"آپ دونوں میری گاڑی میں بیٹھ جائیں میں ابھی آپ کو ابو کے پاس لے چلتی ہوں۔" عمل نے ایک دم فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔
 ان دونوں کے پروردہ چہرے ایک دم کھل اٹھے جو ظاہر کر رہے تھے کہ انہوں نے عظمت خلیل سے کتنی امیدیں وابستہ کر رکھی تھیں کہ صرف ان تک جانے کا سن کر ہی انہیں منزل پر پہنچنے کا یقین ہو گیا تھا۔

خرم کو صبح سویرے ہی پراگتی شوخ سی دھن گنگنا دیکھ کر فرقان حسن نے بڑی حیرت سے اخبار دیکھ کر نظر منہ ہٹا کر اسے دیکھا تھا اور دیکھتے چلے گئے تھے کہ ٹوسٹ پر بڑے منمن انداز میں مکھن لگانا خرم رک کر انہیں دیکھنے لگا۔
 "کیا بات ہے ڈیڈ۔ ایسے کیا دیکھ رہے ہیں؟"

"بہت خوش لگ رہے ہو تم کوئی خاص بات ہے کیا۔" انہوں نے بدستور اسے اسی انداز میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"اچھا۔" خرم حیران ہوتے ہوئے ہنسا۔
 "میں تو ہر وقت ہی خوش رہتا ہوں بات تو کچھ بھی نہیں ہے۔" اس نے کندھے اچکاتے ہوئے ایسے کہا جیسے واقعی اسے اپنے خوش ہونے کی وجہ پتا نہ ہو۔

"اللہ تمہیں ہمیشہ ہی خوش رکھے۔ کبھی ماشاء اللہ بھی بول لیا کرو۔" مسز فرقان حسن نے ٹوکتے ہوئے کہا۔
 "کیا واقعی، ماشاء اللہ نہ کہنے سے نظر لگ جاتی ہے۔" خرم نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔
 "بالکل لگ جاتی ہے۔" تبھی تو منع کرتی ہوں ایسے منہ بھر کر مت بول کرو۔" مسز فرقان نے چائے تھراس سے نکالتے ہوئے ناصحانہ انداز میں کہا۔

"یعنی اگر کسی شخص کی کوئی عادت مجھے بری لگ رہی ہے تو میں منہ بھر کر اس کی عادت کے متعلق بولتا رہوں بلا آخر اسے نظر لگ ہی جائے گی اور وہ عادت اس کی ختم ہو جائے گی۔" خرم نے ایک بار پھر مکھن لگاتے ہوئے بڑے گہرے لہجے میں کہا۔

"تمہیں کیا ضرورت ہے کسی کو نظر لگانے کی ایسی کون سی عادت ہے جسے تم نظر لگانا چاہتے ہو کون وہ بے چارہ

ہے۔" مسز فرقان حسن تو باقاعدہ بحث پر اتر آئیں خرم نے بمشکل بروقت خود کو بے چارہ نہیں سبے چاری کہنے سے روکا۔

"ہام، نظر نہیں لگا رہا بس ہے کچھ ایسا جو مجھے کھٹک رہا ہے۔" خرم نے سرسری انداز میں کہنے کی کوشش کی تو فرقان حسن ایک بار پھر اخبار پر سے نظرس ہٹا کر خرم کو دیکھنے لگے۔

ان کی جانچتی نظروں کو خود پر مرکوز دیکھ کر خرم شکایتی انداز میں بولا۔
 "لگتا ہے ج اخبار میں کوئی اچھی خبر نہیں ہے ڈیڈ کا دل نہیں لگ رہا اخبار پڑھنے میں۔"
 "اخبار میں خبریں اچھی نہیں، سسٹمی خیز ہوتی ہیں اور میں تو ویسے بھی اس وقت خبریں نہیں اشتہار پڑھ رہا ہوں۔" فرقان حسن نے اخبار کھول کر اس کا صفحہ پلٹا تو مسز فرقان ایک دم چمکتے ہوئے بولیں۔
 "گھر کا اشتہار دیکھ رہے ہیں نا۔"

"جی ہاں your wish is my command فرقان حسن نے شرارتی انداز میں مرسلیم خم کرتے ہوئے کہا۔

"تو ڈیڈ کیا واقعی ہم یہاں سے شفقت ہو جائیں گے۔" خرم نے انہیں سنجیدگی سے اشتہاروں کا مطالعہ کرتے دیکھ کر پوچھا۔

"کیوں تم شفقت نہیں ہونا چاہتے۔" فرقان حسن نے اتنا اسی سے پوچھا۔
 "کوئی حرج تو نہیں ہے گھر تبدیل کرنے میں۔ لیکن گھر اس سے بڑا اور اس سے خوب صورت ہونا چاہیے۔" خرم نے فوراً "کہا تو مسز فرقان بھی کہنے لگیں۔

"ظاہر بات ہے یہ گھر ہم چھوڑ دیں اس لیے رہے ہیں کہ اتنا شاندار علاقہ اور اتنا اچھا گھر ہونے کے باوجود پانی کی لائیں اور گھڑی لائیں مسئلہ ہی رہتی ہیں اگر یہ دونوں پر اہل غور نہ ہوں تو ہم اتنا اچھا گھر کبھی نہ چھوڑتے آخر اتنے عرصے سے یہاں رہ رہے ہیں۔"

"لیکن ابھی بھی ہم پسند پر کوئی کو مپرواز نہیں کریں گے جب تک کہ گھر ہر لحاظ سے اچھا نہ ہو ہم یہاں سے موڈ نہیں کریں گے۔" فرقان حسن نے اخبار ایک طرف رکھتے ہوئے چائے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔
 "اور ڈیڈ گھر جب تک میں خود دیکھ کر پاس نہیں کروں گا آپ اسے فاسل نہیں کریں گے۔" خرم نے حتی انداز میں کہا۔

"جی ہاں یا گھر خریدنے سے پہلے ہم دونوں بھی آپ کے ساتھ جائیں گے تب آپ دلیل ہی کریں گے۔" مسز فرقان حسن نے تاکید کرنا ضروری سمجھا۔

"بھئی میں آپ دونوں کی مرضی معلوم کیے بغیر فاسل نہ سیشن لے سکتا ہوں کیا؟" ان دونوں کے فردا "فردا" کہنے پر فرقان حسن خفگی سے بولے تو دونوں کچھ دیر تو ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر ایک ساتھ مسکرا دیے۔
 "لگتا ہے آج تمہارا یونیورسٹی جانے کا موڈ نہیں ہے۔" فرقان حسن نے غیر ارادی طور پر نظر اٹلی تو بے اختیار کہہ گئے۔

خرم نے چونک کر اپنی گلانی پر بندھی گھڑی دیکھی اور کرسی گھسیٹا فوراً "کھڑا ہو گیا۔
 "اوہ گاڈ! باتوں میں دیر ہو گئی ورنہ میں تو کل سے یونیورسٹی جانے کا انتظار کر رہا ہوں۔" خرم بے ساختہ بولا تو مسز فرقان اچھے سے بولیں۔

"خیریت؟" ان کے لہجے سے چمکتی بے تحاشا حیرت نے خرم کو احساس دلایا کہ وہ کچھ غلط کہہ گیا ہے۔

"جی جی خیریت ہی ہے۔" آگے کوئی برمانہ سمجھ میں نہیں آیا تو وہ چیزی سے ڈانٹنگ دم سے نکل گیا۔
یونورشی سمجھتی ہی جب ہارون نے یاد دلایا کہ آج تو پہلے ہی دو پیرڈ بہت اہم ہیں تو دل ہی دل میں ہست بور ہوا مگر
اپنی بے چینی وہ ظاہر بھی نہیں کرنا چاہتا تھا چنانچہ چپ چاپ اس کے ساتھ کلاس کی طرف بڑھ گیا۔
یہ اور بات تھی کہ لیکچر کے دوران بھی اسے بار بار نکل کر کسی بات سنائی دیتی رہی ایسے جیسے پروفیسر صاحب لیکچر
نہ دے رہے ہوں بلکہ نمل سامنے کھڑی بول رہی ہو۔

بڑی مشکل سے کہیں جا کر دو پیرڈ ختم ہوئے تو شکر کا کلمہ پڑھتا کلاس سے باہر آگیا۔

"بڑی جلدی میں ہو گیا بہت بھوک لگ رہی ہے۔"

اس کی حیرت فاری کا ساتھ دینے کے لیے ہارون کو اس کے پیچھے بھاگ کر اتار دیا۔

"پرویسور! اہل کا یہ پیرڈ فری ہو گا۔" خرم نے پوچھا۔

"ہاں نہیں کیوں؟" ہارون نے حیرانی سے پوچھا اس سے پہلے کہ خرم کچھ کتاب کی جو اسی وقت پاس آیا تھا بول

اٹھا۔

"اگر ان کا پیرڈ فری ہے تو وہ لڑکی بھی کینٹین میں ہوگی۔ وہ کیا نام تھا اس کا۔"

"نکون سی لڑکی؟" خرم باخوبی سمجھ جانے کے باوجود انجان بننے ہوئے بولا۔

"تم کہیں ان تین لڑکیوں کی بات تو نہیں کر رہے ہو کل اپنے سمو سے اور کوئلڈنگس چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔"

ہارون نے برہمی سے پوچھا۔

"ہاں وہی تو۔"

"بس! اس سے پہلے کہ حمید کچھ کتاب ہارون نے ہاتھ اٹھا کر اسے چپ کرادیا۔

"خرم نے کل جو کچھ کہا تھا It was already too much اب انہیں مزید پریشان کرنے کی

ضرورت نہیں۔" ہارون تپے ہوئے انداز میں بولا۔

خرم کو انداز تھا ہارون کو ایسی حرکتیں بالکل پسند نہیں تھیں وہ کل بھی ان سب کے درمیان خاموش ہی رہا تھا

لیکن اس نے اعتراض اس لیے نہیں کیا کہ نمل نے خرم کی شکایت کی تھی وہ بھی ایک جھوٹے الزام کے ساتھ۔

مگر اب جبکہ خرم کل ہی اسے بہت کچھ سنا چکا تھا تو اب اسے ڈھونڈنا اور نئے سرے سے پریشان کرنا ہارون کو ہرگز

گوارا نہیں ہو گا۔

خود خرم بھی اس طرح لڑکیوں کو تنگ کرنے کا مادی نہیں تھا مگر نمل کو وہ آسانی سے نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔

جو کچھ نمل نے کہا تھا خرم پورے دن اس کی بازگشت سنتا رہا تھا پھر وہ اتنی آسانی سے اس کی جان کیسے چھوڑ دیتا

اس نے تو سوچ لیا تھا وہ نمل کو اس قدر رنج کر دے گا کہ وہ گھبرا کر یونورشی چھوڑ دینے کا فیصلہ کرے۔ مگر اپنے

ارادے وہ ان سب پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا سمجھی سرسری انداز میں بولا۔

"ہارون ٹھیک کہہ رہا ہے یار۔ کل ہی میں نے اسے اتنا یاد دیا تھا کہ آج اس کے پیچھے پیچھے بھاگنے کی ضرورت

نہیں اب میں اتنا بھی خالتو نہیں کہ ہر وقت اس کی کھوج میں رہوں اور جہاں نظر آئے وہیں اپنے سارے کام چھوڑ

کر اسے پکڑتی دیتے بیٹھ جاؤں۔" خرم بے نیازی سے کہتا آگے بڑھ ہی رہا تھا کہ کوئلڈنگس اسے سامنے سے نمل

کی دونوں دوستیں آئی دکھائی دیں۔

خرم غیر ارادی طور پر اپنی جگہ رک گیا ان دونوں کے ساتھ نمل نہیں تھی خرم کو حیرانی سی ہوئی حالانکہ یہ کوئی

ضروری نہیں تھا کہ وہ تینوں ہر وقت ہی ساتھ ہوں مگر خرم کو یقین تھا کہ آج آئی ہی نہیں تھیں وہ دونوں اکیلی نظر

رہی تھیں۔

خرم کے رکنے پر ہارون اور حمید بھی ان کی طرف متوجہ ہو گئے مگر وہ دونوں تب چوتھیں جب عین ان کے

سامنے پہنچ گئیں۔

سنبل تو ان تینوں کو اپنی جانب دیکھتا کر پریشان نظروں سے رو میلہ کو دیکھنے لگی جبکہ رو میلہ ان پر ایک نظروں

کر آگے بڑھتا ہی چاہتی تھی کہ خرم بول پڑا۔

"السلام علیکم مس۔ کل آپ کے سمو سے اور کوئلڈنگس میرے دوستوں کو ختم کرنے پڑے رزق کو ضائع

کرنا ہمیں بالکل پسند نہیں۔

تب کو اتنا ہی آؤر دینا چاہیے تھا جتنا کھانا ہو۔" خرم کے کہنے پر ان دونوں نے ایک نظر ایک دوسرے کو دیکھا

اور رو میلہ نے آگے بڑھتے ہوئے آہستہ آواز میں "جی ہنر" کہہ کر گویا بحث چھڑنے سے پہلے ہی سیٹ دی مگر

خرم وہ سوال پوچھتے بغیر ان کی جان کیسے چھوڑ دیتا جس کے لیے اس نے ان دونوں کو مخاطب کیا تھا۔

"کیا بات ہے آج آپ دونوں کے ساتھ آپ کی وہ دوست نظر نہیں آ رہی۔" خرم نے اتنے مہذب انداز میں

پوچھا تھا کہ رو میلہ کو بھی رسائی سے جواب دینا پڑا۔

"جی وہ آج آئی نہیں۔" رو میلہ کو علم تھا وہ ایک بات کا جواب دے گی تو وہ دوس سوال اور پوچھے گا مگر اسے یہ

بھی معلوم تھا کہ اس کے سوال کا جواب دیے بغیر اگر وہ آگے بڑھ گئی تب بھی وہ تب تک پیچھے آتا رہے گا جب تک

وہ جواب نہ دے۔

"اوہ۔" حمید نے بڑی معنی خیز انداز میں لفظ "اوہ" کو کھینچا۔

"کیوں کیا یار ہو گئیں۔ میرا مطلب ہے کہیں بخار و خار تو نہیں چڑھ گیا۔" حمید نے بظاہر بڑی ہمدردی سے

پوچھا مگر اس کی ہمدردی میں چھپا طنز رو میلہ اور سنبل بخوبی سمجھ گئی تھیں۔

وہ بھی کہنا چاہ رہا تھا کہ کل ان سے بحث کر کے نمل کو بخار چڑھ گیا۔

"جی ہاں نہیں۔" رو میلہ سنجیدگی سے کہتی آگے بڑھنے لگی کہ ایک بار پھر خرم نے اسے روک لیا۔

"وہ کل تو آئیں گی نا۔" اچانک پوچھنے لگے اس جملے کو کہتے ہوئے خرم کا لہجہ کچھ ایسا ہو گیا تھا کہ سنبل اور

رو میلہ کو کیا ہارون اور حمید بھی اس کی شکل دیکھنے لگے۔

"جی ہاں نہیں۔" رو میلہ نے کہا اور ایک بار پھر چیزی سے آگے بڑھنے کی کوشش کر ڈالی اور اس بار وہ اس

کوشش میں محض اس لیے کامیاب ہو گئی کہ حمید کا دھیان اب خرم کی طرف منتقل ہو گیا تھا جو ان دونوں کی خود پر

جی نظروں کو دیکھ کر حیر گیا۔

"کیا ہو گیا۔ کیا پہلی بار دیکھ رہے ہو۔"

"شکل تو نہیں لیکن تمہارا یہ انداز واقعی پہلی بار دیکھ رہے ہیں۔" ہارون نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"کیا مطلب؟" خرم جو پہلے ہی نمل کے نہ آنے کا سن کر رور ہو چکا تھا ان کی یہ ناقابل فہم گفتگو سن کر سبے زاری

سے بولا۔

"مطلب یہ کہ مجھوں کیا مر گیا ہے جنگل اداس ہے۔"

"کیا؟" خرم کے سر پر سے گزر گیا تھا۔

"بھئی تمہاری کیفیت بتا رہا ہوں تم ایسے ہی پوچھ رہے تھے جیسے آج وہ نہیں آئی تو پوری یونورشی دیران ہو گئی نا۔"

ہارون نے شرارت سے کہا تو خرم کی سچ تلملہ گیا۔

"تو اس بند کو لگتا ہے کہ ہمیں کچھ زیادہ ہی بھوک لگ رہی ہے چل کر کچھ کھاؤ ورنہ میرا پیٹھا کھا جاؤ گے۔"

دستِ گھڑگر

نورسہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نورسہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور مدحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نورسہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلا، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لہجہ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم لڑکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی جیسب وغریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس لاکھ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نورسہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔

ساوین قسط



نیند میں بھی ساری رات نذیبہ کو ایسا لگتا رہا جیسے شائستہ کی روح اس کے بستر کے آس پاس ہی منڈلا رہی ہو اس لیے کبھی نیند میں جب اسے اپنے کندھے پر کسی کے ہاتھ کا دبواؤ محسوس ہوا تو وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔
 قریب تھا کہ اس کے منہ سے چیخ بھی نکل جاتی مگر عائشہ اختر کو سامنے دیکھ کر اس کے اعصاب ایک دم ڈھیلے پڑ گئے۔

”کیا ہوا تم ٹھیک تو ہو۔“ نذیبہ کے اس طرح اٹھ بیٹھنے پر عائشہ اختر حیرانی سے بولیں۔
 ”ج۔ جی میں ٹھیک ہوں۔“ نذیبہ نے آنکھیں بند کرتے ہوئے ایک گہرا سانس خارج کر کے خود کو اطمینان دلایا کہ وہ ڈراؤنی رات گزر گئی ہے۔

”بہت گہری نیند میں تھیں تم۔ میں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ تمہیں کوازیں دیں۔ آخر تمہیں آکر بلا تا پڑا تب تم اٹھی ہو۔ رات میں کب سوئی تھیں۔“ ان کے کہنے پر نذیبہ کو بڑی حیرانی ہوئی۔
 اس کا جسم اور ذہن تو ایسے تھک رہے تھے جیسے وہ ساری رات سوئی جاگتی رہی ہو ذہن کی وہ کیفیت ہی نہیں تھی جو گہری اور طویل نیند سے کر ہوتی ہے۔

”جنا نہیں رات کو تو نیند ہی نہیں آ رہی تھی کل کا سارا دن سو کے گزارا تھا رات کو تو بستر لیٹنے کا بھی دل نہیں چاہ رہا تھا مگر اکیلے کب تک جاتی اس لیے سو تا پڑا۔“ نذیبہ نے بستر سے اترتے ہوئے کسلندی سے کہا۔
 ”ہاں جب میں کمرے میں آئی ہوں تو تمہارے بید روم کی لائٹ آن تھی۔“ عائشہ اختر نے comforter طے کرتے ہوئے کہا۔

نذیبہ ایک بار پھر کل کی رات یاد کر کے اپنی جگہ ٹھٹھکی مگر سر جھٹکتے ہوئے باتھ روم کی طرف بڑھی ہی تھی کہ عائشہ اختر کی بات نے ایک بار پھر اسے ٹھٹھکنے پر مجبور کر دیا۔
 ”جلدی سے تیار ہو کر نیچے آ جاؤ تمہارے کلج کی دین آتی ہی ہوگی۔“ عائشہ اختر نے بات کہہ کر کمرے سے چلی گئیں جبکہ نذیبہ وہیں باتھ روم کے دروازے پر کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔
 ایک امتحان ختم ہوا تھا تو وہ سرا شروع ہو گیا تھا کتنی مشکل سے اس نے رات کاٹ کر صبح کی تھی اور اب صبح ہوئی تھی وہ سوچ رہی تھی کہ یہ وقت کیسے گزرے گا۔

وہ پھر سے اسی کلاس میں ان ہی لڑکیوں کے بیچ جا کر کیسے بیٹھے گی غلطی کی ذہرا مقلدی زبان اور دوسری لڑکیوں کی حیرت اور استغمام سے بھری نظروں سے کیسے برداشت کرے گی۔
 اس کے بے ہوش ہو جانے کے بعد جانے ان سب نے اس کے متعلق کیا کیا باتیں کی ہوں گی جو اسے آج دیکھنے کے بعد پھر شروع ہو جائیں گی۔

یہ طنز و اعتراض کا کبھی نہ ختم ہونے والا سلسلہ تھا وہ اس کا پیچھا کبھی نہیں چھوڑنے والی تھیں بلکہ ہو سکتا ہے کل اس کے بے ہوش ہونے کے بعد انہوں نے کسی نیچر کو بھی اس کی ذہنی حالت کے متعلق بتا دیا ہو اگر ایسا ہوا تو وہ نیچر بھی اس سے وہی سوال کریں گی جو غلطی وغیرہ نے کیسے تھکے ان کا انداز غلطی اور دوسری لڑکیوں جیسا نہ ہو مگر اس سے کیا فرق پڑتا تھا ان کی سوچ تو ان لڑکیوں سے مختلف نہیں ہوگی۔

بھلے ہی وہ اپنی سوچ کو زبان نہ دیں مگر وہ بھی اسے دوسری لڑکیوں کی طرح مہنتی سک اور ایب نارمل ہی سمجھیں گی۔
 اگر انہوں نے اس سے کچھ پوچھا تو وہ انہیں کیا جواب دے گی اور اگر انہوں نے بھری کلاس میں سب کے سامنے استفسار کیا تو وہ کیا کہے گی۔

ایک بار پھر اسے اپنے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑتے محسوس ہونے لگے اسے لگا اس میں یا کل سکت نہیں ہے کلج

جانے کی کیا ان سب کا سامنا کرنے کی وہ باتھ روم جا کر منہ وغیرہ دھونے کی بجائے وہیں بیڈ پر ٹانگیں بچھ کر بیٹھ گئی۔
 اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کلج نہ جانے کا کیا بہانہ کرے عائشہ اختر کے سامنے اگر وہ طبیعت کی خرابی کا بہانہ بناتی تو وہ فوراً سدا کنز کے پاس چلنے پر ہند ہو جاتیں کیا عجیب کہ وہ سدا کنز شکیلہ کو ہی بلا لیتیں جبکہ وہ سدا کنز دواؤں اور علاج وغیرہ سے تنگ آ گئی تھیں۔

وہ انہیں سچ بھی نہیں بتا سکتی تھیں کیونکہ سچ من کر وہ اس کا مسئلہ حل نہیں کر سکتی تھیں الٹا بے جا نصیحتیں شروع کر دیتیں۔

”ان لڑکیوں سے گھبرانے کی ضرورت نہیں۔“
 ”تم صرف اپنی پڑھائی پر توجہ دو اور کسی کی باتوں پر دھیان مت دو۔“
 ”کتنے دن بائیں بنا میں گی وہ آخر خود ہی چپ ہو جائیں گی۔“
 ”بلکہ تم ان کی باتوں کا جواب دو تم ہر ایک کی بگو اس چپ چاپ من کر کیوں آجاتی ہو۔“
 ”بھلا اور خسار کی کئی ساری تفصیل کو۔“

”انکار کرو تم نے رخصت پر کوئی حملہ نہیں کیا بلکہ یہ بھی کہہ دو کہ وہ تو تمہارے گھر سے رہنے ہی نہیں آئی وغیرہ۔“
 عائشہ اختر کا پڑھایا پائٹ رہا اس کے بس سے باہر تھا کچا کہ اسے ان لڑکیوں کے سامنے دہرائنا جن کی توجہ کا مرکز بننے کے خیال سے ہی اس کی پیشانی سے پسینہ پھوٹ پڑا تھا۔

”نذیبہ بیٹا جلدی کو ناشتا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ عائشہ اختر کی آواز پر وہ اپنا دل کڑا کر کھڑی ہو گئی۔
 چند رہ منٹ میں وہ تیار ہو کر ایسے ہی اتری تھی جیسے روز کلج جانے کے لیے نیچے آئی تھی بلال اختر اور عائشہ اختر کو سلام کر کے وہ پھر اس کے ساتھ ٹائٹ میں چھائی ہو گئی جبکہ اس کا ذہن مسلسل اپنے اگلے اقدام کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

اس کی دین بلال اختر کے گھر سے نکلنے سے پہلے آیا کرتی تھی اور اسے گیٹ سے ہی پک کیا کرتی تھی وہ باتھ پر بندھی کھڑی دیکھنے لگی اس کی دین جس آگے ہی والی تھی۔
 وہ اب بھی یہ سوچ ہی رہی تھی کہ اسے دین کا بارن سٹائی ریادہ بلال اختر اور عائشہ اختر کو اللہ حافظ کتنی بیک اٹھائے گھر سے نکل گئی۔

بچپن میں عائشہ اختر اسے گیٹ تک چھوڑنے آیا کرتی تھیں مگر پچھلے کئی سالوں سے یہ معمول ختم ہو گیا تھا بلال اختر اس کے نکلنے کے تھوڑی دیر بعد ہی جایا کرتے تھے چنانچہ اب گیٹ بند کرنے کوئی نہیں آتا تھا پانچ منٹ بعد بلال اختر کو اپنی گاڑی نکالنی ہوتی تھی گیٹ بند کرنے اور کھولنے کی یہ زحمت بار بار کرنے کی کوئی ضرورت ہی نہیں تھی چنانچہ نذیبہ نے آرام سے گردن اٹھا کر بڑے سے گھر کے بند دروازے پر ایک نظر ڈالی اور گیٹ کھولی کر باہر آگئی۔

سامنے ہی سڑک پر اس کی دین کھڑی تھی نذیبہ نے بیک کی ذپ کھول کر ایک کانڈ نکالا اور دین کے پچھلے حصے کی طرف بڑھنے کی بجائے ڈرائیور کے قریب چلی گئی اور کھڑکی میں سے جھانکتے ہوئے بولی۔
 ”انکل میں کچھ دن کلج نہیں جاؤں گی۔ میں شہر سے باہر جا رہی ہوں آپ میری یہ اہم کمیشن میڈم کو دے دیجیے گا۔“ اس نے کانڈ ڈرائیور کی طرف بڑھایا جسے اس نے ”جی اچھا“ کہہ کر تھام لیا۔

”میں جب واپس آؤں گی تو آپ کے موبائل پر فون کروں گی کل سے آپ مت آئے گا۔“ نذیبہ کے کہنے پر اس نے سر ہلا کر دین آگے بڑھائی نذیبہ نے کچھ دیر تو نظروں سے دور ہوئی دین کو رک کر دیکھا پھر تیزی سے پلٹ کر

گیمٹ سے اندر آئی گیمٹ کو لاک کے بغیر بند کر کے دو بے قدموں سے چلتی لان کے پچھلے حصے کی طرف آئی۔ یہاں ملازموں کے لیے کوارٹر بنے ہوئے تھے وسیع و عریض رقبہ پر بنی ان کی بڑی سی شاندار عمارتوں میں کوارٹرز کی تعداد بھی بہت تھی اسے ملازم بھی نہیں تھے جتنے کوارٹرز بنے ہوئے تھے۔

پانچ میں سے تین میں تو ان کے ملازم رہائش پذیر تھے جبکہ باقی کے دو خالی پر تھے البتہ عائشہ اختر نے انہیں لاک کر کے ان کی چابیاں اپنے پاس رکھی ہوئی تھیں لیکن ہر کمرے کے برابر میں چھوٹا سا گول زینہ بنا ہوا تھا جو اس کمرے کے اوپر کی منزل پر جاتا تھا جہاں پانی کی تنگی وغیرہ نصب تھی ہر کوارٹر کی اپنی الگ تنگی تھی۔

نزدیک خاموشی سے زینہ چڑھتی بھست پر آئی وہاں ایک تنگی لگی ہوئے کے ساتھ ساتھ کچھ کاٹھ کباڑ بھی بڑا تھا کسی زمانے میں شاید ان کوارٹرز میں بھی ملازمہ وغیرہ رہے ہوں گے مگر ضرورت نہ رہنے کے باعث انہیں نکال دیا ہو گا۔

نزدیک نے چھوٹی سی چھت پر ایک طائرانہ نظر ڈالی اور کندھے پر لٹکا بیگ ایک اونڈھے بڑے موڑھے پر رکھا اور اسے سیدھا کر کے اس موڑھے کو اپنے ڈوش سے جھاڑ کر اس پر ٹنگ گئی وہ تنگی کی اوٹ میں تھی اسے دوسرے کوارٹرز میں رہنے والے ملازم دیکھ سکتے تھے نہ ہی کوئی دوسری منزل پر بنی کھڑکیوں سے وہ نظر آسکتی تھی۔

بڑے سکون سے اس نے تنگی کی دیوار سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ اسے بہت سکون محسوس ہو رہا تھا حالانکہ اس کے لا شعور میں کہیں یہ سوال ہلکولے لے رہا تھا کہ آخر یہ سب کب تک چلے گا ایک نہ ایک دن تو اسے کچ جا کر ان سب کا سامنا کرنا ہی ہو گا مگر وہ فی الحال اس ایک دن کے بارے میں سوچتا نہیں چاہتی تھی اسے تو اتنا معلوم تھا کہ آج وہ اس ساری اذیت سے بچ گئی تھی جو ان سب سے مل کر اسے سہی پڑتی۔

اس نے زندگی کا بیشتر وقت پریشانی اور خوف کے زیر سایہ گزارا تھا اس کی زندگی میں سیکون کے یہ قیمتی لمحات بہت کم تھے اور وہ اتنے کم لمحات کو بھی آئندہ کے متعلق سوچ کر ضائع نہیں کر سکتی تھی۔

نمل گاڑی کو تیزی سے عظمت خلیل کے آفس کی طرف دوڑا رہی تھی اس نے راستے سے ہی سنبل اور رو میلہ کو فون کر کے بتا دیا تھا کہ وہ اس کے انتظار میں نہ بیٹھیں وہ آج انہیں پک نہیں کر سکے گی بلکہ ہو سکتا ہے وہ آج جا ہی نہ سکے۔

ایسٹنہ جانے کی تفصیل تو اس نے نہیں بتائی بس اتنا کہہ دیا کہ ابو سے کچھ ضروری کام ہے۔ سنبل تو اس کا فون سن کر مطمئن ہو گئی کہ اب جانا نہیں پڑے گا البتہ رو میلہ نے کہہ دیا کہ اسے ابراہمائی چھوڑ دیں گے۔

”چاہو تو تم بھی چھٹی کر لو کیونکہ سنبل بھی نہیں جا رہی۔“ نمل نے ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ کھاتے ہوئے مختصراً کہا۔

”نہیں بلا وجہ چھٹی کرنے کی کیا ضرورت ہے اور سنبل کو بھی فون کر دوں گی کہ میں اسے لینے آ رہی ہوں تو اسے بھی چلنا ہی پڑے گا۔“ رو میلہ نے اطمینان سے کہا اور الوداعی کلمات کہہ کر فون بند کر دیا۔

”آپ کو ہماری وجہ سے خواہ مخواہ تکلیف ہو رہی ہے۔“ وہ لڑکی نمل کو دیکھتے ہوئے قدرے شرمندگی سے بولی۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔ یونیورسٹی میں جانا تھا تو وہاں میں آپ کو ابو سے ملوا کر چلی جاؤں گی۔“ نمل نے مسکراتے ہوئے کہا وہ نمل کی برابر والی سیٹ پر ہی بیٹھی تھی جبکہ اس کی والدہ پچھلی سیٹ پر تھیں۔

”آپ کے بھائی کا نام کیا ہے۔“ نمل نے پوچھا۔

”اس کا نام حشام ہے اور میرا شمار لکھ۔“ اس نے تعارف کرانے کے انداز میں کہا۔

”آپ مجھے اپنے بھائی کی سرگرمیوں کے بارے میں تفصیل سے بتائیں اور یہ مت سوچیں کہ یہ سب پوچھنے کے پیچھے میرا مطلب یہ ہے کہ میں اس پر شک کر رہی ہوں۔ میں اسے جانتی ہی نہیں لہذا میں اس کے بارے میں کوئی رائے بھی قائم نہیں کر سکتی۔“

لیکن ایک بات میں ضرور کہوں گی آپ پلیز مائنڈ مت کیجیے گا۔ پولیس نے اگر آپ کے بھائی کو ارسٹ کیا ہے تو ہو سکتا ہے انہیں اس کے خلاف کچھ شواہد وغیرہ ملے ہوں۔ ہم آپ کے بھائی کا پتہ لگانے کی پوری کوشش کریں گے پولیس کو اسے اس طرح مناجاب کر دینے کا کوئی حق نہیں ہے مگر میرے کہنے کا مطلب صرف اتنا ہے آپ کا بھائی اگر مجرم نکلا یا پولیس کے پاس اس کے خلاف ثبوت وغیرہ ہوئے تو ہو سکتا ہے ابو اس کی کوئی مدد نہ کر سکیں کیونکہ ابو جو بھی کرتے ہیں قانون کے دائرے میں رہ کر کرتے ہیں۔ پھر ظاہری بات ہے وہ ایک مجرم کی مدد کیسے کر سکتے ہیں اور نہ ہی کریں گے۔“ نمل نے بہت ہی ٹھنڈے سنجے اور دھیمی آواز میں بڑی لمبی تفصیل بتائی۔

دراصل جب اس نے انہیں عظمت خلیل سے ملوانے کی بات کہی تو ان کے چروں پر پھیلتی روشنی اس بات کا جیج کر اعلان کر رہی تھی کہ انہوں نے عظمت خلیل کے نام سے بہت امیدیں باندھ لی ہیں۔ جبکہ خود نمل انسانوں سے امیدیں لگانے کی قائل نہیں تھی وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ پہلے ہی بہت کچھ سوچ لیں اور پھر نتیجہ ان کی توقع کے مطابق نہ نکل سکے تو انہیں صدمہ ہو۔

اس سے بہتر تھا وہ پہلے ہی ذہنی طور پر تھوڑا تیار رہیں کہ حالات کا ان کے موافق ہونا اتنا آسان بھی نہیں ہے۔ ”آپ بالکل صحیح کہہ رہی ہیں عظمت خلیل صاحب کے بارے میں میں نے جو کچھ سنا ہے اس کی روشنی میں میں اتنا تو ضرور کہہ سکتی ہوں کہ وہ بھی کبھی مجرم کے ساتھ نہیں رہیں گے۔“

آپ اطمینان رکھیں میرا بھائی مجرم نہیں ہے اور یہ میں اس لیے نہیں کہہ رہی کہ میں اس کی بہن ہوں بلکہ یہ میں اس لیے کہہ رہی ہوں کہ میں اسے بہت قریب سے جانتی ہوں۔

وہ بہت اچھا ہے آج کل کے لڑکوں والی کوئی بھی معیوب عادت نہیں ہے بہت نمازی اور پرہیزگار ہے اسے بچپن سے ہی احساس ہے کہ ہماری اماں نے ہم دونوں کو کتنی مشکلوں اور پریشانیوں سے پالا ہے اس کا زیادہ وقت صرف بڑھنے میں گزرتا ہے بچپن سے فرسٹ آما ہے۔

پچھلے سال میٹرک میں اس نے پورے بورڈ میں چوتھی پوزیشن لی تھی۔ وہ اس لیے جیل میں نہیں ہے کہ اس نے کچھ کیا ہے بلکہ وہ اس لیے قید میں ہے کہ وہ ایک غریب علاقے کے کپے کے گھر میں رہتا ہے جس کی بیک پر بہت بڑی پاور ٹوکیا سر پر باپ کا سایہ بھی نہیں ہے۔ ”شمار لکھ کی آواز رنڈھنے لگی تھی اپنے بھائی کا ذکر کرتے ہوئے۔“

نمل کو شرمندگی ہوئی اس نے اس طرح کیوں کہہ دیا۔ پچھلے ایک ہفتے سے وہ جس ذہنی اذیت اور اب کیا ہو گا جیسے خدشات میں گھرے تھے اس کا احساس کرتے ہوئے تو نمل کو انہیں تسلی دینی چاہیے تھی تاکہ انہیں امید باندھنے سے ہی روک دیا۔

”اگر ایسی بات ہے آپ کا بھائی اتنا اچھا ہے تو یقیناً انہیں اس کے ساتھ کچھ برا نہیں ہو گا۔“ نمل نے دلاسا دیتے ہوئے کہا اور واقعی وہ بھیجی ہلکوں کے ساتھ مسکرا دی۔

کچھ دیر بعد وہ ان دونوں کے ساتھ عظمت خلیل کے شاندار آفس میں موجود تھی رہسومویشن پر جب اس نے عظمت خلیل کا نام لیا تو وہ کمپیوٹر پر Appointments چیک کرنے لگی۔

”میری Appointment نہیں ہے میں ان کی بیٹی ہوں نمل خلیل آپ انہیں انذارم کر دیں Urgent۔“ It is

نمل کے کہنے پر اس نے پاس رکھا ریور اٹھا کر اندر اطلاع کی اور اسے مخاطب کرتے ہوئے بولی۔
”آپ اندر جاسکتی ہیں۔“ نمل نے پلٹ کر ان دونوں کو اشارہ کیا اور انہیں لے کر عظمت خلیل کے کیمین میں داخل ہو گئی۔

ان کا کیمین ان کے سرکاری عہدے کو دھیان میں رکھ کر ترتیب دیا گیا تھا چنانچہ وہ بھی ان کے آفس کی طرف آنکھوں کو خیرہ کر دینے کی صلاحیت رکھتا تھا۔

وہ تینوں ایئر کنڈیشن کار سے اتر کر یہاں آئی تھیں پھر بھی ان کے کیمین میں اسے سی کی کوٹنگ میں قدم رکھ کر انہیں ایسا لگا جیسے وہ کسی کمرے کی بجائے کسی فریزر میں چلے آئے ہوں۔

”نمل خیریت تو ہے کیا ہوا۔ تم یہاں اس طرح۔“ عظمت خلیل اسے دیکھتے ہی بولے۔
”ہمارے گھر میں سب خیریت ہے دراصل یہ دونوں آپ سے ملنا چاہ رہی تھیں۔“ نمل نے انہیں دیوار سے لگے ایک بیش قیمت صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود ان کی ٹیبل کے نزدیک چلی آئی۔

عظمت خلیل جو بڑے غور سے اسے دیکھ رہے تھے ان دونوں عورتوں پر ایک نظر ڈال کر حیرانی سے بولے۔
”کون ہیں یہ؟“

نمل نے ان کے پوچھنے پر مختصر الفاظ میں انہیں ان دونوں کی پریشانی کے متعلق بتا دیا۔
عظمت خلیل کی حیرانی واضح طور پر ناگواری میں تبدیل ہو گئی ان کی پیشانی پر ان گنت شکنیں پڑ گئی تھیں۔

”یہ وہ بات تھی جس کے لیے تم نے رسپشنسٹ سے کہا کہ بہت ارجنٹ ہے۔“ انہوں نے دانت بردانت جھاتے ہوئے کہا۔

نمل صرف انہیں دیکھ کر رہ گئی وہ بھی اس طرح ان کے آفس انہیں ملنے کی ہمتی مل کے اچانک آئے اور ایسا ہی نام دینے پر انہوں نے فوراً اسے طلب کر لیا جبکہ اب ان کی شکل سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ یہ سب یہاں آفس میں ٹسکس کرنا نہیں چاہ رہے آخر انہوں نے اتنا بڑا ٹرسٹ کھول رکھا تھا تاکہ لوگ اپنی تکلیفیں لے کر وہاں جا میں اپنے آفس میں انہیں رش لگائے گا کوئی شوق نہیں تھا۔

نمل ان کے موڈ کو سمجھتے ہوئے دھیمی آواز میں بولی۔
”ابو ان کا بھائی ایک ہفتے سے پولیس کی حراست میں ہے۔ ایک ہفتے سے۔ انہوں نے آپ کے ٹرسٹ میں بھی اہل کمیشن دی گھر وہاں سے بھی کوئی رسپانس نہیں ملا۔

آپ پلیز اتنا تو بتا کر دیں کہ وہ کون سے جیل میں سے ان ماں بیٹی کی بے چینی میں کچھ تو کی آجائے گی۔“ نمل نے التجائیہ انداز میں کہا۔

عظمت خلیل نے جس طرح طلب بھیجے تھے اس سے صاف ظاہر تھا انہوں نے بمشکل خود کو کوئی سخت بات کہنے سے روکا ہے۔

نمل اچھی طرح جانتی تھی انہوں نے خود پر اتنا ضبط کیوں کیا ہے اگر یہ ان کا گھر ہو تا تو وہ اب تک نمل کو کتنی ہی صلواتیں سنا چکے ہوتے۔ اس وقت تو انہوں نے آفس میں ہونے کا لحاظ کر لیا تھا جو محض قبر بھری نظروں سے نمل کو دیکھ کر رہ گئے۔

پھر ان خاتون کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے حتی الامکان اپنے لہجے کو قابو میں رکھتے ہوئے بولے۔
”بہن جی آپ بالکل بے فکر رہیں آپ کے مسئلے کا میں آج ہی نوٹس لوں گا۔ آپ اپنے بیٹے کی تصویر کے

ساتھ اس کے سارے کوائف لکھ کر میرے ٹرسٹ میں جمع کرادیں۔“ عظمت خلیل کے کہنے پر ماں اٹھ کر ان کی بیٹی کے شاندار میز کے قریب چلی آئیں۔

”آپ کے ٹرسٹ کے آفس میں ہم حشام کی تصویر نام عمر سب دے چکے ہیں مگر وہاں پریشان حال لوگوں کی اتنی لمبی فہرست ہے کہ ہمارا نمبر آنے تک تو میرا حشام بوڑھا ہو جائے گا۔“

”تو ماں ہم بھی کیا کر سکتے ہیں ہم بھی تو انسان ہیں ہمارے وسائل اور اختیار کی ایک حد ہے لامحدود اختیارات تو صرف اس کے پاس ہیں جو پوری دنیا کے مسائل ایک ساتھ سنتا اور حل کرتا ہے۔“ عظمت خلیل واپس اپنے اس چوڑے میں چلے گئے جو وہ صرف باہر کی دنیا کے سامنے زیب تن کرتے تھے ان کے لہجے کی انکساری اور تواضع کا ردین کر کوئی کہہ نہیں سکتا تھا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ اپنی بیٹی کو خون آشام نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

ماں کے اٹھ کر قریب چلے آنے پر ان کی تواضع کی چیز ایسے نرمی میں تبدیل ہو گئی تھی جیسے زندگی میں کبھی انہوں نے کسی سے سختی سے بات نہ کی ہو ان کی بات سن کر ماں ابدیدہ ہو گئیں۔

”ہاں وہ تو ہے آپ لوگ بھی انسان ہیں ہر ایک کی شکایت سن کر اسے فوراً دور کرنا واقعی ناممکن ہے آپ کا ادوار تو بہت محنت کر رہا ہے کبھی انسانیت کی جو خدمت آپ کر رہے ہیں وہ واقعی قابل تعریف ہے۔“

اسی لیے میں آپ کے پاس آئی ہوں میرے بچے کو پولیس سے چھڑا دیں بدل میں ایسے ایسے وہم اٹھتے ہیں کہ ساری ساری رات نیند نہیں آتی۔“

پولیس کے متعلق جانے کیا کچھ سن رکھا ہے انہیں تو اگر جانور بھی مل جائے تو وہ اس سے بھی اقبال جرم کرانے بغیر نہیں چھوڑتے۔

میرا بچہ ابھی بہت کم عمر ہے وہ پولیس کی وحشتانہ مار کیسے برداشت کرے گا پولیس تو ایسا انسانیت سوز تشدد کرتی ہے کہ بعض اوقات ہندو مری جاتا ہے۔“ گلو گلو اور انہیں بولتیں ماں ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

عظمت خلیل نے اٹھ کر ایک طرف رکھ کر اپنے پیٹ سے ایک گلاس پانی نکالا اور ماں کی طرف بڑھاتے ہوئے انہیں ڈھیروں تسلیاں دے ڈالیں ماں کے رونے کی شدت میں کچھ کمی آئی تو شام کو ملنے جانے کی اجازت مانگ لی۔

”بالکل آپ گھر جائیں اور بے فکر ہو کر جائیں لیکن حشام کی تصویر کے ساتھ اس کا بائیوڈیٹا ایک صفحے پر لکھ کر کل ہی میرے ٹرسٹ میں جمع کرادیں۔“ عظمت خلیل کے بیٹے پر سکون لہجے پر ماں انہیں ڈھیروں دعا میں دیتیں آفس سے نکل گئیں۔

راستے بھر ماں اور شائلہ عظمت خلیل کے رویے اور جذبہ ہمدردی کو سراہتے رہے۔
”جتنا سنا تھا اس سے بڑھ کر پایا۔“ ماں نے کوئی تیسری بار یہ بات کہی تھی نمل خاموشی سے ان کی باتیں سنتی رہی یہاں تک کہ جب گاڑی سے اترتے وقت شائلہ نے اس کا شکریہ ادا کرنے کے ساتھ کہا۔

”آپ بہت خوش قسمت ہیں کہ آپ کو عظمت خلیل صاحب جیسے والد ملے ہیں۔“ تب بھی نمل چپ چاپ اس کا چہرہ نکلتی رہی اور منہ سے کچھ نہ بولی۔

”تم نے اتنا سارا کام اتنی جلدی کیسے نبھالیا۔“ ریاض غفار نے تعجب سے الیان کو دیکھا تو الیان صرف مسکرا کر رہ گیا البتہ شکفتہ غفار فوراً بولیں۔

”دن رات ایک اسی کام پر توجہ رہتا تھا شکل نہیں دیکھ رہے آپ اس کی کتنا کمزور ہو گیا۔“ شکفتہ غفار خالص

104

105

ممتا بھرے لمبے میں بولیں تو بریرہ قہقہہ لگا کر ہنس دی ریاض غفار اور الیان بھی بے ساختہ مسکرائیں۔
 "میرے خیال سے بیگم آپ کو اتنی سائیٹ چیک کرانے کی ضرورت ہے۔" ریاض غفار نے شرارتی انداز میں کہا مگر شگفتہ غفار پر ایمان نہیں۔

"اتنی سائیٹ چیک کرانے کی ضرورت مجھے نہیں تب لوگوں کو ہے آپ کو تو میرے بیٹے کی گرتی ہوئی صحت نظر ہی نہیں آتی ایک بس مجھے ہی فکر رہتی ہے اس کی۔ آپ کا کیا ہے آپ تو خوش ہو گئے ہیں کہ کام وقت پر ختم ہو گیا۔" شگفتہ غفار نے نروٹھے لمبے میں کہا۔

دوسرے لوگ رات کے کھانے کے بعد فی دی لاؤنج میں بیٹھے گرم گرم کافی سے لطف اندوز ہو رہے تھے جب الیان نے انہیں پروجیکٹ مکمل ہو جانے کی اطلاع دی اور یہ بتایا کہ پیپر ورک ختم ہو گیا ہے اور اب فیکٹری میں عملی کام شروع ہو جائے گا۔

ریاض غفار یہ سن کر بہت خوش ہوئے اور اسے سراسر بغیر نہ رہ سکے ان کی یہ تعریف تو صیف بالکل بجا تھی الیان کے پیچھے مقصد صرف وہ نہیں رہا تھا جس کے پیش نظر الیان نے کام شروع کیا تھا۔

اس کی وجہ سے ریاض غفار کو ذرا نرسو تبدیل کرنا پڑا تھا چنانچہ الیان چاہتا تھا سارا کام اتنی تیزی سے ختم کرے کہ ریاض غفار کو یہ افسوس نہ ہو کہ الیان کی بے بجا ضد کی وجہ سے ان کی کمپنی کا نقصان ہو گیا۔

لیکن پروجیکٹ کے دوران شگفتہ غفار نے بریرہ کے رشتے کا ذکر چھیڑ کر اسے اور بھی اپنے کام میں متحرک بنا دیا۔ الیان نے دن رات ایک کر کے اس کام کو اس لیے بھی جلدی ختم کیا تھا کہ وہ نانی کے گھر جا کر کچھ دن وہاں رہنا چاہتا تھا حامد اور اس کے ماحول کو پرکھنے کے لیے دو چار دن کم تھے یا زیادہ اس کا علم تو الیان کو نہیں تھا مگر اس سے زیادہ طویل قیام وہ کر نہیں سکتا تھا۔

وہ پہلے بھی اس طرح نانی کے گھر جا کر نہیں رہا تھا چنانچہ میں وہ چٹھیاں گزراں لے وہاں جانے تھے مگر نہ ہونے کے بعد ایسا اتفاق کافی عرصے سے نہیں ہوا تھا۔ اسے اندازہ تھا وہاں اب اس کا اچانک جانا سب کو مشکوک کر دے گا اسی لیے وہ صرف چند دنوں کے لیے جانا چاہتا تھا۔

وہاں جا کر وہ بھی ظاہر کرنے والا تھا کہ بہت دنوں سے ایک پروجیکٹ پر بڑی تھا اب کچھ دن آرام کرنے یا چٹھیاں منانے کی نیت سے گھر سے دور آ گیا ہوں۔

یہ بہانہ ابھی تو شاید وہاں سب لوگ ختم کر لیتے مگر ایک بار اگر ماموں نے بریرہ کا رشتہ دے دیا تو پھر یہ جھوٹ قابل قبول نہیں رہے گا باقی سب تو سمجھ ہی جاتے خود حامد کو بھی عجیب لگتا کہ انہوں نے رشتہ دیا تو الیان اس کے پاس رہنے چلا آیا اسے قریب سے دیکھنے کے لیے۔

جبکہ ابھی اس کے ذہن میں یہ خیال نہیں آ سکتا تھا کیونکہ ابھی تو نانی جان نے اپنے طور پر شگفتہ غفار کو گھر میں چھڑی بحث کے متعلق بتایا تھا کوئی باقاعدہ بات تو نہیں ہوئی تھی۔

اور بحث بھی ایسی جو ابھی صرف ماموں سمائی کے سچھی اور گھر کے بیشتر افراد جس سے لاعلم تھے اور الیان اس لاعلمی میں ہی اپنے عمل کو عملی جامہ پہنانا چاہتا تھا۔

"ڈیڈی کام تو واقعی وقت پر ختم ہو گیا ہے میں سوچ رہا ہوں کچھ دن کے لیے کہیں چلا جاؤں۔" الیان نے کافی کا سب گیتے ہوئے پر سوچ انداز میں کہا۔

"ہاں ہاں کیوں نہیں اچھا ہی ہے تھوڑا چھینچ ہو جائے گا مگر تمہارا سپورٹ تو ری نیول کے لیے گیا ہوا ہے۔" ریاض غفار کے فوراً "ہاں جانے پر الیان مطمئن سے انداز میں ہنس دیا۔

میرا ملک اسے باہر جانے کا کوئی ارادہ نہیں ہے بس دو تین دن کے لیے ہی تو جانا ہے۔ میں سوچ رہا ہوں نانی سے گھر چلا جاؤں اور کل صبح ہی نکل جاؤں۔"

"ارے ہاں می میں بھی بھائی کے ساتھ نانی کے گھر جاؤں گی میں آپ کو بتانا ہی بھول گئی الیان بھائی نے تو مجھ سے پہلے ہی ذکر کر دیا تھا۔" بریرہ ایک دم یاد آنے پر جوش میں آتے ہوئے بولی۔

شگفتہ غفار نے گھور کر بریرہ کو دیکھا پھر اسی برہمی بھرے تاثرات کے ساتھ الیان کو دیکھتے ہوئے پوچھنے لگیں۔ "تم اسے بھی اپنے ساتھ لے کر جانا چاہتے ہو۔"

"ہاں۔۔۔ جی۔۔۔ نہیں۔۔۔" الیان کی سمجھ میں نہ آیا کیا کہے تو بریرہ کہنے لگی۔ "تعلق رکھتا تھا۔"

"جی می بھائی مجھے بھی اپنے ساتھ لے جانا چاہ رہے ہیں۔" بریرہ کا اعتماد دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ "پہلے کچھ سلیقہ تو سیکھ لو پھر وہاں جانے کی بات کرنا۔" شگفتہ غفار ڈپٹ کر بولیں۔

"جی میں اپنی نانی کے گھر جانے کی بات کر رہی ہوں کسی کو تنگ کامینشن میں تھوڑی جو آپ سلیقہ سیکھنے کی بات کر رہی ہیں۔" بریرہ اس صاف انکار پر منسنا کر بولی تو ریاض غفار بھی اس کی حمایت کرتے ہوئے بولے۔

"ہاں بھئی وہ کوئی کرلیوں کا کسٹرو تھوڑی بنانے جارہی ہے اپنی نانی کے گھر جارہی ہے۔" ریاض غفار نے اس کی طرف داری بھی اس طرح کی کہ وہ موڈ آف کر کے انہیں دیکھنے لگی۔

"میں اس وقت کسی مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں۔" شگفتہ غفار سنجیدگی سے بولیں تو "بظاہر" ریاض غفار نے بھی سنجیدگی سے کہا۔

"مگر مذاق کے موڈ میں نہیں ہو تو کیوں اتنا بڑا مذاق کیا۔"

"کیا مذاق! شگفتہ غفار جو نکلیں۔"

"ڈیڈی۔" بریرہ ٹھکی سے چلائی جبکہ الیان اور ریاض غفار ایک ساتھ قہقہہ مار کر ہنس دیے۔

"جائیں میں نہیں لوکتی۔" بریرہ نے ہاتھ میں پکڑا رنگ کر باقاعدہ ان کی جانب سے رخ موڑ لیا۔

"بھئی یہ کیا بات ہوئی اتنا خراب سینس آف ہو مر۔" ریاض غفار نے اسے منانے کے لیے اس کا رخ اپنی جانب موڑنا چاہا مگر وہ بدستور خفا خفا بیٹھی رہی تو ریاض غفار سوالیہ انداز میں بیوی اور بیٹے کو دیکھنے لگے شگفتہ غفار نے فوراً سر فنی میں ہلا دیا خود الیان بھی اس وقت اسے اپنے ساتھ لے کر جانا نہیں چاہتا تھا چنانچہ اس نے بھی کندھے اچکا کر گویا شگفتہ غفار کے فیصلے کو منظور کر لینے پر بے بسی ظاہر کر دی۔

"بھئی ہم تو اپنی جیٹی کو اپنے ساتھ دینی لے جانے کا سوچ رہے تھے مگر یہ تو۔"

"ہیں آپ کا دعویٰ جانے کا پروگرام بن رہا ہے۔" بریرہ سے اتنا بھی برداشت نہ ہوا کہ ان کا جملہ ہی پورا ہونے دیتی اور فوراً "چٹک کر بولی۔

"جی تو بن رہا ہے دیکھو کب عمل میں آتا ہے مگر آپ تو وہاں جانے کی بجائے۔"

"نہیں نہیں میں آپ کے ساتھ چلوں گی۔ نانی کے گھر تو پھر کبھی بھی جاسکتی ہوں۔ لیکن پروگرام فاسل ہو جائے تو مجھے پہلے سے بتا دیجیے گا میں نے اپنی جتنی بھی دوستوں کو ادھار دے رکھے ہیں ان سب سے واپسی کا مطالبہ کروں آخر دینی جا کر شاپنگ بھی تو کر لی ہوگی۔" بریرہ کا آٹ موڈ ایک دم خوشگوار ہو گیا تھا اور کیوں نہ ہوتا اس گھر کا کوئی بھی فرد زیادہ دیر اس کے چہرے پر اداسی دیکھ ہی نہیں سکتا تھا۔

الیان بریرہ کی طرف سے مطمئن ہو کر فوراً "ہاں" سے اٹھ گیا۔ ایسی کوئی بی بی جوڑی تیاری تو اسے کرنی نہیں تھی

بس دو چار کپڑے بیک میں رکھتے تھے۔

عموماً اس کا بیک بھی تیار ہی رہتا تھا اس میں ایک دو چیزوں کی کمی بیشی ہی کرتی تھی اس لیے اپنے کمرے میں آ کر وہ بیٹن میں ہی بیکنگ سے فارغ ہو کر سونے بھی لیٹ گیا۔
کل علی الصبح اس کا کمرے سے نکلنے کا ارادہ تھا اس نے اپنی فوریل کاپانی اور پیٹریول سب چیک کر لیا تھا وہ کل ایسی ہی سواری میں وہاں جانے والا تھا۔



گھر آ کر نمل نے حسب عادت امی کو تمام بات تفصیل سے بتائی تو وہ حسب توقع پریشانی سے اسے دیکھنے لگیں۔
”تمہیں اپنے ابو کا مزاج بتاتا تو ہے پھر کیا ضرورت تھی ان کے آگے پہنچنے کی؟“
”امی وہاں بیٹی اتنی پریشان تھیں کہ مجھ سے رہا نہیں گیا ذرا سوچیں گھر کا کوئی شخص اس طرح محتاب ہو جائے تو گھر والوں کی کیا کیفیت ہوگی۔“

کیسے کیسے وہ ہم پیدا ہو رہے ہوں گے دل میں اتنے دنوں سے وہ لڑکا غائب ہے اس کی کوئی خبر نہیں یہ سن کر میری اپنی حالت غیر ہونے لگی میں چاہتی تو انہیں گھر ڈراپ کر کے یونیورسٹی جاسکتی تھی مگر میرا ذہن منتشر ہو گیا تھا۔
”نمل کی آنکھوں کے سامنے ان دونوں ماں بیٹی کے پریشان چہرے گھوم گئے تو وہ کہتی ہی چلی گئی۔“
”وہ تو ہے لیکن تمہارے ابو سے چلو خیر اللہ بستر کرے گا۔“ رشیدہ نے محض بات ختم کرتے ہوئے کہا مگر نہ ان کے چہرے پر تفکرات ابھی بھی نمایاں تھے۔

نمل نے انہیں زیادہ سمجھانے کی کوشش نہیں کی جانتی تھی اس کی ماں عظمت خلیل سے کتنا ڈرتی تھیں ان کے غصے کا سوچ کر ہی انہیں ہول اٹھنے شروع ہو گئے ہوں گے ایسے میں نمل کی دی کوئی بھی تعلیمی بات کی فکر منطقی میں کوئی کمی نہیں لاسکتی تھی چنانچہ نمل نے گھر اور عسکر کی باتیں کر کے ان کا دھیان مٹانا شروع کر دیا اور جس میں کسی حد تک کامیاب ہونے کے بعد وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

صبح ذرا سوئنگ کے دوران وہ سنبل اور رو میلہ کو کوئی بھی بات تفصیل سے نہ بتا سکی تھی چنانچہ شام ہونے پر رو میلہ کا خود ہی فون آ گیا۔

نمل اس وقت مغرب کی نماز پڑھ کر اٹھ ہی رہی تھی جب رو میلہ کا نام اپنے موبائل کی اسکرین پر دیکھ کر وہ قریب پڑے فلور کشن پر تنگ کئی اور موبائل آن کر کے کان سے لگا لیا۔

”ماموں کا ایسا کیا کام تھا جو تمہیں چھٹی کرنی پڑی۔“ رو میلہ نے خیر خیریت پوچھنے کے بعد پوچھا۔
رو میلہ کی ماں کے حیات نہ ہونے کی وجہ سے ان دونوں گھرانوں میں روایتی سامانا جلنا نہیں رہا تھا اگر ایک طرف عظمت خلیل بہت مصروف تھے اور مری ہوئی بہن کے شوہر اور بچوں کو فراموش کر چکے تھے تو دوسری طرف رو میلہ کے والد اور ابراہیمائی کو بھی ایسی کوئی دالہ نہ محبت مری ہوئی ماں کے بھائی کے لیے محسوس نہیں ہوتی تھی۔
بس خاص تہواروں پر رسی سی ملاقات ہو جاتی تھی اور ان کے نزدیک اتنا ہی کافی تھا۔

گھر رو میلہ اور نمل کے بیچ بچپن سے ایک ہی اسکول اور بڑے ہونے پر ایک ہی کالج میں پڑھنے کی وجہ سے اتنی دوستی رہی تھی کہ دونوں ایک دوسرے کے گھر کے حالات سے باخبر ہی واقف تھیں۔

اس لیے رو میلہ کو نمل کے بطور خاص عظمت خلیل کے کسی کام سے چھٹی کرنے پر حیرانی ہو رہی تھی جس کا اس نے فوراً بر ملا اظہار بھی کر دیا تو نمل نے بڑی تفصیل سے اسے ان دونوں ماں بیٹی کے متعلق بتا دیا۔
کچھ دیر تو رو میلہ بھی ان کی حالت زار پر افسوس کا اظہار کرتی رہی پھر کچھ یاد آنے پر چوتھے ہوئے پوچھنے لگی۔

”ہاں ابھی اب روز روز تھوڑی چھٹی کروں گی اور تم تاؤ سنبل چلنے کے لیے تیار ہوئی یا نہیں۔“ نمل بولی۔
”ہاں بڑی مشکل سے ماں تھی بلکہ یوں سمجھ لو میں ابراہیمائی کے ساتھ اس کے گھر پہنچ گئی تو اسے مجبوراً چلنا پڑا اب ابراہیمائی کے سامنے بھلا کیا بہانہ بناتی۔“

ویسے اچھا ہی ہوا چلی گئی خواجہ خواجہ ہی ڈر رہی تھی آج تو وہ لڑکے بڑی تیز سے ملے تھے۔ اس خرم نے تو دیکھتے ہی پہلے سلام کیا اور پھر رزق کے احکام پر نصیحت بھی کی۔
”یہ کہہ کر جب رو میلہ نے خرم کی کئی بات دہرائی تو نمل صرف گردن ہلا کر رہ گئی۔“

”تم نے اسے بتایا نہیں صرف رزق کو ضائع کرنا ہی گناہ نہیں ہے چوری بھی بہت بڑا گناہ ہے اسلامی سزا میں تو چور کے ہاتھ کاٹ دیے جاتے ہیں۔“ نمل کے طنزیہ کہنے پر رو میلہ اعتراض کرنے والے انداز میں بولی۔
”ہاں میں یہ کہتی تاکہ اسے آگے سے اور دس باتیں کہنے کا موقع مل جاتا ویسے بھی اس نے مجھے مخاطب صرف تمہارے متعلق پوچھنے کے لیے کیا تھا۔“

”کیا مطلب؟“
”مطلب یہ کہ اس نے تمہارے بارے میں جس طرح پوچھا تھا اسے دیکھ کر مجھے تو پریشانی ہونے لگی۔“
رو میلہ کے کہنے پر نمل چڑ کر بولی۔

”کیا تجھے پھیلا رہی ہو سیدھی طرح بتاؤ تاکہ کیا کہہ دیا اس نے۔“
”ایسا کچھ نہیں کہا ہے جس پر تم کل جا کر اس سے لڑ سکو۔“ رو میلہ نے اطمینان دلانے والے انداز میں کہا۔
”صرف اتنا پوچھا تھا کہ تم کل ٹوکی یا نہیں؟“

”جو آگے میں لپٹی کون سی بات ہے تو تمہیں پریشانی ہونے لگی۔“ نمل نے بے یقینی سے پوچھا۔
”اب تم غصہ نہ کرنے کا وعدہ کرو تو میں بتاؤں۔“ رو میلہ نے شرط رکھتے ہوئے کہا۔
”میں تم پر کیوں غصہ کروں گی؟“ نمل کو اس کا اتنا احتیاط برتا سکرانے پر مجبور کر گیا۔

”دیکھو نمل اس پر تو ابھی نہیں کر سکتیں ناہ تو جب کل ملے گا اور کچھ کے گاتب ہی غصہ کر سکو گی۔“
”اچھا اچھا کچھ نہیں کہوں گی سسپنس پھیلا نا بند کر اور جلدی بکو۔“

”جب اس نے یہ پوچھا کہ تم کل تو ٹوکی تب اس کے لہجے میں اتنی بے قراری تھی جیسے اس نے کل کا پورا دن اور پوری رات صرف تمہارے آنے کا انتظار کیا ہو۔“

”What nonsense۔“ نمل ایک دم جلال میں آتے ہوئے بولی۔
”دیکھو تم نے کہا تھا تم غصہ نہیں کرو گی۔“ رو میلہ بکڑ کر بولی۔

”وہ تو میں نے یہ سوچ کر کہا تھا کہ شاید اس نے ایسا کچھ کہا ہو گا جسے سن کر مجھے غصہ آجائے۔“
مگر یہاں تو تم اپنا انداز بتا رہی ہو وہ بھی اتنا واہیات۔“ نمل نے دانت پیسے۔

”میرے اندازے واہیات نہیں سو فیصد درست ہوتے ہیں۔“ رو میلہ نے کہا اور نمل کو بولنے کا موقع دیے بغیر مزید کہنے لگی۔

”گوریہ تو وہ انداز ہے جس کے درست ہونے پر خود مجھے پریشانی ہو رہی ہے یہ خرم جس ٹائپ کا بڑا ہے اسے تو بس دور سے سلام کرونا ہی ٹھیک ہے یہ اگر زیادہ پیچھے لگ گیا تو کیا ہو گا۔“ رو میلہ بہت زیادہ پریشان تو نہیں تھی مگر

تنبہ سے اس نکتہ پر سوچ ضرور رہی تھی۔
”اول تو ایسا کچھ ہے نہیں اس لیے اتنا سوچنے کی ضرورت ہی نہیں۔ دوسرے یہ کہ اگر ایسا کچھ ہوتا بھی ہے تو

ایسے لوگوں کا مانع ٹھیک کرنا مجھے اچھی طرح آتا ہے۔" نمل تنے ہوئے انداز میں بولی دو میلہ ابھی کچھ مکئے ہی والی تھی کہ دروازے پر دستک کی آواز سن کر نمل نے اس سے اپنکس کو ذکر کرتے ہوئے اندر گئے کی اجازت دی تو طائرہ دروازہ کھول کر اندر آگئی۔

"آپ سے کوئی ملنے کیا ہے۔"

"مجھ سے۔" نمل نے حیرت سے کہا پھر دو میلہ کو بتا کر فون بند کرتی اٹھ گئی۔

دو جب گیٹ پر پہنچی تو شام کو کچھ کر حیران رہ گئی آج صبح ہی تو وہ ملی تھی پھر اب دوبارہ یہاں کیوں آئی تھی۔ نمل کے قریب جانے پر اس نے سلام کرتے ہوئے ایک لفافہ اس کی جانب بڑھا دیا۔

"معاف کیجیے گا آپ کو اس وقت پریشان کیا۔ وہ آپ کے والد نے کہا تھا حشام کی تصویر اور تفصیلات لکھ کر دے دوں۔"

نمل نے سوچا آفس میں جمع کرانے کی بجائے آپ کو ہی دے دوں۔" نمل حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔

اس کا گھر یہاں سے بہت دور تھا اسے اس وقت یہاں نہیں آنا چاہیے تھا کھر پچنے تک تورات اور گہری ہوجانی تھی پھر وہ اکیلی بھی تھی اس کی اماں بھی ساتھ نہیں تھیں۔

"آپ اتنے دور سے یہ لفافہ دینے آئی ہیں وہ بھی اکیلے۔" نمل نے دلی زبان سے کہا۔

"جی اور اصل اماں بہت تھک جاتی ہیں ان کی صحت اس قابل نہیں کہ انہیں سارا دن لیے لیے پھر جائے اور میں نے سوچا آپ کو آج ہی ساری افکار پیش دے دوں گی تو عظمت صاحب کل ہی پتالگانا شروع کر دیں گے۔

آپ جب صبح ہمیں گھر چھوڑنے آئی تھیں تبھی میں نے چاہا آپ کو ساری تفصیل لکھ کر دے دوں مگر میرے پاس حشام کی کوئی تصویر نہیں تھی۔

آپ کے والد کے فرسٹ میں کئی بار تصویر دی تھی تو گھر میں کوئی بھی نہیں۔ میں نے اسٹوڈیو سے آر جٹ نیکیٹو سے تصویر بنوائی پھر بھی آتے آتے رات ہو گئی۔" نمل خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔

نکس قدر پریشان تھے وہ لوگ ایک بل ضائع نہیں کرنا چاہتے تھے اسٹوڈیو میں آر جٹ تصویر بنوانے کے پیسے بھی زیادہ دینے پڑے ہوں گے اور یہاں تک آنے جانے کے لیے بھی انہیں دو دو تین تین بیس بدلتی پڑتی ہوں گی۔ اور عظمت خلیل کے فرسٹ کے بھی جانے کتنے چکر لگے ہوں گے وہاں انہوں نے اتنی تصویریں دے دیں کہ ان کے پاس عظمت خلیل کو دینے کے لیے کوئی تصویر ہی نہیں بچی ظاہری بات ہے ان کی جوبالی حالت تھی وہ انہیں سینکڑوں تصویریں سمجھوانے کی اجازت تھوڑی دیتی ہوگی۔

یہ چند تصویریں اور نیکیٹو ان کے پاس تھے یہی بہت بڑی بات تھی۔

نمل نے لفافہ میں ہاتھ ڈال کر ایک کانڈ میں لپٹی تصویر اس کے ہاتھ میں آگئی۔

"اس کانڈ میں ساری تفصیل درج ہیں ہمارا محلہ، محل اور مکان کا نمبر عظمت صاحب پر دھیں گے تو ان کے خود سمجھ میں آجائے گا انہیں کون سے پولیس اسٹیشن جانا چاہیے۔" شام کو جلدی جلدی بتا رہی تھی شاید اسے واپس گھر پہنچنے کی جلدی تھی۔

نمل کانڈ ہٹا کر تصویر کو دیکھنے لگی۔

اس کے گھر کے شاندار سے گیٹ پر نصب سو سو پاور کے بلب کی روشنی میں تصویر اس کے سامنے بالکل واضح تھی۔

جیسا کہ ان ماں بیٹی نے بتایا تھا کہ وہ فرسٹ ایر میں پرستار ہے تو وہ واقعی میں دیکھنے میں سترواٹھارہ سال سے زیادہ کا نہیں لگ رہا تھا۔

وہ پتالگانا لگا لگا کر ایک طرف اپنی معاشی حیثیت کی بھرپور عکاسی کر رہا تھا تو دوسری طرف اس کی آنکھوں کی چمک اور چہرے پر پھیلی سادہ سی مسکراہٹ اسے اس کی عمر کے لڑکوں سے منفرد ظاہر کر رہی تھی۔

کم از کم اس تصویر کو دیکھ کر نمل کو اس کی ماں کی کئی بات سچ لگ رہی تھی جنہوں نے کہا تھا کہ اس کی میٹرک میں پوزیشن آئی تھی وہ شکل سے ذہین لگ رہا تھا اور اس کے چہرے پر پھیلی مسکراہٹ اس کے مستقبل سے پُر امید ہونے کی نشاندہی کر رہی تھی۔

پانچ نہیں اس وقت وہ کہاں اور کس حال میں ہو گا۔ ایک بل کو اس خیال نے نمل کا دل مٹھی میں لے لیا وہ بے اختیار تصویر پر سے نظریں ہٹا کر شام کو دیکھنے لگی۔

"تصویر میں آپ کو اندر ملانا تو بھول ہی گئی۔" نمل کو ایک دم خیال آیا تو وہ چونکتے ہوئے بولی۔

"ارے نہیں مجھے گھر جانا ہے رات گہری ہو جائے گی اماں بھی پریشان ہو رہی ہوں گی۔" وہ فوراً بولی۔

"ہوں رات تو واقعی گہری ہو رہی ہے مگر میں ای سے پوچھ کر آتی ہوں اگر وہ اجازت دیں تو میں آپ کو گھر چھوڑ دوں۔" نمل نے سوچتے ہوئے کہا امی سے اجازت ملنا ذرا مشکل ہی تھا مغرب کے بعد وہ کبھی اس طرح گاڑی لے کر نہیں نکلتی تھی۔

مگر اس سے پہلے کہ وہ اندر جانے کے لیے پستی شام کو نے منع کر دیا۔

"نہیں رہنے دیں اتنی رات گئے آپ مجھے اتنی دور چھوڑنے جائیں پھر اکیلی واپس آئیں میں خود ہی چلی جاؤں گی۔" اس نے کہا تو نمل نے زیادہ اصرار نہیں کیا پھر بھی وہ اس کی طرف سے پریشان ضرور تھی۔

نمل کا گھر جس پوش علاقے میں واقع تھا وہاں رات کے وقت اتنا سناٹا ہو جاتا تھا جیسے وہ کوئی انسانوں کی آبادی نہ ہو بلکہ جنگل بیابان ہو ایسے میں شام کو کا اکیسے پیدل چلتے ہوئے مین روڈ تک جانا اور پھر وہاں کھڑے ہو کر کسی بس کا انتظار کرنا کسی طور مناسب نہیں تھا گھر کو بھی کیا سکتی تھی۔

نمل تب تک اسے دیکھتی رہی جب تک وہ اسٹوڈیو عیث میں اسے نظر آتی رہی مگر کلی ختم ہونے پر اس کا وجود بھی تاریکی کا حصہ بنا گیا۔

نمل اپنے ہی دھیان میں وہیں کھڑی کی کھڑی رہی وہ تو جب عظمت خلیل کی گاڑی اس کے پاس گھر کے گیٹ پر آکر رکی تو اسے ہوش آیا۔ تب تک عظمت خلیل گاڑی سے اتر کر کبھی اسے اور کبھی اس لفافے کو غصے سے دیکھتے رہے۔

ان کا آٹھ موٹر نمل کے لیے کوئی نئی چیز نہیں تھا لہذا وہ انہیں سلام کر کے اندر جانے کے لیے مڑنے لگی کہ انہوں نے اسے آواز دے کر روک دیا۔

"اتنی رات گئے اس لڑکی نے آکر تمہیں یہ لفافہ دیا ہے کیا صبح یہ کام نہیں ہو سکتا تھا اور جب میں نے کہا تھا کہ ساری تفصیل تصویر کے ساتھ میرے فرسٹ میں جمع کر دیں تو اسے گھرانے کی کیا ضرورت تھی۔"

"ابو وہ بہت پریشان۔"

"یہ میرا گھر ہے کسی مزار کی جو کھٹ نہیں جہاں صبح شام ہاتھ دالوں کا تانا بندھا رہا ہے۔"

آخر میں نے فرسٹ کے آفس کس لیے کھول رکھے ہیں۔" عظمت خلیل نے سختی سے اس کی بات کاٹ دی اور چوکی دار کو دیکھنے لگے۔

"صاحب میں نے تو صبح ہی انہیں جانے کے لیے کہہ دیا تھا مگر بل بوتی۔"

"جی میں نے خود اس لڑکی سے بات کی تھی بابا کا کوئی قصور نہیں ہے۔" نمل نے چوکی دار کا بوکھلایا ہوا انداز دیکھ کر خود اس کی بات مکمل کی۔

ہو کیوں کی تم نے اس سے بات اور پھر اسے اپنی گاڑی میں بٹھا کر میرے آفس لے آئیں۔
کیا تمہیں پتا نہیں آج کل حالات کتنے خراب ہیں کسی پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا نہ جان نہ پہچان ہیں فوراً اپنی گاڑی میں بٹھالیا۔

کوئی ضرورت نہیں ہے کسی کے لیے اتنی ہمدردی دکھانے کی۔ کیا پتا اس کے بھائی نے کیا کیا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ واقعی بدہشت گردی میں ملوث ہو اور اس کی یہ ماں بہن بھی ایسے ہی کام کرتی ہوں۔
اسے اپنی گلی سے نکلا دیکھ کر میں فوراً سمجھ گیا کہ یہ ہمارے ہی پاس آئی ہوگی اپنے بھائی کی تفصیلات دینے۔
ایک انٹیلی لژنکی رات کے وقت اتنے آرام سے پھر رہی ہے اس کی حرکتوں سے ہی ظاہر ہو رہا ہے وہ کس قماش اور کس کردار کی ہے۔ ”عظمت خلیل درشتگی سے کہتے چلے گئے۔

مسل چپ چاپ سر جھکائے ہونٹ کاٹی رہی بھلا بولتی بھی تو کیا۔ ان کی کچھ باتیں واقعی صحیح تھیں۔
ان ماں بیٹی کو وہ جانتی ہی کتنا تھی جو اس طرح اس نے انہیں اپنی گاڑی میں بٹھالیا۔
مگر اب جو کچھ وہ اس لڑکی کے کردار کے متعلق کہہ رہے تھے اسے واقعی ناگوار گزر رہا تھا۔
عظمت خلیل کو کسی بھی رشتے میں کسی بھی شخص سے محبت نہیں تھی اس لیے وہ یہ سمجھ ہی نہیں سکتے تھے کہ جب اپنا کوئی تکلیف میں ہو تو انسان ساری احتیاط اور ساری تدبیریں بھول جاتا ہے۔

جب کسی اپنے کو بچانے کی دھم سوار ہو تو اپنے آپ کو محفوظ رکھنے کی خواہش کہیں دور جا چھتی ہے۔ مگر خلیل اس لڑکی کی بوکالت کر کے ان سے الجھتا نہیں چاہتی تھی وہ اس لیے خاموشی سے کھڑی انہیں سن رہی تھی کہ ان کا غصہ کچھ کم ہو تو وہ یہ لفافہ انہیں دے سکے۔

مگر ابھی ان کا بارہ نیچے آیا بھی نہیں تھا کہ گھر کا دروازہ کھول کر رشیدہ اپنی وہیل چیئر چلائی باہر آ گئیں۔
انہیں پتا تھا خلیل سے کوئی ملے آیا ہے وہ اب تک دایلیں اندر نہیں آئی جبکہ عظمت خلیل بھی کھڑے تھے ان کی گاڑی کی توازا انہوں نے خود سنی تھی پھر کیا وجہ تھی کہ کن لڑکوں میں سے کوئی بھی اندر نہیں آیا یہی دیکھتے وہ گھوڑا ہر آ گئیں۔

ان پر نظر پڑتے ہی عظمت خلیل کی تیوری پر پڑے بلوں میں کچھ اور اضافہ ہو گیا دروازے کے آگے میڑھیاں بنی تھیں اس لیے رشیدہ نے اپنی وہیل چیئر کو دیں دروازے کے پاس روک لیا تھا اور پورچ میں نہیں آئیں تو عظمت خلیل خود ہی تیز تیز چلتے میڑھیوں کے سامنے آکھڑے ہوئے۔

”تم سارا دن گھر میں کرتی کیا ہو کچھ پتا بھی ہے بیٹی کیا کرتی پھر رہی ہے۔ جو شخص بھی آکر دروازے پر تیل بجائے گا یہ اس کی مدد کرنے کے لیے کھڑی ہو جائے گی۔

یہ میرا گھر ہے یہاں مجھے لوگوں کا جھوم نہیں چاہیے اگر یہ اس طرح لوگوں کو ہمیں اغنڈ کرنے لگی تو لوگ آفس جانے کی بجائے ہمیں آنا شروع کر دیں گے اور جو اگر کسی کو یہ بھی پتا چل گیا کہ عظمت خلیل کی بیٹی کا اور کا اسکرو بھی لوز ہے تو پھر تو ایسے ایسے لوگ آجائیں گے کہ اللہ کی پناہ۔ ”عظمت خلیل تو ایسے ہی بیوی اور بیٹی پر بگڑنے کے بہانے ڈھونڈتے تھے پھر اب تو انہیں بہت جاندار نکتہ اعتراض مل گیا تھا وہ بھلا اسے کیسے جانے دیتے۔

”آئندہ ایسا نہیں کرے گی وہ۔ پہلے بھی کیا اس نے آپ کے کام میں داخل دیا ہے جو آئندہ کرے گی۔ وہ تو بس اس ماں بیٹی کی بات سن کر اس کا دل پیچ گیا تھا۔ ”رشیدہ نے حتی الامکان ان کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔

”تو ان کی بات سننے کی ضرورت ہی کیا تھی جو دل پیچ گیا اور انہیں گاڑی میں بٹھا کر میرے آفس لے گئی سیدھا سامنے لا کر کھڑا کر دیا کہ بندہ کچھ بول ہی نہ سکے۔

ارے میں خلیل ہاتھ میں لینے سے پہلے دیکھتا ہوں کہ اس میں کامیابی کے کتنے امکان ہیں اور یہاں یہ ان ماں بیٹی کو سیدھا میرے پاس لے آئیں اب اگر میں ان کی مدد نہیں کر سکتا تو میرے نام پر کتنا بڑا اثر پڑے گا کیا پتا اس لڑکے کے پیچھے کوئی سیاسی پارٹی اتوا ہو وہ جج جج کوئی ٹیمر سٹ ہو میں اتنی مشکل سے یہ پتا لگاؤں کہ وہ کون سے جیل میں ہے۔

اسنے سارے سو مسائل ہرے کار لا کر اس تک پہنچوں اور پتا چلے کہ وہ تو مجرم ہے تو اخبار میں کیا خبر آئے گی۔
عظمت خلیل نے دکھی ماں کی فریاد پر سرکار سے ٹکر لے کر پولیس سے الجھ کر کھوج لگائی تو کیا نکلا ایک مجرم اور بدہشت گرد کا سراغ۔ ”عظمت خلیل کا غصہ کسی طور کم نہیں ہو رہا تھا اور کیوں ہوتا۔

خلیل کی وجہ سے وہ اس ماں کے بالکل رو رہے ہو گئے اب اگر کل کو پولیس اس کے بیٹے کو کچھ کر دیتی ہے تو وہ تو کسی بھی صحافی کے سامنے یہ بھی کہہ سکتی تھی کہ عظمت خلیل جیسے عظیم انسان سے وہ باقاعدہ پولیس اور تب بھی ان کے ساتھ کوئی انصاف نہ ہو سکا۔

اس کے برعکس اگر وہ ان کی مدد کرتے ہیں تو پتا نہیں یہ کیس کتنا الجھا ہوا تھا وہ تو آسان سے کیسز میں ہاتھ ڈالتے تھے جو فوراً سلجھ جائے اور وہ خبروں کی نہایت بن جامیں اور چاروں طرف سے داد و تحسین وصول کر سکیں۔
عظمت خلیل وہیں گیٹ کے پاس ہی کھڑے گرج برس رہے تھے انہیں اس بات کی بھی پروا نہیں تھی کہ چوکی دار بھی سن رہا ہے۔ اصل موضوع سے ہٹ کر وہ اب عادت کے مطابق رشیدہ کی نااہلی اور غایت نااہلی کو زیر بحث لے آئے تھے۔

”جیسی تم خود بے وقوف اور جاہل تھیں ویسی ہی تربیت تم نے بیٹی کی کی ہے جب خود میں ہی عقل نہیں تھی تو بھلا بیٹی کو عقل کہاں سے سکھائیں۔ ”خلیل اب تک تو بڑے سکون سے کھڑی عظمت خلیل کی ڈانٹ پھٹکار سن رہی تھی مگر اب اسے اپنی رکھ میں خلیل کی گردش چھوٹی محسوس ہونے لگی بالکل غیر ارادی طور پر اس کی نظر رشیدہ کی طرف اٹھی تو وہ اسے دیکھ رہی تھیں ان کی آنکھوں میں تیرتی پریشانی کا مطلب وہ اچھی طرح سمجھ سکتی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آئینہ	نسیم سحر قریشی	قیمت: 400 روپے
☆ درد کی منزل	رضیہ جمیل	قیمت: 180 روپے
☆ اے وقت گواہی دے	راحت جبین	قیمت: 350 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	قیمت: 200 روپے
☆ امرتیل	عمیرہ احمد	قیمت: 450 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

تھی نمل کے مزاج سے وہ اچھی طرح واقف تھیں انہیں یہ بھی پتا تھا کہ اپنی ماں سے وہ کتنی محبت کرتی تھی غلط بات تو وہ کسی کے بھی خلاف نہیں سن سکتی پھر اپنی ماں کے خلاف وہ اتنے بڑے الزام بھلا کیسے برداشت کر جاتی۔ وہ اس خوف میں گھری اسے دیکھ رہی تھیں کہ کہیں وہ کچھ کہہ نہ دے۔

اتنے سالوں سے عظمت خلیل اکیلے بولتے آ رہے تھے غصہ شکایت اعتراض نکتہ چینی سب کچھ ایک طرف رہا تھا مگر اب کچھ سالوں سے رشیدہ کو نمل کی آنکھوں میں غصے اور نفرت کا ایک ایسا جہیز نظر آنے لگا تھا۔ جیسے شوریدہ لہرس ساحل سے ٹکرا کر لوٹ جاتی ہیں ویسے ہی نمل کے اندر عظمت خلیل کو جواب دینے کی شدید خواہش سرخ کر رہ جاتی ہے۔

ان کی محبت اور نرمی نے نمل کو ایسے ہر اقدام سے روک رکھا تھا وہ صرف اور صرف اپنی ماں کی وجہ سے کبھی عظمت خلیل کے مقابل نہیں آئی تھی۔

مگر جب کبھی عظمت خلیل کا غصہ آئے سے باہر ہونے لگتا اور ان کی زبان سے اگلا زہر حد سے سوا ہونے لگتا۔ تو رشیدہ کا دل بھی سوکھے پتے کی طرح کاٹنے لگتا انہیں لگتا نمل کا ضبط جواب دینے والا ہے۔

اور وہ اس دن سے بہت خوفزدہ تھیں جب نمل کی برداشت جواب دے جائے گی۔ عظمت خلیل کو تو عادت ہی نہیں تھی اپنے آگے کسی کی سننے کی وہ تو بس ایک ساتھ ان دونوں ماں بیٹی کو در بدری کی سزا سناتیں گی۔

نہ رشیدہ کی معذوری ان کے پاؤں کی زنجیر بنے گی نہ ان کے اتنے سالوں کی خاموشی سے کی گئی خدمت ان کے دل کو ایسے کسی فیصلے سے باز رکھ سکے گی۔

نمل خود بھی ان معاملوں میں رشیدہ سے سو فیصد متفق تھی اپنی ماں کے چہرے پر پھیلی بے بسی اور خاموش رہنے کا عندیہ دیتی التجائیہ آنکھیں اس کے غصے کے ساتھ ساتھ اس کے وجود کو بھی ٹھنڈا کر گئیں وہ سیاہ تاثرات کے ساتھ چپختے چلاتے عظمت خلیل کو دیکھتی رہی جو اکیلے بولتے بولتے تھک گئے تھے یا شاید اپنی بھڑائی نکال چکے تھے بھی پاؤں تختے گھر کے اندر چلے گئے۔

نمل ست روئی سے چلتی رشیدہ کے پاس آگئی اور بغیر کچھ کہے ان کی بوہل چیر کو گھا کر اندر لے آئی۔
”امی یہ اس لڑکی کی تصویر اور تفصیلات ہیں اب صبح ابو کو دے دیجئے گا۔ میں کچن میں جا رہی ہوں کھانا لگنے میں دیر ہو گئی تو وہ پھر ایک طوفان کھڑا کر دیں گے“ نمل لفافہ انہیں دے کر کچن کی طرف بڑھ گئی۔

وہ آنکھیں بند کیے دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی جب ایک سایہ سرکٹا ہوا اس کے قریب آنے لگا مگر اسے وہاں اپنے علاوہ کسی اور کی موجودگی کا احساس ہی نہیں ہوا اور وہ ایسے ہی آنکھیں بند کیے بیٹھی رہی۔
آخر وہ سایہ اس کے بالکل سر پر پہنچ گیا اور اس پر حملہ آور ہونے ہی والا تھا کہ فون کی گھنٹی نے اچانک بج کر ناصر فلم کا سارا سلسل توڑ دیا بلکہ بڑے انہماک سے فلم دیکھتے خرم کو اچھلنے پر مجبور کر دیا۔

رات کے کھانے سے فاسٹ ہو کر وہ اپنے کمرے میں بیٹھا انگلش بارر مودی دیکھ رکھا تھا ایک سایہ ہر ایک کو قتل کرتا پھر رہا تھا اور اب اس لڑکی کو مارنے آیا تھا تنہائی اور رات کے سنائے میں ایسا دہشت ناک سین دیکھ کر خرم اتنا انواں ہو گیا تھا کہ فون کی گھنٹی نے اسے اچھا خاصا چونکا دیا اس کے موبائل کی رنگ ٹون بھی بہت فاسٹ انگلش گانے کی تھی چنانچہ خرم نے فوراً ہی اپنے چپختے موبائل کو خاموش کرانے کے لیے اٹھا کر کان سے لگا لیا دوسری طرف دیکھ کر اسے بہت سخت یوریت ہوئی۔

لڑکیا پھر باروں وغیرہ تمہیں چھوڑ کر رڑی کھانے چلے گئے جو تمہیں آدھی رات کو فون کرنے کی بے چینی ہو گئی۔ اس سائے نے اب لڑکی کا بڑی بے دردی سے قتل کر دیا تھا اتنا سنسنی خیز سین دیکھ کر فون ریسو کرنے کی نذر ہو گئی تو خرم نے چھوٹے ہی چڑ کر کہا۔

”یار تم نے یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس کی کامن فیس بک وزٹ کی ہے۔“ وہی نے بھی اس کی طرح چھوٹے ہی پوچھا۔

”بہت بار کی ہے کیو اس ی ہوئی جس کا دل چاہتا ہے اپنی بے کار بے کار تصویریں ڈال دیتا ہے خود کو بلا وجہ مشہور کرنے کے لیے حالانکہ پتا نہیں کون کون سی شکلیں ہوتی ہیں کوئی جانتا بھی نہیں ہے کم از کم میں تو نہیں جانتا۔“ خرم نے بے زاری سے کہا۔

اسٹوڈنٹس کی ایک کامن فیس بک تھی جس کی ابتدا تو جانے کن لوگوں نے کی تھی لیکن جس کا پاس در ڈاٹ بے تھا اسٹوڈنٹس کے پاس تھا اسی لیے اسے وزٹ کرنے والوں کی تعداد بھی سینکڑوں پر مبنی تھی اکثر یونیورسٹی میں ہونے والے ایوشنس اور یکسی شینئر کی تفصیلات اور تصاویر فیس بک میں ڈال دی جاتیں تو تمام لوگوں کو جانکاری حاصل کرنے میں کوئی دشواری نہ ہوتی۔

خرم کو تو یہ فیس بک بالکل پسند نہیں تھی اپنی ذاتی تصاویر کو عوامی ملکیت بنانا کہ ایک ٹن دبا کر جو چاہے انہیں دیکھ لے خرم کو تو کچھ مناسب نہیں لگتا تھا اسی لیے اتنی دلچسپ فلم کے بیچ میں وہی کا فون کرنے کے اس فیس بک کے متعلق پوچھنا اسے سخت زہر لگا تھا۔

”لیکن اس بار جو مودی کسی انجان شخص نے ڈالی ہے اس میں ساری جانی بچپانی شکلیں ہیں کمپیوٹر تن کر کے دیکھ لو۔“ وہی نے تجسّس پھیلاتے ہوئے کہا مگر خرم کو ذرا بھی دلچسپی نہیں ہوئی۔

”ٹھیک ہے بعد میں دیکھ لوں گا ابھی تو نہیں دیکھ سکتا۔ میں نے فیک بارر مودی ڈاؤن لوڈ کی ہے ابھی تو وہ دیکھ رہا ہوں۔“

”ایک supernatural Power چھ قتل کر چکی ہے اور اور ابھی ساتواں کرنے والی تھی کہ تمہارا فون آ گیا۔“ خرم نے کہا تو وہی بھی فوراً بول اٹھا۔

”supernatural Power یعنی ایسی قوت جو فطرتی قوتوں سے بالاتر ہو۔ ارے فیس بک آن کر کے ویڈیو دیکھو اس مودی کے نیچے لکھے کمنٹس میں بھی تمہاری اس ”موسٹ فیورٹ نمل“ کو بھی ایسے ہی اٹھا بات دیے گئے ہیں۔“

”کیا مطلب۔“ نمل کا ذکر آنے پر خرم ایک دم ٹھک گیا۔
”ارے تم فیس بک میں جاؤ تو سنیں۔ مطلب خود بہ خود سمجھ میں آجائے گا۔“ وہی تو مسکراتے لہجے میں بولا جبکہ خرم کی آنکھوں میں الجھن تیرنے لگی۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)

فوزیہ یاسمین



نویسہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ ندیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور وہ ان سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نویسہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی پھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔
 دو میلہ، سنیل اور نمل کو پونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرمہ ہارنے کے بعد اس کی عجیبہ غریب شرمہ کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس لچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔
 نویسہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ جبکہ رخسار اس کے سبب توقف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ ان دونوں واپس جانے کے لیے یڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اہانک لائٹ چل جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی لڑھکیا ہے۔

(اب آگے پڑھیں)

www.digestpk.blogspot.com

آنکھوں کی قینچہ



”تم تو ایسے کہہ رہے ہو جیسے فیس بک میں نسل کی مودی مودی ہو۔“ خرم کامل مودی سے ایک دم اچانک ہو گیا تھا اسی لیے اسے فوراً بند کرتے ہوئے قدرے چڑھے ہوئے انداز میں بولا۔
اسنے سوال کرنے کی بجائے تم خود چیک کیوں نہیں کر لیتے۔“ وہی حسب عادت تجسس پھیلا کر محفوظ ہو رہا تھا۔

اس کا اس طرح غرے دکھانا خرم کو سخت گراں گزرا تھا جیسی اپنے لیے جس میں لارڈ ائی بھرتے ہوئے بولا۔
”ٹھیک سے دیکھ لوں گا پہلے فلم تو ختم ہو جائے۔“ اس کی انگلیاں یونیورسٹی کی فیس بک کھولنے میں تیزی سے مصروف تھیں مگر اس کا لہجہ اس کے جھوٹ کا پوری طرح ساتھ دے رہا تھا بھی وہ سری طرفہ کی کوٹنگ تک نہیں گزرا کہ خرم اس کے سنسنی پھیلائے پر دل ہی دل میں تھملا جانے کے باوجود مودی بند کر کے اس کی ناقابل فہم بات کو کھوجنا شروع کر دیا تھا۔

”یار تمہیں فلم کی پڑی ہوئی ہے یعنی میری بات پر کوئی بھروسہ ہی نہیں“ اگر میں نے اتنی رات کو فون کیا ہے تو ضرور کوئی دھانسو خیز خبری ہوگی۔“

وہی اب بھی اپنے لیے کوہ اسرار بناتے ہوئے بولا۔
تو خرم محض خود کو مطمئن ظاہر کرنے کے لیے بالکل اس کی طرح پر اسرار انداز میں اس مودی کی اسٹوری بتانے لگا جیسے اسٹوکی کی سنائی اور مودی خبر میں رہتی براہمد چپی نہ ہو۔

مگر ایسا صرف تب تک تھا جب تک سب سائٹ اوپن نہیں ہوئی تھی جیسے ہی خرم نے سب سے آخر میں ڈالی گئی نئی مودی پلے کی اس کی بات درمیان میں ہی رہ گئی۔

مودی ایسی کوئی چوٹکا دینے والی نہیں تھی کسی نے سواٹل سے بتائی تھی مگر جن لوگوں کی بتائی تھی وہ ان کی بے خبری میں بتائی گئی تھی۔

نسل دھیمو کی کلاس میں پہلے دن کے لیے ایک نئی مودی پیش کی گئی تھی۔
بتائی تھی۔

دوڑتے بھاگتے طالب علم کوئی دروازہ پیٹ رہا ہے تو کوئی چیخنے چلانے میں مصروف ہے روتی ہوئی لڑکیوں کے باقاعدہ کلوز اپ تک لینے کی کوشش کی گئی تھی۔

مجموعی طور پر مودی ایسی تھی کہ دیکھنے والا ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو جائے فرسٹ ایئر کو بے وقوف بنا کر تو پیسے ہی پوری یونیورسٹی کو مڑا آتا ہے ایسے میں اس مودی میں چوہوں سے خوفزدہ ہوتی لڑکیوں اور خاص طور پر لڑکوں کو دیکھ کر لوگ جتنا محفوظ ہوئے ہوں گے وہ کم ہے۔

مگر خرم کے چہرے پر مسکراہٹ تک نہیں ابھری تھی بلکہ اس کے برعکس اس کے چہرے پر تناؤ پھیل گیا تھا۔
مودی زیادہ لمبی نہیں تھی تین منٹ میں ختم بھی ہو گئی۔ مگر نیچے لوگوں کے لیے کشش پڑھ کر خرم کے چہرے کا تناؤ بڑھتا چلا گیا۔

مختلف لوگوں نے مختلف لوگوں پر تبصرے کیے تھے زیادہ تر لڑکوں کے حواس باختہ ہونے کو مذاق اور تنقید کا نشانہ بنایا گیا تھا۔

مگر وہ تین لوگوں نے کچھ لوگوں کی تعریف بھی کی تھی جن میں سرفہرست نسل تھی۔
ایسے موقع پر جہاں لڑکے تک خوفزدہ ہو کر اپنی بے ساختہ چیخیں کھین روک پارہے تھے وہاں ایک لڑکی کا بے اثر چہرہ واقعی قابل ستائش تھا۔

اصل میں نسل کے برابر میں نسل تھی جو اس سے لپٹ کر بری طرح چلا رہی تھی اور مودی میں سب کی توجہ کا

مرکز بن رہی تھی۔
اس کی وجہ سے نسل بھی نمایاں ہو گئی تھی اور پھر اس ہی ریو میلہ بھی نسل پر دونوں پاؤں رکھے سٹی بیٹھی تھی ایسے میں نسل کی بھاری ہائی لائٹ ہونا کوئی انوکھی بات نہیں تھی۔

اور پھر جو بھرے لکھے تھے وہ بھی ایسے کوئی بے ہوش نہیں تھے ایک نے لکھا تھا۔
”اس لڑکی کی بھاری کودکھ کر چیخنے ہوئے لڑکوں کو چلو بھڑائی میں ڈوب مڑا چاہیے۔“

ایک اور نے لکھا تھا۔
”چوہے انسانوں سے خوفزدہ تھے اور انسان چوہوں سے خوفزدہ تھے ایسے میں یہ نیلے کپڑوں میں کون سی

supernatural power ہے جس کے چہرے پر ڈر کا شائبہ تک نہیں۔“
پھر ایک آخری تبصرہ جو نسل پر ہوا تھا اس میں جو لکھا تھا اسے پڑھ کر خرم کا خون اٹھنے لگا تھا۔

”اس نیلے کپڑے والی لڑکی کا اطمینان دیکھ کر تو لگتا ہے جیسے اسے پتا تھا کہ ڈبے میں سے کیا نکلے والا ہے۔ کس پر بھی اس سازش میں شریک تو نہیں“ خرم کے ساتھ ”؟“

خرم کا بس نہیں چل رہا تھا یہ بات لکھنے والے کا مشرکا زدے۔
وہی کافی تو اس نے کب کا کٹ دیا تھا یہ بھی نہیں سوچا تھا کہ وہی اس کے اچانک فون بند کر دینے پر کیا سوچے گا

(حالانکہ اسے اس بات کی بہت فکر رہتی تھی کہ اس کے دوست اس کے متعلق کیا رائے رکھتے ہیں)
خرم نے تبصرہ لکھنے والے کا نام پڑھا مگر حسب توقع وہاں ایک فرضی نام موجود تھا چنانچہ خون کے گھونٹ پی کر

رہ گیا اور پھر ایک خیال اس کے دل میں یہ بھی آیا تھا جو کوئی بھی یہ مودی دیکھے گا وہ کچھ نہ کچھ تو لکھے گا یونیورسٹی میں تو یہی سمجھا جا رہا تھا کہ یہ حرکت خرم نے کی ہے ایسے میں کسی کا یہ اندازہ لگانا ایسا کچھ غلط بھی نہیں تھا اور پھر

www.edigestpk.com
کچھ نہ کچھ تو لکھے گا۔
پھر یہی پڑھا ہو گا۔

اصل قصہ تو خرم کو اس شخص پر آیا تھا جس نے یہ مودی بتائی تھی وہ تو لوگوں کی خودی مودی اور تصویریں ڈالنے کے خلاف تھا کیا کہ یہ وہ سہول کی چٹکے سے مودی بنا کر ڈال دی جائے۔

جانے کتنوں نے دیکھی ہوگی اسی مذاق ایک طرف مگر جانے کتنوں نے یہ دیکھنے کے لیے لگائی ہوگی کہ یونیورسٹی میں کون کون سی نئی لڑکیاں نکلی ہیں۔

خرم کا قصہ بڑھتا ہی جا رہا تھا ایک ہل کے لیے اس کا دھیان سمیر کی طرف ہی گیا تھا۔
مگر اگلے تو سمیر کلاس میں موجود نہیں تھا وہ کسی کوئی ایسا سازشی کام نہیں تھا جو سمیر کے علاوہ کوئی کر ہی نہ سکے تاج

کل ہر سواٹل میں کیس ہو تا ہے کوئی نیا ڈیشن بھی یہ حرکت کر سکتا ہے۔
یونیورسٹی کی یہ سب سائٹ اتنی مشہور تھی کہ جو لوگ جہاں نہیں بھی پڑھتے تھے وہ بھی اس کے متعلق جانتے

تھے اپنے گزرتا اور دوستوں کی وجہ سے۔
چنانچہ یہ پتا لگانا بہت مشکل تھا کہ یہ کس کی کارستانی ہے مگر کیسپوڑ کے ماؤس پر نشتی سے گرفت کیے خرم نے یہ

مشکل کام جلد سے جلد کرنے کی ٹھان لی تھی۔
اب جب تک وہ اس شخص کا پتا نہیں لگا لیتا ہیں سے نہیں بیٹھ سکتا تھا۔

ایمان نے گاڑی حویلی کے گیٹ کے سامنے روکی اور اسٹیرنگ پر سے ہاتھ ہٹا کر انگلیاں چٹکاتے ہوئے حویلی کا

جائزہ لینے لگا۔

حالانکہ ٹائی کی اس حویلی کو وہ بچپن سے دیکھتا آ رہا تھا یہ تب سے لے کر آج تک کسی کی دیکھی ہی تھی کوئی فرق نہیں آیا تھا۔

لیکن الیان کے دیکھنے کے انداز میں ضرور فرق آگیا تھا جبھی وہ گھر کے طول و عرض کو ٹاپنے کی بجائے حویلی میں پھیلے سائے پر غور کرنے لگا۔

اس کا اپنا گھر شہر کے منگے ترین علاقے میں واقع تھا گھر سے باہر کھڑے ہونے والے فicus کو اندازہ بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ بڑی سی کوٹھی کے اندر موجود بے شمار کمروں میں کتنے کمپن موجود ہیں۔ لیکن اس کے باوجود اس کے گھر کے اندر پھیلی خاموشی اتنی پر اسرار نہیں ہوتی تھی۔ جتنی تھا اور وہ ان سی یہ حویلی لگتی تھی۔

شاید یہ فرق اس لیے تھا کہ وہ کوٹھی اس کی اپنی تھی اور یہ حویلی اس کے لیے ایک دوسری جگہ تھی کوئی بھی جگہ اور مکان کو اگر اپنے گھر کے مقابلے میں گھڑا کیا جائے تو اس سے محسوس ہونے والی اجنبیت اور اپنے گھر کے لیے موجود ایک فطری باتیت ایسے موازنے کو کبھی بھی غیر جانبدار نہیں بنا سکتے۔

اسی لیے الیان اپنے دل میں آئی پہلی رائے کو جھٹکنا اور وہ کھول کر فوریل سے اتر آیا اور خود ہی اپنے خیال کی تردید کرتے ہوئے خود کو سمجھانے لگا۔

”اتنی بڑی حویلی میں کوئی دھول بائے تو بیج نہیں رہے ہوں گے جو گیت پر پہنچنے ہی حویلی میں پھیلی رونق کا پتا دے دیں نہ ہی اتنی رونق ہر وقت اپنی گلتی ہے گھر میں تو سکون کا ہی احساس ہونا چاہیے جس وہ سکون ویرانوں پر مشتمل نہ ہو۔“

خود کو مطمئن کر کے الیان گیٹ پر موجود ملازم کے نزدیک چلا آیا۔

وہ کوئی نالا کا تھا الیان اسے جانتا نہیں تھا مگر اتنا یقین ضرور تھا کہ حویلی میں ملازمین جلدی پستی رکھے جاتے ہیں لہذا ان کے کسی پرانے نوکر کا ان سے ملنا ضرور ہوگا۔ وہ ملازم نے اسے دیکھا تو فوراً ہی اس کے سامنے سر جھکا کر کھڑا ہوا۔

ملازم نے پہلے انٹرکام کر کے اندر تصدیق کی پھر اس کے لیے پراسائیڈنگ کر دیا۔

الیان بہت عرصے بعد آیا تھا اس لیے فوریل سے اترتے وقت یہ بھول گیا تھا کہ اندر اگر وہ پیدل چل کر گیا تو ٹائی اہل کے ورائے یا ماسوں جان کے صمان خانے میں پہنچنے میں اسے تو حاکمیت یا میں منٹ تو لگ ہی جائیں گے۔

الیان گھر اسٹس کھینچتا ہوا فوریل کی طرف بڑھ گیا۔

دس منٹ بعد وہ ٹائی اہل کے سامنے تھا حویلی کا یہ پراساہل جس میں ٹائی اہل کا شاندار تخت کسی بلو شڈ کے تخت جیسا ہی تھا۔

ٹائی اہل کا دن کا بیشتر وقت اس تخت پر ہی گزارتا تھا قرقر پاک کی تلاوت سے لے کر سوتے سے چھالہ کترنے کے تمام کام ٹائی اہل اپنے کمرے کی بجائے یہیں انجام دیتی تھیں اس وقت بھی وہ کسی ملازم سے ہاتھ مل میں تل لگوا رہی تھیں جب الیان کے سلام کرنے پر آنکھیں کھول کر اسے دیکھنے لگیں۔

”الیان یہ تم ہی ہو نا۔“ ملازم کو ہاتھ اٹھا کر دیکھتے ہوئے انہوں نے پاس رکھا چشمہ آنکھوں پر چڑھایا اور حیرت و خوشی کے طے جلے تاثرات سے اسے دیکھنے لگیں۔

”جی ہاں کل یہ میں ہی ہوں میرے علاوہ آپ کو ٹائی اہل کوئی کہہ سکتا ہے بھلا۔“ الیان مسکراتا ہوا ان کے برابر تخت پر بیٹھ گیا تو ٹائی اہل بے اختیار اس کا سر سٹالنے لگیں۔

”ہاں ہاں اللہ تمہیں سلامت رکھے۔ بڑی لمبی عرصے اور چاند سی دس دے۔“ ٹائی اہل کے محبت بھرے انداز پر الیان کو بے ساختہ ہنسی آگئی۔

”یہ کیسی دعا ہے ٹائی اہل بڑے نرس میں کامیابی نہ صحت و تندرستی نہ بلاؤں اور آفتوں سے محفوظ رہیں لمبی عمر اور چاند سی دس جیسے نرس دنیا و آخرت میں ہی مدد خیر اہم ہیں۔“ الیان واقعی محفوظ ہوا تھا۔

”بھئی وہ سب بھی ملے بلکہ ہر چیز ملے صرف اس دنیا میں ہی نہیں آخرت میں بھی نہیں تو ہر وقت تم سب کے لیے دعا گو رہتی ہوں پس اچانک تمہیں سامنے دیکھ کر ساری دعا میں بھول گئی۔“

یہ آج تم کیسے راست بھول گئے اور آئی رہے تھے تو پریرہ کو بھی ساتھ لے آتے کتنے دنوں سے دل چاہ رہا تھا اسے دیکھنے کا۔ ”ٹائی اہل واقعی اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئی تھیں بھی جلدی جلدی بول رہی تھیں۔“

”ٹائی اہل میں تو بس تھوڑے سی دن کے لیے آیا ہوں پریرہ کو ساتھ لا تا تو وہ تو جانے کا نام ہی نہیں لیتی۔“

”تو جانے کی ضرورت کیا ہے ہم اسے یہی رکھ لیتے۔“ ماسوں جان کی تو اڑ پر الیان بے اختیار کھڑا ہو گیا وہ ابھی ابھی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے تھے۔

الیان نے ان کے بیٹے کو راندتے سرسری انداز میں لیا اور نظر انداز کرنا ان کے قریب چلا آیا کچھ دیر وہ اسے گلے لگائے اس کی تہ پر خوشی کا اظہار کرتے رہے پھر اسے لیے اہل کے تخت کے قریب چلے آئے۔

”تمہیں یاد تھا اس کی آمد کا۔“ ٹائی اہل نے ماسوں جان سے پوچھا۔

”ابھی ابھی چوکی دار نے انٹرکام پر اطلاع دی تھی۔“ ماسوں جان نے ٹائی اہل سے کہا پھر اسے مخاطب کرتے ہوئے بولے۔

”کچھ اندازہ ہے تمہیں کتنے عرصے بعد آئے ہو۔“

”صرف خاص خاص مواد مل پر پڑنے آئے ہو اور اس وقت میری اتنے صمان ہوتے ہیں کہ ٹھیک سے ملاقات ہوتی ہے نہ ڈھنگ سے بات ہوتی ہے۔“ ماسوں جان شکایت نہیں کر رہے تھے بلکہ ان کے لہجہ میں محبت ہی محبت تھی الیان صرف مسکرا کر رہ گیا۔

پھر الیان تو زیادہ تر خاموش ہی رہا البتہ ماسوں جان اور ٹائی اہل بولتے رہے۔

خانہ ان کی باتیں اور تذکرے سننے میں وہ اتنا محو ہو گیا تھا کہ ممانی کے ٹوکنے پر چونک گیا۔

”بچہ اتنی دور سے سڑ کر کے تھا ہوا آیا ہے بجائے اسے فریش ہو کر تو مانہ ہونے کا موقع دینے کے آپ خانہ ان کی باتیں لے کر اس کا سر کھانے بیٹھ گئے۔“

”ارے ہاں الیان نے تو منہ تک نہیں دھویا اور ہم نے اپنے پاس بٹھالیا۔ چلو تم فوراً تان دم ہو کر آ جاؤ کھانے کا بھی وقت ہو رہا ہے۔“ ٹائی اہل نے ایسے اپنے خاتون پر ہاتھ مارا جیسے اپنی نازانی پر رحت تانوا آ رہا ہو۔

”کھانا تو میں نہیں کھاؤں گا راستے میں کھالیا تھا ہاں کل بھوک نہیں ہے ویسے ہاتی سب لوگ کھا رہے ہیں۔ شاہ جہاں ماسوں جھوٹی ممانی حامد فیو کوئی نظر نہیں آ رہا۔“ الیان نے ممانی جان کے پیچھے قدم پڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”سب الگ الگ کاسوں میں مصروف ہیں تمہارے شاہ جہاں ماسوں تو کھیتوں کے دورے پر گئے ہیں جھوٹی ممانی اپنے کمرے میں ہیں۔ نیچے زیادہ تر ابھی اسکول کالج سے واپس نہیں آئے ہیں البتہ حلقہ آج کل گھر پر نہیں ہے کسی کام کے سلسلے میں اسلام آباد گیا ہوا ہے۔“ الیان کے قدم ایک دم سست پڑ گئے۔

اسے ٹھنکنا دیکھ کر ممانی جان بھی رک گئیں۔

”تو کب تک ایسی ہوگی حامد کی۔“

”تو کب تک ایسی ہوگی عمار کی۔“

”عجب نہیں ایک ڈیڑھ ہفتہ تو شاید لگتی جائے۔“ سہمائی جان کے آرام سے کہنے پر الیان جی دھڑک کر بے مزا ہوا تو وہ مزید گویا ہو گیا۔

”اصل میں سیکرٹ کے ایڈیشن کے سلسلے میں کیا تھا تو وہ ہمارا کام اور نکل آئے۔“

سیکنڈ کا ایڈیشن۔ ”الہام نے اچھے ہوئے پوچھا سیکنڈ عالم کی پھولی ہن تھی۔

”ہاں اس کامیڈیکل کانجس ایڈمیشن ہو گیا ہے۔“ لایان حیرانی سے مملتی جان کو دیکھنے لگا۔

وہ دونوں ایک بند دروازے کے سامنے اتر کر رک گئے تھے مگر الی جان ہاتھ میں پکڑ چے چابیوں کے گچھے میں سے ایک ایک چابی کا کرداروازے کا قفل کھولنے لگیں تو الی ان کو خود ہی کہتا رہا۔

”سیکنڈ ڈاکٹر بن رہی ہے۔“

”ہاں بہت شوق تھا اسے ڈاکٹر بننے کا۔ استحقاقوں کے نانے میں بالکل باؤل بنی پھرتی تھی کہ اگر فہرہم آجائے تو کیا ہوگا۔“

اصل میں ہمارے گاؤں میں تو کوئی میڈیکل کالج ہے نہیں۔ اسے کیس دور ہی بھیجنا پڑا یہ کالج تو پھر بھی ہمارے گاؤں سے قریب تھا کہ گاڑی سے آراہے آئی اور چلی جاتی تھی۔

مکرمینہ کل کانچ میں پڑھنے کے لیے آئے تو اسے شہر میں ہی رہائش اختیار کرنی پڑی۔

اسلام آباد کے جس گانج میں حامد نے اس کا ایڈمیشن کرایا ہے اس کے ہاسٹل کے متعلق سنا ہے سنا چکا ہے
حامد کے دوستوں کی بیٹنیں بھی وہاں پڑھتی ہیں سیکینہ کی اپنی ایک مسکلی بھی وہیں داخلہ لے رہی ہے ہر طرف سے
طمعناظر کے لیے یہاں سے لے کر ان کے دوستوں کے گھر تک یہاں سے لے کر ان کے دوستوں کے گھر تک

جائیں کہ تمہارا انڈیمیشن صرف ہرگز نہیں ہے یہ دیکھ کر وہ بے پروا ہو جاتا ہے۔

ایمان ایکہ نوجوانی سی خوشی میں گھر ان کے بات سنتا رہا حکم ان کے بات

”یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے کہ محض سیکڑے کے شوق کی خاطر اسے اتنی دور پڑھنے بھیجا جا رہا ہے ورنہ پہلے تو یہاں میٹرک کرتے ہی لڑکیوں کی شادی کر دی جاتی تھی۔“

”ارے وہ تو بہت پہلے کی بات ہے اس نانا نے بس تو پر محائی کا زیادہ رواج بھی نہیں تھا۔ لیکن اب تو ایسا نہیں ہے۔“

پھر لڑکیوں کو خود بھی پڑھائی کا بہت شوق ہے تمہارے ماموں جان اگر زیادہ دیر بھیجے پر کبھی اعتراض کرتے بھی ہیں تو بھی ہماری لڑکیوں کو حائر کا سپورٹ بہت حاصل ہے وہ انہیں کسی نا کسی طرح قائل کر ہی لیتا ہے۔"

ممالی جان کے لہجے میں بیٹے کے لیے غمخیز خیر تھا الیان ابن کی بات پر خوشگوار انداز میں مسکرا دیا۔

اسے اپنا آپ قدرے ہلکا بھلکا ہوتا محسوس ہو رہا تھا ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی بوجھ اس کے اوپر دھرا ہو جو پوری طرح سبک تو نہیں گیا تھا البتہ قدرے کم ضرور ہو گیا تھا۔

”تم نہادو کو فرار ہو جاؤ تب تک میں اس کمرے کی تھوڑی صفائی کرا دوں۔“ انہوں نے اچھے خاصے صاف ستھرے کمرے کو طائرانہ نظموں سے دیکھتے ہوئے کہا اور باہر نکل گئیں۔

یقیناً وہ کوہِ روزِ کھلوا کر صاف کرایا جاتا ہو گا مگر ممالی جان کی فطرت بھی شاید اس کی ہاں کلفتِ فخر جیسی تھی کہ اچھے خاصے صاف کمرے کو بھی وہ مسلمان کی آمد پر پھر صاف کرانا چاہ رہی تھیں۔

۳۸۱

ایمان سب کچھ دیکھ کر مسکرا دیا پھر ممالی جان کرے سے نکل گئیں جبکہ وہ ملازم کا انتظار کرنے لگا جو اس کی آمد لے لے اس کا سامان نکال کر لایا تھا۔

✿ ✿ ✿

ماٹھے اختر جیسے ہی گاڑی کا دروازہ کھول کر بلال اختر کے برابر والی سیٹ پر بیٹھیں بلال اختر نے ٹوک دیا۔

۱۳۔ بھی اور کتنا ناظم لے گا ایک تو تم لوگوں کا انتظار کرنا کسی حد سے کم نہیں ہوتا۔

”کیا ہو گیا آپ کو۔ میں اتنی گنی ہوں۔“ عائشہ اخراجی سے بولیں۔

”نامم دیکھا ہے اب کوئی رات کے دو بجے تک شاواں نہیں ہوتیں بارہ بجے لائٹس آگ ہو جائیں گی۔“

جبکہ عائشہ اخر ان کے انداز پر ہنس دیں۔

خود دیر کر رہے ہیں اور گھڑی مجھے دکھا رہے ہیں مجھے معلوم ہے اب رات کے دو بجے تک شادیاں نہیں ہوتیں اور میں اس قانون سے بہت خوش ہوں انسان وقت پر گھبرا جائے اس سے اچھی بات اور کیا ہوگی۔

چلیں گا ذی اشارت کریں نا کیوں نا تم دست کر رہے ہیں۔" عائشہ اختر نے بیک ویو مرر میں اپنے بچے مشورے روپ کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب“ نہیں آری کیا۔ ”جلال اختر نے چوتھے ہوئے پر چھا۔

عائشہ اختر ان کے بڑھنے کی وجہ فوراً سمجھ گئی۔ وہ یہ سوچ کر دیر ہونے کی شکایت کر رہے تھے کہ فدیہ ایسی نکمہ تیار ہو کر ہر نہیں بولی تھی۔ انہیں اس کے انتظار میں اور کتنا وقت ضائع ہو گا۔

اب جانے کو ہیں اسے باب جانی ہے کی ساری ویسوں میں سے باب سب سے پہلے کی طرف

www.edigestp

ہلالِ اختر کے چرے کو کسی وقت کے آرا تھے۔

عائشہ اختر کمراسانس بھیج کر بلاوجہ اپنا پرس کھول کر چیک کرنے لگیں تو بلال اختر نے سر جھپٹتے ہوئے گاڑی اشارت کروئی اور بڑبڑاتے ہوئے انداز میں بولے۔

”میں ایک بار اس سے پوچھ ضرور کرنا چاہتا ہوں۔“ عمار نے اس کی صحبت کی باتیں سن کر کہیں نہ کہیں
چہرے پر پھیلے خوف کے سائے کو کم کرنے لگے ہیں۔ ”بلال اختر کے خود کشی کے انداز پر عائشہ اختر مرت
موتی کے انداز پر اس کا افسوس دیکھنے لگیں۔“

”تپ نے بھی نوٹ کی یہ بات میں تو سوچ رہی تھی مجھے وہم ہو رہا ہے کہ کیا واقعی پہلے سے قدرے نارمل تھے۔“

یہ ضرور ڈاکٹر تکلیف کا کمال ہے انہوں نے اس کی دوائیں بھیج کر کہیں تب ہی اس کی حالت میں مددگار نظر آئے۔

”انعامی خاص سدھارو نہیں لیا ہے پہلے ذرا ایسے نہیں دیکھیں کہ جہاں دوسرے ان کی انگوٹھیں پہنے ہوئے حقیقت فوراً ہی بے پردہ کر دی۔“

”پلیزمیر؟“ انھوں نے عبارت مت کر کر مجھے رہنے دے اس خوش فہمی میں کہ اس کی حامل

میں کل ہی فون کر کے ڈاکٹر کھلیلا کو تاؤں گی کہ آپ کو بھی اس کی کنڈیشن میں فرق لگا سچو رہے کہ آپ تو ہر وقت

پتھر کا 39

اس کی برائی کرتے نظر آتے ہیں۔ "عائشہ اختر خوشی خوشی بولیں۔
بلال اختر ان کے انداز پر ہنسی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔
"بیکہ میری بھی بچی ہے۔ ایک ہی تو اولاد ہے ہماری۔

مجھے کوئی اس سے نفرت تھوڑی ہے ہاں لیکن میں آپ کی طرح خود کو بے وقوف نہیں بنا سکتا۔
ندوبہ کی جو بیماری ہے وہ کبھی عمل طور پر ٹھیک نہیں ہو سکتی بہت سے بہت یہ ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے خود ہم اور
توہمات کا تذکرہ آپ سے اور مجھ سے کرنا چھوڑ دے۔

لیکن یہ سوچنا کہ اس کی ذہنی حالت کبھی سدھرا جائے گی یا اسے وہ صحت یا illusion نظر آتا بند ہو جائے گا۔
یہ ایک بے کاری بات ہے۔

"میں نے کہا تھا ایسی باتیں مت کریں مجھے تھوڑی دیر تو خوش رہنے دیں۔" عائشہ اختر نے انہیں مزید اس
موضوع پر کچھ بھی کہنے سے روک دیا۔

بلال اختر نے بھی خاموش ہو جانے میں ہی بستی سمجھی۔
کیا حرج تھا اگر عائشہ اختر تھوڑی بہت جھوٹی خوشی منالیں وہ خود بھی یہی چاہتے تھے کہ ان کے چہرے پر پھیلی
سرشاری ایسی ہی قائم رہے۔

مگر ان کی خوشی کا دورانیہ مختصر ہی ثابت ہوا۔ اپنے ایک دوست کی بیٹی کی شادی میں شرکت کرنے پہنچے تھے
جہاں ندوبہ کے کالج کی پرنسپل بھی آئی ہوئی تھیں۔

سامنا ہونے پر دونوں نزدیک بھی آئیں اور ایک دوسرے کی خیریت پوچھنے لگیں۔
"آپ لوگوں کی واپسی کب ہوئی؟" پرنسپل صاحبہ کے پوچھنے پر عائشہ اختر کچھ نا سمجھ میں آئے۔ اولے انداز میں
انہیں دیکھنے لگیں۔

"آپ شہر سے باہر گئے ہوئے تھے نا۔" پرنسپل صاحبہ نے ان کے اذیت دینے والے لہجے کی۔
اس سے پہلے کہ عائشہ اختر کچھ کہیں پرنسپل صاحبہ خود ہی کہنے لگیں۔

"اچھا ہوا جو آپ ندوبہ کو شہر سے باہر لے گئیں اس کی طبیعت بہتر اچھا اثر پڑے گا۔
لیکن اب اسے مزید کوئی چھٹی نہیں کرائیے گا شہر کے حالات گویا ابھی کوئی بھروسہ نہیں آئے دن اسکول
اور کالج بند رہتے ہیں ایسے میں ندوبہ کا اتنی چھٹیاں کرنا مناسب نہیں۔" پرنسپل صاحبہ اپنے مخصوص بددلیار لہجہ
میں بول رہی تھیں۔

عائشہ اختر کسی سناٹے میں گھری انہیں دیکھ رہی تھیں اسی لیے جب بولیں تو انہیں اپنی آواز کسی کنویں سے
آتی محسوس ہوئی تھی۔

"کتنی چھٹیاں ہو گئی ہیں اب تک ندوبہ کی؟"
"جب سے اس نے اہل کمیشن بھجوائی ہے اس میرے خیال سے چار دن تو ہو گئے ہیں۔ اور میسٹر ڈے سنڈے
طا کر تو پورا ہفتہ ہی شمار کریں۔" پرنسپل صاحبہ سوچتے ہوئے بولیں۔

عائشہ اختر کو اپنی باتیں کانچ محسوس ہو رہی تھیں انہیں لگ رہا تھا کہ کرنے والی ہیں۔
ندوبہ تو روز تیار ہو کر اپنے مقررہ وقت پر کالج جا رہی تھی اور اپنے مخصوص وقت پر ہی کالج سے واپس آ رہی
تھی لیکن اگر وہ پرنسپل صاحبہ کے بیان کے مطابق پچھلے چار پانچ دنوں سے کالج جا ہی نہیں رہی تھی تو وہ روزانہ
آٹھ گھنٹے کہاں گزار کر آ رہی تھی۔

اس سے پہلے کہ عائشہ اختر چکر اگر گرجائیں انہوں نے پاس رکھی کر سی تھام لی۔
"کیا ہوا سن لال؟" Are you ok؟ پرنسپل صاحبہ نے گھبرا کر انہیں تھام لیا۔
"آمین آپ۔ آپ یہاں بیٹھ جائیں۔ یہ لیس بیانی پیجیجی۔" پرنسپل صاحبہ نے انہیں ہٹانے کے ساتھ ہی
میں رکھا پانی سے بھرا گلاس ان کی طرف بڑھادیا۔ جسے عائشہ اختر ایک گھونٹ میں پی گئیں۔

"آپ ذرا بلال کو ملاویں گی میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں گھر جانا چاہ رہی ہوں۔"
"ہاں ضرور آپ کو فوراً کھڑے جانا چاہیے۔" پرنسپل صاحبہ نے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔
"میرے موبائل میں بلال کا نمبر موجود ہے۔" عائشہ اختر نے بذحل سے انداز میں اپنا پاس انہیں پکڑا دیا تو وہ
موبائل نکال کر بلال اختر کا نمبر تلاش کرنے لگیں۔

عائشہ اختر نے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں سختی سے بند کر رکھی تھیں اور پیشانی ان مٹھیلوں پر نکالی تھی پھر بھی
انہیں لگ رہا تھا ان کا وجود جھٹکے کھا رہا ہے۔
آٹھ گھنٹے بند کر لینے کے باوجود انہیں چاروں طرف سے دنیا گھومتی محسوس ہو رہی تھی۔
بلال اختر پرنسپل صاحبہ کا فون سننے ہی چلے آئے اور میزبان سے معذرت کر کے عائشہ اختر کو لے کر فوراً گھر آ
گئے۔

ندوبہ اس وقت تک اپنے کمرے میں جا چکی تھی اور پھر اگر وہ سامنے آ بھی جاتی تب بھی عائشہ اختر بلال اختر
کے ساتھ اس موضوع پر اس سے کوئی بات کرنا نہیں چاہ رہی تھیں۔
وہ اپنی طبیعت کی خرابی کو بھی محکم کا نتیجہ ظاہر کر رہی تھیں۔
"ڈاکٹر کے پاس جانے کی ضرورت نہیں ہے صبح تک ٹھیک ہو جاؤں گی۔" وہ ان کے بار بار کے اصرار پر چڑ کر
بولیں۔

اپنا الارم بند نہیں کوئی ضرورت نہیں ہے صبح اٹھ کر بیٹھنے کی۔" بلال اختر نے رساتیت سے کہا۔
عائشہ اختر صرف انہیں دیکھ کر وہ گئیں ان کا اٹھنا تو بہت ضروری تھا انہیں بھی تو ندوبہ کے پیچھے جا کر دیکھنا تھا کہ
وہ گھر سے کالج کا کہہ کر آخر جاتی کہاں ہے۔

اس سے پہلے کہ عائشہ اختر چکر اگر گرجائیں انہوں نے پاس رکھی کر سی تھام لی۔
"کیا ہوا سن لال؟" Are you ok؟ پرنسپل صاحبہ نے گھبرا کر انہیں تھام لیا۔
"آمین آپ۔ آپ یہاں بیٹھ جائیں۔ یہ لیس بیانی پیجیجی۔" پرنسپل صاحبہ نے انہیں ہٹانے کے ساتھ ہی
میں رکھا پانی سے بھرا گلاس ان کی طرف بڑھادیا۔ جسے عائشہ اختر ایک گھونٹ میں پی گئیں۔

"آپ ذرا بلال کو ملاویں گی میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں گھر جانا چاہ رہی ہوں۔"
"ہاں ضرور آپ کو فوراً کھڑے جانا چاہیے۔" پرنسپل صاحبہ نے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔
"میرے موبائل میں بلال کا نمبر موجود ہے۔" عائشہ اختر نے بذحل سے انداز میں اپنا پاس انہیں پکڑا دیا تو وہ
موبائل نکال کر بلال اختر کا نمبر تلاش کرنے لگیں۔

عائشہ اختر نے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں سختی سے بند کر رکھی تھیں اور پیشانی ان مٹھیلوں پر نکالی تھی پھر بھی
انہیں لگ رہا تھا ان کا وجود جھٹکے کھا رہا ہے۔
آٹھ گھنٹے بند کر لینے کے باوجود انہیں چاروں طرف سے دنیا گھومتی محسوس ہو رہی تھی۔
بلال اختر پرنسپل صاحبہ کا فون سننے ہی چلے آئے اور میزبان سے معذرت کر کے عائشہ اختر کو لے کر فوراً گھر آ
گئے۔

ندوبہ اس وقت تک اپنے کمرے میں جا چکی تھی اور پھر اگر وہ سامنے آ بھی جاتی تب بھی عائشہ اختر بلال اختر
کے ساتھ اس موضوع پر اس سے کوئی بات کرنا نہیں چاہ رہی تھیں۔
وہ اپنی طبیعت کی خرابی کو بھی محکم کا نتیجہ ظاہر کر رہی تھیں۔
"ڈاکٹر کے پاس جانے کی ضرورت نہیں ہے صبح تک ٹھیک ہو جاؤں گی۔" وہ ان کے بار بار کے اصرار پر چڑ کر
بولیں۔

اپنا الارم بند نہیں کوئی ضرورت نہیں ہے صبح اٹھ کر بیٹھنے کی۔" بلال اختر نے رساتیت سے کہا۔
عائشہ اختر صرف انہیں دیکھ کر وہ گئیں ان کا اٹھنا تو بہت ضروری تھا انہیں بھی تو ندوبہ کے پیچھے جا کر دیکھنا تھا کہ
وہ گھر سے کالج کا کہہ کر آخر جاتی کہاں ہے۔

اس سے پہلے کہ عائشہ اختر چکر اگر گرجائیں انہوں نے پاس رکھی کر سی تھام لی۔
"کیا ہوا سن لال؟" Are you ok؟ پرنسپل صاحبہ نے گھبرا کر انہیں تھام لیا۔
"آمین آپ۔ آپ یہاں بیٹھ جائیں۔ یہ لیس بیانی پیجیجی۔" پرنسپل صاحبہ نے انہیں ہٹانے کے ساتھ ہی
میں رکھا پانی سے بھرا گلاس ان کی طرف بڑھادیا۔ جسے عائشہ اختر ایک گھونٹ میں پی گئیں۔

"آپ ذرا بلال کو ملاویں گی میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں گھر جانا چاہ رہی ہوں۔"
"ہاں ضرور آپ کو فوراً کھڑے جانا چاہیے۔" پرنسپل صاحبہ نے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔
"میرے موبائل میں بلال کا نمبر موجود ہے۔" عائشہ اختر نے بذحل سے انداز میں اپنا پاس انہیں پکڑا دیا تو وہ
موبائل نکال کر بلال اختر کا نمبر تلاش کرنے لگیں۔

عائشہ اختر نے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں سختی سے بند کر رکھی تھیں اور پیشانی ان مٹھیلوں پر نکالی تھی پھر بھی
انہیں لگ رہا تھا ان کا وجود جھٹکے کھا رہا ہے۔
آٹھ گھنٹے بند کر لینے کے باوجود انہیں چاروں طرف سے دنیا گھومتی محسوس ہو رہی تھی۔
بلال اختر پرنسپل صاحبہ کا فون سننے ہی چلے آئے اور میزبان سے معذرت کر کے عائشہ اختر کو لے کر فوراً گھر آ
گئے۔

ندوبہ اس وقت تک اپنے کمرے میں جا چکی تھی اور پھر اگر وہ سامنے آ بھی جاتی تب بھی عائشہ اختر بلال اختر
کے ساتھ اس موضوع پر اس سے کوئی بات کرنا نہیں چاہ رہی تھیں۔
وہ اپنی طبیعت کی خرابی کو بھی محکم کا نتیجہ ظاہر کر رہی تھیں۔
"ڈاکٹر کے پاس جانے کی ضرورت نہیں ہے صبح تک ٹھیک ہو جاؤں گی۔" وہ ان کے بار بار کے اصرار پر چڑ کر
بولیں۔

اپنا الارم بند نہیں کوئی ضرورت نہیں ہے صبح اٹھ کر بیٹھنے کی۔" بلال اختر نے رساتیت سے کہا۔
عائشہ اختر صرف انہیں دیکھ کر وہ گئیں ان کا اٹھنا تو بہت ضروری تھا انہیں بھی تو ندوبہ کے پیچھے جا کر دیکھنا تھا کہ
وہ گھر سے کالج کا کہہ کر آخر جاتی کہاں ہے۔

اس سے پہلے کہ عائشہ اختر چکر اگر گرجائیں انہوں نے پاس رکھی کر سی تھام لی۔
"کیا ہوا سن لال؟" Are you ok؟ پرنسپل صاحبہ نے گھبرا کر انہیں تھام لیا۔
"آمین آپ۔ آپ یہاں بیٹھ جائیں۔ یہ لیس بیانی پیجیجی۔" پرنسپل صاحبہ نے انہیں ہٹانے کے ساتھ ہی
میں رکھا پانی سے بھرا گلاس ان کی طرف بڑھادیا۔ جسے عائشہ اختر ایک گھونٹ میں پی گئیں۔

"آپ ذرا بلال کو ملاویں گی میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں گھر جانا چاہ رہی ہوں۔"
"ہاں ضرور آپ کو فوراً کھڑے جانا چاہیے۔" پرنسپل صاحبہ نے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔
"میرے موبائل میں بلال کا نمبر موجود ہے۔" عائشہ اختر نے بذحل سے انداز میں اپنا پاس انہیں پکڑا دیا تو وہ
موبائل نکال کر بلال اختر کا نمبر تلاش کرنے لگیں۔

عائشہ اختر نے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں سختی سے بند کر رکھی تھیں اور پیشانی ان مٹھیلوں پر نکالی تھی پھر بھی
انہیں لگ رہا تھا ان کا وجود جھٹکے کھا رہا ہے۔
آٹھ گھنٹے بند کر لینے کے باوجود انہیں چاروں طرف سے دنیا گھومتی محسوس ہو رہی تھی۔
بلال اختر پرنسپل صاحبہ کا فون سننے ہی چلے آئے اور میزبان سے معذرت کر کے عائشہ اختر کو لے کر فوراً گھر آ
گئے۔

ندوبہ اس وقت تک اپنے کمرے میں جا چکی تھی اور پھر اگر وہ سامنے آ بھی جاتی تب بھی عائشہ اختر بلال اختر
کے ساتھ اس موضوع پر اس سے کوئی بات کرنا نہیں چاہ رہی تھیں۔
وہ اپنی طبیعت کی خرابی کو بھی محکم کا نتیجہ ظاہر کر رہی تھیں۔
"ڈاکٹر کے پاس جانے کی ضرورت نہیں ہے صبح تک ٹھیک ہو جاؤں گی۔" وہ ان کے بار بار کے اصرار پر چڑ کر
بولیں۔

اپنا الارم بند نہیں کوئی ضرورت نہیں ہے صبح اٹھ کر بیٹھنے کی۔" بلال اختر نے رساتیت سے کہا۔
عائشہ اختر صرف انہیں دیکھ کر وہ گئیں ان کا اٹھنا تو بہت ضروری تھا انہیں بھی تو ندوبہ کے پیچھے جا کر دیکھنا تھا کہ
وہ گھر سے کالج کا کہہ کر آخر جاتی کہاں ہے۔

اس سے پہلے کہ عائشہ اختر چکر اگر گرجائیں انہوں نے پاس رکھی کر سی تھام لی۔
"کیا ہوا سن لال؟" Are you ok؟ پرنسپل صاحبہ نے گھبرا کر انہیں تھام لیا۔
"آمین آپ۔ آپ یہاں بیٹھ جائیں۔ یہ لیس بیانی پیجیجی۔" پرنسپل صاحبہ نے انہیں ہٹانے کے ساتھ ہی
میں رکھا پانی سے بھرا گلاس ان کی طرف بڑھادیا۔ جسے عائشہ اختر ایک گھونٹ میں پی گئیں۔

"آپ ذرا بلال کو ملاویں گی میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں گھر جانا چاہ رہی ہوں۔"
"ہاں ضرور آپ کو فوراً کھڑے جانا چاہیے۔" پرنسپل صاحبہ نے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔
"میرے موبائل میں بلال کا نمبر موجود ہے۔" عائشہ اختر نے بذحل سے انداز میں اپنا پاس انہیں پکڑا دیا تو وہ
موبائل نکال کر بلال اختر کا نمبر تلاش کرنے لگیں۔

عائشہ اختر نے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں سختی سے بند کر رکھی تھیں اور پیشانی ان مٹھیلوں پر نکالی تھی پھر بھی
انہیں لگ رہا تھا ان کا وجود جھٹکے کھا رہا ہے۔
آٹھ گھنٹے بند کر لینے کے باوجود انہیں چاروں طرف سے دنیا گھومتی محسوس ہو رہی تھی۔
بلال اختر پرنسپل صاحبہ کا فون سننے ہی چلے آئے اور میزبان سے معذرت کر کے عائشہ اختر کو لے کر فوراً گھر آ
گئے۔

ندوبہ اس وقت تک اپنے کمرے میں جا چکی تھی اور پھر اگر وہ سامنے آ بھی جاتی تب بھی عائشہ اختر بلال اختر
کے ساتھ اس موضوع پر اس سے کوئی بات کرنا نہیں چاہ رہی تھیں۔
وہ اپنی طبیعت کی خرابی کو بھی محکم کا نتیجہ ظاہر کر رہی تھیں۔
"ڈاکٹر کے پاس جانے کی ضرورت نہیں ہے صبح تک ٹھیک ہو جاؤں گی۔" وہ ان کے بار بار کے اصرار پر چڑ کر
بولیں۔

ی پوچھ لے کہ۔

”مما کیا بات ہے آپ ایسے کیوں دیکھ رہی ہیں؟“

وہ تو بس اندر ہی اندر الجھنے لگی حالانکہ پچھلے چھ سات دنوں سے وہ خود کو بست پر احمق محسوس کر رہی تھی۔ عموماً اس کا انداز اس وقت متزلزل ہوتا تھا جب اس کا سامنا باہر کی دنیا سے ہوتا تھا اور پچھلے چھ سات دنوں سے یہ تعلق منقطع تھا۔

اسے باہر کے کسی شخص کے مدبر ہونا پڑا تھا نہ کوئی ان کے گھر گیا تھا۔ مہالپا تو کبھی بھی اس کے شبہ روز میں نقل نہیں ہوتے تھے چنانچہ اس کی زندگی بڑے سکون سے گزر رہی تھی۔

مگر اب جس طرح عائشہ اختر اس کے چہرے پر کچھ کھوجنے کی کوشش کر رہی تھیں اسے دیکھ کر ایک نامعلوم سی گھبراہٹ اس کے اندر سرایت کرنے لگی تو اس نے جلدی سے سامنے رکھا جو اس کا گلاس اٹھا کر یوں سے لگا لیا۔ گلاس خالی ہوتے ہی وہ کرسی ٹھیکٹ کر کھڑی ہو گئی۔

”کیا ہوا ناشتا کیوں نہیں کر رہیں؟“ بلال اختر نے پوچھا۔

”بس۔۔۔ وہ بھوک نہیں ہے تو میں کچھ کتا بنیں بیگ میں رکھنا بھول گئی ہوں وہ رکھ لوں کہیں دین نہ آجائے۔“ ندیہ ”عائشہ اختر کی نظروں سے دور ہٹ جانا چاہتی تھی کبھی اپنا بیگ اٹھاتی تیزی سے میز جیوں کی طرف بڑھ گئی۔

کچھ دیر بعد جب اسے یقین ہو گیا کہ اس کی دین اب آنے ہی والی ہوگی تو وہ میز جیوں سے نیچے اتر آئی۔ دین تو اس کے منہ سے گزرنے کے بعد سے آئی تھیں مگر وہ ٹھیک اسی نام پر گھر سے نکلتی تھی جو دین کا اس کے روزانہ پر پختہ کا وقت تھا۔

ندیہ ڈائننگ ٹیبل پر سے نظر اٹھا کر کچھ ٹکٹے لگا کر تین دنوں میں کھانے کا انتظام کر لیا جس کے پوتے جانے کا ندیہ کو روزانہ خوف ہوتا تھا۔

”تم نے کہا تھا تمہاری دین کا بارن خراب ہو گیا ہے آخر یہ بارن کب ٹھیک ہو گا۔“ ڈرائیور بغیر بارن کے روز روز پر گاڑی کیسے چلاتا ہے۔“ عائشہ اختر کا لہجہ عجیب کھردرا سا تھا۔ ندیہ کو نہ چاہتے ہوئے بھی رکتا رہا۔

”جی ہاں نہیں مہم میں بھلا کیا کہہ سکتی ہوں۔“ ندیہ بے بسی سے بولی اور اس سے پہلے کہ وہ کوئی سوال کرتی ندیہ یہ کہتی گھر سے نکل گئی۔

”اچھا میں چلتی ہوں اگر دین آگئی تو ڈرائیور بہت غصہ کرے گا وہ کہتا ہے جب معلوم ہے بارن خراب ہے تو پہلے سے باہر کیوں نہیں آجائیں۔“ ندیہ جیسے ہی یہ کہہ کر باہر نکلی عائشہ اختر تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھ کر میز جیوں کی طرف بڑھنے لگیں۔

”خیر بہت آپ کو کیا ہوا؟“ ان کی تیز رفتاری پر بلال اختر نے چونک کر پوچھا۔

”بھی آئی ہوں۔“ وہ لٹھ مار انداز میں بولیں۔

”لیکن بہت بھی تو چلے بات کیا ہے میں نے تو آپ کو منع کیا تھا صبح جلدی مت اٹھیے گا اور آپ ہیں کہ۔“ بلال اختر کی بات بوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ عائشہ اختر سنی ان سنی کرتی میز جیوں پر چڑھ کر اوپر پہنچ گئیں ان کے کمرے کی گیلری سے گیٹ کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا مگر ندیہ وہاں کبھی بھی نہیں تھی۔

وہ پریشانی سے چاروں طرف دیکھنے لگیں جتنا نام انہیں اوپر آئے میں لگا تھا کہ پیش آتا ہی نام ندیہ کو گھر سے نکل کر گیٹ تک پہنچنے میں لگتا ہے تھا اگر وہ کسی گاڑی میں بھی بیٹھ کر جاری تھی تب بھی وہ اتنی جلدی گیٹ

کھل کر باہر نکل بھی گئی گاڑی میں بیٹھ بھی گئی اور گاڑی اتنی تیز رفتاری میں آگے بھی بڑھ گئی کہ دور تک پھیلی سڑک پر بھی کسی گاڑی کا نام و نشان تک نہیں تھا۔

ان کا دل اتنی نور نور سے دھڑکنے لگا جیسے پسلیاں توڑ کر ہا ہر تباہے گا وہ ہر اسلانداز میں چاروں طرف دیکھتی رہیں آخر بلال اختر کو گھر سے لٹکا دیکھ کر وہ تیزی سے اتر کر گاڑی کے پورچ میں چل آئیں۔

بلال اختر گاڑی میں بیٹھنے والے تھے انہیں آنادیکھ کر رک گئے۔ عائشہ اختر کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ انہیں بلال اختر کو سب کچھ بتانا چاہیے یا نہیں وہ شش و پنج میں گھری انہیں دیکھ رہی تھیں کہ بلال اختر کو تو کتنا راز۔

”کیا بات ہے آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ بلال اختر گاڑی میں بیٹھتے بیٹھتے رک گئے۔

”تھیں۔۔۔ جی۔۔۔ میں آپ کے ساتھ چلوں۔“ وہ سڑک پر آگے بڑھ کر کھانا چاہتی تھیں ندیہ اگر گھر کی گیلری سے نظر نہیں آ رہی تھی تب بھی آگے کیس ضرور مل سکتی تھی (ندیہ کو تھکے کا سارا)

”کہیں؟“ بلال اختر اچنبھے کے ساتھ بولے۔

”نہیں مجھے ہیں آگے تک جانا ہے۔“ من کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کہیں۔

”اس چلے میں۔“ عائشہ اختر کہیں بھی جانے کے لیے باقاعدہ تیاری کرتی تھیں یہی وجہ تھی کہ وہ اس وقت مناسب چلے میں ہونے کے باوجود بلال اختر کو باہر جانے کے لیے تیار نہیں لگ رہی تھیں۔

”ہاں بس یہیں جانا ہے۔“ عائشہ اختر نے جو کہیں تو بلال اختر نے مزید کوئی سوال کیے بغیر انہیں گاڑی میں بٹھا کر گاڑی بشارت کر دی۔

راستے میں عائشہ اختر کو بے چینی سے ادھر ادھر دیکھتا دیکھ کر بھی بلال اختر نے کچھ بھی پوچھا مناسب نہ سمجھا مگر وہ بہت جلد سے ہی کچھ کچھ کہیں نہ دیکھ آگئے تب بلال اختر سے ضبط نہ ہوا۔

”اگر آپ کو کچھ کہنا ہے تو میں یہاں بیٹھ کر سنوں۔“ بلال اختر نے لہجے میں بے زاری محسوس کر کے عائشہ اختر کو اس طرح ان کے ساتھ نکل آنا سماعت لگ رہا تھا۔

”نہ۔۔۔ مجھے ندیہ کے کالج جانا ہے۔“ ایک خیال تیزی سے ان کے ذہن میں کوند اتو وہ اسے فوراً ”نہاں پر لے آئیں۔“

”اچانک انہیں خیال آیا تھا ندیہ کالج کے علاوہ جاتی ہی کہاں ہے اگر وہ کہیں اور جا بھی رہی تھی تو بھی اس کا تعلق کہیں نہ کہیں اس کی کالج کی لڑکیوں سے ہی ہو گا ہر چند کہ اس کی کسی سے دوستی نہیں تھی مگر وہ کالج کی کسی لڑکی کے ذریعے ہی اتنا بدلتا تھا کہ انہیں سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کون سے کون سے لڑکیوں سے کالج سے عائشہ تھی۔ انہیں لگ رہا تھا انہیں کالج جا کر کلاس کی دوسری لڑکیوں سے بات کرنی چاہیے شاید کوئی سراغ نکل آئے۔

جہاں اس خیال سے انہیں تھوڑا دلا سا ملا تھا وہیں بلال اختر ان کی بات سن کر ہلکا گئے تھے۔

”وائٹ! آپ ہوش میں تو ہیں۔ کیا آپ کو معلوم نہیں ہے ندیہ کا کالج بالکل الگ روٹ پر ہے آپ تو کہہ رہی تھیں مجھے ذرا آگے جانا ہے اب اگر میں آپ کو کالج بھجو دے جاؤں گا تو کیا مجھے آپس سے دور نہیں ہو جائے گی۔“

”تکی ایم سوری بلال۔ میں بالکل بھول گئی تھی آپ سے ذکر کرنا۔ رات کو ندیہ کی پریشانی میں انہوں نے آپس پلایا تھا۔

ابھی اچانک یاد آیا تو۔“

”خیر تو ہے بل۔ انہوں نے آپ کو کہیں بلایا ہے۔“ حسب توقع ان کے۔۔۔ بولنے پر بلال اختر کا غصہ تو

لٹکا ہو گیا مگر اب ان کے چہرے پر تشویش کے آثار دیکھ کر وہ ایک بار پھر تذبذب کا شکار ہو گئیں۔

”تو۔۔۔ خیریت ہی ہے۔ تو۔۔۔“

”کیا ندیہ نے پھر کچھ کر دیا۔“ جس طرح لب بھج کر بولے تھے اس پر عائشہ اختر فوراً ”تو یہ کرتے ہوئے بولیں۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میرے خیال سے۔۔۔ کسی رشتے و فیو کی بات کرنے کے لیے بلایا ہے۔“ آخر انہیں ایک برائے سوجھ بوجھ ہی کیا۔

”تو اس لیے آپ دوڑی دوڑی جا رہی ہیں۔“ بلال اختر ہری طرح چڑ گئے۔

عائشہ اختر نے خاموش رہنے میں ہی بستی بھی خود بلال اختر نے بھی اس کے بعد کوئی سوال نہیں کیا مگر ان کے ہر انداز سے ان کی جھنجھلاہٹ ضرور ظاہر ہو رہی تھی۔

گاڑی کو ندیہ کے کالج کے گیٹ پر روک کر وہ بڑی دیر تک بیٹھ کر رہ گئے۔

”آپ کے پاس تو پرس بھی نہیں ہے کہ یہاں سے ٹیکسی میں گھر ہی چلی جائیں۔“ عائشہ اختر کو بھی ان کے کہنے پر اپنی جلد بازی کا احساس ہوا تبھی بلال اختر نے والٹ سے نکل کر چوپیسے ان کی طرف بڑھائے انہوں نے شرمندگی کے باعث چپ چاپ تھام لیے اور گاڑی سے اتر گئیں۔

بلال اختر فوراً ہی گاڑی آگے بڑھانے لگے جبکہ وہ نگاہ کش کے عالم میں کتنی ہی دروہیں کھڑی رہیں۔ سوچنے میں تو انہیں بہت آسان لگا تھا کہ ندیہ کی کلاس کی لڑکیوں سے بات کریں گی تو انہیں ضرور کچھ ناپکواندازہ ہو جائے گا۔

مگر اب یہاں آکر انہیں لگ رہا تھا کہ وہ بات کیا کریں گی جو ندیہ کی جس حرکت کو وہ بلال اختر تک سے پوشیدہ رکھنا چاہتی تھیں اس کا تذکرہ گھر سے باہر اس کی کلاس کی لڑکیوں سے کیسے کریں گی۔

ابھی وہ اسی نگاہ کش میں وہاں کھڑی تھیں کہ کالج کی دوسری دین ان کے نزدیک ہی آرکی جس میں ندیہ کالج جاتی تھی۔

کالج شروع ہونے ہی والا تھا اسی لیے لڑکیاں تیزی سے دین سے اتر کر گیٹ کی طرف بڑھنے لگیں۔

”السلام علیکم آئی آپ یہاں خیریت تو ہے۔“ ایک لڑکی کے مخاطب کرنے پر وہ چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔ یہ لڑکی ان ہی کے علاقے میں رہتی تھی مگر اگر بہت قریب نہیں تھے تو بہت دور بھی نہیں تھے ہنگامی حالت یا

اسٹرائیک (ہڑتال) کی صورت میں اکثر بلال اختر ندیہ کے ساتھ ساتھ اسے بھی کالج سے پک کر لیا کرتے تھے کبھی دین دکنے پر اس لڑکی کی والدہ جو خود بھی ڈرائیو کرتی تھیں اپنی بیٹی کے ساتھ ساتھ ندیہ کو بھی ڈرائیو کر دیتی تھیں۔ اور بات تھی کہ ایسا شاندار دیر ہو تا تھا۔

”و علیکم السلام کیسی ہو تو۔۔۔“ اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے بولیں۔

”میں تو ٹھیک ہوں آئی آپ لوگ کب واپس آئے ندیہ کی تو اس بار کلاں چھٹیاں ہو گئیں۔“ اس کے خوش اخلاقی سے کہنے پر عائشہ اختر زبردستی مسکرا دیں۔

”ہاں۔۔۔ بس کل پرسوں سے وہ آنا شروع کر دے گی۔“

”آئی میں نے سنا تھا اس کی طبیعت بھی خراب ہو گئی تھی کلاس میں۔“ انکل اسے پک کر کے گھر لے گئے تھے۔ اس نے کچھ جھجکتے ہوئے پوچھا۔

عائشہ اختر کو ایسا لگا جیسے وہ کسی پوچھنے کے لیے رکی ہو آخر ان کے گھر کوئی اتنے دور تو نہیں تھے کیا پتا بلال اختر کو آخر آتے جاتے دیکھ لیا ہو اور اب وہ کی پوچھنا چاہ رہی ہو کہ آپ لوگ تو اسی شہر میں تھے ندیہ تو اپنی طبیعت کی خرابی کی وجہ سے نہیں آ رہی۔

مائشہ اختر نے اپنے لیے جس بے نیازی پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں اس وقت اسے کچھ چکر و فیو آگئے تھے اب تو وہ بالکل ٹھیک ہے۔“

”ہی۔۔۔ آئی اصل میں غلطی نے بھی تو حد کر دی تھی۔“ وہ ان کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے بولی تو مائشہ اختر چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

”غلطی نے کیا کیا؟“

”آپ کو نہیں پتا ندیہ نے کچھ بتایا نہیں آپ کو؟“ وہ بھی حیرانی سے بولی۔

”نہیں مجھے تو کچھ نہیں معلوم۔“

”یہاں اس کی کلاس کی لڑکیاں تو یہی کہہ رہی تھیں کہ غلطی نے ایسی باتیں کیں کہ اس کی طبیعت بگڑ گئی۔“ اس لڑکی کی بات پر مائشہ اختر بے چینی سے بولیں۔

”کیا کہا تھا اس نے۔“

”وہ آئی جب سے رخسار نے کالج چھوڑا ہے تب سے سب کو حیرانی ہو رہی تھی کہ رخسار نے اچانک کالج کیوں چھوڑ دیا۔“

اس پر ایک دن غلطی نے بتایا کہ اس کی رخسار سے بات ہوئی تو۔۔۔ آئی میں تو کچھ نہیں جانتی میں تو وقت باری ہوں جو میں نے سنا ہے۔

غلطی کہہ رہی تھی ندیہ نے رخسار کو بہت ہی طرح مارا تھا اسی لیے رخسار نے کالج بدل لیا اور جب یہی بات غلطی نے ندیہ سے پوچھی تو اس کی طبیعت ایک دم خراب ہو گئی۔ مائشہ اختر کو اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”کیا یہ سب کچھ آپ نے سنا ہے؟“

”غلطی کو ذرا احساس نہیں ہے کسی کے لپٹ کا۔ بڑی ہی بے حس سی لڑکی ہے ندیہ کو اس کے منہ پر ایسا بار مل کہہ رہی تھی۔“

ندیہ بے چاری تو اتنی سیدھی سی ہے وہ بھلا کیسے برداشت کرتی یہ سب۔ وہ تو اسی وقت بے ہوش ہو گئی۔“

مائشہ اختر ایک دم ششدر رہ گئی تھیں۔

جس بات کو وہ گھر کی چار دیواری سے باہر نہیں نکالنا چاہتی تھیں۔ اس کا ڈھنڈورا ندیہ کے پورے کالج میں ہٹ گیا تھا۔

ان کے کہنے سارے جاننے والوں کے بچے یہاں پڑھتے تھے یہ کلاں تو مرج مسالے کے ساتھ ان کے حلقہ احباب میں جھگ کی آگ کی طرح پھیل جائے گی۔

”لیکن آئی ندیہ کی پر معافی کا بہت حرج ہو رہا ہے اسے اب مزید کالج سے غیر حاضر نہیں رہنا چاہیے اور پھر اب تو غلطی بھی کالج نہیں آ رہی۔“ اس نے ایسے کہا جیسے وہ جانتی ہو ندیہ غلطی کی وجہ سے نہیں آ رہی۔

مائشہ اختر اپنی ہی سوجھ بوجھ میں اتنی کم تھیں کہ انہوں نے پوچھا ہی نہیں کہ وہ کالج کیوں نہیں آ رہی مگر اسے خود ہی اتنی بے چینی تھی کہ ان کے پوچھے بغیر ہی بتانے لگی۔

”غلطی نے مجھے وہاں سے گھر سے ٹائپ سے۔“

مائشہ اختر ایک بار پھر اسے چونک کر دیکھنے لگیں۔

”مائب ہے؟“

”جی ہاں سے لاپتہ ہے۔ اس کے گھر والوں نے اس کی گمشدگی کی رپورٹ بھی درج کرا دی ہے مگر ابھی تک تو کوئی سراغ نہیں ملا۔“

اس کی والدہ تو کالج آئی تھیں۔ اس کی کلاس کی لڑکیوں سے ملنے ٹکر کسی کو کچھ بتا ہوتا تو اتنا بہت پریشان ہیں اس کے گھر والے۔ ”عائشہ اختر تو اپنی ابھرنے والی لڑکی تھی مگر سب اس میں کئی گنا اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ انگلی سے پیشانی کو مسلتے لگیں۔“

”آئی آپ نے بتایا نہیں آپ یہاں کیوں؟ اس کا جملہ ابھی منہ میں ہی تھا کہ کالج کا گیسٹ بند ہوا دیکھ کر اسے یاد آیا کہ اسے تو کالج بھی جانا ہے۔“

وہ کندھے پر لٹکا بیگ لٹیک کرئی انہیں اللہ حافظ کتنی تیزی سے بھاگ گئی۔



”ہی آپ نے حشام کی تصویر اب کو دے دی۔“

نمل نے صبح ان سے سامنا ہوتے ہی پوچھا تو وہ جس طرح چور نظروں سے اسے دیکھنے لگیں اس سے نمل کو بغیر کسی ان کا جواب مل گیا۔

”لا میں میں خود ہی دے دوں۔“ نمل نے منجیدگی سے کہا۔

”وہ تو آج ملے گئے ہیں۔“ رشیدہ نے دھیمی تو آواز میں کہا۔

انہیں علم تھا یہ جان کر نمل کو ضرور غصہ آئے گا ایک بل کے لیے واقعی اس کا چہرہ مسخ ہو گیا مگر وہ ان پر بگڑی نہیں تھی اسی لیے وہ فوراً ”ہنا غصہ ضبط کر گئی یہ اور بات تھی کہ اس کا تانا چہرہ دیکھ کر رشیدہ نے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔“

”آج صبح بہت جلدی میں تھی میں نے سوچا حشام میں جب گھر آئیں گے تب دے دوں گی۔“ نمل جانتی تھی اس کی ماں اس کے باپ سے کتنا ڈرتی تھی۔

مگر شائد نے جس طرح رات ہو جانے کے باوجود وہ تصویر اور کوائف اسے لا کر دیے تھے اسے دیکھتے ہوئے نمل کو اس معاملے میں ایک لمحے کی بھی تاخیر شائد اس کی ماں اور حشام کے ساتھ زیادتی لگ رہی تھی۔

”کہہ تو رہی ہوں آج شام میں دے دوں گی۔“ انہوں نے پیار بھری ڈانٹ کے ساتھ کہا تو نمل صرف ان کا دل رکھنے کے لیے مسکرا دی۔

ساتھ ہی یہ سوچ کر خود کو تسلی بھی دے دی کہ اگر شام کو رشیدہ نے لفافہ نہیں دیا تو وہ خود یہ کام کر دے گی۔

”چلو اب جلدی کرو تمہیں دیر ہو گئی تو تمہاری وجہ سے رو میلہ اور سنبل بھی لیٹ ہو جائیں گی۔“ رشیدہ نے اس کا دھیان بنانے کے لیے کہا اور واقعی وہ تیزی سے جانے کی تیاریوں میں بدست لگی تبھی شخص ڈیرہ کھٹے بعد وہ تینوں کلاس میں تھیں۔

سارے راستے میں تینوں حشام اور اس کے ساتھ ہوئے ظلم پر بات کرتی رہی تھیں کلاس میں بیکھر کے دوران بھی ان کا دھیان وہیں تھا جیسا وہ تینوں کا منہ سمجھتی تھی تو ان میں ان کا تبصرو اور مشورہ جاری تھا۔

وہ تینوں ایسے بہت کر رہی تھیں جیسے عظمت غلیل اپنا ہر قدم ان سے پوچھ کر ہی اٹھانے والے ہوں۔

اپنی باتوں میں وہ اچھی خاصی مگن ہو گئی تھیں پیرزادہ اور ہونے پر غرم اپنے چاروں دوستوں ہارون حمید نادر اور وکی کے ساتھ کلاس میں داخل ہوا تو اسے دیکھ کر سنبل اور رو میلہ جس طرح چونکتے ہو کر ایک دوسرے کو دیکھنے

لگیں اس پر نمل کا دل چاہا اپنا سہیل لے لیکن یہ حالت صرف ان دونوں کی نہیں تھی کلاس کے دوسرے اسٹوڈنٹس بھی ان کی اس طرح آمد پر رک کر انہیں دیکھنے لگے تھے۔

نمل کا انہیں دیکھتے ہی دل چاہا اٹھ کر باہر چل جائے مگر ایک تو ہارون اور نادر دوڑا زبے کے فریم سے لگ کر کھڑے ہو گئے تھے دوسرے جب ہماری کلاس خاموش بیٹھی ان کی آمد کی وجہ جانتا چاہ رہی تھی تو پھر وہ ایک سی اپنی جگہ سے اٹھ کر کسی غیر معمولی دھبے کا اظہار کرتے ہوئے سب کی توجہ کا مرکز نہیں بننا چاہتی تھی۔

لیکن سنبل اور رو میلہ جس طرح ایک دوسرے کو دیکھ کر ”کیا بات ہے؟“

”یہ کیوں ہماری کلاس میں آئے ہیں۔“

جیسے سوال نظروں ہی نظروں میں ایک دوسرے سے پوچھ رہی تھیں۔

ان کی یہ حیرت اور پریشانی اسے کوفت میں مبتلا کر رہی تھی چنانچہ خود کو ان سے بے نیاز ظاہر کرنے کے لیے اس نے جان بوجھ کر کتاب کھول کر زبردستی اس کا مطالعہ شروع کر دیا۔

یہ اور بات تھی کہ لاشعوری طور پر وہ بھی یہ سننے کی خاطر تھی کہ وہ کیا کہنے آئے ہیں۔

”کیا بات ہے ایسے کیا دیکھ رہے ہو۔“ ان کی کلاس کے ایک لڑکے نے ان کی بدستور خاموشی پر ٹوکتے ہوئے پوچھا کیونکہ ہارون اور نادر تو دروازے میں ہی رک گئے تھے۔

جبکہ خرم پورے آگے رکھی پروفسر صاحب کی نیمبل پر ٹپک گیا تھا اور حمید اور وکی اس کے دائیں بائیں کھڑے ہو گئے تھے۔

اس لڑکے کے ہونے پر بھی انہوں نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ خرم جب میں سے ایک کٹھن نکالتے ہوئے اسے ان سب کا یہ رویہ غیر معمولی ضرور تھا مگر اتنا تجسس بھی نہیں تھا کہ سب اپنی اپنی جگہ جم کر جاتے کلاس میں سے تین لڑکے اٹھ کر باہر جانے لگے ہارون نے ہاتھ آگے کر کے راستہ روک دیا۔

”جب ہم یہاں آئے ہیں تو صاف ظاہر ہے کوئی خاص بات کرنے آئے ہیں اور تم لوگ ہو کہ بغیر اجازت باہر نکلنے کی گستاخی کر رہے ہو۔“ ہارون کا اندر خالص دھونس حملہ نہ والا تھا۔

وہ لڑکے حیرانی سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”اگر کوئی خاص بات ہے تو کہیے نا۔“ ان میں سے ایک نے لہجے کی ناگواری کو چھپاتے ہوئے رسائی سے کہا۔

بھلے ہی یہ ان کے کالج کا پہلا دن نہیں تھا مگر سینئرز کے سامنے پورے سال نیو ایڈیشن رہنے والے تھے۔ انہیں پتا تھا کم از کم اس پورے مہینے انہیں ایسے ہی ٹرٹ کیا جائے گا جیسے کسی نیو ایڈیشن کو پہلے دن کیا جاتا ہے۔

اس پر غرم دھیان کا مذاق تو وہ پہلے ہی دیکھ چکے تھے (لوگ میری اس حرکت کو خرم کی ہی کارستانی سمجھتے تھے) جس کے نتیجے میں پریسل وغیرہ نے خرم اور اس کے دوستوں کے خلاف کوئی خاص ایکشن بھی نہیں لیا تھا۔

گویا ایسے لڑکوں سے نہ الجھنا ہی بہتر تھا یہ اس مزاج کے لوگ تھے جو چاہتے تھے کہ کوئی ان کے تنگ کرنے پر لگ ہو تو وہ اسے اور پریشان کر سکیں جبکہ اگر ان کے مذاق پر خود بھی ہنس کر مل دو تو وہ خود ہی بے مزہ ہو کر اپنا راستہ چل لیں۔

”یعنی اب ہمیں خاص بات کرنے کے لیے تمہاری اجازت کی ضرورت ہے۔
کیونکہ ہمیں دیر ہو رہی ہے تو ہم جلدی سے خاص بات کر کے تمہیں فارغ کر دیں یعنی دوسرے لفظوں میں
تمہاری جان چھوڑ دیں۔“ نادر تو باقاعدہ جھجھکا اتر گیا۔

وہ بات کہنے والا لڑکا بے بسی سے اپنے دوستوں کو دیکھنے لگا جیسے پچھتا رہا ہو کہ یہ بات اس نے کی کیوں۔
فصل کو ان کی یہ دانا گیری سخت ناگوار گزر رہی تھی خواہ مخواہ سروں کو پریشان کرنے اور د سروں پر رعب
بھاڑنے والوں سے اسے سخت چڑھی۔
مگر اس نے اپنا چہرہ پوری طرح کتاب پر جمکا رکھا تھا وہ نہیں چاہتی تھی کہ خرم ایک بار پھر اتنے لوگوں کے بیچ
میں اس سے مخاطب ہو۔

رومیہ نے اپنا جواندازہ فون پر غا ہر کیا تھا وہ اس کے لیے قابل قبول تو نہیں تھا لیکن پھر بھی وہ احتیاطاً ”خرم کے
معاظے سے انک رہنا چاہتی تھی تاکہ رومیہ کی کسی بات کے بیچ ہونے کا امکان بھی پیدا نہ ہو سکے۔
”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ اس لڑکے نے ہونٹوں پر زہن پھیرتے ہوئے صفائی دہی چاہی خرم نے ہاتھ
اٹھاتے ہوئے ٹوک دیا۔

”اٹس اوکے! جاؤ جا کر اپنی جگہ پر بیٹھ جاؤ۔“ خرم کے کہنے پر وہ لڑکے پہلے تو ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے پھر
یہ سوچتے ہوئے واپس اپنی سیٹ پر جا بیٹھے کہ سمجھ و ادراک کا تقاضا بھی ہے۔
ان کے بیٹھتے ہی خرم نے ایسے کتنا شروع کیا جیسے کوئی لیکچرار لیکچر بنا شروع کرتا ہے۔

”کمال ہے بھئی یہ نئی کلاس تو بڑی اچھی ہے صرف دو تین اسٹوڈنٹس کو چھوڑ کر سب لوگ بڑی باقاعدگی سے
پیریز اٹینڈ کر رہے ہیں۔“ خرم نے کانڈ کو دیکھتے ہوئے جس طرح کہا اس سے بھی کو اندازہ ہو گیا کہ اس کے ہاتھ
میں جو کانڈ ہے اس پر ان کے کلاس کے اساتذہ کی تنبیہات کی ضرورت ہے۔
اس جانکاری پر چھوڑی دست برداری تو کسی کو بھی نہیں مل سکتی تھی اس لیے اس نے اس کتاب کو اپنے ساتھ لے کر بیٹھ کر
حاصل کر کے یہ ساری معلومات نکالنا اگر ناممکن نہیں تھا تو بھی مشکل ضرور تھا ایسے میں بھی کا یہ سوچنا بجا تھا کہ
اس مشکل عمل کی آخری کیا ضرورت پڑ گئی تھی۔

مگر رومیہ اور سنبل ہر بات کو ایک ہی نکتہ پر لے جاتیں اب بھی وہ بھی ایک دوسرے کو اور بھی قیل کو دیکھنے
لگیں جو سر جھکا ہونے کے باوجود ان کی پریشانی کو بے خیال محاسب مانی تھی اور کوفت بھی محسوس کرنے لگی تھی۔
ضرور دونوں خرم کی بات کا پس منظر اس کے چھٹی کرنے کو ہی سمجھ رہی تھیں لیکن خرم نے خود ہی ان کی غلط
فہمی کو دور کر دیا۔

”آج میں بھی آپ لوگوں کی اٹینڈنس لوں گا لیکن صرف لڑکوں کی لڑکیوں کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“
خرم کے سکون سے کہنے پر لڑکیوں کو تو ڈھیروں مطمئن ہوا تھا مگر لڑکے حیران پریشان نظر کرنے لگے تھے۔
”اور کیونکہ میں آپ لوگوں کے نام سے واقف نہیں ہوں چنانچہ نام کل کرنے پر آپ کھڑے ہو کر مجھے اپنی
فصل بھی دکھائیں گے۔“

”لیکن آخر کیوں؟“ ایک لڑکے کے بے ساختہ پوچھنے پر وہ نے بھی گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے قدرے جارحانہ
انداز میں کہا۔

”کیوں؟ تمہاری اتنی ہمت کہ ہم سے یہ پوچھو کیوں ہاؤ ریو؟“
وہی کے انداز پر اس کے دست بڑے محفوظ ہوئے حمید نے تو باقاعدہ مسکراتے ہوئے وہی کی ہیبت فحو کی تھی جیسے
اس کی بد معاشی پر اسے شاباشی دے رہا ہو۔

لاکے کو دیکھنے کے بعد تو خرم کے چہرے پر پھیلی سنجیدگی دیکھ کر کسی نے بھی کچھ کہنے کی جسارت نہیں کی۔
 خرم سب کے چہرے جانے کے بعد کچھ دیر تو خاموشی سے کھڑا رہا پھر ایک ایک قدم اٹھاتا اس لڑکے کے ڈیکس کے پاس آکھڑا ہوا اور میں اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بڑے ہی سرور سے لہجے میں بولا۔
 ”ذرا اپنا سواگل دے۔“

”سواگل؟“ اس نے اچنبھے سے پوچھا۔
 خرم نے جواب دینے کی بجائے سیاہ انداز میں اپنا داخل ہاتھ اس کے آگے پھیلا دیا تو وہ نعتوں کی طرح کبھی اسے اور کبھی اس کے ہاتھ کو دیکھتا چلا گیا۔

”بے فکر رہو تمہاری گرل فرینڈ کے نمبر نہیں لوں گا۔ صرف تمہارا سواگل چاہیے۔“ خرم کے عجیب و غریب لہجے پر پوری کلاس دم بہ خود اسے دیکھ رہی تھی۔
 سینئرز کا رعب اور دبہ اپنی جگہ لیکن اپنا سواگل نکال کر کسی غیر کو پکڑا دینا ایک انگلیات تھی چنانچہ وہ سارا لحاظ لائے طلاق رکھ کر دو ٹوک لہجے میں بولا۔

”میں اپنا سواگل نہیں دے سکتا۔“ اس نے بات پوری کی ہی تھی کہ خرم کا بھرپور رنکا اس کا پورا چہرہ گھما گیا۔
 سب لوگ اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے تو سمجھ رہے تھے کوئی مذاق ہو رہا ہے مگر اب تو سب پریشانی کے ساتھ ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے سب کے ہوش اڑ گئے تھے اس لڑکے کی ناک سے خون بہنا شروع ہو گیا تھا وہ ڈیکس پر سیدھا ہوتے ہوئے بڑی عاجزی سے بولا۔

”آخر بات کیا ہے میں نے کیا کیا ہے؟“ ایک ہاتھ میں ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ خرم کا مقابلہ نہیں کر سکتا اپنی پتیلی کی پشت سے خون صاف کرتے ہوئے اس کی آنکھ میں آنسو آگئے تھے۔
 ”میں نے کچھ نہیں کیا۔“ خرم نے جواب دیا۔

”بہتر یہی ہے کہ اپنی اوقات میں رہو اور جتنا کما گیا ہے اتنی ہی کرو۔“ وہ لڑکا وہی کی بات پر ناگواری سے اسے دیکھنے لگا تو حید نے بھی اسے دھمکانے میں دیر نہیں کی۔

خرم نے نام پکارنے شروع کیے تو بھی لڑکے بالکل مرے مرے انداز میں مارے بندھے کھڑے ہوتے گئے وہ سمجھ گئے تھے سمندر میں رہ کر کمرٹھ سے ہیر نہیں کیا جاسکتا البتہ اس طرح درگت بننے پر بھی کو شرمندگی محسوس ہونے کے ساتھ ساتھ طبعی حل میں تاؤ بھی آتا تھا۔

خرم ان کا نام پکار کر ان کی شکل دیکھتا اور انہیں ایک طرف کھڑا کر دیتا کچھ لڑکوں کا اس نے سرے سے نام ہی نہیں پکارا تھا وہ پھر بھی پریشان تھے جانے ان سے کیا خطا ہو گئی جو انہیں کھڑا کر کے ان کی شکل نہیں دیکھیں گئی۔

اصل میں خرم نے سب کچھ بہت سوچ سمجھ کر کیا تھا اس نے کمپیوٹر پر اس مودی کو متحدہ پار چلا کر دکھا اور جس جس لڑکے کی شکل بھی نظر آئی اسے اچھی طرح ذہن نشین کر لیا کیونکہ وہ تین باتوں کا اسے یقین تھا کہ یہ کام کسی لڑکی کا نہیں ہے اس لیے ان پر غور کرنے کی اس نے سرے سے ضرورت ہی نہیں سمجھی۔

وہ سرے سے یہ بھی یقین تھا کہ مودی میرے گروپ کے۔ کسی لڑکے نے نہیں بتائی کیونکہ مودی تب شروع ہوئی ہے جب تمام جو بڑے بڑے نکل کر کلاس میں بھاگنا شروع کر دیتے ہیں۔
 جبکہ اگر میرا اس کے کسی دوست نے یہ کام کیا ہو تا تو پہلے سے تیاری کے ساتھ موجود ہوتا اور اس سین کو ضرور نظر بند کرنا جب یہ ڈبا کلاس میں ملایا گیا تھا اور پھر اسے کھولنے کی کوشش کی گئی تھی۔

مگر جب مودی شروع ہوتی ہے تو یہ دونوں منظر گزر چکے ہوتے ہیں۔
 گویا یہ کام کسی ایسے شخص نے کیا ہے جو اس پلان سے واقف نہیں تھا اور جس کے ذہن میں مودی بنانے کا خیال بالکل اچانک آیا تھا۔

اور ایسا شخص اس کلاس کا ایک طالب علم تھا۔
 چنانچہ خرم نے انہیں رجسٹر سے اس پیریڈ کی حاضری نکال لی کیونکہ اسے یہ پتا تھا کہ وہ ان دونوں کے ساتھ یہ مذاق کیا کیا تھا۔

اس دن جتنے طالب علموں کی حاضری لگی تھی آج بھی وہ تمام طالب علم موجود تھے اس لیے خرم بڑی آسانی سے سارے لڑکوں کا نام لیتا گیا اور انہیں ایک طرف کھڑا کر لیا جو مودی میں موجود تھے اگر سواگل میں نسب کیسواں کے ہاتھ میں ہوتا تو ان کی مودی آتی ہوتی۔

دوسری طرف خرم نے ان لڑکوں کا نام پکارنا بالکل ضروری نہیں سمجھا جو اس دن آئے ہی نہیں تھے اور یہ سلاخان گزرنے کے بعد پورے ہی آئے گئے تھے۔
 سارے نام پکارتے پکارتے بلا آخر خرم ایک نام پر جا کر رک گیا اور اس شخص کو فوراً دیکھنے لگا جو اپنا نام پکارے جانے پر بڑی بے زاری سے کھڑا ہوا تھا۔

خرم پورے یقین سے کہہ سکتا تھا کہ یہ چو اس مودی میں موجود نہیں تھا پھر بھی اس نے احتیاطاً مودی لسٹ پکارتی مگر ہائی تمام لوگ مودی میں موجود تھے۔

اپنے شک کی تصدیق ہونے کے بعد اس نے سب کو واپس اپنی جگہ پر بیٹھ جانے کو کہہ دیا۔
 تقریباً پوری کلاس خرم کو الجھن بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا آخر اس سب کا مقصد کیا ہے۔

لڑکیاں تو یہ سوچ رہی تھیں کہ وہیں کیوں بیٹھی ہیں فری پیریڈ ختم ہو جائے گا انہیں باہر چلے جانا چاہیے مگر کسی میں ہمت نہیں تھی اپنی جگہ سے اٹھ کر باہر نکلنے کی اس لیے سب خاموشی سے دبی بیٹھی تھیں اور پھر اس

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آئینہ	نسیم سحر قریشی	قیمت: 400 روپے	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> شائع ہو گئے ہیں </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin-top: 5px;"> فوری طور پر </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin-top: 5px;"> فوری طور پر </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin-top: 5px;"> فوری طور پر </div>
☆ درو کی منزل	رضیہ جمیل	قیمت: 180 روپے	
☆ اے وقت گواہی دے	راحت جبین	قیمت: 350 روپے	
☆ تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	قیمت: 200 روپے	
☆ امر بیل	عمیرہ احمد	قیمت: 450 روپے	

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

"وہ سوئی تم نے ہی کیسے نہیں ڈالی ہے۔" خرم اتنی سرواڑہ میں تو اڑیں بولا تھا کہ اس لڑکے کو بھی بھٹک
 نکلے گا۔ کیا تھا مگر وہ ہی اس کے سب سے قریب تھا اپنی سب تو اپنی اپنی سیٹوں سے اٹھ کر دور کھٹک گئے
 تھے لہذا انہیں خرم کی توازی نہیں تھی تو سمجھ میں کیا خاک آتا۔
 دوسری طرف وہ لڑکا جیسے ایک سیٹ پر سب کچھ سمجھ گیا تھا تبھی حیرت اور تعجب اہٹ ایک ساتھ اس کے
 چہرے سے ظاہر ہو گئی تھی۔

"نہ نہیں میں نے تو۔" اس سے پہلے کہ وہ اپنا جملہ پورا کرنا خرم نے اسے کال سے پکڑ کر کھڑا کر دیا اس کا
 فوری انکار خرم کے لٹک کو مزید تعجب پہنچا گیا تھا۔

"جب چاہا اپنا سواٹل مجھ سے دور نہ۔" خرم کو اس سے آگے کچھ کہنا نہیں پڑا اس نے جب میں ہاتھ
 اٹا کر سواٹل نکال لیا تو خرم نے اسے سیٹ پر دھکیلتے ہوئے سواٹل تقریباً اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔

خرم جانتا تھا کہ سوئی اب اس سواٹل میں موجود نہیں ہوگی اس لیے اس نے سواٹل کھولنے کی بھی دھمکی
 نہیں کی اور اس کے سامنے ہی وہ ادھر کھینچا اور سواٹل کئی ٹکڑوں میں تقسیم ہو کر زمین پر پکھڑ گیا۔

اب کی بار لڑکیوں اپنی چیمیں روکنے لگیں پوری کلاس وحشت پھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی مگر خرم کو
 رتی بھر پروا نہیں تھی۔

"مگر وہاں ایسی حرکت کی تو اس سواٹل کی جگہ تھمارا سر ہو گا۔" وہ چاہتا تو اس لڑکے کی حرکت کے حلقہ بٹا
 کر اسے سب کی نظروں میں مقلوم سے مجرم بنا سکتا تھا مگر خرم کو علم تھا اگر اس نے یہ کارواں اس لڑکے کی پٹلی

اس سوئی کی وجہ سے ہوئی ہے تو اس سوئی کو خراخراواؤں ہی شہرت مل جائے گی۔ ابھی اگر وہ سوئی پچاس نوکھلنے
 دیکھی ہوگی تو اس کا ذکر سننے کے بعد وہاں لوگ اگلے سے اگلے چلے گئے جس سے اس سوئی کی مقبولیت میں

اضافہ ہو گا اور پھر اس پر تعجب بھی نہیں ہوگا۔ خرم نے اس سوئی کو سب سے پہلے سب سے پہلے سب سے پہلے سب سے پہلے
 جبکہ خرم ایسا ہرگز خواہشت نہیں کر سکتا تھا اس کا تصور اس لڑکے کو سن سکتا تھا سب سے پہلے سب سے پہلے سب سے پہلے سب سے پہلے

اس کے بارے میں کیا سوچ رہے ہوں گے اس کی اسے کوئی فکر نہیں تھی ایسی فکر میں وہ کسی دوسری سوئی نہیں تھا۔
 دھاتے پر آئے ہوں کو ایک جھٹکے سے بھیج کر تلو ابھی کے لیے مڑ گیا۔

کلاس سے نکلنے وقت اس نے پلٹ کر فضل اس لڑکے کو دیکھا تھا اپنا وہ غیر ارادی طور پر اس کی نظرسازی کلاس پر
 پڑ گیا۔

بیک وقت اتنی ساری حیران اور نفرت پھری نظروں کی ندیں ہونے کے باوجود اس کے اطمینان میں کوئی فرق
 نہیں کیا تھا البتہ عمل پر نظر پڑتے ہی خرم کے منہ میں ہلکی جھجک

خرم کے ہتھے یہ تیزی سے اس لڑکے کی طرف دوڑی تھی اس کی ٹانگ سے بھل بھل بہتا خون دیکھ کر بے
 اختیار اس نے اپنے سر سے عمل نکال کر اس کی طرف دھکا دیا تھا۔

خرم کا یہ منظر دیکھتے ہی معاملہ گھوم گیا اٹل تو چاہا ایک مکالمہ کے بھی جڑے شاید اس کی نظروں میں اتنی آگ
 تھی کہ عمل جو تک کر بے اختیار اس کی طرف دھکیلتے گئے۔

جتنا خرم کی آنکھوں میں تھا اتنی ہی نفرت عمل کی نظروں میں تھی۔
 کتنی ہی دیر بعد وہ ایک دوسرے کو ایسے ہی دیکھتے رہے آخر خرم پاؤں پٹتا کلاس سے باہر نکل گیا۔

(باقی منظر اگلے صفحہ پر)



فوزیہ گامین

دستِ گداز

نذیبہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نذیبہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نذیبہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیہ، سفیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لڑکی کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں لڑکے کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نذیبہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میزبینوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔

(سب آگے پڑے) 9

آئینہ قلب



الیان نہاد جو کمر صرف تھوڑی دیر کمر نکالنے لیٹا تھا مگر جب اس کی آنکھ کھلی تو شام گہری ہو رہی تھی کمرے کے پردوں کی سلوٹس ٹھیک طرح سے برابر تھیں چنانچہ ہلکی سی جھری میں سے باہر پھیلی تاریکی صاف دکھائی دے رہی تھی۔

الیان تیزی سے بستر سے اتر گیا اس منٹ بعد جب وہ فرش پر گر پڑا تو ماموں جان اور شاہ جہاں ماموں نماز پڑھ کر گھر میں داخل ہو رہے تھے۔

الیان ان کے نزدیک چلا آیا شاہ جہاں ماموں سے دو سہ ملاقات نہیں ہو سکی تھی چنانچہ وہ ان سے خیریت دریافت کرنے لگا۔

انہیں بات کرتے ہوئے تھوڑی دیر ہی گزری تھی کہ ملازم نے کھانا لگنے کی اطلاع دے دی۔

”کھانا ابھی سے۔“ الیان نے حیرانی سے ملازم کو دیکھا۔

”ہم تو اسی وقت کھانا کھاتے ہیں تم شاید عشاء کے بعد کھانے کے عادی ہو گئے۔“ شاہ جہاں ماموں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”یہی تھیں بھوک تو لگ رہی ہوگی وہ سہر میں بھی کچھ کھائے بغیر سو گئے تھے۔“ ماموں جان نے کھانے کے لیے اٹھتے ہوئے کہا۔

”نہیں ایسی کوئی خاص بھوک تو نہیں ہے۔“ الیان اخلاقاً ”ان کے ساتھ کھڑا تو ہو گیا لیکن اسے واقعی اس وقت کھانے کی کوئی خواہش نہیں ہو رہی تھی۔“

”اب تم مہمانوں کی طرح تکلف کر رہے ہو جب اتنی دیر ہو گئی کھانا کھائے ہوئے تو بھوک کیوں نہیں ہے۔“ شاہ جہاں ماموں کی بات پر الیان صرف مسکرا کر رہ گیا۔

اتنی جلدی کھانا کھانے کا وہ عادی تو نہیں تھا مگر اسے کھانا کھانے واقعی بہت سی ہو گئی تھی چنانچہ کھانے پر چلا آیا ان کا ساتھ دینے میں کچھ نا کچھ کامیاب ہوئی گیا۔

کھانے کی میز پر اس کی گھر کے دیگر افراد سے بھی ملاقات ہو گئی۔

گھر میں سب سے بڑے ماموں جان اور ممانی جان تھے اس لحاظ سے ان کے بچے بھی سب سے بڑے تھے ایک تو حامد ہی تھا حامد سے چھوٹی ماہ نور تھی اور اس سے چھوٹی سیکندہ تھی جس کا میڈیکل کالج میں ایڈمیشن کرانے کے لیے حامد اسلام آباد گیا ہوا تھا۔

شاہ جہاں ماموں اور چھوٹی ممانی کے چار بچے تھے جن میں گل بانو سب سے بڑی تھی اور تقریباً ”بربرہ کی ہی ہم عمر تھی اس کے بعد ان کی دو بیٹیاں اور دو بیٹے تھے کھانے سے فارغ ہو کر الیان ان ہی کے ساتھ لان میں نکل آیا وہ دونوں لڑکے اٹھویں اور نویں جماعت میں پڑھتے تھے ان دونوں نے کافی رات تک بیٹھ کر الیان سے باتیں کیں۔

اپنے اسکول کی گاؤں ”مکملے کی گروس“ بچے وہ دونوں معذرت کرتے ہوئے اٹھ گئے۔

”معاف کیجئے گا الیان بھائی اس سے زیادہ جاننے کی ہمیں اجازت نہیں اگر اماں نے دیکھ لیا تو۔“ ان میں سے ایک نے جس کا نام شاہ تھا گردن پر انگلی پھیرتے ہوئے جملہ ادھر اور اچھوڑ دیا۔

”اتنی جلدی۔“ الیان نے ایک بار پھر حیرانی سے گھڑی کو دیکھا۔

”جی صبح چار بجے اٹھتے ہیں۔ ہمارا اسکول یہاں سے بہت دور ہے جانے میں ڈھائی گھنٹے لگتے ہیں۔ پونے پانچ بجے نکلتے ہیں تو سو اسات بچے پہنچتے ہیں اور ٹھیک ساڑھے سات بجے ہمارے اسکول کا گیت بند ہو جاتا ہے۔“ نوید نے سر کھاتے ہوئے سب سے بڑی سی کہا۔

الیان کی آنکھیں پھیل گئی تھیں اس روز روڑ کی درو سڑی پر جیسی شاہ تسلی دیتے ہوئے بولا۔

”ابھی تو آپ چار پانچ دن ہمیں میں تائبس بے فکر رہیں ہم فریڈے نائٹ کو ساری رات آپ کو کہنی دیں گے۔“ الیان نے صرف سر ہلا کر اسے ٹال دیا ورنہ دل میں تو وہ یہی سوچ رہا تھا کہ کل صبح ہی واپس چلا جائے گا۔ ان دونوں کے جانے کے بعد کچھ دیر تو وہ گھاس پر لیٹتا رہا پھر اسے اچانک شدید گرمی کی پوریت ہونے لگی۔ ایک تو وہ اتنی جلدی سونے کا عادی نہیں تھا دوسرے یہ کہ وہ سہر میں اتنا سوچکا تھا کہ اس وقت اگر وہ چاہتا بھی تو اسے نیند نہیں آتی۔

اسے اپنے آپ پر بھی غصہ آ رہا تھا کہ اگر وہ اپنا لیپ ٹاپ ہی اٹھا لے تا تو وقت آسانی سے گزر جاتا۔ یا پھر کمپیوٹر تو ان کے گھر میں بھی ہو گا شاید اور نوید کے سونے جانے سے پہلے اگر اسے یہ خیال آ گیا ہوتا تو وہ

دونوں اسے اس کمرے میں لے جاتے اب تو اتنی بڑی حویلی میں بغیر کسی کی سربراہی کے وہ اپنے کمرے تک بھی نہیں پہنچ سکتا تھا کجا کہ کمپیوٹر یا بیوی والے کمرے میں چلا جاتا۔

”فارغ خراب تھا جو میں یہاں آ گیا یا اگر اتنا ہی تھا تو کم از کم حامد کے روٹین کے متعلق انفارمیشن لے کر ہی آتا۔“

کل صبح ہوتے ہی میں یہاں سے نکل جاؤں گا اور می سے کہہ دوں گا کوئی ضرورت نہیں بربرہ کی شادی یہاں کرنے کی بالکل ڈل لائف ہے یہاں کی۔ سارے گھر والے ساڑھے نو بجے سو گئے اور یہ لڑکے دس بجے تک بیٹھ کر ساتھ چھوڑ گئے۔

اگر یہ وہاں ہمارے شہر میں ہوتے تو دو بجے تک جاگ کر بھی صبح چار بجے اٹھ کر اسکول چلے جاتے۔“

الیان بے زاری سے کہتے ہوئے سوچتا گیا کہ ”بھی حویلی کے گیٹ پر کسی گاڑی کی لائٹ پڑی تو الیان ٹھنک کر گیٹ کی جانب دیکھنے لگا۔“

یہاں وہ کھڑا تھا وہاں سے گیٹ بہت دور تھا لیکن رات ہونے کے باعث گاڑی کی حیر لائٹ دور تک اندھیرے کو چیر گئی تھی کیونکہ بڑا سا گیٹ روا۔ سی، حویلیوں کے صدر دروازے کی طرح بڑی بڑی سلاخوں پر مبنی تھا اور جس سے باہر کا منظر بہت آسانی سے دیکھا جاسکتا تھا۔

اصل میں ایسے گھروں میں گیٹ اور گھر کے درمیان فاصلہ اتنا طویل ہوتا ہے کہ گیٹ سلاخوں پر تو کیا محض شیشے پر بھی مبنی ہو تو بھی گھر والوں کو بے پردگی کا مسئلہ نہ ہو اب الیان لان میں کھڑا تھا اس کے باوجود اس صرف اتنا ہی دیکھائی دے رہا تھا کہ چوکی دار کے گیٹ کھولنے پر کوئی جیپ اندر چلی آتی ہے۔

جیپ کون چلا رہا ہے اور اندر کتنے لوگ موجود ہیں الیان یہ سب دیکھنے سے قاصر تھا وہ تو جب جیپ روشنی ملے کرتی عین گھر کی دہلیز پر آر کی تب الیان کو علم ہوا کہ ڈرائیونگ سیٹ سے حامد اتر رہا ہے۔

وہ تیزی سے چلتا حامد کے نزدیک آ گیا تب تک جیپ کے دوسری طرف کا دروازہ کھول کر سیکندہ بھی باہر آ گئی تھی۔

”کیسے ہو حامد۔“ الیان نے قریب جا کر کہا تو وہ دونوں ہی چونک گئے۔

”الیان! تم یہاں اس وقت۔“ حامد کے چہرے پر خوشگوار حیرت نمایاں تھی۔

”میں تو بہت دیر سے آیا ہوا ہوں یہاں آ کر پتا چلا تم اسلام آباد گئے ہوئے ہو۔“ الیان نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا تو حامد نے بڑی گرم جوشی سے اسے تھام لیا۔

”میں تو سیکندہ کا ایڈمیشن کرائے گیا ہوا تھا۔“

”ہاں بتا دیا تھا ممانی جان نے پھر ہو گیا ایڈمیشن۔“ الیان نے سیکندہ کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا تو اس نے فوراً ”سلام کرتے ہوئے کہا۔“

”ایڈیٹر تو ان شاء اللہ ہو جائے گا اصل مسئلہ تو ہاسٹل کا ہے دیکھیں کمرہ نہیں ملا تو بڑی مشکل ہو جائے گی۔“ اس کے انداز سے بریشانی صاف ظاہر تھی۔

”ایک بار ایڈیٹر ہو گیا تو کمرہ بھی مل ہی جائے گا۔“ الیان نے اطمینان دلانے ہوئے کہا۔
 ”ہاں دیکھیں کیا ہوتا ہے بریشل نے کہا تھا کل پتا کر کیجیے گا میں نے تو بھائی جان سے کہا بھی ایک دن اور رک جاتے ہیں پتا کر کے ہی چلیں گے مگر بھائی جان مانے ہی نہیں۔“ سیکنہ جس طرح بولی تھی الیان کو وہ ایک دم ہالکل برہہ لگی تھی بھی مسکراتے ہوئے بولا۔

”اچھا ہوا جو تمہارے بھائی جان آج ہی آگئے۔“ پھر حامد کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔
 ”میں آیا تو دو تین دن کے ارادے سے تھا مگر اتنی سخت بوریت ہو رہی تھی کہ کل صبح ہی لوٹ جانے کا سوچ رہا تھا۔“ الیان نے بے تکلفی سے کہا تو حامد بھی خوش دلی سے ہنس دیا اور ہمدردی کرنے والے انداز میں بولا۔

”سب تمہیں اکیلا چھوڑ کر سونے چلے گئے ویری سیڈ اچھا ہوا جو میں آج ہی آگیا۔
 اب دیکھو تا کمرے کے لیے ہم نے اہل کمیشن دے دی ہے اب جگہ ہوگی تو وہ فون پر انفارم کر دیں گے اس کے لیے وہاں رک کر انتظار کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ حامد کی بات پر سیکنہ فوراً بولی۔
 ”لیکن اتنی رات کو سفر کر کے آنا کم از کم گاؤں جیسی سسٹن جگہوں پر تو مناسب نہیں۔“

”مناسب تو شہروں میں بھی نہیں ہے۔“ الیان نے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔
 ”اب تو آگئے نا۔ کچھ ہوا بھی نہیں۔“ حامد نے جیسے بحث سمیٹتے ہوئے کہا۔
 سیکنہ نے آواب میزبانی نبھاتے ہوئے ان سے چائے وغیرہ کا پوچھا اور ان کے انکار پر زیادہ اصرار کیے بغیر شب بخیر کہتی اندر چلی گئی۔

حامد بھی الیان کو لے کر اپنے کمرے میں چلا آیا اس کا کمرہ دیکھ کر الیان کو کافی حیرت ہوئی بڑی خلعت سے سجایا ہوا کمرہ تھا کہیں سے بھی وہ ایک پچھلا کمرہ نہیں لگ رہا تھا۔
 ”یہ ساری ڈیکوریشن ممانی جان نے کی ہوگی۔“ الیان نے کمرے کو ستائشی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تو حامد اسے سی آن کرتے ہوئے مسکرایا۔

”اس کمرے کی صفائی کارڈیٹ لمان کو جاتا ہے باقی رہا ڈیکوریشن کا سوال تو اس کمرے کی ہر چیز میری اپنی پسند کی ہے۔“
 اپنی چیز میں ہمیشہ اپنی پسند سے لیتا ہوں۔“ حامد کے ٹھوس لہجے پر الیان اسے دیکھتا چلا گیا۔
 ”کیا ہوا؟“ حامد نے ٹوکتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں، میری بھی یہی عادت ہے۔“ الیان نے جھوٹ نہیں کہا تھا البتہ اس کی بات کو ٹال ضرور دیا تھا ورنہ وہ سوچ میں ضرور رہ گیا تھا۔
 شگفتہ غفار نے کہا تھا ماموں جان اور نانی جان اس رشتے پر راضی ہیں لیکن ممانی جان ہچکچاہٹ کا شکار ہیں۔
 تو پھر حامد کس کی طرف ہے یا وہ سرے سے اس سارے سلسلے سے ہی بے خبر ہے۔

”یہ شطرنج کی بازی چل رہی ہے یا یہ بھی ڈیکوریشن میں ہے۔“ الیان نے دو سنگل صوفوں کے درمیان چھوٹی سی ٹیبل پر پیش قیمت شطرنج اور اس کے سرے لگے دیکھ کر پوچھا کیونکہ سرے اس طرح رکھے تھے جیسے دو افراد نے بیچ میں سے کھیل چھوڑ دیا ہو۔

”یہ بابا اور شاہ جہان بیچانے شروع کی ہوگی۔“
 ان کی یہی عادت ہے جب کھیل مشکل اسٹیج پر آکر پھنس جاتا ہے تو وہ بازی چھوڑ کر اٹھ جاتے ہیں۔“ حامد نے

الماری کھول کر کپڑے نکالتے ہوئے کہا اور ساتھ روم میں گھس گیا۔
 الیان میز کے قریب آکر مہوں کو بغور دیکھنے لگا بازی واقعی کافی بری طرح پھنس چکی تھی دونوں طرف سے کھلاڑیوں کے کافی مہرے پٹ چکے تھے۔

الیان کو اس کھیل میں کافی دلچسپی تھی وہ غیر ارادی طور پر آگے کی چالیں سوچتا رہا اور اتنا مگن ہو گیا کہ اس نے غور ہی نہیں کیا حامد فریش ہو کر ساتھ روم سے نکلا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔
 وہ تو تب چونکا جب حامد نے گرم گرم بھاپ اڑا کر کافی کاکہ اس کی طرف بڑھایا۔
 ”یہ تم نے بنائی ہے۔“ الیان حیرانی سے اسے دیکھنے لگا۔
 ”مجھے بہت اچھی کافی بنانی آتی ہے پی کر دیکھ لو۔“

”پی تو خیر میں ضرور لوں گا ہم اکثر رات کے کھانے کے بعد کافی پیتے ہیں لیکن مجھے نہیں پتا تھا کہ ”جاگیردار“ لوگ بھی کچن میں جا کر عورتوں والے کام کر سکتے ہیں۔“ الیان کے شرارت بھرے انداز پر حامد قہقہہ مار کر ہنسا تھا۔
 ”میں تمہارا مطلب اچھی طرح سمجھ گیا ہوں اور یقین کرو تو تمہاری کئی بات بالکل سچ ہے یا یوں کہہ لو تمہارا مارا طعنہ بالکل درست ہے۔“

ہمارے ماحول میں عورتوں والے کام کرنا بہت ہی شرم کی بات سمجھتی جاتی ہے کچھ لوگ تو اسے غیرت کا معاملہ سمجھ لیتے ہیں۔“ حامد اپنا کافی کاکہ لے کر اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا اور کافی کاسپ لیتے ہوئے بڑی منہجیدگی سے بولا۔

”لیکن میں اس جاگیردارانہ سوچ سے بالکل اتفاق نہیں کرتا سیکنہ نے تمہارے سامنے ہی چائے کا پوچھا تھا اگر میں اس سے کہتا تو وہ بنا ہی دیتی۔“

مگر مجھے معلوم تھا وہ اس وقت بھی ہوئی ہے میں تو ہوٹل میں بڑا سو رہا تھا جبکہ وہ اپنی دوستوں کے ساتھ شاپنگ کرتے مٹی ہوئی تھی اچانک ہی میں نے واپس آنے کا ارادہ کر لیا تو وہ اپنی پینٹنگ بھی انفرافری میں کر کے آئی ہے۔

پھر کیا یہ ضروری ہے کہ کچن میں جا کر وہی یہ کرے کس کتاب میں لکھا ہے کہ کچن کا کام صرف عورتیں ہی کرتی ہیں۔

ہمارے بارے میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم اپنا ہر کام خود اپنے ہاتھ سے کرتے تھے تاکہ ان کی امت کو بھی کسی کام کو کرنے میں کوئی عار یا شرم محسوس نہ ہو۔
 لیکن ہم نے خود اپنے لیے خود پر پابندیاں عائد کر کے مسائل کھڑے کر لیے ہیں۔ یہ کام ہمیں سوٹ نہیں کرتا۔

وہ کام ہمیں سوٹ نہیں کرتا۔
 اس وقت اگر میں اپنے ملازم کو جگا کر کافی بنواتا تو وہ بنا کر پلا تو رہتا مگر دل ہی دل میں مجھے کتنا کوستا۔ ملازم کا بھی خیال رکھنا چاہیے۔

مجھے پتا ہے زیادہ تر ملازم رات کے ساڑھے تین بجے سے اٹھنا شروع کر دیتے ہیں۔
 انہیں اسکول جانے والے بچوں کو چار بجے جگا کر ان کا ناشتہ سب تیار کرنا ہوتا ہے ایسے میں گیارہ بجے انہیں جگا کر کافی بنوانا زیادتی ہے یا نہیں۔

لیکن افسوس کی بات ہے کہ جاگیردارانہ ماحول میں پلنے والوں کو یہ تو یاد رہتا ہے کہ اسلام میں مرد کو چار شادیوں کی اجازت ہے لیکن یہ یاد نہیں رہتا کہ اللہ نے جتنے بھی لوگوں کو ان کے ماتحت کیا ہے ان کے ساتھ روادارگے

روسیہ کا بھی جواب دیتا ہوگا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے۔

”تم زمین والوں پر رحم کرو آسمان والا تم پر رحم کرے گا۔“ یہ رحم کسی خاص موقعوں کے لیے نہیں بلکہ ہر وقت روز بروز زندگی میں موجود ہونا چاہیے۔ ”الیان چپ چاپ حاد کو دکھاتا رہا اس کے خیالات جان کر اور اس کی باتیں سن کر الیان کو یقین ہو گیا تھا کہ پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔

حامد کی اس صاف ستھری سوچ کے پیچھے وجہ اس کے گھر کا ماحول اور اس کے ارد گرد موجود لوگ تھے اگر اس گھر کے مرد و عورتی سوچ کے مالک ہوتے تو حاد کا کتہ نظر قطعی مختلف ہوتا۔

”اتنی مشکل بازی تو نہیں ہے جو تم اتنا غور کر رہے ہو۔“ حاد کے ٹوکنے پر الیان پہلے تو سمجھا نہیں پھر سامنے پچھی شطرنج کی بازی کو دیکھتے ہوئے مسکرا دیا۔

”چلو ان کا چھوڑا کھیل ہم ختم کرتے ہیں۔“ حاد مگ سائڈ میں رکھتے ہوئے مہلوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔

اور پھر ایک کے بعد دوسری اور دوسری کے بعد تیسری بازی کھیلتے کھیلتے انہیں صبح ہو گئی۔

ساری رات ان دونوں نے اتنی باتیں کی تھیں کہ ہر موضوع زیر بحث لے گئے تھے۔ اور تقریباً ہر موضوع پر حامد کی معلومات قابل ستائش تھیں شطرنج میں وہ الیان کو ہر اتو نہیں سکا کیونکہ الیان شطرنج میں بہت ماہر تھا البتہ حاد نے مقابلہ بہت اچھا کیا تھا الیان کو واقعی اس کے ساتھ کھیل کر ہوا مزا آیا تھا۔

بھی صبح ہونے پر جب وہ دونوں سونے کے لیے اٹھنے لگے تو الیان نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

”مبارک ہو۔ آج تمہاری وجہ سے مجھے پتا چلا ہے کہ بازو لگسہار کر بھی جیت جاتے ہیں اتنی بازیاں تم بارے

لیکن پھر بھی تمہیں بات نہیں ہوئی۔“

”شاعری تھوڑی بہت مجھے بھی آتی ہے جس شعر کا تم حوالہ دے رہے ہو وہ عاشرتوں کے لیے ہے۔

جیت گئے تو کیا کہنا

بارے بھی تو بازی مات نہیں

حامد اس کے ظاہری جملے کا مطلب نکالتے ہوئے ہنس دیا تو الیان صرف مسکرا کر رہ گیا اپنے جملے کی وہ ابھی وضاحت نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ بریرہ کے لیے اسے پسند کر چکا ہے بلکہ اب تو اسے بریرہ کے لیے حاد سے مناسب

کوئی نہیں لگ رہا تھا۔

خرم کے کلاس سے نکلتے ہی کلاس میں ایک کمرام جگ گیا لڑکوں نے آگے بڑھ کر زمین پر بکھرے موبائل اٹھا کر سیٹنا

چاہا تو پتا چلا کہ یہ تو اب ٹھیک ہونے کے قابل نہیں رہا۔

کچھ لوگ اس لڑکے کے ارد گرد جمع ہو گئے تو نمل ایک طرف ہٹ گئی۔

اس لڑکے کا خون بند نہیں ہو رہا تھا سب اپنے اپنے مشورے دینے لگے۔

”رومال کو دبا کر رکھو نا۔“

”باہر فلٹر سے ٹھنڈا ٹھنڈا پانی ڈالو تو خون بند ہو جائے گا۔“

”نہیں پہلے جل کر ایک دفعہ پریسل کو اپنی شکل دکھا دو۔“

”اور کیا یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی آج اس نے اس پر ہاتھ اٹھایا ہے کل کو کسی اور پر اٹھا رہے گا۔“

”لیکن اس نے ایسا کیا کیوں؟“

”کیوں کیا مطلب؟ دادا گیری ہے بس۔“

”اس نے بھی کچھ تو کیا ہو گا۔“

”مجھے یونیورسٹی آتے دن ہی کتنے ہوئے ہیں جو میں کچھ کروں گا۔“ وہ لڑکا فوراً منہ پر سے رومال ہٹا کر تنک کر

بولتا۔

”بھی دیگر لوگوں نے اس کے موبائل کے ٹکڑے اس کے سامنے ڈھیر کر دیے۔“

”تمہارا موبائل تو بڑا قیمتی تھا تمہیں شکایت تو کرنی چاہیے۔“

ایک لڑکی کے مشورے پر وہ الجھن میں پڑ گیا خرم کا کہا جملہ اس کی سماعتوں میں گونجنے لگا۔

”اگر دوبارہ ایسی حرکت کی تو اس موبائل کی جگہ تمہارا سر ہو گا۔“ خرم کی کسی بات یاد آتے ہی وہ فوراً ”گھبرا کر

بولتا۔

”نہیں۔ نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ تو غنڈے لوگ ہیں مار پیٹ ان کے لیے عام بات ہے مجھے کسی

سے دشمنی نہیں کرنی۔“

”لیکن اس طرح حذر کر بیٹھ جانا بھی تو مناسب نہیں۔“ نمل بے اختیار بولی۔

رومیلہ اور سنبل نے ایک ساتھ اسے گھور کر دیکھا اور گھورتی چلی گئیں جبکہ ایک اور لڑکی فوراً ”ہولی۔“

”شکایت کرنے سے بھی کیا ہو گا۔ تم نے کی تو تھی پر پبل صاحب نے آفس میں بلا کر تھوڑا سا ڈانٹ دیا اور

بس۔“

”ہاں اور کیا تم تو لڑکی تھیں اس لیے خرم نے چھوڑ بھی دیا یہ شکایت کرے گا تو وہ تو پھر آکر اس کی پٹائی کر دے

گا۔“ لوگوں کے جملے جیسے جاری تھے۔

وہ تینوں کلاس سے باہر نکل آئیں اور نکلتے ہی رومیلہ کو ہاتھ ملنے شروع ہو گئیں۔

”کیا ضرورت تھی تمہیں رومال لے کر فوراً اس کے پاس جانے کی نہ کھا نہیں کتنا برا لگا تھا خرم کو کیوں تم

اسے دشمن بنانے پر تلی ہوئی ہو۔“ رومیلہ کا بس نہیں چل رہا تھا کیا کر ڈالے۔

”میرا تو اس وقت بولنے کا دل چاہ رہا تھا جب خرم نے اس پر ہاتھ اٹھایا تھا مگر۔“

”کیا؟“ نمل کی بات پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ سنبل اور رومیلہ چیخ پڑیں۔

”اور نہیں تو کیا۔ اس وقت اگر ساری کلاس کھڑی ہو جاتی تو خرم اور اس کے چند دوست اتنے سارے لوگوں کا

کیا بگاڑ لیتے ایک تو اس وقت کوئی نہیں بولا میں بھی نہیں بول سکی۔“

”میں تو بس شاکر رہ گئی تھی اس لڑکے کا خون دیکھ کر۔“

”اچھا ٹھیک ہے پتا ہے تمہارے دل میں ساری دھکی انسانیت کا دکھ موجود ہے اب اس موضوع کو ختم کر دو۔“

رومیلہ نے ڈیپٹ کر کہا تو وہ تینوں واقعی تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہو گئیں۔

فری پیریڈ تو ان کا تقریباً ختم ہو ہی گیا تھا وہ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کر کے واپس اپنی کلاس میں آ گئیں۔

یونیورسٹی سے واپسی میں جب نمل نے رومیلہ کو اس کے گھر پر اتارا تو وہ گیٹ تک جا کر واپس پلٹ آئی۔

”اگر ماموں سے حشام کے بارے میں کوئی بات ہو تو مجھے انعام کر دینا۔“ نمل اس کی بات پر زیر لب مسکرا کر

گئی۔

”کیا ہوا؟“ رومیلہ نے خیرت سے پوچھا۔

”کل سے تم مسلسل حشام کے بارے میں سوچ رہی ہو اور مجھ پر اعتراض ہے کہ ساری انسانیت کا دکھ میرے

ہی دل میں موجود ہے۔“ نمل کے شوخی سے کہنے پر رومیلہ فوراً ”ہولی۔“

”فرق ہے دونوں صورتوں میں“ خرم نے اس لڑکے کے ساتھ یہ سلوک کسی وجہ سے ہی کیا ہو گا ضروری نہیں ہے کہ وہ کوئی دودھ کا دھلا ہو۔

جبکہ یہاں پولیس نے کسی شخص کو جس بے جا میں رکھا ہوا ہے ارے اگر وہ مجرم بھی ہے تو بھی اسے منظرِ بالا کر جرم ثابت کریں سب کی نظروں سے پوشیدہ رکھ کر وہ اسے کیوں روپوش کر رہے ہیں؟“ رومیلہ ایک تقریر کرنے کے انداز میں کہہ کر جلدی سے ملٹ گئی تاکہ نمل بحث کے لیے مزید کوئی نکتہ نہ اٹھا سکے۔

نمل نے اس کا بھاگنا سمجھتے ہوئے مسکرا کر گاڑی آگے بڑھادی۔

رومیلہ گھر کے اندر داخل تو ہو گئی تھی مگر اسے باخوبی علم تھا فون پر جب نمل سے بات ہوگی وہ ضرور یہ ذکر دوبارہ چھیڑ دے گی۔

وہ یہ سوچتے ہوئے اپنے کمرے کی جانب بڑھ رہی تھی کہ بھابھی کے پکارنے پر رک گئی۔

”رومیلہ ذرا ادھر آنا۔“ بھابھی لاؤنج میں فون کے پاس بیٹھی تھیں رومیلہ ان کے سامنے والے صوفے پر آ بیٹھی۔

”السلام علیکم بھابھی۔“

”وعلیکم السلام۔“ انہوں نے جیسے کوئی اہم بات کرنے کے لیے جلدی سے جواب دیا اور بڑے انداز سے پوچھنے لگیں۔

”تم ابراہم کے کاروباری دوستوں میں مرزا صاحب کو جانتی ہو۔“

”مرزا صاحب۔“ رومیلہ کچھ نا سمجھنے والے انداز میں بولی تو بھابھی کے چہرے پر نڈھالی مسکراہٹ ابھر آئی۔

”وہ تو تمہیں بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ رومیلہ کو ان کی بات سے زیادہ ان کا انداز عجیب لگا تھا۔

”مجھے ابراہم جی کے کاروباری واقف کاروں کے متعلق کچھ نہیں پتا اور یہ مرزا صاحب کا نام تو میں بولی بار بار سن رہی ہوں۔“ رومیلہ نے بڑی تفصیل سے جواب دیا تو بھابھی کی مسکراہٹ اور گہری ہونٹیں۔

”چلو مرزا صاحب کو ناسمی ان کے بیٹے گلغام کو تو جانتی ہوگی۔“ ایک تو نام اتنا عجیب تھا اس پر بھابھی کا انداز اس سے بھی عجیب تھا۔

رومیلہ سمجھی تو نہیں مگر اس کے اندر خطرے کی گھنٹی ضرور بجنے لگی وہ جان بوجھ کر پوری سنجیدگی سے بولی۔

”نہیں میں کسی گلغام کو بھی نہیں جانتی۔ لیکن لگتا ہے آپ انہیں بہت اچھی طرح جانتی ہیں۔“ بھابھی اس کی بات پر کھلکھلا کر ہنس دیں۔

”نہیں بھئی میں بھی تمہاری ہی طرح حلا علم ہوں میں نے تو یہ سوچ کر پوچھا تھا کہ تم سے کچھ جانکاری مل جائے گی۔ خیر اب ممبر کرنے کے سوا اور کر بھی کیا سکتے ہیں۔“ بھابھی مصنوعی ٹھنڈی آہ بھر کے دوسری جانب دیکھنے لگیں۔

رومیلہ انہیں دیکھتی رہ گئی وہ ان کی شرارت سمجھ رہی تھی بھابھی چاہتی تھیں وہ ان سے سوال کرے اور واقعی سوال تو اس کے اندر بے شمار سر اٹھارے تھے مگر ساتھ ہی اسے یہ بھی علم تھا بھابھی کچھ بتائیں گی نہیں یا اگر بتائیں گی بھی تو بہت چھیڑنے کے بعد۔

جب کہ کچھ اندازہ تو اسے ہو گیا تھا وہ کس موضوع پر بات کر رہی ہیں لہذا وہ ان پر اپنا تجسس ظاہر بھی نہیں کرتا چاہتی تھی۔

بھابھی نے نیازی سے بولتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔

”آج یونیورسٹی میں کچھ کھانے کا وقت ہی نہیں ملا میں کپڑے چینج کر کے آتی ہوں فوراً کھانا کھاتے ہیں بڑی بھوک لگ رہی ہے۔“ رومیلہ کی لاپرواہی پر بھابھی حیرانی سے اسے دیکھنے لگیں۔

ان کے تاثرات دیکھ کر رومیلہ کو برا مزہ آیا وہ اسے تنگ کرنا چاہ رہی تھیں جبکہ رومیلہ نے ان کی بات میں کوئی دلچسپی نہ لے کر ان کا سارا مزہ کرا کر دیا تھا۔

وہ اطمینان سے کتابیں سمیٹ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی کچھ دیر تو بھابھی حیرانی سے اس کی پشت کو دیکھتی رہیں پھر ایک دم غصے سے کھڑی ہو گئیں۔

رومیلہ کپڑے بدل کر کھانا کھانے پر نکل گئی تو وہ کہیں نظری نہیں آئیں رومیلہ ان کے کمرے کے پاس پہنچی تو دروازہ بند دیکھ کر کچھ دیر تو کھڑی انتظار کرتی رہی پھر آگے بڑھ کر اس نے دروازہ کھٹکھٹانے کے ساتھ انہیں پکارا تو اندر سے ان کی آواز آئی۔

”میں کھانا کھا چکی ہوں میرے سر میں درد ہے آرام کرنے دو۔“ رومیلہ کو ان کے انداز پر حیرت تو ہوئی تھی مگر وہ کہہ بھی کیا سکتی تھی محض اچھا کہہ کر بچن کی طرف بڑھ گئی۔

وہ ان سے دوائی وغیرہ لینے پر اصرار نہیں کرتی تھی ایک دوبار اس نے شروع میں کوشش کی تو انہوں نے جھنجھلا کر کہہ دیا تھا۔

”تم پیچھے ہٹ گئی ہو۔ میں کوئی بچی تھوڑی ہوں اپنا خیال خود رکھ سکتی ہوں۔“

دو تین بار ان کا یہ جواب سننے کے بعد اس نے ان کے معاملے میں بولنا بالکل چھوڑ دیا تھا اسے معلوم تھا انہیں چھوٹی چھوٹی باتوں پر غصہ آ جاتا تھا۔

مگر اس نے بروا بھی نہیں کی کیونکہ وہ فوراً اتر بھی جاتا تھا۔

لیکن اسے یہ انداز نہیں تھا کہ اس وقت ان کا مودہ محض اپنی ہی بات پر خراب ہو گیا ہے کہ رومیلہ نے ان کی بات میں کوئی دلچسپی نہیں لی اور انہیں نظر انداز کر دی گئی۔

حالانکہ رومیلہ نے ایسا سوچا بھی نہیں تھا وہ تو صرف ان کے مذاق کا نشانہ بننے کی بجائے کترا کر نکل گئی تھی اور خنجر بھی تھی کہ وہ بعد میں اپنی بات کی وضاحت دیں گی مگر اب بھابھی نے اسے کچھ بھی بتانے کا ارادہ ملتوی کر دیا تھا اور خود سے اسے پوچھنا ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔

”اگر کوئی بات ہوگی تو پتا چل ہی جائے گی۔“ کھانے کی میز پر اکیلے بیٹھے پانی پیتے ہوئے اس نے خود کو تسلی دی۔



شام کو جب عظمت خلیل گھر آئے تو رشیدہ نے ان کا مودہ نارمل دیکھ کر حشام کی بہن شانکہ کا دیا لفافہ ان کی طرف بڑھا دیا تو انہوں نے بغیر کوئی سوال کیے اسے لے کر ایک طرف ڈال دیا۔

نمل کے ہاتھ میں وہ یہ لفافہ کل دیکھ ہی چکے تھے لہذا انہیں کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں رہی۔

نمل اس معاملے میں جس قدر جلد باز ہو رہی تھی اسے دیکھتے ہوئے رشیدہ کو عظمت خلیل کا اتنی لاپرواہی برتا محسوس تو ہوا مگر وہ کبھی بھی ان کے آگے نہیں بولی تھیں تو اب بھلا کیا کہیں۔

ویسے بھی ان کے کہنے سے کون سا فرق پڑنے والا تھا عظمت خلیل اس کیس میں بھی دلچسپی لیتے جب ان کی اپنی مرضی ہوئی رشیدہ کے کہنے پر ان کا متحرک ہونا تو ممکن نہیں تھا البتہ وہ بے زار ضرور ہو سکتے تھے۔

اگلے دن انہوں نے جب اپنے ٹرسٹ کا چکر لگانے گئے تو اپنے فیجر کو وہ لفافہ دے کر اس میں بیٹی کی تفصیل

پوچھنے لگے۔
 ”سراٹنے ٹوٹ آتے جاتے ہیں۔ میرے ذہن میں نہیں آ رہا یہ ماں بچی کون ہیں۔
 لیکن آپ بے فکر رہیں آج شام تک میں سب معلوم کر دوں گا۔“ اس نے صرف انہیں اطمینان نہیں دلایا
 تھا بلکہ واقعی ایسا کر دکھایا تھا۔
 ان کے ادارے کی ہر جگہ اتنی واقفیت اور جان پہچان تھی کہ شام کو منیجر نے عظمت خلیل کو فون کر کے ساری
 معلومات دے دیں۔

”یہ لڑکا انسپکٹر قادر کی کسٹڈی میں ہے اس کی ماں بہن اس پولیس چوکی میں جا بھی چکی ہیں مگر اس لڑکے نے
 انسپکٹر قادر کے کسی سوال پر کچھ زیادہ ہی سچائی سے جواب دے دیا تھا اس لیے انسپکٹر قادر اس پر بہت بھڑکا ہوا ہے۔
 حشام کے ساتھ جن دوسرے لڑکوں کو پولیس نے اوھر اوھر سے پکڑا تھا ان کے بہت زیادہ معافی مانگنے اور
 گڑگڑانے پر انسپکٹر قادر نے انہیں تو کچھ لے دے کر چھوڑ دیا مگر اس لڑکے کی تو وہ بات بھی سننے کو تیار نہیں۔
 تب سے لے جا کر ایسے ہی ڈالا ہوا ہے کوئی کارروائی کر رہا ہے نہ اس کے گھر والوں کو ہی کچھ بتاتا ہے۔
 جب بھی اس کی ماں بہن جاتی ہیں کہہ دیتا ہے ہمارے پاس اس نام کا کوئی شخص نہیں ہے دوسرے تھانے سے
 پتا کرو۔ سر مجھے تو لگتا ہے انسپکٹر قادر کسی بڑی واردات کے ہونے کا انتظار کر رہا ہے۔
 جیسے ہی وہ واقع ہوگی یہ حشام کا نام اس میں ڈال کر اس پر لمبا کیس بنادے گا۔
 کیونکہ دہشت گردی میں وہ حشام کو انوالو نہیں کر پا رہا اس کے خلاف کوئی ثبوت اور گواہ نہیں ہیں۔ اس کی
 رہ پویشیں بہت اچھی ہے اور پھر کانوں کی جس توڑ پھوڑ کے الزام میں انسپکٹر قادر نے اسے پکڑا تھا وہ بھی آسانی
 سے جھوٹا ثابت ہو سکتا ہے۔

کیونکہ جس وقت یہ سانحہ ہوا تھا حشام اس وقت کو جنگ میں ہوتا تھا یہ بات اس کے گھر والے آسانی سے
 ثابت کر سکتے ہیں کہ مواقع واردات کے وقت وہ وہاں موجود ہی نہیں تھا۔“ عظمت خلیل خاموشی سے ساری
 تفصیل سن رہے تھے۔

ان کے ملازمین ان کے مزاج سے باخوبی واقف تھے انہیں کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی ان کا منیجر ان کی
 مطلوبہ باتیں خود ہی بتا رہا تھا ابھی ساری تفصیل ختم کرنے کے بعد وہ عظمت خلیل کے مطلب کی بات پر آتے
 ہوئے بولا۔

”سراسر کیس میں ہاتھ ڈالنے کا کوئی خاص فائدہ تو نہیں ہے کیونکہ ابھی تک اس لڑکے پر اتنا تشدد ہوا نہیں
 ہے کہ اسے رہائی دلو کر کوئی دلو تحسین وصول کی جاسکے۔
 ہاں بس ایک بات ہے یہ انسپکٹر قادر ہے بڑا بدماغ ایک بار ایک جلوس میں جب ہم ایئر پورٹ جا رہے تھے تو
 اس نے آپ کی گاڑی کو روک کر بلا وجہ کے سوال جواب کیے تھے اور آپ کا بڑا وقت برباد کیا تھا۔“
 عظمت خلیل ایک دم کرسی پر سیدھے ہو بیٹھے۔

یہ بات زیادہ پرانی نہیں تھی انہیں فوراً ہی یاد آ گیا تھا پچھلے سال ایئر پورٹ کے نزدیک ایک انسپکٹر نے ان کی
 گاڑی روک کر انہیں بہت پریشان کیا تھا۔

وہ تو جب انہوں نے پولیس ڈیپارٹمنٹ میں ایک بہت بڑے عہدے پر موجود اپنے دوست کو فون کیا تو ان کی
 جھاڑ پر انسپکٹر قادر نے عظمت خلیل کی جان چھوڑی تھی اور بڑے آرام سے یہ کہہ دیا تھا کہ اس نے انہیں پہچانا
 ہی نہیں۔

یا اگر اس وقت نہیں پہچانا تھا تو اب جان جانے کے بعد تو اس کے انداز سے شرمندگی ظاہر ہونی چاہیے تھی مگر

یہاں تو وہ بھی ہندارت ٹھہری بڑے ہی لمبے مار انداز میں اس نے اپنی صفائی دے کر ان کی گاڑی کو آگے جانے دیا تھا۔
عظمت خلیل خود بھی اس وقت بہت جلدی میں تھے چنانچہ اس دو کوڑی کے اسپیکٹر کے رویے پر زیادہ غور نہ کر سکے اور بعد میں اپنی مصروف زندگی میں وہ اس بات کو بھول بھی گئے۔

لیکن اب یاد آگئے پر انہیں اپنی وہ زلت اتنی ہی شدت سے محسوس ہونے لگی جتنی اس وقت آٹھ ماہ پہلے انہوں نے محسوس کی تھی۔
”سر پھر کیا خیال ہے آگے بات کی جائے اس لڑکے کو چھڑانے کی۔“ منیجر صاحب نے عظمت خلیل کو سوجوں میں غرق بنا کر پوچھا۔

”آں۔ میں اگر اور کسی سے بات کروں گا تو اسپیکٹر قادر کو تھوڑی بہت ڈانٹ پڑے گی اور وہ اسے فوراً چھوڑ دے گا۔“ عظمت خلیل کچھ سوچتے ہوئے بولے۔

”جی بالکل سر آپ کے کہنے پر تو وہ فوراً اسے آزاد کر دیں گے۔“ منیجر صاحب فوراً سے بھی بے اشتربوئے۔
”تو پھر ایسا کرو۔ اس معاملے میں فی الحال ہاتھ مت ڈالو۔ کچھ دن اس لڑکے کو اسپیکٹر قادر کی حراست میں رہنے دو۔ دیکھو وہ اس پر کون سا جرم عائد کرتا ہے۔“ عظمت خلیل کا ذہن بہت دور کہیں سوچ رہا تھا۔
”لیکن سر۔“ منیجر صاحب کچھ چٹکایا۔

”سر اگر اس لڑکے پر کوئی خطرناک گیس بن گیا تو خواہ مخواہ میں اسے بے گناہ ثابت کرنے میں ہمیں زیادہ محنت کرنی پڑے گی۔“

وہ اسپیکٹر قادر تو بالکل جلا دے آج کل وہ سیاسی جلسوں کی نگرانی میں اتنا مصروف ہے کہ اس لڑکے پر زیادہ دھیان نہیں دے سکا ورنہ اپنے سامنے بولنے والے کو وہ اب تک سبق سکھا چکا ہوتا۔
”سبق سکھانا صرف اسے ہی نہیں آتا ہمیں بھی آتا ہے ہمارے سامنے بولنے والے کو بھی ہم آسانی سے معاف نہیں کرتے یہ تو اس اسپیکٹر کی قسمت اچھی تھی جو ہم اتنے دنوں سے اس واقعہ کو بھولے ہوئے تھے۔“
لیکن اب یاد آئی گیا ہے تو سو سو سمیت حساب چکنا کر دیتے ہیں۔“ عظمت خلیل ایسے بولے جیسے لوہے چبا رہے ہوں۔

”جی سر۔“ منیجر صاحب فوراً ہی ان کا مدعا سمجھ گئے۔
”وہ لڑکی اور اس کی ماں اگر آئی تو انہیں کہہ دینا عظمت صاحب پتا کر رہے ہیں مگر پولیس والوں نے ان کے بھائی کو ایسا روپوش کر دیا ہے کہ کوئی سراغ نہیں مل رہا۔
دو تین دن اس طرح کہہ کر انہیں ٹال دو۔ ان دو تین دنوں میں اسپیکٹر قادر اسے کسی نہ کسی جرم میں ملوث ثابت کر دیں گے۔“

جب وہ ایسا کرے گا تب ہم بیچ میں آئیں گے اور یہ ثابت کر دیں گے کہ پولیس کا یہ رکھوالا پولیس کی وردی کا کس قدر ناجائز فائدہ اٹھا رہا ہے۔
اس بیچ اگر اسپیکٹر قادر حشام پر تشدد کر کے اسے اقبال جرم کرنے کے لیے مجبور کرتا ہے تو اور بھی اچھی بات ہے ہم اس تھوڑی مگر تارچہ کو اتنا ہائی لائٹ کر س گے کہ اسپیکٹر قادر کی وردی ہی اتر جائے۔
لیکن ایک بات کا خیال رہے حشام اور اسپیکٹر قادر کے بیچ صلح صفائی نہیں ہونی چاہیے۔“ عظمت خلیل بات کرتے کرتے ایک دم رک گئے۔

ان کی نظروں کے سامنے پوری فلم چلنے لگی تھی۔
وہ چاروں طرف سے پولیس کے صحابیوں میں گھرے ہیں نونو جینٹل وائلے مائیک لیے ان کے تاثرات جاننے کو

بے چین ہیں۔
اور وہ بیچ میں کھڑے پولیس کی بے بسی اور عوام کی بے بسی پر ایک درد بھری تقریر کر رہے ہیں۔
لیکن اچانک اس خیال نے ان کے سارے تصویری خاکے کو چٹکی میں اڑا دیا کہ اسپیکٹر قادر حشام کو اس کے روئے گزرا نے پر ڈر اودھما کر چھوڑ دیں۔

”ارے نہیں سر آپ بے فکر رہیں اسپیکٹر قادر وہ شخص ہے ہی نہیں جسے کسی پر ترس آجائے۔
پھر اس کی پولیس جوگی میں ایک دو حوالہ دار ایسے ہیں جن کے ذریعے ہم حشام پر حسب خواہش کیس بنوا لیں گے اور ان حوالہ داروں کو پتا بھی نہیں چلے گا کہ وہ کس کے لیے کام کر رہے ہیں۔“ منیجر صاحب کی بات پر عظمت خلیل ایک دم ہلکے پھلکے ہو گئے۔

ان کے چند ملازمین ایسے تھے جن پر کام چھوڑ کر عظمت خلیل بالکل مطمئن ہو جاتے تھے پھر انہیں یہ سوچنے کی ضرورت ہی نہیں رہتی تھی کہ یہ کام ایسے ہو گا کہ ان کے سپرد کر کے وہ صرف نتائج کا انتظار کیا کرتے تھے اور نتائج بھی ایسے جو ان کی توقع سے بڑھ کر ہوتے تھے۔

لہذا انہیں یقین تھا منیجر صاحب حشام کو ایسے کیس میں پھنسا دیں گے کہ اسپیکٹر قادر بھی اس کی لپیٹ میں آجائے۔

بعد میں وہ حشام کو بچا ہی لیں گے اور اگر نہیں بھی بچا سکے تو بھی کیس کو اتنا گھما ضرور دیں گے کہ اسپیکٹر قادر کسی صورت نہ بچ سکے۔
باقی رہا حشام تو ایسے لڑکے تو ان کی شہرت اور جان کا صدقہ ہوتے ہیں۔



زویہ کے کالج سے عیسیٰ گھر کے عائنہ اختر گھر تو آگئیں مگر ان پر بدستور ایک سکتہ سا طاری تھا۔
جو کچھ لڑکی نے انہیں کالج کے گیت پڑھایا تھا اسے سن کر عائنہ اختر کا جو دستانوں میں چلا گیا تھا۔
ان کی بیٹی کی ذہنی حالت کے متعلق سارا کالج جان گیا تھا اب اس بات کو پھیلنے سے وہ کیسے روکیں گی اب تو یہ چاروں طرف گردش کرتی رہے گی۔

وہ پھرائے ہوئے انداز میں گھر آکر صوفے پر ٹک گئی تھیں۔ تھوڑا وقت گزرنے کے ساتھ جب ان کا شکم کم ہونا شروع ہوا تو انہیں ایک بار پھر یہ فکر ستانے لگی کہ آخر زویہ یہ جہی کہاں ہے۔
ایک کے بعد ایک مد سے بدتر خیال ان کے دل میں آ رہا تھا وہ ایک دم بے چین ہو کر کھڑی ہو گئیں اور سیدھا زویہ کے کمرے میں آگئیں۔

سب سے پہلے انہوں نے اس کی الماری کھول کر اس کی تلاشی لینی شروع کی۔
اس کے تمام کپڑے بڑے قاعدے سے بیٹنگ میں لٹکے ہوئے تھے تقریباً اس کے سارے ہی جوڑے عائنہ اختر ہی خرید کر لائی تھیں وہ تو شاپنگ تک اپنی پسند سے نہیں کرتی تھی پھر ایسی کون سی جگہ تھی جہاں وہ اتنی باقاعدگی سے جا رہی تھی۔

الماری کھنگالنے کے بعد انہوں نے سائیڈ ٹیبل کی درازیں کھولنی شروع کر دیں مگر کہیں کوئی ایسی چیز نہیں مل رہی تھی جو اس کے معمولات کا پتہ دے سکتی۔
ان کے نزدیک تو ان کی بیٹی کا کردار شیشے کی طرح شفاف تھا انہیں کبھی اس پر روایتی ماؤں کی طرح نظر رکھنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی تھی بلکہ اس کی حد سے زیادہ سادگی انہیں کوفت میں مبتلا کرتی تھی۔

وہ تو چاہتی تھیں وہ اپنے سرکل کی لڑکیوں کی طرح نئے کپڑے بنانے کے لیے ان سے ضد کرے بلال اختر سے پاکٹ منی بڑھوانے پر ان سے سفارش کرائے باہر گھومنے جانے کے پروگرام بنائے اور پورے نہ کرنے پر ناراض ہو جائے۔

مگر زوسہ نے تو کبھی کبھی نہیں تھا کبھی کبھی مانگا ہی نہیں تھا ایسے میں اب وہ جو کچھ بھی کر رہی تھی وہ عائشہ اختر کے لیے ناقابل یقین تھا۔

وہ ہمیشہ سنی لٹی تھیں کہ گھر سے باہر ماحول بہت خراب ہے مگر زوسہ کی طرف سے انہیں کبھی آج کل کی باتوں والی فکریں لاحق نہیں رہیں۔

اسی لیے انہوں نے بھی اس کے کمرے میں گھس کر اس کی چیزوں کو نہیں چھیڑا تھا مگر اس کی الماری اور سائیڈ ٹیبلز کے بعد جب وہ اس کی رائیٹنگ ٹیبل کی طرف بڑھیں تو ان کے تیزی سے حرکت کرتے ہاتھوں کی جان نکلنے لگی۔

اوپر کے دو درازوں میں تو اس کی کتابیں وغیرہ رکھی تھیں مگر سب سے نیچے والی دراز میں مختلف ڈرائنگ پڑی تھیں۔

کچھ پنل سے بنائے اسکے چڑتھے۔

کچھ انک بین سے بنے ہوئے تھے۔

جیسے رجسٹر کے پیپر پر لکھتے لکھتے اچانک انسان کا ذہن کوئی تصویر بنانا شروع کر دے تو کوئی چہرہ کہیں اور کوئی منظر کہیں نقش ہوتا چلا جاتا ہے۔

بالکل ایسے ہی انداز میں لائینوں والے صفحوں پر مصوری کی گئی تھی۔ انہیں یاد تھا بچپن میں زوسہ کی ڈرائنگ بہت اچھی ہوا کرتی تھی مگر جو تھی پانچویں جماعت میں کب تک اس نے یہ کام چھوڑ دیا تھا پتا نہیں اس کا شوق ختم ہو گیا تھا یا کیوں نہ ہو۔

عائشہ اختر نے کبھی غور ہی نہیں کیا تو جاننے کی کوشش کیا کرتیں۔ لیکن اب زوسہ کی ڈرائنگ دیکھ کر انہیں لگ رہا تھا کہ وہ یہ کام اکثر کرتی رہتی ہے بس فرق صرف اتنا تھا کہ اس نے اپنے یہ منظر دکھانے چھوڑ دیے تھے۔

کیونکہ وہ دکھانے کے قابل تھے بھی نہیں۔ عائشہ اختر پھٹی پھٹی آنکھوں سے ان اسکے چڑ کو دیکھ رہی تھیں۔

ہر منظر پر تشدد اور ظلم نمایاں تھا۔ ایک لڑکی کے سر سے خون نکل رہا تھا۔ ایک تصویر میں ایک لڑکا خون میں لت پت پڑا تھا۔

ایک بہت ہی بھیاںک سا چہرہ تو تقریباً "ہر صفحہ پر موجود تھا۔ اس کے علاوہ خوشی انداز میں اپنے بالوں کو نوچتی ہوئی کوئی لڑکی تھی۔

عائشہ اختر کاغذ کے پلندے کو کاٹتے ہاتھوں سے دیکھ رہی تھیں کچھ صفحے پھٹے ہوئے تھے۔ جیسے اپنی کافی میں کچھ لکھتے ہوئے اس نے یہ تصویر بنائی تو اتنا صفحہ بچا کر چھپا دیا تاکہ کوئی دیکھ نہ سکے۔

عائشہ اختر اس کی مصوری سے اس کی ذہنی حالت کا اندازہ لگاتے ہوئے دل کٹی تھیں۔ ایک کاغذ پر کوئی ایک قبر کھود رہا تھا اور قبر کے پاس کوئی لاش پڑی تھی۔

کوئی شخص کسی زخمی کو کندھے پر ڈالے بھاگ رہا تھا سب سے زیادہ بری حالت عائشہ اختر کی تھیں تب ہوئی تھی جب

ایک ساتھ کئی صفحوں پر انہیں ایک ہی منظر دیکھنے کو ملا۔

ان کے محاورے "نہیں حقیقتاً" روٹنے لگے ہوئے تھے۔

ان کی بھولی بھالی نظر آنے والی بیٹی کی سوچ اتنی پر تشدد اور ظلم پر مبنی کیوں ہے آخر اتنی ذہنی پراگندگی کی وجہ کیا تھی۔

کیسے بنائی تھیں اس نے یہ تصویریں عائشہ اختر کو تو یہ تصویریں ڈاکٹر شکیلہ کو دکھانے کے خیال سے ہی پسینہ آ گیا تھا۔

کس قسم کی فلمیں دیکھ رہی تھی وہ۔

کون سے لوگوں کے درمیان اس کا اٹھنا بیٹھنا تھا۔

عائشہ اختر آخر کی ان تصویروں کو دیکھ کر شرم سے پانی پانی ہو گئی تھیں۔ ان کا دل چاہا وہ ابھی لے جا کر سارے کاغذوں کو چو لے میں جھونک دیں۔

لیکن وہ اس بارے میں زوسہ سے براہ راست بات کرنا چاہتی تھیں انہوں نے ڈاکٹر شکیلہ تک کو یہ ڈرائنگ دکھانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

وہ اپنے کمرے میں بھی انہیں نہیں لے جاسکتی تھیں مگر کہیں غلطی سے بھی بلال اختر کی نظر پڑ جاتی تو کیا ہو گا وہ یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔

وہ سارے کاغذات واپس اسی دراز میں رکھ کر نیچے آ گئیں۔

زوسہ کے گھر آنے کا انہوں نے اتنی شدت سے کبھی انتظار نہیں کیا تھا جتنی بے چینی سے آج کر رہی تھیں۔ صبح سے وہ پھر کرنا ان کے لیے ایک عذاب ہو گیا تھا۔

ملازمہ ان سے کھانے کا پوچھنے آئی تو اسے بھی انہوں "جو چاہے پالو" کہہ کر ٹال دیا۔

ان کا کسی نہ بات کرنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا آخر غصہ اٹھانے کے زوسہ کے گھر آنے کا وقت نزدیک آ گیا۔

وہ صبح کی طرح اب کوئی رسک نہیں لینا چاہتی تھیں وہ گھر گائیٹ کھول کر باہر آکھڑی ہوئیں۔

حالانکہ ایک بل کو انہیں یہ خیال بھی آیا تھا کہ اگر زوسہ کسی کی گاڑی میں ہوگی تو دور سے انہیں کھڑا دیکھ کر وہ شخص گاڑی واپس بھی موڑ سکتا تھا مگر وہ اتنی پریشان تھیں کہ ان سے گھر میں بیٹھا نہیں جا رہا تھا وہ گیٹ پر ہی ٹھل رہی تھیں۔

زوسہ کا معمول کے مطابق گھر آنے کا وقت ہو گیا تھا مگر اس کا دروازہ بند تھا۔

عائشہ اختر کی پریشانی دو چند ہو رہی تھی انہیں اپنے ہاتھ پاؤں پھولتے محسوس ہو رہے تھے دل میں ایسے ایسے وہم اٹھ رہے تھے کہ ان سے مزید مہربانہ ہوا اور وہ گھر کے اندر داخل ہو گئیں۔

اپنے کمرے تک پہنچ کر انہوں نے بلال اختر کو فون کرنے کے لیے موبائل اٹھایا ہی تھا کہ دروازے کی تھنٹی پر وہ موبائل بستر پر پھینکتی ہوئی ہوئی کمرے سے نکل گئیں۔

اس سے پہلے کہ وہ گیٹ تک پہنچتیں ملازم نے گیٹ کھول دیا۔

زوسہ کالج کا بیگ کندھے پر لٹکائے معمول کے مطابق چلی آ رہی تھی۔

"کہاں سے آ رہی ہو۔" وہ ایک دم اس کے سامنے آکھڑی ہوئیں۔ ان کے لہجے میں اتنی سختی تھی کہ زوسہ سہم گئی۔

وہ سروٹ کو اڑتی چھت سے اتر کر جلدی جلدی گیٹ تک دوڑتی ہوئی گئی تھی روز گیٹ تک کا یہ فاصلہ وہ (جو وہ شخص دو منٹ میں طے کر لیا کرتی تھی) بڑے خوف کے ساتھ طے کیا کرتی تھی۔

کیس کوئی دیکھ نہ لے گا خیال اس کے اعصاب پر چٹا ہوتا تھا۔

مگر آج گیٹ پر پہنچ کر جب اسے گیٹ کھلا نظر آیا تو وہ چونک اٹھی۔

عائشہ اختر روڈ کی طرف دیکھتے ہوئے پریشانی سے اوہرے اوہر ہٹ رہی تھیں۔

آج صبح بھی ان کا رویہ اتنا عجیب تھا کہ اب انہیں اس طرح کسی کا انتظار کرنا دیکھ کر اس کا ہاتھ فوراً ٹھنک گیا تھا۔

وہ اب باہر بھی نہیں نکل سکتی تھی اور اندر بھی نہیں جاسکتی تھی اور سب سے بڑھ کر یہاں کھڑی بھی نہیں رہ

سکتی تھی لہذا وہ ہیں بیڑوں کی خوب صورت بازو کے پیچھے چھپ گئی اور عائشہ اختر کے وہاں سے ہٹنے کا انتظار کرنے لگی۔

وہ جیسے ہی اندر گئیں زوبیہ دوڑتی ہوئی گیٹ کھول کر باہر نکلی اور تیل بجا دی۔

مگر اب عائشہ اختر کا ہر انداز چیخ و پکار تھا انہیں اس کے ڈرامے کا علم ہو گیا ہے۔

وہ جانتی تھی جب انہیں یہ بات پتا چلے گی تو انہیں بہت غصہ آئے گا لیکن ان کی آنکھوں میں اتنے شک و

شبہات سما چکے ہوں گے یہ تو اس کے گمان میں بھی نہیں تھا۔

”میں نے کچھ پوچھا ہے۔ جواب دہ انہوں نے حتیٰ سے اس کا بازو دبوچ لیا ”مجھے پتا ہے تم کلچ نہیں جا رہی تو

پھر کہاں جاتی ہو۔“ ان کی مخروطی انگلیوں کے لمبے ناخن اس کے گوشت میں پھنسے ہوئے تھے کرب کا احساس

اس کے چہرے سے صاف عیاں تھا مگر عائشہ اختر کی گرفت ذرا بھی ڈھیلی نہیں پڑی۔ ان کا انداز اسے خوفزدہ کر رہا

تھا اور اسی خوف نے اس کی آواز بند کر دی تھی۔

جبکہ اس کی خاموشی ان کے اشتعال کو اور ہوا دے رہی تھی کل رات سے وہ جس ذہنی اذیت سے گزر رہی

تھیں وہ ان کی ممتا کو نگل گیا تھا تبھی اس کی آنکھ میں آنسو چمکتے دیکھ کر بھی ان کے لمبے لمبے ذرا سی بھی نرمی نہیں در

آئی بلکہ وہ اس کا بازو کھینچتی ہوئی اسے اس کے کمرے میں لے آئیں اور اسے بیڈ پر ڈھکیں کر اٹھانے لگیں۔

دروازہ بند کیا اور اس کی رائیٹنگ ٹیبل کی طرف بڑھ گئیں۔

زوبیہ دم بہ خود ان کے چار حانہ انداز کو دیکھ رہی تھی پہلی بار اسے اپنی ماں سے خوف محسوس ہو رہا تھا۔

انہوں نے سب سے پہلی دروازے کاغذوں کا وہی پلندہ لٹکا اور زوبیہ کے بستر پر اچھال دیا۔

زوبیہ حیرانی سے اپنے ارد گرد بکھرے کاغذوں کو اور کبھی غصے سے بھری اپنی ماں کو دیکھنے لگی جن کی زبان رکسنے کا

نام نہیں لے رہی تھی۔

”کیا ہے یہ۔ کیا بتایا ہے تم نے۔۔۔ کہاں سے آئی ہے تمہارے ذہن میں اتنی گندگی۔“

آخر کہاں گئی رہ گئی میری تربیت میں۔۔۔ کہاں کو تائی ہوئی ہے مجھ سے۔“ عائشہ اختر ایک ایک تصویر اٹھا کر

اس کے سامنے کر رہی تھیں۔

زوبیہ اپنی جگہ سن ہو گئی تھی جبکہ عائشہ اختر پر اگر ایک طرف جنون سوار تھا تو دوسری طرف ان کی آنکھیں

ایک تو اتر سے ہمہ رہی تھیں۔

اور آخر سارے کاغذات اس کے سامنے بکھیر کر وہ خود بھی بکھر کر کارپٹ پر بیٹھ گئیں اور پھوٹ پھوٹ کر رونے

لگیں۔

زوبیہ کتنی ہی دیر سکتے کے عالم میں بیٹھی رہی آخر اپنی ماں کی آنکھ سے گرتے آنسو نے اسے اتنی ہمت دی کہ وہ

کا پتی آواز میں دھیرے دھیرے بولی۔

”یہ۔۔۔ یہ میں نے۔۔۔ نہیں بتائیں۔۔۔ یہ شائستہ خالہ نے بتائی ہیں۔“ عائشہ اختر کے انداز میں کوئی فرق نہ آیا

تو زوبیہ دل کڑا کر اپنی آہستگی سے بستر سے اتر کر نیچے ان کے پاس کارپٹ پر بیٹھ گئی۔

”مما۔۔۔ ماما میرا یقین کریں۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ شائستہ خالہ نے بتائی ہیں۔“ عائشہ اختر اس کے سیمے سیمے انداز پر

آنسو بھری آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگیں تو وہ پلٹ کر بستر پر سے کاغذات اکٹھے کر کے ان کی طرف پلٹے ہوئے

بولی۔

”یہ شائستہ خالہ ہیں۔“ زوبیہ نے اسی چہرے کو ان کے آگے کر دیا جو بہت بھیا تک تھا اور جا بجا مختلف کاغذات

پر بنا ہوا تھا۔

پھر وہ اس ڈھیر میں سے وہ کاغذات نکالنے لگی جسے دیکھ کر عائشہ اختر کا خون رگوں میں منجمد ہو گیا تھا۔

”اور۔۔۔ اور یہ بھی شائستہ خالہ ہیں اور یہ وہ لڑکے ہیں جن کی وجہ سے شائستہ خالہ کی ذلت ہوئی تھی۔“ عائشہ

اختر روٹا ہوا بھول کر ایک ٹک سے دیکھ رہی تھیں۔

ان تصویروں میں ایک لڑکی کی مظلومیت تو انہیں صاف نظر آ رہی تھی اور وہ وحشی سے لڑکے پوری کمائی کا پتا

دے رہے تھے۔

عائشہ اختر اس کی پوری بات سننا چاہتی تھیں اس لیے چپ چاپ اسے دیکھتی رہیں اور زوبیہ کو لگا وہ اس پر

یقین کر رہی ہیں تبھی اس کا اعتماد بحال ہونے لگا اور وہ پہلے سے بستر کے سرے میں کہنے لگی۔

”اب کتنی ہیں شائستہ خالہ جب مجھ سے بات نہیں کرتیں تو مجھے کیسے پتا ان کے ساتھ کیا ہوا تھا۔“

وہ بات نہیں کرتیں لیکن کچھ طریقے ایسے ہیں جن سے ان کی بات سمجھ میں آجاتی ہے۔

ہاں لیکن میں یہ پتا کرنا چاہتی ہوں کہ جو کچھ میری سمجھ میں آیا ہے وہ کتنا صحیح ہے کیسں مجھ سے سمجھنے میں کچھ

غلطی تو نہیں ہو رہی۔“

اب دیکھیں نایہ کتنی سارے امکوز ہیں ہر خاکے میں موجود شکل کس قدر غیر واضح ہے ایک خاکے میں

موجود شخص کو دوسرے منظر میں پھانٹنا ممکن ہے۔“

میں میں خود ہی اندازہ لگاتی ہوں کہ یہ ایک ہی شخص کی دو تصویریں ہیں۔“

جیسے یہ جو قبر میں لاش دفن ہے ہیں یہ ان ہی لڑکوں نے کھودی ہے جنہوں نے شائستہ خالہ پر ظلم کیا تھا اور یہ جو

لاش بڑی ہے یہ بھی شائستہ خالہ کی ہے۔“

عائشہ اختر کے آنسو تک خشک ہو گئے تھے وہ۔۔۔ پتھرائی ہوئی نظروں سے زوبیہ کو دیکھ رہی تھیں جو ایک

سلسل سے بول رہی تھی۔

”باقی یہ کتنی ساری تصویریں ہیں یہ کون ہیں ان کا آپس میں کیا تعلق ہے مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

”تم پچھلے چار پانچ دن سے کلچ نہیں جا رہی ت۔“ عائشہ اختر نے اچانک سوال پوچھا تو وہ چونک کر ان کی طرف

دیکھنے لگی اس کے چہرے پر خفت پھیل گئی دیکھ کر عائشہ اختر نے نرمی سے کہنے کی کوشش کی۔

”میں جانتی ہوں غلطی نے تمہیں بہت پریشان کیا ہے اس لیے تم کلچ نہیں جانا چاہتیں۔“

لیکن تم جانتی کہاں ہوا تنے گھٹنے کے لیے۔“ آخری جملہ کہتے وقت عائشہ اختر کی زبان لڑکھڑانے لگی یہی ڈر تو

انہیں اندر ہی اندر کھائے جا رہا تھا وہ اس خوف کو ختم کرنا چاہتی تھیں۔

”میں پیچھے سروٹ کو اڑھائی چھت پر جا کر بیٹھ جاتی ہوں۔“ زوبیہ نے سر جھکاتے ہوئے شرمندگی سے کہا۔

عائشہ اختر ایک دم ہونق رہ گئیں وہ جانتی تھیں زوبیہ جھوٹ نہیں بول رہی تھی جس طرح وہ اچانک غائب ہوئی

وہ رو پوٹھی بھی یہی ظاہر کر رہی تھی کہ وہ صرف گیٹ کا لاک کھول کر گھر کے پچھلے حصے کی طرف بڑھ گئی ہوگی

جبھی عائشہ اختر کے بالکونی میں جانے تک وہ نظروں سے اوجھل بھی ہو گئی۔

زوبیہ کا یہ جواب سن کر جہاں ان کے دل میں ڈھیروں اطمینان اترتا تھا وہیں کچھ یادیں ان کے دل کو کچھو کے

لگانے لگی تھیں۔

مگر انہیں فوراً ہی حال میں واپس آنا پڑا کیونکہ زویہ مزید کہہ رہی تھی۔
”میں نے آپ کو بہت پریشان کیا ہے مگر لیکن میں خود بہت پریشان ہوں۔“

میں اس کلاس میں نہیں جاسکتی وہاں کی لڑکیاں مجھے پاگل سمجھتی ہیں وہاں وہ سب یہی سمجھتی ہیں کہ رخسار کو میں نے زخمی کیا ہے جیسے مجھے درے پڑتے ہوں۔“ عائشہ آخر کار دل پھٹنے لگا تھا زویہ کے وہاں سے کچھ پروہ ابدیدہ ہو کر اسے بے اختیار گھٹے لگانے والی تھیں کہ زویہ کے منہ سے نکلے جملے پروہ اپنی جگہ سناٹے میں رہ گئیں۔
”نقطۂ نشہ تو خیر مگر یہ ہے وہ تو اب کبھی کالج نہیں آئے گی مگر باقی سب لڑکیوں کا سامنا تو مجھے کرنا ہی پڑے گا میں ان سے کیسے جان چھڑاؤں۔۔۔“



پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ کسی کو سبق سکھانے کے باوجود خرم کے اندر کی آگ بجھنے کی بجائے مزید بھڑک اٹھی تھی۔

وہ وہ کر اسے غصہ آ رہا تھا جو خرم کے ہنسنے ہی اس کے لیے روال لیے پہنچ گئی تھی۔
لیکن پہلی بار وہ اپنا غصہ نکالنے کی بجائے مینے کی کوشش کر رہا تھا۔

اصل میں جب اس نے میٹ پروہ مودی دیکھی تھی تو وہ بری طرح طیش میں آ گیا تھا اس شخص کو مڑا چکھانے کے لیے اس نے ساری معلومات تو نکلوائیں یہ سب کون کر سکتا ہے۔
مگر تب سے اس کے دوست اسے مسلسل حمل کے نام سے چھیڑ رہے تھے۔

”یاد بات کیا ہے۔ اگر کسی نے مودی بنا کر میٹ پر ڈال بھی دی تو تمہیں کیا برائی ہو رہی ہے۔“ ہارون ان سب میں واحد تھا جو صرف اسے چھیڑ نہیں رہا تھا بلکہ جسے واقعی اس کے لیے اور بری ایکٹ کر کے رحمت ہو رہی تھی جبکہ باقی سب اس کی وجہ حمل کو قرار دے رہے تھے خصوصاً ”وکی“ اس کام میں سب سے آگے آگے تھا۔
”یار سمجھا کر دلاؤں۔ جب دیکھتی رہے پر ہاتھ رکھا جاتا ہے تو انسان ایسے ہی بلبلا اٹھتا ہے۔“ وکی کی بانجھیں کھل کر کانوں تک پہنچ گئی تھیں۔

”وکی رگ۔“ حمید جو ہمیشہ سے اس کا چچہ تھا سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی انجان بن کر پوچھنے لگا۔
”ہاں دیکھو نا۔۔۔ خرم کو ہمیشہ فیس بک میں انجان لوگوں کی تصویریں ڈالنا اور دلکشا سخت ناگوار گزرتا تھا اور ایسے میں کسی نے حمل کی مودی اس میں ڈال دی اور پھر اس پر گھٹنیں بھی لکھ دیے۔“

اب سمجھا کر نا آخر عکلمند کے سمجھنے کے لیے اشارہ کافی ہوتا ہے اور ہاں تو کئی اشارے ہو گئے ہیں۔ ”خرم رجسٹر سے طالب علموں کی حاضری چھانٹ رہا تھا جب وکی آنکھیں نچا نچا کر بولا۔
مگر خرم بھی ڈھیٹ بناسی ان سنی گرتا رہا البتہ اس کے چہرے پر تڑاؤ محسوس کیا جاسکتا تھا جس کی انہیں قطعی پروا نہیں تھی۔

”عکلمند! ارے یہاں کون عکلمند ہے جو اشارے سمجھ سکے۔ صاف صاف بتاؤ نا۔“ حمید خوشامدانہ لہجے میں بولا۔

”اب اس سے زیادہ صاف اور کیا بتاؤں۔“ وکی نے خرم کی طرف جھٹکتے ہوئے اپنے مخصوص چھپھورے انداز میں کہا۔
”ویسے یار سچ تو یہ ہے کہ تجھے اس شخص کا شکر گزار ہونا چاہیے اگر اس نے وہ مودی نہ ڈالی ہوتی تو تمہارا اور

حمل کا نام ساتھ کیسے آتا۔“ خرم ایک دم اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تو وکی کو فوراً ”بیچھے ہٹا پڑا۔“
”حمل اور خرم کا نام کہاں سے ساتھ آ گیا۔“ بھولہنڈ تو حمید پر گرجا اٹھا۔

”کیوں تم نے وہ تبصرہ نہیں پڑھا جس میں کسی نے حمل کو کبھی اس سازش میں خرم کے ساتھ شریک قرار دیا ہے۔“ وکی کی بات پر ہارون اور ناوہ تک اپنی مسکراہٹ نہ روک سکے۔
”بہت ہو گئی بکواس۔ اب بس کردو۔“ اتنی دیر میں خرم پہلی بار سنجیدگی سے بول پھر چبا کر کہنے لگا۔
”یہ سب میں کسی اور کے لیے نہیں اپنے لیے کر رہا ہوں۔“
”اوہ۔۔۔“ وکی نے اوہ کو حتی الامکان کھینچا۔

”ایک تو پہلے ہی یہ مذاق میرے کھاتے میں ڈال دیا گیا ہے اب کل کو سب سمجھیں گے یہ مودی بھی میں نے بنائی ہے۔“ خرم کے کچے کی سنجیدگی پر ہارون تو فوراً ”قائل ہو گیا اور سر ہلاتے ہوئے بولا۔
”ہاں یہ بات تو خرم کی بالکل بجائے۔“

مگر وکی کہاں آسانی سے پیچھا چھوڑنے والا تھا اس نے بڑے طنزیہ انداز میں کہا۔
”اوہ تو خرم حسن نے بھی لوگوں کے سوچنے کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔ حالانکہ ایسے ہر موقع پر پہلے تو بڑی بے نیازی سے کہا جاتا تھا۔“

”who's cares“ وکی نے بالکل خرم کے ہی انداز میں کہا۔
ایک پل کو تو خرم کا دل چاہا اس کا منہ تو زورے لیکن وہ غصہ کر کے وکی کو مزید خوش ہونے کا موقع نہیں دے سکتا تھا تبھی زبردستی مسکراتے ہوئے بولا۔

”میں ان میں سے نہیں ہوں جو لوگوں کی ہرا کرتے ہیں۔ لیکن یہ تم بھی اچھی طرح جانتے ہو کہ جب مجھ پر کسی بات کی بوہن سوار ہو جائے تو میں اسے سرنگر کے ہی چھوڑتا ہوں۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 400 روپے
☆ ورد کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 180 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جمیل	قیمت: 350 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 200 روپے
☆ امرتیل، عمیرہ احمد	قیمت: 450 روپے

شائع ہو گئے ہیں

خوبصورت سرورق

خوبصورت جھیل

مضبوط جلد

آفٹ پیپر

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

اور ابھی مجھے یہ دیکھنا ہے کہ یہ کام کس نے کیا ہے کہیں یہ سب کرنے والا یہ تو نہیں سوچ رہا کہ یہ الزام بھی مجھ پر ہی آئے گا۔

اگر ایسی بات ہے تو اس کا داغ ٹھیک کرنا بہت ضروری ہے۔ ”میں نے طور پر تو خرم نے بات بتادی تھی۔ مگر اسے خود بھی احساس تھا وہ اس معاملے میں غیر معمولی دلچسپی کا اظہار کر رہا ہے۔ چنانچہ اب اس کی ہر ممکن کوشش تھی کہ نمل کی حرکت کو آگیا کر دے اور ان سب کے سامنے بھی اس بات پر اپنی ناگواری ظاہر نہ کرے۔

ورنہ ایک بار پھر ان سب کو اس کی جان کھانے کا موقع مل جاتا۔

یہاں تک کہ نادر نے بعد میں نمل کی حرکت پر اعتراض کرتے ہوئے کہا بھی۔

”کلاس میں اتنے اسٹوڈنٹس موجود تھے مگر کسی کو اس لڑکے کے بہتے خون کی پروا نہیں تھی ایک بس وہ حمل کو ہی مدد کرنا بننے کا شوق ہو رہا تھا۔“ نادر کی بات سن کر ایک بل کے لیے خرم نے بھی لب بھینچ لیے مگر اگلے ہی پل اس نے خود پر قابو پایا اور اگلے ہی پل اپنے انداز میں زبردستی کی شوخی بھرتے ہوئے بولا۔

”اصل میں کسی نے آج تک ایسا بچہ کبھی نہیں دیکھا جیسا اس لڑکے کو پڑا ہے۔ سب دیکھنے والے اسٹیجیوں گئے تھے بچہ پوچھو تو مارنے کے بعد مجھے بھی یہی لگا کہ یہ تو گیا۔

ویسے بھی بالکل انڈسٹ تھا میں نے پوچھا۔

وہ مودی نے ہی کسپوٹ میں ڈالی ہے نا۔

اب جس انسان نے مودی نہیں بتائی ہوگی وہ سب سے پہلے یہ پوچھے گا کہ۔

کون سی مودی۔ کیسی مودی۔

لیکن Antique piece فوراً بولا۔ ”نمل نہیں میں نے تو۔“ میں نے تو اسے بولنے ہی نہیں دیا۔ ”خرم ایسے گھٹا چلا گیا جیسے نمل کی حرکت کو اس نے نوٹ ہی نہ کیا ہو۔ اس کے اس طرح بات کرنے پر وہ بھی وہاں موجود لوگوں کی غیر ہونی حالت کا دل کھول کر مذاق اڑانے لگے اور یہ بھول ہی گئے کہ نادر نے کیا بات شروع کی تھی۔

مگر خرم کی سمجھ میں آگیا تھا اور اب وہ نہیں بھول سکتا تھا کہ نمل کو اس نے غیر ضروری اہمیت دے کر خواہ مخواہ ہی سب کو اپنی کھنچائی کرنے کا ایک بہترین نکتہ دے دیا تھا۔

جبکہ اسے کسی کے ہاتھوں اپنی ورگت بننا بالکل پسند نہیں تھا وہ بھی وہی اور حمید جیسے رائی کا پھاڑنا اور بال کی کھل اتارنے وانوں کے ہاتھوں تو بالکل بھی گوارہ نہیں تھا لہذا اس نے سوچ لیا تھا کہ اب وہ نمل کے معاملے میں بالکل خاموش رہے گا اور ایسا کوئی موقع نہیں آنے دے گا جسے جواز بنا کر وہی دیکھو اس کا مذاق اڑا سکیں۔

اصل میں وہ جس طرح خرم کے ساتھ پیش تکی تھی اسے دیکھ کر خرم کی انہی ضدی فطرت کو جوش آگیا تھا اور اس نے ٹھان لیا تھا کہ جب تک اس نمل خلیل کو اپنے کیے پر پچھتانے پر مجبور نہ کر دے اس کا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔

مگر اس کے اپنے ہی دوستوں نے اس کی ضد کو ایک دوسرا رنگ دے دیا تو اس کی انار ایک اور تازیانہ مڑ گیا۔ وہ جو اپنے آگے کسی کو گھاس نہیں ڈالتا تھا بھلا کسی کے عشق میں مبتلا ہو سکتا ہے وہ بھی نمل خلیل جیسی لڑکی کے شوق نہیں خود کو کیا سمجھتی تھی (یہ خرم کی رائے تھی نمل کے بارے میں)

ایسی بات تو وہ مذاق میں بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا لیکن ایک بات اگر مذاق میں بھی یا بار کی جائے تو وہ مذاق بھی مشہور ہو جاتا ہے۔

اگر وہی وہی کی پچھڑ چھاڑ کسی اور کے کان تک پہنچ گئی تو خرم حسن کے نام سے وابستہ اسکیٹل ٹورانٹوں رات زبان زد عام ہو جائے گا جو خرم کو کسی طور منظور نہیں تھا۔

لہذا اس نے اپنا غصہ اور ساری کھولن دیا کر نمل خلیل کی طرف سے بے نیازی اپنائی کہ اس کی خاموشی دیکھ کر اس کے دوست خود ہی خاموش ہو جائیں گے۔

اسنے اس ٹھیلے پر وہ بہت اچھی طرح کاربند رہا تھا اس کی کوشش ہوتی تھی کہ نمل سے سامنا ہی نہ ہونے پائے اور اس کوشش کے لیے اسے زیادہ محنت بھی نہیں کرنی پڑتی تھی۔

نمل کون سا اس کے ارد گرد چکر لگاتی تھی وہ تو خود بے نیاز تھی۔ چنانچہ بہت جلد اس کے درمیان موجود جنگ (جو کہ باقاعدہ شروع بھی نہیں ہوئی تھی) ختم ہو گئی وہی وہی دیکھنے والے ایک دوبار حیرت کا اظہار بھی کیا۔

”کیا بات ہے یا تمہنے نمل کا نمبر دیکھ لینے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ فوراً ”خاموش ہو گئے۔“

”مجھے کیا ضرورت ہے اس کا نمبر لینے کی اور بانی دے دے میں نے آج تک کتنی لڑکیوں کا نمبر لیا ہے جو اس کا لولہ لالہ ایسی کون سی خاص بات ہے اس میں۔“

خرم پر سکون نظر آنے کی کوشش کرنے کے باوجود پ جاتا تو حمید لا پرواہی سے کندھے اچکا رہا۔

”ہمیں تو لگ رہا تھا کوئی کمائی شروع ہونے والی ہے۔“

”لگتا ہے نمل نے ان دونوں کو کوئی پیسے وغیرہ دیے ہیں کوئی کمائی شروع کرانے کے۔“ خرم نے ہارون کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تو ہارون اور نادر اس دے جکے ہوئے بھٹا کر بولا۔

”اب ہم اتنے بھی بھوکے تھے کہ پیسے لے کر کسی کی سیٹنگ کرائیں۔“ وہ جس طرح بولا تھا نادر اور ہارون کیا خرم کی بھی ہنسی نکل گئی جو جلتی پر تیل ثابت ہوئی اور وہی کو مزید سلگا گئی۔

”ویسے بھی نمل ایسے کام کے پیسے دے گی بھی نہیں وہ ان لڑکیوں میں سے نہیں ہے جو تم سے دوستی کرنے کے لیے مری جاتی ہیں۔“

بلکہ یہ تو وہ چلی لڑکی ہے جس نے تمہاری کھلین آفس میں کردی تھی اور تم اس کا کچھ بگاڑ بھی نہیں سکے۔“

وہی کی عادت تھی جب غصے میں ہوتا تو دوستی دوستی سب بھول جاتا۔

خود وہ چاہے جتنے بھی مذاق کر لے مگر خود اس سے مذاق برداشت نہیں ہوتا اسی لیے اس کا لہجہ حد درجہ ہنک آمیز ہو گیا تھا۔

خرم کی ہنسی تو کب کی غائب ہو چکی تھی وہ تو لب بھینچو کی کو دیکھ رہا تھا۔

(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں ان شاء اللہ)

دستِ گریز

نورسہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نورسہ اپنی بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رشا سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور وہ اس سے بات کرنے کا دعویٰ بھی کرتی ہے۔ نورسہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی ہمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے۔ نورسہ کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

دوسرے ہسٹل اور نسل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نسل ان دونوں کو لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم دُک سے شرط ہارنے کے بعد اس کی جیسہ وغریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس لاکھ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نورسہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوئی ہے۔ جبکہ رشا اس کے بعد قرفصا بن جاسے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے پڑھیوں کی طرف جڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ پٹی جاتی ہے۔ اور کوئی رشا کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

۱۰ دستِ قیاس



۳۳ اس نے میری کہلن اس لیے کی تھی کہ وہ مجھے جانتی نہیں تھی اور اسی لیے میں نے اسے معاف بھی کر دیا ورنہ اگر میں بدلہ لیتا چاہتا تو وہ منہ میں لے کر یونیورسٹی سے نکلوا سکتا تھا۔ " خرم کچھ دیر سپاٹ نظروں سے دیکھ کر کہتا رہا پھر ایک ایک نظر چاکر بولا۔

اس کے لبہ لہجے سے اس کے چپ جانے کا یا خفیہ اندازہ ہوا تھا اسی لیے وہی کاغذہ قدر سے لٹکا ہوا گیا بلکہ وہ خرم کو مزید سلگاتے کے لیے اٹھاتے ہوئے بولا۔

"میں رہنے بھی دوں گے کچھ عرصے انگوڑی گھٹنے میں۔" اس سے پہلے کہ خرم کچھ کہتا حیدر بول پڑا۔
"نہیں خیر تو ہم بھی نہیں چاہیں گے کہ تم اسے یونیورسٹی سے نکلوا دو۔ اسے خود صورت چہرے تو نظروں کے سامنے ہی رہنے چاہیں۔"

"نہیں سنبھل کر بات کرو حیدر۔" خرم ایک دم جلال میں آگیا۔
"میں تو کیا بات ہے یا ر خون پر جوش مار رہا ہے۔" وہی بھلا کیسے چپ رہ سکتا تھا۔
خرم جانتا تھا وہی کو اسے چپانے میں مڑا آتا ہے جب تک وہ پر سکون ہوتا ہے وہی اسے قصہ دلاتے کی کوشش کرتا رہتا ہے اور جب اسے غصہ آتا ہے تب وہ اس کی حالت سے تفریح لیتا ہے۔
مگر اس وقت اسے حیرت منہ غصہ آگیا تھا ہر سکون ہوتا تو وہ کتنا پر سکون نظر کرنے کی یاد آگاری بھی نہیں کر سکتا۔
"پہلے تو اس نے بات ہی غلط کی ہے۔" خرم جرح کرنے والے انداز میں بولا تو ہارون اور نادر جواب تک سنجیدگی سے پیچھے تھے مسکراتے رہے۔

وہی ہنسنے لگا تو اپنا حاشیہ دیکھ کر مزید پھٹتے ہوئے ان دونوں کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔
"حالت دیکھ رہے ہو اس کی پھر جب میں یہ کہتا ہوں کہ دال میں کچھ کھلا ہے تو یہ ماننا نہیں ہے۔" وہی کے آنکھیں نیچا نے پر خرم کلل جاپا اٹھ کر چلا جائے مگر اس طرح حیدر ان پر چوڑ کر جھانکنا اس کی فطرت میں نہیں تھا۔
وہ جب سے سہاگل نکلا کر خواجہ مصروف نظر کرنے کی کوشش کرنے لگا تو حیدر وہی کی طرف جھپٹتے ہوئے بھاہر رازدالہ انداز میں بولا جبکہ اس کی کواڑا تھی اور وہی بھی کہ سب سن سکتے تھے۔

۳۴ صبح میں دال میں کھلا یہ اس کے قبیل میں کر رہا کہ یہاں اس کی دال ملنے والی نہیں ہے وہ جو کہتے ہیں تالیہ منہ اور مسور کی دال۔"

وہی کاہلہ ہوئے والا تنہا درود پڑھا گیا تھا ہارون کی مسکراہٹ بھی کافی گہری ہو گئی تھی البتہ ہارون نے اپنی ہنسی چھپانے کی کوشش میں کھانا شروع کر دیا تھا۔
خرم کے لیے مصروف نظر آنے کی آواکاری کرنا مشکل ہو گیا تو وہ زچ ہوئے والے انداز میں ہنسنے لگا۔

۳۵ "تم دونوں کا پر اہم کیا ہے یا ر۔ اگر تمہارے اور کاخانہ خالی ہے تو اس میں دو سروں کی کیا غلطی ہے دو سروں سے اپنی عروسی کا انتظام لینا کہاں کا انصاف ہے۔" پہلے کے آخر تک خرم نے اپنی جھنجھلاہٹ پر کافی حد تک قابو پایا تھا ابھی درایت سے ہرے طرے بولا۔

۳۶ "ارے ہم کہاں انتظام لے رہے ہیں ہم تو چاہتے ہیں تم اپنے خول سے باہر نکلو اور اپنی محبت کا اعتراف کر لو۔"

حیدر نے ہنسا کرتے ہوئے کہا تو وہی ہارون کا انداز میں بولا۔
۳۷ صبح میں اس کی بھی بھوری ہے نا۔ ہمارے سامنے اعتراف کر بھی لے تو کیا فائدہ؟ عمل اسے گھاس تو دلاتی نہیں اسے تب بھی خواہی ہوتا ہے۔"

سہاگل پر خرم کی گرفت تکلیف دہ حد تک سخت ہو گئی اس کا دل چاہ رہا تھا وہی کا حشر خیر کرے لیکن وہ اب

اس کو سنبھلنا چاہتا تھا ابھی اسے نیچے کو گھنڈا رکھتے ہوئے بولا۔

۳۸ "اپنے اظہار کی کاپی کس (احساس کتری) میں تم لوگ جھکا ہو گئے اسی لیے تمہارے سروں کو بھی اپنے جیسا سمجھتے ہو۔"

پھر اگر عمل میں اعتراف ہو تو وہ خود بھی خود کو میری ہونے سے روک نہیں سکتی تھی۔ "حسب توقع حیدر اور وہی کا مشترکہ تنقید ہمارا اور ہارون البتہ کچھ دیر نظر کرنے لگے تنہا لاق جب طول پکڑنے لگے تو وہ بے زار لگا کر بولے۔

لیکن وہی بحث سینے کے لیے تیار ہی نہیں تھا ابھی خرم کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے حسرت بھرے انداز میں بولا۔

"خوش فہمی ہے جناب کی بلکہ ہمیں غلط فہمی میں مبتلا کرنے کے لیے ایسا کد رہے ہو ورنہ یہ تم بھی جانتے ہو اگر تم نے اس کے سامنے کوئی ایسی دیکھی حرکت کی تو پھر سے مجمع میں ایک کرار اسما پھڑکنا مارے چہرے کی زینت بن جائے۔"

"نہیں سہیل۔" خرم کی برداشت جواب دے گئی تو وہ ایک دم کرسی ٹھیکٹ کر کھڑا ہو گیا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ یہاں سے چلے جانے کے ارادے کو عملی جامہ پہنا تو وہی اپنے مخصوص چپانے والے انداز میں بولا۔

"پہلو شہزادہ لالہ۔ عمل کو پرویز کر سکتا ہے۔" خرم آگے بڑھنے کا ارادہ ہٹو کر اپنی جگہ ٹھک گیا۔
وہ سپاٹ نظروں سے وہی کو دیکھتا چلا گیا جس کی آنکھوں میں ہی نہیں پورے چہرے پر ایسے شرارت بھج رہی تھی جیسے خرم کو تذبذب کا شکار دیکھ کر مت مڑا لے رہا ہو۔

"نہیں منظور ہے۔" وہی نے صغیریں اچکائیں نادر ہارون اور حیدر بھی خرم کو دیکھ رہے تھے تو بھی وہی کی کو ٹھکرانہ ہے کوئی کچھ نہیں بول رہا تھا۔

یہاں تک کہ خرم بھی کچھ لمحوں کے لیے خاموش ہو گیا تھا پھر اس کی آنکھوں میں بخور دیکھتے ہوئے سر دھبے میں بولا۔

"شرط میں توڑی ہی ترمیم کرو میں پرویز کر سکتا ہوں۔" خواجہ تھپڑ مارے۔ خواجہ تھپڑ مارے ان دونوں پر اپنی بھڑکائے۔
اس کی بجائے تم صرف مجھے ناگوار خود اگر مجھ سے اپنی محبت کا اظہار کرے گی۔ کہیں منظور ہے۔" خرم نے ٹھیک اس کے انداز میں کہا۔

وہی کے چہرے پر سواور کا لبہ روشن ہو گیا حیدر بھی کافی خوشیلا نظر کرنے لگا تھا۔
البتہ ہارون اور نادر ایک دوسرے کو پریشانی سے دیکھنے لگے تھے۔

"مجھے تو منظور ہے مگر ہارون کی صورت میں تمہیں اپنی وہ گاڑی مجھے دینی پڑے گی جس میں ہم حیدر کھلا گئے۔
تجے رہی کہاں۔" خرم کا خون لداوے کی طرح گرم ہونے لگا تھا۔

وہی کی کینگی پر اس کا دل چاہا وہی کو قتل کر دے۔
اسے غصہ پینے کی کوشش کرنا دیکھ کر وہی شرارت سے بولا۔

"نہیں ڈر لگ رہا ہے اپنی صورت کا رے ہاتھ دھونا پڑے گا۔"

"تو تو تب ہو گا جب میں شرط ہارون کا لیکن شرط لگانے سے پہلے تم سوچ لو اگر یونیورسٹی چھوڑنے کے لیے تیار ہو تو اس فلاح کو قبول کرنا ورنہ نہیں۔" خرم نے وہی کوک انداز میں کہا۔

"میں اس طلب ہارون کی صورت میں مجھے یونیورسٹی چھوڑنی ہوگی۔" وہی چونکا۔
"نہیں ڈر لگ رہا ہے ہارون کا یقین ہے کیا۔" خرم بردست بولا۔

وکی کچھ دیر اسے ہر سوچ نظروں سے دیکھا رہا پھر کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔
 ”چلو اتنی اچھی گاڑی کو لینے کے لیے ایک روٹک تو لینا پڑے گاؤں۔“ وکی نے مسافروں کے لیے اس کی طرف
 ہاتھ دھرا دیا تو خرم نے ایسے اس کا ہاتھ تھام لیا جیسے سوچنے کے لیے ایک پل بھی ضائع نہ کر سکا ہو۔
 ”اے خرم مضبوط لہجے میں بولا۔



”یہ میں کیساں رہا ہوں بھی تم کل صبح ہی صبح دالیں جلتے والے ہو۔“ ماسوں جان نے الیان پر نظر پڑتے ہی
 دور سے پکار کر کہا۔
 الیان حامد کے ساتھ چلا ان ہی کی طرف آ رہا تھا ان کی بات سن کر کچھ اور جڑی سے ان کے نزدیک چلا گیا۔
 ماسوں جان اور شاہ جہاں ماسوں بیٹھک میں بیٹھے موم پھیلوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔
 ”تم نے تو کہا تھا تین چار دن رہوں گا۔“ شاہ جہاں ماسوں نے اس کے بیٹھنے ہی گفتگو کا سلسلہ واپس ماسوں جان
 کی بات سے جوڑنے والے انداز میں کہا۔
 ”جی ارادہ تو یہی تھا مگر ڈی کا فون آیا تھا وہیں کچھ کام آگیا ہے اس لیے جانا ضروری ہے۔“ الیان نے اگرچہ
 نہیں کہا تھا تو جھوٹ بھی نہیں بولا تھا۔
 وہ بھلے ہی اپنا سارا کام کر آیا تھا مگر دوسرے کئی کام جو اس پروجیکٹ سے تعلق رکھتے تھے ابھی باقی تھے جنہیں وہ
 وقتی طور پر نظر انداز کر کے یہاں چلا آیا تھا۔
 مگر حامد سے کل کی ملاقات کے بعد اسے مزید یہاں رکنا ہے کارنگ رہا تھا۔
 وہ فیصلہ تو تقریباً ”کری چکا تھا اور بہت کم ہی ایسا ہوتا تھا کہ اس کے فیصلے بدل جائیں تو پھر وہ یہاں رہ کر دقت
 کیوں نہ پڑ کر کہ۔
 ”پہلے خیر کام کے آگے تو کوئی بحث نہیں کی جاسکتی۔ لیکن اچھا ہونا اگر تم کچھ دن اور رکھتے تھے تو دل سے بعد تو کہنے
 ہو۔“ ماسوں جان کی بات پر الیان صرف مسکرا کر رہ گیا اور کچھ دیر کے انداز میں بولا۔
 ”اب لوگ کہیں گے کہ آرام سے لیبار بننے کا پروگرام ہمارا۔“ الیان کے کہنے پر حامد جو اس کے عین سامنے بیٹھا
 ہوا تھا ہنس کر بولا۔
 ”آرے یہاں بھی سب بہت مصروف ہیں آرام سے لیبار بننے کے کام میں گے تو زندگی بھر بدگراہی ہی
 نہیں بنے گا۔“
 ”تو چلیں مختصر دقت کے لیے ہی تجا نہیں۔“ الیان نے کہا تو اس سے پہلے کہ ماسوں جان کچھ بولنے لگے ان کا
 موبائل بجنا شروع ہو گیا۔
 فون بان سکھیل کا تھا جو ان کے کسی کیمت پر عدالت میں چٹا کیس ڈسکس کر رہا تھا۔
 ماسوں جان نے شاہ جہاں ماسوں کو بھی تازہ ترین سے آگاہ کرنے کے لیے اسے پکارتی کر دیا تو وہ دونوں ایک ساتھ
 گفتگو میں شامل ہو گئے۔
 الیان غیر ارادی طور پر ان کی گفتگو سننے لگا اور جو کچھ اس نے سنا اس پر اسے اتنی حیرانی ہوئی کہ وہ سوالیہ انداز
 میں حامد کو پوچھنے لگا۔
 حامد اسے اشارہ کرتا رہی جبکہ سے اٹھا اور وہی سی بیٹھک کے دوسرے سرے پر رکھے صوفے بیٹھ کر چاہیٹھا۔
 الیان بھی اس کی پیروی میں فوراً اسی اٹھ گیا اور اس کے نزدیک آکر بولا۔

”یہ سب کیا ہے؟“ الیان نے حیرانی سے پوچھا۔
 ”اے کچھ نہیں ہے خواہ مخواہ سمجھو تو روز کا معمول ہے۔“ حامد نے لاپرواہی سے کہا۔
 الیان کچھ دیر تو اسے دیکھا رہا پھر سر جھٹکتے ہوئے بولا۔
 ”اگر میں ماسوں جان کی جگہ ہوتا تو یہ سوا ہرگز قبول نہ کرتا۔“ الیان ماسوں جان اور وکی کی گفتگو سے غلبہ
 کچھ گیا تھا کہ معاملہ کیا ہے۔

ان کی دشمنی کو سیراب کرنے والا پانی ایک دوسرے زمیندار نے محض اپنی دادا گیری پر کھلنے کے لیے بند کر دیا
 تھا جس پر شاہ جہاں ماسوں کے کہنے پر عدالت میں کیس کر دیا تھا۔
 اب اس قضیے کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا یا غالباً کیس میں دم نہیں تھا اس لیے اس نے کیس واپس لینے
 کی گزارش کی تھی۔
 اور اسی بات پر شاہ جہاں ماسوں اور ماسوں جان کے بیچ بحث ہو رہی تھی۔
 وکیل صاحب کا مشورہ تھا خواہ مخواہ کی دشمنیاں مٹ لینے کی بجائے آپ خوش اسلوبی سے معاملہ رفع دفع
 کروں ماسوں اس رائے سے متفق تھے۔
 جبکہ شاہ جہاں ماسوں کا کہنا تھا اس خود سر اور گھنٹڑی زمینداروں کو سپرد حار کہنے کے لیے کیس کو خوب کھینچا
 جائے اور ہرگز واپس نہ لیا جائے۔
 یہی بحث ان کے بیچ چل رہی تھی جس میں ماسوں جان اور وکیل صاحب کا چلن صاف بھاری نظر آ رہا تھا۔
 اور اسی بات پر حیران ہوتے ہوئے الیان گردن موڑ کر ان دونوں کو دیکھنے لگا جس میں ماسوں جان کی ویلیوں سے شاہ
 جہاں ماسوں کا کل ماسی خاموش حضور نظر آ رہے تھے۔
 ”جی الیان پریشان نہ ہونا۔“ الیان نے انداز میں بولا۔
 ”مجھے تو شاہ جہاں ماسوں کا موقف بالکل ٹھیک لگ رہا ہے یا راس میں تو وہ قضیے اور شیر ہو جائے گا۔ ایسے
 لوگوں کو تو مزہ ضرور چکھانا چاہیے۔“ الیان کے برہمی سے کہنے پر حامد مسکراتے لگا۔
 اس کی مسکراہٹ دیکھ کر الیان اسی لہجے میں بولا۔
 ”تم لوگ تو اس بیچ سے بہت مختلف ہو جو جاگیرداروں کی میری نظر میں تھی۔“ الیان کی بات پر حامد نے ایک
 لہر دار اقتدار اور شوخی سے بولا۔
 ”ہاں معمولی طور پر تو ہمیں اتنا کل مانڈا ہوا چاہیے تھا جتنے بابا ہیں۔
 مگر تم جاگیرداروں سے زبان ضدی ہو چلا کہہ بڑنس میں ضد نہیں صرف قائمہ اور نقصان دہ کھا جاتا ہے۔“
 ”کیا مطلب؟“ الیان اس کی بات نہیں سمجھا۔
 ”مطلب یہ کہ سنا ہے تم نے کسی برائی دشمنی کی وجہ سے پچھلے دنوں بڑنس میں اپنا بہت بڑا لاسٹ کر لیا۔“ حامد
 کے کہنے پر الیان کچھ حیران سے اسے دیکھنے لگا۔
 ”تم خواجہ ہو کس کے کاتھریٹ کی بات کر رہے ہو۔“ الیان کے پوچھنے پر حامد نے سرابٹ میں ہلا دیا۔
 ”تم کیسے جانتے ہو؟“ الیان کی حیران مزید بڑھ رہی تھی۔
 ”کام کن یا بڑنس کی دنیا میں تمہاری کپتنی کا جو نام اور بیچ ہے ایسی خبریں تو فوراً مل جاتی ہیں۔“ حامد نے
 لاپرواہی سے کہا۔
 وہ اتنی جگہ کہ رہا تھا وہ شہر کے جانے مانے بڑنس میں گرد لے جاتے تھے ان کے کاتھریٹ جو ڈوبنے کی خبر
 مارکیٹ میں کس جڑی سے گردش کر رہی تھی اس کا علم الیان کو بھی تھا۔

مکرم سے حیرانی اس لیے تھی حامد کا پرنس سرکل سے کوئی تعلق نہیں تھا اگر اس نے محض کرنل ہونے کی وجہ سے اس خبر کو دلچسپی سے سنا بھی تھا تو بھی یہ بات کسی کے بھی علم میں نہیں تھی کہ الیان نے وہ کاتھریٹ کس وجہ سے چھوڑا تھا۔

پھر حامد نے یہ اندازہ کیسے لگایا کہ یہ سب اس نے کسی دشمنی کی وجہ سے کیا ہے چنانچہ الیان نے فوراً اسی اپنے جنسی کو نہیں دے دی۔

لیکن تم یہ سب کیسے جانتے ہو کہ یہ سب اس نے کسی دشمنی کی وجہ سے کیا ہے۔

”ویسے تو کامن سہنس کی بات ہے کوئی بات ہوگی جس میں تو تم نے اتنی بڑی ذہنی کینسل کی۔ لیکن میں نے صرف اپنا کامن سہنس پوز نہیں کیا بلکہ پھر بھی جان سے بات ہوئی تھی کافی دن پہلے۔

انہوں نے ذکر کیا تھا آج کل تم بہت مصروف ہو اپنی ہی خدمت کی وجہ سے۔“ حامد نے شرارت بھرے انداز میں کہا تو الیان مگر اس کا سچا سچ جواب دیا۔

”میں نے یہ نہیں بتایا کہ ہمارے بچے دشمنی کس وجہ سے ہے۔“

”ہاں بتایا تھا خواجہ لہو کس کے مالک کے بیٹے سے کسی زمانے میں کوئی بگاڑ ہو گیا تھا۔ ہاں البتہ یہ نہیں بتایا کہ تمہارے بچے کو کیا تھا۔“ حامد کی بات پر الیان سر ہلکے ٹکے ٹکی میں ہلاتے ہوئے بیڑے ڈالنے والے انداز میں بولا۔

”وہ انہوں نے اس لیے نہیں بتایا کہ انہیں خود بھی صحیح طرح سے نہیں بتا دینا وہ یہ بھی بتا چکی ہو تھی۔“ الیان مختلفہ فقار کی فطرت سے یہ خوبی واقف تھا بھی لیکن سہ بولا۔

”توچ چاہے جو بھی ہوا بتا دیا کاتھریٹ نہ چھوڑنا وہ بھی ایک ایسی بات پر مشتمل ہوئے عرصہ ہو گیا ہو۔ بے وقوفی ہے۔ پھر بھی جان کہ وہی نہیں تم اور وہ لڑکا کالج میں پڑھتے تھے۔“ حامد نے قدرے تجسس سے کہا الیان کچھ دیر تو بندو اس سے دیکھا رہا پھر بہت جلد بھڑک بولا۔

”چاہے کتنا بھی عرصہ گزر جائے میرے لیے بھی کوئی بات پرانی نہیں ہوتی خاص طور پر ایسی صورت میں جب کوئی شخص یہ سوچ کر میرے ساتھ نہ اپنی کرے کہ اسے کچھ دن ناراض رہے گا پھر ٹھیک ہو جائے گا۔

ایسی مستطیل پر تو میں ساری زندگی اپنی ناراضی اور نہیں کر سکتا چاہے اب اسے میری ناراضی سے کوئی فرق پڑتا ہو یا نہیں۔“

”ہو یا کیا تھا؟“ الیان کے منجیدہ لہجے پر حامد نے بھی منجیدہ ہوتے ہوئے پوچھا۔

”میرا کچھ خاص نہیں ہوا تھا۔ وہ لڑکا وجاہت میرا دوست تھا اور سچ پر چھو تو ایسا کوئی نقصان بھی نہیں پہنچایا تھا اس نے مجھے۔

بس میرا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی تھی اور یہ سوچ کر کہ میں تمہارا سا ناراض ہو کر آخر ان ہی جاؤں گا۔

جبکہ میں ایسا نہیں ہوں۔ اصل تو میں یہ ہی برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی میرا فائدہ اٹھائے اور یہ تو بالکل ہی ضد والا ہے والی بات ہے کہ میرا فائدہ وہ اس بھروسے پر اٹھائے کہ میں خود ہی ٹھیک ہو جاؤں گا۔“ الیان کا لہجہ ایک دم تلخ ہو گیا۔

مگر حامد کو بدستور اپنی جانب سوالیہ نظروں سے دیکھتا کہ وہ اپرواہی سے کہنے لگا۔

”اگرے ایسا کچھ خاص نہیں ہوا تھا بلکہ ہو سکتا ہے تمہیں سن کر کسی کے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ مگر وجہات میرے دل کو لگ جائے وہ بھی نہیں نکلتی۔“ الیان کہہ کر کچھ دیر کے لیے رک گیا۔

حامد خاموشی سے اسے دیکھتا رہا اسے معلوم تھا اب الیان خود ہی اسے سب بتانے والا ہے اسے کچھ پوچھنے کی

ضرورت نہیں۔ اور واقعی چند لمحوں میں ہی الیان نے ناثر لہجے میں بولنے لگا۔

”وجاہت میرا بہت اچھا دوست تھا اور بے گانج میں ایک طرح سے میرا پس و پیش دوست تھا میں اس کی ہمدردی کرتا تھا۔ لیکن آخری سال میں اگر اس نے سب ختم کر دیا۔

میرے کلاس فیلوز کا کہنا تھا کہ دوستی میں نے ختم کی ہے میں اور رری ایکٹ کر رہا ہوں۔ شاید کسی حد تک ان کی بات صحیح بھی تھی اس نے جو کچھ کیا تھا میرے ساتھ نہیں کیا تھا مگر میرے ذریعے ضرور کیا تھا۔

ہمارے گانج میں ایک لڑکی پڑھتی تھی حرا۔ میں جانتا تھا وجاہت اسے پسند کرتا ہے حالانکہ اس نے اس بات کا کبھی اعتراف نہیں کیا تھا میں نے بھی کبھی زیادہ کر دیا نہیں۔ لیکن مجھے پتا تھا وہ اس میں ناظر شہ ہے۔

حرا ابھی لڑکی تھی میرے ساتھ اس کی کوئی بات جیت نہیں تھی لیکن اچانک اس کا رویہ میرے ساتھ بدل گیا۔

پہلی سبھ میں نہیں آتا تھا۔ میری غلط فہمی ہے یا اس واقعی صحیح تجربہ کر رہا ہوں وہ مجھ میں بہت زیادہ دلچسپی لینے لگی ہے۔

یہ ایسی بات تھی جو میں وجاہت سے نہیں کہہ سکتا تھا خود حرا نے بھی کچھ کھل کر نہیں کہا تھا جو میں اس کی کسی بات کو لیا دیتا کہ کسی رد عمل کا اظہار کرتا۔ مگر مجھے دیکھتے ہی اس کے چہرے کے ایک سپریشن بدل جاتے تھے۔ اور مجھے اس صورت حال سے شدید کوفت ہو رہی تھی۔ ساتھ ہی مجھے حیرت بھی تھی کہ وجاہت اس بارے میں کوئی بات کیوں نہیں کر آیا اسے کچھ نظر نہیں آ رہا کیونکہ لوگ لوٹ کر نہ لگے تھے۔

اگر وہ وجاہت کی پسند نہ ہوتی تو میں اسے سامنے بٹھا کہ بات کر لیتا کہ آخر تمہارا مسئلہ کیا ہے یہ سلسلہ چار پانچ مہینے تک۔ اور نہ جانے کب تک چلا رہا کہ ایک دن گانج کی بجائے پہلی بار ہماری کس باہر ملاقات ہوئی۔

میں بازار میں شانچنگ کر رہا تھا کہ خراکی مجھ پر نظر پڑی اور وہ میرے پاس آکر بڑی بے تکلفی سے مجھ سے بات کرنے لگی۔

میرا تو پہلے ہی اس کی حرکتوں کی وجہ سے دلچسپ ہوا تھا۔ اس کی اس وجہ سے تکلفی پر دل تو چاہا اسے کھڑی کھڑی سناؤں اور میں ایسا کر بھی دیتا لیکن اس کی گفتگو نے میری زبان بند کر دی۔ وہ جس طرح بات کر رہی تھی اس سے آگاہیے ہم دونوں کے سچ بہت گہری دوستی ہو اور بہت ہی جلدی مجھ پر یہ انکشاف بھی ہو گیا کہ موبائل اور سنبھل ہماری دوستی ہے۔

وہ کسی ای میل کا ذکر کر رہی تھی جو میں نے اسے بھیجی تھی اور جس کا وہ جواب نہیں دے سکی تھی۔ پہلے تو مجھے یہی لگا کہ وہ مجھے بے وقوف بنا رہی ہے۔ مگر جتنے اعتماد سے بات کر رہی تھی اس سے مجھے لگا بات کچھ اور ہے وہ مجھے بے وقوف نہیں بن رہی بلکہ کسی اور کے ہاتھوں خود بے وقوف بن رہی ہے۔“ الیان کہتے کہتے ایک دم چپ ہو گیا۔

حامد جس طرح منہ کھولے اس کی بات سن رہا تھا اس سے صاف ظاہر تھا کہ آگے کی کہانی وہ بھی سمجھ گیا ہے اسے شاک میں گھر دیکھ کر الیان خفی سے مسکرا دیا۔

”حالانکہ بات بالکل سانسے کی تھی لیکن پھر بھی میرے ذہن میں وجاہت کا خیال نہیں آیا اگر آؤ شاید میں حرا پر ایک دم اپنی لامعنی ظاہر نہ کر سک۔

میں نے جب اس تعلق سے مکمل انکار کر دیا تو وہ شاک نہ رہی یقیناً میرے رویے میں۔ کوئی شک نہیں تھی وہ اسے میرا لائق سمجھ کر خود کو تسلی دے رہی۔

میں نے اس سے کہا کہ مجھے غبرو ہے جس پر وہ مجھ سے بات کرتی تھی مگر وہ جانے کس ٹرانس میں اس نے مجھے دکھا دیا مگر اس کے بعد وہاں رکی نہیں۔ میں اس سے اسی سیل آئی ڈی پوچھا کہ اگر وہ کچھ سننے کے لیے تیار ہی نہیں تھی اور اس کا ری ایکشن بالکل صحیح تھا وہ علاوہ تمام سہیلو مجھے کیسے دکھا سکتی تھی۔

ایسی سیل آئی ڈی بتانے پر میں مبادی سہیلو کھول کر ضرور پڑھتا اور پھر وہ جس شاگ سے گزر رہی تھی اس میں بھی وہ کچھ سننے کی کوشش نہیں کرتی۔

اور شاگ سے تو میں بھی گزر رہا تھا جہاں یہ بات بڑے افسوس کی تھی کہ کوئی میرے نام سے کسی لڑکی کو بے وقوف بنا رہا تھا وہاں یہ بات اس سے بھی زیادہ دکھ کی تھی کہ اس کام کے لیے وہ جو غبرو کر رہا تھا وہ بھی میری تھا۔ وہ سم کوئی چھ ماہ پہلے میرے پاس سے گھوگئی تھی اور ایسے کھوگئی تھی یہ مجھے پتہ ہی نہیں چل سکا اور نہ ہی وہ کوئی اتنا بڑا ایڈیو تھا جس پر میں تجسس ہوتا تھا مجھ سے زیادہ وجاہت کو غرور ہی تھی اس نے کہا تھا۔

وہ بار میں تمہاری سم فوراً کینسل کر دیتا ہوں تم پریشان مت ہو بلکہ فون کرنے کی بھی ضرورت نہیں میں ابھی کر دیتا ہوں۔

میں وہ سم اتنی ہاتھ دگی سے استعمال کرتا ہی نہیں تھا کہ اس کے کینسل ہونے یا نہ ہونے پر پریشان ہوتا وجاہت نے کہا کہ یہ کام کروے گا اور میں مطمئن ہو گیا۔ اسی لیے اصولی طور پر مجھے سب سے پہلے وجاہت پر ہی شک کرنا چاہیے تھا مگر میں نے کمانا بات بالکل سامنے کی تھی پھر بھی میرا دل وہاں غیہ سوچنے کے لیے تیار نہیں تھا میری سم میرے گھر سے غائب ہوئی تھی کسی گمن پرائیڈ پر نہیں جھنکی تھی۔ یعنی یہ کلم کسی ایسے شخص کا تھا جس کا میرے گھر آ جاتا تھا اور جو میرے اور حراسے ہارے میں آ جاتا تھا کہ با آسانی اس سے الیاں بن کر بات کر سکتا تھا۔

میں نے اس نمبر پر کل کی۔ مگر وہ علاوہ میرا نمبر نہیں دیکھ کر آیا بلکہ وہ تو شاید اس سم پر حراسے علاوہ کوئی کل رہی ہو نہ تھی نہیں کرتا ہو گا۔

میں نے وجاہت کو دوست سمجھتے ہوئے سب کچھ بتا دیا وہ شدید رونا دھونا اس کی ٹرانس کے لیے پسندیدگی سے واقف تھا چنانچہ میں اس کی کیفیت کو کوئی اور ہی مانتا رہا۔

حراسے اس دن کے بعد سے کالج آتا چھوڑ دیا تھا اس نے اس لڑکے سے بھی سارے رابطے منقطع کر دیے ہوں گے۔ لیکن میں اس سے ملنا چاہتا تھا کہ اس شخص کا پانچا کسوں مگر وجاہت نے ہی مجھے منع کر دیا کہ وہ پہلے ہی وہ نہیں ہے جسے اسے اور شک نہ کروں۔

بات اس کی صحیح تھی میں مان گیا مگر میں نے کل سینٹر فون کر کے پتا کیا تو وہ سم ابھی تک میرے نام پر تھی اور تب یہاں اگر مجھے پہلی بار وجاہت پر حیرت ہوئی تھی اس مقام پر بھی میں نے اس پر شک نہیں کیا۔ البتہ یہ بات میں نے اس سے ڈسکس نہیں کی۔

میرا ارادہ اس سے چھپائے کا نہیں تھا میں نام ہی نہیں ملا اسے بتانے کا میں نے کل سینٹر میں اس نمبر کو لوکٹ کرنے کی ریکیو سٹ کی تھی۔ تب پتا چلا کہ یہ سم وہ شخص ضائع کر چکا ہے اور اب کسی کے استعمال میں نہیں ہے۔ یہ سن کر مجھے لگا اب میں کبھی اس شخص کو نہیں جان پواؤں گا اور یہی بات کرنے میں وجاہت کے گھر چلا گیا۔ کیونکہ اس کا گھر اس کل سینٹر کے قریب ہی تھا یا شاید اس دن اس کی اصلیت کھلتی تھی جو میں نے اسے فون کرنے کی بجائے اس کے گھر جانے کا ارادہ کر لیا اس کی والدہ مجھے جانتی تھیں انہوں نے کہا کہ اپنے کمرے میں ہے یہ وہیں پہلے جاؤ۔

میں جب اس کے کمرے میں پہنچا تو وہ اٹنی روم میں تھا اور اس کا کمپیوٹر کون تھا۔

میں اس کے انتظار میں تھی وقت گزرنے کے لیے کمپیوٹر اسکرین کے سامنے آگھر رہا ہوں۔ میں اس وقت زندگی میں پہلی بار دھوکا کھانے کے تجربے سے گزرا تھا اس پہلے مجھے اور اک ہوا تھا کہ جب بھروسہ ٹوٹا ہے تو کتنی تکلیف ہوتی ہے۔

میرے سامنے حراسی بھیجی ہوئی سہیلو موجود تھیں۔ جس میں اس نے اپنی سب سے تمنا شجیت کا اقرار کیا تھا۔ پتا نہیں وجاہت نے کتنی بار یہ سہیلو بڑھی ہوں گی۔ لیکن اس وقت ان سہیلو کو پڑھتا ہے بہت مزہ پڑا تھا اگر اسے ذرا بھی پسند ہوئی میرے آگے کی تو وہ کمپیوٹر فون چھوڑ کر بھی ہاتھ روم نہ جاگا۔

اسے ہاتھ روم میں قائم بھی کافی لگ گیا تھا تب تک میں حراسی بھیجی سہیلو چیک کر کے وہ سہیلو دیکھنے لگا تھا جو اس نے میرے نام کی آئی ڈی بنا کر اسے بھیجی تھیں۔

اس نے لہلہکتا اپنی ہی نکلی تھیں

کب اس نے حراسی پہلی بار دیکھا

تب حراسے کھانے سے کچھ دیر پہلے تھے۔

کتنی بار اس نے بات کرنے کی کوشش کی مگر بہت نہیں ہوئی وہ غیہ ہو گیا۔

ہر سیل میں اس نے اس دوستی کو راز رکھنے کی گزارش کی تھی کہ وہ ان سہیلو اور فون کا راز کسی سے نہ کرے ورنہ خواہ مخواہ اس کی شل بن جائے گا وہ دونوں کی بدنامی ہوگی وہ غیہ ہو گیا۔

مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ جو میں پڑھ رہا ہوں وہ وجاہت نے ہی لکھا ہے۔

وجاہت جب ہاتھ روم سے نکلا تو مجھ کو دیکھ کر چونک گیا کمپیوٹر کے سامنے میری موجودگی اور میرے چہرے پر پہلے تاثرات اسے ایک ہی بل میں سب کچھ سمجھا گئے تھے۔

کچھ میں تو میرے بھی کافی کچھ آگیا تھا اس کی انگلیوں کی طرح جلال ہوئی آنکھیں دیکھ کر مجھے پتا چل گیا تھا کہ اسے ہاتھ روم میں اتنا غم نہیں لگا تھا۔

لیکن اس بل مجھے اس سے کوئی ہمدردی نہیں ہو رہی تھی مجھے اس پر اتنا شدید غصہ آ رہا تھا کہ مجھے اپنے آپ سے ڈر گئے گا کہ کہیں میں کچھ کرنا والوں اس لیے میں فوراً ہی اس کے کمرے سے نکل گیا۔

اس نے مجھے بہت تواڑیں دیں بات کرنے کی کوشش کی مگر میں کچھ سننے کے لیے تیار ہی نہیں ہوا۔

اس کے پاس کتنے کے لیے تھا ہی کیا جو بھی وہ کمانا چاہتا تھا وہ میں جانتا تھا۔

اس نے یہ سب حراسی محبت میں کیا تھا۔ جب وہ مجھ سے بات کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا تو اس نے حراسی کو سب بتا دیا پھر تو مجھ کو پوری کدس کو ہی سب پتا چل گیا حراسی وہ سننے سے وجاہت پر بہت لعن طعن کیں کچھ لڑکیوں نے حراسی کو سمجھایا کچھ لڑکے میرے پاس بھی آئے وجاہت کا پیغام لے کر مجھے کسی تیسرے شخص کے ذریعے بات کرنا تھا۔ پسند نہیں بات سمجھنے کی بجائے مزید الجھ جاتی ہے مجھے بات سلجھائی تو بھی کہیں مگر میں نے ایک بار وجاہت سے روم واپس کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

اس نے میری توقع کے مطابق بہت معافیاں مانگیں بہت شرمندگی کا اظہار کیا۔

اس کا کہنا تھا اسے خود بھی حراسی کو دھوکا دینا اور میرا نام استعمال کرنا اچھا نہیں لگ رہا تھا مگر اسے لگتا تھا اس کی شکل و صورت کچھ خاص نہیں ہے۔ اور پھر تا نہیں سادی کلاس کے ذہن میں کیا تو پھر ہوا تھا کہ میری موجودگی میں کوئی بھی لڑکی کسی اور کو پسند نہیں کر سکتی۔

بس اسی خطرے کے تحت۔ کھلیاں بولتے بولتے تھک گیا تھا ایک مدت بعد اس نے کسی کے سامنے یہ سب کہا تھا اس لیے وہ بغیر رے کے کتا ہی چلا گیا اور پھر اس کا سامع اتنا تھکا تھا کہ اسے لڑکے بغیر سٹا چلا گیا یہاں تک کہ

ایلیان کے خاموش ہو جانے کے باوجود وہ ایسے ہی سبے وحشت بیٹھا رہا۔ آخر ایلیان کو خود کو مارل کر کے اس کے سامنے چکی بچانی پڑی تھی۔

"کیا ہو گیا ہے اب اتنی بھی حیران کن کہانی نہیں ہے کہ تم Pause نہ جاؤ۔" حامد نے اپنے اصرار کو دہرایا۔
 "جوڑتے ہوئے مہری سانس خراب ہوئی۔"
 "حیران کن؟ میرے لیے تو ناقابل یقین ہے۔"

"چھ مہریاں لوگ کہتے ہیں محبت اور جنگ میں سب جائز ہوتا ہے۔" ایلیان نے بظاہر وجہت کی سائیڈ لینے ہوئے کہا۔

"محبت! حامد نے آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھا پھر بحث کرنے والے انداز میں بولا۔
 "تمہاری تقریر میں جو کچھ تمہارے دوست نے کیا وہ محبت تھی۔ ارے جس سے تم محبت کرتے ہو اسے تم بے وقوف پیسے بنا سکتے ہو۔"

اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ جب ایک شخص کو معلوم ہے کہ جو لڑکی اس سے محبت کر رہی ہے وہ ایک بھول اس سے محبت کر رہی نہیں رہی بلکہ کسی اور کے دھوکے میں اس سے وہ سب کہہ رہی ہے جو وہ اس کے لیے ٹھیک ہی نہیں کر رہی تو پھر محبت ہی کہاں؟ حامد اچھے خاصے خوش کے ساتھ بولا۔

ایلیان کچھ دیر خاموشی سے اسے دیکھتا رہا پھر مسکراتے ہوئے بولا۔
 "تمہارا ٹھیک میری طرح سوچتے ہو۔ لیکن لوگ ایسے نہیں سوچتے۔"

"ارے کیوں نہیں سوچتے جو اس وجہت سے خراکے ساتھ کیا ہے اگر کسی نے وجہت کے ساتھ کیا ہو تو۔"
 "ہو؟ ایلیان نے اس کے پوچھنے پر خود بھی ٹھیک اسی طرح پوچھا تو حامد اسے ایسے دیکھنے لگا جیسے کہ وہ کہہ رہا ہے۔

"مجھ سے کیا پوچھ رہے ہو تم خود نہیں سمجھ سکتے؟" ایلیان اس کے انداز پر بے ساختہ ہنس دیا پھر بڑے جوش پھیلائے۔
 "اے اے انداز میں بولا۔"

"مگر کسی نے وجہت کے ساتھ ایسا کیا ہو تو وجہت اس لڑکی سے شادی کر لینا۔"
 "کیا مطلب؟ حامد چونکا۔

"میرا بے بسی تو کیا اسے معاف کر دیا اور اس سے شادی کر لی۔" حامد کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔
 ایلیان کے لیے کیونکہ اس بات پر اتنی ہو چکی تھی اس لیے اسے حامد کے حیران رہ جانے پر ہنسی آ رہی تھی

بھی وضاحت دیتے ہوئے بولا۔
 "میرا شادی نہیں کی تھی کچھ ٹائم لگا تھا اسے سامنے میں لیکن وہی ہوا اور وجہت نے کہا تھا کچھ دن گلیں گے

اسے ماننے میں پھر ٹھیک ہو جائے گی اور یہی ہوا کچھ دن بہت ناراض رہی پھر ٹھیک ہو گیا۔
 یہی وجہت نے میرے متعلق بھی سوچا تھا لیکن میں ایسا نہیں ہوں جو وقت کے ساتھ سب بھول جائے یا یہ

سوچ لے۔
 چلو کوئی بات نہیں۔ اس نے یہ سب محبت میں کیا۔ میرے نزدیک چاہے محبت میں کیا ہو چاہے نفرت میں۔

جس کام کو کرنے کے لیے غلط طریقہ اپنایا جائے وہ کام بھی کامیاب نہیں ہوتا چاہیے۔ خاص طور پر ایسی صورت میں جب کرنے والا یہ سوچ رہا ہو کہ کچھ دن سوڑا خراب رہے گا پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔" ایلیان خوش دلی سے

کہتے گئے ایک دم سنجیدہ ہو گیا تو حامد بھی کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گیا پھر رسوا انداز میں بولا۔
 "میرے خیال سے تم ٹھیک کہہ رہے ہو حالانکہ جب پوچھ بھی جائے تو مجھے تمہارا ذہن کنسل کرنا غلط

لگا تھا۔ لیکن اب مجھے لگتا ہے تم ٹھیک ہو۔" ایلیان نے اس کی بات پر کوئی تبصرا نہیں کیا تو وہ ہر دے والے

انداز میں کہنے لگا۔

"اور پھر تمہیں اس دوستی کو بحال کرنا بھی نہیں چاہیے اگر حراس کی زندگی سے نکل گئی ہوتی تو بات مانگ تھی مگر اب۔" حامد کچھ کہتے کہتے رک گیا پھر عجیب تذبذب کے عالم میں بولا۔

"یار ایک شخص ایسی لڑکی کے ساتھ جیسے نہ سکتا ہے جس کے لیے اسے یقین ہو کہ ایک عرصے تک کسی اور سے محبت کرتی رہے گی۔"

"جو اس میں غلطی بھی اسی کی تھی۔" ایلیان فوراً بولا۔
 "غلطی تو بھی لیکن اب اس کے دل میں یہ خیال نہیں آتا ہو گا کہ۔"

"اب تم لیگل جاکو وارنہ انداز میں بات کر رہے ہو۔" حامد کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی ایلیان نے جملہ ایک لڑکھنڈ جملہ کر کے کہے ہوئے بولا۔

"جاگیدوارانہ سے تمہارا کیا مطلب ہے کیا تم برداشت کر سکتے ہو۔"
 "چھ مہریاں لوگ کہتے ہیں محبت میں ایسا ہی ہوتا ہے میں نے تو محبت کی نہیں اس لیے معلوم نہیں۔" ایلیان

نے بے نیازی سے کہہ دیا۔
 "خیر اب ایسی بھی کوئی بات نہیں میں نے تو محبت کی ہے اور مجھے پتا ہے بلکہ مجھے تو اس خراب حریت ہو رہی ہے کہ۔"

"ایک ایک منہ کیا کہا تم نے۔" ایلیان نے روٹنی سے پوچھ لیا کہ کچھ اٹھا کر لڑکتے ہوئے پوچھا لیکن وہ اتنی روٹنی میں بولا تھا کہ اسے احساس ہی نہیں تھا کہ کیا کہہ گیا بھی کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں پوچھنے لگا۔

"میں نے کیا کہا؟ میں تو یہ کہہ رہا ہوں خراکے ایک ایسے شخص سے شادی کرنا کیسے منظور کر لیا۔"
 "اس سے پہلے کیا کہا تھا؟" ایلیان نے پوچھا۔

"اس سے پہلے کیا کہا تھا۔" حامد کو بالکل یاد نہیں تھا جمی مہنوں اچکاتے ہوئے پوچھنے لگا تو ایلیان نے ٹھیک اسی کے لہجے میں اس کا جملہ دہرایا۔

ایسے سہلے ہوئے انداز میں اسے دیکھنے لگا جیسے یقین نہ آ رہا ہوں کہ اس کے منہ سے یہ بات کیسے نکل گئی۔



ند یہ خود کلامی کے انداز میں بول کر ایسے ہونٹ چبانے لگی جیسے اپنی بے بسی پر وہ ان سے شرمندہ ہو جبکہ

عائشہ اختر کا اور ان خود سن ہو گیا تھا۔ بہت مشکل سے انہوں نے اپنے لہجے کو نارمل رکھتے ہوئے اپنے پوچھا تھا جیسے وہ شام کے چھپنے والوں سے غائب ہونے کے متعلق کچھ نہ جانتی ہوں۔

"نہ شام تھی۔ کب؟" عائشہ اختر کے پوچھنے پر ند یہ کچھ جھجک کر انہیں دیکھنے لگی۔
 "کیا ہوا تھا؟ شام کو؟" عائشہ اختر اسے خاموش دیکھ کر لوٹیں اپنے لیے کی بے چینی کو انہوں نے یہی مشکل سے

چھپا رکھا تھا۔ ند یہ دل تو چاہتا تھا کہ ایسی اسے دلوں کندھوں سے تمام کر پوچھیں۔
 جب پولیس اسے دو دن سے ڈھونڈ رہی ہے تو شام کی ماں اس کے کان لگی لڑکیوں سے اس کے متعلق جانکاری

حاصل کرنے آ۔ اور ناگاہک پولیس لوٹ گئی تو ند یہ یہ کیسے جانتی ہے کہ یہ مر گئی ہے۔
 مگر وہ اس وقت بڑے سکون سے ان کے سوالوں کا جواب دے رہی تھی اس پر جھنجھلا کر اس کے اعمام کو متزلزل

نہیں کرنا چاہتی تھیں جبکہ ند یہ کی مہنوں ایسے سکڑ گئی تھیں جیسے وہ ان پر زور دے رہی ہو۔

”جیسا شا کے ساتھ کیا ہوا تھا۔“ اس نے جیسے خود سے پوچھا تھا مانگا اختر کے لیے خود پر قابو رکھنا مشکل ہو رہا تھا بڑے ضبط سے انہوں نے بہت ٹھہر ٹھہر کر پوچھا۔

”تمہیں کیسے پتا کہ ناٹا مار گئی ہے؟“
ان کے سوال پر ندیہ کا سر ہٹ کر دیکھتے ہوئے خود بخود ہی کے انداز میں بولی۔
”میں نے دیکھا تھا اسے کرتے ہوئے۔ اس کا جب پاؤں مڑا تھا تو سر کے بل پیچے گری تھی اور موقع پر اس کی ہانپ ہو گئی تھی اتنا خون نکل رہا تھا اس کے سر سے۔“
عائشہ اختر کے پورے جسم پر جھونپٹیں رہ گئیں انہیں لگ رہا تھا کہ کورجہ حرارت ایک سو م فی میں چلا گیا ہو اور اسی لیے ان کے پورے وجود پر ایک ٹپکی سی بدلتی ہوئی ہو۔
”کب۔ کب۔ کب سے گری تھی وہ اور تم نے کیسے دیکھ لیا؟“ ان کے حلق سے گواہ نہیں نکل رہی تھی۔

”دوسری طرف ندیہ کے چہرے پر بھی ایسی الجھن موجود تھی جیسے خود اس کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو ان سوالوں کا کیا جواب دے۔“
”وہ ناٹا وہاں گئی تھی نا تو وہاں گر گئی تھی۔“
”کہاں گئی تھی؟“ عائشہ اختر نے دانت پر دانت جھلکاتے ہوئے پوچھا۔
”وہ۔۔۔ پتا نہیں کون سی جگہ تھی۔“ ندیہ کے چہرے سے صاف ظاہر تھا وہ اپنے ذہن پر زور دینے کی کوشش کر رہی ہے مگر اسے یاد نہیں آ رہا۔
”کب گئی تھی؟“

”دو دن پہلے۔“ ندیہ فوراً بولی۔
عائشہ اختر کو اپنا دل بند ہوتا محسوس ہوا تھا۔
”تم اسے دو دن سے کلچ نہیں جا رہی ہو۔“ عائشہ اختر اسے کوہنٹی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولیں تو ندیہ کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں انہیں دیکھنے لگی۔
”کیا تم واقعی پیچھے کو اڑ نہیں جا کر بیٹھ جاتی تھیں یا۔۔۔“ عائشہ اختر نے دانت جھلکاتے ہوئے پوچھا۔
پورا کرنے کی ان میں سکت نہیں تھی ورنہ ان کا ذہن سوچ کی پرواز پر سفر کرتے کرتے جانے لگا تھا۔

لیکن ندیہ نہیں سمجھ سکی کہ ان کے اوچھوڑے جملے کے پیچھے ان کا مطلب کیا ہے۔
”کو اڑ نہیں جھوڑی کو اڑنے کے اوپر بی بی محبت پر جاتی تھی کیونکہ مجھے پتا تھا کہ اگر میں نے آپ کو بتایا کہ میں کلچ جانا نہیں چاہتی تب بھی آپ مجھے زبردستی پہنچا دیں گی۔“ ندیہ کا لہجہ شکوہ کنل ہو گیا۔
اس کی ماں اتنا کچھ سننے کے باوجود اس پر بڑبڑانے کی بجائے اس کی بات سننے اور سمجھنے کی مشق تھیں یہ دیکھ کر ندیہ کو بیٹی تقویت ملی تھی بھی اس کے انداز میں نرمی بھائی آگیا تھا ورنہ اگر وہ یہ جان جاتی کہ اس کی ماں اس کے متعلق کیا سوچ رہی ہے تو اتنا برا ہوتا تو خود کی بجائے خود سے ہی تنگ نہ جاتی۔
عائشہ اختر بھی دم بہ خود ہو گئی تھیں ایک طرف اگر وہ سب سوچتا نہیں جا رہی تھیں تو دوسری طرف دُشوار کے ساتھ کیا ندیہ کا وحشیانہ سلوک انہیں یہ سوچنے پر مجبور کر رہا تھا کہ ایسا ممکن ہے۔
”کیسے ندیہ نے ہی تو ناٹا شا کے ساتھ کچھ ایسا نہیں کر دیا کہ وہ وہاں سے غائب ہے۔“
لیکن کیا ان کی بیٹی کی ذہنی حالت اتنی خراب ہے کہ وہ کسی کا قتل کر دے اور کیا واقعی ناٹا شا کی موت واقع

ہو گئی ہے؟“
اس سوال کے ذہن میں ابھرتی ہی انہیں بھرپور سی آگئی وہ ندیہ کا کندھا پکڑتے ہوئے بولیں۔
”ندیہ تمہیں کیسے پتا کہ ناٹا مار گئی ہے کیا تمہاری شائستہ خالہ نے اسے مارا ہے؟“ ندیہ ان کے سوال پر بری طرح جوکھا اٹھی اور بے یقینی سے انہیں دیکھنے لگی۔

عائشہ اختر اس کی نظروں میں چپے اندیشوں کو سمجھ گئی تھیں جیسا کہ ساریت سے بولیں۔
”دیکھو ندیہ میں تمہاری ماں ہوں مجھ سے کچھ چھپانے کی ضرورت نہیں۔ تم اتنی دلوں سے کلچ نہیں جا رہی۔ کسی سے تمہاری بات چیت نہیں ہوتی۔ گھر سے تم نکلتی تک نہیں۔ ناٹا شا وہاں سے گھر سے قائب ہے اور لوہر م کہہ رہی ہو کہ وہاں پہلے وہ مر گئی اس کا پاؤں مڑا اور وہ کہیں گر گئی یہ سب تمہیں کیسے پتا اس نے بتایا؟“ عائشہ اختر کا لہجہ اگر نرم نہیں تھا تو تیز بھی نہیں تھا۔
انہوں نے حتی الامکان کوشش کی تھی۔ ندیہ سے محبت سے بات کرنے کی مگر وہ چاہے جتنا بھی ڈار کہا دیتیں اپنے لیے جس جیسے شک۔۔۔ کو نہیں چھپا سکتی تھیں۔
اور کیا جتنے ندیہ کو شک کے پر مجبور کر گئی تھی وہ پریشانی سے انہیں دیکھنے لگی۔ اس کے ہارے میں کیا سوچ رہی تھیں وہ یہ بخوبی سمجھ گئی تھی۔

مگر مسئلہ یہ تھا کہ ان کے سوالوں کا جواب نہیں دے پارہی تھی۔ اسے حیرت تھی کہ پتا تھا کہ وہ کیسے جانتی ہے۔

”ناٹا مار گئی ہے؟“

”کہاں گئی تھی؟“

”اس کا قاتل کب مڑا تھا؟“

”کہاں گئی تھی؟“

”کو اڑ کب اس کی موت ہو گئی؟“

ان میں سے کسی بھی سوال کا جواب اس کے پاس نہیں تھا۔
جتنی دیر وہ خاموش رہی اتنی دیر عائشہ اختر کی سوالیہ نظریں اس پر جمی رہیں وہ ان کے سوالوں کا جواب نہیں دے سکتی تھی مگر صرف ان کی یہ نظریں خود پر سے ہٹا سکتی تھی اور اس کے لیے اسے جو سمجھ میں آیا اس نے وہ کہہ دیا۔

”یہ سب شائستہ خالہ نے نہیں بتایا۔ اور نہ ہی انہوں نے کچھ کیا ہے وہ تو میں نے۔۔۔ میں نے خواب میں دیکھا تھا۔“ ندیہ کی بات پر عائشہ اختر جو شور اسے سن رہی تھیں۔ یہی طرح جوکھا لگیں۔
”خواب میں۔“ انہوں نے اوچھوڑے پوچھا۔
”جی۔۔۔“ ندیہ نے نظریں جھکا لیں۔

عائشہ اختر کچھ دیر اسے دیکھتی رہیں آخر گری سانس کھینچتی اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔
ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا انہیں اب کیا کہنا چاہیے ایک طرح سے ندیہ سے کچھ بھی کہنا سننا بے کار تھا انہیں جو کچھ بھی کہنا تھا اب اس کی ڈاکٹر سے کہنا تھا۔

چنانچہ اپنے کمرے میں آتے ہی انہوں نے ڈاکٹر شکیلہ کا نمبر دیا اور ان سے ملنے کی اپنا تعینات لکھ لکھ کر لے کرے سے لے کرے پہلے انہوں نے سارے اسٹیج پر بھی اٹھا لیے تھے۔
ندیہ انہیں وہ کاغذات لے جاتا دیکھ کر مضطرب تو ہوئی تھی مگر اس خیال سے کچھ نہیں بولی کہ وہ کچھ کہے گی تو

عائشہ اختر بحث کریں گی جبکہ وہ اس وقت ان سے بات نہیں کرنا چاہ رہی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا اس وقت وہ اس کے پاس سے چلی جائیں۔

ان سے بات کر کے کافی الجھ مچی تھی لہذا وہ اس وقت بالکل تھکا رہا جاتا تھا۔
وہ سری طرف عائشہ اختر کا بھی زبانی کی باتیں سن کر ذہن اس قدر مشتعل ہو گیا تھا کہ وہ اس سے مزید اس ٹاپک پر کوئی بات نہیں کرنا چاہتی تھیں ان کا ارادہ تو بالکل اختر کو بھی کچھ جانے کا نہیں تھا۔ انہوں نے اکثر شکلیہ کو بھی منع کر دیا تھا۔

البتہ ڈاکٹر شکلیہ نے وہ ایکچسز دیکھنے پر اصرار کیا تھا اور عائشہ اختر خود بھی دلچسپ ڈاکٹر شکلیہ کو دکھانے کے ارادے سے ہی کمرے سے لے کر نکلی تھیں۔ مگر ڈاکٹر شکلیہ نے ساتھ میں یہ بھی کہہ دیا کہ وہ کل زبانی کے ساتھ ٹیکنک آئیں وہ زبانی سے مل کر بات کرنا چاہتی ہیں اور انہوں نے فی الحال زبانی کو کالج بھیجے سے سختی سے منع کر دیا تھا۔



عقلمند ظلیل کو گھر میں داخل ہوتا دیکھ کر غل غل فوراً مٹی دی آف کر کے اٹھ کر ان کے قریب چلی آئی۔
”سلام علیکم۔“ غل کے سلام کرنے پر وہ رک کر اسے دیکھنے لگے جیسے کہ وہ رپ ہوں کیا بات ہے۔
انہوں نے اس کے سلام کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھا تھا ان کے درمیان عموماً زیادہ بات چیت نہیں ہوتی تھی وہ ایک دوسرے کو تنہی مخاطب کرتے تھے جب کوئی اہم موضوع پر گفتگو کرنی ہو۔
لہذا اس کے سلام کرتے ہی وہ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔

”وہ جو چشم نام کے لڑکے۔۔۔۔۔“
”ہاں میں نے پتا کر لیا ہے۔“ غل کی بات پوری ہی نہیں ہوئی تھی کہ عقلمند ظلیل کی چوری پر بل پڑ گئے اسی لمحہ اس کی بات کاٹنے ہوئے ہوئے۔

”یہ کیا کوئی خاص مسئلہ تھا ہی نہیں میرے فون کرنے پر اسے فوراً چھوڑ دیا گیا وہ لڑکا کھرچا گیا ہے بلکہ میں نے ان کے گھر کچھ پیسے بھیجے جو ایسے ہیں تاکہ کچھ عرصے کے لیے وہ گھر میں سے دور چلے جائیں۔
پولیس والوں سے دو خشتی مہل لے لیا ٹھیک نہیں ہے وہ اسے کسی اور کیس میں بھی پھنسا سکتے ہیں۔ وہاں بیٹی حشام کو لے کر آج ہی اس شہر سے دور چلے گئے ہیں جب بات پرانی ہو جائے گی تو وہ لوٹ آئیں گے۔“ عقلمند ظلیل بے تپے لہجے میں بولے۔

”غل کے بدمرد تک سکون اتر گیا ایک مل کے لیے بھی اسے خیال نہیں آیا کہ عقلمند ظلیل اس سے بصورت بول رہے ہیں۔ اس کے والد کی اتنی جان پہچان تھی کہ ان کا ایک ہی دن میں اتنے سارے کام سرانجام دے دینا کوئی مشکل عمل نہیں تھا اس لیے شک کی کوئی گنجائش ہی نہیں تھی جبکہ وہ سری طرف عقلمند ظلیل غل کو اس سارے معاملے سے بالکل الگ رکھنا چاہتے تھے۔

ان میں بیٹی کے شہر سے چلے جائے گا تو کبھی انہوں نے اسی لیے کیا تھا کہ کیس غل ان کے بیٹے کے والدین آجائے پر انہیں مبارکباد دینے ان کے گھر نہ پہنچ جائے۔

انہوں نے چونکہ کوئی بھی سختی سے بدلیت کر دی تھی کہ کسی کو بھی غل سے شے لینے یا جانے اور خاص طور پر ان میں بیٹی کو تو بالکل نہیں۔

وہ اگر گھر آئیں تو کہہ دیا جائے غل شہر سے باہر گئی ہوئی ہے کہ کسی قسم کی بد مزگی نہیں چاہتے تھے۔ خواہ مخواہ

غل ان سے بحث کر کے ایسی کسی درد سری میں پڑے گا ان کا بالکل سو نہیں تھا۔
سوان کی ٹواہل اور یحیٰی کے مطابق غل تو رات میں ملے ہوئے اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔
وہ جلد از جلد رو میڈل اور سنسٹل کو خبر دینا چاہتی تھی۔ چنانچہ پہلے اس نے سنسٹل کو فون کر کے حشام کے گھر لوٹ جانے کی اطلاع دی پھر رو میڈل کو فون کر کے بتایا تو وہ سنسٹل جیسی خوشی کا اظہار نہ کر سکی۔

”گپا ہوا رو میڈل تم ٹھیک تو ہو؟“ غل نے فوراً ہی محسوس کر لیا۔
”میں ٹھیک تو ہوں جس ایکس ایمین سی ہے۔“ رو میڈل کا انداز سوچنا ہوا سا تھا۔
”یہی ایچ ایم؟“

”میں نے نہیں بتایا تھا ابھی میں نے کسی مغل نام کا ذکر کیا تھا۔“

”ہاں تو۔“ غل ایک دم چوکی ہو گئی۔

”مجھے لگا ہے اب اور ایرار بھائی اس رشتے پر سیرسلی سوچ رہے ہیں۔“ رو میڈل کے کہنے پر غل بے اختیار

بولی۔
”یہ انہوں نے تم سے کوئی بات کی۔“

”نہیں مجھے تو کوئی کچھ بتایا نہیں رہا۔ بس خود ہی میرے گلن میں ایک دو الفاظ پڑ گئے ہیں اور نہ مجھ سے تو اس موضوع پر کوئی بات ہی نہیں کر رہا۔“ رو میڈل کے اچھے ہوئے انداز پر غل بھی الجھنے ہوئے بولی۔

”تو اپنی پریشانی کی کیا بات ہے رشتہ کرنے سے پہلے تم سے پوچھیں گے تو ضرور کوئی باتیں پوچھتے توڑی کر دیں گے۔ تم تو اس طرح غرور مند ہو رہی ہو جیسے کہیں کھٹ مٹ ہو تمہاری۔“

”غل میں نے اپنا کو ایرار بھائی سے کہتے سنا ہے کہ کینڈا اور ہے اس کی پریمائی بھی ادا ہو رہی رہ جائے گی۔ سب غامری بات ہے یہ سب میرے بارے میں ہی کہا جا رہا ہو گا اور اگر میرا یہ اندازہ صحیح ہے تو میری تعلیم بھی پتھوے گی اور تم سب بھی پھوٹ جاؤ گے۔ امریکہ اور کینیڈا سے روز تو کوئی آتا نہیں ایک بار چائو ٹاؤنگے چار پانچ سال تک کے لیے سب کی شکلوں پر قل بڑھ دو۔“ رو میڈل کی بات کو غل فوری طور پر رو نہ کر سکی۔

وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی۔ لیکن لڑکیاں شادی ہو کر دور دور جگہوں پر جاتی ہی ہیں مگر رو میڈل کے ساتھ بھی ایسا ہوتا ہے تو یہ کچھ الگ تھا تو نہیں۔

اس لیے غل تسلی دینے والے انداز میں بولی۔

”گتا پریشان مت ہو رو میڈل۔ جو ہو گا چھائی ہو گا پریمائی تمہاں جا کر کر لیا اور رہا سوال ہم سب سے دور جانے کا تو یہ حالات پر ڈھب نہ کرنا ہے اگر شوہر اچھا نہ ہو تو لڑکیاں ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے اپنے گھر والوں کی شکلوں کو ترس جاتی ہیں۔ اصل بات تو یہ ہے کہ وہ لڑکا کیسا ہے گتا پریمائی لکھا ہے اور کر لیا ہے اگر یہ سب چیزیں ٹھیک ہیں تو بلاوجہ کی سوچوں کو ذہن میں جبکہ نہیں دینی چاہیے۔“

”میں بات تو تمہاری ٹھیک ہے۔“ غل کے اتنے رسائییت سے کہنے پر رو میڈل جیسے زبردستی بولی جس کا اندازہ بھی غل کو فوراً ہو گیا۔ بھی مزید کہنے لگی۔

”گور پھر کوئی بھی فیصلہ ہو جائے اور ایرار بھائی تمہاری مرضی کے بغیر توڑی کریں گے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ رو میڈل کا ذہن کسی حد تک ہلکا ہو گیا تو ان دنوں نے اوہرا دھڑکی چند باتیں کر کے فون بند کر دیا۔

اور پھر کافی دن گزر گئے مگر ایرار بھائی یا بھائی نے کسی قسم کا کوئی ذکر ہی نہیں کیا خود رو میڈل تک اپنی پریمائی میں سب کچھ بھول بھال گئی مگر کبھی خیال آتا بھی تو بھی یہی لگا کہ شاید ابا دیو کی مرضی نہیں ہوگی جو بات آگے

نہیں ہو سکتی۔
 جبکہ سب کا خیال تھا ایک کوئی ہم بھی پھٹ سکتا ہے مگر وہ میلہ کیونکہ کسی دھماکے کی خواہش مند نہیں تھی۔ لہذا وہ اسی میں خوش تھی کیونکہ کچھ کل پونہ ورشی کا ماحول بھی بہت خوشگوار تھا۔
 حرم کی طرف سے جو انہیں غلطوالات رہتا تھا کہ جانے کب کہاں اس کی کسی حرکت سے عمل کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو جائے اور حرم بھی تیز بالائے طاق رکھ دے تو پچھلے کافی دنوں سے ایسے خدشات بھی کافی کم ہو گئے تھے۔
 کیونکہ حرم نے ان کی جانب سے عمل بے نیازی اپنالی تھی شروع میں تو اس کے اس اجنبی انداز پر ان تینوں کو حیرت ہوئی تھی۔ مگر جلد ہی وہ اس دوست کے عادی ہو گئے بلکہ سبیل اور وہ میلہ نے تو باقاعدہ شکر کا گلہ برعاقباً دور نہ انہیں توڑ رہا تھا جانے یہ لڑائی کہاں تک جائے گی۔ عمل کو البتہ ایسا کوئی ڈر نہیں تھا۔ لیکن ہر حال حرم کے بالکل بلا تعلق بن جانے سے اسے ایک عجیب سے سکون کا احساس ہوا تھا۔
 مگر اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ سمندر میں پھیلا یہ سکوت کسی طوفان کا پیش خیمہ ثابت ہو گا اس دن اتفاق سے عمل نے پیری میں اپنی سبیل اور وہ میلہ دونوں نے ہی چھٹی کر لی تھی۔
 عمل کا ارادہ کچھ بہت سارا کام کر لینے کا تھا اپنی مطلوبہ کتابیں لے کر سبیل اور کری کے نزدیک تلی تو حرم کو اپنی سبیل کے قہب آتا دیکھ کر ٹھٹھکی۔
 پہلے تو اس نے سوچا بیٹھنے کی بجائے آگے بڑھ جائے مگر محض خرم کو دیکھ کر راستہ بدل لیا اسے خواہ مخواہ کی اہمیت دینے کے مترادف لگا تھا ویسے بھی پچھلے دنوں جو اس کا رویہ رہا تھا اسے دیکھتے ہوئے عمل کو یقین تھا کہ کڑا کر آگے بڑھ جائے گا۔ مگر عمل کے بیٹھنے ہی خرم اس کے صحن سامنے دو لی کری محبت کر رہی تھی۔
 ”کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟“ عمل سر اٹھا کر اسے دیکھنے کی بجائے کتاب کھولتے ہوئے سرسری انداز میں کہنے لگی۔
 ”نہیں۔ اتنی ساری کرسیاں خالی پر ہی ہیں۔ تمہیں بھی بیٹھ جائیں۔“ عمل کے ساتھ انکار پر حرم بے اختیار مسکرایا۔
 عام حالات میں تو وہ منع کرنے کے باوجود بھی بیٹھ جاتا۔ مگر اس وقت وہ ایسی کوئی حرکت نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے اپنی جیکٹ کی اندر مٹی جیب میں ہاتھ ڈال کر اس نے ایک موٹا سا لٹافہ نکالا اور عمل کی کتاب کے اوپر رکھ دیا۔
 عمل غیر ارادی طور پر سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگی تو خرم اپنی مسکراہٹ دیکھتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے بولا۔
 ”اس لٹافے میں اتنا ہزار روپے ہیں۔ اتنی ہی رقم میں نے تمہارے پرس سے چرائی تھی۔“ عمل بے یقینی سے خرم کو دیکھتی چلی گئی جو کئی بار بڑے مذہب لیے میں بات کر رہا تھا۔
 ”میں تب سے یہ پیسے والیں کرنا چاہ رہا تھا مگر ہر وقت تم بھی وہ میلہ اور سبیل کے ساتھ ہوتی ہو اور میرے دوست بھی میرا پیچھا نہیں چھوڑتے۔ اب کیا کروں؟ اتنی بہت نہیں ہے کہ سب کے سامنے چوری کا اعتراف کر لوں۔“ خرم دونوں ہاتھ لپٹ کر اس کی بیک پر ٹکارتے ہوئے جیسے لہجے میں بولا۔
 ”میں نے یہ چوری کوئی اپنی خوشی سے نہیں کی تھی۔ بس وہی سے شرط ملی تھی۔ لہذا اگر بی بی۔
 But i really feel sorry for that۔“ خرم اتنی شرمیلی سے بول رہا تھا کہ عمل اسے دیکھتی رہ گئی جواب سر اٹھا کر اور راستہ اس کی آنکھوں میں چمکتے ہوئے کہہ رہا تھا۔
 ”میں نے جب سے یہ پیسے چرائے ہیں مجھے ایک مل بھی سکون نہیں ملا ہے۔ میں بہت گھٹی فیل کر رہا ہوں۔“
 بلکہ اپنے فیل کے غلط ہونے کا احساس تو مجھے وہیں ہو مل میں ہی ہو گیا تھا۔ ابھی تو میں تمہارا مل پے کرتے تھا تھا۔ اور تم نے میرے بارے میں اتنا صبر ادا نہ کیا تھا کہ میں حیران نہ کیا تھا۔“ خرم جتنی آہستگی سے بول رہا تھا

آ کر ملہ کتے ہوئے اتنی ہی آہستگی سے مسکرایا۔
 ”تم نے اس معاملے میں تو کافی سمجھ داری کا ثبوت دیا تھا۔ لیکن دوسری طرف تم نے بڑی بے وقوفی دکھائی۔“
 جب میں مل پے کر رہا تھا تو تمہیں انکار کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ اگر اس وقت وہ میلہ اور سبیل نہ ہوتیں تو تمہیں مگر فون کر کے پیسے منگوانے پڑتے جو ش میں انسان کو کبھی ہوش نہیں کھوئے چاہیے۔“ خرم کا لہجہ بہت ہلکا تھا۔
 عمل کچھ دیر تو سہاٹ نظروں سے اسے دیکھتی رہی اس کے ذہن کے پروے پروے مگر کھوئے لگا جب وہ مل میں اس نے اپنا پرس کھولا تھا اور اس میں پیسے نہ موجود دیکھ کر اس کی جان کھل گئی تھی اتنی بے لوث اور حوصلہ مند ہونے کے باوجود اسے لگ رہا تھا اس مل روپے کی۔
 محض ایک شرط بیٹھنے کے لیے خرم نے اسے روپا سا کر دیا تھا۔ مگر اب وہ ہاتھ پرانی ہو چکی تھی پھر خرم خود ہی اس وقت مدد کے لیے بھی آگیا تھا تب اس بات پر بڑھنے یا اسے شرمندہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ (روپے بھی عمل کو معلوم تھا وہ شرمندہ ہو گا بھی نہیں۔)
 ”کہاں کھو گئیں؟“ خرم نے اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لٹراتے ہوئے قدرے شوخی سے کہا تو عمل ایک دم عینک کر سنبھل گئی ساتھ ہی اس کا شمع انداز دیکھ کر عمل کو ایک دم ہی غصہ آگیا۔
 بیٹھ ہی خرم نے کچھ حیرت نہیں تھا مگر اس کے تاثرات سے صاف پتا چل رہا تھا وہ سوچ رہا ہے کہ خرم کے اتنی شائستگی سے بات کرنے پر وہ اپنے آپ کو کھو بیٹھیں۔ اسی لیے عمل نے سختی سے کہا۔
 ”اتفاقاً ہزار روپے جیسی معمولی رقم کے لیے اتنا موٹا لٹافہ لائے ہو کیا وہ روپے کے کوائن ہیں۔“ خرم کی مسکراہٹ لمحہ بھر کے لیے دم بڑھی۔
 ”وہ اتنی تیز بات کر رہا تھا بلکہ حدوت کر رہا تھا اور یہ ہے کہ اس کے دل میں نہیں ملتے۔ بیٹھ ہی اس کی

ادارہ خواتین کی انجمن کی طرف سے منسلک خواتین کی تنظیم

☆ ستاروں کا آئین،	نسیم سحر قریشی	قیمت: 400 روپے
☆ درو کی منزل،	رضیہ جمیل	قیمت: 180 روپے
☆ اے وقت گواہی دے،	راحت جبین	قیمت: 350 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت،	شازیہ چودھری	قیمت: 200 روپے
☆ امرتیل،	عمیرہ احمد	قیمت: 450 روپے

☆ 32216351 ☆

قرآن شریف کی آیات کا احکام مجھے

قرآن مجید کی سادہ سادہ تفسیر جو سب کو سمجھ سکی اور تعلیمات عوامی کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔
اللہ کا اجر آپ پر فرمے۔ لہذا جن صفحات پر آیات و احادیث کی کچھ اسلامی خرابی کے مطابق ہے خوشی سے منظور فرمیں۔

”نہیں تو بات کوئی نہیں جس سر میں درو پہ“ بلال اختر نے سرسری انداز میں کہا۔
 عائشہ اختر اس سوال کے لیے پہلے سے تیار تھیں، پھر بھی زندگی کا خیال آتے ہی ایک پل کے لیے ان کی زبان
 تھلا سے چپک گئی۔

”اس کے کالج میں آج کوئی فنکشن وغیرہ ہے، مگر یہ کامیڈی کی طرح جانے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ عائشہ اختر کی بات پر ڈال اختر نے کوئی تبصرو نہیں کیا کہ کبھی بن کا کلام کارڈ بیس لے چلا گیا۔

عائشہ اختر کے پریشان حال کو مزید ہولا گیا تھا۔

تو یہ کہتا ہے کہ "میں نے تم کو اس کے لئے بھیجا ہے کہ تم اس کے لئے جہاد کرو۔" وہ اس کے سلام کا جواب دینے کی بجائے جھوٹے ہیرو بن گیا۔

میں نے یہ سنا۔ اتنی جبرائیل میں بھی نہیں بلال اختر کی موجودگی کا یا غلبی احساس تھا۔ چنانچہ وہ اپنی کمری حالت کو سنبھالنے پر مجبور ہو گیا۔

۳۳ قیام میں خبر گئی ہے مازون مگر خراج میں پڑھنے والی انہیں سہ ماہی کا شاکی لاش ایک گھنٹہ میں سے برآمد ہوئی ہے۔ پولیس کا کہنا ہے گٹر کا ڈھکنا کھلا ہونے کے باعث عین لڑکی عطی سے اس میں جا کر ہی تھی اور اسی پل سر میں چوٹ لگنے کی وجہ سے اس کی موت واقع ہو گئی تھی۔ اس کی لاش علاقے کے لوگوں کی شکار پر تین دن بعد برآمد

ہوئی ہے جس کے باعث چہرے کی شناخت نہ ہو سکی مگر اس کے پاس سے ملنے والا پر س اس کی شناخت کا سبب بنا ہے۔

عائشہ اختر من ذہین کے ساتھ انیس مئی رہیں۔ جب مذہب سے انہیں پاشا کے حلقہ بتایا تھا انہیں تو بھی

ہین کیا تھا کہ یہ سب ج ہے پھر ہی اس جز سے سے سر سے ان کے رونے گھرے ہوئے تھے۔
 "ہیلو منیٹا! تمہیں سن رہی ہیں نا۔" ڈاکٹر شکیلہ کی گھبراہٹ ہوئی تو از ایئر پیس سے ابھر رہی تھی مگر کائناتہ اختر کو
 کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں۔) ❖ ❖

معذرت کے پیچھے شرمندگی کی بجائے اپنا مقصد محرک تھا مگر تقابلاً تو وہ شیریں سی نظر آ رہا تھا اس لیے اب کی بار غرم بھی قدوسے سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”جب میں کہہ رہا ہوں کہ اس میں اتنا خطرہ ہزار ہا ہے تو اس کا مطلب ہے کہ مجھے ہیں۔“
میں اتنا غریب نہیں ہوں کہ اتنی معمولی سی رقم نہ دے سکوں۔ تمہیں اگر نہیں چاہئیں تو غریبوں میں پانچ سو روپے کی رقم بھی دے دوں گا۔
کیونکہ میں اگر ایک بار کوئی چیز دے دوں تو میں واپس نہیں لیتا۔“ خرم اپنے انہی طوطوں میں سے ایک کو بلا کر لے کر آیا۔
اسی ارادے سے آیا تھا کہ کچھ نفع ملے۔ اتنے مہذب انداز میں بات کرے گا کہ اس کے دل میں موجود ساری کدورتیں دھل جائیں۔

مگر حمل کا رد کھانچا کانداز دیکھ کر غم کے لیے اپنے ٹیبل پر قائم رہنا مشکل ہو گیا تھا۔
 "میں بھلا ان بیسٹوں کو غریبوں میں کیوں باتوں کی میرا حق ہے ان پر۔ لیکن تم ایک بار یہ لفاظی کھول کر دکھاؤ"
 پھر میں اسے لے لوں گی۔ "تم بھی اپنے انڈی خود اعتمادی سے بولی تو غم کے چرے پر حیرت پھیل گئی۔

اس نے پہلے سے ہی سوچ رکھا تھا کہ عمل حسب لغت نہ کھولنے بلکہ کی تو یہ راستے روک دے گا کہ کھرجا کر کھولنا
مگر یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا کہ عمل خود اسی سے کھلوائے کی بات کر دے گی۔
”کیا ہو“ اتنے پریشان کیوں ہو گئے؟ عمل نے زیر لب مسکراتے ہوئے پوچھا۔

اس کی مسکراہٹ پر بلکہ طعنے مسکراہٹ پر خرم کا خون کھول اٹھا۔ اسے زہرہ کو اپنے اوپر غصہ آ رہا تھا کہ کیوں اس نے سہل کے ساتھ ظہرٹ کرنے کی شرط لگائی اس لڑکی سے تو وہ جھوٹ موٹ میں یہی اظہار محبت نہیں کر سکتا وہ پہلے ہی اپنے آپ کو کوئی تہیہ چیر بھینتی ہے۔ خرم کی نظر التفات پر تو اس کا باغ غریب محووم جائے گا۔

بہ شک یہ خوش فہمی کچھ دنوں میں دور بھی ہو جائے گی مگر تب تک وہ ایسے ہی اتر آئی رہے گی۔
 ”اس لحاظ سے میں کوئی کم نہیں ہے جو تم اتنی خوف زدہ نہ رہی ہو۔“ خرم نے دانت چبے ہوئے کہا۔

”اگر کوئی تم نہیں ہے تو پھر کھول کر کیوں نہیں دکھا دیتے۔“ نعل کا لہجہ بتوز تھا۔ ”خرم لب بھیجے نعل کو دیکھنا رہا۔“ جس کا بھرپور اعتماد ایک نعل کے لیے بھی خرم کے سامنے ٹوٹ گیا۔

۱۱۸ تاکہ اس کی شخصیت ایسی تھی کہ لڑکیاں تو کیا لڑکے بھی اس کے سامنے کھڑے ہو کر نروس ہو جاتے تھے اور یہ لڑکیاں چھپکھپکاتے ہوئے اس کی احسان مند ہوتی کہ ایسے دھولے جھارے تھے جیسے خرم حسن نہیں کوئی ایسی لڑکی نہ ہو۔

خرم چپ چاپ اسے دیکھا نہ گیا جو اسے خطر نظروں سے ایسے دیکھ رہی تھی جیسے وہ ابھی نفاذ اٹھا کر اسے کھولنا شروع کر دے گا۔

”کیا بات ہے آپ کا وحمیان ناشتے میں نہیں ہے۔“ بلال اختر کے ٹوکنے پر عائشہ اختر نے کب سے ہاتھ میں کچرا چائے کا گپ جلدی سے ہونٹوں سے لگا لیا۔

ان کا دھیان واقعی ثابتے میں نہیں تھا۔ مگر یہ بات وہ طلال اختر ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھیں اسی لیے لٹھری ہو جانے والی بد مزاج جائے بھی انہوں نے ایسے طلق سے اتار لی جیسے چائے کے لٹھرے ہونے کا ہی انتظار کر رہی تھیں۔

”کوئی بات ہے تو بتاؤ۔ اتنی چپ چپ کیوں ہیں۔“ بلال نے پھر پوچھا۔

دستِ کریم

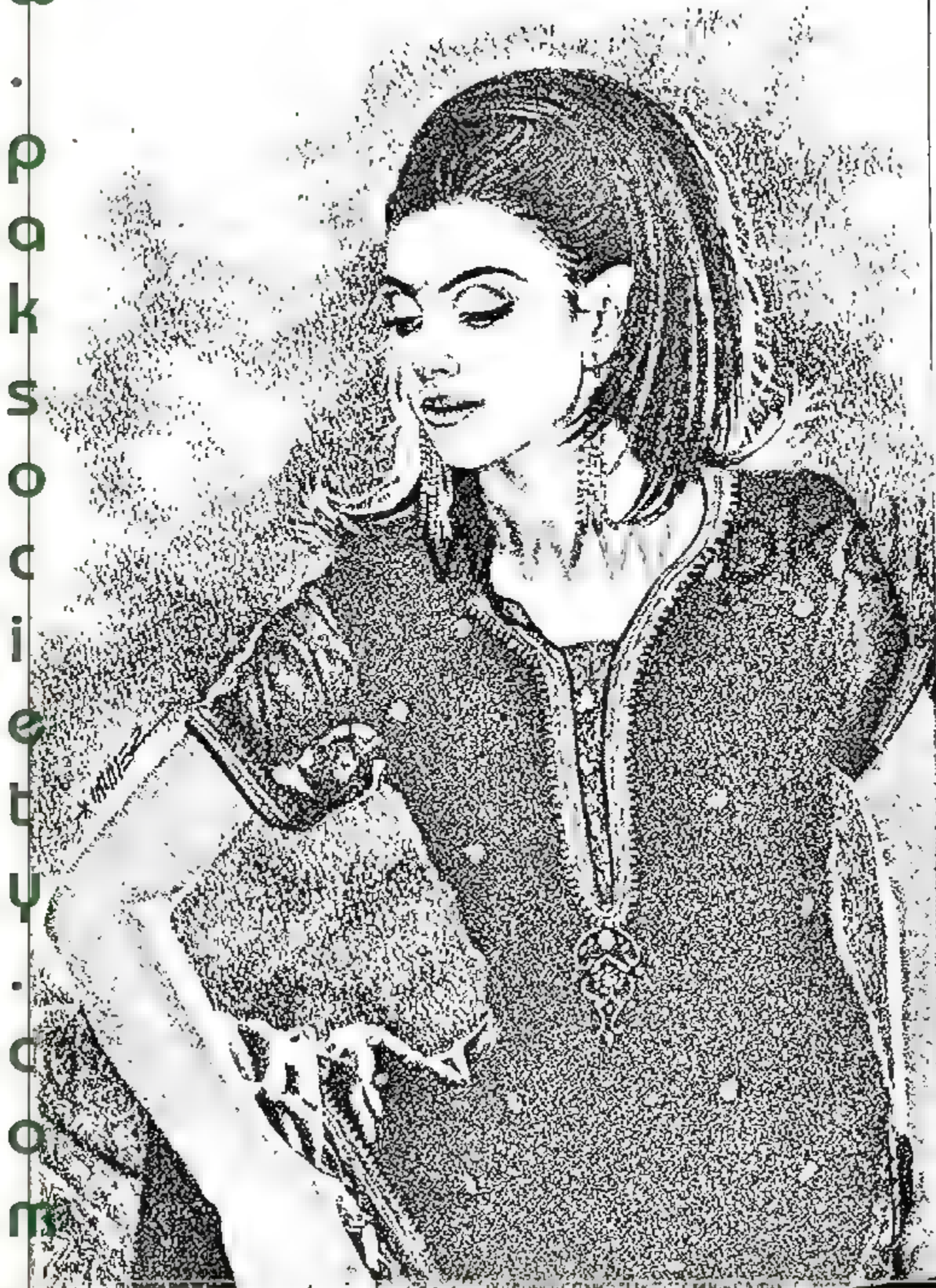
نزدیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نزدیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کانچ میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نزدیہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلہ، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس بج کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نزدیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے یہی وقفہ بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میز میوں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

(لب آگے پڑھے)

گیارہویں قسط



عائشہ اختر ڈوف ہوتے ذہن کے ساتھ کارڈلیس پکڑے بیٹھی رہیں دوسری طرف ڈاکٹر شکیلہ مسلسل ہیلو ہیلو کی تکرار کر رہی تھیں۔

بلال اختر جو اتنی صبح صبح کال آنے پر ناشتے سے ہاتھ روکے انہیں ہی دیکھ رہے تھے انہیں سکتے میں جانا دیکھ کر ان کا کندھا ہلاتے ہوئے پوچھنے لگے۔

”عائشہ کیا بات ہے آپ ٹھیک تو ہیں؟“ وہ تو پہلے ہی انہیں ٹھیک نہیں لگ رہی تھیں اب فون میں ان کا اس طرح ساکت ہو جانا بلال اختر کو پریشان کر گیا تھا۔

بلال اختر کے پوچھنے پر عائشہ اختر خال خالی نظروں سے انہیں دیکھنے لگیں۔

آخر بلال اختر نے برداشت نہ ہو اور انہوں نے کارڈلیس عائشہ اختر کے ہاتھ سے چھین کر کان سے لگالیا۔

دوسری طرف ڈاکٹر شکیلہ کی آواز سن کر حناں وہ چوٹے تھے وہیں ڈاکٹر شکیلہ کو بھی ان کی موجودگی کا علم ہوتے ہی ایک دم بریک لگ گیا تھا۔

”کیا بات ہے ڈاکٹر۔ آپ نے اتنی صبح صبح کیوں فون کیا ہے؟“ بلال اختر بری طرح پریشان ہو گئے۔

ڈاکٹر شکیلہ کی سمجھ میں نہیں آیا فوری طور پر کیا جواب دیں۔

عائشہ اختر نے انہیں جو کچھ بھی بتایا تھا وہ سب بلال اختر کو بتانے سے منع کر دیا تھا خود وہ بھی بلال اختر کی نفسیات کو اچھی طرح سمجھتی تھیں۔

ان کا بھی یہی خیال تھا بلال اختر کو زہریہ کی حالت کے بارے میں کچھ نہ بتایا جائے کم از کم تب تک جب تک وہ خود ایک بار زہریہ سے مل کر بات نہیں کرتی۔

”آل۔ مسٹر بلال۔ آپ ذرا مسٹر بلال کو فون دیجئے گا۔“ وہ ٹالنے والے انداز میں بولیں۔

”نہیں پہلے آپ مجھے بتائیں آخر ہوا کیا ہے۔“ بلال اختر کو ان کی ٹال مٹول پر غصہ آگیا عائشہ اختر ان کا بگڑا ہوا انداز دیکھ کر خود کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگیں مگر ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا بلال اختر سے کارڈلیس کیسے لیں۔

”بات کچھ نہیں ہے۔ مجھے آپ۔۔۔ ان سے کچھ پوچھنا تھا وہ شاید اپنا نمٹ لیتا چاہ رہی تھیں اور میں آج شام شہر سے باہر جا رہی ہوں اس لیے میں نے سوچا انہیں بتا دوں وہ ابھی آجائیں تو زیادہ اچھا ہے۔“ ڈاکٹر شکیلہ بہت سوچ سوچ کر بولیں۔

”لیکن وہ آپ کے پاس آنا کیوں چاہتی ہیں؟“ بلال اختر بھلا کہاں مطمئن ہوتے یہ اور بات تھی کہ اس وقت تک عائشہ اختر نے بھی خود کو کمپوز کر لیا تھا فوراً بولیں۔

”وہ۔۔۔ بلال جانا تو ضروری نہیں ہے۔ کچھ بات کرنی تھی اور بس۔۔۔ آپ فون اوہروں بنا۔“ انہوں نے چھیننے کے انداز میں ان سے فون لے لیا۔

بلال اختر اچھے ہوئے انداز میں ان کا رویہ اور حرکتیں دیکھتے رہے البتہ بولے کچھ نہیں کیونکہ عائشہ اختر تیز تیز کہہ رہی تھیں۔

”ڈاکٹر شکیلہ میں آپ کو بعد میں فون کرتی ہوں۔“

”جی جی میں انتظار کر رہی ہوں۔“ دوسری طرف ڈاکٹر شکیلہ نے بھی فوراً سمجھتے ہوئے لائن کاٹ دی۔

”آخر ہوا کیا ہے کچھ بتا بھی تو چلے؟“ عائشہ اختر آف کاٹن پریس کرتے ہوئے جیسے ہی انہیں بلال اختر جج ہو کر بولے۔

”کچھ نہیں ہوا ہے آپ کچھ زیادہ ہی دخل دینے لگے ہیں جرات میں۔ میں بات کر رہی تھی آپ نے کارڈلیس

چھین لیا۔“ عائشہ اختر سے جب کوئی معقول بہانہ نہیں ملتا تو انہیں غصہ آگیا۔

”آپ بات کہاں کر رہی تھیں آپ کو تو سکتہ ہو گیا تھا۔“ بلال اختر اعتراض کرتے ہوئے بولے تو عائشہ اختر جان بوجھ کر بغیر کچھ کے کمرے سے نکل گئیں۔

وہ زہریہ سے بات کرنا چاہ رہی تھیں مگر بلال اختر کے جانے کے بعد وہ پہلے ہی مشکوک ہو رہے تھے لہذا وہ نہیں چاہتی تھیں کہ بلال اختر کے کان میں ذرا سی بھی بھٹک پڑے ان کے اور زہریہ کے مابین ہوئی گفتگو کی مگر ان کے جانے کے بعد جب عائشہ اختر نے اخبار میں سے وہ خبر نکال کر پڑھی اور زہریہ کے سامنے اخبار لے جا کر رکھا تو حسب سابق زہریہ کے پاس ان کے سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔

”میں۔۔۔ میں کچھ نہیں جانتی تھا۔ مجھے یہ پتا ہے کہ نطاشہ کے مرنے سے اس کے سر میں جوت لگی اور اس کی موت واقع ہو گئی باقی مجھے سب کیسے پتا ہے مجھے خود بھی نہیں معلوم پتا۔“ زہریہ وہاں ہی آواز کے ساتھ بولی۔

عائشہ اختر کچھ دیر تو اسے دیکھتی رہیں پھر سیٹ لیجے میں بولیں۔

”جلدی سے تیار ہو جاؤ میں تمہیں ڈاکٹر شکیلہ کے پاس لے جا رہی ہوں۔“ زہریہ بے بسی سے انہیں دیکھتی رہ گئی وہ جانتی تھی کچھ بھی کہنا بے کار ہے انہوں نے اگر اسے اپنا ہاتھ لے جانے کا ارادہ کر لیا ہے تو وہ اسے لے کر ضرور جائیں گی وہ مل ہی مل میں ہر اسٹاپ ہونے کے باوجود کپڑے بدلنے اٹھ گئی۔

راستے بھر اس کا دل سوکھنے پتے کی طرح لرزتا رہا کیونکہ راستے بھر عائشہ اختر موبائل پر کسی تا کسی سے محو گفتگو رہیں۔

اتنا اندازہ تو زہریہ کو ہو گیا تھا کہ وہ نطاشہ کی موت کی تفصیلات پتا کر رہی ہیں انہوں نے زہریہ کے کالج کی رنسل اور ایک دو پیچرز کو فون کیا تھا لیکن انہیں کیا پتا چلا یہ زہریہ جاننے سے قاصر تھی کیونکہ دوسری طرف کی گفتگو اسے سنائی نہیں دے رہی تھی اسے تو بس عائشہ اختر کے تاثرات نظر آ رہے تھے جو بہت زیادہ سنجیدہ اور ناقابل شک شک تھے۔

ایک دو بار انہوں نے بات کرتے ہوئے بڑی گہری نظروں سے زہریہ کو دیکھا تھا جس سے زہریہ کے خوف میں کئی گنا اضافہ ہو گیا تھا اسی لیے ڈاکٹر شکیلہ کے شاندار کمرے میں داخل ہوتے ہوئے وہ بری طرح نروس ہو رہی تھی۔

ڈاکٹر شکیلہ بھی اسے دیکھ کر معمول کی طرح مسکرائی نہیں تھیں بلکہ انہوں نے صرف مسکرائے کی کوشش کی تھی جس کے جواب میں زہریہ ایسی کوئی کوشش بھی نہ کر سکی اور پیشے کی نیپل کے سامنے رکھی سیٹ پر بیٹھ گئی۔

”مسٹر بلال آپ باہر بیٹھیں میں پہلے زہریہ سے بات کر لوں۔“ ڈاکٹر شکیلہ نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔

”آل۔۔۔ پہلے آپ میری بات سن لیں۔“ عائشہ اختر نے قدرے بے چینی سے کہا تو ڈاکٹر شکیلہ ایک نظر زہریہ کو دیکھتیں اٹھ کر ان کے نزدیک چلی آئیں۔

وہ دونوں زہریہ سے قدرے ہٹ کر دواڑے کے قریب کھڑی ہو کر بات کرنے لگیں عائشہ اختر گھبرائے ہوئے انداز میں کہہ رہی تھیں۔

”میری زہریہ کے کالج کی رنسل سے بات ہوئی ہے انہوں نے ذاتی طور پر مجھے اس حادثے کے بارے میں بتایا ہے جو اخبار میں نہیں چھپا وہ کہہ رہی تھیں۔“ عائشہ اختر کافی دیر سے آواز میں بول رہی تھیں اس کے باوجود زہریہ کو سب سنائی دے رہا تھا اور شاید ڈاکٹر شکیلہ کو بھی یہ اندازہ ہو گیا تھا ابھی وہ انہیں روکتے ہوئے بولیں۔

”مسٹر بلال آئیں ہم دوسرے کمرے میں چلتے ہیں۔“ ڈاکٹر شکیلہ کہنے کے ساتھ ہی دروازہ کھول کر کمرے سے باہر نکل گئیں۔ زہریہ کی گھبراہٹ سوا ہو گئی۔

37

37

37

پتا نہیں عائشہ اختر کو کیا بات پتا چلی تھی۔

اس کا دل چاہا وہ ان کے پیچھے جا کر ان کی بات سنے مگر اتنی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ اپنی جگہ سے اٹھ بھی پاتی لیکن بغیر گئے بھی اسے علم تھا جو بھی بات ہو رہی تھی اس کے حق میں نہیں اس کے خلاف ہو رہی ہوگی۔ اور واقعی عائشہ اختر نے دوسرے کمرے میں داخل ہوتے ہی بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”مجھے یقین ہے نطاشہ کو زہریہ نے ہی مارا ہے۔“ ڈاکٹر شکیلہ ان سے ایسے ہی کسی بیان کی توقع کر رہی تھیں تبھی کچھ بولے بغیر ان کی بات پوری ہونے کا انتظار کرنے لگیں۔

”نطاشہ کی پریسل کلینر ہے۔ نطاشہ اکثر کالج کے بہانے گھر سے کہیں اور چلی جایا کرتی تھی۔ اس دن بھی وہ کالج اور زمین ہی سی دیو چلی گئی تھی شاید اس کے ساتھ کوئی لڑکا بھی تھا۔

جس کے ساتھ دوبارہ بچے تک وہیں تھی پھر اپنی گاڑی میں گھر جانے لگی تو راستے میں ایک شاپ پر رکی تھی اور وہیں کسی گڑھے میں وہ پاؤں مڑ جانے کی وجہ سے گر گئی۔“ ڈاکٹر شکیلہ چپ چاپ عائشہ اختر کو سنتی رہیں جو تواتر سے کہہ رہی تھیں۔

”سناڑھے بارہ پایا۔ ایک بچے کے قریب نطاشہ کی موت ہوئی ہے زہریہ اس نام پر گھر پر نہیں تھی اس کا کہنا ہے وہ کوارٹر میں ہوئی تھی لیکن مجھے پتا ہے وہ نطاشہ کا چچا کرتی ہوگی۔

جب نطاشہ اس شاپ کے سامنے اتری ہوگی تب زہریہ نے ہی اسے گڑھے میں دھکا دیا ہوگا۔“ عائشہ اختر بے چینی سے انگلیاں چٹکانے لگیں تو ڈاکٹر شکیلہ جو خود اسی قسم کی باتیں سوچ رہی تھیں انہیں تسلی دیتے ہوئے بولیں۔

”دیکھیں یہ سب صرف اندازے ہیں جو پریسل نے کہے ہیں ہو سکتا ہے وہ کسی لڑکے سے ملنے جاتی ہو لیکن یہ کوئی ضروری نہیں کہ وہ اس دن بھی گئی ہو اور ضروری نہیں کہ اس شاپ پر وہ کچھ لینے ہی اتری ہو۔“ اس شاپ کے سامنے نطاشہ کی گاڑی کھڑی تھی۔ اس لیے پولیس نے یہ اندازہ لگایا ہے لیکن کالج کی اور نطاشہ کے گھر والوں کی بدنامی نہ ہو اس لیے اخبار والوں کو یہ چھاپنے سے روک دیا گیا کہ یہ حادثہ کس وقت پیش آیا۔

کیا اثر بڑے گا لوگوں پر جب انہیں پتا چلے گا کہ وہ کالج کے اوقات میں کہیں اور گئی ہوئی تھی۔ اور مجھے اس بات سے کوئی سروکار بھی نہیں ہے کہ وہ کہاں گئی اور کس کے ساتھ گئی۔

میں آپ سے صرف اتنا کہہ رہی ہوں کہ یہ سب اسی بیچ ہوا ہے جس وقت زہریہ گھر سے عائبہ ہوتی تھی اور مجھے پورا یقین ہے کہ یہ سب زہریہ نے ہی کیا ہے۔“ عائشہ اختر زچ ہو کر بولیں تو ڈاکٹر شکیلہ انہیں ٹھنڈا کرنے کے لیے رسائیت سے کہنے لگیں۔

”جی۔ جی میں آپ کا مطلب سمجھ رہی ہوں۔ میں نے تو ایسے ہی ایک بات کہی تھی۔ ہمیں واقعی اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ کہاں گئی تھی اور کس کے ساتھ گئی تھی ہمارے پیش نظر صرف ایک بات ہے کہ نطاشہ کی جس وقت موت ہوئی ہے زہریہ اس وقت خود بھی عائبہ تھی۔

بچ بچ میں تو خبر پڑھتے ہی میں نے آپ کو اسی لیے فون کیا تھا کہ میرے ذہن میں بھی یہی خیال آیا تھا۔ مجھے لگتا ہے زہریہ split personality کا شکار ہے۔“ ڈاکٹر شکیلہ پر سوچ انداز میں بولیں۔

عائشہ اختر پچھلی پچھلی آنکھوں سے انہیں دیکھنے لگیں۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ وہ آپ سے جھوٹ نہیں بولتی کہ میں کالج جانے کی بجائے سرونٹ کوارٹر میں جا بیٹھی تھی۔

بلکہ اسے خود بچ کا پتا نہیں ہوتا جب تک وہ زہریہ ہوتی ہے تب تک وہ جو کچھ کرتی ہے اسے یاد رہتا ہے لیکن جب شائستہ کی شخصیت اس پر حاوی ہو جاتی ہے تب وہ جو بھی کرتی ہے اسے یاد ہی نہیں رہتا اس لیے اسے خود نہیں معلوم ہو گا کہ اس نے نطاشہ کو دھکا دیا ہے جبھی وہ آپ کو اس سوال کا جواب نہیں دے پارہی کہ وہ یہ کیسے جانتی ہے کہ نطاشہ کہیں گر گئی ہے اور اس کی موت واقع ہو گئی ہے۔

تھیک یہی حرکت اس نے رخسار کے ساتھ کی تھی تب بھی وہ یہی سوچ رہی تھی کہ اسے شائستہ نے زخمی کیا ہے جبکہ اس کا سر زمین پر زہریہ نے خود ہی مارا تھا۔“ ڈاکٹر شکیلہ نے ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے خود کھامی کے انداز میں کہا۔

عائشہ اختر بے چینی سے ان کے برابر والے صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”تو پھر آخر اس کا حل کیا ہے۔ کیا وہ اسی طرح سب کو مارتی پھرے گی۔“

”یہی تو میں سوچ رہی ہوں اگر کسی حالت رہی تو مجھے اسے سینٹرل ہسپتال میں ایڈمٹ کرنا پڑے گا۔“

”جی۔“ عائشہ اختر کی آنکھیں پھیل گئیں تو ڈاکٹر شکیلہ فوراً بولیں۔

”میں خود نہیں چاہتی کہ ایسا ہو اس طرح اس کی حالت منظر عام پر آجائے گی لڑکی ذات ہے وہ ایک بار سینٹرل کیس یا سائیکو کا دھماکا گیا تو۔ مگر میری بھی مجبوری ہے میں ایسے کیس میں ہسپتال کے ساتھ زیادہ تعاون نہیں کر سکتی جو دوسروں کے لیے خطرہ ہو۔“

”نہیں نہیں ڈاکٹر ایسا مت کہیں۔ میں تو کسی کو منہ بکھانے کے قائل نہیں رہوں گی۔ میری بیٹی پاگل خانے میں۔“ عائشہ اختر کے اوسان خطا ہو گئے تھے۔

مگر اس بار ڈاکٹر شکیلہ نے انہیں تسلی نہیں دی بلکہ سوالیہ انداز میں انہیں دیکھنے لگیں۔

”تب اور کیا ایک سیٹ کر رہی ہیں ایک طرف آپ کو خود ہی لگ رہا ہے کہ زہریہ نے نطاشہ کو مارا ہے تو ایسی گتہ نشین میں ہم اسے کھلاتو نہیں چھوڑ سکتے۔“

”لیکن ڈاکٹر کوئی اور سلوشن بھی تو ہو سکتا ہے۔“ عائشہ اختر کے پاس جرح کرنے کے لیے کوئی نکتہ نہیں تھا وہ فوراً منہ مات بھرے انداز میں بولی۔

”ایک سلوشن بتایا تو تھا مگر آپ نے اس پر عمل ہی نہیں کیا اور اب تو مجھے لگ رہا ہے اس پر عمل کرنے کا فائدہ بھی نہیں۔“

زہریہ جس split personality (دوہری شخصیت) کا شکار ہے وہ اب اس سے باہر نہیں آ سکتی۔“

ڈاکٹر شکیلہ اس بار کچھ زیادہ ہی مایوس لگ رہی تھیں اور ان کا اس طرح دلبراشتہ ہونا عائشہ اختر کی پریشانی میں اضافہ کر رہا تھا۔

”کون سا مشورہ دیا تھا آپ نے جس پر میں نے عمل نہیں کیا۔“ عائشہ اختر کے پوچھنے پر ڈاکٹر شکیلہ نے قدرے تلخ ہوتے ہوئے کہا۔

”میں نے کہا تھا اس کی شادی کر دیں یا اسے کہیں گھماٹے پھرانے لے جائیں۔“

”ڈاکٹر یہ دونوں کام میرے اختیار سے باہر ہیں یہ سب بلال کی مرضی سے ہی ہو سکتا ہے اور بلال ان دنوں باتوں کے لیے تیار نہیں ہیں۔“ عائشہ اختر بے بسی سے بولیں۔

”جو کچھ نطاشہ کے ساتھ ہوا ہے وہ مسٹر بلال کو تادیں وہ فوراً سے بدستار ہو جائیں گے۔“ ڈاکٹر شکیلہ سپاٹ لمبے میں بولیں۔

عائشہ اختر کے چہرے پر پھیلے ہراس میں کئی گنا اضافہ ہو گیا۔

”یہ سب آپ کیا کہہ رہی ہیں ڈاکٹر“

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ یہ سب بلال اختر کے علم میں ہونا بہت ضروری ہے۔ آپ کیوں یہ سب ان سے پوشیدہ رکھنا چاہتی ہیں، ذریعہ جتنی آپ کی بیٹی ہے اتنی ہی بلال اختر کی بھی اولاد ہے۔ اب اگر ایک بیماری آپ دونوں کی اولاد میں موجود ہے تو وہ چھپانے سے ٹھیک تو نہیں ہو جائے گی نا۔“ ڈاکٹر شکیلہ کے ناراض لہجے پر عائشہ اختر کچھ بول تو نہ سکیں مگر ان چہرے کے تاثرات سے صاف ظاہر تھا وہ ان سے متفق بھی نہیں تھیں۔

ڈاکٹر شکیلہ کچھ دیر ان کے بولنے کا انتظار کرتی رہیں پھر کھڑی ہوتے ہوئے بولیں۔

”فی الحال میں ذریعہ سے بات کرنے جا رہی ہوں گھر جاتے ہی آپ مسٹر بلال کو سب کچھ بتا دیجیے گا۔ سورنہ ایک جودن میں میں خود انہیں فون کر کے ساری صورت حال سے آگاہ کروں گی۔“ ڈاکٹر شکیلہ اپنی بات کہہ کر رکی تھیں۔

عائشہ اختر تذبذب کے عالم میں بیٹھی اپنے ہونٹ کاٹتی رہیں پھر اٹھ کر وہ بھی اس کمرے میں واپس آگئیں جہاں ذریعہ موجود تھی۔

ہمیشہ کی طرح اس کے چہرے پر گھبراہٹ واضح طور پر چھائی ہوئی تھی اور وہ بہت اٹک اٹک کر ڈاکٹر شکیلہ کے سوالوں کا جواب دے رہی تھی بلکہ اس کی رندھی ہوئی آواز سن کر لگ رہا تھا اس نے اپنے آنسوؤں پر بڑی مشکل سے بند۔ باندھ رکھا ہے۔

”مجھے نہیں پتا۔ کہ میں نطاشہ کی موت کے بارے میں پہلے سے کیسے جانتی ہوں۔ مجھے بس یہ پتا ہے کہ اس کا پاؤں مرنے سے وہ گر گئی اور جوت کھٹنے سے وہ مر گئی۔“

”کیا تمہارا موجود نہیں جب وہ مری تھی۔“ ڈاکٹر شکیلہ نے حتی الامکان اپنا لہجہ دوستانہ رکھا ہوا تھا۔

”میں وہاں کیسے موجود ہو سکتی ہوں ایک ہی سوال اگر آپ لوگ دس دفعہ پوچھیں گے تو میرا جواب بدل تو نہیں جائے گا۔“ ذریعہ کا لہجہ تب گیا تھا وہ بھی عائشہ اختر کو دیکھنے لگتی تو بھی ڈاکٹر شکیلہ کو۔

”وہ کھو بیٹا میرا یہ مطلب نہیں تھا میں تو یہ پوچھ رہی تھی کہ۔“

”کہ کیا میں نے نطاشہ کو قتل کیا ہے؟ یہی پوچھ رہی تھیں نا آپ۔“ ذریعہ نے ان کا جملہ درمیان سے اچک لیا۔

عائشہ اختر نظریں چرا گئیں جبکہ ڈاکٹر شکیلہ بغور اس کے چہرے کے آثار چڑھاؤ کو دیکھتی رہیں جس کے روپائے ہوتے چہرے پر دیا دیا غصہ اس کی حد درجہ۔ بے زاری اور دوسروں کو اپنی بات نہ سمجھا سکنے کی بے بسی کو ظاہر کر رہی تھی۔

”آپ لوگوں نے ہیر میں نیوز پڑھی ہے نا کیا اس میں لکھا ہے کہ نطاشہ کا قتل ہوا ہے؟ یا ماما نے جن لوگوں سے ابھی ابھی بات کی ہے انہوں نے کہا ہے کہ یہ حادثہ نہیں کوئی سازش ہے؟

جب ایسی کوئی بات نہیں ہے تو آپ لوگ مجھے اس سب کا ذمہ دار ٹھہرائے پر کیوں بضد ہیں۔“ ذریعہ کی آنکھیں بلا آخر چمک پڑیں۔

اس کا ایک ایک آنسو عائشہ اختر کے دل پر گر رہا تھا اور پھر ذریعہ نے جو کچھ کہا تھا اس کی بات کے معقول ہونے سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا تھا وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی کہ جب وہ ایک حادثہ تھا پولیس کا کہنا تھا کہ پاؤں مرنے کی وجہ سے وہ گر گئی ہے تو یقیناً اس کے پاؤں میں کوئی موجد وغیرہ ہوگی جس سے اندازہ لگایا گیا پھر وہ کیوں اپنی بیٹی کو مجرم سمجھ رہی ہیں۔

لیکن ڈاکٹر شکیلہ کا دل اسے روٹا دیکھ کر بالکل نہیں۔ بس بظاہر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اسے چپ کرانے لگیں اور یقین دلانے کی کوشش کرنے لگیں کہ ایسی کوئی بات نہیں وہ ایسا کچھ بھی نہیں سوچ رہیں۔ جبکہ وہ ایسا ہی سوچ رہی تھیں انہوں نے کچھ سوال گھنٹا پھر کر بھی پوچھے مگر کوئی سر ہاتھ لگ جائے مگر ذریعہ نے کوئی بھی جواب ایسا نہیں دیا جس سے وہ کسی نتیجہ پر پہنچ سکتیں۔

اس لیے جب ذریعہ ان کے کمرے سے باہر نکل گئی اور عائشہ اختر بھی الوداعی کلمات کہہ کر باہر جانے لگیں تو ڈاکٹر شکیلہ اپنے پروفیشنل حتمی انداز میں بولیں۔

”آپ شام تک مسٹر بلال کو سب بتا دیجیے گا کیونکہ کل میں ان سے فون پر بات کروں گی۔“ عائشہ اختر تنکڑے ڈاکٹر شکیلہ کو دیکھنے لگیں جتنا وہ یہ سب بلال اختر سے چھپانا چاہ رہی تھیں وہ اتنا ہی بتانے پر بضد تھیں اور ان کے صدر پر آنے کا مطلب تھا بلال اختر کو آج شام ہی ساری صورت حال سے آگاہ کرنا اشد ضروری تھا۔

مگر اس کے بعد کیا ہوتا تھا اگر بلال اختر نے بھی یہی سوچا کہ یہ سب ذریعہ کا کیا دھرا ہے تو ان کی بیٹی کا مستقبل کیا ہو گا کیا وہ کسی یا گل خانے کی مریض بن کر رہے گی۔

عائشہ اختر کے لیے یہ سب سوچنا بھی محال تھا کجا کہ اس پر عمل کرنا۔



نمل کچھ دیر تو انتظار کرتی رہی مگر خرم کو بدستور اپنی جگہ جمادیکھ کر لفافہ اپنی کتاب پر سے اٹھا کر ایک طرف رکھا اور کتاب کی ورق گردانی میں مصروف ہو گئی۔

ایک بل کو تو خرم کا دل چاہا لفافہ اٹھائے اور واپس لوٹ جائے مگر مجبوری تھی کہ وہی سے شرط لگی تھی جسے اسے ہر حال میں جیتنا تھا اور بھرپور انداز میں کھیلنے کے لیے زیادہ وقت بھی نہیں تھا۔

مجبوراً خرم کو لفافہ اٹھا کر کھولنا پڑا اس نے لفافے کے اندر ہاتھ ڈال کر پیسے نکالنے کی بجائے لفافہ میز پر الٹ دیا۔

پانچ ہزار کے تین نوٹ کے ساتھ ہزار کے بھی تین نوٹ میز پر آگرے مگر ان کے ساتھ کالے رنگ کا ایک ڈبا بھی موجود تھا اور یہی لفافے کے پھولنے کا سبب بنا ہوا تھا۔

نمل جو کن انکھوں سے لفافے کو دیکھ رہی تھی اس کالے رنگ کے خوبصورت سے کور کو دیکھ کر سوالیہ انداز میں سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔

”تمہیں یاد نہیں تمہارے پرس میں گوگلز (دھوپ کا چشمہ) بھی تھے پیسے نکالنے کی جلدی میں وہ وہیں کہیں نشین پر گر گئے تھے۔“

میں کیونکہ بہت جلدی میں تھا اور اس میں مجھے کوئی دلچسپی بھی نہیں تھی تو میں نے اسے اٹھانے کی زحمت نہیں کی۔ لیکن اگر مجھے پتا ہوتا کہ تم بھی دوبارہ ملوگی اور میں تمہیں پیسے لوٹاؤں گا تو میں اسے بھی اٹھا لیتا۔

”so keep that“ یہ اس کے substitule کے طور پر ہے۔ خرم اتنی سنجیدگی سے بول رہا کہ نمل ایک سیکنڈ کے لیے واقعی الجھ گئی۔

آج کل اس کے پرس میں کوئی دھوپ کا چشمہ تھا یا نہیں۔

اس کے پاس ہر وقت اس قسم کی چیزوں کا اچھا خاصا ذخیرہ لگا رہتا تھا مگر وہ میلہ اور سنفل سے مختلف موقعوں پر وصول کیے گئے تحائف اور کچھ اس کی پرانی پرانی چیزوں کو بھی سنبھال سنبھال کر استعمال کرنے کی عادت کے سبب اس کے پاس ہر چیز بڑی وافر مقدار میں موجود رہتی تھی۔

اس لیے بہت حد تک ممکن تھا کہ اس وقت پرس میں کوئی دھوپ کا چشمہ موجود ہو مگر یہی چوری ہو جانے کی فکر میں اس نے دھیان نہ دیا ہو اس کے غائب ہونے پر۔
نمل کچھ دیر پر سوچ نظروں سے جیسے کے کور کو دیکھتی رہی پھر خرم کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے مخصوص پر اعتماد لہجے میں بولی۔

”مجھے یاد نہیں آ رہا کہ میرے پرس میں ایسا کوئی چشمہ تھا یا نہیں۔ اس لیے اسے رہنے دو۔“ نمل نے کہنے کے ساتھ ہی پانچ ہزار کے تینوں نوٹ اٹھا لیے اور ہزار کے تین نوٹ میز پر چھوڑ دیے۔
”اتنے پیسے تو تم نے نمل پے کرتے وقت دے دیے تھے۔ اس لیے ان کی بھی ضرورت نہیں۔“ نمل کی بات پر فوری طور پر خرم کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ کیا بولے۔

نمل کا کوئی چشمہ غائب نہیں ہوا تھا نہ ہی خرم نے یہ گوگلز اس خطرے کے پیش نظر دیے تھے کہ اس کا چشمہ شاید اس کے پرس سے گر گیا ہو۔

اس نے تو اتنی جلدی میں پیسے نکالے تھے کہ اسے یاد بھی نہیں تھا کہ پرس میں پیسوں کے علاوہ اور کیا تھا۔ تو بس نمل کو کوئی تحفہ دینا چاہتا تھا، مگر اچانک اتنا بے تکلف ہونا اسے عجیب لگ رہا تھا، پھر نمل سے کوئی بعید بھی نہیں تھا وہ دو منٹ میں عزت اتار کر رکھ دے، جبکہ وہ اب مزید کوئی بد مزگی نہیں چاہتا تھا، اس لیے اس کے شرافت سے دھوپ کا چشمہ لوٹا دینے پر خرم رمانیت سے کہنے لگا۔

”اب تو میں خرید چکا ہوں، اب رکھ ہی لو ورنہ ان لیڈرز گوگلز کا میں کیا کروں گا، میری تو کوئی بہن بھی نہیں جسے دے دوں۔“ خرم جس طرح بولا تھا نمل ناچا جاتے ہوئے بھی اس کے چہرے پر کچھ کھو جئے لگی۔

اگر خرم نے بہن کی جگہ یہ کہہ دیا ہو تاکہ میری تو کوئی گول فریڈ بھی نہیں تو شاید نمل کو اتنی بے چین نہ ہوتی۔
مگر اب اس کا اتنی شرافت برتنا جہاں نمل کو حیران کر رہا تھا وہیں یہ سوچنے پر مجبور بھی کر رہا تھا کہ ہو سکتا ہے یہ ایک چشمہ لے لینے سے خرم خاموشی سے لوٹ جائے، جبکہ انکار کرنے کی صورت میں اس کی اذلی ضدی فطرت عود کر آئے گی۔

پچھلے کچھ دنوں سے جس طرح خرم نے خاموشی اختیار کر رکھی تھی جس کے باعث سنبل اور رویلہ نے بھی اپنے وائیم اور خدشات پس پشت ڈال دیے تھے، ان کو بد نظر رکھتے ہوئے نمل کو لگا وہ یہ چشمہ رکھ لے گی تو خرم کے پاس بات کو طول دینے کے لیے کوئی بنیاد نہیں بچے گی۔

لیکن اس طرح ایک اجنبی سے کوئی چیز لینا اس کے اصول کے خلاف تھا، خاص طور پر یونیورسٹی کے آزاد ماحول میں جہاں رانی کا ہار بننے دیر نہیں لگتی۔
نمل شش و پنج کا شکار ہونے کے باعث گوگلز کا کوراٹھا کر کھول کر دیکھنے لگی۔

کور کے اندر ایک نہایت بیش قیمت اور بہت ہی خوب صورت سادہ دھوپ کا چشمہ موجود تھا، جس کے چوڑے شیشوں پر گلابی رنگ کا فریم تھا۔

وہ فیصلہ جو نمل سے اتنی دیر سے نہیں ہو پا رہا تھا ایک پل میں ہو گیا، وہ چشمے کو واپس کور میں رکھتے ہوئے سپاٹ لہجے میں بولی۔

”میرا کوئی چشمہ اگر پرس میں سے گرا بھی ہو گا تو بھی وہ اتنا منگ نہیں ہو گا، اس لیے یہ تم اپنے پاس ہی رکھو۔“
خرم کو اس سے اسی جواب کی توقع تھی وہ اپنی بے ساختہ مسکراہٹ روک نہ سکا۔

”ابھی ابھی میں نے کہا کہ ایک بار اگر میں کوئی چیز دے دوں تو واپس نہیں لیتا۔ اس لیے یہ اپنے پاس ہی رکھو اور اگر نہیں چاہیے تو پھینک دو۔“ خرم کہہ کر دکا نہیں اور فوراً ”پلٹ کر بڑے بڑے ڈگ بھر بالا بھرری سے نکل

گیا۔ نمل سوچتی ہی رہ گئی اسے کیا کہنا چاہیے پھر ابھن بھری نظروں سے گوگڑ کے کور کو دیکھنے لگی۔ ایک بل کے لیے اس کا دل چاہا ایسے ہی چھوڑ کر کھڑی ہو جائے مگر سہاں چھوڑنے پر تو کوئی نہ کوئی اٹھا ہی لیتا اور خرم کو یہ لگتا کہ اس نے خرم کا دل ختم اپنے پاس رکھ لیا ہے۔ اسے یہ چشمہ خرم کو واپس کرنا تھا تاکہ اسے پتا چلے کہ وہ کسی انجان سے کوئی چیز نہیں لیتی۔

جس طرح خرم زبردستی اس کی میز پر رکھ گیا تھا ایسے ہی وہ بھی زبردستی میز پر رکھ سکتی تھی۔ یہ سوچتے ہوئے اس نے وہ چشمہ اٹھا کر اپنے پرس میں رکھ لیا۔ مگر اسے کوفت ضرور ہو گئی تھی اسی لیے وہ کتابیں سینٹی کھڑی ہو گئی کہ کبھی اس سے قدرے فاصلے پر کبھی میز پر سے ایک لڑکا اٹھ کر اس کے نزدیک چلا آیا۔

”ہکسکیو زی مس نمل۔“ نمل چونک کر اسے دیکھنے لگی وہ اس شخص کو پہلے بھی کئی بار یونیورسٹی میں ادھر ادھر آتا جاتا دیکھ چکی تھی مگر وہ اس کا نام جانتا ہے نمل کو اس بات پر حیرت ہوئی تھی۔

”جی فرمائیں۔“ نمل نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ جو خرم حسن نے آپ کو سن گلا سزا ہے ہیں تب یہ اسے لوٹا دیں۔“ نمل کی پیشانی پر ایک دم بل بڑھے۔

اب یہ کون تھا جو خواہ مخواہ اس کا ہر دہنا جا رہا تھا اسے خود بھی نمل کے تاثرات سے اندازہ ہو گیا تبھی کہنے لگا۔

”آپ کو شاید میرا انٹرفیو کرنا برا لگا ہو مگر میں آپ کے بھلے کے لیے ہی کہہ رہا ہوں آپ شاید مجھے جانتی نہیں ہیں میرا نام سمیر ہے یونیورسٹی میں جو کچھ بھی ہو رہا ہوتا ہے وہ عموماً میرے علم میں رہتا ہے اس لیے مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ خرم نے آپ کو یہ گفٹ کیوں دیا ہے۔“ اس نے پتا نہیں تجس پھیلا جانے کی کوشش کی تھی یا نہیں۔ البتہ اس کا لبہ لہجہ برا نشانہ تھا۔

نمل کو اس کا خواہ مخواہ مخاطب کرنا بالکل بھی مناسب نہیں لگا تھا۔ تبھی وہ یہ کہتی ہوئی آگے بڑھنے لگی۔

”مجھے بھی معلوم ہے انہوں نے گفٹ کیوں دیا ہے آپ بلا وجہ پریشان نہ ہوں۔“

”آپ کو نہیں پتا خرم نے اپنے دوست کی سے شرط لگائی ہے آپ کے ساتھ فلرٹ کرنے کی مگر وہ ہار گیا تو وہ اپنی نیو براؤنڈ گاڑی کی کوڑے دے گا۔“ سمیر اسے متوجہ نہ دیکھ کر جلدی جلدی بولا مبادا وہ سنے بغیر ہی چل جائے۔

سمیر کی بات سن کر نمل بل بھر کے لیے واقعی ٹھنک گئی سمیر کو بہت سارے دوستوں میں گھرا وہ اکثر دیکھتی تھی اس لیے اتنا اندازہ تو اسے تھا کہ اس کے واقف کار یونیورسٹی میں کافی ہوں گے ایسے میں ایسی کسی بات کا علم ہونا کوئی ایجنڈا نہیں تھی۔

اور واقعی سمیر کو اس کے دوست نے بتایا تھا کہ وہی اور حمید کینٹین میں بیٹھے بات کر رہے تھے کہ خرم یہ شرط جیت سکے گا یا نہیں اور یہ کہ انہیں وہ گاڑی ملے گی تو کب ملے گی وغیرہ۔ سمیر کا ارادہ ویسے تو اس معاملے میں بڑے کانٹا نہیں تھا۔ مگر جب اس نے لاہوری میں خرم کو نمل کی میز کے پاس آتا دیکھا تو وہ اٹھ کر ان کے قریب والی ٹیبل پر جا بیٹھا جہاں سے وہ ان دونوں کی گفتگو یا آسانی سن سکے اور ساری گفتگو سننے کے بعد اچانک اس کا دل چاہا جا کر خرم کی ساری محنت پر پانی پھیر دے۔

اسے اس بات کی قطعاً پروا نہیں تھی کہ نمل کو بے وقوف بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے یا اس سارے کھیل میں اسے تکلیف ہوگی وغیرہ۔

اسے تو بس اس بات سے غرض تھی کہ خرم یہ بازی جیت نہ سکے جب اس کے دوست نے اس شرط کے

متعلق بتایا تھا تب اسے یہ نہیں پتا تھا کہ یہ نمل بامی لڑکی کون ہے مگر اس وقت لاہوری میں خرم کو اس لڑکی سے مخاطب دیکھ کر سمیر کو یہ خوبی اندازہ ہو گیا کہ یہ ہی نمل ہے اور یہ دیکھ کر کہ لڑکی دیکھنے میں کافی اچھی ہے سمیر کی کم خلی ایک دم پھڑک کر بے قرار ہو گئی اس کی شدید خواہش تھی کہ یہ شعل کا ک خرم کی بجائے اس کے گراؤنڈ میں آئے۔

نمل کچھ دیر خاموشی سے اسے دیکھتی رہی پھر اپنے اسی سپاٹ انداز میں بولی۔

”اطلاع دینے کا شکریہ۔ ویسے آپ کو دو سروں کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ نمل یہ کہہ کر آگے بڑھ گئی۔

”میں دو سروں کے لیے پریشان ہونے والوں میں سے نہیں ہوں میں تو صرف اپنے لیے پریشان ہوتا ہوں۔“

سمیر نے مسکراتے ہوئے سوچا اور دور جاتی نمل کو تب تک دیکھا رہا جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہیں ہو گئی۔



”رو میلہ ذرا ادھر آیا۔“ بھابھی کی آواز پر رو میلہ جو اپنا چائے کا کپ کچن میں رکھ کر واپس اپنے کمرے میں جانے کے لیے پلٹ گئی تھی بدل سے رک گئی۔

آج اس کے سر میں درد ہو رہا تھا اس نے یونیورسٹی سے بھی چھٹی کر لی تھی اس نے ناشتا بھی کچھ خاص نہیں کیا تھا بس چائے پی بھی اور اس کے ساتھ ٹیبلٹ لے لی تھی اس کا ارادہ فوراً بستر پر لیٹ جانے کا تھا لیکن اس وقت بھابھی نے روک لیا۔

وہ خود ابھی تک ڈانٹنگ ٹیبل پر موجود تھیں۔ ابراہیم بھائی اور بابا جانی آفس جانے کے لیے نکل چکے تھے۔ اسی لیے بھابھی کے انداز سے لگ رہا تھا کہ کوئی ایسی گفتگو کر رہی ہو گی۔

”جی بھابھی! رو میلہ نے قریب آکر رطابہ ہرے مارل انداز میں کہا تو بھابھی ایک نظر اسے دیکھ کر اپنی چائے کی پیالی پر جھک گئیں اور سرسری انداز میں بولیں۔

”اس سنڈے کو مرزا صاحب بات پکی کرنے آرہے ہیں تم ذرا ڈھنک سے تیار ہو جانا اور چاہو تو نمل اور سنیل کو بھی بلا لینا۔“

نمل کے پیر شس کو تو پتا چلا جانی بھی انوائیٹ کریں گے پھر بھی تم اپنے طور پر بھی کہہ دینا۔“ بھابھی جلدی جلدی کہہ کر ایک دم خاموش ہو گئیں۔

رو میلہ بے یقینی سے انہیں دیکھنے لگی۔ اسے اپنی سماعتوں پر شبہ ہو رہا تھا اسے لگ رہا تھا اس سے سننے میں کوئی غلطی ہو گئی ہے۔

بھلا یہ سب کچھ اس طرح کیسے ہو سکتا تھا۔ محض تین دن بعد سنڈے تھا اور اس گھر میں ایسا تو کوئی تھا نہیں جس کی بات پکی کرنے کے لیے مرزا صاحب تشریف لاتے سوائے اس کے۔ لیکن اسے تو کسی نے کچھ بتانے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی۔ تین دن پہلے جس طرح سنیل اور نمل کو دعویٰ کیا جا رہا تھا ویسے ہی اسے بلا لیا تھا۔

بھابھی خود پر جی اس کی حیران نظروں کو محسوس کر کے سراٹھا کر اسے دیکھنے لگیں۔

”کیا ہوا آجی حیران کیوں ہو رہی ہو تمہیں بتایا تو تھا۔ مرزا صاحب کے بیٹے گلفام کے بارے میں۔“

”کیا بتایا تھا۔“ رو میلہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا تو بل بھر کے لیے بھابھی خاموش ہو گئیں پھر گلا کھنکارتے ہوئے بولیں۔

”دراصل میں خود زیادہ نہیں جانتی تو تمہیں کیا بتاؤں تمہارے بھائی نے نہ کر کیا تھا اپنے ایک کاروباری واقف

مرزا صاحب کا۔ ان کا ایک بیٹا ہے گلفام جو کینڈا میں مقیم ہے اس نے سی اے کیا ہے اور کسی انٹرنیشنل فرم میں ڈائریکٹر ہے۔

بہت اچھی پوزیشن ہے کوئی ذمہ داری وغیرہ بھی نہیں ہے۔ میں باپ اور بیٹا دو ہی لوگ ہیں والد پاکستان میں ہوتے ہیں، تم وہاں اکیلی آرام سے بیٹھ کر رہو۔ ”بھابھی نے جب جملہ شروع کیا تھا تو رو میلہ کو لگا تھا وہ بھی اتنی ہی سب سے خبریں جتنی وہ خود لیکن اتنی تفصیل سننے کے بعد اس کا دل چاہا کہ دے جو آپ اب بتا رہی ہیں وہ آپ پہلے بھی بتا سکتی تھیں۔

لیکن اس وقت اس شکوے سے زیادہ اہم ایک دوسرا سوال تھا چنانچہ اس نے وہی پوچھا۔

”کیا آپ لوگ اس گلفام نامی شخص سے ملے ہیں یا صرف مرزا صاحب کے کہے پر یقین کر لیا ہے۔“ بھابھی کو اس کا سوال پرنا چھوٹا تھا، تبھی ان کی تیوری پر مل پڑ گئی۔

”تمہارے بابا جانی اور بھائی نے بہت سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کیا ہے، ابراہم کے ایک دوست جو کینڈا میں ہی رہائش پذیر ہیں وہ بذات خود جا کر گلفام سے ملے ہیں اس کی جانب اور تعلیم کے علاوہ لڑکے کے رکھ رکھاؤ سے بھی بہت متاثر ہوئے ہیں۔“ بھابھی ایک دم کرسی کھینٹ کر کھڑی ہو گئیں، چھوٹی چھوٹی باتوں پر وہ ایسے ہی بگڑ جاتی تھیں، تبھی تو اس دن یہ ساری بات بتانے کی بجائے آج ذکر کر رہی تھیں، ورنہ جس وقت انہوں نے گلفام کا تذکرہ چھیڑا تھا تبھی بتانا چاہیے تھا مگر اس وقت بھی وہ موڈ آف کر کے چلی گئی تھیں۔

اور اس سے پہلے کہ اس وقت بھی وہ خفا ہو کر نکل جاتیں، رو میلہ نے جلدی سے پوچھ لیا۔

”وہ صرف بات پکی کرنے آرہے ہیں نا، تاریخ وغیرہ تو ابھی ملے نہیں ہوگی ناشادی تو میری پرہیالی ختم ہونے کے بعد ہوگی۔“ بھابھی اس کی بات پر ایسے نہیں جیسے انہیں برا جھٹکا جاوے۔

”کیسی بچکانہ باتیں کر رہی ہو رو میلہ، اتنا اچھا رشتہ ہم تمہاری فضول سی پرہیالی کے ختم ہونے کے انتظار میں لٹکائے رکھیں گے کیا۔ انہیں تو تمہاری جیسی دس بل جائیں گی لوگ تو ایسے رشتوں کی ناک میں ہوتے ہیں، ہم ان سے کہیں گے تمہاری پرہیالی ختم ہونے کے بعد شادی کر س گے تو وہ تو کہیں اور لڑکی دیکھ لیں گے۔

گلفام وہاں اکیلا ہوتا ہے، مرزا صاحب کو اس کی شادی کی بہت جلدی ہے۔“ بھابھی کا تپا ہوا تعجب بھرا لہجہ رو میلہ کو ناگوار تو بہت گزرا، مگر وہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی، کیونکہ ابھی اسے مزید ایک سوال کا جواب چاہیے تھا۔

”تو آپ کو کیا لگتا ہے بابا جانی شادی کی تاریخ کب تک رکھیں گے۔“ ارادہ تو جلد از جلد کا ہے اسبہ جو خدا کو منظور۔“ بھابھی صاف ٹالنے والے انداز میں کہتی آگے بڑھ گئیں۔

رو میلہ اپنی جگہ کھڑی سوچتی رہ گئی، وہ بابا جانی سے بات کرنا چاہ رہی تھی، مگر سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ ان سے کیسے بات کرے گی، آج اس وقت اسے اپنی ماں کی کمی شدت سے محسوس ہو رہی تھی، اگر آج وہ زندہ ہوتیں تو اس کے اور بابا جانی کے مابین جو ایک خلا تھا وہ نہ ہوتا۔

رو میلہ سوچ ہی رہی تھی کہ ڈانٹنگ دم کے دروازے پر رک کر بھابھی نہ جانے اسے تسلی دینے لگیں یا واقعی ان کا موڈ ٹھیک ہو گیا تھا، جو وہ قدرے جوش سے بولیں۔

”وہیے گلفام سے بہت گڈ لککنگ، تم دیکھو گی تو خود پر رشک آجائے گا۔“ رو میلہ کسی گہری شکل صورت کی مالک نہیں تھی اس کا ساتھ بھی کسی دوسرے کے لیے باعث فخر ہو سکتا تھا، مگر بھابھی کا انداز مسلسل ایسا تھا جیسے مرزا صاحب نے اسے ہر وقت کا فیصلہ کر کے اس پر احسان کیا ہو۔

اب یہ بھابھی کے انداز گفتگو کا اثر تھا یا کوئی اور بات تھی کہ بالکل اچانک رو میلہ کے ذہن میں ایک سوال

اٹھا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ کسی رشتے میں بس خوبیاں ہی خوبیاں ہوں اور کوئی خامی نہ ہو۔“

شام تک وہ اسی نکتے پر سوچتی رہی اور جب اسے یقین ہو گیا کہ اب نمل یونیورسٹی سے آکر کھائے وغیرہ سے فاسخ ہو گئی ہوگی تب اس نے نمل کو فون کر ڈالا۔

رو میلہ کی طرح نمل کو بھی سنتے ہی ایسی کوئی خاص خوشی محسوس نہیں ہوئی، بلکہ ایک عجیب سی الجھن ہوئی تھی اسے بھابھی کی گفتگو سن کر۔

وہ لوگ ایسے رو میلہ کی شادی کر رہے تھے جیسے رو میلہ کے لیے اتنا اچھا رشتہ آجانے کی انہیں بالکل امید نہ ہو۔

لیکن نمل یہ سب رو میلہ سے کہہ کر اسے پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے اسے تسلی دیتے ہوئے کہنے لگی۔

”ڈاکٹر لڑکیوں کی شادیاں ایسی ہوتی ہیں بالکل اچانک، کوئی ان کی مرضی بھی نہیں پوچھتا۔ تم خود کو ریلیکس رکھو۔ تعلیم اگر واقعی طور پر پھوٹ بھی جاتی ہے تو بعد میں یہ سلسلہ پورا کر لیتا۔“

یہ سب کہہ کر جب نمل نے صبح یونیورسٹی میں ہوئی خرم سے گفتگو کے متعلق بتایا تو رو میلہ حیران ہوتے ہوئے ہوئی۔

”تمہیں ضرورت کیا تھی اس سے گفتگو لینے کی۔“

”گفتگو تو رزی لیا ہے میں نے، میں تو خود اسے واپس کرنا چاہ رہی تھی، مگر وہ اچانک اتنی تیزی سے نکل گیا کہ میں کچھ کہہ ہی نہیں سکی۔“ نمل قدرے شرمندگی سے بولی۔

”خیر اب ملے لیا ہے تو اپنے پاس ہی رکھو، خواہ مخواہ اسے واپس کرنے جاؤ گی اور اسے پھر بات کرنے کا موقع مل جائے گا۔“

”پتا نہیں تم کس لڑکے کا ذکر کر رہی ہو، لیکن مجھے یقین ہے کہ جس شرط کا بھی ذکر کر رہا تھا وہ سو فیصد درست ہوگی، رو میلہ سوچتے ہوئے بولی۔

”گو زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، مگر ایسی کوئی شرط خرم نے لگائی بھی ہے تو بھی وہ کبھی ایسی شرط جیت نہیں سکتا۔“ نمل کو فٹ بھرے کبجے میں بولی، رو میلہ کی خواہ مخواہ کی گھبراہٹ محسوس کر کے اسے بڑی بوریٹ ہوئی تھی۔

”زبان بڑے بڑے بول بولنے کی ضرورت نہیں ہے، وہ خرم اچھا خاصا ہیرو ٹائپ لڑکا ہے، چلو اتنا تو میں تمہیں جانتی ہوں کہ تم شکل صورت سے متاثر نہیں ہوتیں، لیکن گڈ لککنگ ہونے کے علاوہ بھی اس میں کئی خوبیاں ہیں، وہ اگر فلٹ کرنے پر اتر آیا تو کوئی اتنا ناممکن بھی نہیں ہے تمہارا اس کی باتوں میں آجائے، بلکہ مجھے تو وہ شروع سے تم میں انٹرنل لگتا ہے۔“

”خیر اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے۔“ نمل بری طرح چڑ گئی، رو میلہ کی بات سن کر۔

”بات تو ایسی ہی ہے تم پہلے ہی اس کی توجہ کا مرکز تھیں، اب اس کے دوستوں نے چیلنج کر دیا ہے تو وہ اس گیم میں سردھڑکی بازی لگا دے گا۔“

”تو نکادے سردھڑکی بازی، مجھے کوئی فکر نہیں ہے۔“ نمل ہنس دھری سے بولی۔

”تمہیں کیوں فکر ہوگی، فکر کرنے کے لیے میں اور سنبل جو موجود ہیں۔“ رو میلہ کے ناراض سے لہجے پر خلاف توقع نمل کو ہنسی آ گئی۔

”یہ دن تمہارے فکریں پالنے کے نہیں خواب دیکھنے کے ہیں۔“
 ”میں دن میں خواب دیکھنے پر یقین نہیں رکھتی اور جو تفصیلات مجھ بھی نے بتائی ہیں اسے سن کر تو وہ کوئی سچ کا شہزادہ گلفام ہی لگ رہا ہے ہر طرح پر فیکٹ جس میں کوئی کمی ہی نہ ہو اور جہاں سب کچھ بہت اچھا ہو وہاں کچھ نہ کچھ غلط ضرور ہوتا ہے۔“ وہ میلہ سوچتے ہوئے بولی۔
 ”اللہ نہ کرے۔ اچھا سوچو، تاکہ اچھا ہی ہو۔“ مکمل نے جھڑکتے ہوئے کہا۔ تو وہ میلہ گہرا سانس کھینچ کر رہ گئی۔



الیان نے حامد کو گھیرنے کی کوشش کی مگر حامد بتانے کی بجائے مزید سنجیدہ ہو گیا تو الیان کو زیادہ کریدنا اچھا نہیں لگا مگر رات کو جب سب سونے کے لیے جانے لگے تو الیان نے ماموں جان اور شاہ جہاں ماموں سے رسی کی اجازت لے لی، صبح واپس جانے کی۔

انہوں نے بھی رسی سارے کتنے کے بعد اس کا کاندھا تھکتے ہوئے خوش دلی سے کہا۔
 ”چلو اگر تمہارا جانا اتنا ہی ضروری ہے تو ہم اصرار نہیں کریں گے ویسے بھی ہم خود ان شاء اللہ بہت جلد تم لوگوں کی طرف آنے والے ہیں ہنس ذرا یہاں ایک دو کام ٹھٹ جائیں پھر مٹھائی کھانے آئیں گے۔“
 ”مٹھائی!“ الیان ایک پل کے لیے واقعی نہیں سمجھا جبکہ شاہ جہاں ماموں بھی مسکراتے ہوئے کہنے لگے۔
 ”ہاں بھی زندگی میں اس قدر بھاگ دوڑی گئی ہے کہ خوشی کے موقع بھی ملتے چلے جا رہے ہیں اور نہ اب تک تو ہم نہ بیٹھا کر بھی چکے ہوتے۔“ الیان کی نظریں بے اختیار حامد کی طرف اٹھ گئیں۔ وہ اس کے چہرے سے کچھ اخذ کرنا چاہتا تھا۔ مگر اسے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ حامد بھی اس کے چہرے پر کچھ کھوج رہا تھا۔

وہ دونوں ایک دوسرے کو کچھ دیر دیکھتے رہے مگر شاید دونوں ہی کے لیے ایک دوسرے کا چہرہ پر مٹھنا مشکل کام تھا۔ تبھی کچھ دیر بعد دونوں نے اپنی نظروں کا زاویہ بدل لیا۔

البتہ اگلے دن علی الصبح جب الیان جانے کے لیے اٹھا تو سید حامد کے کمرے کی طرف چلا گیا۔ دستک کے جواب پر جب حامد نے دروازہ کھولا تو الیان کو دیکھ کر پہلے تو وہ یہی سمجھا کہ وہ جانے سے پہلے اس سے ملنے آیا ہے مگر الیان نے فوراً ہی اصل موضوع پر آتے ہوئے صاف ظاہر کر دیا کہ وہ جانے سے پہلے اس سے کھل کر بات کرنے آیا ہے۔

”میرا یہاں آنے کے پیچھے ایک مقصد تھا جو پہلی ہی رات پورا بھی ہو گیا تھا مگر اب مجھے لگ رہا ہے کہ جانے سے پہلے مجھے تم سے ایک بار ڈائریکٹ بات کر لینی چاہیے۔“

اتنا تو ہم دونوں ایک دوسرے کو سمجھتے ہیں کہ اس موضوع پر بات کرنے سے ہم دونوں ایک دوسرے سے بدگمان نہیں ہوں گے۔ حامد نے اس کی بات پر کوئی بصرہ نہیں کیا۔ محض سر اثبات میں ہلادیا۔ اس کے تاثرات سے ظاہر تھا کہ وہ جلد از جلد الیان کی بات سننا چاہتا ہے۔

”میں نے مجھ سے کہا تھا کہ ماموں جان بریرہ کا رشتہ لیتا چاہتے ہیں تمہارے لیے مگر گھر میں کچھ لوگ اس شادی کے لیے تیار نہیں ہیں کبھی شملی ممانی جان۔“

سچ پوچھو تو سنتے ہی مجھے بھی یہ رشتہ کچھ مناسب نہیں لگا، ایک تو میں اس بات سے مطمئن نہیں تھا کہ بریرہ گاؤں میں ایڈجسٹ ہو سکتی ہے دوسرے یہ کہ میں تمہیں بھی ٹیمپل جاگیر دار ٹائپ سمجھ رہا تھا۔ مگر یہاں اگر اور خاص طور پر تم سے مل کر میرے سارے شک و شبہات دور ہو گئے۔

بس ایک کنفیوژن ہے جسے تم ہی دور کر سکتے ہو کیا تم اس رشتے پر تیار ہو یا تم بھی ممانی جان کی طرف ہو۔“

الیان سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگا جو بالکل جامد نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا، الیان کے لبوں پر بے ساختہ مسکراہٹ ابھر آئی۔

”میں جانتا ہوں تمہیں یہ سن کر برا لگا ہو گا کہ میں یہاں صرف تمہیں دیکھنے اور پرکھنے آیا تھا، لیکن۔“
 ”تمہیں مجھے کیوں برا لگے گا یہ تمہاری بہن کی زندگی کا سوال ہے، تمہیں پورا حق ہے دیکھنے اور پرکھنے کا۔“
 مجھے تو عجب اس بات پر ہے کہ تم نے یہ سب بتا کیوں دیا۔ میں کوئی لڑکی نہیں ہوں جس پر دباؤ ڈال کر اسے شادی کے لیے تیار کر لیا جائے، حامد الیان کی بات کاٹتے ہوئے فوراً بولا۔

”تمہیں لگتا ہے صرف لڑکیوں پر دباؤ ہوتا ہے اور لڑکوں کی شادی صرف اور صرف ان کی مرضی سے ہوتی ہے۔“ الیان نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ظاہری بات ہے لڑکوں کو کون مجبور کر سکتا ہے۔“ حامد نے کاندھے اچکائے۔

”اس بحث میں اگر پرس گے تو ناگہم بہت دسٹ ہو گا جو کہ فی الحال میرے پاس نہیں ہے۔ لیکن تمہارے اس سوال کا جواب ضرور دے سکتا ہوں جو تم پوچھ رہے تھے تاہم میں نے تمہیں بتا کیوں دیا۔“

تو دراصل انجانے میں تم میرے سامنے یہ تو بول گئے کہ تم نے محبت کی ہے یہ اور بات ہے کہ تم نے مکر کے بہت کوشش کی، لیکن میرے دل میں تو یقین جڑ پکڑ چکا ہے کہ تم کیس نہ کہیں انوالو ہو۔

اس لیے میں نے سوچا تم سے براہ راست پوچھ لوں اگر تم انکار نہیں کر سکتے تو یہ کام ہم اپنے طور پر کر دیں گے۔“ الیان کے کہنے پر حامد کچھ جھینپ سا گیا، چھٹی الیان ہنستے ہوئے بولا۔

”تمہارا اتنا کتراتا ہی مجھے شک میں مبتلا کر رہا ہے یا تو تم مجھے اس لڑکی کا نام اس لیے نہیں بتا رہے کہ میں اس لڑکی کو جانتا ہوں۔“

یہ تمہیں ڈر ہے کہ کہیں تمہیں بریرہ سے ہی شادی نہ ملے پڑ جائے اور میں خواہ مخواہ ہمیشہ تمہاری طرف سے بدگمان رہوں۔“ حامد فوری طور پر کچھ نہیں بولا کچھ دیر بعد اس نے کہنا شروع کیا۔

”تمہارا پہلا اندازہ ٹھیک ہے تم اس لڑکی کو جانتے ہو اور وہ کوئی اور نہیں بریرہ ہی ہے، لیکن ظاہری بات ہے یہ میں تم سے نہیں کہہ سکتا تھا، کچھ تو روایتی جاگیر دار نہ سوچ کی وجہ سے۔“

بہن کا نام سن کر کہیں تم اشتعال میں نہ آجاؤ۔“ اپنی بات پر حامد خود بھی جھینپ کر مسکرا دیا، لیکن الیان کو مسکراتا دیکھ کر وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔

”اور دوسری بات یہ ہے کہ مجھے پتا تھا تم یہاں کس مقصد سے آئے ہو اور میں نہیں چاہتا تھا کہ اگر تم مجھے مسترد کر رہے ہو تو تمہیں میرے دل کا حال پتا چلے۔“ الیان کی مسکراہٹ ایک پل میں غائب ہو گئی وہ بڑی بے یقینی سے بولا۔

”تمہیں پتا تھا۔“ حامد نے سر اثبات میں ہلایا پھر تیزی سے بولا۔
 ”لیکن تم یہ بات کسی سے نہیں کہو گے، اصولی طور پر تو مجھے تمہیں بتانا نہیں چاہیے تھا، خاص طور پر ایسی صورت میں جب تم میرے حق میں فیصلہ کر چکے ہو۔“

لیکن میرے ضمیر کو یہ مناسب نہیں لگ رہا حالانکہ میں نے تمہارے سامنے کسی قسم کی کوئی اداکاری نہیں کی۔ میں بالکل ویسے ہی رہا جیسا میں ہوں۔“

مگر پھر بھی ایک خلش تھی کہ تم مجھے استہجان سمجھ رہے ہو، جبکہ پھر بھی جان (الیان کی والدہ شگفتہ غفار) مجھے پہلے ہی فون کر کے تمہارے یہاں آنے کی وجہ بتا چکی ہیں۔“ الیان ششدر سا اسے دیکھ گیا اسے یقین نہیں آ رہا تھا میں نے اس کے ارادوں کا پتا پہلے ہی حامد کو دے دیا۔

اسی لیے تم فوراً اسلام آباد سے واپس آگئے۔ بالکل بے ساختہ الیان کے منہ سے نکلا۔

”ہاں۔ پھوپھی جان مجھے ہوسل فون کر کے بتایا تھا کہ تم مجھے قریب سے دیکھنا چاہتے ہو جب انہیں پتا چلا کہ میں اسلام آباد آیا ہوا ہوں وہ انہوں نے کہا میں فوراً واپس چلا جاؤں ورنہ اگر ایک بار تمہیں دہل ہو کر آگئے تو دوبارہ جانے کا ارادہ نہیں کرو گے۔“ الیان کے چہرے پر تھوڑا پھیل گیا وہ کچھ دیر تو لب بچھتے حامد کو دیکھتا رہا پھر ایک ایک لفظ چباتے ہوئے بولا۔

”کیا ضرورت تھی مجھے یہ سب بتانے کی۔“

”کیونکہ چھپا کر ایسا لگ رہا تھا جیسے تمہارے ساتھ بے ایمانی کر رہا ہوں۔“ حامد سادگی سے بولا ”الیان کو غصہ تو بہت آ رہا تھا مگر حامد پر بگڑنے کا فائدہ نہیں تھا جو کچھ کیا تھا اس کی اپنی ماں نے کیا تھا تو اس پر چلانے کا کیا جواز بنا تھا۔“

اسے رہ رہ کر شگفتہ غفار کی حرکت پر طیش آ رہا تھا جنہوں نے حامد کو بتا کرنا صرف الیان کا اعتماد مجروح کیا تھا بلکہ حامد کی نظروں میں اس کی پوزیشن ہی آگورہ کر دی تھی کیا سوچ رہا ہو گا حامد وہ رشتہ داری کا فائدہ اٹھاتے ہوئے سیدھا اس کے گھر رہنے چلا آیا تاکہ اسے قریب سے دیکھ سکے۔

بے شک حامد زبان سے یہ ہی کہہ رہا تھا کہ اپنی بہن کی زندگی کا فیصلہ کرتے وقت اس کا ہر طرح سے اطمینان کر لینا جائز تھا۔ مگر الیان کے لیے یہ صورت حال برداشت کرنا سخت ناگوار تھا۔ اس کے چہرے پر غصہ اور کچھ کر حامد رسوائیت سے کہنے لگا۔

”مجھے معلوم ہے تمہیں پھوپھی جان پر بہت غصہ آ رہا ہے لیکن الیان ان کی اتنی غلطی نہیں ہے میں انہیں بہت عزیز ہوں انہیں ڈر تھا کہیں تم مجھے تریجیکٹ نہ کر دو اس لیے انہوں نے مجھے پہلے ہی انفارم کر دیا تاکہ میں تمہارے سامنے بہتر طریقے سے آؤں۔“

لیکن خدا گواہ ہے میں تمہارے سامنے ہمیشہ ویسے ہی رہا جیسا میں حقیقتاً ہوں میں نے کچھ بھی پریشان کرنے کی کوشش نہیں کی۔

لیکن جب آج تم نے کہا کہ ہم ایک دوسرے کو اتنا سمجھتے ہیں کہ ایک دوسرے سے بدگمان نہیں ہو سکتے تو مجھے بھی لگا مجھے یہ سب بتانا چاہیے۔

ہو سکتا ہے یہ سب سننے کے بعد تم میرے ہر اس فعل کو ایک ڈرامہ سمجھ لو جس کے باعث تم نے مجھے بریرہ کے لیے اوکے کر دیا تھا مگر مجھے معلوم ہے میں نے تمہیں امپریس کرنے کے لیے کوئی ہتھکنڈہ استعمال نہیں کیا۔

ایسا تو میں نے کبھی بریرہ کو متاثر کرنے کے لیے نہیں کیا ورنہ وہ تو تمہاری اور پھوپھی صاحب کی اتنی لاڈلی ہے کہ اگر وہ میرا نام لے دیتی تو تم دونوں اس شادی کے لیے راضی نہ ہوتے ہوئے بھی انکار نہ کرتے۔

مگر بریرہ کو اپنی طرف متوجہ کرنے یا اس سے کچھ کہنے کی کوشش کرنے کے متعلق تک میں نے کبھی نہیں سوچا وہ میری پھوپھی کی بیٹی تھی ہمارے خاندان کی عزت میں نہیں چاہتا تھا میرا کوئی غلط فعل اس کے لیے مسائل کھڑے کر دے۔

لیکن یہ بھی سچ ہے کہ وہ مجھے بچپن سے پسند تھی اور اگر تم موقع دو تو میں یہ ثابت کر سکتا ہوں کہ میں اسے ہمیشہ خوش رکھوں گا۔ الیان کے چہرے کا تاؤ کم ہوتا چلا گیا حامد کا ٹھنڈا مگر مستحکم لہجہ الیان کی رگوں میں خون کی گردش کو توازن پر لے آیا تھا۔

شگفتہ غفار کی حرکت سے اسے اب بھی اختلاف تھا مگر حامد کی طرف سے اسے یقین تھا کہ اس نے اپنا اصل ہی الیان کے سامنے پیش کیا تھا اور کوئی بھی دکھاوا کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

ماں اگر اس نے خود پر کوئی محنت کی تھی تو یہ بات بھی اس کے حق میں جاتی تھی کہ بریرہ اس کے لیے اتنی اہم تھی کہ وہ اسے حاصل کرنے کے لیے ہر کام کرنے کے لیے تیار تھا۔

حامد کچھ دیر منتظر نظروں سے اسے دیکھتا رہا پھر اسے خاموش پا کر جانے کیا سمجھا کہ بڑی سنجیدگی سے کہنے لگا۔ ”یاد رہے سب پھوپھی نے تمہیں بتانے سے منع کیا تھا مگر میں نے پلیز تم ان سے اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنا۔ تم سمجھ رہے ہو نا کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں۔“ حامد کچھ جھجکتے ہوئے بولا تو اتنی دیر سے سنجیدگی سے کھڑے الیان کے چہرے پر مسکراہٹ ابھر آئی۔ اس نے آگے بڑھ کر حامد کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”I know what do you mean“ بے فکر ہو ہوئے والی ساس نے ایک راز رکھنے کو کہا تھا مگر تم نہیں رکھ سکے لیکن میں یہ کام کر سکتا ہوں۔ فکر نہ کرو۔“ حامد پہلے تو حیرانی سے اسے دیکھتا رہا پھر خوشی کے مارے ایک دم اس کے گلے لگ گیا۔

”جس کچھ دونوں کی بات ہے پھر خرم کی وہ شان دار گاڑی میری دسترس میں ہوگی۔“ وہ کی نے لپٹائے ہوئے انداز میں کہا تو حمید اسے تر بھی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”صرف تمہاری نہیں میری بھی میں تمہارے ساتھ مل کر اتنی محنت محض اس لیے نہیں کر رہا کہ تم ڈرائیو کرتے ہو اور میں سڑک کے کنارے کھڑا تمہیں دیکھتا رہوں۔“

”ہاں ہاں بھئی تم بھی چلا لیتا۔“ وہ کی نے بے زاری سے کہا۔ ”صرف چلا لیتا نہیں وہ ہم دونوں کی ہی ہوگی ورنہ میں خرم کو بتا دوں گا کہ تم نے جان بوجھ کر خرم اور اپنے بیچ لگی شرط کا ذکر میرے دوستوں کے سامنے کیا تھا تاکہ وہ لوگ رنگ میں بھنگ ڈالنے آجائیں اور خرم شرط ہار جائے۔“ حمید فوراً ”بلک میٹنگ“ پر اتر آیا تو وہ کی ناخن اٹھاتے ہوئے بولا۔

”ہاں ہاں پتا ہے تم سارا اچھا بھلا پھوڑو گے اور خرم یہ سنتے ہی میرا سر پھوڑوے گا۔ مگر تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے اس کے بعد تمہاری کھوپڑی بھی سلامت نہیں رہے گی۔“

مٹی بار تو کہہ چکا ہوں وہ گاڑی ہم دونوں کی ہوگی کیوں بار بار دھمکائے جاتے ہو۔ یہ وقت لڑنے کا نہیں سوچنے کا ہے۔

خرم تو کچھ بتاتا ہی نہیں اس کے آگے کیا ارادے ہیں ادھر میرے دوستوں کا بھی پتا نہیں انہوں نے ہماری باتیں سن کر اس پر کوئی دھیان دیا ہو گا یا نہیں۔ اگر تیسریچ میں نہیں آیا تو بہت ممکن ہے خرم یہ شرط جیت جائے۔“

”اگر وہ شرط جیت بھی جائے تو تم کون سا خود داری دکھاتے ہوئے یونیورسٹی چھوڑ دو گے۔ تم تو اگلے ہی دن شلٹے ہوئے آ جاؤ گے۔“ مجھے کوئی شرط یاد نہیں۔“ حمید نے آخری جملہ نہایت بے سری آواز میں کہہ کر گویا وہ کی نفس اتاری ہم کو بھی سدا کا وحیٹ گردن اکڑاتے ہوئے بولا۔

”وہ تو ہے میں تو ہار رہی مگر جاؤں گا مگر خرم اپنی بات کا پکا ہے وہ ضرور اپنی گاڑی کی چابیاں اگلے دن ہی دے دے گا مگر یہ سب تب ہو گا جب ہمیں پتا ہو کہ وہ کیا کرنے والا ہے۔“ وہ کی پر سوچ انداز میں بولا۔

”وہ ہمیں کیوں بتائے گا کہ وہ کیا کرنے والا ہے بلکہ نادر اور ہارون بھی زیادہ کچھ نہیں جانتے ورنہ ان دونوں سے ہی انکو آیتے۔“ حمید نے بین کی پشت سے کان کا غزال کرتے ہوئے بورت سے کہا۔

”کس سے کیا انکو انے والے ہو۔“ ہارون کی اچانک آواز سنائی دی تو وہ دونوں بری طرح ہڑباز گئے۔ جو بین حمید نے کان صاف کرنے کے لیے ہیسٹر رکھا تھا وہ کچھ اور بھی اندر چلا گیا تو حمید تکلیف سے چلا اٹھا۔

”کیا ہوا۔ تم ٹھیک تو ہو۔“ ہارون نے اتنی بھیانک چیخ کر پوچھا۔
 ”ہاں ہاں ٹھیک ہوں تم کہاں سے بول کے جن کی طرح حاضر ہو گئے۔“ حمید نے کان سلواتے ہوئے پوچھا۔
 ”ارے فرار ہو کر آیا ہوں یہ خرم کے بچے نے بھی جان عذاب کر کے رکھی ہوئی ہے تم لوگوں کو ضرورت کیا تھی یہ فضول شرط لگانے کی۔“ ہارون سختی سے بولا تو وہ دونوں ایک نظر ایک دوسرے کو دیکھ کر ہارون کے قریب کھسک آئے۔

”کیوں کیا ہوا خیریت تو ہے نا۔“ یہ اندازہ ہوتے ہی کہ ہارون کو کچھ نا کچھ پتا ہے ان کی دلچسپی عروج کو پہنچ گئی تھی۔

”ارے خیریت کہاں ہے خرم کرائے کے غنڈے امیج کر رہا ہے نکل صبح جب نمل یونیورسٹی آئے گی تو وہ دونوں اسے چھیڑیں گے اور خرم صاحب فلمی ہیرو کی طرح عین موقع پر ایسے بچانے پہنچ جائیں گے۔“ ہارون کے چہرے پر بے زادگی پھیلی ہوئی تھی جبکہ وہ دونوں چونک کر ایک دوسرے کو دیکھتے لگے۔

”لب تم لوگ خود بناؤ کیا نمل ایسی لڑکی ہے جو ان حرکتوں سے امپریس ہو جائے خرم کا دماغ تو خراب تھا ہی نا اور اس سے زیادہ خراب ہو رہا ہے وہ کہہ رہا ہے نمل کو جا کر سب بتا دیتے ہیں۔“

ہم نمل کو جا کرتا میں تاکہ خرم کے ہاتھوں اگلے ہی دن شہید ہو جائیں۔ یا ر تم دونوں اپنی شرط واپس کیوں نہیں لے لیتے۔“ ہارون نے التجائیہ انداز میں کہا۔

”کیا یہ خرم نے کہلویا ہے۔“ وہی نے آنکھیں کھاتے ہوئے پوچھا۔

”وہاں تو ٹھیک ہے۔“ ہارون نے بکڑ کر کہا۔

”کیا وہ ایسا کچھ کہلوا سکتا ہے تو میں کہہ رہا ہوں اب کل یہ خواہ مخواہ کی باریش ہوگی اور نمل پر اثر بھی نہیں ہوگا۔“ ہارون نے بڑبڑاتے ہوئے کہا تو حمید اور وہی ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرا دیے۔

کیونکہ یہ سارا پلان کل صبح کا تھا چنانچہ ان دونوں کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ حمید کو فوراً اطلاع دی گئی تھی وہ ہارون کے پاس سے اٹھ کر سیدھا حمید کے پاس پہنچ گیا وہ حسب توقع اپنے دوستوں کے ساتھ کینٹین میں موجود تھا ان دونوں نے پچھلی بار کی طرح ان کے قریب کی ٹیبل سنبھال لی اور خرم کا سارا پردہ گرام زور زور سے ڈسکس کرنے لگے۔

پچھلی بار کے مقابلے میں اس بار وہ لوگ زیادہ متحسں لگ رہے تھے وہی اور حمید ان کی دلچسپی محسوس کرتے ہوئے خوشی خوشی وہاں سے اٹھ گئے۔

مگر جیسے ہی وہ کینٹین سے باہر نکلے خرم کو سامنے کھڑا دیکھ کر ٹھنک گئے۔

جس طرح وہ دونوں ہاتھ پیٹے پر باندھے سکون سے کھڑا انہیں دیکھ رہا تھا وہ انہیں چونکنے پر مجبور کر گیا تھا۔ تبھی خرم سے ذرا پیچھے ہارون اور نادر کو کھڑا دیکھ کر وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

خرم ایک ایک قدم اٹھاتا ان کے عین سامنے آ کھڑا ہوا۔ حمید کچھ خوف زدہ انداز میں وہی کے پیچھے چھپنے لگا جبکہ وہی اندر سے پریشان ہونے کے باوجود خود کو نارمل ظاہر کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

”اس شرط کو جیتنے کے لیے تم نے جو اوجھے جھکندے آزمائے ہیں اس کے بعد یہ چیلنج ہمارے بیچ سے ختم ہو گیا ہے۔ اب مجھے اپنی گاڑی تمہیں دینے کی ضرورت ہے نہ تمہیں یونیورسٹی چھوڑنے کی۔“ خرم کی بات ابھی ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ وہی حیرانی کی اداکاری کرتے ہوئے اس کی بات کاٹ کر بولا۔

”یہ یہ تم کیا کہہ رہے ہو یا ر ہم نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔“

”کچھ نہیں کیا۔“ خرم نے سوالیہ انداز میں اسی کا جملہ دہرایا پھر ایک ایک لفظ چباتے ہوئے بولا۔

”تم لوگ اگر خود نمل کو سب بتانے جاؤ تو مجھے چل جانا اور ساتھ ہی تم دونوں کی بڈلوں کا چورا بھی نکل

جاتا اس لیے تم نے میرے دوستوں کے سامنے ساری کہانی اگل دی تاکہ ان کے ذریعے نمل کو سب پتا چل جائے اور تم لوگ شرط بھی جیت جاؤ اور تمہارا نام بھی نہ آئے۔“

”ارے نہیں یا ر تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے ورنہ۔“ وہی نے کچھ کہنا شروع ہی کیا تھا کہ خرم نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔

”میں کوئی explanation سننے کے موڈ میں نہیں ہوں میں صرف یہ بتا رہا ہوں کہ شرط ختم ہو گئی ہے اگر تم دونوں میرے دوست نہ ہوتے تو میں اس حرکت پر تم دونوں کا حشر لگا ڈرتا۔“ خرم نے ان دونوں کو مزید کچھ کہنے کا موقع ہی نہ دیا اور دوسری طرف پلٹ گیا ویسے بھی ان دونوں کے پاس کہنے کے لیے تھا ہی کیا۔

وہ جانتے تھے خرم نے یہ سب اندھیرے میں تیر چلانے والے انداز میں نہیں کہا اسے پوری طرح پتا تھا تبھی وہ بولا تھا۔

اور واقعی خرم نے اچھی طرح تصدیق کی تھی۔ دراصل نمل کو جب وہ لغافہ دے کر ظاہر لا بیرری سے نکل گیا تھا تب وہ وہاں سے گیا نہیں تھا بلکہ لا بیرری کی کھڑکی میں آکر کھڑا ہو گیا تھا یہ دیکھنے کے لیے کہ آیا نمل اس کا دیا تحفہ رکھتی ہے یا میرے چھوڑ کر چل پڑتی ہے۔

اسے یہ دیکھ کر تو بڑی خوشی ہوئی کہ نمل نے گو گھڑا اٹھا لیے مگر جب وہ جانے کے لیے کھڑی ہوئی تو حمید کو اچانک اس کے قریب آنا دیکھ کر خرم کے کان کھڑے ہو گئے اور پھر جو کچھ اس نے حمید کو کہتے سنا وہ سن کر اس کا دماغ گھوم گیا۔

جہاں اسے یہ سوچ کر غصہ آ رہا تھا کہ نمل کو اس شرط کے بارے میں پتا چل گیا وہیں اسے وہی اور حمید کی حماقت پر ناؤ آ رہا تھا جو حمید کے دوستوں کے سامنے یہ غلط کہنے چھٹ گئے۔

مگر جبھی اس کے ذہن میں ایک خیال سا کوئٹا کہیں وہی اور حمید نے یہ سب جان بوجھ کر تو نہیں کیا اپنے اندازوں کا ذکر اس نے ہارون اور نادر سے کیا اور پھر انہیں آزمائے کے لیے ایک فرضی پلان بنا کر ہارون کو ان دونوں کے پاس اس انداز میں بھیجا کہ انہیں یہ نہ لگے کہ وہ اپنے پلان سے انہیں آگاہ کر رہا ہے بلکہ ایسا محسوس ہو جیسے یہ سب خوش اور غصے میں ہارون نے انہیں بتا دیا ہے۔

ہارون کے ذکر کرتے ہی وہ دونوں حسب توقع تیر کی طرح حمید کے گروپ کے پاس پہنچ گئے اور خرم کا شک یقین میں بدل گیا۔

خرم نے تو یہ سب جھوٹ کہا تھا لیکن حمید اور اس کے دوست تو بچ ہی سمجھتے تھے چنانچہ حمید فوراً نمل کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا اور کچھ دیر بعد وہ اس کے سامنے کھڑا اسے یہ بتا چکا تھا۔

نمل کو حمید کی یہ خواہ مخواہ کی ہمدردی سخت ناگوار گزر رہی تھی اس لیے روکھے سے انداز میں ”جہاں کا شکریہ۔“ کہہ کر آگے بڑھ گئی اس کا ذہن رو میلہ کی وجہ سے پہلے ہی الجھا ہوا تھا بلکہ اس وقت بھی وہ اور سنبل رو میلہ کو ہی ڈسکس کر رہے تھے جس کے سر کا درد تو ٹھیک ہو گیا تھا مگر طبیعت کے بوجھل پن کی وجہ سے اس نے آج بھی چھٹی کی تھی۔

”رو میلہ اندر سے نہیں ہے“ تبھی اس کی طبیعت گرمی گرمی سی ہے۔ سنبل اس کے ساتھ کلاس کی طرف جاتے ہوئے یہی کہہ رہی تھی جب حمید پہنچ گیا البتہ اس کے جاتے ہی جب نمل نے پھر رو میلہ کے بارے میں بات کرنی چاہی تو سنبل کا ذہن اس موضوع کی طرف نہ آ سکا بلکہ وہ اسی راستے کو دیکھتے ہوئے بولی جس پر ابھی ابھی حمید گیا تھا۔

”کیا یہ وہی ہے جس نے پہلے بھی تمہیں انکار کیا تھا۔“ نمل نے محض سر ہل کر سوالیہ انداز میں اسے دیکھا۔

”یہ تو میرے نا۔“

”کون سمیر؟“ نمل نے عام سے انداز میں پوچھا۔
 ”یہ پونہ رشی میں خرم کا سب سے بڑا کامیاب دوست ہے۔ دو دنوں میں ہر وقت مقابلہ چلتا ہے۔“
 ”ہو سکتا ہے یہ خرم کو پھنسانے کے لیے اس قسم کی باتیں کر رہا ہو۔“ نمل اس کی بات پر سر جھٹک کر آگے
 بڑھنے لگی کہ سنبھل کر نہ لے کرے والے انداز میں بولی۔
 ”نہیں میں صحیح کہہ رہی ہوں یہ تو خرم کا حریف ہے، اگر یہ خرم کے بارے میں کچھ کہہ رہا ہے تو اس کی بات پر
 تو یقین کرنے کی ضرورت ہی نہیں۔ یہ خرم کو پھنسانے کے لیے یہ سب کہہ رہا ہو گا۔ تم خرم سے اس موضوع پر
 کوئی بات نہ ہی کرو تو بہتر ہے۔“
 ”کیا مطلب؟“ نمل نے ٹھٹھک کر سنبھل کر پوچھا۔
 ”مطلب یہ کہ وہ جو گوگلز تم آج واپس کرنے والی تھیں وہ اپنے پاس ہی رکھ لو، خواہ مخواہ میں بات مت بڑھاؤ۔
 تم ایک بار خرم کی کھلیں کر چکی ہو، اس لیے سمیر نے تمہیں ٹارگٹ بنایا ہو گا، خرم کے خلاف کوئی سازش
 کرنے کے لیے۔“

”کیا بکو اس کر رہی ہو میں اس سے کوئی گفتگو کر کے رکھ لوں؟“ نمل چڑھ گئی۔
 ”جھامت رکھو، کل تک دیکھ لو، بلکہ میرے خیال سے تو کل چھٹی کر لو، تاکہ۔“
 ”تاکہ خرم اپنے اراہوں کو نملی جامد نہ پہنا سکے، فضول باتیں مت کرو، اسے اگر کچھ کرنا ہو گا تو کل نہیں
 پرسوں کر لے گا۔“ نمل نے جرح کرتے ہوئے اس کی بات کاٹ دی۔
 ”اچھا چلو چھٹی مت کرو، لیکن ایک دو دن دیکھ لو، اگر وہ ایسی کوئی حرکت کرتا ہے تو پھر اس کا گفتگو واپس کر دینا،
 ورنہ اچھا تو یہ ہی ہے کہ خاموش رہو اور باتیں میں ختم کر دو۔“ نمل کے پاس صحت انداز پر نمل فوج ہو کر رہ گئی۔
 اسے مزید نصیحت کرنے کے لیے منہ کھول دیکھ کر ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولی۔
 ”اچھا اچھا ٹھیک ہے، میں ایک دو دن دیکھ لیتی ہوں، یہ خرم کیا کرنے والا ہے، مگر میں چھٹی نہیں کروں گی اب
 کلاس میں چلیں۔“ نمل کے تپے ہوئے لمبے پر سنبھل نے مسکرا کر سر ہلایا۔

ایک دو دن تو کیا پورے چار دن بڑی خاموشی سے گزر گئے، اس بچ مرزا صاحب تین چار لوگوں کے ساتھ
 مٹھائی کے ٹوکے لے آئے اور بات بکلی کر کے چلے گئے۔
 رو میلہ کی طرف سے چند قریبی رشتے داروں کے علاوہ کوئی شریک نہ ہوا، کیونکہ کسی کو بد عوی نہیں کیا تھا،
 اصل میں شادی کی تاریخ اتنی نزدیک کی رکھی گئی تھی کہ اس وقت کسی بڑے فنکشن کی ضرورت ہی نہیں تھی،
 محض ایک مہینے بعد شادی ہونا طے پائی تھی۔

ان لوگوں کے جانے کے بعد جب رو میلہ کو بتا چلا تو وہ خود کو روکنے لگی اور بابا جانی کے پاس چلی آئی۔
 ”میری پرہالی کا کیا ہو گا بابا جانی۔“ جب انہوں نے خود سے کوئی بات ہی نہیں کی تو آخر اسے ڈھیٹ بن کر
 پوچھنا ہی پڑا۔

”تم کینڈا جا کر پرہالی کر لیتا، رشتہ بہت اچھا تھا، رو میلہ اور انہیں بہت جلدی ہے، ورنہ میں نے تو تین چار
 مہینے کے بعد کی تاریخ چاہی تھی، ترجیح تو بزنس میں بھی اتنی مصروفیت چل رہی ہے کہ شادی کی تیاریوں کے لیے
 وقت نکالنا مشکل ہو جائے گا۔“

مگر وہ لوگ مان ہی نہیں رہے، یہ ایک مہینہ بھی بڑی مشکل سے ملے، ورنہ وہ تو دو ہفتے بعد کی بات کر رہے
 تھے۔

اصل میں گھلام کسی کام سے پاکستان آ رہا ہے اور وہ چاہتے ہیں اسی وقت شادی کریں، مگر پندرہ دن میں تو

ہمارے لیے ممکن ہی نہیں تھا، نمل نے ہفتے ابرا کچھ دنوں کے لیے شہر سے باہر جا رہا ہے۔
 آخر بڑی مشکلوں سے گھلام نے پندرہ دن سے بڑھا کر اپنا ایک مہینے بعد کا رپ رکھا ہے، اس سے زیادہ
 ڈیلے ہو نہیں سکتا تھا۔ بابا جانی اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے خوشی خوشی جاتے گئے تو رو میلہ کے پاس جیسے
 کہنے کے لیے کچھ بچا ہی نہیں کہ صرف انہیں دیکھ کر وہ گئی، زمین الجھ کر رہ گیا تھا۔
 ”ایک ماہ بعد شادی!“

”لگتا ہے ہم سے سننے میں کوئی غلطی ہو گئی۔“ سمیر کے ایک دوست نے خرم کو کی، حمید، ہارون اور نادر کے
 ساتھ کلاس سے نکلا دیکھ کر دور سے ہی بڑبڑاتے والے انداز میں کہا۔
 ”غلطی تو خبر نہیں ہوئی میرے خیال سے تو خرم کا ارادہ ہی بدل گیا، کرائے کے غنڈے نہیں مل سکے ہوں
 گے۔“ ایک اور دوست نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔
 ”یہ ہو سکتا ہے شرط ہار گیا ہو، نمل نے لفٹ ہی نہ کرائی ہو۔“
 ”اگر خرم شرط ہار گیا ہو تو اس کی گاڑی کی اور حمید کے پاس ہوتی۔“ سمیر نے بدستور دھڑکھڑے خرم کو دیکھتے
 ہوئے کہا۔

اتنے دن ہو گئے تھے اس کے پلان پر عمل نہیں ہوا تھا۔ جبکہ سمیر فوراً ”نمل کو ہوشیار کر آیا تھا اب نمل اس
 کے بارے میں بھلا کیا سوچ رہی ہو گی کہ وہ جھوٹ بول رہا تھا۔“
 ”تو پھر کیا وجہ ہو سکتی ہے اس خاموشی کی۔“ سمیر کے ایک دوست نے مہنویں اچکاتے ہوئے سمیر کو دیکھا تو سمیر
 سے بغور دیکھتے ہوئے یقین سے بولا۔

”خرم کو بتا چل گیا ہے کہ ہمیں سب خبر ہو گئی ہے، بلکہ شاید وہ یہ بھی جان گیا ہے کہ میں نے نمل کو سب بتا دیا
 ہے۔“
 ”تو پھر تو وہ کوئی اور پلان بنا رہا ہو گا یا پھر شاید اسی لیے خاموش ہو کر بیٹھ گیا ہے کہ تھوڑا وقت گزر جائے، پھر کوئی
 چال چلے۔“

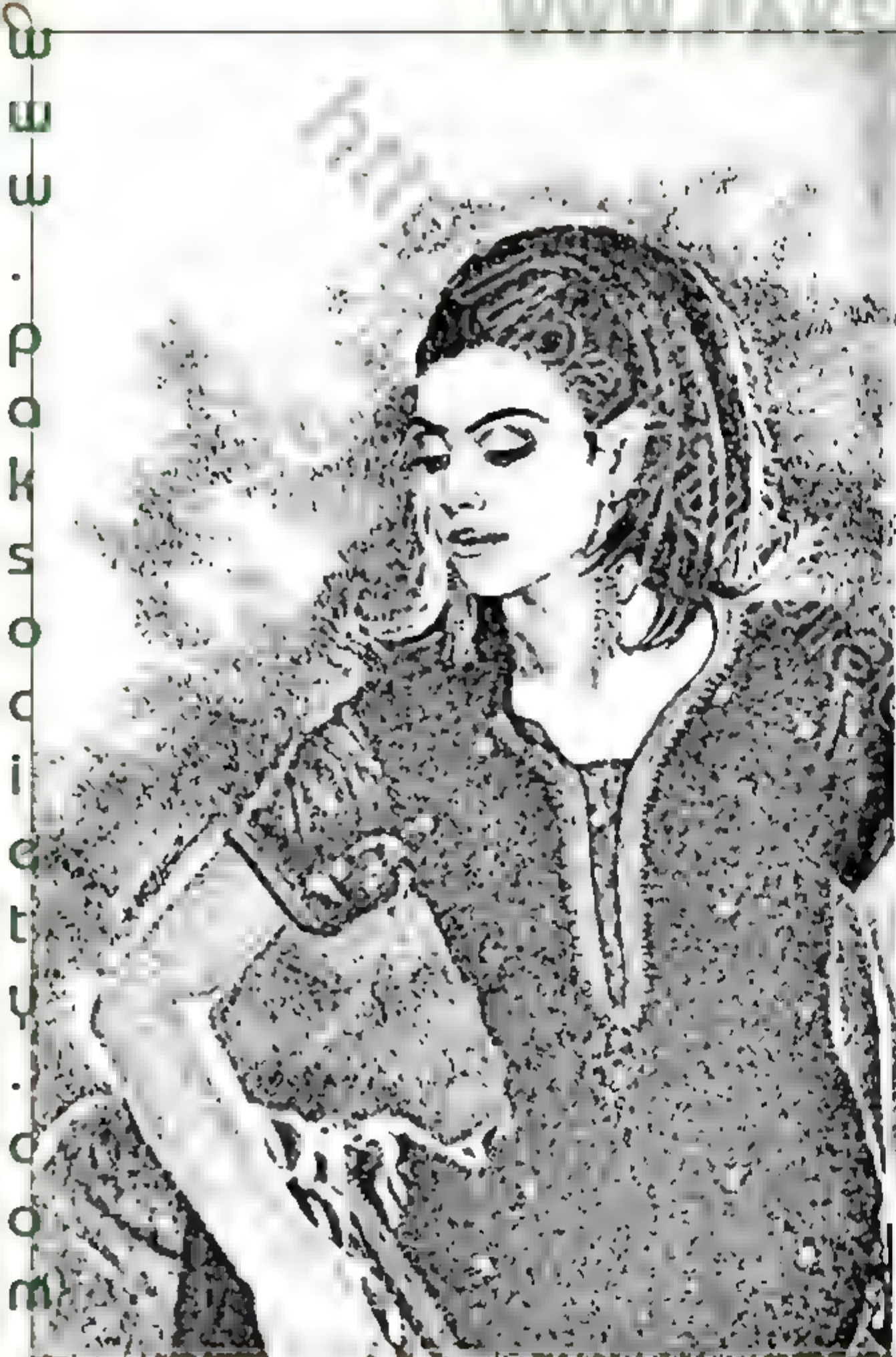
”اب کچھ بھی ہو، سمیر وغیرہ نمل کی نظر میں جھوٹے بن ہی گئے۔“ اس کے ایک دوست نے مسکراتے ہوئے
 چڑانے والے انداز میں کہا تو سارے ہی دست مسکراتے لگے۔

”مگر یہ جھوٹ بھی تھا تو اسے سچ کیا جاسکتا ہے۔“ سمیر نے باری باری ان سب کو دیکھا۔
 ”کیا مطلب؟“ وہ ایک زبان بولے۔

”ان کا ارادہ غنڈے بھیج کر نمل کو تنگ کرنے کا تھا نا۔ تو یہ کام ہم کر دیتے ہیں۔“ سمیر نے اطمینان سے کہا۔
 ”تو کیا ہیرو بن کر تم پہنچو گے۔“ اس کے ایک دوست نے تعجب سے پوچھا۔

”ارے نہیں یا۔ اس طرح تو وہ سمجھے گی میں ہی اس پر لائن مار رہا ہوں۔“

”میں نے گا تو خرم ہی، لیکن نمل کی نظر میں ہیرو نہیں بن سکے گا، کیونکہ اسے یقین ہو جائے گا کہ خرم یہ سب شرط
 جیتنے کے لیے کر رہا ہے۔“ سمیر کے چہرے پر یہ موشی سے بھر پور مسکراہٹ ابھر آئی۔
 وہ تصور کی آنکھ سے وہ منظر دیکھ رہا تھا، نمل، خرم کی توقع کے مطابق مسکرا کر اس کا شکریہ ادا کرنے کی بجائے
 چلا کر اسے ذلیل کرے گی۔



فوزیہ یاسین



ندبہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد سے بھرتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ ندبہ سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ وہ کان میں اس کے ساتھ چڑھتا ہے اور وہ جوں سے بات کرنے اور خوشی لیتی ہے۔ ندبہ اسے رات کے لیے اپنے گھر کی بھرتی پر لے جاتی ہے۔ وہاں سے کتنی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد سے کھانا کھاتا ہے۔ وہ صبح کو لانے کی کوشش کرتی ہے۔ وہ ٹیبلہ، سسٹل اور ٹیبل کو بوندہ نشی میں اپنے پیش لیا جاتا ہے اور اسی خوشی میں نعل میں وہ نہیں کو لگا کر۔ وہ دہی سے اس قدر نہیں جیر رہ جاتی ہے۔ جبکہ وہ سری طرف غم و غم سے شہر پارلے کے بعد اس کی جیب سے لپ شہر کو قبیل کر لیتا ہے اور اس میں لگا کے لیے کرتا ہے۔

ندبہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے لیے بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بعد قوف میں جانے پر غصہ ہے۔ وہ وہاں رہا نہیں جانے کے لیے بیڑوں کی طرف جاتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے اور کولی رخسار کو اتھارنے میں زخمی کرتا ہے۔

۱۲

(اب آئے ہیں)

بارہیں قیظ



”ڈاکٹر شکیلہ نے کہا ہے تاکہ ندیہ کا محل تبدیل کریں۔ اس کے لیے وقتی طور پر کہیں جانے کی بجائے مستقل طور پر چلے جاتے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ عائشہ آخر کی سمجھ میں خاک بھی نہیں آیا جو شخص کچھ دنوں کے لیے بڑی نہیں چھوڑ سکتا۔ مستقل طور پر کہیں جانے کے لیے کیسے رضامند ہو سکتا ہے۔

”مطلب یہ کہ ہم گھر تبدیل کر لیتے ہیں۔“ عائشہ آخر کی آنکھیں حیران کی شدت سے پھل گئیں۔

”کتنی دیر یہ دونوں بغیر کچھ دنوں کے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے آخر عائشہ آخر نکلتے ہوئے پوچھیں۔“

”آپ۔ آپ یہ گھر چھوڑیں گے۔“

”صرف چھوڑیں گے نہیں بلکہ ہم اس گھر کو چھوڑیں گے۔“ بلال آخر سہانہ انداز میں بولے۔

عائشہ آخر کی بے یقینی بڑھتی جا رہی تھی وہ دیکھ کر کچھ کہنے کے قابل ہی نہ ہو میں ان کی کیفیت محسوس کرتے ہوئے بلال آخر خود ہی جرح کرنے والے انداز میں بولے۔

”آئی حیران کیوں ہو رہی ہیں آپ ہماری جوان بیٹی کو بالکل خالے بیچنے کی نوبت آچکی ہے کیا آپ سبب بھی اسی گھر میں رہنا چاہتی ہیں۔“ بلال آخر سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھتے رہے مگر عائشہ آخر کچھ بھی بولنے کی بجائے شدید رنج کی کھڑکی رہیں۔

”منا نہیں وہ دونوں کب تک بولنے کے قابل نہ ہوں گے کہ وہ ان سے رہنمائی کی دستبرد دے کر ندیہ کمرے میں داخل ہو گئی اس پر نظر پڑتے ہی بلال آخر تو پوری طرح سے اس کی طرف متوجہ ہو گئے جبکہ عائشہ آخر خالی خالی نظروں سے اسی دیکھنے لگیں۔

ندیہ ان کی حالت باخوبی سمجھ رہی تھی جب بلال آخر نے اسے پکارا تھا کہ کمرے کے سامنے سے ہی گزر رہی تھی اس لیے جیسے ہی اس نے کمرے میں داخل ہونے کے لیے دروازے کا ہینڈل پکڑا اندر سے آلی کو انہوں نے اس کا پورا وجود سن کر دیا۔

ڈاکٹر شکیلہ اسے بالکل خالے میں بھرتی کرنا چاہتی تھیں کیونکہ اس نے غلط فہمی کو قتل کیا تھا۔

ایک عجیب سا خوف اس کے وجود میں سرایت کر گیا اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اس سے کہیں دور بھاگ جائے جہاں کوئی نہ ہو۔ ڈاکٹر شکیلہ اس کے والدین اس کے کالج کالاف اور اس میں پڑھنے والی بڑی سہیلی تھیں۔

”کتنی دیر یہ کانتے وجود کے ساتھ کھڑی ان کی گفتگو سنتی رہی آخر جب بلال آخر نے کہہ دیا کہ یہ کانتیہ سنا یا تب ندیہ سے رہانہ گیا اور وہ دروازہ کھٹکھٹا کر اندر آ گئی۔

”بلال۔ میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ آپ۔ آپ کو اپنا آپاں لگا بیچنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ دادا نے کتنے شوق سے یہ گھر بویا تھا۔“ ندیہ نے وہ سہ سہ دیکھا تو نہیں تھا البتہ سنا ضرور تھا۔

اس گھر کی تعمیر تو بلال آخر کے بھی پیدا ہونے سے پہلے ہوئی تھی لیکن اس سر تو تعمیر بلال آخر کی شادی کے بعد تک ہوئی رہی تھی۔

”بھی اتنے سال گزر جانے کے باوجود یہ گھر بالکل جدید اور نئی طرز پر بنا نظر آتا تھا خوب صورت اور شاندار۔ گھر چھوڑنا کوئی عقل مندی نہیں تھی وہ بھی اس صورت میں کہ جس سے ہزاروں یادیں وابستہ ہوں۔

ندیہ کی بات پر بلال آخر تو کچھ نہیں بولے البتہ عائشہ آخر کو اس محل کہتے ہوئے کہنے لگیں۔

”ندیہ تمہیک کہہ رہی ہے گھر بیچنے کی بجائے ہم گھر پر دے دیتے ہیں اور کچھ دنوں بعد واپس اس گھر میں۔“

”مجھے اس گھر میں رہنا ہی نہیں ہے اتنا برا کہہ کر اے بڑا عاقل انسان نہیں ہے پھر کر اے دار گھر خراب کر کے

ایک گھر چھوڑ دیتے ہیں تو دنیا ہمارے کرائے داروں کو گھر دینے سے پہلے گھر کی از سر نو مرمت کرائی پڑتی ہے۔

”آئی دوسری سے ستر ہے انسان گھر بیچ دے اور سکون سے رہے۔“ بلال آخر نے کہہ دیا۔

”تو عائشہ آخر تو خاموش ہو گئیں لیکن ندیہ کو کتنا پرل۔“

”بلال گھر بیچنے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

”جیسے بھی معلوم ہے۔ تمہاری شائستہ خالہ کا بھوت تمہارے ساتھ ساتھ اس دوسرے گھر میں بھی چلا جائے گا وہاں بھی تمہاری ذہنی حالت یہی رہے گی۔“

لیکن ڈاکٹر شکیلہ کچھ دنوں کے لیے خاموش ضرور ہو جائیں گی ورنہ اگر میں نے یہ قدم نہیں اٹھایا تو توہم جہیں بالکل خالے بیچنے پر ہند رہیں گی۔“ بلال آخر کے کونے سے بھی کاری ضرب پر مشتمل الفاظ سن کر ندیہ کی آنکھیں بڑبڑا گئیں۔

عائشہ آخر ان کے چار حانہ انداز میں صرف انہیں غصے اور بے بسی سے دیکھ کر نہ گئیں نہ ندیہ کی طرف بڑھنا چاہتی تھیں تاکہ اسے تسلیم نہ کر لیں مگر ندیہ تیزی سے پلٹ کر کمرے سے نکل گئی۔

وہ پہلے تو اس کے پیچھے جانے کے لیے آگے بڑھیں پھر ارادہ ترک کر لی بلال آخر کی طرف مڑ گئیں۔

”گھر بیچنے کا فیصلہ آپ نے ڈاکٹر شکیلہ کے ہاؤس میں کر لیا ہے بلکہ آپ خود اس گھر سے عاجز آ گئے ہیں۔

”آپ صرف اپنی ظنی کا قیادہ ادا کر رہے ہیں لیکن میں تب کو بتا دوں اس گھر کو بیچنے سے ہمارا اقدار ادا نہیں ہو گا اس گھر کو اگر آپ مفت میں بھی کسی کو دے دیں گے تب بھی آپ کو سکون نہیں ملے گا۔“ عائشہ آخر ایسے بول رہی تھیں جیسے انکار ہے جاری ہوں۔

بلال آخر سرخ ہوتے چہرے کے ساتھ انہیں دیکھتے رہے وہ نہیں چاہتے تھے کہ عائشہ آخر اس موضوع پر مزید کچھ نہیں چنانچہ انہیں خاموش رکھنے کے لیے بلال آخر ساتھ میں پکڑی ٹائی ستر پر بیٹھتے ہوئے ہاتھ دھوم میں غصے اپنے غصے کا اظہار کرنے کے لیے انہوں نے پوری قوت سے ہاتھ دھوم کا دروازہ کھٹکھٹا دیا تھا۔

دو میلہ کی شادی کی تاریخ خاتمی نزدیک کی رکھی گئی تھی کہ حمل اور اس کی والدہ بھی حیران رہ گئی تھیں۔

حمل کیونکہ دو میلہ کے احساسات بھی جاتی تھی چنانچہ اسے زیادہ دیکھ ہوا تھا مگر والدہ اور اس کی والدہ رشیدہ کریں کیا سکتی تھیں۔ دو میلہ کے والد سے ان کی براہ راست رشتہ داری نہیں تھی دو میلہ کی والدہ مرحومہ عفت خلیل کی بہن تھیں جن کے انتقال کے بعد بس ریکی کی بات چیت ہی رہ گئی تھی۔

اور کچھ عرصے تک عفت خلیل کی بے تحاشا مصروفیت کی وجہ سے ریکی تعلق بھی کمزور پڑنا جا رہا تھا۔

دو میلہ کی بات طے ہونے پر بھی عفت خلیل نہیں جاسکتے تھے صرف رشیدہ حمل کے ساتھ شریک ہو گئی تھیں۔ ان دنوں کی حیثیت بس سہالوں جیسی تھی وہ ان کے گھر کے معاملے میں بھلا کیا بولتیں اور پھر رشیدہ نے دو میلہ کو الٹا سمجھانے کی ہی کوشش کی تھی کہ لڑکوں کی ایسے اچانک شایاں ہوتی ہیں یہ کوئی ایسی ان ہوتی بات نہیں ہے۔

نورہ آقہ کی تسلی دے کر ان سب نے خود کو مطمئن کر لیا تھا۔

حمل حسب معمول شام کی چائے رشیدہ کے ساتھ لان میں بیٹھی بی رہی تھی جب اس کے موبائل پر منسلک کی

”عمل تم نے تو کیا تھا حشام ہاں وہ لڑکا اپنے گاؤں چلا گیا ہے جسے پولیس نے کسی ناکہ جرم پر گرفتار کر لیا تھا۔“
سنیل کی حیران پریشان آواز سن کر خود عمل بھی الجھ مئی۔
”ہاں! کیوں گیا ہوا؟“

”مجھ سے کیا پوچھ رہی ہو سنل دی پر نہیں دیکھ رہیں ایک لڑکا جس کا نام حشام ہے پولیس انسپکٹر قادر کے انسان سوز تشدد کا شکار ہو کر ہسپتال میں زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہا ہے۔“ سنیل کی بات پر عمل اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

”اس کی بہن اور وہاں کے بیانات چل رہے ہیں جس میں وہ کہہ رہی ہیں ان کا بیٹا جھپٹے ایک ماہ سے پولیس کی حراست میں ہے مگر پولیس ریکارڈ میں اس کا کہیں نام موجود ہی نہیں تھا۔
وہ دونوں اسے ڈھونڈ ڈھونڈ کر پاگل ہو گئی تھیں تب عدالت عمل کے توسط سے پتا چلا کہ وہ لڑکا انسپکٹر قادر جیسے وحشی شخص کے ہتھے چڑھ گیا ہے۔“ سنیل بغیر سانس لیے بول رہی تھی وہ سری طرف عمل کا اپنا سانس بھی سینے میں الجھ گیا تھا۔

سنیل کی گفتگو میں پیچھے چلتی ہوئی کا شور بھی وہ واضح طور پر سن سکتی تھی لیکن وہی پر اس خبر کے نشر ہوتے ہی سنیل نے اسے فون کیا تھا۔

عمل تیزی سے اندر کی طرف دوڑی لی وہی آگے پر اس کے رہے سے اوسان بھی خطا ہو گئے۔
اسکریں پر بلا شک و شبہ وہ شامک لہو اس کی ماں تھیں۔
نوز چٹیل والے انسپکٹر قادر کے وحشی رویے کی کمالی سناتے ہوئے بار بار شامک لہو اور اس کی والدہ کا آنسوؤں سے تر چہ فونس کر رہے تھے۔

موبائل ابھی بھی عمل کے کان سے لگا ہوا تھا وہ دوا تر سے بولتی سنیل کو سن رہی تھی جو ہر تفصیل کے بعد ایک ہی سوال پوچھ رہی تھی۔

”پار تم نے تو کیا تھا انکل نے اسے چھڑوا لیا ہے انکل نے تم سے جھوٹ کیوں بولا؟“
”سنیل میں تمہیں تھوڑی دیر میں فون کرتی ہوں۔“ عمل نے بشکل اپنے منتشر ہوتے نہیں کوہ کیا کرتے ہوئے تیزی سے کہا اور سنیل کو بولنے کا موقع نہ دے بغیر فون کاٹ دیا۔

اس نے لی وہی پر تفصیلات جاننے کی کوشش کرنے کی بجائے اسی رقت ہسپتال جا کر شامک لہو سے دو لوگ بات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

وہ جیسے ہی گاڑی کی چابیاں الے کر گھر سے نکلی رشیدہ کو بمشکل وہیل چیئر چلا کر گھر کی طرف آگیا کچھ کر رہی طرح شرمندہ ہو گئی۔

وہ انہیں کچھ بھی بتائے بغیر ایسے اٹھ کر بھاگ آئی تھی کہ وہ بری طرح پریشان ہو گئی تھیں پہلے تو اس کا انتظار کرتی رہیں پھر خود ہی اندر آئے کی کوشش کرنے لگیں۔

دراصل گھاس پروہیل چیئر بڑی مشکل سے آئے ہو جی تھی اس لیے عمل بھی انہیں کچھ نہیں پروہیل چیئر چلانے نہیں دیتی تھی بلکہ خود ہی وہیلیٹا ہوتی لاتی تھی۔

اس وقت بھی ان پر نظر پڑتے ہی عمل چیئر سے اٹھان لگی طرف بروہی اور قریب پہنچتے ہی ان کے پوتے جیسے بغیر پٹانے لگی۔

رشیدہ بھی یہ سب سن کر وہ گھر نہیں بھر بھی چکجاتے ہوئے پولیس۔
”اس وقت جاؤ گی۔“ انہوں نے شام کے سائے گھر سے ہوتے دیکھ کر تھکے سے کہا تو عمل بھی ایک نظر کھلے

آسمان پر ڈالتے ہوئے تھے۔ بے بسی سے بولے۔
 ”میرا شامکے سے ملنا بہت ضروری ہے۔ شام کی حالت بہت سیریس ہے۔“ رشیدہ صرف اسے دیکھ کر نہ گئیں
 خود ان کی حالت یہ سب سن کر عجیب سی ہو گئی تھی وہ اسے جانے سے روک نہ سکیں خود حمل کو بھی دیر ہونے کا
 احساس تھا بھی وہ چیزی سے ڈرا ہو کر کئی محل آگے گئے تھے اس میں ہاسٹل پہنچ گئی تھی۔
 مگر وہاں موجود صحافیوں کا رش اسے شامکے تک پہنچنے نہیں دے رہا تھا خود شامکے کی ہی اس پر نظر پڑی تو وہ اس
 کے نزدیک آگئی۔
 اسے اپنے قریب آنا دیکھ کر حمل نے اچھی طرح چادر سے اپنا چہرہ چھپا لیا وہ نہیں چاہتی تھی کہ شامکے کے
 باعث صحافی اس کی طرف بھی متوجہ ہو جائیں۔
 اسے کوئی دیکھی نہیں تھی اخبار اور ٹی وی کی نہشت بنے میں۔
 ”آپ کب واپس آئیں دیں گی؟“ شامکے نے قریب آتے ہی جڑی بے چینی سے پوچھا حمل جواب دینے کی
 بجائے سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگی جو بے اختیار اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے رہا اسے سمجھے میں بولی۔
 ”دیکھیں نا آپ کے چہرے کیا ہو گیا آپ تو ہمیں سیدھا عظمت خلیل کے آفس لے گئی تھیں اور ان سے
 ملاقات کرا دی تھی۔“
 آپ کے جانے کے بعد عظمت صاحب سے ملاقات ہی نہیں ہو سکی اتنی مشکلوں سے ان سے بات ہوئی تب
 انہوں نے فوراً ”شام کے بارے میں بتا چلائے کی کوشش کی۔ مگر دیکھیں نا اس سچ شام کی حالت کیا ہے کیا ہو گئی
 اس انسپکٹر قادر نے بالکل تھوڑا ڈگری ٹارچہ کیا ہے میرے بھائی پر۔ کانشیل کا کہنا ہے کہ شام نے تو انسپکٹر کو کچھ کہا
 بھی نہیں تھا پھر بھی بتا نہیں کیونکہ انسپکٹر قادر کو اچانک اتنا غصہ آیا کہ انہوں نے بالکل درندہ کی طرح شام کو
 دھو کر رکھ دیا۔“ شامکے ایک دم رو پڑی۔
 حمل خاموشی سے اسے سنے لگی۔
 اس کے والد نے اگر اسے اس معاملے سے دور رکھنے کے لیے یہ سب کہا تھا تب بھی ان کا شامکے سے جموٹ
 بولنا تو بڑا تھا مگر حمل سے اتنا بڑا جموٹ کیوں بولا تاکہ وہ بھی مطمئن ہو کر خاموش ہو جائے لیکن جب شام
 کی مدد کرنی ہی تھی تو اتنا وقت کیوں ضائع کیا انہیں کون سا کہیں لے جانے کی ضرورت تھی نا میں تو صرف فون
 کھلے تھے پھر کیوں کیا انہوں نے ایسا۔
 حمل کا ذہن مختلف سوالوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا وہ شامکے کو جھوٹی تسلی بھی نہ دے سکی جبکہ پولیس کے لوگ شامکے
 کو حمل کے قریب دیکھ کر خود بھی اس کے ارد گرد جمع ہونے لگے اور اس کی بات سوال کہنے لگے شامکے نے اتنا ہی
 کہا تھا کہ۔ ”یہ عظمت۔“ کہ حمل نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے خاموش کر دیا۔
 ”میں شامکے کی دوست ہوں۔“ حمل نے محض اتنا کہا اور شامکے کو لے کر ایک طرف ہوتے ہوئے بولی۔
 ”شامکے میں رسالہ زیادہ دیر نہیں رکھ سکتی میں چلتی ہوں شامکے کے علاج پر جو بھی خرچ آئے۔“
 ”پیسوں کی کو کوئی پروا نہیں ہے آپ کے والد ہی سہارا خرچ کر رہے ہیں اس وہ ٹھیک ہو جائے۔“ شامکے کے
 لیے میں بے بسی حمل کی محنت نے کچھ کہا تھا تو ایک لڑکی جو کسی ٹی وی چینل کی رپورٹر تھی ہاتھ میں مائیک لیے
 حمل کے قریب چلی آئی۔
 ”کیا آپ شامکے کی دوست ہونے کی حیثیت سے شام کے بارے میں کچھ کہنا چاہیں گی؟ کس قسم کا لڑکا تھا اس
 کی کیا مصروفیات تھیں اور جو اس کے ساتھ ہوا ہے اس پر آپ کے کیا تاثرات ہیں۔“
 ”جی نہیں مجھے کچھ نہیں کہنا۔“ حمل جان بوجھ کر نہایت گہرے لیے میں بولی اور شامکے سے کچھ بھی کہے بغیر

چیزی سے اس کے ہر ہنگامی تاکہ رپورٹر مزید کوئی بات نہ کر سکے مگر اس کے وہاں سے ہٹ جانے کے بعد وہ رپورٹر شامکے
 سے حمل کے متعلق بات کر لے گئی۔
 شامکے کی طرف سے اسے اطمینان تھا وہ اس کا تعارف نہیں کرائے گی البتہ وہ شام کے بارے میں جانتا چاہتی
 تھی جو ان صحافیوں کی وجہ سے ہو نہیں سکتا تھا مگر گاڑی میں بیٹھنے تک اس کے پاس رشیدہ کا فون آگیا۔
 ”امی میں ہسپتال سے نکل رہی ہوں یوں گھنٹے میں گھر آ جاؤں گی میں شامکے۔“
 ”ہاں جلدی آ جاؤ۔ تمہارے ابو نہ آجائیں وہ یہی تمہاری ملاقات ہوئی شام سے کیا ہے۔“
 ”امی اس سے کیسے ملاقات ہوئی اتنے صحافی موجود ہیں ناں اور وہ تو شاید امی سی یوں ہو گا۔“ حمل نے کار
 اشارت کرتے ہوئے ماسف سے کہا تو رشیدہ بھی کھو گھر گئے میں بولیں۔
 ”ہاں اور وہ بات کرنے کے قابل بھی نہیں ہو گا۔ یہاں ٹی وی برتار ہے ہیں اس کی بیک بون پر رشیدہ جو نہیں
 آئی ہیں وہ شاید اب زندگی بھر سترے گئے کے قابل نہ ہو سکے۔“ حمل کا پاؤں سبے اختیار بریک پر رکھا تو ابھی
 پارکنگ ایریا سے نکلی نہیں تھی ناں لیے کوئی نقصان نہیں ہوا ورنہ جس طرح اس نے بریک لگائے تھے اگر سڑک
 پر ہوئی تو اچھا خاصا ایکسڈنٹ ہو جاتا۔
 ایک شدید قسم کے فالٹ لے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا وہ بمشکل رشیدہ کو اللہ حافظ کہہ کر گاڑی دھوا
 اشارت کرتے ہوئے قابل ہوئی تھی۔
 گھر آ کر جی اس کا ذہن بہت منتشر رہا اس نے رشیدہ کو بھی ٹی وی نہیں دیکھنے دیا جہاں چینل والے ایک سی خبر کو
 جاری رہتا رہے تھے البتہ ایک چیز جو وہ اس وقت نہیں دیکھ سکی تھی وہ اس نے اب گھر آ کر دیکھی تھی اور وہ تھی
 عظمت خلیل کی پولیس سے گفتگو۔
 جس وقت شام کو ہسپتال لے جایا گیا تھا اس وقت عظمت خلیل بھی وہاں پہنچ گئے تھے انہوں نے بڑے جذباتی
 اور ڈرامائی انداز میں انسپکٹر قادر اور پورے پولیس ڈپارٹمنٹ کے خلاف بیان دینے کے ساتھ ساتھ شام کے
 معذور ہو جانے پر بڑے غم کا اظہار کیا تھا۔
 ان کے یہ کلمہس بار بار دھلے جارہے تھے جبکہ حمل کو ڈاکٹر کے ڈکٹیٹر کرنے سے پہلے ہی عظمت خلیل کا
 شام کو معذور قرار دے دینا ایک عجیب سی انتہ سے دوچار کر رہا تھا اس لیے اس نے رشیدہ کو ٹی وی بند کرنے کے
 لیے کہہ دیا۔
 وہ خود بھی جانے کس ٹرانس میں دیکھے جارہی تھیں ورنہ دل تو ان کا بھی بہت برا ہو رہا تھا حمل کے کہتے ہی
 انہوں نے ٹی وی آف کر دیا۔
 عظمت خلیل رات کو کافی دیر سے گھر آئے تھے مگر حمل ان کے انتظار میں جاگتی رہی رشیدہ بار بار اسے تاکید
 کرتی رہی۔
 ”تھو تمہارے باپ نے ہی اسے نکالا ہے بلا وجہ بدگمان مت ہو۔“
 وہ نہیں چاہتے ہوں گے تمہیں اس معاملے میں انوالو کرنا بھی تم سے جموٹ بول دیا۔ کوئی بھی باپ نہیں
 چاہے گا کہ بیٹی ایسی کسی کا تھوڑا دیر سی میں بڑے اور تمہاری فطرت کا انہیں ہمارے بچ جانے پر تم چپ ہو کر تو نہیں
 دیکھ جاتیں نا۔“ حمل چپ چاپ ان کی باتیں سنتی رہی اس نے کوئی تبصرو نہیں کیا۔
 وہ جانتی تھی اس کی ماں عظمت خلیل کی بے جا حمایت کر رہی ہے اور اس بات کا علم اسے خود بھی ہے وہ صرف
 حمل کو لٹھڑا رکھنے کے لیے یہ سب کہہ رہی ہیں ورنہ وہ حقیقت انہیں بھی اس بات کا علم ہے کہ عظمت خلیل
 نے جان بوجھ کر اس معاملے میں ڈرامہ پیش کیا ہے۔ متحرک ہوتے۔ شام کا ہاتھ چلنے میں اتنی تاخیر ہوئی۔

ابن ابی اسیر کا قدر کی پوری بات دے تھے مگر حشام اور اس کی ماں بیٹی کی زندگی تو تباہ ہو گئی تھی۔
آخر رات کے ساڑھے دس بجے عفت خلیل گھر میں داخل ہوئے تب بھی ان کے کان سے موبائل لگا ہوا

تھا۔
خمل نے اس بات کی پروا کیے بغیر گدہ کسی سے جو گفتگو میں ان کے نزدیک آتے ہی کہا۔
”ابو مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“ عفت خلیل نے ایک ناگوار نظر اس پر ڈالی اور وہاں گفتگو میں مصروف ہو گئے۔

خمل چاہتی تھی وہ ہیں ان سے بات کر لے اگر ایک بار وہ اپنے کمرے میں چلے گئے تو پھر رشیدہ اسے ان کے کمرے میں جانے نہیں دیں گی۔
خمل ان کے گھر سے لے کر ہوائیے بغیر دستور مختصر نظروں سے انہیں دیکھتی رہی تو انہوں نے جیسے زنج ہو کر خمل کو دیکھا اور بات مختصر کر کے کہا جانے والے انداز میں بولے۔

”کیا بات ہے جلدی کرو۔“
”آپ نے تو کہا تھا حشام کو پولیس نے چھوڑ دیا ہے اور آپ نے اس کے گھر والوں کو پیسے دیے ہیں تاکہ وہ لوگ کچھ دنوں کے۔“

”ہاں کہا تھا۔ میرے ٹرسٹ کے لوگوں نے مجھے یہی بتایا تھا سو وہی میں نے نہیں بتایا مگر حسب چاہا کہ وہ جھوٹ تھا تو میں نے حشام کے بارے میں پتا کیا اور بلا آخر اسے جیل سے نکلوا بھی لیا۔“ انہوں نے بغیر شرمندہ ہوئے نہایت احتیاطی سے اتنا کمزور سا جھوٹ بولا جس پر خمل کا قاقا کل ہونا ناممکن تھا بھی وہ طنز انداز میں بولی۔
”آپ کے ٹرسٹ کے لوگ آپ سے اتنا بڑا جھوٹ بول سکتے ہیں کیا؟“

”اس کی اتھرائی میں بعد میں کراؤں گے۔
رشیدہ میں کھانا کھا کر گیا ہوں شرف سے کوا ایک کپ چائے میرے کمرے میں پہنچا دے۔“ عفت خلیل نے مختصر ”کہہ کر رشیدہ کو کوا لگاتے ہوئے کہا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگے تھے کہ خمل ان کے سامنے آ کر کھڑی ہوئی۔

”ابو کپ اس طرح نہیں جاسکتے۔ آپ نے کیوں جھوٹ بولا مجھ سے۔ آپ کا ٹرسٹ تو لوگوں کی بدگمانی کے لیے ہے۔“

”دیوی پر آپ کی تعریفوں کے پل باندھے جا رہے ہیں کہ کس طرح آپ ایک پولیس افسر کی سفاکی کو منظر پر لائے ہیں یہی سب تو آپ کا مقصد ہوتا ہے پھر کیوں آپ نے حشام کی مدد اس وقت کی جب وہ ہمیشہ کے لیے معذور ہو گیا آپ یہ کام پہلے بھی تو کر سکتے تھے۔“

”تمہارے کہنے کا کیا مطلب ہے میں یہ ساری نیکیاں یہ سب خدمت خلق خیروں میں آئے اور تعریفیں پورے کے لیے کرتا ہوں۔“ عفت خلیل ایک دم جلال میں آگئے مگر خمل ان کے غصے سے ذرا مرعوب نہیں ہوئی اس کا اپنا نفس بڑھتا جا رہا تھا وہ بھی جواب میں ان کی جھڑپ سے بولی۔

”اس بحث کو رہنے دیں کہ آپ کا کیا مقصد ہوتا ہے ان نیکیوں اور خدمت خلق کے پیچھے۔ آپ صرف اتنا بتا دیں کہ آپ نے حشام کے معاملے میں بار وادی کیوں نہ کی کیا اس کے پیچھے بھی آپ کا کوئی مقصد تھا۔“ خمل ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی مگر انہوں نے وہ بھی توجہ دے بغیر لاپرواہی سے کہا۔

”میں تمہارے سوال کا جواب ہی بنا ضروری نہیں سمجھتا۔“ وہ گھبرا کر آگے نکل جانا چاہتے تھے کہ خمل ایک بار پھر ان کے سامنے آتے ہوئے بولی۔

”کیا ملا آپ کو حشام کی زندگی برباد کر کے اس کے معذور ہونے کے پیچھے آپ کا کیا فائدہ ہو سکتا ہے کس سے بدلہ لینے کے لیے آپ نے اسے عمر بھر کے لیے بستر لٹا دیا۔“ خمل کی آنکھیں پلٹنے لگی تھیں۔

عفت خلیل جو ایک بار پھر اسے نظر انداز کر کے آگے بڑھتا جا رہا ہے اس کی آخری تین سوڑھک گئے انہوں نے ایک خشکیں نظر اس پر ڈالی اور دوسری سکتی ہوئی نظر رشیدہ پر ڈالتے ہوئے انکار سے چپا۔ بدلے انداز میں بولے۔

”تو آخر بتانا تم نے اسے سب کچھ کوئی بات کیا تم صرف خود تک نہیں رکھ سکتیں۔“ عفت خلیل کی بات پر غیر ارادی طور پر خمل کی نظریں رشیدہ کی طرف اٹھ گئیں جو عفت خلیل کی بات سن کر بری طرح جو کھلائی تھیں انہوں نے جس طرح ایک نظر خمل کو دیکھ کر ہلکا سے ہوئے عفت خلیل اس پر خمل شاک میں گھری انہیں دیکھے گئی۔

”ک۔۔۔ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔۔۔ میں میں بھلا کچھ۔۔۔ کیوں بتاؤں گی۔ اور اور پھر مجھے خود کچھ نہیں پتا۔“ وہ جو بھر خمل کے سامنے رکھنا چاہ رہی تھیں ان کے چہرے پر اڑتی ہوئی اس کا پول کھول گیا تھا پھر بھی وہی سہی کمر عفت خلیل نے خود پوری کر دی۔

اپنے غصے میں رہتے ہوئے خمل نے انہوں نے بڑی دھمائی سے کہا۔
”تمہاری ماں نے جب سب سہاٹی لیا ہے تو پھر یہ پوچھنے کا ذرا امہ کیوں؟“

رشیدہ نے مجھے فون پر بات کرتے سن ہی لیا تھا اور مجھے کوئی فرق بھی نہیں پڑا اگر وہ بات یہ بات جان گئیں کہ کل رات کاشیمل نے میرے ہی کہنے پر اسپیکٹر قادر کو اتار دیا تھا کہ اسپیکٹر قادر نے حشام کا کوئی قصور نہ ہونے ہوئے بھی وہ سن کر رکھ دیا اور جب مجھے پتا چل گیا کہ اس کی حالت بہت نازک ہے تب میں نے کشن صاحب کو فون کر کے تا صرف حشام کو چھڑایا بلکہ شہر کے سب سے مشہور اسپتال میں اسے داخل بھی کرایا۔“ خمل ششدر سی انہیں نے گئی اس میں جیسے کچھ کہنے کی صلاحیت ہی نہیں رہی تھی۔

اگر عفت خلیل کو یہ ذرا سا بھی اندازہ ہوتا کہ رشیدہ نے خمل سے کچھ نہیں کہا اور وہ صرف اپنے اندازے کے مطابق ان سے بات کر رہی ہے تو وہ یہ سب اس کے سامنے بھی قبول نہ کر سکتے۔

حالانکہ رشیدہ بھی ان کے معاملے میں نہیں بولی تھیں اور تاہی وہ یہ جانتی تھیں کہ ایسی کوئی بھی بات خمل کے علم میں آئے جو اسے عفت خلیل سے مزید خائف کر دے مگر عفت خلیل نے یوی پر بھی بھروسہ ہی نہیں کیا تھا انہیں تو بس ان سے شکایتیں تھیں۔

کل رات جب انہیں اپنے منبر کے فون کرنے پر پتا چلا کہ اسپیکٹر قادر حشام پر زیادہ تشدد نہیں کر رہا بلکہ وہ اسے کسی اور ہی کام کے لیے تیار کر رہا ہے اور وہ مجبور حشام صرف اس کی قید سے نکلنے کے لیے تیار بھی ہو گیا ہے۔

تب عفت خلیل کے اہل فون پر جیسے لپٹی پھر گیا انہوں نے مزید انتظار کرنے اور وقت برباد کرنے کی بجائے منبر کو صاف لفظوں میں سمجھایا کہ وہ اس کا شیشیل کے ذریعے اسپیکٹر قادر کو حشام کے خلاف اتنا بھڑکادیں کہ وہ فوری کوئی قدم اٹھائے اور عفت خلیل کو اس کی پوری اتروائے کاموقع مل جائے۔

یہ ساری گفتگو کرنے کے بعد جب انہوں نے فون بند کیا تو کمرے کے ایک کونے میں رشیدہ کو نماز پڑھتا دیکھ کر ٹھک گئے مگر فوراً ہی اپنی ازلی خود سری کا مظاہرہ کرتے ہوئے انہوں نے نا صرف ان کے سر پر ہر وقت سوار ہونے پر رشیدہ کو لٹا ڈیا بلکہ وہ کچھ سا اسے بھول جانے کا حکم بھی دے دیا۔

جو اگر وہ نہ بھی دیتے تب بھی رشیدہ کو کسی کرنا تھا ایک تو وہ فطرتاً بہت سیدھی تھیں۔ دوسرے جو بہت اعتماد اور بھروسہ تھا وہ معذور ہونے کے بعد سے کب کان کا ساتھ چھوڑ گیا تھا۔

اپنی وہیل چیر کر اس محل جیسے گھر میں ادھر سے کوھر گردش کرتے ہوئے انہیں اپنی ذات اس گھر میں رکھے
فرنیچر سے بھی زیادہ بے صرف لگتی تھی وہ فرنیچر تو پھر بھی امپورٹ تھا اور کمرے کی شان و شوکت کو بڑھا رہا تھا جبکہ
ان کا جو اس بیش قیمت سامان کے بیچ میں بالکل بارزاں ہی تھا۔
صرف ایک محل تھی جس کی وجہ سے ان کے اندر سے جینے کی خواہش ختم نہیں ہوئی تھی وہ اسے دنیا کے ہر
سروگرم سے محفوظ رکھنا چاہتی تھیں۔

مگر افسوس کہ جب سے اس نے ہوش سنبھالا تھا اسے سب سے زیادہ نہیں اپنے والد کی طرف سے ہی پٹنی
تھی۔

اسی لیے رشیدہ کی شوری کو شش ہوتی تھی کہ وہ ایسی ہر بات محل سے چھپالیں جو اس کی نظر میں اس کے والد
کے تاثر کو خراب کرے۔ مگر بچپن سے ہی وہ اس کو شش میں ناکام رہی تھیں۔

عظمت خلیل نے گھر سے باہر اپنا امپیریشن بنانے کے لیے جتنی محنت کی تھی وہ اس کی کومی سے بھی تو محی
محنت گھر میں نہیں کرتے تھے۔

باہر والوں پر اپنا بھرم قائم رکھنے کے لیے وہ کچھ بھی کرنے کے لیے تیار رہتے لیکن گھر میں داخل ہوتے وہ اس
جگہ کو اتنی ہی طرح حیرت کراتا رہتے کہ گھر والوں کے لیے انہیں برداشت کرنا مشکل ہو جاتا۔

انہیں اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ پوری دنیا جو ان کے گن گاتی ہے اس تعریف سے ان کی اپنی بیوی
اور بیٹی ذرا بھی متغی نہیں ہیں۔ وہ دونوں ان کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں۔ کیا سوچتے ہیں۔ کیا محسوس
کرتے ہیں انہیں قطعاً ہر دانتیں تھیں۔

مگر رشیدہ کے لیے یہ مقام ناقابل برداشت تھا۔ محل انہیں بے یقینی سے دیکھ رہی تھی وہ اس وقت کیا سوچ رہی
تھی یہ وہ باخوبی جانتی تھیں اور یہی چیز انہیں اذیت میں مبتلا کر رہی تھی وہ اس سے نظر لانے کے بھی قائل نہیں
تھیں جبکہ عظمت خلیل ذرا بھی شرمندہ ہونے بغیر شہادت کی انگلی اس کی طرف اٹھاتے ہوئے نہایت سختی سے
بولے۔

”تمہارے لیے بہتر یہ ہے کہ تم میرے معاملوں سے دور رہو وہ لڑکا معذور ہوتا ہے یا مر جاتا ہے تمہاری ہلاکت
سے۔“

میں نے کج ہی نوز میں اعلان کر دیا ہے میں اس کی ہاں میں ہاں کو اتنا پیسہ دینے والا ہوں کہ وہ زندگی بھر کمر بیٹھ کر
کھا سکتے ہیں وہ لڑکا اگر اسے بیروں پر کھڑا بھی ہو جائے تا تب بھی اتنا نہیں کما سکتا تھا۔ ”عظمت خلیل کہہ کر کھڑا اس
کے برابر سے نکل گئے مگر ابھی وہ دو قدم ہی چلے تھے کہ محل بدستور ساکت کھڑے ہوئے۔ کہے باوجود ان ہی کی طرح
ٹھوس لہجے میں بولے۔

”کل جب انہیں پیسے ملیں گے تو وہ ساری رقم وہاں کس کریں گے۔“ عظمت خلیل اس کی بات پر لٹک کر اسے
دیکھنے لگے تو وہ سابقہ انداز میں ہی بولے۔

”کیونکہ کل تک وہ یہ جان چاہیں گے کہ ان کے بیٹے کی اس حالت کے ذمہ دار آپ بھی اتنے ہی ہیں جتنے کہ
ایکسٹر قادر یا شاید آپ کا جرم ایکسٹر قادر سے بھی بڑا ہے۔“

عظمت خلیل کے چہرے پر ناگواری کے ساتھ ساتھ ”فکرات بھی پھیل گئے تھے وہ بنور اس کے چہرے کے
تاثرات دیکھنے لگے جو مزید کہہ رہی تھیں۔

”مجھے اسی نے کچھ نہیں بتایا مجھے خود بھی پتا چلا ہے یا تو وہ میرے اپنے انداز سے تھے یا اب جو کچھ آپ نے خود کہا
ہے اس کے باعث معلوم ہوا ہے۔“

اب بھی میں یہ تو نہیں جانتی کہ حشام کی زندگی تباہ کر کے آپ کو کیا فائدہ پہنچا ہے اگر اس خبر سے آپ اپنی
شہرت کو بالی بالائیٹ کرنا چاہتے تھے تو وہ تو تب بھی ہو جاتا جب حشام کیلے محبوبیت جاتا۔

لیکن شاید اتنی ہمدردیاں اس کیس میں انوالونہ ہو تھیں جو اب ہوتی ہیں۔
بہر حال جو بھی ہو اگر اس ایکسٹر قادر کا علم منظر پر آیا ہے تو آپ کا بھی اتنا پیسہ ہے اور آگے گا بھی۔

پریس میں یہ بھی آئے گا کہ یہ آپ کی سازش تھی۔
”تمہارا ادب تو ٹھیک ہے۔“ عظمت خلیل جتنا کہہ کر محل سے بولی جیسے ان کی بات سنی ہی نہ ہو۔

”ہو سکتا ہے میں کچھ ثابت نہ کر سکوں آپ کے خلاف مگر مجھے یقین ہے آپ کی شہرت کو داغدار کرنے میں تو
کامیاب ضرور ہو جاؤں گی۔“

جب آپ کی اپنی بیٹی حشام کی والدہ اور پریس سے یہ کہہ گی کہ یہ سب آپ نے کرایا ہے تو یڈلائن تو ضرور بنے
گی چاہے کیس بنے۔

”شٹ اپ۔ ہوش میں ہو تم ایسی بکواس کر کے تم میرے لیے نہیں اپنے لیے مسائل کھڑے کر دو گی۔“ وہ
دھاڑ کر بولے پھر رشیدہ کی طرف پھرتے ہوئے چلا کر بولے۔

”یہ تربیت دینی ہے تمہارے اپنی بیٹی کو۔ یہ سکھایا ہے اسے کہ پریس کے سامنے کھڑی ہو کر اپنے باپ کے خلاف
بولے۔“

تمہاری جیسی اپنا بیوی کو شہرے ساری زندگی برداشت کیا صرف یہ سوچ کر کہ میری بیٹی کو اس کی ضرورت ہے
لیکن تم فریض بھی ڈھنگ سے لودا نہیں کر سکتیں۔

ایسی ذہنیت اور نفسیات کے ساتھ تو وہ بن ہاں کے بھی پل جاتی۔ ”عظمت خلیل بری طرح پیچھا تکھا رہے
تھے اسی لیے اب یہ موضوع سے ہٹ کر ذاتیات پر اتر آئے تھے۔“

اصل موضوع پر کہنے کے لیے ان کے پاس کچھ تھا نہیں حسب سابق وہ رشیدہ پر بیٹے لگے تھے جو ان کا خضر
پرست و یکے ہی زرد پڑنے لگتی تھیں اور ان کی غیر ہولی حالت دیکھ کر محل سب کچھ محو کر ان کی کو بھگت میں لگ
جاتی۔

اس وقت بھی ہاں کے منہ سے ایسے القابات سن کر رشیدہ بولے ہوئے کانپنے لگی تھیں مگر محل ان کی طرف
بڑھنے کی بجائے بدستور عظمت خلیل کو دیکھتی رہی جو وہی سب دہرا رہے تھے جو وہ اکثر کہتے آئے تھے مگر ہر بار یہ

سب سن کر اسے نئے سرے سے افسوس اور نئے سرے سے ان سے نفرت محسوس ہوتی تھی جیسی وہ اسی نفرت
بھرے لہجے کے ساتھ بولے۔

”آپ نے میری ہاں کو برداشت نہیں کیا بلکہ میری ہاں نے ساری زندگی آپ کو میری وجہ سے برداشت کیا ہے
تاکہ میری ذات پر کوئی مشکل نہ لے آئے اس پر وہ خود ساری زندگی یہ مشکلوں سے بھرا سفر طے کرتی رہیں۔“

آپ نے تو ان کے وجود کو بھی اپنی شہرت کا زریعہ بنا لیا۔ آپ نے ان کی معذوری کو میری وجہ سے نہیں جھپٹا۔
اور آپ کو میری کون سی فکر تھی۔

آپ نے صرف دنیا کی واہواؤں اور ہمدردیاں بنورے کے لیے انہیں اپنے ساتھ رکھا آپ اپنی بیوی کی معذوری کا
استہار نکالتے رہے تاکہ لوگ آپ پر قریس کھا سکیں اور آپ کی مثال دیں کہ کتنا عظیم انسان ہے حالانکہ آپ کیا

ہیں یہ لوگ اگر جان لیں تو آپ پر تو کتنا بھی پسند نہ کریں۔
”بد تمیز۔“ عظمت خلیل کا ہاتھ اٹھا تھا مگر محل برقی رفتار سے پیچھے ہٹ گئی اور ان کا وار خلیل چلا گیا اسی وقت

رشیدہ اتنی زور سے چیخیں کہ عظمت خلیل کو بارہ آگے بڑھ کر اسے مارنے کا موقع ہی نہیں ملا۔

عمل نے بے اختیار رشیدہ کی طرف دیکھا عظمت ظلیل کو اس پر ہاتھ اٹھا تو دیکھ کر انہوں نے اپنی وہیل چیز سے اٹھنے کی کوشش کی مگر اس کی کوشش میں وہ زمین پر ہی گر گئی تھیں۔
عمل کے تو اسان خطا ہو گئے وہ دڑتی ہوئی ان کے پاس پہنچی اور ان پر جھک گئی۔
”ہی ہی ہی آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“

عظمت ظلیل نے بھی بے اختیار قدم رشیدہ کی طرف بڑھائے مگر اگلے ہی بل وہ سخت سے سر جھٹکتے کمرے کی طرف پڑو گئے۔ کیونکہ وہ چاہتے تھے وہ ہو چکا تھا اب رشیدہ خود سب سنبھال لیں گی۔
”ای۔ ای۔ ای۔“ رشیدہ کو زیادہ چوٹ تو نہیں آئی تھی مگر اس طرح گرنے پر ان کی دھڑکن تیز ہو جانے کی وجہ سے سانس پھولنے لگی تھی کچھ خجالت نے بھی اسیں فوری طور پر کچھ بولنے کے قابل نہیں چھوڑا۔
عمل نے سارا دے کر انہیں اٹھایا اور واپس وہیل چیز پر بٹھا دیا ملازم کو گواہ دے کر اس نے ان کے لیسپانی منگوایا۔ جب ان کی حالت کچھ بہتر ہوئی تب جا کر عمل کی جان میں جان آئی۔
وہ بے بسی سے عمل کو دیکھنے لگیں اور بس یہ وہ نظریں تھیں جو ایک بار عمل کی طرف ٹٹھ جاتیں تو پھر عمل کچھ کہتا تو درکنار کچھ سوچنے کے بھی قابل نہ رہتی۔

مگر یہاں معاملہ اس کی یا اس کی ماں کی عزت نفس کا نہیں تھا جس کے مجبور ہونے پر عمل عظمت ظلیل کے دہرو آئی ہو بلکہ یہ ایک لوجھن کی زندگی کا سوال تھا جو تباہ ہو چکی تھی۔
اپنی ماں کی محنتوں کی وہ بچپن سے دیکھتی آرہی تھی اسے اچھی طرح احساس تھا بے کسی کی زندگی کیسی ہوتی ہے اور وہ بھی ایک ایسے شخص کے لیے جس کے کندھوں پر آئندہ پورے گھر کی کفالت کی ذمہ داری ہو۔
عمل پہلی بار رشیدہ سے نظریں چرائی تو رشیدہ رندہ لگی ہوئی تو انہیں بولیں۔

”کچھ نہیں ہو گا تمہارے یہ سب کرنے سے تمہارے باپ کو دنیا بہت اچھا لگتی سمجھتی ہے تمہارے اس بیان سے تھوڑے دن باتیں نہیں کی اور پھر لوگ سب بھول جائیں گے اگر کچھ یاد رہے گا تو بس اتنا کہ عمل ظلیل نے باپ کی انگلی اٹھا کر ضرور اس لڑکی میں ہی کوئی خالی ہوگی۔“

حشام کے ساتھ جو ہونا تھا وہ ہو چکا اب اس کے گھر والوں کو کچھ تا کر تم ان کی لذت میں اضافہ ہی کر دو گی۔
مت کرو ایسا لیتے دو نہیں وہ مجھے جیسے بہت ضروری ہے خاص طور پر جہاں باقی غربت اور افلاس ہو وہاں اس پیسے کے لیے لوگ کچھ بھی بچتے اور کچھ بھی کرنے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔
مت ڈالو انہیں آنا کٹش میں۔

اور مت ڈالو مجھے آنا کٹش میں۔
تمہارا باپ مجھے میں کچھ بھی کر سکتا ہے میں دنیا کے سامنے قماش نہیں پہنا چاہتی۔ مجھے سکون سے اس گھر کے ایک کونے میں بیٹھنا۔

تمہارے باپ کو دنیا کے سامنے اپنی شخصیت پر بیجا غور ہے اگر اس غور پر ذرا سی بھی آنچ لگتی تو وہ رشیدہ بولتے بولتے ایک دم رو پڑیں۔

عمل کو ان سے شدید اختلاف تھا مگر ان کی جھڑپوں کو وہ دھاتی نہیں جھٹلا سکتی تھی۔
اس کے بیان دینے سے عظمت ظلیل کے خلاف کوئی ایکشن نہیں لیا جاسکتا تھا۔ لوگ صرف چند دن باتیں بنا کر خاموش ہو جانے والے تھے۔

حشام کے گھر والوں کو جو اہم لگتا تھا وہی انہیں اس کی سخت ضرورت تھی۔
عظمت ظلیل سے کوئی بیٹھ نہیں تھا کہ عمل کی اس حرکت پر وہ انتقام رشیدہ کو گھر سے نکال باہر کریں رشیدہ کا

تاؤ اس وجود اس عمر میں اس رسوائی کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔
عمل جیسے بالکل بے بس ہو کر رہ گئی تھی مگر اس کے اندر ایک جنگ جھل رہی تھی جو اس کے پورے وجود کو ایک کرب میں جٹا کر رہی تھی۔

اس کا ہاتھ رشیدہ کے کندھے پر آنکھرا تھا جس کا مطلب رکھتے ہوئے فوراً رشیدہ کے روتے کی نوعیت میں فرق آگیا تھا۔

انہوں نے اس کے دونوں ہاتھ تھام کر بے اختیار جھمکے۔
آنسو اب بھی ان کی آنکھ سے بہہ رہے تھے مگر اب ان میں ملال کے ساتھ ایک شکر بھی تھا۔
عمل نے اندر ہی اندر جھنجھلاہٹ کا شکار ہونے کے باوجود محض ان کا دل رکھنے کے لیے سراباٹ میں ہلا کر اپنے قائل ہونے کا مظاہرہ کر دیا۔



”تم کہاں جا رہے ہو مسز فرقان حسن نے جیسے ہی خرم کے کمرے میں قدم رکھا ان کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

خرم بلیک جینز بلیک اینڈ وائٹ چپک کی شرٹ پہنے ہوئے اہتمام سے تیار آئینہ کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔
”ایسی ہی جا رہا ہوں مام ہارون نے مووی کا پروگرام بتایا ہے کیل کوئی خاص بات۔“ خرم نے بدستور آئینہ میں دیکھتے ہوئے تمام سے لہجے میں کہا۔

”ہاں تمہارے ڈیڑے کوئی مکان پسند کر لیا ہے خریدنے کے لیے، ہم دونوں کو گھر دکھانے کے لیے ترجیح خاص طور سے جلدی گھر آئے ہیں۔“ مسز فرقان نے اپنے خود رو بیٹے کو ستائشی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا جو ڈریسنگ ٹیبل سے برقیوم اٹھا کر اس پرے کر لے گا۔

”تو چلیں ہارون کارو گرام کیسٹل! آپ کے ساتھ چلتا ہوں ویسے بھی اگر ڈیڑے نے گھر پسند کر کے ہم دونوں کو دکھانے کا فیصلہ کیا ہے تو گھر اچھا ہی ہو گا نہیں فوراً دیکھ کر فوراً ڈیڑے کو لے لیتا چاہیے۔“ خرم نے ایک آخری طائرانہ نظر خود پر ڈالتے ہوئے کہا تو مسز فرقان آئینہ میں اس کے عکس کو دیکھتے ہوئے شوخی سے بولیں۔

”جسٹ کی تیاری بالکل مکمل ہے مزید کسی زیبائش کی ضرورت نہیں۔ پہلے ہی بہت سی چیزیں ہیں۔“ خرم ان کی بات پر بے ساختہ مسکرایا تو مسز فرقان چھیڑنے والے انداز میں بولیں۔
”ہم گھر دیکھنے جا رہے ہیں لڑکی دیکھنے نہیں۔“

”First of all میں نے یہ تیاری گھر دیکھنے کے لیے نہیں مووی دیکھنے کے لیے کی تھی thing
Second کیا پتا گھر کے بنائے گھر والی بھی مل جائے۔“ کوئی خرم کو چھیڑے اور خرم اسے نہ چھیڑے ایسا کبھی ہوا ہی نہیں تھا۔

مسز فرقان خرم کے معنی خیز انداز پر اسے ایک دھموکا جڑتے ہوئے بولیں۔
”ہاں جیسے ابھی تک تو ہمیں گھر والی ملی ہی نہیں ہے۔“

”What do you mean آپ مجھے ایسا سمجھتی ہیں۔“ خرم حیران ہوا۔
”یہ ایسا ہے کیا مطلب ہے تمہارا۔“ بھی مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہو گا اگر تم خود کسی کو پسند کر لو۔ بس لڑکی اچھے خاندان کی ہونی چاہیے۔“ مسز فرقان نے شرطیں انداز میں کہا تو خرم بے ساختہ ہنس دیا۔

”آپ تو ایسے بات کر رہی ہیں جیسے مجھے ڈیڑے پر کسی کے ساتھ ہلا لیا ہو۔“ خرم کے ہنسنے پر مسز فرقان حسن

اسے ترچھی نظروں سے دیکھتے ہوئے بظاہر سنجیدگی سے پوچھیں۔
 ”تو کیا واقعی کوئی نہیں ہے۔“ ان کے اتنی سنجیدگی سے پوچھنے پر بل بھر کے لیے خرم ٹھٹھک گیا جیسے اندر کہیں کسی کو نے میں واقعی کوئی موجود ہو۔
 ”نہیں کوئی بھی نہیں۔“ خرم ایسے جیڑی سے بولا جیسے چوری پکڑے جانے کے ڈر سے کوئی پہلی سی صفائی دے دے۔

مسز فرقان حسن بھی اس کے اس طرح ہونے پر نور سے فہم دیں۔
 ”Come on hurry up! تمہارے ڈیڈنٹ کر رہے ہیں۔“ وہ یہ کہتی کمرے سے باہر نکل گئیں۔
 خرم کچھ دیر ان کے پیچھے دروازے کو دیکھتا رہا پھر تینہ میں اپنے غلے کو دیکھتے ہوئے اس کے ذہن میں مسز فرقان کا جملہ گھومنے لگا۔
 ”تو کیا واقعی کوئی نہیں ہے۔“

جملے کے ساتھ ہی کوئی بالی سی شبیہ اس کے ذہن کے پردے پر نہرانے لگی تھی اس سے پہلے کہ وہ شکل واضح ہوتی خرم کا موبائل بج اٹھا اور خرم چونک گیا۔
 دوسری طرف بارون تھا خرم نے اسے بتایا کہ وہ نہیں آ رہا ساتھ ہی ریسٹ وائچ پھینکا کمرے سے باہر آ گیا۔
 جلال فرقان حسن اور مسز فرقان حسن کے شکر کھڑے تھے۔
 ”تمہارا اسوی دیکھنے کا پروگرام تھا۔“ فرقان حسن نے اس پر نظر پڑتے ہی پوچھا مسز فرقان غالباً ”انہیں بتا چکی تھیں۔“

”میرا نہیں بارون کا تھا میں تو نامیاس کرنے کے لیے راضی ہو گیا تھا مگر آپ جلال نے جا رہے ہیں وہ موی سے زیادہ اثر شنگ جگہ ہے۔“
 کیونکہ اب کا پتہ کیا ہوا اگر یقیناً ”دیکھنے سے تعلق رکھتا ہو گا۔“ خرم نے یقین سے کہا۔
 ”باہر سے تو گھر بہت شاندار ہے لیکن اندر سے میں نے نہیں دیکھا ہے کیونکہ جو لوگ مکان بیچ رہے ہیں وہ ابھی اسی میں رہ رہے ہیں۔“ جلال کی موجودگی میں باہر گھر دیکھنے جانا اچھا نہیں لگتا میں نے سوچا ایک سی بار چلیں گے اور ایک ساتھ دیکھ لیں گے۔“ فرقان حسن نے تفصیل بتائی۔

وہ تینوں ساتھ ملے ہوئے گھر سے نکل کر پورچ کی طرف بڑھنے لگے تھے۔
 ”ڈیڈ آپ کسی کا استعمال شدہ گھر خرید رہے ہیں کوئی نئی کو بھی خریدنی چاہیے تھے کسی نے استعمال نہ کیا ہو۔“
 خرم نے حیرت اور بے زاری کی بلی جلی کیفیت میں کہا۔
 ”مگر تم ایک بار اس گھر کو دیکھو گے تو تمہیں بتا دے گا کہ گھر نئی اور شاندار کونسیوں کو بھی مانتا ہے۔“

جلال اختر نامی بہت بڑے بڑے کس مین کا گھر ہے۔ وہ سالوں سے وہاں رہ رہے ہیں بلکہ ان کا آبائی گھر ہے مگر جلال اختر نے اسے ایسی زبردست کنڈیشن میں رکھا ہوا ہے کہ لگتا ہے جیسے کچھ مہینوں پہلے ہی تیار ہوا ہو پھر گھر اس ایریا کا بھی بتا ہے۔
 وہاں تارے علاقے کی طرح گھر کی لائٹوں کا مسئلہ ہے۔ پانی کا یوں سمجھ لو ایک دم آئینڈل گھر ہے۔“ فرقان حسن نے جو شیلے انداز میں کہا تو خرم نے کوئی تبصرو نہیں کیا ڈیڈ کے اتنے دعوے پر اس نے پہلے دیکھ لیا مناسب سمجھا۔
 تقریباً چالیس منٹ بعد خرم نے فرقان حسن کے کہنے پر گاڑی سڑک کے کنارے روک دی۔
 ”یہ ہے گھر۔“ مسز فرقان نے پورے بخوشی سے پوچھا۔

ویسے تو اس علاقے میں تقریباً ”سارے ہی گھر شاندار تھے لیکن اس کو غنی کا طول و عرض اور شان و شوکت سب میں نمایاں تھی۔“
 ”جی ہاں! اب بتائیں یہ گھر کہیں سے پرانا لگتا ہے۔“ فرقان حسن نے گاڑی کا دروازہ کھول کر اترتے ہوئے پوچھا تو دونوں بھی اپنی اپنی طرف کے دروازے کھول کر اتر آئے۔
 ”بیوی قہ۔“ خرم نے محبت سے اس گھر کو دیکھتے ہوئے سسر پر لب کہا تو فرقان حسن کے لبوں پر بڑی جاندار مسکراہٹ ابھر آئی۔
 ”مگر رہتے ہیں۔“ انہوں نے دونوں کو سوال کیا اب اس میں رہے گا۔
 ”بالکل کیوں نہیں؟“ خرم فوراً سوال کیا۔

”یہ تو ایسا گھر ہے کہ باہر سے دیکھ کر خطہ بخود اندر سے دیکھنے کی خواہش پیدا ہو جائے اور ہم تو آگے ہی خریدنے کے ارادے سے ہیں تو ہماری یہ خواہش جواہر مال پر حق ہے۔“ مسز فرقان کی شکل سے صاف لگ رہا تھا وہ بری طرح گھر سے متاثر ہو چکی ہیں۔
 فرقان حسن نے جلال اختر کو پہلے ہی فون پر مطلع کر دیا تھا چنانچہ کچھ ہی دیر میں وہ جلال اختر کی رہنمائی میں پورے گھر کا جائزہ لے رہے تھے۔

جلال اختر کو گھر کی تفصیل سے دکھانے میں کافی کوفت ہو رہی تھی لیکن جو پارٹی گھر دیکھنے لگی تھی اس کی طرف سے انہیں عجیب سی محسوس تھی کہ وہ بھی ان کی طرح وقت کو بہت سنبھال کر خرچ کرتے ہیں اس کے باوجود اگر وہ واقعی تفصیل سے ایک ایک کونے کا معائنہ کر رہے تھے تو قوی امکان تھا کہ وہ منہ مانی قیمت پر گھر خرید لیں گے اور پھر بھی جلال کے پاس زیادہ کا پک آئے بھی نہیں تھے جو وہ بے زار کر جاتے انہوں نے کل ہی تو اشتہار دیا تھا ابھی تک صرف دو چار فون ہی آئے تھے اور وہ بھی۔

”اب پہلے قیمت بتادیں۔“ جی بھرا کر کرتے رہے تھے جلال اختر کو بارگٹنگ سے سخت چڑھ چاہتے تھے بغیر درد سہی کے کوئی سنبھلی ہوئی پارٹی ان کا گھر خرید لے اور وہ فوراً مسووا پکا کر دیں اور فرقان حسن کی ٹیلی انہیں ایسی ہی پارٹی لگ رہی تھی سارا گھر دیکھتے ہوئے وہ سب اوپری منزل پر آ گئے۔
 ”یہ میرا بیڈ روم ہے میری وائف اس وقت سو رہی ہیں۔“ جلال اختر نے بند دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”کوئی اور بیڈ روم دکھا دیں ذرا کمرے اور باتھ روم کے اسپیس کا اندازہ ہو جائے گا۔“ مسز فرقان نے انتہائی انداز میں کہا تو جلال اختر چاروں ناچار سہلائے ندیہ کے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔
 ان تینوں کو وہیں روک کر انہوں نے خود پہلے ندیہ کے کمرے کے دروازے پر ٹاک کیا اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئے۔

ندیہ وسیع و عریض کمرے کے ایک کونے میں رکھے کمپیوٹر کے پیچھے تقریباً ”روپوش“ تھی دھنک کی توار پر اس نے سر اٹھا کر جلال اختر کو اپنے کمرے میں دیکھ کر اسے ٹھوڑی سی حیرت ہوئی۔
 ”ایک پارٹی گھر دیکھتے آئی ہے وہ کمرہ بھی دیکھنا چاہتی ہے۔“ جلال اختر کے دھمکے لہجے پر ندیہ بے یقینی سے انہیں دیکھنے لگی۔
 حالانکہ وہ ایک بار جو فیملہ کر لیتے اس پر قائم رہتے تھے پھر بھی ندیہ کو امید نہیں تھی کہ وہ یہ گھر واقعی بیچیں گے۔

”لے لیں انہیں اندر۔“ جلال اختر نے خود پر جی اس کی حیران نظروں سے خار کھاتے ہوئے سپاٹ لیجے میں

پوچھا تو وہ ایک دم چونک اٹھی اور سانس خارج کرتے ہوئے پہلی بار بڑے سرو لیجے میں بولی۔
 ”اگر میں منع کروں گی تو کیا آپ نہیں لائیں گے؟“ ندوہ نے وہ سیکنڈ کاؤتھف کیا پھوواہیں کمپیوٹر اسکرین پر
 نظریں گاڑتے ہوئے بولی۔

”جب اپنی ہی مرضی چلائی ہے تو پوچھ کیوں رہے ہیں نے آپ۔“ وہ پوچھ میں رہے تھے صرف بتا رہے تھے
 لیکن ندوہ کی آنکھ میں ہلکی سی کیڑی تھمتے ہوئے انہوں نے خود کو کچھ بھی کہنے سے روک لیا۔
 وہ اس کے احساسات سمجھتے تھے خود بھی اپنے فیصلے سے خوش نہیں تھے اس گھر سے ان کی ان گنت یادیں
 وابستہ تھیں وہ اس گھر میں پیدا ہوئے تھے مگر وہ فیصلہ کر چکے تھے اور انہیں تو لگ رہا تھا یہ فیصلہ انہیں بہت پہلے کر
 لیتا چاہیے تھا۔

بلال اختر نے باہر چھانکتے ہوئے ان تینوں کو اندر آنے کی اجازت دی جیسے ہی ان لوگوں نے کمرے میں قدم رکھا
 بلال اختر کا موبائل بج اٹھا۔

اسکرین پر ایک اجنبی نمبر دیکھنے کے باوجود انہوں نے کل انینڈ کر لی کیونکہ گھر کے اشتہار کے ساتھ انہوں نے
 یہی نمبر دیا تھا مگر وہ ساری طرف دیکھ کر جواب میں ایک سانوس سی تو از بلال اختر کو جو نکائی۔
 ”نہیں نہیں آپ انہیں گھر پہنچنے کا فیصلہ کیسے کر لیا۔“

”کون؟“ بلال اختر نام کا شکار ہو گئے تھے۔
 ”کیا ہوا بلال تو از بھی نہیں پہچانتے۔“ ہماری سنجیدہ سی روانہ تو از وہ پہچان تو گئے تھے اسی لیے فرقان حسن
 سے اٹھک سیکوڑ کرتے تیزی سے کمرے سے نکل گئے۔

”کیوں فون کیا ہے؟“ انہوں نے باہر آتے ہی بے تامل انداز میں پوچھا۔
 ”اشہار پر دھ کر کیا ہے؟“ گھر خریدنا چاہتا ہوں۔“ وہ ساری طرف کی بات سن کر بلال اختر نے بے اختیار لب بھنج
 لیے۔

”کیا قیمت لگائی ہے؟“ بلال اختر کو خاموش دیکھ کر وہ ساری طرف سے پوچھا گیا۔
 ”گھر تک چکا ہے میں ڈیل کر چکا ہوں۔“ بلال اختر کو ایک لمحہ بھی نہیں لگا تھا سوچنے میں۔ وہ لڑتے لڑتے اشتہار سے
 پوچھ لے تھے کہ سننے والا نہیں کہنے پر مجبور ہو جائے مگر وہ ساری طرف موجود شخص بھی بلال اختر کو اچھی طرح جانتا تھا
 سبھی ان سے بھی زیادہ موقع سے بولا۔

”جھوٹ مت بولو۔ صاف صاف کہنا مجھے نہیں پہنچا جاتے۔“ خیر میں نے کوئی بحث کر سنے کے لیے فون میں
 کیا۔

قیمت لگوا لو جو بھی پارٹی بے کر رہی ہو میں اس سے دس لاکھ زیادہ دیتے ہیں۔“ اسی لیے تیار ہوں آگے تمہاری
 مرضی۔“ وہ ساری طرف سے دو لوگ لیجے میں کہہ کر فون بند کر دیا گیا مگر بلال اختر خالی الذہن کے عالم میں وہیں
 کھڑے رہ گئے۔

بلال اختر جیسے ہی موبائل پر بات کرنے کے لیے کمرے سے نکلے تینوں ایک دم ریڈیکس ہو گئے اتنی ہی دیر سے وہ
 کھل کر اپنی رائے کا اظہار نہیں کر پاتے تھے ان کے جانتے ہی انہیں جیسے بولنے کی آزادی مل گئی انہیں اس
 بات کا احساس ہی نہیں تھا کہ کمرے میں کوئی اور بھی موجود ہے کیونکہ ندوہ کمپیوٹر کے پیچھے ایسے بیٹھی تھی کہ اس
 پر فوری طور پر نظر نہیں پڑ سکتی تھی ابور گئے کہ کمرے میں آتے ہی بلال اختر کمرے سے چلے گئے تو وہ لوگ موقع

بلال اختر جیسے ہی موبائل پر بات کرنے کے لیے کمرے سے نکلے تینوں ایک دم ریڈیکس ہو گئے اتنی ہی دیر سے وہ
 کھل کر اپنی رائے کا اظہار نہیں کر پاتے تھے ان کے جانتے ہی انہیں جیسے بولنے کی آزادی مل گئی انہیں اس
 بات کا احساس ہی نہیں تھا کہ کمرے میں کوئی اور بھی موجود ہے کیونکہ ندوہ کمپیوٹر کے پیچھے ایسے بیٹھی تھی کہ اس
 پر فوری طور پر نظر نہیں پڑ سکتی تھی ابور گئے کہ کمرے میں آتے ہی بلال اختر کمرے سے چلے گئے تو وہ لوگ موقع

قیمت جان کر کمرے کا جائزہ لینے کی بجائے باتوں میں مشغول ہو گئے۔
 ”مگر تو بہت اچھا ہے میرے خیال سے آپ ابھی ڈیل کر لیں کہیں کوئی اور بڑا خرید لے۔“ مسز فرقان نے
 چھوٹے ہی کہا۔

ندوہ غیر ارادی طور پر بڑے غور سے ان کی باتیں سننے لگی ویسے بھی ذاتی دوسری کو انہیں نہیں بول رہے تھے
 کہ اسے مشکل ہوئی۔

”ہاں خیر ہے تو بہت اچھا لیکن لگ رہا ہے برا بڑا ہتھی نہیں ہوں گے جبکہ اس سے پہلے جو گھر ہم نے دیکھا تھا
 بہت رین امبل ہے۔“ فرقان حسن بولے۔

”کم کن ڈیڈ وہ گھر تو میں نے اسی وقت دیکھا تھا اور اس گھر کو دیکھنے کے بعد تو سوال ہی پیدا نہیں
 ہوتا۔“ خرم نے حتی انداز میں کہا۔

”وہ گھر تو واقعی اس گھر کے سامنے کچھ نہیں مگر انہیں پیسوں کی سخت ضرورت ہے وہ کم قیمت میں بیچ رہے
 ہیں۔“ فرقان حسن ڈیل ہاتھ ڈھونڈ رہے تھے۔

”تو کیا ہوا ڈیڈ لیب تو ہم اس کی گھر خریدیں گے اور یہ میرا کمرہ ہوگا۔“ خرم نے ندوہ کی بے چارگی کے ساتھ کہا۔
 ماؤس پر ندوہ کی گرفت ایک دم ڈھیل پڑی بے اختیار اس کی نظریں خرم کی طرف اٹھ گئیں جو پوری طرح
 سے فرقان حسن کی طرف متوجہ تھا۔

”اس گھر کے آگے بنے ٹیرس سے کسب ہا ہر لان کا ویو دیکھیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے کسی پیراڈائز میں آگئے
 ہوں۔“

”میں اپنا ٹیڈل میل رکھوں گا۔“ گھر میں گیلری کا یہ کمر چینج کر دیں گا اس پنک کمرے تو کسی لڑکی کے کمرے کا
 گمان ہو رہا ہے۔“ خرم بڑی سی گلاس وال کے وہ ساری جانب بنے ٹیرس اور اس سے آگے نظر آتے لان کے
 واقرب منظر کو دیکھتے ہوئے کہتا چلا گیا۔

ندوہ کو لگ رہا تھا کسی نے اس کا دل طعنی میں لے لیا ہو۔
 جس گھر کے کوہ پیشہ سے محل اپنی ملکیت سمجھتی تھی آج ہی کمرے کے متعلق کوئی اتنے استحقاق سے
 بات کر رہا تھا جیسے ندوہ کا اس گھر سے کوئی تعلق ہی نہ ہو۔

وہ غیر ارادی طور پر خرم کو دیکھتی چلی گئی اور اسی لیے خرم کو محسوس ہو گیا کہ وہ کسی کی نظروں کی زد میں ہے۔
 اختیار خرم کی نظر ندوہ کی طرف اٹھ گئی۔

پہلے تو وہ یہ جان کر حو لگا تھا کہ کمرے میں ان تین نفوس کے علاوہ بھی کوئی موجود ہے مگر اس بات پر حیران ہونے
 کا زیادہ وقت نہیں ملا کیونکہ فوراً ہی اس کی توجہ ندوہ کی آنکھوں میں ٹھہری تھی۔ اسی لیے اپنی جانب کھینچ لی تھی ندوہ
 نے اسے متوجہ دیکھ کر بھی اپنی نظروں کا زیادہ نہیں بدلا اسی لیے خرم کی تیزی سے چلتی زبان کو ایک دم بریک لگ
 گئے حالانکہ ندوہ اس سے بہت قاصدے پر تھی پھر بھی وہ اس کے چہرے کے تاثرات ہا آسانی بڑھ گیا تھا۔

اس کمرے میں اس کی مودوں کی یہ ظاہر کر رہی تھی کہ یہ اسی کا کمرہ ہے اس لہذا۔۔۔ جو کچھ بھی خرم نے کہا تھا
 اسے سن کر اسے کیسا سا ہوا گیا خرم پہ خولی سمجھ گیا تھا بھی ایک دم خاموش ہو گیا تھا۔

اس کا اس طرح جب ہونا فرقان حسن اور مسز فرقان نے محسوس بھی نہیں کیا وہ دونوں اپنی گفتگو میں اتنے
 مصروف تھے کہ بلال اختر کے کمرے میں وہاں آجائے پر انہیں لگا تھا کہ جیسے ان کی بات درمیان میں ہی اوھوری
 ہو گئی ہو۔

ندوہ انہیں دیکھ کر وہاں کمپیوٹر اسکرین کی طرف متوجہ ہو گئی یہ اور بات تھی کہ اس کا دھیان لیب بالکل بھی
 نہ تھا۔

ندوہ انہیں دیکھ کر وہاں کمپیوٹر اسکرین کی طرف متوجہ ہو گئی یہ اور بات تھی کہ اس کا دھیان لیب بالکل بھی
 نہ تھا۔

ندوہ انہیں دیکھ کر وہاں کمپیوٹر اسکرین کی طرف متوجہ ہو گئی یہ اور بات تھی کہ اس کا دھیان لیب بالکل بھی
 نہ تھا۔

ندوہ انہیں دیکھ کر وہاں کمپیوٹر اسکرین کی طرف متوجہ ہو گئی یہ اور بات تھی کہ اس کا دھیان لیب بالکل بھی
 نہ تھا۔

سامنے لکھی عبارت ہمیں تھا اس کی صرف نظریں دسکرین پر جمی تھیں۔
اسی لیے اسے خرم کی طرف دیکھے بغیر بھی اچھی طرح معلوم تھا کہ خرم بھی بھلی ہی اس کے والد کی طرف متوجہ ہو گیا تھا مگر اس کا وہ بیان ابھی بھی ندیہ کی طرف ہی تھا اسی لیے وہ خاموشی سے فرقان حسن اور بلال اختر کی گفتگو سن رہا تھا۔

”مسٹر بلال مجھے تمہارا کرات کرنے کی عادت نہیں مگر ہمیں مت پسند آگیا ہے اب آپ اس کی قیمت ایسی بتائیں کہ ہم فوراً ذیل کر سکیں۔“ بلال اختر کے چہرے پر واضح طور پر سکون اترتا محسوس ہوا تھا انہوں نے موبائل جیب میں رکھتے ہوئے انکساری سے کہا۔

”ہمیں نے تو قیمت ایسی ہی بتائی ہے کہ فوراً ذیل ہو جائے۔“
”چلیں ٹھیک ہے میں آپ سے فلان پر بات کر لوں گا کچھ تفصیلات بھی پوچھنی ہیں مجھے پر اپنی ٹیکس و فیو کے حوالے سے۔“ فرقان حسن نے بات سمجھتے ہوئے جانے کے لیے قدم بڑھانے تو خرم سے سادھتے بول اٹھا۔
”نکل ایک بات پوچھوں۔ آپ اپنا گھر کیوں بیچ رہے ہیں؟“ خرم کے پوچھنے پر ایک بار پھر ندیہ کی نظریں اس کی طرف اٹھ گئیں وہ بلال اختر کو غور دیکھ رہا تھا ندیہ بھی انہیں دیکھنے لگی اور تب اسے علم ہوا بلال اختر بھی اسے ہی دیکھ رہے ہیں۔

پہلی بار ان کے چہرے پر ندیہ نے ایک بلال دیکھا تھا وہ انہیں دیکھتی ہی چلی گئی خود اس کا آسفٹ بونے لگا تھا جیسا وہ اس سے نظریں جراتے ہوئے آٹھ بائیں شاخیں کر کے نکلے اندر اتر کر بولے۔
”بس بیٹے کچھ پیسوں کی ضرورت تھی اور۔ میں اپنا گھر کیوں بیچ رہا ہوں میں تو مکان بیچ رہا ہوں گھر تو گھر والوں سے ہوتا ہے اپنے گھر والوں کے ساتھ اگر انسان جنگل میں بھی ٹھیک لگے تو وہ بھی گھبریں جاتا ہے پورنہ بغیر کینوں کے عالی شان سے عالی شان گھر بھی محض درود یوار ہیں۔“ بلال اختر نے ایک دمہات کو فلسفیانہ رنگ دے دیا۔
فرقان حسن کو ان کی بات سے مت پسند لگی وہ انہیں سراتے ہوئے ان کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گئے مگر خرم نے ان کا بات گول کر جانا بڑی شدت سے محسوس کیا تھا کیونکہ ندیہ کی طرف دیکھے بغیر اسے ابھی طرح انداز نہ تھا کہ وہ بھی بلال اختر کو ہی دیکھ رہی تھی یہ جاننے کے لیے کہ وہ کیا جواب دیتے ہیں فرقان کے سوال کا۔
اور جو جواب بلال اختر نے دیا تھا ندیہ اس پر ہلکے سے سہلا کر رہ گئی تھی۔
خرم سب کچھ محسوس کرنے کے باوجود بغیر کچھ کے چپ چاپ کمرے سے نکل گیا۔

رومیلہ گھر سے نکلنے لگی تو مچھی مچھی مچھی ار بھائی نے اسے یاد دلایا۔
”اب تمہاری شادی میں دن ہی کتنے رہ گئے ہیں کیا ضرورت ہے یونور شی جانے کی۔“
رومیلہ کو خود بھی احساس تھا کہ اس کا اب یونور شی جانا ہے مگر اس کی بھالی تو اب چھٹنے والی تھی۔
لیکن وہ بڑھنے کے ارادے سے جا بھی نہیں رہی تھی تو اسے تھوڑی دیر کے لیے گھر سے نکلنا چاہتی تھی خاص طور پر اسے غسل اور غسل سے ملنا تھا۔
غسل سے اس کی بات نہیں ہوئی تھی غسل کے ذریعے اسے پتہ چل گیا تھا۔ حشام کے ساتھ ہوئے البیہ کے متعلق اسے یقین تھا غسل نے اس موضوع پر محنت و محنت سے ضرورت کی ہوگی عظمت و عظمت کے مزاج کو وہ بھی بچپن سے جانتی تھی اسے پتا تھا غسل و عظمت سے بات کر کے آپ سیٹ ہو گئی ہوگی۔ اسی لیے وہ غسل سے رو رو ملنا چاہ رہی تھی۔

مگر ابراہیم بھائی کے ایک جملے نے جیسے اسے اک کو قوت میں جلا کر دیا تھا جسے گاڑی میں بیٹھتے ہی غسل نے محسوس کر کے پوچھ بھی لیا۔

”اب تمہارا کیوں موڈ خراب ہے۔“ غسل کے اب پر نور سے گھر کے پر رومیلہ گھر کا کڑوا کر آئیونک سیٹ پر بیٹھی غسل کو دیکھنے لگی۔

وہ اس کے انداز سے زیادہ سنجیدہ لگ رہی تھی رومیلہ خود کو ”تھا ہوا؟“ کہنے سے بمشکل روک پائی بلکہ گہرا سانس کھینچتے ہوئے نارمل انداز میں کہنے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔

”میرا کوئی موڈ خراب نہیں ہے بس گھر سے نکل رہی تھی کہ ابراہیم بھائی نے یاد دلایا اب کیا ضرورت ہے پڑھنے کی۔ تو وہی سوچ رہی تھی کہوں جا رہی ہوں یونور شی۔“

مجھے تو اب شائنگ کے لیے جانا چاہیے وہ مسٹر کفاحم کے گھر میں ہو گئی ہے نہیں جو میری کی تیاری کرے۔
میرے گھر میں کوئی ہے نہیں جو ان سب باتوں پر غور کرے۔ مجھے خود ہی نکلتا پڑے گا اپنے شادی اور دلہے کے جوڑے کے لیے۔

اور پھر شادی ہو کر اتنی دور جاؤں گی وہاں کے لحاظ سے بھی کچھ تیاریاں کر لیں وہاں جاتے ہی گرم کپڑوں کی ضرورت پڑے گی۔“ رومیلہ کی بات پر غسل تو اچھی خاصی ایکسائینڈ ہو گئی مگر غسل کی خاموشی نہ ٹھلی۔

آخر جب گاڑی یونور شی کے پارکنگ ایریا میں رکی تو رومیلہ اترنے کی بجائے غسل کو دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے بولی۔

”ان یونور شی آتے ہوئے کے بعد ہم تینوں شاملہ سے ملنے چلیں گے اس کے گھر۔“ غسل اس کی بات پر کچھ نہیں بولی اس نے رومیلہ کی طرف دیکھا بھی نہیں بلکہ اسٹیرنگ پر ہاتھ رکھے ایسے ہی ساکت بیٹھی رہی۔

غسل بھی سارے راستے خواجوا کی غیر ضروری شوخی دکھائی رہی تھی کہ شاید غسل کا موڈ ٹھیک ہو جائے کچھ نہیں تو کم از کم وہ رومیلہ کی شادی کی تیاریوں پر بھروسہ کرے۔ مگر ساری کوشش ناکام ہو کر اب بھی چپ چاپ غسل کی شکل دیکھنے لگی۔

”چلو اترو اب گاڑی سے۔“ رومیلہ نے اسٹیرنگ پر رکھے اس کے ہاتھ کو تھپکتے ہوئے کہا اور خود اپنی طرف کا دروازہ کھول کر اتر گئی۔

غسل نے بھی اس کی تقلید کی مگر غسل اپنی جگہ ہی جمی رہی۔
وہ گھر پر گھبرا نہیں چاہ رہی تھی اس لیے یونور شی آگئی تھی لیکن اس کا دل کوئی بھی پریڈ اینڈ کرنے پر تیار نہ تھا۔

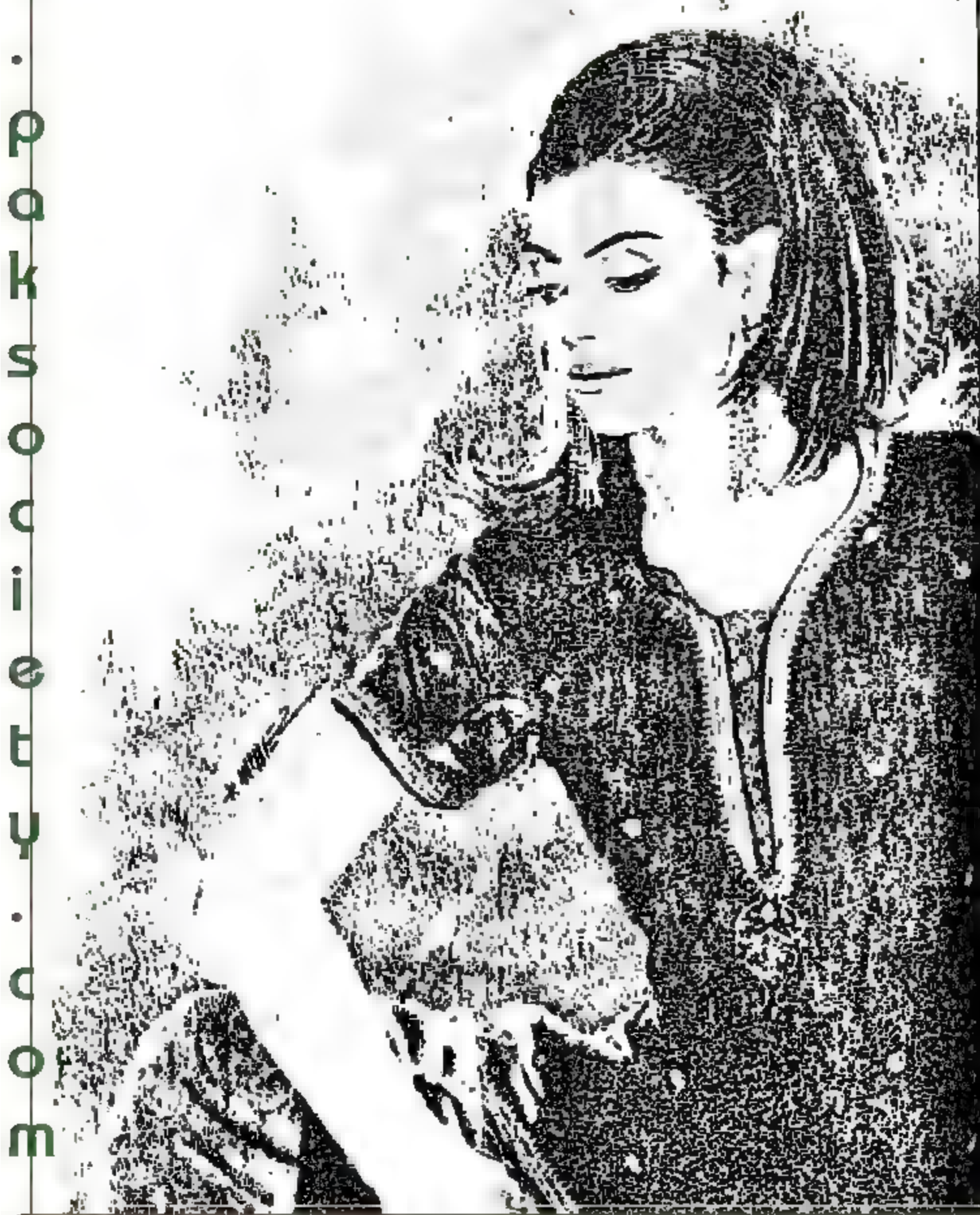
ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے مہیوں کے لیے خوبصورت ناول

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جبین	قیمت: 225 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	قائزہ افکار	قیمت: 500 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لکشی جدون	قیمت: 250 روپے

32216361 فون 37 اردو بازار کراچی

(اب تک کے)

۱۳
تیسویں قسط



نہی تھی۔
خرم کا چہرہ بالکل سناٹ تھا لیکن اس کی آنکھوں میں ایک عزم بالکل لے رہا تھا جسے ان دونوں نے ہی شدت سے محسوس کیا تھا اور ایک دوسرے کو دیکھ کر وہ کئی سمجھیں۔

بجٹی دیر خرم وہاں کھڑا رہا وہ دونوں بھی ایسے ہی تھے جیسے وہیں پھنسا ہوا ہو اور ان دونوں پر نگاہ ڈال کر بغیر اپنی کاہلی کی طرف پلٹ آیا۔
وہ بھی بالکل ٹھنڈے انداز میں آہستہ ہی طرفان کی طرف ہنسی نکال لے گیا۔

سنبل اور رومیہ جیسے ایک سویم ہوش میں آئیں۔
”یہ یہ نکل لے گیا۔“ سنبل خوف زدہ ہوتے ہوئے بولی۔
”اب اب کیا ہو گا خرم اس پھینکا ہوا لے گا ہے۔“ سنبل اور رومیہ کو خاموش دیکھ کر پریشانی سے بولی تو رومیہ صرف ایک نظر بھری نظر اس پر ڈال کر رہ گئی جیسے اس کی بات سے سو فیصد متفق ہو مگر سمجھ میں نہ آیا وہ کہہ بولے کیا۔

”چلو۔ ہم بھی کھڑے ہیں اب میں کوئی کلاس اینڈ کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔“ سنبل نے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں سے پیشی کو دبا دے ہوئے کہا تو رومیہ صرف سر ہلا کر رہ گئی۔



ایمان حسب واپس اپنے گھر آیا تو اس کا ارادہ نہیں تھا شگفتہ غفار سے اس موضوع پر بات کرنے کا آخر کو وہ حامد سے وعدہ کر چکا تھا کہ وہ کبھی پر ظاہر نہیں کرے گا کہ حامد نے اسے سب بتا دیا مگر کبھی پر نظر پڑے ہی اس کا دل چاہا وہ ان سے پوچھے کہ انہوں نے ایسا کیوں کیا۔

اس کی ہاں ہوتے ہوئے انہوں نے اسے ہی حامد کے سامنے چھوڑا دیا۔
بے شک انہیں حامد کو اپنا دلوانا کرنے کا ارمان تھا مگر ایمان بھی کچھ غلط تو نہیں کرنے جا رہا تھا صرف اسے دیکھنا اور پرکھنا ہی تو چاہتا تھا اگر ایمان کو وہ برہنہ کرے لے مناسب لگتا تو وہ کوئی انکار تھوڑی کرنا اور اگر وہ برہنہ کرے لے مناسب نہیں تھا تو برہنہ کو اسے سوچنا برہنہ کے ساتھ زیادتی تھی وہ بھی محض اس لیے کہ شگفتہ غفار کی یہ دلی خواہش تھی۔

مگر ان سے سامنا ہونے پر ایمان نے بمشکل اپنے آپ کو کچھ بھی کہنے سے روک لیا جبکہ وہ اس پر نظر پڑتے ہی خوشی خوشی اس کے قریب آکر استفسار کرتے ہوئے کہنے لگیں۔
”اور کیسا رہا تمہارا پ حامد سے ملاقات ہوئی۔“

جب یہ معلوم ہو کہ سامنے والا آپ سے جھوٹ بول رہا ہے وہ بھی ایسا شخص جس کا رتبہ اور مرتبہ آپ کے دل میں بہت اونچا ہو تو کسی کو جیسا لگ سکتا ہے ایمان کو بھی اس نے سوچا ہی محسوس ہوا تھا۔
وہ صرف شگفتہ غفار کو دیکھ کر کہہ گیا ایک بار پھر اس کی زبان تک آتے آتے رہ گیا۔
”آپ نے ہی تو حامد کو فون کر کے فوراً حویلی پہنچے گا کہ تمہارا پھر ملاقات کیلئے نہ ہوتی۔“ مگر حسب و بولا تو الفاظ خود بخود کچھ سے کچھ ہو گئے۔

”چہا رہا حامد سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔“
”تمہارا تو پھر کیسا اگا حامد۔“ اب کی بار ان کے چہرے پر تجسس صاف پہنچا جاسکتا تھا کیونکہ اس سوال کا جواب وہ واقعی نہیں جانتی تھیں۔

”میں کبھی اس سے پہلی بار تھوڑی ملاقات۔ ہزار بار مل چکا ہوں۔“ ایمان فوری طور پر کوئی جواب نہیں دینا چاہتا تھا اس لیے کہتے ہوئے بولا مگر وہ تو جیسے ایک ایک منٹ کن کر ایمان کی واپسی کا انتظار کر رہی تھیں۔
بجلا جواب سے بغیر کیسے ٹھنڈے ہو گئے تھے جیسے کہ چمک کر بولیں۔

”گو اپنی مصروفیت میں سے نام نکال کر تم خاص اسے دیکھنے تو ایسے ہی گئے تھے جیسے اس کا چہرہ تک بھول گئے ہو اور اب کہہ رہے ہو میں اس سے ہزار بار مل چکا ہوں۔“ ایمان کو اب کوئی نہ ہونے لگی تھی۔
وہ اس کا مقصد جانتی تھیں پھر بھی انہوں نے حامد کو مطلع کر دیا اور اب اس کی رائے ایسے پوچھ رہی تھیں جیسے انکار کر رہی نہیں تھیں۔

”وہ ملتا اور ابھی کا ملنا تمہارا لگ تھا۔“ ایمان نے بے زاری سے کہا۔
”تو میں بھی تو وہی پوچھ رہی ہوں کیسا پایا تم نے حامد کو۔“ وہ عجیب آس و زار کی کیفیت میں گہری سانس دیکھنے لگیں تو ایمان انہیں دیکھتا چلا آیا۔

وہ ان سے مست محبت کرتا تھا۔ بچپن سے لے کر آج تک اس نے ان سے معمولی سی بھی بد تمیزی نہیں کی تھی بلکہ یہ کہتا ہے جانتی ہو گا ان کی بیماری وغیرہ کے موقع پر ایمان نے لڑکا ہونے کے باوجود ہمیشہ برہنہ سے زیادہ ان کی خدمت کی تھی۔

برہنہ تو اپنے لائبلین کی وجہ سے ان کی تیمارداری بھی توجہ سے نہیں کرتی تھی۔ چنانچہ ایمان ہی ان کی دیکھ بھال میں لگ جاتا اور انہیں ایسے پھیل کا چھلایا کر کہتا جیسے کسی موزی مرض میں مبتلا ہوں۔

اب اس وقت بھی ان کے رویے سے خائف ہونے کے باوجود وہ ان سے زیادہ پر تھا نہیں رہ سکا اور اپنے لیے گوشائے بستے ہوتے پوری سچائی سے بولا۔
”ہمت اچھا! پر لحاظ سے بہتر برہنہ کے لیے ایک دم پر رہی کٹ۔“

شگفتہ غفار کا چہرہ ایسے کسل اٹھا جیسے انہیں قاریوں کا خزانہ مل گیا ہو انہوں نے بے اختیار اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں قلم کر اس کا چہرہ چوم لیا۔
ایمان ان کی وارفتگی پر بے اختیار مسکرا دیا وہ اتنی خوش تھیں کہ ان سے کچھ بولا نہیں جا رہا تھا۔ ایمان نے انہیں کندھوں سے قلم کر پاس رکھنے صوفے پر بٹھایا اور خود ان کے سامنے فرش پر دوڑا تو بیٹھتے ہوئے اپنی دونوں گونیاں ان کے کندھوں پر رکھ دیں۔

”لیکن میرے پسند کر لینے سے کچھ نہیں ہوتا“ آخری فیصلہ سر حال برہنہ کو ہی کرنا ہے اس کی مرضی پوچھنے بغیر ہم۔“

”اس کی مرضی میں پوچھ چکی ہوں اسے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ شگفتہ غفار چمک کر بولیں۔
وہ اتنی خوش تھیں کہ ان کی خوشی دیکھ کر ایمان کا سوا خود بخود خوشگوار ہو گیا تھا تب ہی وہ ان کی بات کی جلد بازی پر بے ساختہ ہنس رہا۔

”کمال ہے رشتہ آیا نہیں اور آپ نے لڑکی کی مرضی سلسلے سے پوچھ لی۔“
”رشتہ تو اتنا عجیب ہے تمہارے ماموں مجھ سے بہت گریچے ہیں اب میں ر سہ دینا بھانے کے لیے بات کی کرنے آئیں گے۔“

”یعنی ہماری رائے کی کوئی اہمیت ہی نہیں۔ میں ہاں بھرتا یا نہیں آپ ماموں کو ہاں کر چکی تھیں۔“ ایمان نے شگفتہ کنال لیے میں کہتا تو ان انگلیوں سے اس کے بال سنوارتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں بولیں۔
”تمہاری رائے کی اہمیت کیل نہیں۔ برہنہ بھی میں نے تمہارے جانے کے بعد ہی پوچھا ہے اگر وہ انکار

کرتی تو بھلی ہی تمہا پس اگر اس رشتے کے لیے تیار ہو جاتے تمہیں انکار کر دیتی۔" الیان ان کی بات پر صرف مسکرا کر رہ گیا۔

"وہاں تھا شکنتہ غنار ایسے ہی کہہ رہی ہیں اگر پر رہے انکار کیا ہو تو وہ مستقل اس کا پرین واش کر کے اسے راضی نہ ہو کر تمہیں اور اگر تب بھی وہ نہ مانتی تو یہ کہہ کر حلقہ کے ساتھ اس کا رشتہ پکا کر دیتی تیں کہ۔"

"وہ ابھی یہی ہے کہ اپنی جانچنے پرست کی اسے پس نہیں۔"

شکنتہ غنار شہر سے اپنی چالنے کی مادی نہیں ان کا ماننا تھا جو انہیں ٹھیک لگ رہا ہے اس سے ہی ٹھیک ہے اور باقی سب غلط۔

اسی لیے اس کا خود ایک بار پرہت لاؤنگ بات کرنے کا ارادہ تھا۔ حالانکہ اسے یقین تھا اس کی مایں جموت نہیں بول رہی پر یہ کوہا مانی کوئی اعتراض نہیں ہو گا وہ اس معاملے میں پوری طرح غیر جانبدار ہوگی جو سب کو مناسب لگ رہا ہو گا وہی بات بھی ٹھیک لگے گی۔

لیکن پھر بھی الیان اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔ کیا مکی کو دی اس کی رضامندی میں مکی کی اپنی چالنے کی مروت تو بنیاد نہیں بن سکتی۔

الیان کو سوچنے میں دو بار دیکھ کر انہوں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"کیوں؟ کیا نہیں نہیں تمہاری سیری بات ہے۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں میں سوچ رہا تھا مایوں جان حسب رشتے کے کہ آئیں گے تو وہ فوراً" تاریخ بھی مانگ لیں گے انہار سپاس زیادہ وقت نہیں ہو گا۔" الیان نے بات بدلنے لگے۔

"ظاہری بات ہے اور جلدی تو مجھے بھی ہے میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ سب کچھ جلد سے جلد ہو جائے۔" وہ سرشارت انداز میں بولیں جیسے ابھی سے انہوں نے پرہ کو رخصت کرنے کے بعد کی کیفیت کو محسوس کر لیا ہو۔

الیان ان کے انداز پر ایک بار پھر مسکرا دیا اور اپنے کمرے میں جانے کے لیے اٹھنے لگا تو وہاں سے شوشی سے دیکھتے ہوئے بولیں۔

"پرہ کو رخصت کر کے میری ایک اور مهم شروع ہوگی۔"

"وہ کیا؟" الیان نے جی ہلی سے پوچھا۔

"چاندھی ہوگی تلاش۔" انہوں نے اشارہ لینے والے انداز میں کہا۔ الیان کی شوشی نکل گئی اور پھر وہ ہستاشی بلا لیا۔

"کیوں میرے لیے کوئی فری پچھن سے پسند کر کے نہیں رکھی۔" الیان نے چیخنے والے انداز میں کہا۔

پرہ نے بغیر پوچھنے کے ہی جواب دیا۔

مہمند کوئی کرنے کی چیز نہیں ہے یہ تو خود بخود ہونے والا عمل ہے اور تمہارے لیے ابھی تک ایسی کوئی لڑکی نہیں ملے جس کو یہ کہہ سکیں کہ میں یہی چاہتا ہوں۔"

"نہی میرا لگا پانچ سال تک شادی کا کوئی ارادہ نہیں ہے اور یہ بات میں پہلے بھی آپ کو بتا چکا ہوں۔" الیان نے یوں بولی کہ اس نے انداز میں کہا تو وہ بھی مست انداز میں بولیں۔

"ایسی باتیں کتنی بار بھی بتا دیو ہر الو جس وقت نکاح کا وقت لکھا ہوتا ہے اس وقت سب کچھ خود بخود ہوتا چلا جاتا ہے اور انسان کے سارے ارادے و حیرت کے دھڑکنے جاتے ہیں۔"

"تو پھر تمہیں کیوں چاہیے یہ سوچنا چاہتی ہیں جس وقت جس سے نکاح لکھا ہو گا اسی سے ہو گا۔ چاہے وہ چاند کا ٹکڑا ہوئے کی بجائے جیسے کا ٹکڑا ہی کیوں نہ ہو۔" الیان بات پر الیان خود ہی ہنس پڑا۔

نکرا ب کی بار بار صرف شکنتہ غنار سنجیدہ ہو گئیں بلکہ پرمانتہ ہوئے بولیں۔

"اللہ نہ کرے ایسی باتیں کرتے ہو۔"

"مکی میں تو ذرا ہی کر رہا تھا۔" وہ ان کا موزہ لگا دیکھ کر سانسیت سے بولا تو وہ بھی مسکرا دیں۔

"میری یہ تو ایسی آئی کی کہ دنیا دیکھنے کی۔" وہ آخری انداز میں بولیں تو الیان صرف مسکرا کر رہ گیا۔

خرم آمدھی طوفان کی طرح گاڑی چلا رہا تھا۔ ایک آگ تھی جو اس کے اندر جل رہی تھی اور اس کے پورے وجود کو بجھم کر رہی تھی۔

برہن ہر لمحہ اس آگ کی تپش میں اضافہ ہو رہا تھا کیونکہ ہر لمحہ وہ منظر اس کی آنکھوں کے سامنے ابھر آتا اور اس کا دل دماغ مزید دھبے لگنے لگتا۔

اس کی مکی باتیں۔

اس کا زہر خند لہجہ۔

اس کی آنکھوں سے بہتی غارت۔

اور خود اس کا خاموشی سے سب کچھ دیکھتے رہ جانا اس سے کسی طور ٹھلائے نہیں بھول رہا تھا اسے اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا کہ کیوں نہ اس نے بھی ایک طمانچہ عمل کے منہ پر مار دیا۔

وہ چپ چاپ سب کچھ سن کر کہیں آگیا۔

وہ اس کے اس قدر شدید رہ گیا تھا کہ کچھ کر ہی نہ سکا۔

اور اب اسے اس قدر شدید غصہ آ رہا تھا کہ اسے لگ رہا تھا کہ کچھ بھی کر کرے گا۔

ملا نکلے جو بڑے خوشگوار موزوں کمرے سے نکلا تھا۔

وہ دن پہلے جو گھر وہ لوگ دیکھنے گئے تھے وہ فرقان حسن نے اسی وقت قاتل کر دیا تھا اور اس کی ساری تفصیلات لگ بھگ وہی معلوم کر لی تھیں تب ہی یہ مجبورا گھر سے بے غور شوشی جانے کے لیے نکلے لگا تو فرقان حسن نے لیونگ روم میں ہی اسے روک لیا۔

سبز فرقان اس وقت لان میں بیٹھی کسی سے فون پر خوش گویوں میں مصروف تھیں فرقان حسن نے دور سے ہی ایک ٹھٹھکن نظر ان پر ڈال کر خرم کو قائل کرتے ہوئے پوچھا۔

"کیا وہ جلدی میں تو نہیں ہو تم۔"

No dad What a the matter "خرم نے گاڑی کی چابی کو جھلاتے ہوئے اطمینان سے پوچھا۔

"ایک ضروری بات کہنی تھی تم سے جو گھر ہم کچھ کر گئے تھے جو تمہیں بہت پسند آیا تھا میں نے اس مکان کے بارے میں اپنے دوستوں سے معلوم کیا تو ایک بڑی عجیب بات سامنے آئی ہے۔"

"ایسی کیا بات ہے ڈیڈ۔" فرقان حسن کا پراسرار سا انداز خرم کو حیران ہونے پر مجبور کر گیا۔

"جیسے ایک دوست پولیس ڈیپارٹمنٹ میں ڈی ایس پی ہیں میں نے انہیں فون کیا تھا یہ معلوم کرنے کے لیے کہ اس پر ایف بی آئی کوئی کیس دیو جو چل رہا ہو تو مجھے بتا کر کے بتاؤں۔"

تو انہوں نے کہا بالکل آخر کو تو وہ خود اپنی طور پر جانتے ہیں اس گھر کے ساتھ ایسی کوئی پرالیم تو نہیں ہے پھر بھی

ہو کر اپنے لیے تیار ہو گئے۔

لیکن اس سے پہلے انہوں نے مجھے ایک بات بتائی، وہ یہ کہ بال بال اختر کے دوست ہونے کی وجہ سے جانتے

تھے کہ انہوں نے کہا کہ اس گھر میں کسی عجیب کا سایہ ہے۔ "فرقان حسن اپنی بات کہہ کر رک کر اس کی قہقہہ دیکھنے لگے جو بدستور خاموشی سے انہیں خطر نظر ہوں سے دیکھ رہا تھا جیسے ان کی بات کی وضاحت مانگ رہا ہو تب ہی فرقان حسن کو بتا دیا۔

"وہ کہ بلال بال اختر کا آپلی گھر ہے بال بال اختر شروع سے اسی گھر میں رہتے آ رہے ہیں، گھر انٹرکٹنگ میں آتا ہے کہ اس گھر میں کسی لڑکی کی روح رہتی ہے۔" خرم کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلی شروع ہو گئی "فرقان حسن اس کی مسکراہٹ کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولے۔

"اور وہ دفع صرف ان کی بیٹی کو نظر آتی ہے یہاں تک کہ ایک بار اس لڑکی نے اپنی ایک دوست پر جانی حملہ بھی کر دیا تھا اور بعد میں یہ گھبراہٹ اس نے نہیں بلکہ اس دفع نے کیا ہے جو اس گھر میں رہتی ہے۔ تب بلال بال اختر نے ڈی ایس بی سے ہی بات کی تھی اور اپنی بیٹی کے خلاف پولیس کیس بننے سے روکا تھا۔

اسی لیے ڈی ایس بی کو یقین ہے کہ بلال اپنا خاندان لائبریری کی وجہ سے ہی بچ رہا ہے کیونکہ بچپن سے ہی اس لڑکی کا نفسیاتی علاج ہو رہا ہے۔ مگر اس کی بیوا کی ٹھیک نہیں ہو رہی ڈی ایس بی کو لگتا ہے یہ گھر بچ کر رہا ہے کی حالت میں مددگار کی ایک کوشش کر رہا ہے۔ "فرقان حسن کی طویل بات خرم نے بڑے سکون سے سنی تھی۔ یہاں تک کہ ان کے خاموش ہوجانے کے بعد بھی کچھ نہیں بولا تھا۔ البتہ بات کے اختتام تک اس کی مسکراہٹ کالی گہری ہو چکی تھی۔

"جتنی مسکراہٹ چھوڑو یہ بتاؤ کہ کرنا کیا ہے۔" فرقان حسن نے کچھ دیر ہو کر کہا تو خرم بے ساختہ جھپٹے ہوئے بولا۔

"Come on dad تب تو ہارر میوز بھی نہیں دیکھتے پھر بھی تب اتنے خوف زدہ ہو رہے ہیں حالانکہ ڈر مجھے لگتا ہے جس نے Haunted House پر میں گرتی ہوئی دیکھ رکھی ہے۔"

"خرم۔" فرقان حسن تنہا ہی انداز میں بولے۔
"No dad I can it ایک طرف تو آپ کہہ رہے ہیں۔"

اس لڑکی کے علاوہ کسی اور کو وہ دفع نظر نہیں آتی وہ سری طرف آپ کہہ رہے ہیں اس لڑکی کا بچپن سے نفسیاتی علاج ہو رہا ہے۔

"آپ تب خود تائیں یہاں کہنے اور سننے کے لیے بجا ہی کیا ہے۔"

"ہمہو گھر خریدنے جا رہے ہیں۔" فرقان حسن نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا تو خرم ان ہی کے انداز میں ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا۔

"گور ہمہو ہی گھر خریدیں گے۔" فرقان حسن خاموشی سے اسے دیکھنے لگے تو ہلاہلائی سے کہنے لگا۔
"ڈیڈ یہ وہ جس بھوت بریت" عجیب سب کچھ اس بات میں ہیں اگر کوئی دفع وہاں ہے تو صرف اس لڑکی کو کہیں نظر آتی ہے باقی سب کو نظر نہیں آتی۔

کیونکہ وہ ذہنی طور پر تیار ہے۔

اس کے والدین ڈوبے کو تنکے کا سارا کے طور پر وہ گھر بچ رہے ہیں۔ حالانکہ اس کا کوئی قاعدہ نہیں۔ ایسی بیماریاں بھی ٹھیک نہیں ہوتیں اس کا مرض اس لڑکی کے ساتھ ہی ختم ہو گا۔

بیس موقع مل رہا ہے اتنا اچھا کہ خریدنے کا ہم ان تو ہم پر سنی کے بچے اس موقع کو کیوں مس کر دیں یہ مرا سر بند قہقہہ ہے۔" خرم ہنسنا انداز میں بولا۔

"تمہاری ہماراں ہمارے میں میں نے پتہ نہیں بتایا ہے اگر انہیں بتا دیا۔"

"آپ نہیں جانتا میں نے نہیں تو نہیں کچھ بتا بھی نہیں دے گا اسی لیے انہیں بتانا بھی نہیں چاہیے۔"

بلال وہ ہم میں جھگڑا رہی کیونکہ ہم سب خود وہ گھر دیکھ کر اُرت ہیں "کیا آپ کو اس گھر میں جا کر لگا کہ وہاں کوئی روح ہے کیا کسی بھی لحاظ سے وہ گھر آپ کو پر اسرار لگا۔" خرم کے پوچھنے پر انہوں نے پوری سچائی سے گردن لٹی میں ہلا دی اور ساتھ ہی کہنے لگے۔

"میں خود ان باتوں کو نہیں مانتا ہوں۔ لیکن پھر بھی دل میں خیال آ رہا ہے اسے سارے مکان میں موجود ہیں پھر کیا ضرورت ہے اسی کو خریدنے کی جہاں ایک لڑکی پر قاتلانہ حملہ ہوا ہو۔" ان کی بات پر خرم نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔

"کتنے بچے ہیں بلال اختر کے؟"

"ایک ہی بیٹی ہے۔"

"وہ جو اس دن اس گھر میں موجود تھی۔" خرم نے جھوٹے ہی کہا۔
"کون سے گھر میں ہیں؟ تو نہیں دیکھا۔" فرقان حسن سوچتے ہوئے بولے۔

"ہاں آپ نے شاید اسے نہیں دیکھا ہو گا۔ وہ ہے نفسیاتی کیس۔" خرم کے استفسار پر لہجے میں ہلاکی حیرت تھی پھر وہ قدرے تجسس سے پوچھنے لگا۔

"کیا کیا تھا اس نے اپنی دوست کے ساتھ۔"

"اس کا سر بھاڑ دیا تھا۔" خرم کا منہ کھلا چلا گیا وہ بے یقینی سے انہیں دیکھنے لگا تو فرقان حسن مزید تفصیل بتاتے ہوئے بولے۔

"اس کی دوست وہاں اس گھر میں رہنے لگی تھی۔ وہ بڑی بھت پر اس دفع کو بلا کر اس سے بات کرنے لگی تھی۔ کوئی رات کو ان دونوں نے یہ خرافات کی تھیں تو بلال اختر کی بیٹی سے وہی ایسی ہی نفسیاتی مرصفتا ہے تھی۔ اس نے اپنی دوست پر حملہ کر دیا اس کا سر زمین پر دے مارا وہ بری طرح جھپٹی تو سب لوگ جاگ گئے اور فوراً سمیت پر پہنچ گئے۔

ڈی ایس بی کہہ رہا تھا اس لڑکی کی زندگی اللہ تعالیٰ نے رکھی تھی جو بلال اختر و فیو اتنی جلدی پہنچ گئے۔ ورنہ اتنے بڑے گھر میں محض تواز سے ست کا انداز لگا کر فوراً پہنچ جاتا کسی مجھ سے کم نہیں۔" فرقان حسن کہتے چلے گئے۔

"Amazing" خرم نے آنکھیں پھیلا کر گویا اپنی حیرت کا اظہار کیا۔

"دیکھنے میں وہ لڑکی بہت ڈرپوک سی لگ رہی تھی کسی کے ساتھ لٹاؤ حشیانہ سلوک کر سکتی ہے۔"

"it's unbelievable"

"ہاں تو جو لوگ سنا ہوئے ہیں وہ ایسے ہی ہوتے ہیں دیکھنے میں وہ بہت معصوم اور سادہ ہوتے ہیں جبکہ اندر سے ان کا ذہن پورا شیطانی ہوتا ہے۔"

"جب آپ کو پتا ہے کہ وہ سنا ہوئے تو پھر کیوں ماننا سوچ رہے ہیں آپ سب کچھ فوراً قائل کر دیں تاکہ بلال اختر جلد سے جلد گھر خالی کر دیں اور ہم لوگ وہاں شفٹ ہو سکیں۔" خرم نے ایسے کما جیسے وہ مسلمان بیگ کے بلال اختر کے گھر کے سامنے کھڑا ہو۔

فرقان حسن اس کے انداز پر مسکرا رہے ان کی مسکراہٹ کا مطلب تھا کہ وہ خرم کی بات پر راضی ہو گئے ہیں۔ تب ہی خرم بھی مسکرا کر یونہی ہنسی جانے لگے۔ پلٹ گیا۔ مگر ابھی وہ وہم بھی نہیں چلا تھا کہ خرم رک کر چلے بغیر بہت جلد گھوم کر فرقان حسن سے پوچھا۔

”اس گھر میں کوئی سیاحت یہ بات کتنے لوگ جانتے ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ کیا یہ بات مست مشہور ہے۔“
 ”میرا نہیں خیال کہ اس بات کی زیادہ شہرت ہوگی لوگ تو شاید یہ بھی نہیں جانتے کہ بادل اختر کی بیٹی کا انصیاتی طاق بیل رہا ہے۔“ فرقان پر سوچ انداز میں بولے تو خرم سر ہلا کر رہ گیا۔
 ”بیل بیل نہیں کیوں پوچھ رہے ہو۔“ فرقان حسن نے پوچھا تو خرم
 ”کچھ نہیں“ کے انداز میں کہہ دیا۔ ادا کا تاباں ہر طرف ہر گھم گیا۔

یہ بات اس کے ذہن میں آئی تھی اس کا اندازہ اگر وہ فرقان حسن سے کرنا تو یقیناً ”گھر خریدنے کا ارادہ ملتی کر دیتا۔“

اگر اس گھر کے آسیب زہ نہ ہونے کی کہانی مست لوگ جانتے۔ تو ان لوگوں کے شفقت ہوتے ہی مسز فرقان کو کسی نہ کسی کے ذریعے یہ بات بتا چلی جاتی اور جس چیز میں انسان کو شک ہو جائے پھر اس چیز سے وہ بھی مطمئن نہیں ہوتا۔ مسز فرقان بھی باؤڑی ہوا سے خوف کھانے لگتیں۔ وہ ویسے بھی خاص ڈر پوک قسم کی واقع ہوئی تھیں۔ ان کا تو اس گھر میں رہنا وہ گھر ہو جاتا اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ اگر اس گھر کے متعلق ایسی منگی باتیں مشہور ہوں تو لوگ بھی اس گھر کی طرف سے بدگمان ہوں گے اور یہی بات وہ فرقان حسن کے سامنے نہیں کہنا چاہتا تھا۔ کوئی ان کے گھر کو کسی بھی لحاظ سے پر ایا منحوس سمجھے۔ بات فرقان حسن بھی برداشت نہ کرتے جبکہ خرم کی عادت تھی جو چیز ات پرندہ آجائی وہ اسے ہر حال میں حاصل کرنا تھا۔ وہ گھر اسے بہت اچھا لگا تھا اسے اس قدر فتنہ اور بے خیال بات کے پیچھے تو وہ کبھی بھی نہیں چھوڑ سکتا تھا۔

سارے راستے وہ اسی گھر کے متعلق سوچ رہا تھا مگر یونہی شی کی پارکنگ میں گاڑی کھڑی کر کے وہ جیسے ہی کار سے نکلا اس کی ساری سوچیں ہوا ہو گئیں۔ جو منظر اس کے سامنے تھا وہ اس کی برداشت سے باہر تھا۔ وہ عجیب و غریب جلیے کا شخص جان بوجھ کر نمل اور اس کی دوست سے گھرایا تھا بلکہ نمل ہاتھ میں پکڑی ہوئی بھی ہانڈل دی تھی۔

خرم اس بل اس کی جانب بڑھا تھا مگر اس کے پہنچنے تک اس لنگھنے نمل کے تھپڑ کے جواب میں اس کے گدی پر بڑے بیل بڑی بے باکی سے جکڑ لے گئے۔

خرم کی آنکھوں میں ٹوکر یا خون اتر آیا تھا اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ اس شخص کی کمال اماندے ٹھہر رہا تھا۔ فتنہ پوری طرح نکال بھی نہیں سکا تھا کہ نمل نے وہ کر دیا جو اس نے بھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا اور اب تھا وہ اس بارے میں سوچ رہا تھا اتنی دولت کا احساس شدید ہو جاتا تھا۔

حالانکہ صورت حال اس کی سمجھ میں بہت اچھی طرح آئی تھی۔
 نمل نے جو کچھ بھی اسے کہا تھا اس کے پیچھے بدگمانی کی وجہ نہ کہانی تھی جو خرم نے حمید لوروی کو آنے کے لیے گھڑی تھی۔

یقیناً ”میرے سب کچھ سن کر نمل کو مطلق کر دیا تھا اور ان کی اس حرکت کو دیکھ کر نمل یہی سمجھی کہ خرم نے اپنے پاؤں پر نمل کر دیا ہے۔“

ٹھہر رہا ہے کتنا بھی لاجپل ہو جاتا۔ نمل کے دماغ کو چاہے جتنا بھی فیر چاہدار ہو کر دیکھ لیتا اس کے کے الفاظ انہیں ٹھیک پڑا تھا۔



نمل نے جتنی نفرت سے اس کی بے عزتی کی تھی وہ اس کی برداشت سے باہر تھی۔
 ”تم ایسے کرائے کے غنہ سے منور کر رہا ہے۔ ستوں کے ساتھ مل کر کوئی گری ہوگی تاہم حرکت تو کر سکتے ہو۔“

مگر میری جیسی لوگ کے وقار تک نہیں پہنچ سکتے۔ کیونکہ مجھ تک پہنچنا تمہارے جیسے لوگوں کے بس کی بات نہیں ہے۔“ یہ الفاظ نہیں بکھلا ہوا جسے تھا جو اس کے کانوں میں اتر چلا دیا گیا تھا اور جس کے بعد اسے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ اس نے ان جملوں کی بازگشت کے تو اس کی لذت میں لنگھنے کا سبب بن رہے تھے۔
 وہ اس سے انتقام لینا چاہتا تھا۔ نمل تو چار بار تھا ابھی اور اسی وقت اسے شوت کر دے تو نمل غل کے اس نشانے کو مسلسل روکے جا رہا تھا۔

وہ اسے تڑپانا چاہتا تھا۔
 اسے تکلیف میں رکھنا چاہتا تھا۔
 جتنی نفرت سے اس نے چھڑا رہا تھا۔
 اتنی ہی بے بسی سے وہ اسے اپنے آگے گزرا کر معافی مانگتے ہوئے کھتا چاہتا تھا۔
 اپنی اس خواہش پر وہ بڑی آسانی سے نمل کر سکتا تھا اسے انوار کے کسی دیرانے میں وہ اسے اپنے پاؤں پڑنے پر آسانی سے مجبور کر سکتا تھا۔

نمل نے اس کے اس منصوبے کو بل مستز کر دیا۔ کیونکہ ایسا کرنے سے تو نمل کی بات پر ہر گھم جائے گی۔ یہی تو کہا تھا اس نے کہ وہ اپنی دولت و امارت سے یا اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر کوئی گری ہوگی حرکت کر سکتا ہے۔ مگر اس کے وقار تک نہیں پہنچ سکتا۔ کیونکہ اس تک پہنچنا خرم کے بس کی بات نہیں تھی۔
 نمل نے اس کے پیچھے چھڑی اس تک میں اس کے اعصاب ہری طرح شل ہو گئے تھے۔

وہ گاڑی میں ٹھوکر دے گا تب اس نے گھر جانے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ نمل سے بدلے لینے کے لیے وہ اس دنیا سے نہیں جانا چاہتا تھا۔ صورت بل تو چار بار تھا راستہ میں آئی ہر چیز آزاد۔
 گھر آکر بھی وہ پیڑ پر نہ سب سے بدلتے جوتوں سمیت مستز آزاد چھا کر گیا۔
 اندر کے شور کو دیکھنے کے لیے اس نے فل والیوم میں ڈیک تھن کر دیا۔
 تیز چٹا چلا تا شور و غل پر اپنی آنکھیں کاٹ کر کہ وہ رو رو کر دیکھ کر نمل کے الفاظ کی کون کون دیکھنے میں مانگ رہا تھا۔

تب ہی اچانک کمرے میں ایک م سکوت چھا گیا۔ خرم نے جو تک کر سنا تھا کر دیکھا۔
 ڈیک کے پاس مسز فرقان کو کھڑا دیکھ کر خرم پہلے دیر لان کے کمرے کو کھٹا رہا۔ ہوا میں جو عکسے میں نہ جھلایا۔
 ”خیریت تو ہے۔“ یہ تم ان اتنی جلدی کیسے آگے اور اگر آئی گئے تھے تو پھر نہ نہ ہو پہنچ کر کے ڈانٹک نمل پر آجاتے یہ جوتے۔
 ”مگر بڑے بیل بڑے جوتے۔“ مسز فرقان ڈیک کے پاس پڑی بے ترتیب عکس کو اٹھا کر اسٹینڈ میں رکھتے ہوئے ڈانٹتے ہوئے رہیں مگر خرم بھی ان کی کیے بڑا رہا۔ وہ اس کے سر پر آٹھری دھریں۔
 ”کیا بات ہے۔“ طبیعت تو ٹھیک ہے۔ نمل نے اس کا ہاتھ پکڑ کر غصہ پکڑ دیکھ کر اچانک خرم ایک دم اٹھ بیٹھا۔

”ٹھیک ہوں مام میں تمہارا سر میں وہ سے ایک کب جائے خواہ میں میرے لیے۔“ وہ انگلیوں سے ہل ٹھیک کرتے ہوئے خود کو ہر ممکن حد تک سار مل ظاہر کرنے کی کوشش کرتے تھے۔
 ”نمل چاہتا تھا کہ انہیں ذرا بھی اندازہ۔ اس کی کیفیت کا اگر انہیں ہلک بھی پڑ جاتی تو وہ پوچھ پوچھ کر اسے

ماہر نگار تھیں۔

"یہ لوگ ساوت ہے چائے کا جو کہ خراب ہو جائے گی پہلے کھانا کھائے۔" مسز فرنگ کو اپنے کمرے سے بیچنے کے لیے اس نے چائے کی فرمائش کی تھی سو رنہل تو کچھ بھی کھانے پینے کو نہیں چاہتا تھا۔

"نہیں۔ میں کھا کر آیا ہوں آپ بس جان کر چائے بنا دیں۔" خرم نے صفائی سے جھوٹ بولا تو انہوں نے سر ہلا کر اٹھتے ہوئے کمرے میں اپنا انٹر کام اٹھایا اور بیچے ہوئے ملازم کو روک کر چائے لانے کا کہہ کر دیوڑھو کر دیا۔

خرم نے بیسی سے انہیں دیکھ کر رہ گیا جو اس کے بستر پر بڑے بے تحاشا کھنڈ کو اٹھا کر ترتیب سے رکھنے لگی تھیں تو کیا ابھی ان کا یہاں سے لٹنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا بلکہ ان کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس وقت وہ بالکل فارغ تھیں اور خرم کے اچانک آجانے سے جیسے انہیں کوئی بات کرنے والا مل گیا۔ حالانکہ ان کا حلقہ احباب بڑا وسیع تھا۔ اکثر رنج ہونے کے ساتھ ہی ان کی فون کا شروع ہو جاتا تھا شاید یہ ہی وجہ تھی کہ انہیں باتیں کرنے کا بھی کچھ زیادہ ہی شوق ہو گیا تھا اس وقت بھی وہ اپنی کسی دوست سے فون پر بات کر کے انہیں نہیں لور جو کچھ اس نے بتایا تھا وہ کسی اور کے گوش گزار کرنے کو بے چین تھیں کہ خرم آیا اگر وہ نہ آتا تو کسی اور کو فون کھما کر یہ سب سنار ہی ہو تھیں جو خرم کو سناتے وقت ایک بار بھی انہوں نے اس کے چہرے کی طرف نہیں دیکھا ورنہ اس کے چہرے پر چھائی بے زاری دیکھ کر ان کی زبان کو خود ہی ہریک لگ جاتے۔

"مسز صادق تو اس قدر خصوصیت بولتی ہیں کہ ان کی کسی بات کا یقین کرنے کو دل ہی نہیں چاہتا ابھی بھی وہ سناری تھیں کہ مسز روبرو جو صرف دو تین دن کے لیے لندن گئی تھیں وہاں انہوں نے اپنی بیٹی کی شادی کر دی۔

ان کی بیٹی کی حرکتیں ہی ایسی تھیں کہ انہوں نے سوچا یہاں تو کوئی بے وقوف نہیں بنے گا لندن میں کسی کو پکڑ کر بیٹی کو وہیں رخصت کر دیا۔

اب بھلا بتاؤ اگر یہ بات سچ ہوتی تو مجھے ان کے لندن جانے سے پہلے ہی بتا دیا جاتا۔ کسی پرستان لگاتے ہوئے مسز صادق کو ذرا اپنی بیٹیوں کا خیال نہیں آتا حالانکہ ان کی بیٹیوں کی حرکتوں سے بھی میں خوب واقف ہوں۔"

"تھوڑے سا ہستان اور نجیت دونوں ہی بری باتیں ہیں۔" خرم نے آٹا کر کہا مگر وہ بھی ہی نہیں بلکہ تائیدی انداز میں بولیں۔

"ہاں یہ ہی تو میں کہہ رہی ہوں اگر مسز روبرو کی بیٹی ایسی ہے بھی تو اس کی برائیاں میرے سامنے کرنے کی کیا ضرورت تھی۔

اصل میں انہیں لگتا ہے کہ میں نے تمہارے لیے مسز روبرو کی بیٹی کو پسند کر لیا ہے میں نے ایک نوجوان اس کی تعریف کیا کہ وہ مسز صادق کے بیٹے پر سناپ لوٹ رہی ہیں وہ چاہتی ہیں میں اپنے اتنے اچھے بیٹے کے لیے ان کی کسی بیٹی کو پسند کر لوں تو تمہارے قابل نہیں بھلا کہاں تم اور کہاں وہ لڑکیاں۔" خرم چپ چاپ انہیں دیکھتا رہا۔

ان کے لہجہ میں غور نہیں تھا البتہ مسز صادق کے لیے غصہ ضرور رہا تھا۔

"کیا پام آپ کے بیٹے کو لوگ کس قابل سمجھتے ہیں۔" خرم کا سپاٹ لہجہ انہوں نے محسوس ہی نہیں کیا اور مسکراتے ہوئے بولیں۔

"اپنی تعریف سننے کا دل چاہ رہا ہے تو صاف بتا دو تمہارا پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔" وہ شوخی سے بولیں پھر سنجیدہ ہوتے ہوئے کہنے لگیں۔

"میرا بیٹا چاہے کسی قابل ہو یا نہ ہو ان لڑکیوں کی حرکتیں میں اچھی طرح جانتی ہوں کسی شریف گھرانے کی سو بیٹے کے قابل نہیں ہیں۔"

میں تو بیشہ ایک ہی بات کہتی ہوں مڑی بیٹے ہی بہت صورت نہ ہو مگر اچھے خاندان کی ہو جسے گھرا کر

خاندان کا وقار بڑھائے رکھیں۔" مسز فرنگ رنہل میں بولتی چلی گئیں اور خرم کچھ لمحوں کے لیے من سا ہو گیا، نمل کے وہ الفاظ جو تھوڑی دیر کے لیے اس کی سمجھ میں سے گزرا اب وہ کہنے سے ایک بار پھر سنائی دینے لگے۔

"بھگتہ تھک چکا تمہارے جیسے کہے ہوئے لوگوں کے پس کی بات نہیں۔"

مسز فرنگ اب بھی کچھ بول رہی تھیں مگر اب خرم کو ان کی توانا نہیں آ رہی تھی ذہن میں سب کچھ جیسے ایک دم سے ختم ہو گیا بار بار اٹھاؤں اور دہرائیں چھایا تاؤ ایک دم ہی نکلنے لگا۔

جس عزم کے ساتھ وہ غور سے مٹا تھا وہ عزم پورا کرنا تو اس کے پاس نہیں رہتا تھا کاکھیل قند وہ کھل کر دوتا سسکتا دیکھنا چاہتا تھا اپنے آگے ہار مانتے ہوئے غلٹ خور ہو کر کھانا چاہتا تھا تو اس کے لیے اوپر سے ہتھکنڈے استعمال کرنے کی کیا ضرورت تھی وہ تو بہت بلو قار طریقے سے بھی اپنا مقصد حاصل کر سکتا تھا۔

کیا سمجھتی تھی وہ خود کو کہ خرم حسن اس تک نہیں پہنچ سکتا اس کے معیار تک اتنا خرم کے لیے جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔

اگر وہ بھی سمجھتی تھی تو اس نے ایسا سوچ کر بہت ہی غلطی کی تھی اور اس غلطی کا ثبوت اب شاید اسے عہد پر بھگنا تھا یا کم از کم تب تک جب تک خرم حسن اس سے بدلہ لیتے دیکھتے پورے ہو جائے۔



عائشہ اختر کو جب سے یہ پتا چلا تھا کہ بلال اختر نے ان کے سونے کے دور ان کا صرف ایک پارٹی کو پورا کر دیا تھا وہ بالکل ان کے ساتھ ڈیل بھی قائل کر لی اور اگلے دن سے کلڈات کی تیاری بھی شروع کرادی ہے۔ تب سے وہ انگاریوں پر لوٹ رہی تھیں۔ انہوں نے ندیہ کی موجودگی کا لحاظ کیے بغیر بلال اختر سے لڑنا شروع کر دیا تھا۔

خود ندیہ کو ان کے اقدام سے تکلیف ہو گئی تھی۔ لول تو وہ یہ چاہتی ہی نہیں تھی کہ یہ گھر کے لور یہ تو اسے کسی طور منظور نہیں تھا کہ یہ گھر وہ لوگ خرید لیں جو اس گھر سے ٹک لگے تھے اور جن کے بیٹے ایک پل میں طے کر لیا تھا کہ ندیہ والا گھر اس کا ہو گا۔

جب سے ندیہ نے یہ سنا تھا اس کے وجود پر ایک تھکن سی سوار ہو گئی تھی اور اس پر ماما لیا کا ندور ندور سے لڑنا وہ جھلساؤں والی دونوں طور پر مشغول ہو گئی تھی پھر بھی وہیں کھانے کی میز پر بیسی ان کی لڑائی مچتی رہی۔

"میں آخری بار کہہ رہی ہوں آپ یہ گھر نہیں پہنچیں گے۔" عائشہ اختر پڑیں بلال اختر بھی کرسی کھینٹ کر کھڑے ہو گئے۔

"گھر میں بھی آخری بار کہہ رہا ہوں تم اس موضوع پر اب کچھ نہیں بولو گی یہ گھر میں سچ رہا ہوں بہت اچھی قیمت بھی لگ گئی ہے۔"

"اس گھر کی کوئی قیمت ہے ہی نہیں۔ یہ گھر کتنا انمول ہے یہ آپ مجھ سے پوچھیں۔" عائشہ اختر کے عجیب و غریب لہجے پر بلال اختر تو کیا خود ندیہ بھی انہیں جو تک کر دیکھنے لگی۔

"ندیہ بیٹا آپ نے گھر میں جا میں۔" بلال اختر نے صاف سے منظر سے ہٹاتے ہوئے کہا۔

"کیوں کیوں؟ ندیہ کے سامنے بات کہنے کا کیا بہت نہیں ہے ندیہ کے سامنے بات کرنے کی۔" عائشہ اختر ٹک کر بولیں بلال اختر نے جس طرح لب پہنچتے تھے اس سے صاف ظاہر تھا انہوں نے خود کو کچھ کہنے سے ہم شکل ہو کا ہے۔

ندیہ کو ایسا لگا کہ محض اس کی موجودگی کی وجہ سے خاموش رہ گئے ہوں۔

"ذوبہ میں نے آپ سے کہا تھا آپ جائیں۔" بلال اختر ایک ایک لفظ جبا کر کے تو ذوبہ اسے اپنی جگہ سے اٹھنے لگی تب ہی اس نے مائیکر آفٹر کو دھانسنے کے لیے منہ میں گھسے۔
 "اس گھر کے لیے میں نے بہت قایمیاں دی ہیں۔ یہاں تک کہ اپنی بیٹی کو بھی کھو دیا ہے اور اب آپا سے بی بی کی بات کر رہے ہیں۔" ذوبہ پلٹے پلٹے کر کہنا لگا اختر کی شکل دیکھنے لگی۔

بلال اختر ان کی چلتی زبان سے تنگ آکر چلا کر لے۔
 "اس بیٹی کے لیے اس گھر کو بیچ رہا ہوں کوئی اپنے لیے نہیں کر رہا یہ سب اس لیے براہ۔" صوفی یہ جذباتی باتیں نہ کر رہا۔

"تمہیں کتنی یاد رہاں سے جانے کے لیے کہنا پڑے گا نہ یہ۔" بلال اختر کی حجاز پر ذوبہ سسم کرتی تیز پستی اپنے گھر سے مل آئی۔

وہ اتنی تیزی سے بیڑھیاں چڑھی تھی کہ اس کا سانس پھولنے لگا تھا اگر وہ بلال اختر سے اتنا ڈرتی نہیں تو وہاں تک کہ مائیکر اختر کی شکل دیکھنے کی کوشش نہ کر لیتی۔

بائیں کن قریبوں کا ذکر کر رہی تھیں اور پھر انہوں نے ایسا کیوں کہا کہ۔
 "یہاں تک کہ اپنی بیٹی کو بھی کھو دیا۔"

وہ اتنے ذہنی سرگرم تھیں کہ ان کی بیماری کے نتیجے میں اس گھر کو مودود اہرام کیوں سمجھا رہی تھیں۔
 وہ تو یہ مانتی تھیں کہ اس گھر میں کوئی رشتہ نظر آتی ہے پھر بھلا اس گھر سے اس کی بیماری کا کیا تعلق ہے۔

وہ تو شائستہ خانہ کے وجود سے ہی انکار کر رہی تھیں بلال ان کی روح کو کیا مانتیں وہ تو کئی بار بڑی سختی سے کہہ چکی تھیں۔

"گرتی نہیں ہے یہ انوارات ہوں میں ایسے قیمتی خانے میں ہے ہوتے ہیں نا۔" کوئی آگ لگے بیچے میں میں ایسی ہی ہوں۔"

ان کا بیانیہ انداز میں کہنا ظاہر کرتا تھا جیسے وہ اپنے گھر والوں سے لڑ جھگڑ کر چلی ہیں۔
 مگر آج ان کی آنکھوں سے ذوبہ پر کچھ اور بھی اُلجھتی تھی۔ ان سے کچھ پوچھنے کی اس میں بہت تھکن تھی۔

تاہم وہ کبھی شاد اور غم میں ایسا بدل چکی تھیں۔ غصہ اترنے پر ان سے ان کی باتوں کی وضاحت سا آگنا اٹھیل جاتا۔ وہ بھی کبھی قبول نہ کرتیں اور پھر ذوبہ میں اتنی بہت سی نہیں تھی کہ ان سے ان کی کسی بات پر جواب طلب کرتی۔

مگر اس کے اندر بے شمار سوال سر اٹھاتے تھے آخر شائستہ خانہ کے ساتھ ایسا کیا ہوا تھا جو نمایاں طور پر کنارہ کش تھا بھی گوارا نہیں کرتی تھیں بلکہ یہاں تک کہ وہ تھیں۔

"شائستہ نام کی میری کوئی بہن نہیں ہے یہ صرف تمہارے دماغ کا تصور ہے۔"

ذوبہ غلام دہی سے اپنے بستر پر ٹانگیں لٹکائے بیٹھی رہتی تھی مائیکر آفٹر اور بلال اختر کے تھمہل کی تو آواز اپنے دروازے کے باہر بتاتی رہی۔ کبھی پھر اس نے ان کے گھر سے دروازہ کھلتے اور بند ہونے سناتے تھے۔ ان کے تھمہل کی آواز مسلسل بحث ختم ہو چکی ہے مگر کسی نتیجے پر پہنچنے پر چنانچہ وہ دونوں اپنے گھر سے ہٹ گئے۔

نمل اس قدر غصے میں وہاں سے نکل گئی کہ اس کا منہ لٹخا ہوا ہے کہ وہ نہیں اور ہاتھ شام تک نہیں جا کر۔

جب اس کی کیفیت ذرا نامل ہوئی شروع ہوئی تو وہ میل اس کے گھر چلی گئی۔
 وہ سچ ہے اس کاغذ اٹھنے نہیں کر رہی تھی مگر تھکاتے معلوم تھا وہ میل فصاحت کا پلندہ کھول دے گی۔
 اور واقعی یہ ہی ہوا اسے دیکھتے ہی وہ میل اس پر چڑھ رہی تھی۔
 "یہ تمہارے کیا پائیا نمل۔ کیا ضرورت تھی تمہیں خرم پر ہاتھ۔"

"ضرورت نہ ہو پھر ہوا اس کے بعد بھی تم گھر سے پوچھ رہی ہو کیا ضرورت تھی بجائے مجھے سمجھنے کے تم مجھے سمجھا رہی ہو۔" نمل کا منہ ڈالا اور اچھوڑ پھینکا۔

"میں تمہیں سمجھتی ہوں لیکن تمہارا بہت حالات کو بھی سمجھنا چاہیے جس طرح تمہارے جانے کے بعد خرم اپنی گاڑی لے کر نکلتا ہے اسے دیکھنے کے بعد سے مجھے بول اٹھ رہا ہے میں پتا نہیں کیا کرنا والا ہے۔"

انہ تو میں یقین سے کہہ سکتی ہوں وہ تمہیں اتنی آسانی سے صاف نہیں کرے گا۔" وہ میل کے چہرے پر اس کے لیے پریشانی ہی پریشانی تھی۔

نمل اس کی باتوں پر وہ جان سے بے اختیار سر جھٹکتے ہوئے ہوا۔
 "جو کرنا ہے کرے لیکن مجھے اپنے لیے کچھ کوئی بچھڑا نہیں۔" نمل کے حتمی انداز پر وہ میل نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا تو نمل نے ہاتھ اٹھا دیے اسے جب کر لیا۔

"اسی گھر پر ہیں انہوں نے اگر کچھ سن لیا تو خود بخود آپریشن ہو جائیں گی سب ختم ہو جائیں گی۔"

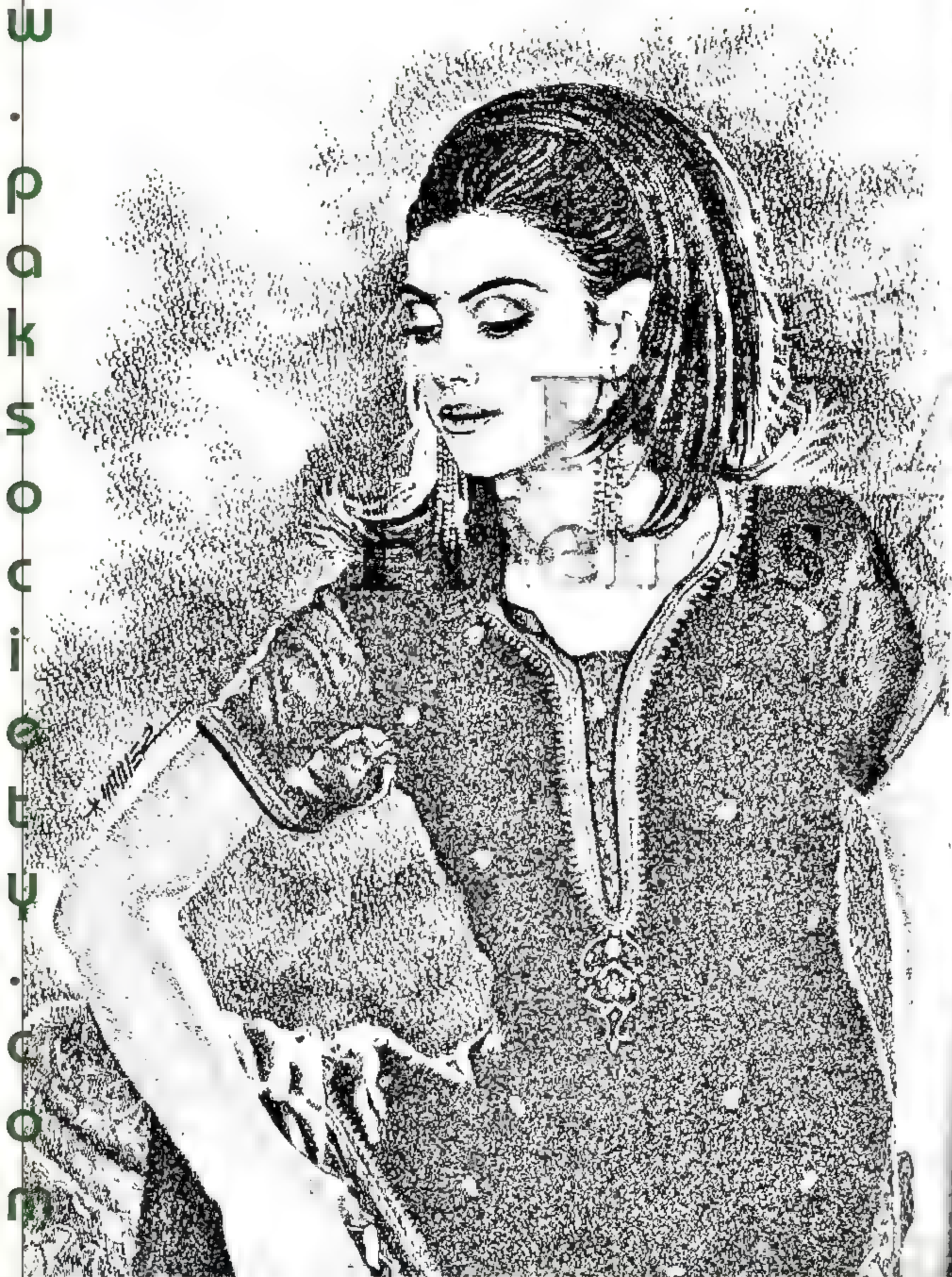
(بلال بن شاعر اللہ آگے نہ بڑھ کر جائیں)

☆ ☆

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆	ستاروں کا آئینہ، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے	
☆	درو کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے	
☆	اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 400 روپے	
☆	تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے	
☆	امریٹل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے	

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



فونیگاسین

ہستہ کی راز

نذیبہ! لو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نذیبہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو گالچ میں اس کے ساتھ بڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نذیبہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیئلہ، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کو کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس لچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نذیبہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میز میوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

(اب آگے پڑیے)

چودھویں قسط



رومیہ کچھ دیر تو بے بسی سے اسے دیکھتی رہی، پھر گہرا سانس کھینچتے ہوئے بولی۔
 ”تم نے ماموں (عقلمند خلیل) کا غصہ خرم پر نکالا ہے، ورنہ یہ کوئی ضروری نہیں کہ یہ سب خرم کا ہی کیا دھرا ہو۔“

”What؟“ نمل حیرت کی زیادتی سے چیخ پڑی تھی۔
 ”یہ تم کہہ رہی ہو رومیہ؟ تم جو خرم کے پلان کے متعلق سب کچھ پہلے سے جانتی تھیں اس سمیرنا کی شخص نے یہ سب کہا تھا نا مجھے ابو کا غصہ کسی پر نکالنے کی ضرورت نہیں ہے، کاش کہ میں ابو کے خلاف کچھ کر سکتی لیکن اگر میں ان کے اکھنٹ کوئی ایکشن نہیں لے سکتی تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں ادھر ادھر اپنی فرسٹریشن نکالتی پھوں۔“

کم از کم مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی کہ تم میرے بارے میں ایسا سوچو گی۔“ نمل کا غصہ ایک دم بے بسی میں تبدیل ہو گیا۔

رومیہ پر جیسے گھڑول پانی کر گیا وہ نمل کے پاس آکر اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے شرمندگی سے بولی۔
 ”سمیرا! میرا وہ مطلب نہیں تھا تم پلیز غلط مت سمجھو۔ میں تو صرف یہ کہنا چاہ رہی تھی، اگر کل رات ماموں سے وہ جھگڑا نہ ہوا ہوتا شاید تم اتنی آسانی سے اپنا لہجہ لوڑ نہ کرتیں۔“

لیکن جو بھی ہوا بہر حال اچھا نہیں ہوا میرے خیال سے تم ایک ڈنڈن پونیر شہ نہ آؤ، بہتر ہے۔“
 ”کیوں۔ میرے نہ آنے سے کیا ہو گا؟“ نمل نے ایک جھٹکے اپنے ہاتھ چمڑا لیے۔

”کیا تم میری غیر موجودگی میں خرم سے بات کر کے اسے ٹھنڈا کرنا چاہتی ہو، تاکہ وہ مجھے کوئی نقصان نہ پہنچائے۔“ رومیہ واقعی یہ ہی سوچ رہی تھی، پتا نہیں خرم نے ایسا کوئی پلان بنایا تھا بھی یا نہیں، جس کا سبب کہ سمیرا نے کیا تھا۔ کیا پتا وہ ان ساری باتوں سے واقف ہی نہ ہو۔
 اگر ایسا تھا تو وہ خرم سے نمل کی غیر موجودگی میں مل کر اسے نمل کی اس غلط فہمی کے بارے میں بتانا چاہتی تھی، تاکہ وہ نمل کے اقدام پر کسی رد عمل کا مظاہرہ کرنے سے پہلے اسے سمجھ سکے۔

مگر اب جبکہ نمل نے یہ اندازہ لگایا تھا تو رومیہ کے پاس اسے جھٹلانے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔
 ”نہیں یا ایسی کوئی بات نہیں۔ میں تو اس لیے کہہ رہی تھی کہ ہو سکتا ہے خرم غصے کی زیادتی کی وجہ سے بھرے مجمع میں کوئی سین کری ایٹ کرنے کی کوشش کرے، جبکہ ہو سکتا ہے ایک ڈنڈن میں اس کا غصہ کچھ ٹھنڈا ہو جائے۔“

تم سمجھ رہی ہو نا میں کیا کہہ رہی ہوں، کیا فائدہ ہے اسے ایسا موقع دینے کا کہ دوسرے لوگ بھی متوجہ ہو جائیں۔“ رومیہ نے ہر ممکن حد تک کوشش کی تھی ایسے الفاظ استعمال کرنے کی جنہیں سن کر نمل کا ٹھنڈا بڑا اشتعال دوبارہ نہ بھڑک اٹھے، بلکہ نمل کو کچھ کہنے کا موقع دیے بغیر اس کی توجہ دوسری جانب مبذول کرانے کے لیے فوراً ہی موضوع بدلتے ہوئے بولی۔

”میں شام کو اور اس کی ماں سے ملنا چاہ رہی تھی، کیا تم آج جاؤ گی ان کی طرف۔“
 ”نہیں! میں اب کبھی وہاں نہیں جاؤں گی۔“ جواب بالکل توقع کے برعکس تھا، رومیہ بے ساختہ اچھٹے کے ساتھ بولی۔

”کیوں؟“
 ”کیوں جاؤں میں وہاں؟ ان کی بے بسی کا تماشا دیکھنے یا یہ دیکھنے کہ اپنے مجرم کے عنایت کیے لکڑوں پر وہ اپنے معذور بیٹے کا علاج کیسے کر رہے ہیں۔“ نمل زہر خند لہجے میں بولی۔

”جو ہوتا تھا وہ ہو چکا“ نمل اب اس پر رونے کی بجائے شام کی مدد کرنے کا سوچا۔ ماموں بھلی سارا خرچ اٹھا رہے ہیں، لیکن ہمارے وہاں جانے سے انہیں جذباتی طور پر بھی تھوڑا سا سارا ملے گا۔“

”نمل جانتی ہوں تم یہ سب صرف مجھے بھلانے کے لیے کہہ رہی ہو، ورنہ تم بھی اچھی طرح جانتی ہو جو ہوتا تھا وہ ہو چکا، یہ کہہ کر ہم اپنی جان نہیں چھڑا سکتے، کیونکہ جو آج ہوا ہے وہ کل پھر ہو گا۔ آج حشام کے ساتھ ہوا ہے، کل کو کسی اور کے ساتھ ہو گا، میں خاموش رہ کر صرف حشام کے ساتھ نہیں بلکہ سب کے ساتھ زیادتی کر رہی ہوں، ان تمام لوگوں کے ساتھ جو کل کو ابو کی شہرت کی بھینٹ چڑھ سکتے ہیں۔“ نمل تلخی سے بولی۔
 رومیہ اس سے پوری طرح متفق ہونے کے باوجود محض اس کا دل رکھنے کے لیے تسلی دینے والے انداز میں کہنے لگی۔

”ایسا کوئی دویا چار کیسڈ میں ہوتا ہے کہ ماموں اپنی شہرت اور اپنے نام کے لیے انہیں سولی پر چڑھا دیتے ہیں، ورنہ ان کا ٹرسٹ بہت سارے نیک کام بھی کر رہا ہے۔ بھلی سارا ماموں اپنی خود غرضی سے کچھ لوگوں کو تباہ کر رہے ہیں، لیکن اپنے ٹرسٹ اور اپنی نیک نامی کے پروپیگنڈے کے لیے کچھ لوگوں کو آباد بھی کر رہے ہیں، سمیت چاہے ان کی جو بھی ہو کچھ لوگ تو فلاں چار ہے ہیں نا۔“ رومیہ کی بات پر نمل نے کوئی تبصرو نہیں کیا، بلکہ خاموش ہی رہی تو رومیہ مزید کہنے لگی۔

”انسان کے پیش نظر صرف اپنا فائدہ ہوتا ہے، اب ابراہیمائی کو ہی دیکھ لو، بزنس میں اپنے فائدے کے لیے وہ کسی کو بھی خریدنے اور کچھ بھی بیچنے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔ انہیں اس بات سے غرض ہی نہیں ہے کہ ان کے فیصلے کی زد میں کون کون آ رہا ہے۔“

”جیسے یقین ہے میری شادی بھی ایسی ہی کسی بزنس ڈیل کا نتیجہ ہے، اپنا کاروبار چکانے کے لیے ہی ابراہیمائی نے یہ رشتہ منظور کیا ہو گا؟“ نمل اگر سیدھی انگلی سے مکی ٹھٹھا نظر نہیں آتا تو وہ فوراً انگلی ٹیڑھی کر لیتے ہیں۔

ایسے میں ماموں کا کام تو لاکھ گنا بہتر ہے، وہ اگر دس لوگوں کو نقصان پہنچاتے ہیں تو پچیس لوگوں کو کئی نقصان سے محفوظ بھی رکھتے ہیں۔ تم ان کے منفی پہلو پر نظر رکھنے کی بجائے مثبت پہلو پر غور کیا کرو، تمہارے سکون کے لیے یہ طرز فکر بہت ضروری ہے۔“ رومیہ رسالت سے کہتی رہی۔ نمل بے دلی سے اسے سنتی رہی۔

وہ کسی چیز کو محض اس لیے قبول نہیں کر سکتی تھی کہ دوسری چیز اس سے بھی زیادہ بری تھیں۔
 رومیہ کی باتیں اسے محض دل بھلانے کا سامان لگ رہی تھیں جو کہ کم از کم نمل کو بھلانے کے لیے نا کافی تھیں۔

رومیہ نے اس موضوع کا آغاز نمل کا دھیان بنانے کے لیے کیا تھا، مگر خود اس کا اپنا دھیان بٹ گیا تھا، وہ خود کلامی کے انداز میں بولنے لگی تو نمل نہ چاہتے ہوئے بھی توجہ دینے پر مجبور ہو گئی۔

”تم اگر ماموں کے رویے کو برداشت کر رہی ہو، یا ان کے سامنے خاموش کھڑی ہو تو تمہارے پیش نظر تمہاری ماں کی بھلائی ہے۔ ان کی خاطر تم ہر کڑے سے کڑوا گھونٹ پی جاتی ہو، مگر میرے پاس تو خاموش رہنے کی کوئی وجہ ہی نہیں ہے۔“

جب میں سوچتی ہوں کہ میں یہ سب کیوں برداشت کر رہی ہوں اور ایک ایسی شادی کے لیے کیوں راضی ہو گئی ہوں، جس پر میرا دل راضی نہیں ہے۔ تو میرے پاس اپنے سوال کا کوئی جواب ہی نہیں۔ بس میں یہ سوچ کر خود کو تسلی دے دیتی ہوں کہ ہمارے معاشرے میں بہت ساری لڑکیوں کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے۔

میرے ساتھ کچھ انوکھا نہیں ہو رہا اس لیے میں ایک ایسی شادی پر تیار ہوں جس کی طرف سے مجھے اتنے شک و شبہات ہیں، پتا نہیں یہ کلفام کون ہے؟ کیا کرتا ہے؟ اتنے عرصے سے دار۔ غیر میں مقیم ہے اس کی عادت

مزاج کیسے ہیں کیا پتا اس نے وہاں پہلے ہی ایک شادی کر رکھی ہو پتا نہیں وہاں کس طرح رہتا ہو؟
پتا نہیں وہ مجھے وہاں کس طرح رکھنے والا ہے کیا ان سب سوالوں پر ابرار بھائی نے غور کیا ہوگا؟ نہیں مجھے
سو فیصد یقین ہے اگر بابا جانی کو خیال آیا بھی ہوگا تو انہوں نے بھی یہ سوچ کر خود کو تسلی دے دی ہوگی کہ ابرار نے
کچھ سوچ کر ہی فیصلہ کیا ہوگا۔

جبکہ مجھے یقین ہے ابرار بھائی نے ایسا کچھ سوچا ہی نہیں ہوگا، نہیں تو یہ سب غیر ضروری باتیں لگ رہی ہوں
گی۔
ان کے ایک کاروباری واقعہ نے رشتہ دے دیا جس سے یقیناً ابرار بھائی کو مستقبل میں فائدہ پہنچنے کی امید
ہوگی۔

چنانچہ انہوں نے بغیر چھان بین کے رشتہ منظور کر لیا اب یہ میری قسمت ہے کہ یہ ہی رشتہ میرے حق میں
اچھا ثابت ہو جائے ورنہ برا نکلنے کی صورت میں بھی الزام مجھ پر ہی آتا ہے کہ سربراہان تو تھی نہیں اچھا برا
نکلنے والی لہذا لڑکی کی پرورش صحیح طریقے سے نہیں ہو سکی۔ کبھی بھی تو دل چاہتا ہے صاف انکار کر دوں لیکن
شاید مجھ میں ہمت نہیں ہے بولنے کی۔ ”مکمل سب کچھ بھول بھال کر بے یقینی سے اسے دیکھتی رہی۔

وہ جانتی تھی رو میلہ انی شادی کی وجہ سے پریشان ہے مگر وہ اتنی پریشان ہے کہ یہ اندازہ مکمل کو اب جا کر ہوا تھا۔
وہ تو یہ ہی سمجھ رہی تھی کہ اچانک شادی طے ہو جانے پر رو میلہ ذاتی طور پر تیار نہیں ہو پاری مگر اس کا ذہن
منتشر نہیں تھا بلکہ ایک منفی نکتے پر آکر مرکوز ہو گیا تھا اور افسوس کی بات یہ تھی کہ وہ نکتہ اتنا منفی بھی نہیں تھا۔

ابرار بھائی کو مکمل بھی بچپن سے جانتی تھی وہ خاصے لیے دیے رہنے والے لکڑ قسم کے کوئی تھے وہ کس حد
تک خود غرض تھے یہ تو مکمل نہیں جانتی تھی۔ البتہ اتنا اسے یقین تھا کہ انہیں ایک مخلص شخص نہیں کہا جاسکتا
تھا۔

ایسے میں رو میلہ نے جتنے بھی اندازے لگائے تھے انہیں بے جا سوچ یا منفی خیالات نہیں کہا جاسکتا تھا۔ وہ
واقعی شادی ہو کر بہت دور جانے والی تھی ایک اجنبی ملک کے اجنبی شہر میں ایک بالکل اجنبی کے ساتھ رہنے کا
خیال اگر روح فرسا تھا تو اس خوف کو تقویت دینے والی تحریک یہ حقیقت تھی کہ یہ انتخاب ایک ایسے شخص نے کیا
تھا جس کے فیصلے پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا اور یہ ہی ایک احساس دوسرے تمام دوسروں کا موجب تھا۔ مکمل
تھوڑی دیر کے لیے اپنی پریشانی بھول کر رو میلہ کو سمجھانے میں لگ گئی۔

”تم اس طرح کیوں سوچ رہی ہو اگر تمہارا دل اس رشتے کے لیے نہیں مان رہا تو میں پھوپھا جان (بابا جانی) سے
بات کرتی ہوں۔ تم اتنی مجبور نہیں ہو کہ چار و ناچار اس رشتے پر راضی ہو جاؤ۔“ مکمل کی بات پر رو میلہ سختی سے
مسکرا دی اور مرے ہوئے لہجہ میں بولی۔

”تم کیا بات کر رہی ان سے یہ کہ میرا دل نہیں مان رہا وہ کہہ دیں گے شادی کے وقت تو سب ہی لڑکیاں پریشان
ہوتی ہیں اور وہ اتنی دور جانے کے خیال سے خوف زدہ ہے اتنی سی بات پر اتنا اچھا رشتہ چھوڑا نہیں جاسکتا۔“
مکمل تل بھر کے لیے چپ ہو گئی رو میلہ غلط نہیں کہہ رہی تھی اس کے بابا جانی مکمل کی بات سن کر کم و بیش کچھ
ایسا ہی کہنے والے تھے مگر وہ جیسے ہار نہ مانتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے گلفام بھائی کے بارے میں تمہارے جو بھی شک و شبہات ہیں انہیں میں خود در کروں گی تمہیں
ابرار بھائی کے فیصلے پر بھروسہ نہیں ہے لیکن مجھ پر تو یقین ہے نا۔ میں خود کینیڈا جاؤں گی گلفام بھائی سے ملنے
اور یہ دیکھنے کہ وہ وہاں کس طرح رہتے ہیں۔“ مکمل پر عزم لہجے میں بولی تو رو میلہ ایک دم ہنس پڑی عجیب چھکی سی
ہنسی تھی اس کی جیسے اپنا ہی مذاق اڑا رہی ہو مکمل مصنوعی ناراضی دکھاتے ہوئے شکوہ کنال لہجے میں بولی۔

”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے میں نے کوئی لطیفہ نہیں سنایا ہے میں بالکل سیریس ہوں۔“
”تو میں کب کہہ رہی ہوں کہ تم مذاق کر رہی ہو۔“

for your kind information شادی میں بہت کم وقت رہ گیا ہے۔ تمہارے پاس کینیڈا جا کر
معلومات کرنے کا ٹائم ہی نہیں ہے۔“ رو میلہ نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے گویا اس کی یاد دہانی کرائی تو مکمل
پہلے تو اس کی بات پوری ہونے تک اسے مطمئن نظروں سے دیکھتی رہی پھر ٹھیک اسی کے انداز میں ایک ایک لفظ
پر زور دیتے ہوئے بولی۔ ”میرے لیے کینیڈا جانا کوئی مشکل کام نہیں ہے مجھے جس وقت کی سیٹ مل جائے میں
اسی وقت کینیڈا اٹلائی کر سکتی ہوں میرے پاس کینیڈین پاسپورٹ ہے مجھے ویزا لینے کا انتظار بھی نہیں کرنا ہوگا۔“
رو میلہ بری طرح چونک گئی۔

یہ بات تو اسے یاد ہی نہیں رہی تھی کہ عظمت خلیل کے پاس کینیڈین نیشنلٹی تھی مگر وہ ملک و قوم کی
خدمت کے لیے پاکستان میں رہتے تھے۔

”مگر تم وہاں کہاں جاؤ گی کہاں رہو گی ممانی تو تمہارے ساتھ جا نہیں سکتیں ان کی طبیعت۔“
”ان کی طبیعت اگر ٹھیک بھی ہوتی تو بھی میں انہیں لے کر نہ جاتی میں وہاں جا کر ہوٹل میں ٹھہروں گی اور
صرف دو یا تین دن میں آجاؤں گی تاکہ امی کو پریشانی بھی نہ ہو۔“

ویسے بھی مجھے صرف گلفام بھائی سے ہی تو ملتا ہے ان کا نمبر اور ایڈریس میں ابرار بھائی سے لے کر جاؤں گی
اور میں ان سے یہ نہیں کہوں گی کہ میں خاص ان سے ملنے جا رہی ہوں ورنہ تو وہ مجھے ایڈریس کبھی نہیں دیں

بلکہ جس طرح کی ضدی طبیعت کے وہ ہیں اگر انہیں بھٹک بھی پڑے گی کہ میں صرف اس لیے خاص طور سے
اتنی دور جا رہی ہوں کہ یہ دیکھ سکوں کہ جسے انہوں نے جتا ہے وہ رو میلہ کے قابل ہے بھی یا نہیں تو وہ ایک دم
بھڑک اٹھیں گے بلکہ ان سے کوئی بعید نہیں کہ ابو کو فون کر کے وہ انہیں بھی بھڑکادیں کہ ذرا اپنی کو قابو میں
رکھیں۔“ مکمل کافی جوش سے بول رہی تھی۔

رو میلہ اس طرح اس کے اکیلے اتنی دور جا کر ہوٹل میں رہنے کے حق میں تو نہیں تھی مگر جس مقصد سے وہ
یہاں آئی تھی وہ ضرور پورا ہوتا نظر آ رہا تھا۔

وہ حشام والے معاملے سے اس کا دھیان ہٹانا چاہتی تھی اور ساتھ ہی اس کی یہ بھی خواہش تھی کہ مکمل کچھ دن
یونیورسٹی نہ جائے تاکہ وہ اس کے پیچھے خرم سے بات کر سکے اور اس کی طرف سے معافی تلافی کر کے معاملہ رفع
و دفع کر دے۔

چنانچہ رو میلہ متفق نہ ہوتے ہوئے بھی بظاہر خاموش ہو گئی یہ سوچ کر کہ ممانی بھی اسے اکیلے اتنی دور جانے
نہیں دیں گی اور وہ رشیدہ کی بات کبھی نہیں ٹالتی جبکہ مکمل اس کی خاموشی کو اس کی رضامندی سمجھتے ہوئے اسی
وقت موبائل نکال کر ابرار بھائی سے بات کرنے لگی۔

”وہ دراصل میں نے آپ کو اس لیے فون کیا تھا ابرار بھائی کہ ہم سب کینیڈا جا رہے ہیں ابو کو کچھ کام ہے
وہاں۔ ہم جلد ہی وہاں بھی آجائیں گے تو میں سوچ رہی تھی کیوں نا وہاں گلفام بھائی سے بھی مل لوں آخر
رشتے داری ہونے والی ہے۔“

”ارے یہ تو بہت اچھی خبر سنائی تم نے۔ یہ تو بہت اچھا ہے گا اگر ماموں بھی اس سے مل لیں۔“ ابرار بھائی
خوشدلی سے بولے تو مکمل نے بے اختیار مسکراتے ہوئے مٹھی بند کر کے رو میلہ کو دامن میں ہاتھ کاٹھوٹھا دکھایا گویا
مشن کامیاب ہونے کا اشارہ کیا۔ رو میلہ آنکھیں پھیلائے اور منہ کھولے اسے دیکھے گئی جو کہہ رہی تھی۔

”تو آپ ایسا کریں مجھے کلفام بھائی کا ایڈریس وغیرہ دیں۔“
 ”ہاں ہاں ابھی لکھ لو، بلکہ میرے اس دوست کا ایڈریس اور فون نمبر بھی لکھ لو جو کلفام سے مل چکا ہے، ان فیکٹ اسی کے اپرو کرنے پر میں نے اس رشتے کے لیے ہائی بھری ہے۔
 وہ وہاں اپنے بیوی بچے کے ساتھ کافی عرصے سے رہ رہا ہے اس سے رابطہ کر کے تمہیں کلفام سے ملنے میں آسانی ہوگی۔“ ابراہان بھائی نے اسی وقت اپنے موبائل میں سے کلفام اور اپنے دوست کا ایڈریس اور نمبر نکال کر لکھوا دیا جسے نمل نے بڑی احتیاط سے لوٹ کر لیا۔
 ”تو پھر کب جا رہے ہو تم لوگ؟“ ابراہان بھائی نے پوچھا۔

”بس ابراہان بھائی سیٹ ملنے پر ڈپنڈ کرتا ہے۔“ نمل نے الوداعی کلمات کہہ کر فون بند کر دیا۔
 ”جب ابراہان بھائی کو پتا چلے گا کہ تم اکیلی گئی ہو تو جانتی ہو کیا ہوگا۔“ رویملہ نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں جانتی ہوں انہیں کافی برا لگے گا، ہو سکتا ہے وہ فوراً ابو کو فون کر کے ان کی خود سر اور باغی بیٹی کی شکایت بھی کر دیں۔ لیکن یہ سب کچھ میرے کینیڈا جانے کے بعد ہوگا وہاں جا کر میں ایک بار کلفام بھائی سے مل لوں گی اور آنے کے بعد ابو اور ابراہان بھائی کی تھوڑی سی ڈانٹ یا جلی کٹی سن لوں گی۔ ابو کے منہ سے میں ایسے القابات سنتی ہی رہتی ہوں، کوئی نئی بات تو ہے نہیں۔“
 ”لیکن ماموں تمہارے پیچھے ممانی پر مجھیں گے۔“

”اسی لیے میں فوراً جا کر فوراً واپس آؤں گی، بس دعا کرو میرے آنے تک ابراہان بھائی کی ابو سے بات نہ ہو سکے، میرے آنے کے بعد اگر کچھ پتا چلتا بھی ہے تو کوئی فرق نہیں پڑتا مگر میرے پیچھے ابو کو کوئی بنگامہ نہ کھڑا کریں، کیونکہ جب انہیں پتا چلے گا تو غصہ تو انہیں یقیناً بہت آئے گا۔“ نمل حالات کا صاف گوئی سے تجزیہ کرتے ہوئے بولی۔

”اور اگر“ رویملہ نے کچھ کہنا شروع ہی کیا تھا نمل نے اس کی بات کاٹ دی۔
 ”تم صرف اتنا بتاؤ کیا تم نہیں جانتیں کہ میں کلفام بھائی سے ملوں۔“
 ”مجھے تو بہت خوشی ہوگی اگر تم ایک بار ان سے مل لو گی، لیکن۔“

”یہ بات ہے تو بس اس کے آگے سارے اگر مگر، لیکن سب بھول جاؤ اور مجھے کرنے دو جو میں کرنے جا رہی ہوں۔“ نمل کے حتمی انداز پر رویملہ گہرا سانس کھینچ کر رہ گئی۔
 اسے چپ دیکھ کر نمل سکون سے ٹریول ایجنسی کا نمبر ملانے لگی اسے کون سی لمبی چوڑی شاپنگ اور پیننگ کرنی تھی وہ پہلی فلائٹ سے وہاں جانا چاہتی تھی اور سیٹ بھی اسے ایک ہی چاہیے تھی چنانچہ اس کی خواہش پر عمل ہونا بہت آسان تھا۔

اسی لیے فون رکھنے کے بعد وہ فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ رویملہ کو دیکھنے لگی جو اس کی ایک طرف کی گفتگو سے اتنا جان ہی گئی تھی کہ کل دوپہر کی کوئی فلائٹ اسے مل گئی ہے تب ہی اسے یاد دلاتے ہوئے بولی۔
 ”سیٹ مل جانا کوئی بڑی بات نہیں ہے بڑی بات تو تب ہے جب تمہیں اجازت مل جائے۔“
 ”اسی کے سامنے میں دو چار جذباتی جملے بولوں گی اور وہ اجازت دے دیں گی اور رہا سوال ابو کا تو انہیں بتانے کی ضرورت ہی نہیں، میں کہہ دوں گی تمہارے گھر رہنے جا رہی ہوں۔“ نمل نے کمال بے نیازی سے کندھے اچکائے۔

”یہ سب اتنا آسان بھی نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہی ہو، ابراہان بھائی کو پتا ہے اور وہ ماموں جان سے پوچھ سکتے ہیں کہ آپ کو کلفام کیسا لگا؟“ رویملہ قائل نہ ہوتے ہوئے بولی۔

”میں نہیں صرف یہ بتا ہے کہ ہم جارہے ہیں یہ نہیں پتا کہ ہم کب جارہے ہیں ایک بار میں ہو کر آجاؤں اس کے بعد ابو کو پتا چلتا بھی ہے تو کیا فرق پڑتا ہے بس میری غیر موجودگی میں وہ امی کو پریشان نہ کریں“ آنے کے بعد تو میں ان کی لن ترانیاں ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دیاں گی۔ Who cares؟ - ”دو میلہ جو بڑی سنجیدگی سے اسے دیکھ رہی تھی اس کے لاپرواہی سے آخری جملہ کہنے پر بے اختیار مسکرا دی۔

”تم نے بھی خرم کا انداز اپنا لیا ہے۔“
”کیا مطلب؟“ مکمل واقعی نہیں سمجھی۔

”جسے اتنا نام ہو گیا ہے، ہمیں یونیورسٹی میں پڑھتے ہوئے یہ تو تم بھی جان گئی ہوگی کہ یہ ڈانڈا لگ اکثر و بیشتر خرم بول رہا ہوتا ہے۔“ دو میلہ نے قدرے شوخی سے کہا۔

”اس نے کہہ دیا تو اس کا یہ مطلب تھوڑی ہے کہ اسے جملہ کوئی بول ہی نہیں سکتا۔“ مکمل اپنے سابقہ لاپرواہ انداز میں بولی تو دو میلہ دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کرنے لگی جس نے اس کی خواہش کے مطابق مکمل کا دھیان حشام کی معذوری پر سے ہٹا دیا تھا۔

ایک طرح سے وہ اس کے محض اپنی خاطر اتنی دور جانے پر راضی بھی اسی لیے ہوئی تھی کہ مکمل کے مزاج پر چھایا ہو جھل پن گلفام سے ملنے کے خیال سے ایک دم جھٹ گیا تھا۔
اور یہ تو دو میلہ بہت اچھی طرح جانتی تھی کہ مکمل کے لیے اتنا منکا کلت لینا اور وہاں جا کر ٹھہرنا کوئی مسئلہ نہیں۔ عظمت غلیل نے رشیدہ کے اکاؤنٹ میں اتنا پیسہ جمع کر رکھا تھا کہ وہ ایسے دس ٹرپ بھی حرام سے انورڈ کر سکتی تھی۔

بلال اختر نے عائشہ اختر کے مجرے اور ناراض ہونے کی پروا کیے بغیر فوراً ہی دوسرے گھر میں شفٹ ہونے کی تیاریاں شروع کر دیں۔

گھر بچنے کے لیے جتنی بھی کاغذی کارروائی درکار تھی بلال اختر اس کے پورے ہونے کا انتظار نہیں کر سکتے تھے۔ ان کا خیال تھا ہم یہاں سے شفٹ ہو جاتے ہیں باقی سارے کام بعد میں ہوتے رہیں گے۔

انہوں نے دوسرا گھر دیکھ کر پروفیشنل پیکرز (سامان باندھنے والوں) کو بلا لیا۔ عائشہ اختر مزدوروں کے سامنے بھلا کیا بولتیں وہ صبر کا گھونٹ لی کر رہ گئیں۔

ویسے بھی ان کی ڈاکٹر شکیلہ سے بات ہوئی تھی بات کیا ہوئی تھی ڈاکٹر شکیلہ نے خود ہی انہیں فون کر کے بلال اختر کے فیصلے کی حمایت کی تھی۔

بلال اختر نے عائشہ اختر کو اتنا ناراض دیکھ کر ڈاکٹر شکیلہ سے رجوع کیا تھا اور انہوں نے بلال اختر کے فیصلے کو خوب سراہا تھا اور کہا تھا وہ خود عائشہ اختر سے بات کریں گی۔

عائشہ اختر ڈاکٹر شکیلہ کی مداخلت پر جیسے بالکل بے بس ہو کر خاموش ہو گئی تھیں بلال اختر نے جو گھر جلدی میں لیا تھا وہ ویسے تو ہر لحاظ سے اچھا تھا مگر اس گھر سے موازنہ کرنے پر کچھ بھی نہیں تھا اس لیے عائشہ اختر پر ایک بے زاری چھائی ہوئی تھی۔

سامان ٹرک میں لوڈ ہونا شروع ہو گیا تھا۔ مزدور اتنے سارے تھے کہ اتنے بڑے گھر کے بے تحاشا سامان کو بھی انہوں نے صرف دو دنوں میں پیک کر لیا تھا اور پھر بلال اختر فوری طور پر سارا سامان لے جا بھی نہیں رہے تھے۔ جو گھر انہوں نے لیا تھا وہ اتنا بڑا نہیں تھا کہ یہاں موجود سارا سامان وہاں کھپایا جاسکتا بہت ساری چیزیں

بلال اختر بچنے والے تھے کچھ سامان وہ یہ نہیں چھوڑ کر جا رہے تھے ان کے گھر میں موجود دو اسٹورز میں سے ایک اسٹور میں تو بالکل ہی پرانا کاٹھ کباڑ بھرا ہوا تھا۔

وہ اسٹور تو بلال اختر کا کھولنے کا ارادہ بھی نہیں تھا کیونکہ اسے کھولنا صرف اور صرف وقت کا ضیاع تھا اور بلال اختر کے پاس بالکل وقت نہیں تھا۔

وہ ضروری سامان اٹھا کر جلد سے جلد یہاں سے چلے جانا چاہتے تھے اور بہت سارا سامان ان کا بعد میں منگوا لینے کا ارادہ تھا جبکہ کچھ چیزیں وہ فرقان حسن کے سر قہو پ رہے تھے کہ آنے سے پہلے وہ خود صفائی کرا کر جو چیز جہاں پھینکنا چاہیں یا جسے دینا چاہیں ان کی مرضی پر منحصر تھا۔

اپنے کپڑے اور ضروری چیزیں عائشہ اختر اور ندیہ نے خود پیک کی تھیں بلال اختر نے بڑے بڑے ڈبے ندیہ کے کمرے میں بھجوا دیے تھے کہ جو سامان چاہو رکھ لو باقی فرنیچر وغیرہ مزدور اٹھالیں گے۔

ندیہ نے اپنے کپڑے اور کتابیں تو ساری رکھ لیں مگر دیگر اشیاء کو وہ جیسے الجھن بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔ اس کی دراز میں سے شائستہ خاتم کی بنائی ہوئی بہت ساری تصویریں تو عائشہ اختر نے نکال لی تھیں لیکن اس جیسی دوسری کئی تصویریں اور ٹیڑھے میڑھے نقوش بدستور اس کے پاس تھے۔

وہ انہیں اپنے ساتھ لے جانا نہیں چاہتی تھی لیکن انہیں یہاں چھوڑ کر جانا بھی نہیں چاہتی تھی کہیں کسی اور کی نظر نہ پڑ جائے، پہلے تو اس نے سوچا انہیں بھاڑ کر پھینک دے مگر اتنی ساری ردی کو وہ بھاڑ کر کم از کم عائشہ اختر سے نظر نہ جائے بغیر نہیں پھینک سکتی تھی۔

عائشہ اختر ہر وقت سائے کی طرح اس کے ساتھ رہتی تھیں مگر جانا بھی اس کا چھوٹ گیا تھا چنانچہ وہ ایک عجیب سی محسن کا شکار ہو گئی تھی۔

اس وقت بھی عائشہ اختر اتنی دلبرداشتہ تھیں اور اتنی مبصوف بھی اس کے باوجود پچھلے دو گھنٹوں میں وہ تین بار اس کے کمرے میں آکر جھانک چکی تھیں۔

”ندیہ کیا کر رہی ہو؟“
”کپڑے رکھ رہی ہوں۔ معلوم تو ہے آپ کو کیوں پوچھتے جارہی ہیں۔“ ندیہ عاجز آگئی تھی پھر بھی وہ باز نہیں آ رہی تھیں۔

ندیہ اس بندل کو دیکھتے ہوئے سوچ ہی رہی تھی کہ ایک بار پھر عائشہ اختر بغیر دستک دیے اس کے کمرے میں جھانکتے ہوئے بولیں۔

”کتنی پیکنگ باقی ہے؟“
”بس ہو ہی گئی ہے۔“ ندیہ نے ایک دم وہ سارے کاغذات ایک ڈبے میں ڈال دیے۔

”بہت جلدی کر لی تم نے۔ میں نے تو ابھی صرف کپڑے ہی رکھوائے ہیں یہ بشری (ملازمہ) بھی ہر کام سستی سے کرتی ہے تم ذرا میرے کمرے میں آکر فائنٹ میری جیولری — اور جوتے پرس وغیرہ رکھوادا“ انہیں تو

چیزیں رکھنے کی بھی تمیز نہیں ہے سب خراب کر دیں گی۔“ وہ جھنجھلائے ہوئے لہجے میں بولیں۔ ندیہ نے ایک نظر ہنڈ بیگ کے سائز کے اس ڈبے پر ڈالی اور اسے پاؤں سے سرکا کر بیڈ کے نیچے کر کے ”چلیں۔“ کہتی ان کے پیچھے چل پڑی۔ ان کا کمرہ واقعی بری طرح پھیلا ہوا تھا ایک تو ان کے پاس ہر چیز کی بھرمار تھی دوسرے بشری تمام

چیزیں الماری اور درازوں سے نکال کر زمین پر ڈال چکی تھی اور ڈبوں میں رکھنے میں کالمی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ اس نے عائشہ اختر کے پرس ایسے بھر دیے تھے کہ ان میں جڑے نہیں پرس ایک دوسرے میں الجھ گئے تھے۔

ندیہ گھراسانس کھینچتی سارے پھیلاوے کے بیچ اکھڑی ہوئی اور بشری کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگی۔

”بشری تم چھوڑ دو یہ میں کر لوں گی تم نیچے جا کر لاؤنچ کا جائزہ لو۔“
 ”ہاں بلکہ ایسا کرو میرے لیے ایک کپ چائے بنا دو“ سر ہل گیا ہے مزدوروں کی اٹھانچو دیکھ دیکھ کر۔ ”عائشہ اختر نے بستر لیٹتے ہوئے نڈھال سے لہجے میں کہا تو ندیہ بغور انہیں دیکھنے لگی۔
 اس گھر کو چھوڑنے کا وہ ان سب کو تھا مگر عائشہ اختر کی شخصیت میں تو ایک جھکن اور بے زاری اتر آئی تھی جیسے اس گھر کو بیچ کر انہوں نے اپنا کوئی ماں کوئی غور کھو دیا ہو۔
 ”مما۔“ بشری کے کمرے سے نکلنے کے بعد ندیہ نے انہیں پکارا تو وہ جو آنکھوں پر بازو رکھ چکی تھیں بغیر ہلے جگے صرف ہنکارا بھر کر رہ گئیں۔
 ”مما آپ شادی ہو کر اس گھر میں آئی تھیں جبکہ پایا تو پیدا ہی اس گھر میں ہوئے تھے جب وہ اس گھر کو بیچ کر اتنے مطمئن ہیں تو آپ اتنی شکست خوردہ کیوں لگ رہی ہیں؟“ عائشہ اختر نے ایک جھٹکے سے بازو اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا اور دیکھتی چلی گئی تھیں۔

”کیا میں نے کچھ غلط کہہ دیا؟“ ندیہ نے خود پر جی ان کی نظروں کا مطلب اخذ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”نہیں۔ سوچ رہی ہوں تمہاری بات کا کیا جواب دوں۔“ عائشہ اختر کے چہرے پر واقعی سوچ کے سائے لہرا رہے تھے وہ اب بھی ندیہ کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھیں لیکن ان کے چہرے پر ندیہ کے لیے کوئی سختی یا غصہ نہیں تھا۔ اسی لیے وہ دل میں مچلتے سوالوں کو زبان پر آتی ان کے بیز کے کنارے پر آ گئی۔
 ”آپ ایسا سے کون سی قربانیوں کا ذکر کر رہی ہیں جو آپ نے اس گھر کے لیے دیں۔“ ندیہ کو امید تھی وہ اب اسے بری طرح جھڑکنے والی ہیں لیکن خلاف توقع وہ اس پر سے نظریں ہٹا کر جھٹ کوکتے ہوئے گہری سانس کھینچ کر بولیں۔
 ”چھوڑ دو بے کار کی باتیں جن قربانیوں کی شوہر کو قدر نہ ہو حالانکہ وہ شوہر کی خاطر ہی دی ہوں وہ قربانیاں رائیگاں چلی جاتی ہیں۔ لہذا ان پر بات کرنا ہی بے کار ہے۔“ ان کے نرم لہجے پر جیسے ندیہ کی ہمت اور ہرجہ گئی۔
 ”لیکن پھر بھی آپ نے کیا کیا تھا۔ کیا اپنا زیور وغیرہ بیچا تھا۔ اس کی زیبائش و آرائش کے لیے۔“ عائشہ اختر کے ہونٹوں پر ایک تلخ مسکراہٹ ابھر آئی۔
 ”تم بھی اپنے باپ کی طرح یہ ہی سوچتی ہو تاکہ مجھے کپڑوں اور زیور کے علاوہ زندگی سے اور کچھ چاہیے ہی نہیں۔“

”نہیں نہیں ممائیں تو۔“
 ”ہاں مجھے واقعی زیور، کپڑا، میک اپ، جوتے، ہر چیز کا بہت شوق ہے بلکہ کریز ہے اور ہمیشہ رہے گا لیکن ان سب چیزوں کے علاوہ بھی میری زندگی میں کچھ چیزوں کی اہمیت ہے۔
 جیسے اس گھر کی جیسے تمہاری اور جیسے خیر چھوڑ دو میں سوچ رہی تھی ایک بار ہم اس نئے گھر میں سیٹ ہو جائیں پھر میں تمہارا کسی نئے کالج میں ایڈمیشن کرا دوں گی۔
 تم گھر میں بیٹھ کر پرائیویٹ پڑھائی کر سکتی ہو لیکن اس طرح تم بالکل ڈل ہو جاؤ گی تمہارے لیے لوگوں سے ملنے جلتے رہنا سخت ضروری ہے تم میں ویسے بھی کانفیڈنس کی کمی ہے لوگوں سے کٹ کر تم بالکل ہی اپنے غول میں بند ہو جاؤ گی۔“ ندیہ کو ان کا موضوع بدلنا بہت چھبھا تھا پھر جو ذکر انہوں نے چھیڑا تھا وہ بھی اسے کوفت میں جٹا کر گیا تھا۔
 اس کا بالکل دل نہیں چاہتا تھا کسی بھی کالج میں جا کر پڑھائی کرنے کا نہ یہاں نہ کسی اور کالج میں اسی لیے وہ ان

کی کئی بات سے پہلو تھپی کرتے ہوئے اسی موضوع کو چھیڑتے ہوئے بولی۔
 ”میرے کانفیڈنس کو کوئی کالج نہیں صرف آپ ٹھیک کر سکتی ہیں۔ آپ مجھے شائستہ خالہ کے بارے میں کھل کر کہیں بتا دیتیں۔“ عائشہ اختر لیٹے سے اٹھ بیٹھیں۔
 ”کتنی بارتا چکی ہوں میں تمہیں۔ اب اگر تم میرا یقین نہیں کرتیں تو میں کیا کروں۔“ پہلی بار اس موضوع پر بات کرتے ہوئے انہیں غصہ نہیں آیا تھا بلکہ ایک بے بسی اور احتجاج چھپا تھا ان کے لہجے میں۔
 اور یہ ہی چیز ندیہ کو ان سے اس موضوع پر بات کرنے کی ہمت دے رہی تھی ورنہ بھنا کر جھڑک دیتا ہر بار اسے خاموش ہو جانے پر مجبور کر دیتا تھا۔

”آپ تو کہتی ہیں شائستہ نام کی کوئی بہن آپ کی ہے ہی نہیں۔ تو پھر یہ روح کس کی ہے اس گھر میں۔“
 ”اس گھر میں کوئی روح نہیں ہے یہ صرف تمہارا ذہنی فتور ہے اسی لیے صرف تمہیں نظر آتی ہے اگر کوئی روح ہوتی تو مجھے اور تمہارے پایا کو بھی تو کچھ محسوس ہوتا، کبھی تو کچھ نظر آتا۔
 جب تک تم خود کو یہ یقین نہیں دلاؤ گی کہ یہاں کچھ نہیں تب تک تمہارا وہم ختم نہیں ہو گا۔“ عائشہ اختر کے چہرے پر چھائی مایوسی ان کی آواز اور لہجہ تک میں کھل گئی تھی۔
 ”ندیہ ایک تنگ سپاٹ نظروں سے انہیں دیکھ گئی۔ جب جب شائستہ خالہ کا بھیا تک چہرہ اس کے سامنے آتا تھا اس کی بھوک اور تیند سب اڑ جاتی تھی۔ ہوش سنبھالنے سے لے کر آج تک اس نے اپنی زندگی کسی پل صراط پر گزاری تھی۔
 ہر مل ہر لمحہ وہ ایک اذیت سے گزر رہی تھی اور اس کی اپنی سگی ماں اس کی تکلیف کو سمجھنے کی بجائے اسے اس کا ذہنی فتور کہہ رہی تھی۔

حالانکہ ندیہ کو لگتا تھا اگر عائشہ اختر شائستہ خالہ کے ساتھ ہوئے مٹانچہ پر سے پردہ اٹھا دیں تو اس کی الجھنیں دور ہو سکتی تھیں۔ مگر اس کی ماں جانے بوجھے اسے اس جھٹکوں سے نہیں نکال رہی تھی۔
 وہ اس کے بچپن سے لے کر آج تک اپنے سنگھاس پر بیٹھی ایک ہی راگ الاپ رہی تھی۔
 ”یہ تمہارا وہم ہے یہ تمہارا وہم ہے یہ تمہارا وہم ہے۔“ اب تو ندیہ تنگ آ گئی تھی اس جملے سے کبھی کبھی تو اسے سخت گھبراہٹ ہوتی تھی کیا وہ اس الجھن سے کبھی نکل بھی سکے گی کیا وہ ساری زندگی ایسے ہی رہے گی وہی مریضہ۔

کیا یہ سوال کبھی جواب پاسکیں گے جو اس کی زندگی پر حاوی ہو گئے تھے۔
 اگر ہاں تو آخر ایسا کب ہو گا؟ اور کون ہو گا جو اسے اس اذیت سے چھٹکارا دلائے گا۔
 ”۳“ ایسے کیا دیکھ رہی ہو ندی؟ میری بات سمجھنے کی کوشش کرو یہ صرف تمہارا وہم ہے۔“ عائشہ اختر ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے پھر وہی الفاظ دہرائی تھیں جو اس کے اعصاب پر ہتھوڑوں کی طرح ہرستے تھے۔
 اس نے آنکھیں میچ کر جیسے اپنا ضبط بدھانے کی کوشش کی تھی مگر اگلے ہی پل آنکھیں کھولتے ہوئے جو جملہ اس کی زبان سے پھسلا تھا وہ عائشہ اختر کو بھی سمجھا گیا تھا کہ اب اس کا ضبط جواب دے گیا ہے۔
 ”کیا شائستہ خالہ کے ساتھ ہوئے سانچہ میں آپ کا بھی کچھ ہاتھ تھا جو آپ ان کے وجود سے ہی انکاری ہو گئی ہیں۔“

”ندیہ۔“ عائشہ اختر کے لہجے میں بے یقینی ہی بے یقینی تھی۔ ندیہ نے زچ ہو کر کہہ تو دیا تھا لیکن اب ان کا انداز دیکھ کر وہ جیسے شرمندہ ہو کر رہ گئی۔
 ”ممائیں۔“

”میں نے تمہیں یہاں پکنگ کرنے کے لیے بلایا تھا۔ لیکن شاید تمہارا موڈ نہیں ہے، تم جاؤ اپنے کمرے میں۔“ زویہ نے کچھ کہنا چاہا تھا، مگر عاتکہ اختر نے اس کی بات کاٹ دی وہ اس طرح ان کے کمرے سے نہیں جانا چاہتی تھی بلکہ اپنی کئی بات پر شرمندگی کا اظہار کرنا چاہتی تھی، لیکن تب ہی بشری چائے لے کر اندر آ گئی۔

”تم جاؤ زویہ بشری پکنگ کر لے گی۔“ انہوں نے واپس اپنی جگہ پر لیٹتے ہوئے بازو آنکھوں پر رکھ لیا۔ زویہ کچھ دیر کش و پش میں گھری انہیں دیکھتی رہی، پھر اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

کمرے سے نکلنے وقت بھی اس نے پلٹ کر ایک نظر انہیں دیکھا تھا جو ہنوز ویسے ہی لیٹی تھیں بشری کی لائی چائے سائڈ ٹیبل پر رکھی تھی اور زویہ کو یقین تھا یہ ایسے ہی رکھے رکھے ٹھنڈی ہو جائے گی۔

خرم اگلے دن یونیورسٹی معمول سے کافی لیٹ آیا تھا۔ کیونکہ آج اس کا کوئی کلاس اینڈ کرنے کا ارادہ ہی نہیں تھا، وہ تو صرف عمل جلیل کا بائیو ڈیٹا پتا کرنے آیا تھا۔ اس کے والدین کون تھے، کیا کرتے تھے، کہاں رہتے تھے، وغیرہ وغیرہ۔

مگر اپنے ارادے کے متعلق وہ اپنے کسی بھی دوست کو کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا، وہ سب کل کے حادثے کے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے، انہیں خواہ مخواہ کی آگاہی بخشا خرم کو خود اپنی بے عزتی لگ رہی تھی اور پھر جو کچھ وہ کرنا چاہتا تھا اسے عملی جامہ پہنانے سے پہلے وہ نہیں چاہتا تھا کہ کسی کو تنگ بھی پڑے اس کے منصوبے کی۔ لیکن ابھی اس نے آفس جاکر عمل کے بارے میں کچھ بتا بھی نہیں کیا تھا کہ اس کی نظر رویلہ پر پڑی جو تیزی سے اس کی طرف ہی آرہی تھی۔ خرم اسے دیکھ کر اپنی جگہ رک گیا تو وہ عین اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”آج آپ بہت لیٹ آئے ہیں۔“ اس کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ یہ جملہ بے ساختہ اس کے منہ سے پھسلا ہے جو اس کے بہت دیر سے منتظر ہونے کو ظاہر کر رہے تھے۔ خرم جواب دینے کی بجائے خاموشی سے اسے دیکھتا رہا انداز ایسا تھا جیسے۔

”تم سے مطلب۔“ رویلہ کچھ جھل ہو کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی۔

”دراصل میں آپ سے بات کرنا چاہ رہی تھی اگر آپ برا نہ مانیں تو۔“

”بولیں۔“ خرم بے نیازی سے بولا۔

”کیا ہم کہیں بیٹھ سکتے ہیں۔“ رویلہ کے لہجے میں التجا تھی۔

خرم کا اس وقت اس سے بات کرنے کا دل تو نہیں چاہ رہا تھا، مگر اس کے ذریعہ وہ عمل کے متعلق کافی کچھ جان سکتا تھا، چنانچہ بے دلی سے بولا۔

”آئیں میرے ساتھ۔“ یہ کہہ کر خرم پلٹ گیا تو رویلہ اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔

خود اسے بھی اس طرح خرم سے بات کرنا عجیب لگ رہا تھا، مگر وہ بہت مختصر جو قسم کی لڑکی تھی اس کی خواہش ہوتی تھی کہ ہر کام خوش اسلوبی سے بغیر کسی بد مزگی کے ہو جائے۔

عمل اس کی اس عادت کو بڑی کا نام دیتی تھی جس کی رویلہ کو قطعاً سروا نہیں تھی، بلاوجہ کی دشمنیاں پالنا اور چھوٹی چھوٹی باتوں کو طول دے کر اپنے لیے اور دوسروں کے لیے مسائل گھڑے کرنا اس کی نظر میں کوئی بے ماری نہیں تھی۔

ڈیپارٹمنٹ کے احاطے میں ایک چبوترے پر خرم کے سامنے بیٹھتے ہوئے رویلہ کی پوری پوری کوشش تھی کہ وہ فوراً بات کر کے اٹھ جائے۔

”میں کل کے ہوئے حادثے پر بہت شرمندہ ہوں اور عمل کی طرف سے معافی مانگنے آئی ہوں اصل میں۔“

”کیا عمل نے آپ کو بھیجا ہے؟“ خرم نے اس کی بات کاٹ دی۔ رویلہ کو امید تھی وہ یہ ہی سمجھے گا اس لیے وہ اس جواب کے لیے پہلے سے تیار تھی۔

”نہیں۔ لیکن وہ کسی غلط فہمی کا شکار ہے میں وہ کلیئر کرنے آئی ہوں۔“

”مجھے پتا ہے سیر کی وجہ سے وہ میری طرف سے بدگمان ہوئی ہے۔“ خرم نے ایک بار پھر اس کے کچھ بھی کہنے سے پہلے کہہ دیا۔

رویلہ کو سن کر تھوڑا سا اطمینان ہوا کہ اسے اب غیر ضروری تفصیل میں وقت ضائع نہیں کرنا پڑے گا تب ہی فوراً کہنے لگی۔

”اگر آپ کو پتا ہے تو پھر آپ کو اس بات کا بھی احساس ہو گا کہ اس کا آپ پر ہاتھ اٹھانا غلط ہوتے ہوئے بھی اتنا غلط نہیں ہے۔“

مجھے احساس ہے آپ کو سخت کنسلٹ فیل ہوئی ہوگی، اسی لیے میں اس کی طرف سے معافی بھی مانگ رہی ہوں۔ آپ چیز اس بات کو بھول کر وہیں ختم کر دیں مجھے یقین ہے عمل کو بھی بہت جلد اپنی غلطی کا احساس ہوگا اور وہ اپنی آپ سے معذرت کر لے گی۔“ رویلہ نے آخری جملہ سراسر مبالغہ آرائی سے کام لیتے ہوئے ادا کیا تھا۔ وہ نہ اسے یقین تھا عمل کو کبھی اپنی غلطی کا احساس ہوگا اور نہ وہ کبھی معذرت کرے گی۔

مگر یہ سب کہہ کر وہ فی الحال خرم کے غصے کو دبانا چاہتی تھی، بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔ خرم اس کی بات پر کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر بہت بھر پور ہنسنے لگا۔

”تم عمل کی دوست ہو، لیکن تم سے زیادہ عمل کو میں جانتا ہوں۔ وہ کبھی اپنے کیے پر پچھتائے گی اور نہ معذرت کرے گی۔ لیکن تم یہ سب شاید اس دوست سے کہہ رہی ہو کہ میں اس کے خلاف کوئی انتقامی کارروائی نہ کروں، ہے نا۔“ خرم کے دھوکے سے کہنے پر رویلہ ایک بار پھر شرمندہ ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی، پھر آخر دل کڑا کرتے ہوئے بولی۔

”کیا آپ کا کوئی انتقامی کارروائی کرنے کا ارادہ ہے۔“ خرم کا جی چاہا تو تہہ سار کرہے، کسی فلمی ولن کی طرح اور اس لڑکی کو اتنا ڈرا دے کہ وہ جا کر عمل کو بھی خوف زدہ کر دے۔

لیکن اچانک خرم کو احساس ہوا تھا کہ عمل کے متعلق ساری معلومات آفس سے نکلوانے سے زیادہ آسان تھا رویلہ سے نکلوانا، کیونکہ وہ زیادہ مستند بھی ہوگی۔ تب ہی خرم اپنے لہجے کو سنجیدہ بناتے ہوئے بولا۔

”کاش۔“ میں کوئی انتقامی کارروائی کر پاتا۔ دل تو بہت چاہ رہا ہے اس سے بدلہ لینے کا۔ مجھے اس تھپڑ سے تکلیف نہیں ہوئی، لیکن اس الزام سے بہت اذیت پہنچی ہے جو اس نے مجھ پر لگایا ہے میں ایسی تھوڑا کلاس حرکتیں نہیں کرتا اور وہ بھی عمل کے ساتھ تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“ رویلہ چونک کر خرم کو دیکھنے لگی۔

”کیوں؟“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا تھا۔

”کیوں کیا تمہیں نہیں معلوم محبت انسان کو کمزور بنا دیتی ہے۔“ خرم پوری سنجیدگی سے گویا ہوا، مگر اگلے ہی پل چہرے پر پھیلائی سنجیدگی کو قائم رکھنا اس کے لیے مشکل ہو گیا۔

رویلہ کی آنکھیں حیرت کی زیادتی سے پھٹ گئی تھیں وہ پورا کا پورا منہ کھولے اسے دیکھ رہی تھی۔ خرم کے لیے پل پڑنے والی ہنسی کو روکنا مشکل ہو گیا۔ پھر بھی وہ کمال مہارت سے اپنے چہرے کے تاثرات پر قابو کیے بیٹھا رہا اور اپنی آواز میں مظلومیت بھرتے ہوئے برید لے لے انداز میں کہا۔

”یقین نہیں آرہا نا، جس انکشاف پر میں خود حیران ہوں اس پر تمہیں کیوں یقین آئے گا اور اس عمل کو تو خیر

کبھی بھی نہیں بھروسہ ہوگا۔" رومیہ اتنے بڑے شاک میں گھری تھی کہ اس کے لیے کچھ بولنا ہی ناممکن ہو گیا تھا، جبکہ خرم کو اس سے بہت ساری معلومات حاصل کرنا تھیں۔ تب ہی اسے بولنے پر اکساتے ہوئے بولا۔
 "مجھے خود نہیں پتا یہ سب کب اور کیسے ہو گیا، بس اتنا معلوم ہے کہ اس پوری کائنات میں میرے لیے عمل سے زیادہ اہم کچھ نہیں ہے۔ اگر مجھ سے میری جان بھی ہانک لے تو میں وہ بھی آرام سے دے سکتا ہوں۔
 لیکن کتنے افسوس کی بات ہے کہ وہ مجھے کتنا غلط سمجھتی ہے، اگر مجھے ایک موقع ملے تو میں اس کی ساری غلط فہمی دور کر سکتا ہوں۔ لیکن وہ تو مجھ سے بات کرنا بھی پسند نہیں کرتی تو موقع کیا دے گی۔
 کیا تم عمل کو سمجھا سکتی ہو یا کم از کم صرف مجھ سے بات کرنے پر آمادہ کر لو؟ خرم التجا یہ انداز میں بولا۔
 جب اس نے عمل کے ساتھ فلٹ کرنے کی شرط دی کے ساتھ لگائی تھی تب عمل کے سامنے کھڑے ہو کر ایسے جیلے بولنا بھی اسے اپنی بے عزتی لگ رہی تھی۔
 مگر اب رومیہ سے یہ سب کہتے ہوئے اسے برا مزہ آ رہا تھا۔ رومیہ کے تاثرات ہی ایسے تھے وہ ہونق بنی اسے دیکھ رہی تھی۔

اس کی اتنی حیرانی اس بات کی دلیل تھی کہ وہ خرم کی بات پر یقین نہیں کرنا چاہ رہی، مگر اسے جھٹلا بھی نہیں رہی، جبکہ عمل سے ایسے کسی رد عمل کی امید نہیں تھی، کسی شخص میں گریہ ہو تو دور کنار عمل تو اس کی پوری بات سننے بغیر ہی چل پڑتی اس کے برعکس رومیہ میں تو بولنے کی بھی سکت نہیں تھی۔
 "میں عمل کو ساری دنیا کے سامنے پورے قاعدے قانون کے ساتھ اپنا ناجائز ہونا کیا تم اس کام میں میری مدد کرو گی صرف یہ سوچ کر کہ ایسا کر کے تم اپنی دوست کے لیے ایک شاید مستقبل اور بہت محبت کرنے والے شریک حیات جن رہی ہو۔" خرم اتنی سچائی سے ایک ایک لفظ بول رہا تھا کہ رومیہ کی بے یقینی یقین میں بدلنے لگی۔

اصل میں وہ خرم کی طرف سے کیسے کسی اظہار کے لیے ذہنی طور پر تیار نہیں تھی، وہ نہ جہاں تک سوال خرم کی محبت کا تھا تو خرم کی عمل میں غیر معمولی دلچسپی کا اندازہ تو اسے بہت پہلے ہو گیا تھا، بلکہ اس نے عمل سے کہا بھی تھا۔

جب یونیورسٹی کے اگلے ہی دن عمل نے چھٹی کر لی تھی تب خرم نے اس کی بابت جس بے چینی سے پوچھا تھا رومیہ کو تو تب ہی لگنے لگا تھا کہ دال میں کچھ کالا ہے، اپنے اس اندازے کا اظہار اس نے عمل کے سامنے بھی کیا تھا، جس پر عمل اچھا خاصا بگڑ بھی گئی تھی، بلکہ یہاں تک کہنا تھا۔
 "اگر ایسا کچھ ہوتا بھی ہے تو ایسے لوگوں کا داغ ٹھیک کرنا مجھے اچھی طرح آتا ہے۔" لیکن اب جوابات دہ کر رہا تھا وہ تو بہت مناسب تھی۔ وہ کوئی معیوب طریقہ نہیں اپنا رہا تھا اس کا ہاتھ ساری دنیا کے سامنے تھا مانا چاہ رہا تھا۔
 مگر وہ خرم کی اس معاملے میں مدد کرتی تو عمل کو یقیناً "برا لگتا" عمل کی اجازت کے بغیر مدد کرنا تو دور کنا مدد کرنے کی ہابی بھی نہیں بھر سکتی تھی۔ لہذا وہ اس موضوع سے پہلو تھپی کرتے ہوئے بولی۔
 "خرم میں بھلا آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں، آپ اس معاملے میں عمل سے ہی بات کر لیں تو زیادہ بہتر ہے۔"

"ظاہر ہے عمل سے ہی بات کروں گا، لیکن اس سے پہلے میں چند چیزیں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں، جیسے وہ کہیں انکے جلد تو نہیں اس کی فیملی میں خاندان سے باہر شادی ہو سکتی ہے یا نہیں اس کے قادر کون ہیں اور کیا کرتے ہیں؟" رومیہ کے انداز سے ظاہر ہو رہا تھا جیسے وہ بھاگے تو پر تول رہی ہو، اسی لیے خرم نے ایک ساتھ کئی سوال کر ڈالے۔

رومیہ جیسے مشکل میں پھنس گئی وہ ان میں سے کسی بھی سوال کا جواب دینا نہیں چاہ رہی تھی، مگر سمجھ میں

نہیں آ رہا تھا اسے کیسے ٹالے۔

"دیکھیں میں کچھ زیادہ جانتی نہیں ہوں، مجھے۔"

"۲۴ تا تو پتا ہو گا کہ اس کی کہیں منگنی ہوئی ہے یا نہیں۔" خرم نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔
 "دراصل اس کے قادر سارے ڈی سیٹنڈ خود لیتے ہیں، کیا پتا انہوں نے اس کی بات کہیں ملے کر رکھی ہو۔"
 رومیہ نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا تو خرم بھی اس کے ساتھ اٹھتے ہوئے بولا۔
 "۲۵ اگر اس کے قادر نے ایسا کوئی فیصلہ کیا ہو گا تو کم از کم اس کی ماں کو یا کسی بھائی کو تو پتا ہو گا، کیا انہوں نے بھی کبھی عمل سے ذکر نہیں کیا۔"

"۲۶ اس کا کوئی بھائی، بہن نہیں ہے اور اس کے قادر اتنے بڑی رہتے ہیں کہ انہیں اس کی ماں کو بھی کچھ بتانے کا ٹائم نہیں ملتا اور اس کی ماں ہیں بھی بہت گھریلو قسم کی۔" رومیہ بس کسی بھی وقت جانے کے لیے پلٹ سکتی تھی۔
 خرم کو بڑی مایوسی ہوئی تھی اس سے بات کر کے وہ سمجھ گیا تھا وہ اس کی کوئی مدد نہیں کرے گی، پھر بھی اس نے جیسے اپنی پورست دور کرنے کے لیے سوال نہیں کیا، بلکہ چڑ کر کہا۔
 "۲۷ پتا کتنا بڑی رہتے ہیں آخر ایسا کیا کام کرتے ہیں۔"

"وہ اتنے ہی بڑی رہتے ہیں بہت بڑے عمدے پر ہونے کے ساتھ ساتھ وہ چیرنی کا کام بھی کرتے ہیں ان کے اپنے کئی ٹرسٹ ہیں۔" جس سوال پر اسے کسی ڈھنگ کے جواب کی توقع نہیں تھی اسی سوال پر رومیہ نے خاطر خواہ معلومات فراہم کر دی۔

اگر وہ کسی بہت بڑے عمدے پر کام کر رہے تھے اور کئی ٹرسٹ بھی چلا رہے تھے تو ان کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے رومیہ کی خوشامد کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی، وہ دوسرے ذرائع استعمال کر کے بھی یہ مقصد حاصل کر سکتا تھا۔

"اس کے قادر کا نام کیا ہے؟" خرم نے سوچتے ہوئے پوچھا۔
 "عظمت خلیل۔" اب کی بار رومیہ حیرنی سے آگے بڑھ گئی، مگر خرم کچھ پوچھ نہ سکے، جبکہ وہ تو حیران ہی رہ گیا۔

"عظمت خلیل۔" خرم نے ذرا لب و ہرایا۔

ان کے نام اور شہرت سے بھلا کون واقف نہیں تھا آئے دن تو اخبار میں ان کی تصاویر اور خدمت خلق کی تفصیلات چھپتی رہتی تھیں بلکہ سماجی اور متحرک شخص کو تو اس کے ڈیڈ فرقان حسن یقیناً ذاتی طور پر بھی جانتے ہوں گے۔

فرقان حسن کا حلقہ احباب اتنا وسیع تھا کہ مختلف تقارب میں شرکت کرنے کے باعث ایسے بہت سارے لوگوں سے ان کی سلام دعا تھی جن سے ان کے کوئی بہت گہرے مراسم نہیں تھے۔

وہ تو عمل کا پورا بایو ڈٹا جانے آیا تھا لیکن یہاں تو صرف ایک نام بتا چلنے سے ہی اس کا پورا حسب و نسب سامنے آ گیا تھا اب تو ضرورت ہی نہیں تھی یونیورسٹی کے ریکارڈ کو کھنگالنے کی۔ اسے صرف فرقان حسن کو عظمت خلیل کا نام بتانا تھا باقی سب فرقان حسن خود ہی اس سے زیادہ مستند ذرائع سے پتا کر لیتے بلکہ شاید پتا کرنے کی بھی ضرورت نہ ہو وہ پہلے ہی بہت کچھ جانتے ہوں۔

یعنی خرم کو اب صرف گہر جا کر بات کرنے کی ضرورت تھی باقی کا پورا امید ان تو صاف ہو چکا تھا۔
 خرم مطمئن نظروں سے لمحہ بہ لمحہ دور ہوتی رومیہ کی پشت کو دیکھتا رہا جو کچھ بتاتے ہوئے بھی اسے سب بتا گئی تھی۔

تیز تیز چلتی رو میلہ نے اپنے طور پر بڑی احتیاط برتی تھی مگر عظمت خلیل کی شہرت ہی اتنی زیادہ تھی کہ صرف ان کا نام بتا دینا ہی رو میلہ کے خانے میں ایک غلطی کے طور پر شامل ہو گئی تھی حالانکہ اس کے نہ بتانے سے بھی خرم آج نہیں تو کل سب جان ہی جاتا بس اس کی وجہ سے خرم کا کام ذرا جلدی ہو گیا تھا اور پھر رو میلہ کو کون سا اس کے ارادوں کا پتا تھا یہ اتنی پہلو تھی بھی اس نے محض یہ سوچ کر بری تھی کہ کہیں نمل کو یہ نہ لگ جائے ورنہ سچ تو یہ تھا کہ خرم سب سے بات کر کے اسے کافی اطمینان ہو گیا تھا۔
وہ جو اس کی طرف سے کسی انتقامی کارروائی کا ایک ڈر سا تھا وہ خوف اس کی باتیں سن کر پوری طرح مٹ گیا تھا۔

اب اگر اسے کوئی فکر تھی تو وہ بھی یہ کہتا نہیں نمل کا کیا رو عمل ہوگا۔
ابھی کچھ گھنٹوں میں وہ کینڈا کے لیے فلاحی کرنے والی تھی وہاں سے اسے آنے میں تین چار دن تو لگتے تھے اس کے بعد ہی خرم کی اس سے بات ہوگی کم از کم چار دن تو سکون تھا (صرف اس کی نظر میں کیونکہ اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ خرم تو آج کے آج ہی سب کچھ کرنے والا ہے۔)
رو میلہ پرس سے موبائل نکال کر سنبل کو فون کرنے لگی جس کے دہرے مارے چھٹی کر رہی تھی۔
اسے کل رات ہی پتا چل گیا تھا کہ نمل کینڈا جا رہی ہے ایک تو سنبل پہلے ہی خوفزدہ تھی کہ پتا نہیں خرم اب کیا کرے گا اس پر اسے جب یہ پتا چلا کہ نمل ہی نہیں آرہی تو اس نے فوراً مکمل چھٹی کر لینے کا اعلان کر دیا۔
اب جب اسے یہ پتا چلے گا کہ خرم بدلہ لینے کی بجائے نمل کو پروا دے دے والا ہے تو حیرت تو اسے ہوگی لیکن شاید اسے خوشی بھی ہو۔

خرم کی ظاہری پرسنالٹی اتنی اچھی تھی اور پھر جب سے اس نے نمل کے پیسے واپس کر دیئے تھے تب سے تو اس کا تاثر سنبل کی نظر میں کافی اچھا ہو گیا تھا۔
ایسے میں یہ خبر اس کے لیے خوشخبری ہی ہوگی۔ البتہ وہ نمل کو فی الحال کچھ جانا نہیں چاہتی تھی۔
نمل اتنے لمبے سفر پر اکیلی جا رہی تھی وہ بھی عظمت خلیل کو بتائے بغیر اور کسی حد تک رشیدہ کی بھی رضامندی کے بغیر ایک مجبوری کی بوی گئی اجازت کے ساتھ لہذا اس کے ذہن پر پہلے ہی کالی بوجھ تھا۔
ایسے میں خرم کے احساسات کے بارے میں سن کر فوری طور پر تو اسے بھڑکنائی تھا اچھا ہی تھا جتنے دن وہ سکون سے رہے۔

نمل اتنے سکون سے تو نہیں جا رہی تھی رشیدہ کا حیران پریشان چہرہ اسے شرمندہ کر رہا تھا مگر رو میلہ کے مستقبل کی خاطر یہ قدم اٹھانا ضروری تھا۔
رشیدہ نے بھی محض اسی لیے خاموشی اختیار کر لی تھی ورنہ ان کا دل کسی طور نہیں مان رہا تھا۔
رو میلہ کی جس انداز میں آنا "فانا" شادی ملے ہوئی تھی اس سے انہیں بھی اختلاف تھا جس دن بات پکی ہوئی تھی اس دن انہوں نے خود ابرار سے پوچھا تھا لڑکا کیسا ہے۔
تو ابرار نے یہی جواب دیا تھا کہ وہ خود تو کبھی نہیں ملا اس کے دوست نے مل کر بتایا ہے کہ بہت اچھا ہے۔
محض دوست کی رائے پر اتنے بڑے فیصلے کا اٹھار انہیں پریشان کر گیا تھا مگر انہوں نے رو میلہ اور نمل کے سامنے اپنی پریشانی چھپائی تھی۔
ایسے میں نمل کا وہاں جا کر اس سے ملنا انہیں غلط تو نہیں لگ رہا تھا مگر اس کے اکیلے اتنی دور جانے پر وہ فکر مند

ضرور تھیں خاص طور پر ایسی صورت میں جبکہ عظمت خلیل کو بھی کچھ نہیں پتا تھا۔
لیکن پہلے ہی نمل دو تین دن سے بہت مضطرب تھی حشام کے ساتھ ہوئے المیہ اور عظمت خلیل کے ساتھ ہوئی اس کی تلخ کلامی نے اسے بہت بڑا صدمہ پہنچایا تھا ایسے میں اسے اس وقت جانے سے روکنا رشیدہ کی ممتا کے لیے ایک کڑا امتحان تھا۔

خود نمل کو ان کے تمام خدشات اور اسے بھیجنے کی وجوہات کا علم تھا اسی لیے اپنے درست ہونے کا یقین ہونے کے باوجود ایک بے چینی نے اس کا احاطہ کر رکھا تھا جو اس وقت سوا ہو گئی جب ایئر پورٹ کی لابی میں سے گزرتے ہوئے اس کے موبائل پر ابرار بھائی کا فون آگیا۔

"نمل ہاموں اور تم لوگ کون سے ہو نمل میں ٹھہرنے والے ہو۔ میں نے اپنے دوست کو انفارم کر دیا ہے وہ کہہ رہا ہے میرا گھر ہوتے ہوئے تمہارے ماموں اور ان کی فیملی کو کسی ہوٹل میں ٹھہرنے کی ضرورت نہیں۔"
"اے۔۔۔ ابرار بھائی ابھی تو ہمارا جانا ہی کنفرم نہیں ہے جب جانے لگیں گے تب بتا دیں گے۔" نمل نے سوچتے ہوئے کہا۔

"کنفرم نہیں ہے۔" ابرار بھائی نے حیرت سے دہرایا۔
"مگر صبح تو میری گھمانی سے بات ہوئی تھی وہ تو کہہ رہی تھیں تم لوگ آج جا رہے ہو میں نے تو اپنے دوست کو فون کر کے سہاری فلائیٹ کا نام بھی بتا دیا ہے۔" نمل کا دل چاہا اپنا سر پیٹ لے۔
رشیدہ کو اتنا سمجھایا تھا اس نے کہ انہیں یہ کہنا ہے اور یہ نہیں کہنا وغیرہ پھر بھی انہوں نے فلائیٹ کے بارے میں بتا دیا۔

اگر اس وقت ابرار بھائی نے اس کی جگہ عظمت خلیل کو فون کر لیا ہو تو کیا ہوتا۔
ابھی اس نے یہ سوچا ہی تھا کہ دوسری طرف ابرار بھائی کہنے لگے۔
"میں تو ابھی ماموں کو فون کر رہا تھا مگر ان کا موبائل مستقل بڑی جا رہا ہے تب میں نے سوچا تمہارے نمبر پر زانی کر لوں۔ میں تو سمجھا تم لوگ آج جا رہے ہو۔" ابرار بھائی کی بات پر نمل نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے اپنے اعصاب یکجا کر کے کہا۔

"۴ صل میں ابرار بھائی ابو کو کچھ ضروری کام آگیا۔ تو وہ اور امی نہیں جا رہے فی الحال میں اکیلی جا رہی ہوں۔"
"کیا؟" ابرار بھائی اس کی بات پر حسب توقع اچھل کر رہ گئے۔
"تم اکیلی۔" ان کے لہجہ میں بلا کی حیرت تھی۔

"جی وہ ابرار بھائی میں اس وقت ایئر پورٹ پر ہوں میں آپ سے بعد میں بات کرتی ہوں۔" اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا بہانہ بنائے۔

اصل میں سچ اس نے اس لیے بھی بتا دیا تھا کہ وہاں جا کر ابرار بھائی کے دوست کے ذریعہ گلفام سے جلدی اور آسانی سے مل سکتی تھی ورنہ ایک اجنبی ملک میں ایک اجنبی کو تلاش کرنا اس کے لیے ناممکن تھا۔
چنانچہ جب اس نے سنا ابرار بھائی کے دوست انہیں لینے ایئر پورٹ آرہے ہیں اور اپنے گھر میں ٹھہرنے کی آفر کر رہے ہیں تو اسے بھی ان کے پاس جا کر رونا زیادہ معقول لگا۔ بہ نسبت ٹیکسی ڈرائیور سے کسی ہوٹل کا پتا پوچھنے کے

حالانکہ رو میلہ کے سامنے اس نے بڑے دعوے کیے تھے کہ ہوٹل میں جا کر ٹھہر جاؤں گی اور دو تین دن میں واپس آ جاؤں گی صرف گلفام سے ملنا ہی تو ہے۔
مگر اب جبکہ وہ حقیقتاً وہاں جا رہی تھی تو اسے گھبراہٹ ہو رہی تھی کہ اس طرح انجان جگہ پر کسی ہوٹل میں

ٹھہرنا اور پھر کسی کا ایڈرس ڈھونڈتے ہوئے اس تک پہنچنا کتنا مشکل اور خطرناک تھا۔
عظمت خلیل کو آج نہیں تو کل اس کے اٹھائے قدم کے بارے میں بتا چلتا ہی تھا پھر محض ان سے چھپانے کے لیے وہ اپنی جان اور عزت کو اس طرح خطرے میں کیوں ڈالے بتا چلا دو میلہ کی پریشان دور کرنے کے چکر میں اس نے اپنی ماں کو جیتے جی مار ڈالا۔

اسی لیے اس نے ایک بل میں ابرار بھائی کے دوست کے ساتھ ان کے گھر جانے کا فیصلہ کر لیا ہاں البتہ اب بھی اس کے دل میں یہ خواہش تھی کہ عظمت خلیل کو کچھ بھی اس کے واپس آنے سے پہلے پتا نہ چلے اسی لیے ایک طرف تو اس نے ابرار بھائی کو فون بند کرنے کا عندیہ دیا تو دوسری طرف یہ بھی پوچھ بیٹھی۔
”ابرار بھائی میں تو صرف دو تین دن کے لیے جا رہی ہوں کیا آپ کے دوست مجھے اپنے گھر ٹھہرا سکتے ہیں۔“
”ٹھہرنے کا تو کوئی مسئلہ نہیں ہے تو تمہیں پک کرنے بھی آ رہا ہے مگر میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تم اکیلی وہاں گئی کیوں ہو وہ بھی صرف دو تین دن کے لیے کیا تمہارا ارادہ بھی ہو کل میں ٹھہرنے کا تھا۔“ ابرار بھائی کے کنبے میں جھنجھلاہٹ محسوس کی جاسکتی تھی۔

”آپ میں۔ میں کہہ رہی ہوں تاہم آپ سے بعد میں بات کوئی ہوں آپ پریشان مت ہوں ای ابو ایک دن بعد میرے پاس آنے والے ہیں۔ بس میں ایک دن پہلے جا رہی ہوں اور ابو مجھے اپنے کسی دوست کے گھر ہی ٹھہرا رہے تھے مگر میں نے سوچا وہاں میں بعد میں چلی جاؤں گی ای ابو کے آنے کے بعد پہلے آپ کے دوست کے گھر چلی جاتی ہوں وہ ایئر پورٹ پر پک کرنے آئیں گے تو مجھے مشکل نہیں ہوگی۔“
”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ میں تمہارا نام وغیرہ سب اسے ابھی بتا دیتا ہوں وہ تمہیں لے لے گا مگر مجھے تمہارا جانا بالکل بھی مناسب نہیں لگا ہے خیر۔ جب ساموں کو ہی اعتراض نہیں۔ اچھا میں بعد میں بات کروں گا اللہ حافظ۔“
ابرار بھائی نے بڑبڑاتے والے انداز میں کہہ کر فون بند کر دیا۔

شاید وہ خود بھی بہت جلدی میں تھے ابھی نمل کی بات پر زیادہ بحث نہ کر سکے تو بھی تھا اس وقت ان کے فون نے نمل کو کافی فکر مند کر دیا تھا۔
اتنا تو سمجھا بچھا کر آئی تھی وہ ای کو پھر بھی جانے کیسے انہوں نے نمل کی فلائٹ کا ذکر کر دیا نمل نے سوچا ای کو فون کر کے ساری صورت حال بتا دے۔ مگر بھی اس کی فلائٹ کا اتنا ونسٹ ہو گیا تو وہ موبائل شو لڈر بیک میں رکھتی تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔

شام کی چائے وہ لوگ اکثر اہر لان میں بیٹھ کر پیا کرتے تھے اسی لیے جب خرم کی گاڑی پورج میں داخل ہوئی تو فرقان حسن اور مسز فرقان دور سے ہی خوش گہیوں میں مصروف نظر آ گئے۔
خرم گاڑی لاک کر تاؤ بن میں جملے ترتیب دیتا ان کے نزدیک چلا آیا اور سلام کر کے وہیں ایک کرسی پر ٹکتے ہوئے بولا۔

”ڈیڈ آپ کیا عظمت خلیل کو جانتے ہیں۔“
”عظمت خلیل۔“ انہوں نے سوالیہ انداز میں خرم کو دیکھا تو مسز فرقان بھی اسے ایسے دیکھنے لگیں جیسے اس کے سوال کا پس منظر سمجھنا چاہ رہی ہوں۔

”بتائیں نا جانتے ہیں یا نہیں۔“
”نہیں تو کافی اچھی طرح جانتا ہوں بلکہ انہیں تقریباً سارا شہر ہی جانتا ہے آج کل بھی روزی ٹی وی پر نظر

آ رہے ہیں۔ وہ کسی پولیس انسپکٹر نے ایک لڑکے کو۔“
”بس بس رہنے دیں ایسے وانٹس (برٹشو) قصبے میرے سامنے مت چھیڑا کریں۔“ مسز فرقان نے فرقان حسن کی بات کاٹتے ہوئے جھڑپ جھڑپ کی تو فرقان حسن مسکراتے ہوئے ایک نظر انہیں دیکھ کر خرم کو دیکھنے لگے۔
”تم کیوں پوچھ رہے ہو ان کے بارے میں۔“

”بس جانتا چاہتا تھا آپ انہیں کتنا جانتے ہیں لوگ تو انہیں بہت اچھا انسان سمجھتے ہیں۔“ خرم نے سرسری انداز میں کہا۔
”لوگ سمجھتے نہیں ہیں بلکہ وہ واقعی اچھے ہیں، تمہیں معلوم نہیں ہے ان کا ادارہ کیا کیا کر رہا ہے پاکستان میں اگر تین چار لوگ بھی ایسے اور پیدا ہو جائیں تو سمجھ لو ہمارا ملک چند مہینوں میں ٹھیک ہو جائے۔“ فرقان حسن نے سنجیدگی سے کہا۔

”اور ان کی فیملی وغیرہ کے بارے میں کیا خیال ہے۔“
”پہلے تم یہ بتاؤ اچانک ان سوالوں کی وجہ کیا ہے۔ سب تم ایسے ہی تو نہیں پوچھ رہے۔“ فرقان حسن نے جاچتی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ ہلکے سے مسکرا کر مسز فرقان کو دیکھنے لگا۔

”وجہ یہ ہے کہ باپ کہتی ہیں وہ کسی بھی لڑکی سے میری شادی کر سکتی ہیں بس لڑکی خاندانی ہونی چاہیے تو میں بتا کر رہا ہوں عظمت خلیل کی بیٹی نام کی نظر میں خاندانی ہوگی یا نہیں۔“ خرم کے شوخ سے انداز پر مسز فرقان اور فرقان حسن کچھ بل کے لیے تو کچھ ہی نہیں سمجھی اسے اور بھی ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”کیا ہوا امام کیا بہت مشکل بات کہہ دی ہے میں نے کیا مجھ سے آپ توقع نہیں کر رہی تھیں ایسی بات کی۔“
”تم کہہ لیا رہے ہو میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ مسز فرقان نے آگے کو جھکتے ہوئے چائے کا کپ میز پر رکھ دیا۔
”میں نے آپ کے لیے سو ڈھونڈ لی ہے۔“ خرم کو صاف لفظوں میں کہنا چاہا۔
وہ دونوں واقعی اس کی طرف سے ایسی کسی بات کی توقع نہیں کر رہے تھے ابھی بری طرح چونک اٹھے مسز فرقان نے چونکنے کے ساتھ ہی سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔

”کون ہے؟“

”کیسی ہے؟“

”کیا کرتی ہے؟“

”کب سے جانتے ہو؟“

”مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔؟“

”نام سب سے پہلے آپ کو ہی بتایا ہے ابھی تک تو میرے دوستوں کو بھی خبر نہیں ہے اور رہے آپ کے باقی کے سوال تو سنیں۔ نمل نام ہے۔ چند ماہ سے جانتا ہوں اسے بہت زیادہ نہیں جانتا لیکن اتنا پتا ہے کہ عظمت خلیل کی بیٹی ہے۔“ خرم نے گن کر ایک ایک انگلی کھڑی کر کے ان کے سوالوں کے جواب دیے۔

”عظمت خلیل کا فیملی بیک گراؤنڈ تو بہت اچھا ہے بہت بار مل چکا ہوں میں خاندانی لوگ ہیں مگر ان کی بیٹی کیسی ہے یہ یاد نہیں آ رہا۔ پتا نہیں اسے کبھی کسی تقریب میں دیکھا بھی ہے یا نہیں۔“ فرقان حسن ذہن پر زور دیتے ہوئے بولے۔

”ہمارے بیٹے نے پسند کیا ہے تو اچھی ہی ہوگی مگر پھر بھی ایک بار تو ضرور دیکھوں گی میں اسے۔ خرم تم مجھے ابھی اور اسی وقت اس کے گھر لے چلو۔“ مسز فرقان نے بے چینی سے کہا تو فرقان حسن ہنس دیے۔
”بیگم ذرا صبر کر لیں آپ وہاں لڑکے کہاں کی حیثیت سے جائیں گی تو انہیں بھی آپ کا استقبال ذرا اہتمام

اور تیاری کے ساتھ کرنا ہوگا۔
ابھی اور اسی وقت پہنچنے کی تو کوئی تک نہیں ہے کسی دن باقاعدہ فون کر کے جانا ہوگا۔ ”خرم صرف فرقان حسن کو دیکھ کر رہ گیا۔

وہ سمجھ رہے تھے نمل اور وہ باہمی رضامندی اور پسند سے یہ شادی کر رہے تھے چنانچہ نمل کے گھر میں بھی سب کو ان کی آمد کی وجہ معلوم ہوئی۔

خرم نے فی الحال خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا وہ ابھی سے کچھ کہنا نہیں چاہ رہا تھا البتہ اتنا ضرور بولا۔

”لیکن ڈیڈ یہ ممبر ممبر آنا نہیں ہونا چاہیے اس کے کافی رشتے آئے ہوئے ہیں کہیں ایسا نہ ہو۔“

خرم نے دانستہ جملہ ادھورا چھوڑ دیا تو فرقان حسن معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے بولے۔

”اوہ تو معاملہ اتنا سیریس ہے۔“ خرم نہ چاہتے ہوئے بھی جھینپ گیا۔

”ظاہری بات ہے۔ بھی ہمارا بیٹا کوئی دل پھینک تو ہے نہیں وہ سیریس ہے بھی تو گھر میں بات کر رہا ہے۔“

مسز فرقان نے فوراً ”اس کی طرف داری کی۔“

اسی وقت خرم کا موبائل بجنے لگا تو خرم اپنی جگہ سے اٹھتا موبائل کی بج سے نکال کر اُبتا پرے آکر اٹھا۔

”ہاں کیا بات ہوئی؟“ سکریں برو کی کامبرو دیکھ کر خرم نے کان سے موبائل لگاتے ہوئے پوچھا۔

”خرم تم کل یونیورسٹی آئے تھے کیا؟“ وکی نے جھونٹتے ہی پوچھا۔

”نہیں تو! کیوں کیا ہوا؟“ خرم اس غیر متوقع سوال پر الجھتے ہوئے بولا۔

”یار جھوٹ مت بول۔ تم کل یونیورسٹی آئے تھے مگر فوراً ہی چلے گئے تھے شاید اور ہم سمجھے کہ تم آئے ہی نہیں۔“ وکی نے صاف رد کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے کیا ضرورت ہے جھوٹ بولنے کی اور ہائی واپس تھیں ایسا کیا کام آپ رہا ہے جو اس وقت فون کر کے میرے کل آئے یا نہ آئے کی ڈشبل پوچھ رہے ہو۔“ خرم چڑ گیا۔

”تم خود سے کچھ نہیں جانتے تو پوچھنا تو پڑے گا۔“

”کیا نہیں بتایا میں نے۔“ خرم زچ ہو گیا۔

”کل کیا ہوا تھا تمہارے اور نمل کے بیچ۔“ وکی کے جرح کرنے والے انداز پر خرم چونک اٹھا۔

ایسا تو نہیں ہو سکتا تھا کہ اسے کچھ پتا چل گیا ہو وہاں صرف نمل اور اس کی دوست موجود تھیں جو وکی یا کسی بھی دوسرے شخص کو اس واقعے کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکتی تھیں۔

لیکن اگر اسے کچھ پتا نہیں تھا تو اس سوال کا کیا مقصد ہو سکتا تھا یقیناً ”وہ کچھ نہ کچھ تو جان ہی گیا تھا اور یہ انکشاف خرم کے لیے جان لیوا تھا۔“

وہ تو اس بات کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ کسی کو اس بات کی بھٹک بھی پڑے اور وکی کو تو کسی قسم کا اندازہ بھی ہو جائے یہ بھی اس کے لیے ناقابل برداشت تھا۔

اس نے آنکھیں موندتے ہوئے جیسے خود کو کسی بہت بری خبر کے لیے تیار کرتے ہوئے کہا۔

”کھل کر بات کرو وکی تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

ابرار بھائی نمل سے بات کر کے کچھ تپ گئے تھے انہوں نے ایک بار پھر عظمت خلیل کا نمبر ملایا مگر ان کا فون ابھی تک بزی تھا تو انہوں نے کینیڈا اپنے دوست کو فون کر کے نمل کی تفصیلات بتادیں اور دوبارہ اپنے کام میں

لگ گئے وہ اس قدر مصروف رہتے تھے کہ تھوڑی دیر بعد ان کے ذہن سے بھی اتر گیا کہ انہیں عظمت خلیل سے بات کرنی تھی مگر شام میں عظمت خلیل کا خود ہی فون آگیا۔
ان کے موبائل پر ابرار کی اتنی کالز آئی تھیں کہ انہوں نے بھی اپنی مصروفیت میں سے بمشکل وقت نکال کر اسے فون کیا تھا۔

ابرار بھائی پر عظمت خلیل کی آواز سننے ہی معجوالی کیفیت بھر عود کر آئی تھی اپنے مخصوص کھورے انداز میں اپنی ناگواری چھپائے بغیر بولے۔

”آپ نے نمل کو اتنی دیر کینیڈا بھیج دیا وہ بھی اکیلے لڑکی ذات کو اتنی آزادی تھوڑی دی جاتی ہے ایسا بھی کیا ضروری کام تھا کہ آپ نے اسے اکیلے بھیج دیا۔“ ابرار بھائی کو یہ فکر نہیں تھی کہ نمل اتنی دیر اکیلے گئی ہے۔

خدا نا خواستہ کوئی بات ہو جائے۔

انہیں فکر تھی تو صرف یہ کہ لڑکی کو اتنا خود اعتماد بنانے کی کیا ضرورت ہے کہ وہ اتنا طویل سفر بغیر کسی سہارے کے کر لے اس طرح تو وہ بہت خوفناک ہو جائے گی۔

”کینیڈا“ وہ سری طرف عظمت خلیل کچھ سمجھے ہی نہیں۔

”ہاں میں تو سمجھا تھا آپ سب کی فلائیٹ ساتھ ہے لیکن آج دسیر نمل سے بات ہوئی تو پتا چلا کہ وہ اکیلے جارہی ہے۔ بڑی حیرت ہوئی آپ اسے اتنی دیر بھیج رہے ہیں وہ بھی ایک دوست کے گھر خیرہ دوست تو آپ کے بھروسے کا ہو گا مگر جب آپ جانتے تب ہی لے جاتے۔“

اب آپ کلرک جاتے کا ارادہ ہے میں نے نمل کو کلفام کا فون نمبر اور ایڈریس سب دے دیا ہے مگر میں چاہتا ہوں وہ اس سے کسی رابطہ کرے جب آپ وہاں جا چکے ہوں۔

کیا پتا اسے ہر الگ جاتے پہلے وہ لٹے جارہی ہے۔ پھر آپ جارہے ہیں۔“ ابرار بھائی کی بات سن کر عظمت خلیل دم بخود ہو گئے تھے۔ مگر انہوں نے فوراً ہی خود کو سنبھال لیا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت مرد

خوبصورت چھائی

شان ہوئے ہیں

مضبوط جلد

آفٹ ہیج

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے
☆ درو کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 400 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امرنیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

۳ چھایا یا ریشہ از اجلی میں ہوتا ہے بعد میں رابطہ کر کے ۳ نمبروں کے لیے یا ریشہ کو یکو کرنے کا سہولت
وہی تکرار کرتا ہے۔

اپنی عزت اور اٹا انیس ہر جہ سے تھ کر من قہمی کہ کسی یہ ہوا شد نہیں کر سکتے تھے کہ انیس در اسی بات سے
بھی بے غور کیا جائے اور ملکہ کل سے تہذیب و تمدن کا لہر لایا تھا۔

عفت کلیل کو قتا بھی غصہ آتا کہ قایلین بدعوث میں ہوش نہیں کھڑے حساب بھی انہوں نے ادا کر ہی لے کر کھار نہیں کیا کہ اس طرح ان کی اپنی عزت نفس بھونچ ہو رہی تھی اور پھر اپنی عزت نفس نکالنے کے لیے ان کے پاس ایسا ایسی ہستی تھی کہ انہیں کسی طور کے سامنے کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔

۱۰ نماز کے بعد دعا پڑھنے میں مشغول نہیں مطلق غفلت غلطی کے بعد کی گنہگار اور نیکو عمل نہیں۔

وہاں کی کتاب خانہ کے انمولے میں رکھ دی اور وہاں جیڑان کی جانب موڑتے ہوئے ان کاہل
سوکھے جی کی طرف کانٹہ ہاتھ۔

”مسلّم کہ ہے؟“ ایک تو نے سلیبی قلم کی طرف سے پریشان قسمیں اور اب عظمت عظیم کا چیل سے بھرے
 انداز پر کہہ ہوئے ہوئے کاہنے لگی تھیں۔

میں نے پچھا ہے کل کس ہے؟ کیا ایک اور پتہ ہے؟

”وہ“ ”رشد کامل“ ہونے کا مطلب تو حکمت پر عمل سے آواز دہلی نہیں کہ لوں کے مانتے ہوئے وقت لوں کی جان جاگتی تھی کہا کہ بصورتِ بولنا ہو جس میں سمجھائے میں بصورتِ حسن ہر خود حق کامل سلطانِ خمس تھا۔

ایک جوان لڑکی کو اس طرح تنہا آتی تھی کہ خود گھر کی اپنی حرکت میں نہیں تھا کہ پتے پر نہ ملے
فلت غلیل کو اس فیصلے کی حاجت میں کہا، گلیل و غیرہ

”کہ کینڈا ایل کی ہے اور تمہیں کس کس کا کہیں کچھ نہیں معلوم ہوتا ہے۔ اے تمہاری دیا ہو گا نہیں ہوتا تھا لہذا
سڑ کر کے“ عظمت ظلیل نہیں رہے کے قابل نہ پاتے ہوئے خودی کرنے لگے۔

”کیسی مہر تھیں تیری ہے تم نے اپنی اولاد کو کہہ اپنے باپ سے پرستار تو درکنار اسے مطلع کیا بھی اس نے ضرور ہی نہیں سمجھا۔“ عظمت طفیل غلام نہیں کہہ رہے تھے مگر ان کی انہی بات اتنی غلط تھی کہ رشیدہ بھی

تم کیلگی سہا کسی کے ساتھ نہ کھا کیا ہے۔

”تو اے کے لیے ایمانہ کس طرح وہیں کیا ہے؟“

ایک بار اس نے کہا کہ اس کی شادی ہوئی ہے۔

(بہار ان شامہ آئندہ ملاحظہ فرمائیں۔)

0 0

FOIA(b)(7)(C)

ہست و حرکت

زوبیہ! لو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ زوبیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زوبیہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیئلہ، سنیل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نعل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب، غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس لچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زوبیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سیڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

۱۵

پندرہویں قسط

(اب آگے پڑھیے)

”نہیں آئی تھی۔ اسی لیے انہوں نے معمم ارادہ کر لیا تھا کہ نمل کے آنے کے بعد اس کا داغ ضرور ٹھیک کریں گے۔“

☆ ☆ ☆

کینیڈا پہنچتے ہی نمل کے ہوش اڑ گئے۔ موبائل کی جو سم وہ پاکستان میں استعمال کرتی تھی اس نے وہاں پہنچتے ہی کام کرنا بند کر دیا۔

نمل ابراہان بھائی کے دوست کو فون نہیں کر سکتی تھی اس نے اناؤنسمنٹ کراوی اور نمل خلیل کو کاؤنٹر نمبر 15 سے لینے کا کہہ کر خود وہیں کھڑی انتظار کرتی رہی۔

اجنبی ملک میں اجنبی لوگوں کے بیچ اس طرح کھڑے ہو کر ہر گزرنے والے کو بغور دیکھنا کہ کہیں یہ تو ابراہان بھائی کا دوست نہیں اسے بہت عجیب سا لگ رہا تھا۔

تقریباً بیس منٹ تک اس بے زاری اور کوفت کا سامنا کرنے کے بعد — تقریباً ابراہان بھائی کی ہی عمر کا شخص ہاتھ میں ایک بورڈ پکڑنے کاؤنٹر پر آ گیا۔

جو بورڈ پر اپنا نام لکھا دیکھ کر نمل تیزی سے اس کی طرف بڑھ گئی۔

”السلام علیکم۔“ تب ابراہان کی کرن ہیں۔ میں اس کا دوست جعفر ہوں جس اتنا سا سامان ہے آپ کے پاس۔“

”جی نہاد سامان کی ضرورت ہی نہیں تھی۔“ نمل کو ٹھنڈ تو محسوس ہو رہی تھی مگر اس نے ظاہر نہیں کیا۔

حالانکہ پاکستان سے چلتے وقت اس نے احتیاطاً ”موٹے کپڑے پہن لیے تھے۔ مگر پھر بھی سردی اس کے اندازے سے زیادہ تھی۔ حالانکہ وہ کوئی پہلی بار کینیڈا نہیں آئی تھی مگر آخری بار وہ چار سال پہلے آئی تھی وہ بھی محض کسی ڈیوٹی کارروائی کے لیے۔“

عظمت خلیل اور رشیدہ کے ساتھ اس کا قیام بڑا مختصر رہا تھا اس میں بھی وہ دونوں ماں بیٹی ہوٹل میں ہی رہتے تھے اور عظمت خلیل پاکستان کی طرح اپنے معمول کی طرح صبح کے گئے شام تک ہی آتے تھے۔

”آج میں میرے ساتھ۔“ انہوں نے اس کا واحد شرابی بیگ کھینچتے ہوئے قدم اٹگے برصا دیے وہ اس قدر تیز چل رہے تھے کہ نمل کو ان کے ساتھ چلنے کے لیے دوڑنا پڑ رہا تھا۔

”آپ کی رائف کہاں ہیں۔“ نمل نے پوچھا۔

”وہ ایک اسپتال میں ڈالتر ہے“ آج اس کی ٹائٹ ڈیوٹی ہے آپ کی اس سے صبح ہی ملاقات ہو سکے گی۔“ نمل نے بے اختیار گھڑی کی طرف دیکھا۔

صبح ہونے میں تو بہت دیر تھی وہ کیا ان کے ساتھ اکیلی گھر جائے گی پھر تو گھر پر بھی رات میں کوئی نہیں ہوگا“ جانے ان کا بچہ کتنا بڑا تھا۔

نمل کے قدم سست پڑ گئے مگر اب وہ پیچھے نہیں ہٹ سکتی تھی۔ چنانچہ منتشر ذہن کے ساتھ چلتی پارکنگ میں آ گئی۔

گاڑی کا پچھلا دروازہ کھول کر انہوں نے اس کا بیگ اندر رکھا تو نمل بھی دوسری طرف کا پچھلا دروازہ کھولنے لگی۔

جب ابراہان نے اس پر حیرت کا اظہار کیا تو انہیں احساس ہوا کہ وہ کیا کہہ گئی ہیں۔

زبان سے نکلی بات اور کمان سے نکلا تیرا پس تو ہو نہیں سکتا۔ رشیدہ سے کوئی بات نہیں تھی تو انہوں نے فون بند کر دیا اور اس کے بعد سے کسی کی کال اینڈ میں کی مگر وہاں سے چھپ جانے سے دنیا آپ سے نہیں چھپ جاتی انہوں نے سب سے رابطہ منقطع کر دیا تو کیا ہوا ابراہان نے نمل کو چھوڑ کر عظمت خلیل کو فون کر لیا۔

یہ اندیشہ تو انہیں تھا کہ اب عظمت خلیل کو سب پتا چل جائے گا۔ اسی لیے نماز سے فارغ ہو کر وہ معمول سے زیادہ دیر تک عاؤں میں مشغول ہو گئی تھیں۔

تب سے انہیں یقین تھا کہ اب عظمت خلیل کے عتاب کا نشانہ بننے والی ہیں پھر بھی عظمت خلیل کو رشیدہ طیش میں دیکھ کر ان کے ہاتھ پاؤں پھولے جا رہے تھے۔ ”دن بہ دن اس کی خود سری بڑھتی جا رہی ہے رویہ لکھ کے لیے اس کے باپ اور بھائی نے جو فیصلہ کیا ہو گا بہتر کیا ہو گا۔ وہ اتنی بڑی کس سے ہو گئی کہ شادی کے لیے لڑکا دیکھنے اور پرکھنے جانے لگے۔ تمہاری شہرہ پر وہ اتنی باغی ہو گئی ہے۔“ عظمت خلیل غصے سے ادھر سے ادھر ٹھٹھکتے گئے۔

رشیدہ نے خاموش رہنے میں ہی بہتری سمجھی ویسے بھی ان میں بولنے کی سکت بھی نہیں تھی۔

عظمت خلیل کو پہلے ہی نمل پر برا غصہ تھا جس طرح حشام کے معاملے میں وہ ان کے رویہ کو آکھڑی ہوئی تھی وہ ہی ان کے لیے ناقابل برداشت تھا ان کا تو ہاتھ تک اٹھ گیا تھا اس کی زبان درازی پر ہنسنے ان کا در صفائی سے بچا گئی۔ وہ اسی پر ہی توجہ تبا کھا کر رہ گئے تھے۔

اب اس کا اتنا بڑا قدم اٹھا لیتا تو انہیں سراسر اپنی بے عزتی لگ رہی تھی دل چاہ رہا تھا کہ اسے ایسا سبق سکھائیں کہ آئندہ کبھی ان کے مقابل آنے کی جرأت نہ کرے۔

وہ کافی دیر تک رشیدہ پر چلا تے رہے رشیدہ سر جھکائے خاموشی سے ان کے ذہن میں بچے تیر سستی رہیں۔ آخر ایک انسان کب تک اکیلا بول سکتا ہے وہ بھی جب چیخ چیخ کر تھک گئے تو زوردار آواز میں دروازہ بند کر کے کمرے سے نکل گئے۔

پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ رشیدہ کو کھری کھری سننے کے باوجود انہیں سکون ملتا تو درکنار غصے میں ذرا سی کمی بھی

نمل نے بیسی سے انہیں دیکھتی فرنٹ ڈور کھول کر بیٹھ گئی اسے خود بھی احساس تھا کہ یہ حرکت اخلاق کے خلاف ہے مگر اب تو اسے اس طرح ایک غیر ملک میں آجائے اخلاقی طور پر ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔

”Excuse me! i am not your driver“ انہوں نے بڑی بے باکی سے اسے ٹوک دیا۔

نمل نے بیسی سے انہیں دیکھتی فرنٹ ڈور کھول کر بیٹھ گئی اسے خود بھی احساس تھا کہ یہ حرکت اخلاق کے خلاف ہے مگر اب تو اسے اس طرح ایک غیر ملک میں آجائے اخلاقی طور پر ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

کینیڈا پہنچتے ہی نمل کے ہوش اڑ گئے۔ موبائل کی جو سم وہ پاکستان میں استعمال کرتی تھی اس نے وہاں پہنچتے ہی کام کرنا بند کر دیا۔

نمل ابراہان بھائی کے دوست کو فون نہیں کر سکتی تھی اس نے اناؤنسمنٹ کراوی اور نمل خلیل کو کاؤنٹر نمبر 15 سے لینے کا کہہ کر خود وہیں کھڑی انتظار کرتی رہی۔

اجنبی ملک میں اجنبی لوگوں کے بیچ اس طرح کھڑے ہو کر ہر گزرنے والے کو بغور دیکھنا کہ کہیں یہ تو ابراہان بھائی کا دوست نہیں اسے بہت عجیب سا لگ رہا تھا۔

تقریباً بیس منٹ تک اس بے زاری اور کوفت کا سامنا کرنے کے بعد — تقریباً ابراہان بھائی کی ہی عمر کا شخص ہاتھ میں ایک بورڈ پکڑنے کاؤنٹر پر آ گیا۔

جو بورڈ پر اپنا نام لکھا دیکھ کر نمل تیزی سے اس کی طرف بڑھ گئی۔

”السلام علیکم۔“ تب ابراہان کی کرن ہیں۔ میں اس کا دوست جعفر ہوں جس اتنا سا سامان ہے آپ کے پاس۔“

”جی نہاد سامان کی ضرورت ہی نہیں تھی۔“ نمل کو ٹھنڈ تو محسوس ہو رہی تھی مگر اس نے ظاہر نہیں کیا۔

حالانکہ پاکستان سے چلتے وقت اس نے احتیاطاً ”موٹے کپڑے پہن لیے تھے۔ مگر پھر بھی سردی اس کے اندازے سے زیادہ تھی۔ حالانکہ وہ کوئی پہلی بار کینیڈا نہیں آئی تھی مگر آخری بار وہ چار سال پہلے آئی تھی وہ بھی محض کسی ڈیوٹی کارروائی کے لیے۔“

عظمت خلیل اور رشیدہ کے ساتھ اس کا قیام بڑا مختصر رہا تھا اس میں بھی وہ دونوں ماں بیٹی ہوٹل میں ہی رہتے تھے اور عظمت خلیل پاکستان کی طرح اپنے معمول کی طرح صبح کے گئے شام تک ہی آتے تھے۔

”آج میں میرے ساتھ۔“ انہوں نے اس کا واحد شرابی بیگ کھینچتے ہوئے قدم اٹگے برصا دیے وہ اس قدر تیز چل رہے تھے کہ نمل کو ان کے ساتھ چلنے کے لیے دوڑنا پڑ رہا تھا۔

”آپ کی رائف کہاں ہیں۔“ نمل نے پوچھا۔

”وہ ایک اسپتال میں ڈالتر ہے“ آج اس کی ٹائٹ ڈیوٹی ہے آپ کی اس سے صبح ہی ملاقات ہو سکے گی۔“ نمل نے بے اختیار گھڑی کی طرف دیکھا۔

صبح ہونے میں تو بہت دیر تھی وہ کیا ان کے ساتھ اکیلی گھر جائے گی پھر تو گھر پر بھی رات میں کوئی نہیں ہوگا“ جانے ان کا بچہ کتنا بڑا تھا۔

نمل کے قدم سست پڑ گئے مگر اب وہ پیچھے نہیں ہٹ سکتی تھی۔ چنانچہ منتشر ذہن کے ساتھ چلتی پارکنگ میں آ گئی۔

گاڑی کا پچھلا دروازہ کھول کر انہوں نے اس کا بیگ اندر رکھا تو نمل بھی دوسری طرف کا پچھلا دروازہ کھولنے لگی۔

جب ابراہان نے اس پر حیرت کا اظہار کیا تو انہیں احساس ہوا کہ وہ کیا کہہ گئی ہیں۔

زبان سے نکلی بات اور کمان سے نکلا تیرا پس تو ہو نہیں سکتا۔ رشیدہ سے کوئی بات نہیں تھی تو انہوں نے فون بند کر دیا اور اس کے بعد سے کسی کی کال اینڈ میں کی مگر وہاں سے چھپ جانے سے دنیا آپ سے نہیں چھپ جاتی انہوں نے سب سے رابطہ منقطع کر دیا تو کیا ہوا ابراہان نے نمل کو چھوڑ کر عظمت خلیل کو فون کر لیا۔

یہ اندیشہ تو انہیں تھا کہ اب عظمت خلیل کو سب پتا چل جائے گا۔ اسی لیے نماز سے فارغ ہو کر وہ معمول سے زیادہ دیر تک عاؤں میں مشغول ہو گئی تھیں۔

تب سے انہیں یقین تھا کہ اب عظمت خلیل کے عتاب کا نشانہ بننے والی ہیں پھر بھی عظمت خلیل کو رشیدہ طیش میں دیکھ کر ان کے ہاتھ پاؤں پھولے جا رہے تھے۔ ”دن بہ دن اس کی خود سری بڑھتی جا رہی ہے رویہ لکھ کے لیے اس کے باپ اور بھائی نے جو فیصلہ کیا ہو گا بہتر کیا ہو گا۔ وہ اتنی بڑی کس سے ہو گئی کہ شادی کے لیے لڑکا دیکھنے اور پرکھنے جانے لگے۔ تمہاری شہرہ پر وہ اتنی باغی ہو گئی ہے۔“ عظمت خلیل غصے سے ادھر سے ادھر ٹھٹھکتے گئے۔

رشیدہ نے خاموش رہنے میں ہی بہتری سمجھی ویسے بھی ان میں بولنے کی سکت بھی نہیں تھی۔

عظمت خلیل کو پہلے ہی نمل پر برا غصہ تھا جس طرح حشام کے معاملے میں وہ ان کے رویہ کو آکھڑی ہوئی تھی وہ ہی ان کے لیے ناقابل برداشت تھا ان کا تو ہاتھ تک اٹھ گیا تھا اس کی زبان درازی پر ہنسنے ان کا در صفائی سے بچا گئی۔ وہ اسی پر ہی توجہ تبا کھا کر رہ گئے تھے۔

اب اس کا اتنا بڑا قدم اٹھا لیتا تو انہیں سراسر اپنی بے عزتی لگ رہی تھی دل چاہ رہا تھا کہ اسے ایسا سبق سکھائیں کہ آئندہ کبھی ان کے مقابل آنے کی جرأت نہ کرے۔

وہ کافی دیر تک رشیدہ پر چلا تے رہے رشیدہ سر جھکائے خاموشی سے ان کے ذہن میں بچے تیر سستی رہیں۔ آخر ایک انسان کب تک اکیلا بول سکتا ہے وہ بھی جب چیخ چیخ کر تھک گئے تو زوردار آواز میں دروازہ بند کر کے کمرے سے نکل گئے۔

پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ رشیدہ کو کھری کھری سننے کے باوجود انہیں سکون ملتا تو درکنار غصے میں ذرا سی کمی بھی

سارے راستے اس شخص نے کوئی خاص بات نہیں کی۔ نمل کو یہ دیکھ کر تھوڑا سکون ملا کہ وہ بلاوجہ بے تکلف ہونے کی کوشش نہیں کر رہے پھر بھی نمل دانستہ کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی تاکہ وہ کوئی رسمی بات جیت بھی شروع نہ کریں۔

ان کا گھرا بیرو پورٹ سے کافی دور تھا۔ اتنا لمبا سفر کر کے نمل اچھا خاصا تھک گئی تھی دل چاہ رہا تھا سیٹ کی بیک سے ٹیک لگا کر سو جائے مگر اس طرح کسی اجنبی کی موجودگی میں بے سہ ہو جانا۔ سراسر بے وقوفی تھی چنانچہ وہ زبردستی آنکھیں کھولے بیٹھی رہی۔

عجیب ویران سی جگہ پر پہنچنے کے بعد کہیں جا کر ان کا گھر آیا تھا۔ انہیں چالی سے لاکھ گھونٹا دیکھ کر اس نے دل ہی دل میں خود کو بہت لعنت ملامت کی تھی۔

”آپ کچھ لیں گی کھانا یا کالی وغیرہ۔“ انہوں نے دروازے کے ایک جانب ہوتے ہوئے اسے اندر آنے کا راستہ دیتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں کچھ نہیں۔“ نمل نے مرے ہوئے انداز میں کہا۔

”مرے کافی تو پی لیں ٹھنڈ میں اچھی لگے گی۔“

”آپ کا بیٹا کہاں ہے؟“ نمل نے ان کے اصرار کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔

”وہ تو بورڈنگ میں رہتا ہے یہاں اس علاقے میں کوئی اچھا اسکول نہیں ہے اور روز بروز لانا لے جانا ممکن نہیں ہے۔“ انہوں نے اطمینان سے کہا تو نمل کا دل سا اطمینان بھی رہ گئی۔

”آپ مجھے کوئی کمرہ بتادیں میں بہت تھک گئی ہوں۔“ نمل کا رویہ حد درجہ خشک اور سیاٹ ہو گیا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ وہ اسے اپنی رہنمائی میں ایک کمرے تک لے آئے کمرہ کافی کشادہ اور آرائشی تھا۔ مگر نمل کو تو غصن ہو رہی تھی۔

”جعفر نے مجھے یہی اس کا ایک کمرہ میں رکھا تھا۔“ نمل نے تیزی سے بولی۔

”اوکے گڈ نائٹ۔“ انہوں نے پچھلے حیران ہو کر اسے دیکھا اور پھر کچھ لمبے لمبے کھلے کھلے نمل نے تیزی سے دروازہ بند کر کے لاک کر لیا۔

بس ایک بل کے لیے اسے سکون کا احساس ہوا مگر اگلے ہی بل وہ دروازے میں لگی کوئی کنڈی ڈھونڈنے لگی۔

مگر اس ایک بل کے لیے اسے سکون کا احساس ہوا مگر اگلے ہی بل وہ دروازے میں لگی کوئی کنڈی ڈھونڈنے لگی۔

”اس کی چابی تو ان کے پاس ہی ہوگی۔“ بے اختیار خود کلامی کے انداز میں نمل کے منہ سے نکلا مسفر کی تھکن جیسے ایک دم بہت بڑھ گئی تو وہ بندھال سے انداز میں بستر پر بیٹھ گئی۔ ساری رات اس کی سوتے جاگتے میں گزری تھی۔ حالانکہ جس حساب سے وہ تھکی ہوئی تھی اسے تو بستر پر گرتے ہی غائب ہو جانا چاہیے تھا اسی لیے صبح ہی صبح وہ نہاد ہو کر کمرے سے نکل آئی گو کہ جعفر کا سامنا کرنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا مگر وہ اس خیال سے جلدی ہی باہر آئی کہ عموماً ”باہر کے ممالک میں آفس صبح جلدی لگ جاتے ہیں اور دور دراز جگہیں ہونے کے باعث لوگ منہ اندھیرے ہی گھروں سے نکل جاتے ہیں تو ایسا نہ ہو کہ وہ بھی چلے جائیں اور نمل کلفام کے بارے میں ان سے کوئی بات ہی نہ کہے پتا نہیں ان کی بیوی کی واپسی کب ہو اور جانے وہ اس معاملے میں اس کی کتنی رہنمائی کر سکیں جبکہ اسے آج ہی جعفر سے بات کر کے کلفام سے آج ہی ملنا تھا۔

وہ راہ داری سے گزر کر کچن کی طرف جا رہی تھی۔ جہاں درمیان میں سلیب لگا کر کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ چنانچہ وہ بیک وقت کچن بھی تھا اور ڈائننگ روم بھی۔

وہ جیسے ہی کچن کے نزدیک پہنچی کسی عورت کے تیز لہجے میں بولتی آواز نے اس کے قدم دروازے پر ہی روک دیے۔

”لیکن تمہارے دوست نے تو کہا تھا پوری فیملی ساتھ آ رہی ہے اس کے ماموں، ممانی اور ان کی بیٹی۔ تو پھر ان کی کزن اکیلی کیوں آئی۔ پاکستان کوئی اتنا آزاد خیال ملک نہیں ہے۔ ایک خواں لڑکی کے پیرئس نے اسے اکیلا کیسے بھیج دیا۔“

”مجھے کی کوشش کرو جان اس کے ماں باپ ساتھ آ رہے تھے اچانک کوئی ایمر جنسی ہو گئی تو وہ فی الحال اکیلی آئی ہے۔ ایک دو دن میں وہ لوگ بھی آجائیں گے۔“ جعفر کی رسائیت بھری آواز پر بھی اس عورت کے لہجے کی سختی میں کمی نہیں آئی وہ اسی زہر خند لہجہ میں بولی۔

”تو جب تمہیں یہ بات پتا چلی تھی تم نے مجھے فون کر کے انفارم کیوں نہیں کیا اکیلے اسے جا کر لے آئے اور رات بھر گھر میں بھی رکھ لیا۔“ نمل اچھی خاصی سردی کے باوجود پسینے سے شرابور ہو گئی اپنے کسی فیصلے پر اتنا پچھتاوا اسے آج تک نہیں ہوا تھا اس کا دل چاہا وہ ابھی اور اسی وقت پاکستان واپس لوٹ جائے۔

”تو اور کیا کرنا اب رہا رنے فون ہی اتنی دیر میں کیا مجھے جب وہ فلائٹ میں بیٹھ چکی تھی اب اس وقت ایک دم سے میں اسے گھر لانے سے کیسے انکار کر دیتا۔“ جعفر کی آواز میں بے بسی اور ہنچھلاہٹ دونوں شامل تھیں۔

”کیوں کی ایمر جنسی آئی تھی کہ یہ محترمہ فلائٹ میں بھی سوار ہو گئیں اور ان کے پیرئس آہی نہیں آئے۔ یہ سب صرف بہانے ہیں میں اس کا بھروسہ نہیں کر سکتی۔“ جعفر کی یہی حقارت بھرے لہجے میں بولی۔

”صرف کچھ دن کی بات ہے اب رہا رنے کہا ہے وہ کتنے چاروں میں چلی جائے گی۔“

”میں صرف ایک بات جانتی ہوں وہ یہاں نہیں رہ سکتی۔“ وہ غصے سے بولی۔

”اچھا ٹھیک ہے آج بروڈسٹ کر لو میں شام تک اسے کسی ہوٹل میں بھونڈ آؤں گا۔ کیا اب تم خوش ہو؟“

جعفر جڑ کر بولے تو وہ عورت تو کچھ نہیں بولی البتہ برتنوں کو دھو کر زور سے پختے کی آوازیں ظاہر کر رہی تھیں کہ ماحول میں رہا تھا وہ بول رہی تھی۔

”نمل بکھرے ہوئے ہو۔“ بڑی مشکل سے وہ چھٹی چھٹی آواز میں بولی تو جعفر سرسری نظر اس پر ڈال کر ایسے بن گئے جیسے بہت دیر سے اخبار پڑھ رہے ہوں کیونکہ اخبار واقعی ان کے ہاتھ میں تھا انہیں صرف اپنی نظریں اس پر مرکوز کرنی تھیں۔

جبکہ جعفر کی بیوی جو سلیب پر ناشتے کے برتن لگا رہی تھی طائرانہ نظروں سے اس کا جائزہ لینے لگی۔ حالانکہ دیکھنے میں جعفر کی بیوی کافی معقول سی تھی مگر اس کے چہرے کا زاویہ بتا رہا تھا کہ نمل کا حسن دیکھ کر وہ اس سے بری طرح خائف ہو گئی ہے۔

ان دونوں میں سے کسی نے بھی سوال کا جواب دیا نہیں تھا جو نمل کو آگے بات کرنے میں آسانی ہوتی البتہ خود پر جی جعفر کی بیوی کی نظروں کی تپش کو کم کرنے کے لیے یہ ہمت کرتے ہوئے بولی۔

”جعفر بھائی! اب رہا بھائی کی بہن کا رشتہ جس لڑکے کے ساتھ ہوا ہے کیا آپ آج ہی میری اس سے ملاقات کر سکتے ہیں۔“

میرے امی ابو کا اتنا کچھ کنفرم نہیں ہو رہا میں کل کی فلائٹ سے واپس چلی جانا چاہتی ہوں۔ اب اتنی دور آئی ہوں تو کم از کم اس شخص سے ہی مل لوں جس سے میری کزن کی شادی ہو رہی ہے۔“ نمل جلدی جلدی بولی مبادا اس کی آدمی بات کا کچھ اور ہی مطلب نکالتے ہوئے جعفر کی بیوی بیچ میں ہی نہ بول پڑے۔

جس قسم کی نظروں سے وہ اسے دیکھ رہی تھی نمل نہیں چاہتی تھی اسی قسم کی زبان اس سے بھی وہ استعمال کرنا شروع کر دے اور نمل کا ضبط جواب دے جائے۔

جس قسم کی نظروں سے وہ اسے دیکھ رہی تھی نمل نہیں چاہتی تھی اسی قسم کی زبان اس سے بھی وہ استعمال کرنا شروع کر دے اور نمل کا ضبط جواب دے جائے۔

جس قسم کی نظروں سے وہ اسے دیکھ رہی تھی نمل نہیں چاہتی تھی اسی قسم کی زبان اس سے بھی وہ استعمال کرنا شروع کر دے اور نمل کا ضبط جواب دے جائے۔

اس کی بات بران دونوں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر اسے دیکھنے لگے۔
 ”لیکن کل تو پاکستان جانے والی فلائٹ بھی نہیں ہے۔“ جعفر نے یہ بھی پوچھا کہ اس کے والدین کیوں نہیں آ رہے؟
 ”نہیں تو بس فلائٹ کی فکر لاحق ہو گئی تھی۔“

”اگر اس ایئر لائن سے نہیں ملے گی جس سے میں آئی ہوں تو کسی اور ایئر لائن سے چلی جاؤں گی، ایک ریٹرن ٹکٹ ہی تو ضائع ہو گا کیا فرق پڑتا ہے۔“ نمل کچھ تلخ سی ہو گئی تھی اسی لیے رکھائی سے بولی۔
 جعفر اس کی بات پر بیوی کو دیکھنے لگا جبکہ اس کی بیوی بے یمنوں اور کرتے ہوئے کچھ تعجب بھرے انداز میں اسے دیکھنے لگی مگر کچھ بولی نہیں۔ شاید پیسے کی اتنی فراوانی نے انہیں خیران کیا تھا یا کوئی اور بات تھی، نمل نے غور کرنا ضروری نہیں سمجھا۔

”گلفام سے آج ہی ملنا تو بڑا مشکل ہے، میں کوشش کرتا ہوں۔“ جعفر نے رسوج انداز میں کہا وہ بات نمل سے کر رہے تھے مگر ان کی نظرس اپنی بیوی کے تاثرات دیکھنے کے لیے اس پر جمی تھیں۔

”آپ میری ان سے بات کرا دیں میں انہیں سمجھاؤں گی، میرا ان سے ملنا بہت ضروری ہے، میرے پاس موبائل تو ہے مگر میری سم نے کام کرنا بند کر دیا ہے، ورنہ میں خود ان سے بات کر لیتی۔“ نمل نے کہا تو جعفر کچھ تعجب سے اسے دیکھنے لگے۔

”تم نے یہاں اپنے خیریت سے پہنچ جانے کی اطلاع بھی نہیں دی پاکستان میں تمہارے گھروالے پریشان ہو رہے ہوں گے۔“ نمل کے دل میں ایک ہوک اٹھی تھی۔

ای سے بات کرنے کا کنٹاول چاہ رہا تھا، پہلی بار وہ ان سے اتنی دور ہوئی تھی۔
 رشیدہ بھی وہاں اس کی خیریت کی طرف سے پریشان ہوں گی، امی کے فون کا انتظار کر رہی ہوں گی۔ اگر ابراہ بھائی نے عظمت خلیل کو کچھ بتا دیا تو رشیدہ کو تو مشکل ہو جائے گی۔ پتا نہیں وہ اس وقت کیا کر رہی ہوں گی۔

نمل کا ذہن کہیں سے کہیں نکل گیا۔
 کل رات گھر میں داخل ہو کر جب اس نے خود کو کہاں تنہا دیکھا تو فوراً اپنے کمرے میں بند ہو گئی، ورنہ چھارے میں بیٹھتے وقت اس نے سوچ لیا تھا وہاں پہنچتے ہی امی کو فون کرے گی، لیکن آئیر پورٹ پر جب اس نے دیکھا کہ اس کا موبائل کام نہیں کر رہا تو اس نے جعفر بھائی کے گھر سے کال کرنے کا ارادہ کر لیا۔ امی تک اپنی خیریت کی اطلاع پہنچانا ضروری تھا۔ جعفر کو وہ پیسے بھی دے سکتی تھی۔

مگر اب صورت حال مختلف تھی اب جعفر کی بیوی آپکی تھی اسے اتنا محتاط ہونے کی ضرورت نہیں تھی تب ہی کافی اعتماد سے بولی۔

”جی مجھے اپنی امی سے بات تو کرنی ہے مگر پہلے آپ گلفام بھائی سے میری بات کرا دیں۔ میں آپ کو دونوں کالز کے پیسے دے دوں گی۔“

”آ رہے نہیں، نہیں پیسوں کی بات نہیں ہے۔“ جعفر نے اپنی بیوی کو تائیدی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا وہ چاہ رہا تھا کہ وہ بھی کچھ بولے مگر وہ نمل کو بغور دیکھنے اور سننے کے بارے میں کچھ بھی بولنے سے گریزاں تھی۔

”مجھے معلوم ہے پیسوں کی کوئی بات نہیں، لیکن مجھے خوشی ہوگی اگر آپ پیسے لے لیں گے، بس آپ جلدی سے میری گلفام بھائی کے ساتھ اپنا ٹینٹ فکس کرا دیں میں جلد سے جلد یہاں سے جانا چاہتی ہوں۔“ نمل نے زبردستی اپنے لہجے کو تھوڑا سا نرم بناتے ہوئے کہا۔

وہ ابراہ بھائی کے دوست تھے اسے اپنے گھر لے کر آئے تھے اب اگر ان کی بیوی کا رویہ اسے اکیلا دیکھ کر ناگوار ہو گیا تب بھی اسے ان پر بگڑنے کا کوئی حق نہیں تھا۔

”نہیں آپ بے فکر رہیں میں آج ہی آپ کی گلفام سے ملاقات کرا دوں گا۔“ جعفر نے بیوی پر ایک مایوسی بھری نظر ڈال کر اتنی سنجیدگی سے کہا جیسے اسے یقین نہ دلا رہے ہوں، بلکہ خود آج ہی گلفام سے ملنے کا عزم کر رہے ہوں۔



”پہلے تم یہ بتاؤ کہ کل تمہارے اور نمل کے بیچ کچھ ہوا تھا یا نہیں۔“ وہی جیسے خرم کی سچائی پر کھ رہا تھا۔
 مگر خرم اتنا جذباتی نہیں تھا کہ بغیر یہ جانے کہ وہی کتنا بے خبر ہے اور کتنا ناخبر کچھ بھی اگلنے کے لیے تیار نہیں تھا، کیا پتا وہی کس بابت پوچھ رہا تھا۔ وہ خواہ مخواہ کچھ بتا کر اپنی بے عزتی کیوں کرانا، تب ہی آنکھیں کھولتے ہوئے قدرے سختی سے بولا۔

”جب میں کل یونیورسٹی گیا ہی نہیں تو بھلا میرے اور نمل کے بیچ کچھ کیسے ہو جائے گا۔“
 ”مگر فیس بک میں جو مودی ہے اس میں تم اور نمل صاف پہچاننے میں آ رہے ہو، صرف یہ پتا نہیں چل رہا کہ وہ لڑکا کون ہے، جس نے نمل کو چھیڑا تھا۔“ خرم کو زندگی میں پہلی بار اپنے پیروں تلے سے زمین سرکتی محسوس ہوئی تھی۔

وہ شدید صدمہ موبائل کان سے لگائے کھڑا رہ گیا۔
 وہ تو یہ سوچ کر ہی اتنا پریشان ہو گیا تھا کہ کہیں وہی کو کچھ پتا تو نہیں چل گیا، مگر یہاں تو اس واقعے کی مودی بنا کر

کسی نے فیس بک میں ڈال دی تھی۔
 کسی لڑکے کو تھپڑ مارنے کا واقعہ عموماً ویسے ہی بہت مشہور ہوتا تھا اور یہاں تو پوری مودی موجود تھی، وہ بھی خرم جیسے مقبول طالب علم پر مبنی فلم گویا یہ حادثہ جتنا بھی زبان زد عام ہو کہ ہے۔

خرم حسن کو کسی لڑکی نے پھیرا یا یہ خبر تو جنرل کی آگ کی طرح پوری یونیورسٹی میں پھیل جائے گی۔ خرم اس قدر شاک میں چلا گیا تھا کہ اسے بے ہوشی سنائی نہیں دے رہا تھا کہ وہ بیرونی طرف کی کیا بولے جا رہا ہے، بلکہ ہیلو ہیلو کی تکرار کرنے کے بعد فون پر موجود بھی ہے یا بند کر چکا ہے۔

کچھ دیر سکتہ کی عالم میں کھڑے رہنے کے بعد جیسے خرم ہوش و حواس کی دنیا میں واپس آنے لگا۔
 اسے اپنے اعصاب چنچتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے اس نے موبائل کان سے ہٹاتے ہوئے اسے آف کیا اور یہ دیکھے بغیر کہ اس کے والدین اس کے منتظر ہیں کہ وہ بات ختم کر کے آئے تو وہ نمل کے متعلق سلسلہ کلام دوبارہ جوڑیں۔ خرم تیزی سے اپنے کمرے کی طرف دوڑ پڑا۔

کمپیوٹر آن کر کے فیس بک میں جاتے ہوئے اس پر عجیب سی بے چینی اور گھبراہٹ سوار تھی۔
 زندگی میں کبھی کسی چیز کی اس نے اتنی شدید خواہش نہیں کی تھی جتنی اس پل وہی کی کہی بات غلط نکلنے کی خواہش وہ کر رہا تھا۔

مگر محض چند منٹ میں ہی وہ سارے احساسات شدید قسم کی مایوسی میں تبدیل ہو گئے۔
 وہ بے بسی سے کل صبح پیش آئے سانحہ کی مکمل ویڈیو دیکھے گیا۔

پچھرواں سے شروع ہوئی ہے جہاں وہ لڑکا آکر جان بوجھ کر نمل سے ٹکراتا ہے۔ پھر نمل کا اسے تھپڑ مارنا اس کے بعد اس لڑکے کا جارحانہ انداز یہاں تک کہ خرم کا آنا اس سے دو دو ہاتھ کرنا اور پھر نمل کا اس پر ہاتھ اٹھانا خرم کو برا بھلا کہہ کر اپنی گاڑی میں جا بیٹھنا اور خرم کا اپنی جگہ کھڑے رہ جانا۔

پورا کا پورا منظر عکس بند ہو چکا تھا۔ مودی ایسی جگہ سے بنائی گئی تھی کہ ان سب کی شکلیں واضح طور پر نظر

آری تھیں اور پھر اس لڑکے کے نمل سے ٹکرانے سے پہلے ہی کسی نے کیسواں کیا تھا، جیسے اسے پتا ہو یہاں ابھی ایسا کچھ ہونے والا ہے۔

مودی چل کر ختم بھی ہو گئی، خرم ساکت نظروں سے اسکرین کو دیکھتا رہ گیا۔

اب اس مودی کو دیکھنے کے بعد یونیورسٹی میں اس کی لوگوں کی نظر میں کیا عزت رہ جائے گی۔ کیا مقام ہوگا اس کا، خرم حسن کو ایک لڑکی نے پھٹا رہا دیا۔ اور خرم حسن کھڑا دیکھتا رہا۔ بے عزتی اور ذلت کے احساس سے خرم کا سارا خون اس کے چہرے پر سمٹ آیا، اسے لگ رہا تھا غصے کی شدت سے اس کی دماغ کی رگیں پھٹ جائیں گی۔

اتنے شدید ذہنی تناؤ میں بھی اس کے دماغ نے تیزی سے تانے بانٹنے شروع کر دیے۔

یہ سب کچھ ایسے ہی اچانک اتفاقہ نہیں ہو گیا، بلکہ کسی سوچے سمجھے منصوبے کے تحت ہوا ہے۔ جس لڑکے نے نمل کو چھیڑا تھا اس کی شکل مودی میں صاف نظر آ رہی تھی، پھر بھی وہ شکل ذرا سی بھی جانی پہچانی نہیں لگ رہی تھی۔

ویسے تو یونیورسٹی میں اتنے اسٹوڈنٹس تھے کہ کسی ایک کو نہ جانتا کوئی اچنبھے کی بات نہیں تھی مگر خرم کا وجدان کہہ رہا تھا کہ یہ لڑکا ان کی یونیورسٹی میں پڑھتا ہی نہیں ہے، اسے صرف اس ڈرائے میں ایکٹ کرانے کے لیے لایا گیا تھا۔

یہ سب کچھ ایک طے شدہ سازش تھی۔ جس کے لیے پہلے سے مودی کیسویا موبائل میں موجود کیمرے کا استعمال کر کے ایسی جگہ کا انتخاب کیا گیا جہاں سے کھڑے ہو کر پورا پھر جس تمام کڑواؤں کی شکلوں کے ثبوت آسانی اور عمدگی کے ساتھ عکس بند کیا جاسکے۔

اور یہ سب کچھ صرف اور صرف خرم کو ذلیل کرنے کے لیے کیا گیا تھا، کیونکہ اس لڑکے کے کھنڈ کر جانے پر ایک پل کے لیے بھی کیمرے نے اسے کچھ کرنے کی کوشش نہیں کی کہ وہ کہاں جا رہا ہے، اس کے برعکس خرم کے چہرے کے تاثرات فوکس کیے گئے ہیں کہ جب نمل اس کی شان میں قصیدہ گوئی کر رہی تھی تو خرم کے کیا احساسات تھے۔

خرم نے شٹ ڈاؤن کیے بغیر بے اختیار کمپیوٹر کا تار کھینچ کر نکال پھینکا اور کمپیوٹر جیسرے اچھے ہوئے غصے سے ادھر سے ادھر ٹپکنے لگا۔

یہ سب یقیناً "سمیر کا کیا دھرا تھا۔ خرم نے وہی اور حمید کو آزمانے کے لیے جو کہانی گھڑی تھی وہ کہانی سمیر نے جاکر نمل کو بھی سنادی۔ مگر ظاہری بات ہے خرم کا اس طرح غنڈے بھیج کر نمل کو پریشان کرنے کا کوئی ارادہ ہی نہیں تھا۔ چنانچہ وہی اور حمید کی اصلیت کھل جانے کے بعد خرم خاموش ہو کر بیٹھ گیا، مگر سمیر کو یہ خاموشی پسند نہ آئی، تب ہی اس نے اسی خرم کے گھڑے فرضی پلان پر عمل کرتے ہوئے نمل کو چھیڑنے کے لیے جانے کس کو بھیج دیا اور ایسے وقت پر بھیج دیا کہ خرم بھی اس پاس موجود ہو اور یہ سب ملاحظہ فرماتے ہی عین اسی طرح دخل اندازی کرے جس طرح سمیر نے نمل کو خبردار کرتے وقت بتایا ہوگا۔

اسی لیے مناسب جگہ پر کیمرہ وغیرہ تیار کر کے انہوں نے پورا سین شوٹ کر لیا۔

اگر اس ساری کہانی میں نمل نے خرم پر ہاتھ نہ اٹھایا ہو تا تو سمیر یہ ساری مودی فیس یک میں کبھی نہ ڈالتا، لیکن نمل سے ایسے ہی کسی رد عمل کی توقع کرتے ہوئے تو اس نے یہ ساری سازش رچائی تھی اور نمل نے اس کی توقع پر پورا اترتے ہوئے اتنا جان بوجھ کر سین فلم بند کرایا کہ اگلے ہی دن سمیر نے یہ ویڈیو فیس بک میں ڈال دی۔ یہ ایک ایسی مودی تھی کہ اس کی شہرت بھی تیزی سے ہونی لگی اور ذہن سے محو بھی آسانی سے نہیں ہونی

تھی۔

خرم تو خرم، نمل کا نام بھی جہاں کہیں یونیورسٹی میں آئے گا اس مودی اور اس تھپڑ کا ذکر لازمی طور پر ساتھ ہوگا۔

جتنا خرم سوچ رہا تھا اس کا غصہ اتنا ہی بڑھتا جا رہا تھا، دل چاہ رہا تھا ابھی اور اسی وقت سمیر کے گھر جا کر اسے قتل کر دے۔

نمل کی اس خواہش پر دماغ اسے سختی سے جھٹک رہا تھا، بے عزتی کا بدلہ اگر کسی کو قتل کرنے سے پورا ہوا کرتا تو سب سے پہلا نشانہ تو نمل کو بننا چاہیے تھا، لیکن کسی کو جان سے مار دینے سے تو اس کی تکلیف ایک پل میں ختم ہو جائے گی اور کیا پتا اتنی مظلوم موت مرنے پر اس کے چھوٹے موٹے گناہ ہی معاف ہو جائیں اور خواہ مخواہ وہ شہادت کے درجے پر پہنچ کر سیدہ جنت میں ہی چلا جائے۔

انتقام تو تب پورا ہوگا جب وہ زندہ رہے اور ساری زندگی اپنے کیے پر پچھتائے۔

چنانچہ یہ وقت سمیر سے اچھٹے کا نہیں تھا۔ فی الحال اس کی ساری توجہ صرف اور صرف نمل کے معاملے پر ہونی چاہیے تھی۔ دنیا نے اگر یہ دیکھا تھا کہ نمل نے اس کے منہ پر پھٹا رہا ہے تو دنیا کو اب یہ بھی دیکھنا ہوگا کہ اسی شخص نے نمل کی زندگی بھر کے لیے ہاتھ بھی تھا رہا ہے۔

اور یہ سب اسے جلد از جلد کرنا تھا۔

ایک بار پھر اس کا موبائل بجنا شروع ہو گیا۔ خرم اسکرین پر سرسری نظر ڈالتا موبائل میز پر ہی چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

کیونکہ دوسری طرف اردن موجود تھا، ابھی وہی سب کہنے والا تھا جو وہی نے کہا تھا اور خرم میں دوبارہ وہ سب سننے کی تاب نہیں تھی۔ یقیناً وہی نے ان سب کو بھی فون کر دیا ہوگا، اس کے سارے دوست اپنے اپنے گھر میں بیٹھے مودی دیکھ رہے ہوں گے۔

اور ابھی تو گھڑا تھا، ابھی تو یہ نظارہ نہ سامنے آسکا تھا کہ سمیر کا دیکھنا تھا، خرم لاکھ چاہتے ہوئے بھی "Whos cars" کہہ کر اپنی جان نہیں بچھڑا رہا تھا، تب ہی اگلے ہی پل اپنے ماں باپ کے سامنے کھڑا وہ کہہ رہا تھا۔

"نام آپ آج ہی نمل سے ملنا چاہ رہی تھیں نا۔ آپ کو واقعی آج ہی اس سے مل لینا چاہیے۔"

اس کے والدین اس کا کہیں اور رشتہ کرنا چاہ رہے ہیں۔ اگر انہوں نے ایک بار ہاں کر دی تو وہ کبھی اپنی زبان سے نہیں نہیں گے اور نمل ان کے سامنے زبان کھولے گی نہیں۔ اس لیے جو کچھ بھی کرنا ہے آپ لوگوں کو کرنا ہے۔ اور فوراً کرنا ہے، کیونکہ آپ کا بیٹا اسے ہر حال میں حاصل کرنا چاہتا ہے۔ میں اسے کسی قیمت پر نہیں کھو سکتا۔ خرم کا انداز اور لہجہ اس قدر حتمی اور بے چلک تھا کہ فرقان حسن اور مسز فرقان حیرانی سے اسے دیکھنے لگے۔

اس کے چہرے پر چھائی سنجیدگی اور اس کی سرخ ہوتی آنکھوں کو دیکھ کر فرقان حسن پریشان ہو کر اٹھ کر اس کے قریب چلے آئے۔

ان کے سامنے ہی تو خرم کا موبائل بجنا تھا، جو وہ بات ادھوری چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

فرقان حسن یہ ہی سمجھے کہ وہ فون نمل کا تھا اور اس نے ابھی اپنے کسی رشتے کے متعلق بتایا ہوگا۔ تب ہی خرم اتنا جذباتی اور فکر مند ہو گیا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



دستِ درہ گری

زودیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی دوح تھپڑ آگئی۔ مسکین وہ اس سے بات نہیں کرلی، جبکہ زودیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روح اس سے بات کرنے کا دعوا بھی کرلی ہے۔ زودیہ اسے بات کے دو بے اپنے گھر کی بہت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ ان کی خالہ کی دوح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرلی ہے۔

راہیلہ، سنبل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نعل ان دنوں کوچنگ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ راہیلہ سبزی طرف فرسٹ ٹرم کی سے شرط پڑنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں کالج کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زودیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ جس کے رخسار اس کے بہنوئی قنفذ بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں داہیں جانے کے لیے میزبینوں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اہا کب لا سنٹ مل جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

سولہویں قسط



تیسری سہاری مام کو صرف اسے دیکھنے کا شوق ہو رہا تھا انہیں اسے دیکھ کر کوئی فعلہ توڑی کرنا ہے فیصلہ تو جو تم کیا ہے ہمیں دل و جان سے قبول ہے۔
 سب کچھ غی تمہاری مرضی کے مطابق ہو گا تاہم نوکھ فورا "عمل کے گھر جانے کے اور یہی کروا کر ہی انہیں کے اب بس سہاری گھریں ہمیں دے دو اور اپنے ہی مومن کے لیے جگہ یک کراؤ۔" فرقان حسن نے جان بوجھ کر لیے کو شوق تھا۔ "ہوئے اسے ممکن کرنا چاہا خرم تب بھی ان کی بات پر مسکرا کر انک نہ سکا۔
 اسے اتنا تیرہ دیکھ کر فرقان حسن کچھ پریشان سے ہوئے اپنے بیٹے کی مسکراہٹ داپس لوٹانے کے لیے انہوں نے جو کہناہ ہر حال میں کر کے دکھانا تھا۔

ایان گا کرے آتے کے بعد اچانک کام کالوڑ پر چلے جانے کے باعث آٹس میں اتنا مصروف ہوا کہ اگلے ایک ہفتے تک اسے روالوں کے ساتھ بیٹھے تک کا نام نہیں ملا۔
 وہ صبح کا سکھات کو سائے سے گیارہ بار بجے گھر میں کھڑے تیرا ض غفار اور پریرہ اپنے کمرے میں سونے چائے ہوتے صرف کتہ غفار اس کے انتظار میں جاگ رہی ہو تیر جو اسے دیکھتے ہی۔
 "اب فوراً آ جاؤ۔" کتنی اپنے کمرے میں چلی جاتیں ان سے بھی زیادہ بات نہ ہوتی آخر ایک ہفتے بعد کہیں جا کر اسے پریرہ سے حامد کے بارے میں بات کرتے کامر قح ملا۔
 اس نے سے سہا کھل کر پریرہ سے حامد کے متعلق پوچھا تھا چنانچہ کچھ لمحوں کے لیے وہ خاموش ہو گئی تب ایان کو کہنا پڑا۔

"جی کہہ رہا ہوں تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن میں چاہتا ہوں اگر تمہارے دل میں ایسی بھی خلش ہے تو مجھے صاف بتا دو میں اس معاملے کو اس طرح پیش کر دوں گا کہ تمہارا نام تک میں نہیں آئے گا۔"
 ایان نے اسے جان دلاتے ہوئے کہا۔
 "میں کیا اس میں کدوں جو آپ کو مناسب لگے۔" پریرہ ہنسی سے بولی تو ایان نے اسے اختیار کر لیا۔
 "مجھے تو حاکم ہمارے لیے بہت مناسب لگے لیکن ان کے گھر کا ماحول تھوڑا سا کٹھڑوٹو ہے کیا تمہارے لیے مناسب ہو جاؤ گی۔"

"جی نہیں یہ میں نے کچھ سوچا نہیں۔ آپ کو جو مناسب لگے آپ وہی کریں میں تو کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔" وہ کچھ سے بچے میں بولی۔
 ہر وقت پریرہ اپنی آؤٹ پٹانگ حرکتیں کرتی اس کی یہ لائنیں ہی بہت اس وقت خاموش ناموش کچھ شرمائی شرمائی سی بالکل اور پوری لگ رہی تھی ایان نے ساختہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے بولا۔
 "کچھ یقین نہ حامد تمہیں بہت خوش رکھے گا اور میری دعا ہے کہ تم بھی اسے خوش رکھو۔
 آج سے پہلے اندازہ نہیں تھا لیکن آج یقین ہو گیا ہے کہ تم بھی اسے اسی سے اس گھر میں ایڈجسٹ ہو جاؤ گی۔ اس گیت پر پریرہ نے مسکراتے ہوئے سر جھکا لیا تو فرقان حسن نے انہوں میں اس کا چہرہ دکھاتے ہوئے اس کا ماتھا چوم لیا۔
 "ہیشہ خوش رہا۔"

عمل نے رشیہ قانون کر کے اپنی خیریت کی اطلاع دے دی اور زیادہ بات نہیں کی مبادا وہ کچھ پوچھ نہ لیں یہی وجہ کا انہیں تھا۔ اس نے غفلت غفل کے عمل کے مستحق کچھ نہیں بتایا کہ وہ پریشان ہوئی اور اب صبح سے رات ہو گئی تھی اب اس کو کلفام کا خیال نہ ہوئے مگر اس سے بات ہی نہیں ہو پارہی تھی کتنی بکثرت رہتی اور کوئی

کل رہی ہو ہی نہیں کرے۔
 صبح آٹس چلے جانے سے پہلے جعفر نے ان تین بار اس کا ہنسنا دیکھا کہ وہ ہنسنے سے کہنے لگا۔
 "I have to go i am getting late" اس نے خود بخود کرات کر لیا جس وقت بھی ملنے کا کہے ہائی بھر لیا نہیں کہیں لے چلوں گا۔ "ان کی اس کھلی ہنسی پر عمل معذور نظروں سے انہیں دیکھ کر رہ گئی۔
 ایک طرف اگر وہ جعفر کی بیوی کے روکھے ہونے سے مخالف تھی تو دوسری طرف جعفر کی مہمان نوازی کی مسنون تھی۔

لیکن وہ کل ہی یہاں سے چلے جانے سے پہلے پر ابھی تک قائم تھی مگر وہ جانتا تھا اسے اپنا فیصلہ بدلنے پر مجبور کرنا تھا۔
 "اب کل تو تم نہیں جاؤ گی کلفام سے ملاقات جو نہیں ہوئی۔" جعفر کی بیوی جس کا نام شمرین تھا پہلی بار اس سے براہ راست مخاطب ہوئے ہوئے بولی۔

عمل رہی ہو ہی نہیں کرے کہ وہ شمرین کو یہ کہتا سن کر وہ جھل ہو کر اپنی جگہ ٹھٹھک گئی۔
 "کلفام! میں نے کچھ پوچھا ہے جی؟" وہ جانتے والے انداز میں بولی۔
 "نہی گاؤں چاہا کلفام سے ملے بغیر ہی فوراً" کل داپس چلی جائے مگر وہ میلہ کا خیال آتے ہی اسے اپنی دلی خواہش کو پس پشت ڈالتے ہوئے ڈیویشن کر کہنا پڑا۔

"ظاہری بات ہے اب کل تو میں نہیں جاؤں گی لیکن اگر آپ کو میرا یہاں رہنا پسند نہیں تو میں کسی ہوٹل میں چلی جاتی ہوں۔" شمرین کو غالباً "عمل سے اپنی صاف گوئی کی توقع نہیں تھی وہ اس کی بات پر کچھ چونک کر لاجواب کی ہوئی۔ پھر قدرے سنبھلتے ہوئے بولی۔
 "نہ نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں مجھے تمہارا پاکستان اکیلے آنا بہت عجیب لگتا تھا اگر تمہارے پریش ہوتے تو تم ابراہان بھائی کو فون پر بات کیوں نہیں کرتیں کہ کلفام سے کانٹہ کٹے نہیں ہو رہا۔" اس نے بات بدلنے ہوئے بظاہر اچھا مشورہ دیا تھا۔

یہ بات واقعی ابراہان بھائی کو بتانی چاہیے تھی کہ کلفام کا فیر نہیں لگ رہا مگر ایسی کوئی حماقت نہیں کر سکتی تھی۔
 ابراہان بھائی سے بات کرنے کا مطلب تھا خود کو کئی سوالوں کا جواب دینے کے لیے تیار کرنا جن میں سرفہرست سوال تھا۔

"تم کہاں گئی کیوں آئیں۔" سارا نذران کا "مکمل" پری ہوتا تھا۔
 وہ پاکستان جا کر بھلے ہی ان سے کچھ بھی کہہ دیتی مگر یہاں بیٹھ کر کوئی زمانہ گزرتا رہا مشکل تھا وہاں تو وہ یہ بھی قبول کر سکتی تھی کہ وہ کلفام سے ملنے کی غمی عظمت خلیل کے سامنے بھی اسے جی بولنا تھا۔
 لیکن ابھی سے بتانے میں ڈر رہا تھا کہ ابراہان بھائی بھی کم و بیش عظمت خلیل کی طرح خود پسند اور خود سروا قع ہوتے تھے اگر انہیں یہ علم ہو گیا کہ عمل ان کے فیصلے پر مطمئن نہیں اور خود کلفام کو پرکھنے کی ہے تو ان کا تو فیصلے سے برا حال ہو جائے گا وہ پہلے ہی کلفام کو فون کر کے منع کر دیں گے کوئی ضرورت نہیں ہے عمل سے ملنے کی پھر تو سارے راستے ہی بند ہو جائیں گے۔

ویسے بھی وہ سب صرف وہ میلہ کے اطمینان کے لیے کر رہی تھی ورنہ اسے لاشعوری طور پر یقین تھا کلفام ہر لحاظ سے وہ میلہ کے لیے اچھا ہی ہو گا اور اس کی خواہش بھی یہی تھی کہ کلفام سے مل کر کوئی ایسی انمولی نہ

ہو جائے کہ اسے ایک اور محاذ پر لڑنا پڑ جائے۔

اگر گلفام دوسلہ کے لیے مناسب نہیں لگا تو اس کے لیے بہت مشکل تھا ایرار بھائی کو ان کے فیصلے سے باز رکھنا۔

صرف دوسلہ کے والد سے امید تھی کہ وہ اگر تعاون کریں تو ہی کوئی قدم اٹھایا جاسکتا ہے اسی لیے نمل چاہتی تھی نہیں تھی کہ ایسا کوئی ٹکیزا کھڑا ہو۔

”ایرار بھائی کو بتانے کا کیا فائدہ ہے جو نمبر انہوں نے دیا ہے وہی جعفر بھائی کے پاس ہے جب نمبر صحیح ہے تو ایرار بھائی کو پریشان کرنا بے کار ہے۔“

آپ کا آج تک بے کل آپ کو بھی حجاب پر جانا ہو گا کیا آپ میرے لیے کسی ہوٹل کا بندوبست کر سکتی ہیں جو ریٹا سہل ہو۔“ نمل غصہ نہیں کہہ رہی تھی جعفر بھائی کے پاس بھی وہی نمبر تھا جو نمل کے پاس تھا ایرار بھائی کو مطلع کرنا ایک طرح سے بے کار ہی تھا۔

اس کی بات پر نمرین کچھ لمحے اسے سوچتی رہی پھر کندھے اچکاتے ہوئے کو فٹ بھرے لہجے میں بولی۔
”پتا کرتی ہوں کسی ہوٹل کا۔ کل تو ہمیں رہنا پڑے گا پر سول شفٹ ہو جانا پر سول کے لیے بھی میری ٹائٹ ڈیوٹی ہے۔“ اس نے اسے روکنے کی رکھی سی بھی کوشش نہیں کی بلکہ یہ بتا دیا کہ اپنی ٹائٹ ڈیوٹی میں وہ اسے اپنے گھر میں ہرگز برداشت نہیں کرے گی۔

نمل نے اس کے سامنے تو بڑے اطمینان سے کہہ دیا مگر وہ ٹی میں شفٹ ہونے کے ذیل سے وہ کچھ پریشان ہو گئی تھی چنانچہ وہ ایک بار پھر فون کی طرف بڑھ گئی۔

اگر کل کسی طرح گلفام سے ملاقات ہو جاتی تو پر سول وہ ایرار بھائی پاکستان جاسکتی تھی۔
لیکن نہ جانے قسمت کو کیا منظور تھا کہ گلفام کا فون ہی نہ لگا لگا ان کے دن جعفر نے ناشتے کی میز پر جو کہا اسے

سن کر نمل نے ناشتا شروع کرنے سے پہلے ہی ناشتے سے ہاتھ ہٹا دیا۔
”میں نے آج ایرار کو فون کیا تھا اور اسے بتایا کہ تم فوراً پاکستان واپس آنا چاہو رہی ہو صرف اس لیے کہ اسے

ہوئی ہو کہ گلفام سے بات نہیں ہو رہی۔
وہ کافی حیران لگ رہا تھا بلکہ غصے میں لگ رہا تھا میں نے اسے سمجھایا وہ اتنی دور آئی ہے ایک بار گلفام سے مل

لینے دو تو وہ ان کو کیا ہے۔
وہ کہہ رہا تھا اب خود گلفام سے بات کرے گا تو گلفام نہیں خودی فون کرے گی۔ گلفام نے آخری جملہ

ایسے مسکراتے ہوئے کہا جیسے بہت برا کارنامہ انجام ہوئے ہوا ہے۔
نمل بھلا انہیں کیا سراہتی وہ تو بے بسی سے انہیں دیکھ کر رہی جو حال اس کی کی کوئی بات یاد آنے پر

جس کا گلاس ہونٹوں پر سے ہٹاتے ہوئے پر سوچ انداز میں بولے۔
”تم یہاں آئی کس کام سے ہو۔“ ان کے سوال پر نمرین نے ایک لمبی جھنجھکی سے غصے سے اسے دیکھنے بلکہ

گھورنے لگی۔
نمل سیٹ شکل بنائے بیٹھی رہی اس کا دل نہیں چاہتا تھا جواب دینے کا مگر اس کے اثرات کو خاطر میں نہ

لاتے ہوئے جعفر نے مزید کہا۔
”ایرار بھی اس بات پر حیران تھا کہ ایرار اس کا کام ہے کہ وہ رہا تھا تمہارے قادر کو پھر فون کر دیا کہ آخر یہ

سب کیا ہے۔“ نمل نے بخاور کیا کہ اس نے اپنا سر دو نور ہاتھوں میں تھام لیا۔
وہ دونوں میاں بیوی کبھی اس کے پاس بھی ایک دوسرے کو دیکھنے کے لیے نہیں جھٹک دیکھ کر سر اٹھاتے ہوئے

اسے اللہ پر امید ہے میں کہنے لگی۔

”میں یہاں صرف گلفام بھائی سے ملنے آئی ہوں لیکن یہ بات میں نے ایرار بھائی کو نہیں بتائی تھی کہیں انہیں نہ ملے کہ میں ان کے فیصلے پر شک کر رہی ہوں۔ حالانکہ میں صرف ایک عیونان کے لیے آئی ہوں یہ میری

کزن دوسلہ کی زندگی کا سوال ہے۔
ایرار بھائی نے اس کے سے ملے بغیر اسے جانے بڑا بی بی میں نے اسے شک کر لیا حالانکہ ایسے معاملوں میں اس کے

سے کی بار علی کر اس کی شخصیت اور عادت مزاج کا مشاہدہ کرنا چاہیے۔“ نمل کی بات پر وہ دونوں حیرانی سے اسے

دیکھنے لگی۔
”کیا تمہارے والدین کو بتا ہے کہ تم اس شخص سے صرف اس طرح سے ملنے آئی ہو۔“ جعفر نے تعجب سے پوچھا۔

جس طرح وہ دونوں اسے دیکھ رہے تھے نمل کا دل چاہا کہ دے ”ہاں پتا ہے“ لیکن اب وہ مزید کوئی جھوٹ

نہیں بولنا چاہتی تھی اس لیے پوری چوڑی سے بولی۔
”میری بی بی کو بتا ہے۔“

”اور تمہارے والد“ جعفر نے بھی اس کی تک حیران تھا نمل نے ٹٹی میں سر ہلا دیا۔
”I can't believe it“ جعفر خود کافی کے انداز میں بولے تو نمرین طنز پر انداز میں انہیں دیکھتے ہوئے بولی۔

”آپ کے والدین کو بڑا اعتراض تھا ہمارے یہاں آکر رہنے پر کہ باہر کا حامل آزاد ہے بچے بڑا جاتے ہیں خود

اور آزاد ہو جاتے ہیں۔
اب آپ کے دوست کی کزن تو پاکستان میں ہی ملی بڑھی ہے ٹاپ کی لاسلی میں اتنی دور ملی کئی سہزار شرم

لی لائی نہیں کہ۔“
”Excuse me“ نمل نے اس کی بات درمیان میں کاٹ دی۔

”میں نے کسی بے شرمی کا ثبوت نہیں دیا ہے۔ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا جس پر مجھے شرمندہ ہونا پڑا۔
جو قدم میں نے اٹھایا ہے وہ ایرار بھائی کو اٹھانا چاہیے تھا ہاں لیکن میں آپ کی اس بات سے اتفاق ضرور کروں

گی کہ انسان باہر کے آزاد حامل میں رہے یا پاکستان کے مشرقی روایت کے پاسداروں کے بیچ میں زیادہ خاص فرق

نہیں ہے۔
جنہیں آزاد اور خود سر ہونا ہوتا ہے وہ پاکستان میں رہ کر بھی ہو جاتے ہیں جیسے کہ آپ ہو ہو رہے ہیں ساس مسر

کے منع کرنے کے باوجود شوہر کو لے کر یہاں آئیں۔“ نمل نے قدرے سختی سے کہا نمرین کا چہرہ آگ بگولہ ہو گیا۔
”Mind your language“ تمہاری بہت کیسے ہوئی میرے ہی گھر میں بیٹھ کر مجھ سے ایسی بات کر۔“

نمرین تھلا کر بولی۔
”مجھے خود بھی آپ کے گھر میں رہنے کا کوئی شوق نہیں میں ابھی اور اسی وقت ہوٹل میں رہنے جا رہی ہوں۔“

نمل گری تھک کر ایک دم کھڑی ہو گئی۔
جعفر اس صورت حال پر اچھا خاصا بوکھلا ہوا تھا نمل کو کھڑا ہوتا دیکھ کر وہ خود بھی اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

”نہیں بائیں کر رہی ہو نمل۔ ایرار کو پتا چلے گا تو کتنا برا لگے گا تمہیں۔“
”کیا؟ نہیں یہ غلط ہے کہ ایرار بھائی کو کیسا لگے گا اسے میری غیر موجودگی میں ایسے گھبراتے ہوئے تمہیں یہ

خیال نہیں آیا کہ مجھے کیسا لگے گا۔“ نمرین چلا کر بولی۔
”نمرین تم اس وقت اسے کمرے میں جاؤ میں تم سے بعد میں بات کرتا ہوں۔“ نمل تم بھی اپنے کمرے

میں جاؤ۔“ نمرین کی بات پر تم دھیس سے براہ حال ہو گیا تھا وہ تو ویسے بھی اپنے کمرے میں ہی جا رہی تھی سامان

چلیں گے۔ کئی دیر کی اعصابی کشمکش کے بعد نمل نے کوئی تصدیق بھری بات سنی تھی، ایک گراسٹس بھیج کر رہ گئی۔



رشدہ نے جب نمل سے فن پر بات کی تو ایک طرف اگر انہیں اس کے خیریت سے پہنچ جانے پر اور وہ بھی دیر کے است کے گھر پہنچانے پر اطمینان ہوا تو دوسری طرف ان کی بے چینی سواہر گئی۔
وہ نہ کر سکتی تھیں یہ احساس سنا رہا تھا کہ انہیں نمل کو تانا چاہیے ہے۔ عقلمند غلیل کے رشیدہ رو عمل کے متعلق انہوں نے دلی اذعان سے اسے بلدی آجانے کے لیے کہا تو تھا ممکن نمل کرنے کہہ سکیں کہ میرا ایک ایک پل کانٹوں پر گزر رہا ہے۔

عقلمند غلیل اتنے زیادہ غصے میں تھے کہ ان کی موجودگی میں رشیدہ پر لڑنے طاری رہتا تھا نمل کے کو ایس آجانے سے ان کے غصے میں کوئی کمی تو نہیں آتی مگر رشیدہ کو سہارا ضرور ہو جاتا تھا۔
حالانکہ وہ اس وقت سے لگ بھگ رشیدہ نمل کے لہوٹ کرتے پر عقلمند غلیل اس کی کھسکیں گے پتا نہیں۔ اپنے غصے، ہلکے نفرت کا اظہار اس کس طرح کرنے والے تھے یہ سوچ کر ہی رشیدہ کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے۔

سارا وقت ان کا دناؤں اور رینوں میں گزرتا رہا۔ رشیدہ نے انہیں فون کر کے ان کی اور نمل کی خیریت پوچھی تو انہوں نے اسے بھی کچھ ہمیشہ جاکہ عقلمند غلیل کو تانا چل چکا ہے اور وہ کس قدر غصے میں ہیں۔
کیا قاعدہ قحالت پریشان اور شرمندہ کرنے کا۔ کھر کی بات یا یہ رہا ہے اپنا ہی تماشا بناتا ہے اور پھر یہ سوچ کر تادم ہوتی رہتی کہ یہ سب اس کی وجہ سے ہوا۔

لیکن کسی کو کچھ نہ بتانے کے باعث اندر ہی اندر ان کی جھنجھ بڑتی جا رہی تھی۔
شام ہونے پر خلاف معمول عقلمند غلیل جلدی گھر آگئے تو رشیدہ کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے۔ جتنی پہلے فرائض میں مدد کی کو تادی نہیں رہتی تھیں لہذا استہ نہ ہونے کے باوجود وہ چیر غصے میں ان کے پیچھے لگیں۔
”تب تب کے لیے۔ جانے لاؤں۔“ انہوں نے تھوک نکتے ہوئے عقلمند غلیل کی پشت پر تھپتھپات کر شعلہ بار تقوٰوں سے انہیں کھینچنے لگے رشیدہ سہم کر رہ گئیں۔

”جب جتنی ہوگ بتاؤں گھاڑیہ تم ہر وقت ماسیوں جیسے حلیے میں کیوں رہتی ہو مگر انہوں نے ایک نفرت بھری نظر رشیدہ ڈالتے ہوئے کہا۔
”کیوں۔ کیا کیا ہوا؟“ رشیدہ اپنے صاف تھمرے کپڑوں کو دیکھ کر کہنے لگیں۔

”میا لکنا ہے جیسے میں۔ تمہیں کھانے اور پینے کے لیے کچھ نہیں دیا کو دنیا کے سامنے ایک مظلوم اور مسکین عورت ظاہر کر کے تمہیں مڑا آتا ہے۔“ ان کے زہریلے لہجے پر رشیدہ پریشانی سے انہیں دیکھنے لگیں۔
یہ تو انہیں پتا تھا کہ وہ سب سے پہلے میں ہیں اور غصے میں وہ ایسی کہیں میں بات بھی کرتے تھے لیکن اس طرح ان کی ذات اور حلیہ انہوں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

”اے اے“ انہیں بھاڑ کر کہنا پڑا وہی ہو گیا تھا جس عورت ذرا اپنے حلیہ ٹھیک کر دیکھ ممان کر رہے ہیں ان کے سامنے تمہیں سب بڑی مشکل ہے کہ نہیں حال ہے اور کچھ بولنے کی ممانت مت کرنا صرف میں بات کروں گا اور جو مناسب لگے گا ہی کروں گا۔“ ان کی کھرا گانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب تو رشیدہ کی الجھن اور بھی بڑھ گئی۔

ہی بڑھتی ہے خرم نے وہیں اسے پسند کیا اور اگر ہمارے سامنے اسے اپنی خواہش کا اظہار کر دیا۔
 حاصل اس منہ میں بالکل انجان ہے اس لیے وہ۔ آپ لوگوں کو پہلے سے مطلع نہیں کر سکی۔ اگر اسے پتا ہوتا تو
 وہ اس وقت یہاں نہ رہتا اور موجود ہوتی ہم دونوں کو ہی اس سے ملنے کا بہت شوق ہو رہا تھا۔ فرقان حسن کی بات پر مسز
 فرقان بھی انہیں بخیر دیکھتی رہیں۔

وہ دونوں تو کچھ سوچ رہے تھے کہ یہ سب خرم اور حاصل کے ہاں ہی رہا ہے پھر یہ اس وقت فرقان
 حسن نے کون سا ہوا جا کر کیا تھا۔
 مسز فرقان مزے سوچ کر رہ گئیں بولا کچھ نہیں۔

جبکہ جس منہ کے تحت فرقان حسن نے یہ سب کیا تھا وہ فوراً ہی پورا ہو گیا تھا عظمت ظیل کے چہرے پر
 پھیلی ناگوار سی کی لہریں لکیرا لکڑی مٹ گئی تھیں۔
 ”آپ تو بالکل ٹھیک پر سروس جمانے کی کوشش کر رہے ہیں اتنے اہم مقصد سے آئے ہیں اور اطلاع بھی
 نہیں کی ورنہ ہم اس وقت اپنی کمزری کے گرد نہ جاتے۔ صبح میں میری بھانجی کی شادی ہونے والی ہے
 وہ وہیں بیڑی ہے رشیدہ چپ چاپ عظمت ظیل کے اعتراف کو دیکھتی رہیں جہاں جھوٹ کی ہلکی سی رشتہ تک ان
 کے چہرے پر نظر نہیں آ رہی تھی بلکہ وہ یہ کہہ رہے تھے۔

”اے عظیم ظیل! تو نہیں ہوتے میں تو خرم سے ہی نہیں ملتا ہوں یہ بھی نہیں ملے گا۔ ہمدردوں سے دیکھیں گے
 میں گئے پھر آپ بھی صلہ مشورہ کریں گے اگر کچھ مناسب لگے تو پھر ملے گا بات کر کے اس کی رائے لیں گے۔“
 عظمت ظیل اپنی سہیلی داری کے ساتھ بات کر رہے تھے جیسے گھر کے تمام اہم فیصلے سب کی پسند اور رضامندی سے
 ہوتے ہوں۔

اسے موقع مل رہا تھا کہ انہیں یہ کیا کرتی تھیں پہلے بھی ان کی ایسی گفتگو سن کر وہ غصے سے تنگی
 دیتیں لیکن اب بڑھتی ہوئی تھی ان کے چہرے پر مسکراہٹ بھی نہیں ابھرتی تھی۔
 وہ دونوں عظمت ظیل کے جواب سے زیادہ مایوس نہیں ہوئے تھے ورنہ انہیں غصہ ظاہر کرنے کی بجائے آئے
 ہوئے رشتہ توڑ کر دیتے ہوئے یہ نہ کہہ دیں۔

”میں یہاں بل کر چکا ہوں۔
 یا میرا وہاں الجھ رہا ہے وغیرہ۔
 اگر حاصل کیسے نہ جانتی تھی تو انہیں یقین تھا فیصلہ بات کر کے ملے گی میں ہی ہوتا تھا آخر کس چیز کی کمی
 تھی ان کے بیچ میں جوہر انکار کرتے۔

پھر وہ لوگ زیادہ نہیں بیٹھے جلتے جیسے مسز فرقان نے ایک بار ان کا رخ کرتے ہوئے کہا۔
 ”جلدی جواب دیجیے گا اور وہ بھی مثبت میں۔“ انہوں نے اسے دیکھ کر مخاطب کرنا ضروری نہیں سمجھا اور رشیدہ تو
 کچھ بول نہیں رہی تھیں۔ مسز فرقان یا باران سے یا ستارے سے بات کر رہی تھیں۔

عجیب سی فطرت تھی ندیہ کی اولیٰ دھماکہ اور ہلکا ہلکا ہوا خستہ سے کچھ بولتی نہیں تھی اور جب بول دیتی تو کئی کئی
 دن تک اپنے منہ کے پچھتاہی رہتی۔
 اس دن عاتق خستہ سے اس نے دیکھا کہ اسے کتنے کے بعد۔ عاتق خستہ کا رویہ اس کے ساتھ بڑا اکھڑا اکھڑا سا
 تھا۔

ندیہ پہلے ہی اپنے کمرے پر شرمندہ تھی ان کا اس طرح کتڑا ہوا سا انداز اسے بالکل ہی پانی پانی کر دیتا۔
 دل چاہتا ان سے معذرت کر لے مگر سلی ماں سے بھی کچھ بے تکلف نہیں تھی کہ کل کر کچھ کہہ پانی پانی
 میں احساس کتنی اتنا زیادہ تھا کہ کچھ کہنے کی بہت شرم نہیں ہوتی تھی۔
 لہذا وہ صرف وقت گزرنے کا انتظار کر رہی تھی کہ کچھ شرمین چارون میں ان کا موڑ خود بخود ٹھیک ہو جائے اور
 ابھی صرف وہ سراٹھ ہی تھا۔

ندیہ کی ساری پینلنگ بیٹ بچکی تھی فرنیچر چارہا تھا گھر کا آدھے سے زیادہ فرنیچر چارہا تھا جس
 ساری الماریاں وغیرہ لوگ جانی تھیں سب محنت میں رکھا چھوٹا موٹا سامان وہاں بچھل کر رکھا تھا ہاں
 سب میدہ الماریوں میں رکھا جاتا تھا۔
 ندیہ پر ایک لمحہ سی سوگوار کی چھائی تھی وہ اپنے کمرے کے ایک کونے میں رکھی کپڑوں پر بیٹھی کمرے
 خالی خالی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

عاتق خستہ کے کمرے کا سامان اٹھانے کے بعد مزدور اس کے کمرے میں آئے والے تھے زیادہ سے زیادہ
 گھنٹہ کی بات تھی تین گھنٹے بعد اس کا یہ کمرہ خالی ہو جائے والا تھا اور اس کے کچھ دنوں بعد یہ کسی اور کی ملکیت
 بن جائے گا۔
 عاتق خستہ کے رویے کے ساتھ ساتھ گھر چھوڑنے کے احساس نے اسے کچھ غمگین کر دیا تھا وہ
 اس کی ساری پینلنگ اسی دن ہو گئی تھی ورنہ عاتق خستہ سے ہوئی گفتگو کے بعد سے اس نے کسی چیز کو ہاتھ نہ
 لگایا تھا وہ چار بڑی بڑی چوچرے رکھی تھیں وہ بھی ملازمہ نے پیک کی تھیں۔

اپنے کمرے کے دروازے پر کھڑے دیکھتے دیکھتے اسے پتا ہی نہیں چلا کہ اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔
 کچھ دیر تو اس نے اپنے آنسوؤں کو بٹے دیا مگر کسی کے آجانے کا خیال آتے ہی وہ اٹھ کر داش روم کی طرف
 گئی۔

فٹنڈے فٹنڈے پانی کی چھٹنیں آنکھوں پر مار کر وہ کافی بہتر محسوس کر رہی تھی تو ایسے سے چہرہ صاف کر
 جب داش روم سے باہر نکلی تو اپنے کمرے میں کسی کو موجود دیکھ کر ٹھک گئی۔
 کوئی لڑکی اس کے بیڈ پر اس کی جانب پشت کیے بیٹھی تھی ندیہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔
 ”کون؟“ ندیہ نے اپنی جگہ بدستور کھڑے کھڑے پوچھا مگر وہاں سے جواب آتا تو درکنار اس لڑکی کے وجود
 جنہیں تک نہیں ہوئی بالکل ایسے جیسے اس نے ندیہ کی نواز سنی ہی نہ ہو۔

اچانک ندیہ کو گاہ کوئی لڑکی نہیں بلکہ شائستہ خالہ کا سایہ ہی سے وہ ہی سایہ جو اسے اکثر پیش نظر آتا ہے۔
 مگر آج اس کے حلیے میں فرق ہے شائستہ خالہ کے بال ہمیشہ کھلے ہوتے تھے اور ان کے شانوں اور چہرے
 ایسے بکھرے ہوتے تھے کہ بعض اوقات ان کا چہرہ نظری نہیں آتا تھا۔

وہی ندیہ کو کون سا ان کا چہرہ دیکھنے کی تمنہ تھی اس نے جتنی بار بھی انہیں دیکھا تھا ان کے غم نقش پر
 ہی نہیں کر سکی تھی کیونکہ ان کے چہرے پر خون ہی خون لگا ہوتا تھا جیسے کسی نے تو کئی چیزوں سے انہیں نوجا ہوا
 مگر آج چوکی کی صورت میں بال باندھے وہ کوئی بد روخ کی بیوائے ایک نارمل لڑکی لگ رہی تھیں۔
 سفید رنگ کے ڈھیلے ڈھالے سے لباس میں ملبوس وہ سر جھکا کر بیٹھی تھیں۔

ندیہ ایک ایک قدم برعکس ان کی جانب بڑھنے لگی ساتھ ہی ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے سوال بھی
 کیا۔

جا کھڑی ہوئی خوف اسے مزید آگے بڑھنے سے روک رہا تھا۔
 حالانکہ ندیہ کا دل چاہ رہا تھا وہ گھوم کر ان کے سامنے جا کھڑی ہو تاکہ ان کا چہرہ دیکھ سکے۔
 مگر ان کے دوا میں جانب ہونے کے باعث اور ان کا سر جھکا ہونے کی وجہ سے وہ انہیں دیکھنے سے قاصر تھی۔
 ”آپ شائستہ خالہ ہیں نا۔“ ندیہ نے تھوڑا جھک کر ان کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔
 ان کا چہرہ اس قدر جھکا ہوا تھا کہ ندیہ کو جھک کر دیکھنے کے باوجود ان کی شکل نظر نہیں آ رہی تھی۔
 اس کا دل اتنی زور سے دھڑک رہا تھا جیسے ابھی پسلیاں توڑ کر باہر آجائے گا، دل تو چاہا ہی کہ سارے
 ملازمین کو جمع کر لے مگر اسے یہ یقین تھا سب کے جمع ہونے تک سامنے بیٹھایا ہو جو غائب ہو جائے گا اور اگر
 نہیں بھی ہوا تو بھی کوئی اسے دیکھ نہیں سکے گا سب یہی کہیں گے کمرے میں آپ کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔
 لہذا ندیہ دل ہی دل میں خوف زدہ ہونے کے باوجود ایک اور قدم آگے بڑھا کر اس کے قدموں کے سامنے آ گئی۔
 ”کیسے کون ہو تم؟“ بولتی کیوں نہیں۔“ ندیہ کی آواز میں خوف کی لرزش کے ساتھ ساتھ ایک جھنجھلاہٹ
 بھی در آئی تھی۔
 تب ہی اس نے جوتے آہستہ آہستہ اپنا چہرہ اوپر اٹھاتا شروع کیا۔ ندیہ کو اپنی جان بدن سے نفقے محسوس ہو رہی
 تھی پھر بھی وہ دل کڑا کیے وہیں کھڑی رہی اور اسی پر نظریں جمائے رکھیں یہاں تک کہ وہ پورا چہرہ اٹھا کر ندیہ کی
 آنکھوں میں دیکھنے لگی۔
 ندیہ گھبرا کر وہ تین قدم پیچھے ہٹ گئی مگر خوف کے مارے اس کی گھٹکی بندھ گئی ہوئی تو عین ممکن تھا وہ پیچ
 پڑتی۔
 کیونکہ اس کے سامنے بستر کوئی اور نہیں خود ہی موجود تھی۔
 اپنے آپ کو اس طرح آہستہ آہستہ کے بغیر عین اپنے سامنے دیکھنا ندیہ کو سر سے پاؤں تک لرزایا گیا تھا، پیچھے ہٹنے
 ہٹتے دیا اسے جا لگی تھی۔
 اس کا پورا وجود ہولے ہولے کانپنے لگا تھا۔ اس کے سامنے خود ہی کی ہم شکل اسے گھورے جا رہی تھی۔
 ندیہ سے اب برداشت کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ اس نے جی کر کسی کو بلانا چاہا مگر حلق سے آواز ہی نہیں نکلی تھی۔
 لہذا اس نے ہانکنا چاہا تو ناکوں میں ہٹنے سے انکار کر دیا۔ تب ہی اس کے سامنے پیشہ خود میں بھی سی جھنجھٹ ہوئی۔
 وہ لڑکی جو اسی کی ہم شکل تھی بہت دیر سے دیر سے اپنی جگہ سے اٹھنے لگی۔
 ندیہ کی آنکھیں خوف ہراس سے پھیل گئی تھیں وہ لڑکی اس کی طرف بڑھ رہی تھی ایک ایک قدم اٹھاتی۔
 چہرے پر جامہ خاموشی کی مہر لگائے۔
 ہلکے ہلکے بغیر
 سانس تک لیے بغیر
 وہ بہت آہستگی سے اس کی طرف برہم رہی ایک قدم کے فاصلے پر کھڑی ہوئی۔
 اور بس اس سے گئے ندیہ کچھ دیکھ نہ سکی خوف کی شدت نے اس کا دل غماؤں ہو کر تاریکی میں ڈالتا چلا
 گیا۔
 اس کی آنکھیں بند ہوئیں اور ایک بل میں ڈھال دی گئی۔
 آدھے گھنٹے بعد ایک ملازمہ اس کے کمرے میں کسی کام سے آئی تو اسے اس طرح دیوار کے پاس زمین پر

پہلو پر بڑا دیکھ کر شور مچانے لگی۔
 پھر تو پورا گھر ہی دھنست میں اس کے کمرے میں جمع ہو گیا۔ اسے اٹھا کر اس کے کمرے کے بستر پر لٹا دیا گیا اور
 فوراً اس کا کٹر خلیلہ کو فون کر دیا گیا۔
 ”تم تو کدہ رہی تھیں تم ہر وقت سائے کی طرح اس کے ساتھ رہتی ہو۔“ بلال اختر نے طنز سے انداز میں عائشہ
 اختر کو دکھاتے ہوئے نظریں چرا کر کہہ گئیں۔
 جب سے ندیہ نے وہ سب کہا تھا انہوں نے اس سے ہاتھ تک نہیں کی تھی اور نہ پہلے ہر تھوڑی تھوڑی دیر
 میں اسے چیک کرتے آتی تھیں۔
 ڈاکٹر خلیلہ کے کمرے سے اسے ہوش آگیا اسے آنکھیں کھول کر دیکھ کر عائشہ اختر تیزی سے اس کی
 طرف بڑھیں۔
 ”کیا ہوا ندیہ؟ کیسی طبیعت ہے بیٹا تمہاری کیا ہوا تھا تمہیں۔“ عائشہ اختر اس کے اوپر جھک گئیں۔
 ندیہ خالی خالی نظریں کے اٹھیں دیکھ کر رہ گئی۔ ان کا مہو لاجہ من کر اس کا دل بھر آیا تھا مگر وہ دانا نہیں
 چاہتی تھی۔
 جانتی تھی کہ میں کچھ بتانا ہے کاربہ وہ کون سا یقین کریں گی خود اسے یقین نہیں آ رہا تھا جو اس نے دیکھا تھا وہ
 کیسے ہو سکتا تھا۔
 اس کے گردن کھٹک کر بڑے کے کنارے کی طرف دیکھا مگر اس کی توقع کے عین مطابق وہاں اب کوئی نہیں تھا۔
 ”کیا ہوا ندیہ؟ کیا چکر آگیا تھا تمہیں؟“ انہوں نے اس کے بالوں میں ہاتھ بھیرتے ہوئے شفقت سے پوچھا۔
 ”جی چکر آگیا تھا۔“ اس نے آنکھوں میں آنکھیں لپی لپی کو پلکیں جھپکتے ہوئے بٹنے کی کوشش کی۔
 ”میں ڈاکٹر خلیلہ کو فون کر دیتا ہوں“ آنے کی ضرورت نہیں۔“ بلال اختر موبائل جیب سے نکالتے باہر نکل
 گئے۔
 ”کچھ کھاتی جاتی نہیں ہونا“ اس لیے کمزوری سے چکر گئے ہوں گے۔ تم آرام کرو میں تمہارے لیے گلو کوڑ
 بھجواتی ہوں۔“
 ”میں۔۔۔ میں آپ کے کمرے میں لیٹ جاؤں۔“ ندیہ نے انہیں اٹھا کر ایک دم ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 انہوں نے کچھ حیرانی سے اسے دیکھا اس نے کبھی ایسی فرمائش نہیں کی تھی لیکن اگلے ہی لمحوں میں احساس
 ہوا انہوں نے خود بھی اس سے اس لیے میں شائد نادری بات کی تھی اور واقعی وہ ان کا ممتا بھرا انداز دیکھ کر ایسے
 دل سے کہہ گئی تھی۔
 ”تمہارے پاس کمرے میں ہیں ندیہ تم وہاں کہاں لیٹو گی۔ میں یہیں تمہارے پاس بیٹھی ہوں؟ کچھ دیر میں
 ویسے بھی ہم لوگ یہاں سے نکلنے والے ہیں۔“
 مزدور سارا سلمان لے لے بھی گئے ہیں صرف تمہارے کمرے کا رہ گیا ہے۔“ عائشہ اختر نے اس کے چہرے پر
 مایوسی پھیلاتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں جلدی سے یہاں سے چلتے ہیں۔“ ندیہ نے لن کا ہاتھ پکڑے پکڑے آنکھیں موندتے ہوئے کہا۔
 عائشہ اختر نے کچھ چونک کر اسے دیکھا۔
 اب تک اس کی کسی بات سے یہ ظاہر نہیں ہوا تھا کہ وہ اس گھر کو چھوڑنا چاہتی ہے بلکہ سلمان پیک کرتے
 ہوئے انہوں نے واضح طور پر اس کی افسردگی کو محسوس کیا تھا۔

وہ اس کی بند پٹکوں کو بھونکنے لگیں جیسے اس کے چہرے سے اس کی کیفیت کا اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی ہوں۔
وہ اس کے چہرے سے کچھ خاص اخذ تو نہیں کر سکیں مگر اسے اتنا ضرور پہچان گیا تھا کہ وہ کوئی آیت یا دعا پڑھنے میں مشغول ہے۔
اس کے استہسکی سے ملنے ہوئے اس بات کی نشاندہی کر رہے تھے کہ ہاتھ پر اس کی غیر معمولی سخت گرفت اس کے لا شعور میں چپے کسی ڈر کو ظاہر کر رہی تھی۔

جعفر بھائی کا فون اس کے کمرے کے انٹرکام پر آیا تھا، بلکہ فون کیا لیا تھا ایک ہیج جھڑا تھا کہ وہ اسے ایک گھنٹے بعد پکڑیں گے تیار رہ۔
اور وہ شخص دس منٹ میں تیار ہو کر بیٹھ گئی تھی جبکہ جعفر بھائی کو آگے میں دو گھنٹے لگے تھے، وہ باہر امران کی گاڑی میں بیٹھی تو انہوں نے کسی قسم کی کوئی معذرت نہیں کی جس اتنا کہا۔
”کام اتنا کیا کہ آفس سے نقل ہی نہیں سکا۔“ نمل صرف سر ہلا کر رہ گئی وہ ان پر کسی قسم کی دھونس بھانے کا حق نہیں رکھتی تھی اور پھر اس وقت اس کے ذہن میں کلفام سے ملنے کے خیال سے اتنی گہرا ہٹ اور اشتیاق سوار تھا کہ وہ کی اور چیز کے بارے میں سوچ ہی نہیں پا رہی تھی۔
پتا نہیں چلیا ہو گا۔

پتا نہیں نمل کو اس سے مل کر خوشی ہوگی یا یوں پتا نہیں کہ ایک ملاقات میں اس کا صحیح تجزیہ کر بھی سکے گی یا نہیں۔
اور اگر وہ اسے رو میلہ کے لیے مناسب نہیں لگا تو کیا وہ ابراہیم بھائی کو قائل کر سکے گی اس رشتہ کی مخالفت میں؟
اور اگر نہیں کر سکی تو کیا اس طرح وہ رو میلہ کو مزید پریشان نہیں کرے گی کہ وہ ایک ایسے شخص کے ساتھ آگے دور جا کر اپنی زندگی شروع کر سکا ہے جو نمل کو اس کے لیے پسند ہی نہیں آیا۔
اس کا ذہن ان ہی سوالوں کی تاجک بنا رہا اور وہ ڈیرہ کھینے کی ڈرائیو کے بعد ایک شاندار سے اس کی یاد تک میں آکھڑے ہوئے۔

نمل ستی انداز میں جدید طرز کی نئی عمارت کو دیکھتی، جعفر بھائی کے ساتھ لکھنؤ میں داخل ہو گئی۔ ”ڈائریکٹر کلفام پچھلے بار سال سے یہاں ہے۔“ اس کی نظروں میں پسندیدگی دیکھ کر جعفر بھائی نے بتایا کہ نمل صرف سر ہلا کر رہ گئی۔
ایک ٹکڑ پر پہنچ کر مصطفیٰ جعفر بھائی نے ”مسٹر فیم“ کا نام لیا تو اس کا نام پوچھ کر انٹرکام پر اندر اطلاع دینے لگی۔
”مسٹر فیم“ نمل نے تعجب سے دہرایا۔

”ہاں تو کیا ہوا؟“ جیسے بھی آفس میں جلیبی کبابا تھا جسے جعفر بھائی نے اطمینان سے کھا پھر وضاحت کرتے ہوئے بولے۔
”یہ اسلامی نام ان لوگوں کے منہ سے نکل سکتا ہے اس لیے بجائے اس کے کہ وہ لوگ ہمارا نام پگڑیں، ہم خود ہی اپنے نام میں تسلیم کر لیتے ہیں۔“
اور کلفام تو یہاں بہت عرصے سے رہا ہے اس کا اصلی نام تو صرف اس کے ڈاکو منٹس پر رہ گیا ہو گا۔ ورنہ

اسے طوطی بھی یاد نہیں ہو گا۔“ نمل ایک بار پھر صرف سر ہلا کر رہ گئی۔
اس لڑکی کے اجازت دینے پر وہ دو لولہ دروازہ کھول کر ایک کمرے میں داخل ہو گئے۔
عمارت کی طرح آفس بھی اندر سے شاندار تھا۔ ایک بڑی سی گلاس ٹیبل کے پیچھے ڈارک کمرے سوٹ میں ایک نہایت جاذب نظر اور باوقار سا شخص تشریف لایا تھا اور میز کے ایک جانب رکھے لیپ ٹاپ میں مصروف تھا۔

”ان کے کمرے میں داخل ہونے پر وہ ریو الوٹ کی جھلکی کی جانب گھمنا ان کی طرف متوجہ ہو گیا۔
”السلام علیکم۔“ اس نے سلام کرتے ہوئے نمل کی طرف جھکی اور نمل نے ایک ساتھ اسے جواب دیا اور اس کے اشارہ کرنے پر سامنے رکھی آرامیہ کرسیوں پر بیٹھ گئے۔
”یہ ہے رو میلہ کی وہ کزن اس کے پاس ہے میں نے جنہیں فون پر بتایا تھا کہ کسی کام سے پاکستان سے آئی تھی تو اس نے سوچا کہ یہ کون ہے۔“ جعفر بھائی کیونکہ پہلے ہی اس سے مل چکے تھے اس لیے انہوں نے صرف اس کا تعارف ہی کر دیا۔

”جھا بھائی، اس نے ایسا سوچا رو میلہ سے نا سہی اس کی کزن سے ہی ملاقات ہو گئی۔“ اس نے خوش دلی سے نمل کو دیکھ کر کہا۔ ”میرا عرصہ دراز سے یہاں مقیم ہونے کے باعث اس کا لہجہ تھوڑا انگریزی انداز لپے ہوئے تھا۔“
نمل نے اسے اردو میں بات کرنا دیکھ کر نمل پر ایک خوش گوار تاثر ہوا تھا۔
وہ بہت جلد بغیر کسی جھجک کے اس کے ساتھ بلی پھانکی گفتگو کرتے لگی، خود اس کا انداز اتنا شائستہ تھا کہ نمل بڑی کمزور تھکی سے کچھ ذاتی قسم کے سوال بھی پوچھ بیٹھی۔

”تپ نے تو رو میلہ کو دیکھا نہیں پھر اس سے شادی کے لیے کیسے تیار ہو گئے۔“ اس کی بات پر کلفام بھرپور انداز میں مسکرا دیا۔

”تپ سوچ رہی ہوں گی اتنے سالوں سے میں ایک ایسے ملک میں رہ رہا ہوں جس کا ماحول بے ہاکی کی حد تک آزاد ہے یہاں وہ کریم سوچ اتنی مشرقی کیسے رہ سکتی ہے کہ والدین کی پسند پر سر جھکا دیں۔“
”نہیں میرا یہ مطلب نہیں تھا آج کل تو پاکستان میں بھی ایسے شادیاں نہیں ہوتیں ہیں تو یہ کہنا چاہ رہی تھی سبھی آپ کو اسے دیکھنے کی خواہش نہیں ہوگی۔“ نمل نے وضاحت دیتے ہوئے کہا۔
”میرے پیارے اسے کھانا ہے اور ان کا کھانا ہے کہ بہت اچھی ہے تو بس پھر دیکھنے کی کیا ضرورت رہ گئی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سارگی سے کہا۔

نمل کو اس کا جواب کافی پسند آیا، بلکہ مجموعی طور پر وہ شخص ہی نمل کو بہت اچھا لگا تھا، یہاں آگے سے پہلے ہی شک و شبہات اس کے دل میں تھوڑے بہت حد تک کم ہو گئے تھے، ختم اس لیے نہیں ہوئے کہ جب تک لڑکی بیاہ کر اپنے گھر میں نہیں خوش رہنے لگے گھر والوں کے اہام ختم نہیں ہوتے۔
”لیکن رو میلہ کے پاس تو ایسا کوئی دلاسا نہیں ہے اس کے گھر والوں نے بھی تپ کو نہیں دیکھا ہے۔“

”تپ کے پاس آپ کی کوئی تصویر نہیں ہے کیا۔“ آخر اتنا تو اس نے چاری کا حق تھا ہے نا۔
”یہ سوال مجھ سے جعفر بھائی نے بھی پوچھا تھا، تپ یقین نہیں کریں گی، میرے پاس واقعی کوئی تصویر نہیں ہے، تصویر کھینچوانے کا شوق ہی نہیں ہے، نہ ہی ضرورت پڑی ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے پہلے جعفر بھائی کو دیکھا، پھر نمل کو دیکھتے ہوئے تفصیل سے بولا۔

نمل صرف دل مسوس کر رہ گئی اسے السوس ہو رہا تھا، یہ خیال اسے پہلے کیوں نہیں آیا اس کے پاس کمرے والا ماحول تھا، لیکن یہاں اس کی سہمی نہیں چل رہی تھی اس لیے اس نے موبائل ساتھ بھی نہیں رکھا۔

پھر بھی اس نے ہمارے نہیں مانی اور یہی آس سے اسے دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔
 "تصور کیجئے کہ ہونا ایسا کون سا مشکل ہے آپ میرا ای میل ایڈریس لے لیں، آپ صرف کوئی ایک تصویر مجھے
 میل کر دیجیے گا، میں وہ میلہ کو دکھا دوں گی۔"

میرے لیے یہ تصویر کتنی دلچسپ تھی، بہت مشکل ہے میں وعدہ نہیں کر رہا البتہ کوشش کر لوں گا۔
 ویسے بھی اب شادی میں دن ہی کتنے ہیں ایک مہینے سے بھی کم وقت رہ گیا اب اگر وہ مجھ کو بھی لے لی تو کیا
 فیصلہ کر پائے گا؟ وہ ایسا کچھ غلط نہیں کہ رہا تھا اسی لیے آخری جملہ قدرے شوخی سے بولا۔
 "کیا آپ مجھے کہہ کر اسے مایوسی ہو اب جتنے بچتے ہیں اسے خوش فہمی میں جٹا اور خوش رہنے دیں۔ اس کی
 بات پر عمل نہ کرنا ساتھ ساتھ جعفر بھائی بھی مگر ایسے مگر اس کے اتنا ملنے کے باوجود عمل لگی نہیں اور ایک بار
 پھر اسی کی طسرتی کی آڑ میں بولی۔

"کیا آپ حریف فہمی کی بجائے حلقہ فہمی میں جٹا ہو جو آپ کی تصویر دیکھ کر دور ہو جائے میں اپنا ای میل
 ایڈریس لکھ کر رہا ہوں، آپ پلیز اپنی طرف ایک تصویر بھیج دیں، پہلے ہی پاسپورٹ سائز بھیج دیں۔
 میرے لیے اس کا نام ہوتا تو میں اسے ساتھ ہی لے جاتی مگر میرا وہ بارہ آٹا بہت ہی مشکل ہے اور شاید آپ بھی نہ
 آسکیں اس لیے پلیز پلیز آپ مجھے حیل کر دیجیے گا۔
 عمل سے اچھے انداز میں کہتے ہوئے نکل پر رکھے چین ہولڈر میں سے ایک چین نکالا اور چھوٹے چھوٹے
 پتھر لٹکائے ایک اسٹینڈ میں سے ایک پھول سی جیٹ نکالی اور اپنا ای میل ایڈریس لکھنے لگی۔
 جعفر بھائی کا کلام اس دوران عمل طور پر خاموش رہے، عمل نے لکھنے کے بعد کاغذ اس کی طرف بڑھاتے
 ہوئے کہا۔

"یہ آپ کا الٹی سالی کی ہلی خوش ہٹ ہے پلیز اسے رومٹ کیجیے گا۔" وہ کچھ دیر تو عمل کو دکھا رہا پھر کلمہ لے
 کر سٹراٹے ہوئے اس نے اوکے کہہ دیا۔

اس کے قریب ویر بعد ہی عمل اور جعفر بھائی جانے کے لیے اٹھ کھڑے
 وہ پہلے ہی بائیں کالی اور اسٹینڈ میں پیش کر رہا تھا اس لیے اس نے بھی مزید بیٹھنے کو نہیں کہا۔
 البتہ گاڑی کی بیٹھنے ہی جعفر بھائی نے جس طرح مسکرا کر خوش ہلی سے پوچھا۔
 "اور پھر کب کا کلام؟" اس سے صاف ظاہر ہوتا تھا وہ اس کی طرف سے کسی مستحق جواب کے یقین میں

تھی کہ وہ عمل کا کافی پسند آیا تھا، لیکن فوری طور پر اس نے اپنی پسندیدگی کا اظہار نہیں کیا بلکہ ان کے سوال کے
 جواب میں اس کا سوال پوچھ بیٹھی۔

"جعفر بھائی یا کسی طرح یہ پتا کیا جاسکتا ہے کہ کلام بھائی کے عمل میں کون کون ہے میرا مطلب ہے یہ
 جانتا بھی تو یہ بہت دوری ہے کہ ان کی سوشل لائف کیسی ہے؟" جعفر بھائی ایک دم خاموش ہو گئے۔
 وہ تو یہ سوچ رہے تھے کہ عمل اپنے یہاں لے کر چھٹاؤنے کا اظہار کرے گی اور کہے گی کہ اپنے اہل بھائی کو
 بالکل صحیح سمجھ رہا تھا میں نے بلا وجہ آپ کو اپنی بیوی کو پریشان کیا۔ وغیرہ مگر یہاں تو اس کے سوال سے
 ظاہر ہو رہا تھا کہ اسی تک اس کے ذہن میں کلام بھائی کی تصویر تھی۔

اسی لیے وہ بے چارے ہو گئے۔
 "اب سب کیسے پتا چل سکتا ہے عمل اور پھر اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ اس کی سوشل لائف کیسی ہے؟
 یہاں اس آواز کی فضاؤں میں اس کی بہت باری باتوں کو اپنا پڑتا ہے جنہیں پاکستان میں بہت محبوب سمجھا

جاتا ہے۔

لیکن یہ باتیں پاکستان سے چند دلوں کے لیے کتے والے نہیں سمجھتے، یہ صرف یہاں رہ کر سمجھ میں آتی ہیں
 عمل کو ان کی منطق بڑی ناگوار گزری تھی مگر وہ اس کا اتنا خیال نہ کر رہے تھے کہ وہ انہیں کوئی سخت بات نہیں کرنا
 چاہتی تھی تب ہی رسائی سے بولی۔

"کون یہاں کیسے رہتا ہے اور یہاں کیا کیا کرنا پڑتا ہے؟" وہ پوچھ رہے تھے۔
 مجھے صرف اپنی کزن کی فکر ہے، یہاں کی زندگی کا کوئی حصہ انہیں نہیں دکھانا خواستہ کلام یہاں شادی شدہ نکلا یا بغیر
 شادی کے ہی اس کی کوئی کزن فریڈ ہوئی اور اگر وہ عمل کے کچل کے مطابق اس کے ساتھ رہتا ہو تو؟
 عمل کا لہجہ آخری جملے تک کھردرا ہوا تھا تو جعفر بھائی بھی ٹھنڈے سے ڈرتے ہوئے کہنے لگے۔
 "وہ تو ٹھیک ہے، لیکن یہ سب کیسے پتا کیا جاسکتا ہے اس کے آفس میں میرا کوئی جاننے والا نہیں، جس کے
 ذریعے میں یہ ساری افکار پیش نظر آسکیں۔"

ایسی ہی کسی سے پوچھنے کھڑا ہوا جاؤں گا تو وہ کچھ بتائے گا نہیں، بلکہ کسی کو کچھ بتا بھی نہیں ہو گا جوتا سکے۔
 دیکھنے اور بات کرنے کے لیے وہ ایک سلیمنا ہوا پر بھاگتا انسان لگ رہا ہے، اس کے لڑکی کا اپنا تعصب بھی ہوتا ہے۔
 پاکستان میں اس طرح کی چیزیں بلکہ لوہین میں بھی دھوکے ہو جاتے ہیں۔
 یہاں تو سب کچھ تمہارے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا ہے اتنی بڑی فرم میں اتنی بڑی پوسٹ پر ہے جیٹینا کی بہن اور
 جیٹینا کی بہن۔

یہ کوئی پاکستان نہیں ہے جہاں سفارش سے سب کچھ مل جائے یہاں جان باری پڑتی ہے، اتنا کچھ انہیں کرنے
 میں عمل کو ان کا ہر بات میں پاکستان سے موازنہ کرنا بالکل اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ مگر وہ صبر کے گھونٹ پی کر رہا

تھی کہ اسے خاموش دیکھ کر وہ خود ہی تھوڑی دیر بعد قدرے ستر لہجے میں پوچھنے لگے۔
 "کیا تم اب بھی مطمئن نہیں ہوئی ہو اس رشتے سے؟" ان کے سوال پر وہ خود سوچ میں پڑ گئی۔
 کلام بلا شک و شبہ اسے پسند آیا تھا، لیکن کہیں کوئی چیز بھی جو اسے کھنگ رہی تھی، لیکن وہ کیا چیز تھی یہ اس
 کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

پھر کیا تم ایرار سے یہ کہنے والی ہو کہ یہ شادی روک دی جائے؟" جعفر بھائی نے اس کی خاموشی کا مطلب اٹھ
 کرتے ہوئے کہا تو عمل چونک گئی۔
 "یہ میں نے کب کہا؟"

"I am not stupid I can understand it۔" جعفر بھائی اسٹیرنگ سمھاتے ہوئے
 موڑ کاٹا اب ایک بار پھر عمل کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا بولے تو وہ خود ہی کہنے لگے۔

"یہ شادی بہت جلدی میں طے پائی تھی ہے۔ فوراً ہی رشتہ طے کر کے فوراً ہی تاریخ رکھ دی وہ بھی ایک مہینے
 بعد کی۔ ورنہ میں نے تو ایرار سے کہا تھا کہ تم ایک دفعہ خود عمل لو، اگر کل کلاں کچھ ہو گیا تو میں مشکل میں
 آ جاؤں گا۔ Everyone will blame me لیکن ایرار کے پاس تاہم ہی نہیں ہے، وہ تو کہہ رہا تھا کہ مرزا
 صاحب (کلام کے والد) کو بھی زیادہ نہیں جانتا صرف کا د باری واقفیت ہے۔"

اس نے ان کے منہ سے ان کے بیٹے کی بہت تعریفیں سنی تھیں تو جب انہوں نے رشتے کی بات کی ایرار اسی
 وقت ہم رضامند ہو گیا تھا۔

مجھے بھی اس نے بس رسمی سا فون کیا تھا بس ایک بار جا کر کلام کو دیکھ لینے کے لیے۔

میں گیا، مجھے وہ کافی چھانک میں نے ایرار کو فون کر کے بتادیا اور اس نے فوراً ہی ہاں کر دی۔ اسی لیے مجھے نہیں لگا کہ اگر بشر کسی شخص کو وجہ کے ہم ایرار سے انکار کرنے کو کہو گی تو وہ منع کر دے گا۔

ہاں اگر کوئی حتمی تمہیں ایسی دیکھی ہو تو ضرور ایرار خود کرنا۔
I hope you understand what i mean جعفر بھائی کہتے چلے گئے۔

نمل بڑے دھیان سے انہیں سنتی رہی، پھر بہت ٹھہر ٹھہر کر بولی۔
”کلفام بھائی! واٹ اٹھتے ہیں میرا وہاں جا کر انکار کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ نمل نے واضح طور پر جعفر بھائی کے چہرے پر اطمینان اترنے کو دکھایا۔

واقعی ایرار بھائی۔ ان پر بہت بڑی ذمہ داری ڈال دی تھی اب اگر نمل واپس جا کر کلفام کے بارے میں کوئی منفی بات کہتی تو ازام تو سارا جعفر بھائی پر ہی آتا تھا کہ شادی میں اتنا کم وقت رہ گیا اور ایرار بھائی کو انکار کرنا پڑا۔

اور پھر واقعی اس سہاس کوئی ٹھوس وجہ تو نہیں تھی وہ بھی رو میلہ کی طرح بس دل میں بان رہا۔ تو نہیں کہہ سکتی تھی خاص طور پر رو میلہ کے سامنے جو صرف اس کی رائے کی منتظر تھی۔

چنانچہ اس نے ابھی سے اپنا ذہن تیار کرنا شروع کر دیا کہ جو بھی ہو رہا ہے صحیح ہو رہا ہے، تاکہ رو میلہ کے سامنے وہ بالکل مطمئن چہرے کے ساتھ جاسکے۔

اور یہ سب کرنے میں اسے زیادہ محنت بھی نہیں کرنی پڑی، ہوٹل واپس آکر شام تک سی، کئی پرسکون ہو گئی تھی، ہنگ رو میلہ کو چھیننے کے طریقے بھی سوچ لیے تھے۔

جعفر بھائی کہہ گئے تھے کہ وہی اسے ایرار پورٹ چھوڑ دیں گے۔ لہذا وہ اس طرف سے بھی مطمئن ہو گئی تھی۔ جعفر بھائی نے واقعی اس کی بہت مدد کی تھی، ورنہ یہاں آتے ہی فوری طور پر تو وہ بہت پریشان ہو گئی تھی۔

راست میں ایرار پورٹ پر ان سے الوداع ہوتے ہوئے اس نے بڑے دل سے ان کا شکریہ ادا کیا تھا۔
”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کن الفاظ میں آپ کو بتاؤں میں یہاں آکر کتنی پریشان ہو گئی تھی۔“

بھابھی سے بھی میں نے ابھی کہہ دیا تھا کہ سب اس پریشانی میں کہہ دیا تھا۔
میں یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ جو انہوں نے کہا تھا وہ ٹھیک تھا، مگر مجھے ایسے ری ایکٹ نہیں کرنا چاہیے تھا، اب میری طرف سے ان سے شرمندگی کا اظہار کر دیجیے گا میں انہیں فون کر کے پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ نمل کے منہ پر لہجہ پروردہ سنجیدگی سے اسے دیکھتے رہے، پھر بڑے عجیب سے انداز میں بولے۔

”تاکستان ذرا آؤ، یہی طریقہ تیار ہو کر جانا ہو سکتا ہے۔ تمہیں وہاں لوگوں کا شدید غم مل جائے گا۔“
”کیا مطلب؟“ نمل نے بھی نہیں تو وہ گردن ہلا کے ہوئے ایسے اور ہلکا کر دینے لگے جیسے سمجھ میں نہ آیا ہو جو کہتا ہے وہ کن الفاظ میں کہیں۔

”آپ ایرار کا فون آیا تھا۔ وہ بہت زیادہ غصے میں تھا۔“
”نمل ایک تک سوالیہ انداز میں انہیں دیکھے۔“

”شرمین نے ایرار کو فون کیا تھا اور تمہارے لیے بہت سخت الفاظ استعمال کیے تھے۔ تو obviously ایرار بہت زیادہ بھڑک اٹھا۔“

مجھے بھی اس نے فون پر کافی کچھ بتا دیا۔
”کیا کہا آپ کو؟“ نمل کو ایک شاک پہنچا۔

”شرمین کی زبان کتنی خراب تھی وہ دیکھ ہی چکی تھی، پتا نہیں اس نے ایرار بھائی سے کیا کیا کہہ دیا ہو گا۔“

”نمل کو ایک شاک پہنچا۔“
”شرمین کی زبان کتنی خراب تھی وہ دیکھ ہی چکی تھی، پتا نہیں اس نے ایرار بھائی سے کیا کیا کہہ دیا ہو گا۔“

”وہ چھوڑ دو، لیکن اسے تمہارے یہاں کلفام سے ملنے کے لیے سخت غصہ ہے۔“ وہ ہلکا سی کرتے ہوئے بولے تو نمل اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہنے لگی۔

”کیا کہا انہوں نے آپ کو۔“
”اتنا کچھ فلا نہیں کہا، اس نے غلطی تو میری ذمہ داری ہے کہ میں نے سوچا جیسے میری سوچ صاف ہے ایسے دوسروں کی بھی ہوگی۔“

اس نے وہی پوچھا تھا کہ میں تمہیں اپنے کمرے میں لے کر گیا، جب میں گھر آیا تو تھا۔“ نمل ششدر سی انہیں دیکھنے لگی۔

کیسی کٹ تھی اس ایک سوال میں۔ جب یہ سوال اس کے سامنے نہ دہرایا جائے گا تو کیسے برداشت کرے گی۔
”تم فلاسٹ میں بیٹھ چکی تھیں اب میں ایرار کو کیا بتاؤں کہ میری بیوی کی ٹائٹ ڈریس ہے اور اتنی رات گئے نہیں ایرار پورٹ سے پک کر کتنی غم میں چھوڑ آتا۔“

اگر شرمین نے وہ سب نہ کہا ہو تا اور تم خود جانے کی خواہش ظاہر نہ کرتیں تو میں اب بھی تمہیں ہوٹل نہ بھیجتا۔“

جعفر بھائی وضاحت دینے والے انداز میں بولے وہ تو جیسے کہتے کہ عالم میں کھڑی تھی، کچھ بھی بولنے کے قابل نہیں تھی۔

”تمہاری فلاسٹ کا انٹو لیس منٹ ہونے والا ہے، تمہیں اب جانا چاہیے۔“ جعفر بھائی نے اسے چونکاتے ہوئے کہا تو وہ انہیں اللہ حافظ کے بغیر مشینی انداز میں جانے کے لیے مڑ گئی۔

اسے لگ رہا تھا اس کے قدم اس کا ساتھ نہیں دے رہے، کتنا بڑا الزام تھا جو اس پر لگ گیا تھا۔
ایرار بھائی کس قدر غصے میں ہوں گے اس کا اسے بخوبی اندازہ تھا اگر اس کا فون کام کر رہا ہو تا تو وہ اسے لتاؤ کر رکھ دیتے۔

اسی لیے انہوں نے اپنی بھر اس جعفر بھائی پر نکالی تھی، لیکن اسے یقین تھا انہوں نے صرف اتنے پر ہی بس نہیں کیا ہو گا، بلکہ عظمت، قلیل کو بھی فون کر کا دیا ہو گا۔ جس کے بعد عظمت خلیل نے ہمیشہ کی طرح اپنے اندر کی ساری کھولن رشیدہ پر السدی ہوگی۔

رشیدہ کا خیال آتے ہی وہ ایسے چیز قدموں سے اندر کی طرف بڑھنے لگی جیسے اس کے حیر چلنے سے جواز بھی اسے حیر سے اس کی ہاں کے پاس پہنچا دے گا۔

اور پھر سارے راستے اس کے ہونٹ آہستہ آہستہ ہلکے رہے وہ اچھی خاصی تھکی ہوئی تھی، پھر بھی اتنے لیے سفر میں دھڑا سی دیر کے لیے بھی نہیں سو سکی اس کی زبان پر بس ایک ہی دعا تھی۔

”اللہ تعالیٰ! میرا ابو امی کو کچھ نہ کہیں، میرے پروردگار! میری ہاں کو میری وجہ سے کچھ سہانہ پڑے۔“
بس کچھ ایسا کر دے کہ وہ کسی اور طرف متوجہ ہو جائیں اور میری ہاں ان کے عذاب کا نشانہ بننے سے بچ جائے۔

یہ دعا مانگتے مانگتے اس کی پلکیں تک بھیگ گئی تھیں۔ غمزدانہ شک نہیں ہوئی تھی۔

(باقی اگلے شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

☆ ☆

دستِ کونکر

زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ زویہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زویہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

روسیلہ، سنبل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے، اور انہیں لچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

ستہوین قنبر

خرم بڑی شدت سے اپنے والدین کے واپس آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ اسے یہ تو یقین تھا کہ مسز فرقان کو نمل ضرور پسند آجائے گی ایک تو اس لیے کہ اس نے ان کے سامنے اپنی بے تحاشا پسندیدگی کا اظہار کر دیا تھا اور وہ بیٹے کی کسی خواہش کو رد نہیں کرتے تھے۔

دوسرے یہ کہ نمل واقعی ایسی ہی تھی کہ اسے دیکھتے ہی پسند کر لیا جائے اس کے صرف نین نقش خوب صورت نہیں تھے بلکہ اس کے چہرے میں بلا کی کشش تھی کہ دیکھنے والا خود کو اس کی جانب کھینچا ہوا محسوس کرے۔

اس لیے اپنے والدین کی طرف سے تو وہ کافی حد تک بے فکر تھا۔ البتہ اسے نمل کے گھر والوں کا جواب جاننے کی جلدی تھی اور اس سے بھی زیادہ خود نمل کا رد عمل کے متعلق سوچ سوچ کر وہ تجسس ہو رہا تھا۔ پتا نہیں رو میلہ نے کن الفاظ میں خرم کی بات اس تک پہنچائی ہوگی وہ سب سن کر اگر نمل نے یقین نہیں بھی کیا ہو گا تو بھی اب اس کے والدین کو اپنے گھر پر دیکھ کر وہ اس کی باتوں پر ایمان ضرور لے آئی ہوگی۔

اس کا دل تو چاہ رہا تھا کہ خود بھی ساتھ چلا جائے اور نمل کے تاثرات خود اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ مگر ایک تو فرقان حسن اور مسز فرقان نے اسے چلنے کے لیے کھلائی نہیں اور اس سے پہلے کہ وہ خود ہی بڑھتے ہوئے کرکٹا مسز فرقان نے اپنے بولنے کی عادت کے ہاتھوں مجبور ہوتے ہوئے خود ہی اس پر یاد کر دیا کہ اس کا کافی الحال جانا مناسب نہیں انہوں نے کہا تھا کہ۔

”میں تو اتنی بے چین ہو رہی ہوں کہ دل چاہ رہا ہے انکو بھی ساتھ ہی لے جاؤں اور خود ہی دیکھتا ہوں کہ خرم کا تو اس وقت جانا کسی بھی طرح سے ٹھیک نہیں ٹھیک تو ہم اسی لڑکی دیکھنے جا رہے ہیں اور تمہارے ڈیڑھے انہیں کھل کر بتایا بھی نہیں کہ ہم کس مقصد سے آ رہے ہیں۔“

نمل کو تو بے شک تمہارے گھر سے کتنا بھی گھر میں ذکر نہ کرے ہو سکتا ہے ہمارے ارادے کا چلنے پر وہ غیر ضروری تواضع اور تکلفات میں پڑ جائیگا۔ بلکہ عین ممکن ہے وہ ہمیں پھر کسی دن کے لیے ٹال دیں جبکہ مجھے تو آج اور ابھی جانا ہے ان کے جوش و خروش کو ظاہر کرتی ایسی تقریریں کر خرم نے خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا۔

لیکن جیسے ہی وہ لوگ گھر میں داخل ہوئے خرم صبر نہ کر سکا اور عین ان کے سر پر پہنچ گیا۔ ”پھر کچھ بات بنی ڈیڈ۔“ خرم کی اتنی بے قراری پر وہ دونوں ہی معنی خیز انداز میں مسکراتے لگے۔

”بتائیں نا۔“ خرم جڑ گیا تھا ان کی مسکراہٹ کا مطلب سمجھتے ہوئے۔ ”بھئی کیا بتائیں اپنی بات ان کے آگے رکھ کر آگے ہیں اب کچھ دن تو لگیں گے نا انہیں سوچنے میں۔“

بٹی اتنی بھاری تو کسی پر بھی نہیں ہوتی کہ سنتے ہی ہاں کہیں اور اگر زیادہ غور و فکر کرنے والے لوگ ہوئے تو مہینہ بھی لگ سکتا ہے فرقان حسن نے ایک جاندار قہقہہ لگانے کے بعد کہا تو خرم صرف انہیں دیکھ کر رہ گیا۔ وہ دونوں جس قدر خوش نظر آ رہے تھے اس سے اتنا تو ظاہر تھا کہ وہاں جا کر انہیں مایوسی نہیں ہوئی پھر بھی خرم نے ان کے چہرے کی پروا کیے بغیر دو ٹوک پوچھ لیا۔

”اور نمل کیسی لگی آپ دونوں کو۔“ اب کی بار وہ دونوں جواب دینے کی بجائے اسے گھورنے کے انداز میں دیکھنے لگے۔

”کیا ہوا؟“ خرم کچھ ٹھنک سا گیا۔ ”قرض کرو اگر ہم کہہ دیں کہ بالکل اچھی نہیں لگی تو کیا تم اسے چھوڑ دو گے۔“ مسز فرقان نے تھوڑا ڈپٹنے والے انداز میں کہا۔

”جی۔“ خرم کی سمجھ میں نہ آیا کیا جواب دے اسے پریشان دیکھ کر مسز فرقان کھلکھلا کر ہنس دیں اور کہنے لگیں۔

”اتنا ٹینس ہونے کی ضرورت نہیں تمہاری پسندیدگیاں اچھی ہی ہوگی لیکن افسوس کی بات ہے کہ نمل سے ملاقات نہیں ہو سکی وہ گھر پر ہی نہیں تھی۔“

”آں۔ وہ۔“ ابھی خرم سوچ ہی رہا تھا کیا جواب دے کہ فرقان حسن بول پڑے۔ ”بتایا بھی ہوتا تو بھی نمل شاید نہ رکتی اس کے گھر کا ماحول کافی پوزیٹو ہے۔“

مجھے تو جیسے ہی عظمت خلیل کی ذہنیت کا اندازہ ہوا میں نے فوراً اس رشتے کو تمہاری ایک طرف پسند ظاہر کر دیا۔ یہ کہہ کر فرقان حسن نے نمل کے گھر پر ہوئی تمام گفتگو کا احوال خرم کو سنایا اور آخر میں کہنے لگے۔

”نمل نے تمہارا کوئی ذکر نہیں کیا ہے گھر میں اور مجھے لگتا ہے عظمت خلیل اس معاملے میں اس کی رائے کو زیادہ اہمیت بھی نہیں دیں گے حالانکہ انہوں نے کہا تو ہے کہ سب سے مشورہ کروں گا۔“

مگر جو تاثرات میں نے ان کے چہرے پر دیکھے ہیں اس سے لگتا نہیں کہ ایسا ہو گا۔ فرقان حسن کا مشاہدہ کافی اچھا تھا اور میں نے ہوتا ہوا تاثرات پر بس چلا رہے تھے طرح طرح کے لوگوں سے ملتے تھے۔

خرم ان کی بات سن کر سوچ میں پڑ گیا تھا تو وہ اسے سنجیدہ دیکھ کر ماحول خوش گوار بناتے ہوئے کہنے لگے۔ ”نمل کو متاثر کر دینا کافی نہیں ہے۔“ عظمت خلیل کا دل تمہیں الگ جیتنا ہو گا گھر میں اپنا جلیبہ ہر وقت اچھا رکھا رکھو ہو سکتا ہے وہ بھی ہماری طرح بغیر بتائے چھاپہ مار دیں۔ ان کے شوخ انداز پر خرم خود کو مطمئن ظاہر کرنے کے لیے زبردستی مسکرا دیا۔

اصل میں وہ یہ سوچنے لگا تھا کہ عظمت خلیل کا نمل کی رائے لینا اس کے حق میں بہتر ہے یا نہ لینا۔ عظمت خلیل کا فوری گھر پر اس رشتے کے بارے میں کچھ بھی سوچنے کا ارادہ نہیں تھا۔ ایک طرح سے ان کے پاس اتنا فالتو وقت نہیں تھا کہ نمل کے لیے آئے رشتوں پر غور و غوص کرتے اور پھر ان کے پیچھے معلومات کراتے پھرتے۔

انہیں ہزار کام تھے جو ان کی نظر میں نمل کی شادی سے زیادہ اہم تھے۔ نمل کی شادی کا کیا تھا تو کبھی بھی ہو سکتی تھی۔

البتہ رشیدہ کو کافی تجسس تھا کہ عظمت خلیل نے اس رشتے کے متعلق کیا سوچا ہے۔ حالانکہ انہیں یہ بھی اندازہ تھا کہ عظمت خلیل نے فی الحال اس پروپوزل پر غور بھی نہیں کیا ہو گا۔ مگر پھر بھی انہیں بے چینی سی ہو رہی تھی۔

ایک تو ماں ہونے کی حیثیت سے بیٹی کے لیے پھیلا یا گیا ہر دست سوال ان کے لیے اہم تھا دوسرے یہ کہ انہوں نے نمل کے منہ سے خرم کا ذکر سنا تھا۔

حالانکہ نمل نے ہمیشہ اس کی برائی میں بات کی تھی۔ مگر رشیدہ کے دل میں خرم کے لیے کوئی میل نہیں تھا۔ وہ تو نمل کے غم کو بھی اس کا جذباتی پن کہتی تھیں۔ (وہ خرم کی بہت ساری باتوں سے واقف نہیں تھیں جیسے کہ دوستوں کے ساتھ نمل سے فلرٹ کرنے کی شرط لگانا یا نمل کو چھیننے کے لیے غنڈے وغیرہ بھیجتا کم از کم نمل تو یہ ہی سمجھتی تھی کہ سب خرم نے کیا ہے مگر اس نے رشیدہ کے پریشان ہونے کے خیال سے انہیں ان باتوں کے متعلق کچھ نہیں بتایا تھا۔ ورنہ ان سے ہر بات ڈسکس کرنا اس کی عادت تھی) مگر ہزار بے چینی کے باوجود وہ عظمت خلیل سے کچھ پوچھ نہ سکیں۔ ایک تو ویسے ہی ان سے بات کرنا رشیدہ

کے لیے سواں روح تھا اور اب تو جب سے نمل کینڈا گئی تھی وہ ہر وقت ہری مرچیں چارے ہوتے آتے یہ تو شکر تھا کہ وہ اتنے مصروف رہتے تھے کہ انہیں کھل کر غصہ کرنے کا بھی موقع نہیں ملتا تھا۔ مگر وہ جتنی دیر بھی گھر میں رہتے رشیدہ کی جان عذاب کیے رہتے ان کی کوشش ہوتی وہ ان کے سامنے کم سے کم جائیں مگر وہ ان کی ذات سے لاپرواہ بھی نہیں ہو سکتی تھیں اپنی خدمت گزار فطرت کے باعث ملازموں کی موجودگی میں بھی ان کی کوشش ہوتی کہ ان کا کام خود کریں۔

نمل ان کی اس عادت پر چڑتی بھی تھی مگر ان میں فرق نہیں آتا تھا اس وقت بھی وہ عظمت خلیل کی چائے ان کے سامنے رکھ رہی تھیں جب ان کا موبائل بج اٹھا۔
 ”اتنی صبح صبح ابرار کا فون۔“ عظمت خلیل نے بیڑا نہ والے انداز میں کہا تو رشیدہ بھی چونکی ہو کر انہیں دیکھنے لگیں۔

ان کا دل تو ویسے ہی ہر وقت خوف زدہ رہتا تھا اب بھی کسی انہونی کا سوچ کر وہ پوری طرح ان کی طرف متوجہ ہو گئیں جو فون رینگنے لگا کہ وہ رہے تھے۔

”ہیلو۔ ہاں۔۔۔ وعلیکم السلام۔ ہاں گھر پر ہوں ابھی آپس کے لیے نکل رہا تھا آخر کیا بات ہے۔“ وہ ایسے لطف مار انداز میں جواب دے رہے تھے جیسے دوسری طرف ابرار بڑی چمکی ہو ان سے ایک کے بعد ایک سوال کر رہا ہو۔

”ماموں بات جو ہے وہ اتنی شرمناک ہے کہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کیسے بتاؤں۔“ ابرار نے سلام بھی اتنے غصے بھرے انداز میں کیا تھا کہ عظمت خلیل ٹھنک گئے تھے اب اس کے منہ سے ایسی بات سن کر تو وہ فوراً اڑھ گیمبر لہجے میں پوچھنے لگے۔

”کیا بات ہے ابرار اب کیا کر رہا ہے نمل نے۔“ رشیدہ کی سانس رک گئی تھی ان کے جملے اور جملے کی طرز ادائیگی پر۔

”ماموں نمل وہاں صرف اور صرف کلفام سے ملے اور اسے دیکھنے گئی ہے۔“ ابرار نے ایسے بتایا جیسے یہ سن کر عظمت خلیل چونکا اٹھیں گے۔

مگر عظمت خلیل نے کسی قسم کے رد عمل کا مظاہرہ نہیں کیا وہ تو ابرار کا تنفس دیکھتے ہوئے اس کی پوری بات سننے کے خطرے سے جو اصل بات سے ہٹ کر نمل کی تعریف میں رطب اللسان ہو گیا تھا۔

”آخر وہ اتنی بڑی کب سے ہو گئی کہ بڑوں کے فیصلوں کو دیکھنے اور پرکھنے نکل پڑی کیا ثابت کرنا چاہ رہی ہے نمل یہ سب کر کے آخر میں نے یہ فیصلہ کچھ سوچ کر ہی کیا ہو گا ورنہ میری بہن ہے کوئی سڑک سے اٹھائی ہوئی لپٹا لگ نہیں۔“

لیکن نمل نے اب سے ذکر تک کیے بغیر اتنا بڑا قدم اٹھالیا کیا سمجھتی ہے وہ خود کو۔“
 ”مجھے تو پتا ہے۔“ عظمت خلیل کو اس کی بات کاٹ کر بولنا پڑا۔

وہ بھلا یہ کیسے برداشت کر سکتے تھے کہ کوئی انہیں نیچا دکھائے، بھلے ہی نمل کے جانے کی وجہ انہیں بھی اس کے جانے کے بعد پتا چلی تھی اور انہیں بھی سخت بے عزتی کا احساس ہوا تھا مگر یہ بات دوسروں کو کیوں پتا چلے کہ ان کی اولاد ان کی اجازت کے بغیر اتنا بڑا قدم اٹھا سکتی ہے اس طرح تو ان کی اور سبکی ہو جائے گی۔

اب یہ کہہ کر انہوں نے اپنا بھرم توڑ کر لیا تھا۔ مگر ابرار کا دل غیاں لکھ ہی گھوم گیا وہ تو چلا پڑا۔
 ”کیا؟ آپ کو پتا تھا؟“

تو یعنی وہ آپ کی اجازت سے وہاں گئی ہے مجھے یقین نہیں آ رہا ماموں آپ اتنے بے غیرت کیسے ہو گئے۔“
 ”زبان سنبھال کر بات کرو ابرار۔“ عظمت خلیل جلال میں آتے ہوئے بولے مگر ابرار پر اثر نہ ہوا وہ ان سے

بھی زیادہ طیش میں آتے ہوئے بولا۔

”میں زبان سنبھال کر بات کریں؟ میں۔۔۔ ارے ماموں آپ کو نمل کو سنبھال کر رکھنے کی ضرورت ہے میرے دوست کی بیوی نے فون کر کے نمل کے بارے میں جو بتایا ہے نا اسے سن کر تو دل چاہ رہا ہے اسے گولی مار دوں۔“
 ”آخر ایسا کیا ہو گیا؟“ عظمت خلیل کا سرخ ہوتا چہرہ رشیدہ کے ہاتھ پاؤں پھولا رہا تھا۔

”ارے رہنے دیں ماموں آپ تو اتنے آزاد خیال ہو گئے ہیں کہ شاید نمل کی اس حرکت کا سن کر بھی آپ کہہ دیں گے مجھے پتا ہے۔“

”ابراہیم زبیر سے بات کرو اور صاف صاف کہہ دیا گیا ہے نمل نے۔“ عظمت خلیل جج کر بولے۔
 ”نمل وہاں جا کر میرے دوست کے ساتھ اتنی بے تکلف ہو گئی ہے کہ اس کی بیوی گھر چھوڑ کر چلی گئی ہے۔“

وہ فون براتنا دہی تھی کہ میں تو آپ لوگوں کو خاندانی سمجھتی تھی عزت دار اور شریف گھرانوں کا سمجھتی تھی اور آپ کی گزن نے آتے ہی میرے شوہر کو اپنی اداؤں کے جال میں پھنسا لیا ہے کہ وہ اس کے پیچھے بھی اس کی حمایت میں بول رہے ہوتے ہیں۔

جعفر کو تو میں نے فون کر کے خوب ہی سنائی ہے میں اسے کیا سمجھتا تھا اور وہ کیا نکلا۔ لیکن۔ لیکن نمل کو قابو میں رکھنے کی سخت ضرورت ہے عظمت خلیل بے یقینی سے ابرار کی بات سن گئے۔

یہ بات سنیں تھی کہ انہیں اپنی بی بی پر بڑا مان تھا یا بھروسہ تھا لیکن انہیں لوگوں کی پہچان کافی تھی اسی لیے نمل سے کئی نظر پائی اختلاف ہونے کے باوجود انہیں اتنا ضرور یقین تھا کہ وہ کافی اصولی قسم کی لڑکی ہے اور اس قسم کے خرافات میں نہیں پڑتی۔

خرم اس کے ساتھ بڑھتا تھا ہر بھی انہوں نے فوراً یقین کر لیا تھا کہ یہ خرم کا ایک طرفہ فیصلہ ہے کیونکہ اپنی تربیت پر بخود سہ سہی (جو کام کہیں نہیں اس پر بھروسہ کیا کرے) اپنے بچے پر انہیں بڑا مان تھا اور نمل اور اس کی ماں کے لیے ان کی حتمی رائے یہ تھی کہ جیسے جیسے انہیں مالدیپ کا رونا دکھنا ہو گا وہ خاندانی اقدار کی پاس داریا کوئی قدم نہیں اٹھا سکتیں جو انہیں ان کی نظروں میں گرا دے۔

ایسے میں نمل کے لیے یہ کہنا کہ اس نے ایک شادی شدہ مرد اور ایک بچے کے باپ کو اداؤں کے جال میں پھانس لیا ناقابل یقین تھا۔

”تمہارے دوست کی بیوی کو کوئی غلط قسمی ہو گئی ہوگی۔ ورنہ۔۔۔“
 ”ماموں بس کریں جو میں نے سنا ہے نا اسے سننے کے لیے پتھر جیسا کلچہ چاہیے۔“

میرے دوست کی بیوی ڈاکٹر ہے اس کا دل غ خراب نہیں ہے جو بلا وجہ ایسی باتیں کہے کچھ نہ کھا ہے۔ اس نے تب ہی ایسا کہہ رکھا ہے۔“

”ابراہیم زبیر ضبط کو مت آؤ اتنی بکواس کرنے کی بجائے صاف صاف بتاؤ ہوا کیا ہے۔“ عظمت خلیل بری طرح جج کر بولے تو دوسری طرف ابرار بھی بھٹکے ہوئے لہجے میں بولا۔

”نمل جب جعفر کے ساتھ ایئر پورٹ سے گھر گئی ہے تو اس کی فیملی گھر پر موجود نہیں تھی پوری رات دونوں گھر میں اکیلے رہے ہیں۔“

عظمت خلیل کو لگا کوئی ہم ان کے سر پر پھنسا ہوا اتنا زوردار دھماکا تھا کہ وہ سر سے پیر تک بل گئے تھے۔
 ”اب آپ خود بتائیں یہ سب بھلا کون سی عورت برداشت کرے گی۔ اگلے دن جب وہ اپنی ڈیوٹی سے واپس آئی تو اس نے جعفر اور نمل کی اتنی بے تکلفی اور دوستانہ انداز دکھا کہ وہ بھڑکا اٹھی۔“

ایسے میں بجائے اس کے کہ نمل کچھ شرمندہ ہوتی اس سے معافی مانگتی وہ اسے ہی باتیں سناتے لگی۔

وہاں سے اتنی دیر میں واپسی ہوئی ہوگی کہ مجھے فون نہیں کر سکیں اسی لیے جب صبح تمہارا فون آیا تو میں نے سوچا اب سب کچھ تمہیں رو رو ہی بتاؤں گی۔

اللہ کا شکر ہے کہ تم اپنے خوف پر قابو پا کر آگئیں۔" رو میلہ کہتی چلی گئی۔
"میں نے کوئی قابو و ابو نہیں پایا ہے" امی نے زبردستی بھیج دیا کہ بہت چھٹیاں کرنے لگی ہو رو میلہ نے کسی ضروری اسائنمنٹ کا ذکر کیا ہے، تمہیں جانا پڑے گا۔

اور تب مجھے بتا چلا کہ تم کتنی بہادر ہو، تم نے کہا تھا کہ میں جاری ہوں اور تم واقعی چلی بھی گئیں۔
مجھے تو لگ رہا تھا تم اپنا ارادہ بدل لوگی، خیر وہ سب چھوڑو۔

یہ بتاؤ کیا خرم نے واقعی یہی الفاظ کہے تھے جو تم نے بتائے ہیں۔" سنبل ابھی تک بے یقین تھی۔
"کیا ہو گیا ابھی سب کچھ لفظ بہ لفظ بتا دیا ہے۔ حیرت تو مجھے بھی ہوئی تھی، لیکن پھر لگا کہ یہ بات تو میں نے بہت پہلے ہی نوٹ کر لی تھی۔" رو میلہ مسکرائی، اسے ممکن دیکھ کر سنبل بھی شاک سے باہر آنے لگی۔ اچانک ہی خرم سے خرم اور نمل ایک ساتھ کھڑے اس کے ذہن میں آگئے تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلتی چلی گئی۔

"ہوں پہل تو واقعی اچھا ہے کافی سوٹ کر رہے ہیں دونوں ایک دوسرے کے ساتھ۔"
"دھیر دھیر میری بہن دھیرج۔ اتنا تیز دوڑنے کی ضرورت نہیں ہے کیا پتا نمل مانتی بھی ہے یا نہیں۔" رو میلہ نے تسلی دینے والے انداز میں سر ہلایا۔

"کیوں اسے کیا اعتراض ہو گا" اتنا تو چار منگ ہے خرم بس ایک بات پر غصہ تھا کہ اس نے نمل کے پیچھے چرائے تھے تو وہ بھی اس نے کب کے واپس کر دیے۔

"اب بغیر کسی تصدیق کے یہ یقین کر لینا کہ خرم نے ہی اس غنڈے کو بھجوا تھا۔ یہ تو ٹھیک نہیں ہے نا۔ ایسی بد تمیزی تو کوئی بھی کر سکتا ہے نا۔" نمل جرح کرتے ہوئے بولی۔

"ہاں وہ تو ہے، چلو کہیں اور چل کر بیٹھتے ہیں۔" رو میلہ کے اچانک کہنے پر سنبل چونک گئی وہ دونوں اس وقت ڈیپارٹمنٹ کے باہر ایک چوڑے پر بیٹھی تھیں۔

"کیا ہوا خیریت۔" سنبل نے اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔
"وہاں جو لڑکے کھڑے ہیں وہ ہمیں دیکھ کر باتیں کر رہے ہیں۔" رو میلہ نے سنبل کی پشت کی طرف اشارہ کیا تو سنبل نے بے اختیار پیچھے مڑ کر دیکھا۔

وہ کسی دوسرے ڈیپارٹمنٹ کے لڑکے تھے مگر ان کی نظریں یہیں مرکوز تھیں اور انداز ایسے تھے جیسے ان دونوں کے متعلق ہی بات کر رہے ہوں۔

سنبل اور رو میلہ دونوں ایک ساتھ کھڑی ہو گئیں اور اپنے ڈیپارٹمنٹ میں چلی گئیں، لیکن بہت جلد انہیں احساس ہوا کہ وہ جہاں سے بھی گزر رہی ہیں لوگ انہیں بغور دیکھنے لگتے ہیں اور کچھ لوگ "تو فوراً" کھسک پھر بھی شروع کر دیتے ہیں۔

"یہ کیا اجڑا ہے۔" سنبل نے پیشانی پر ہل ڈالتے ہوئے کہا تو رو میلہ لاعلمی کے اظہار کے طور پر محض کندھے اچکا کر رہ گئی۔

مگر کچھ ہی دیر میں ان پر سارا ماجرا کھل گیا، جب وہ پیریڈ اینڈ کرنے اپنی کلاس میں داخل ہوئیں تو کلاس کی لڑکیاں انہیں دیکھتے ہی ان کے ارد گرد جمع ہو گئیں۔

"تم لوگوں کے ساتھ آج نمل نظر نہیں آ رہی۔" ان کے انداز میں اتنا تجسس اور اشتیاق دیکھ کر وہ دونوں

ٹھک گئیں۔
 ”کیا اس نے بھی خرم کی طرح چھٹی کر لی۔“ ایک لڑکی نے کہا تو سب ہنس پڑیں۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتیں ایک لڑکی بڑی سنجیدگی سے کہنے لگی۔
 ”تم سب کا چہرہ تو کلیئر پچانے میں آ رہا ہے، مگر وہ لڑکا کون ہے جس نے نمل کو چھیڑا تھا جس سے بھی بات کرو کوئی بھی اسے نہیں جانتا، وہ اس یونیورسٹی کا ہے بھی یا نہیں۔“
 ”ہاں نہیں یا میں نے تو آج ہی اس ویڈیو کے بارے میں سنا ہے، دیکھی تو ہے نہیں جو کچھ تاسکوں۔“ ایک لڑکی بولی۔

”اور میں تو ہوتا نہیں کب دیکھ سکوں، میرے گھر میں تو کمپیوٹر ہے ہی نہیں۔“ ایک اور نے یاسیت سے کہا۔
 سنبل اور رو میلہ ہونے لگی تھیں۔ جبکہ وہ سب ایک سا بولے جا رہی تھیں۔
 ”ویسے نمل نے خرم کو پھینکا کر اچھا نہیں کیا۔“
 ”ہاں تو ہے۔“

”ارے اس نے مارا سو مارا، لیکن یہ مودی کس نے بنائی اور قیس ایک میں بھی ڈال دی۔“ اب تو رو میلہ اور سنبل کی حالت بری ہو گئی تھی، آخر رو میلہ نے ہی خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔
 ”تم لوگ کیا باتیں کر رہی ہو ہماری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ کون سی مودی، کیسی مودی۔“
 ”کمال ہے تم لوگوں کو کچھ پتا ہی نہیں یہاں تو کل شام سے تمام اسٹوڈنٹس کے آپس میں سیسز چھوم رہے ہیں تو یوں سمجھ لو ہمارے علاوہ دوسرے ڈیپارٹمنٹ تک یہ بات پہنچ چکی ہے۔“ ایک حیرانی سے بولی۔
 ”جی ہاں رات کے ایک بجے جب میں نے کمپیوٹر لگایا ہے تب تک پچاس سے زیادہ اسٹوڈنٹس اس پر کمینٹس دے چکے ہیں۔“ دوسری نے مطلع کرنا ضروری سمجھا۔
 مگر رو میلہ اور سنبل کو بدستور ہونے پر ہلکا کر آخر انہوں نے پوری بات شروع سے انہیں سمجھائی۔
 جسے سننے کے بعد ان دونوں کے تو پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔

خرم پر شدید قسم کی بوریت سوار تھی وہ زندگی میں کبھی اس طرح منہ چھپا کر نہیں بیٹھا تھا۔
 مگر اب جو صورت حال تھی اس میں وہ کسی کا سامنا نہیں کر سکتا تھا۔
 اس نے اپنا موبائل مستقل آف کر رکھا تھا تو نادر اور ہارون اس کے گھر آگئے اس سے ملنے کے لیے۔
 انہوں نے اسے بتایا اس واقعے کے بارے میں پوری یونیورسٹی کو پتا چل چکا ہے پہلے دن تو سب بیٹھے اسی موضوع پر بات کرتے رہے ہیں۔
 لیکن خرم کی طرح نمل بھی تب سے نہیں آ رہی اس کی دوستوں کا کہنا ہے کہ وہ ملک سے باہر گئی ہوئی ہے۔ مگر یونیورسٹی میں اس بات پر کسی نے بھی یقین نہیں کیا ہے سب کا خیال ہے کہ وہ گھر میں منہ چھپائے بیٹھی ہے خرم کی طرح۔
 یہ بات خرم کو کسی کاری ضرب کی طرح لگی تھی مگر وہ کبھی کیا سکتا تھا اپنے ارادوں کے بارے میں اس نے تب بھی انہیں کچھ نہیں بتایا۔
 وہی اور حمید بھی تیسرے دن اس سے ملنے آئے اور آکر خوب سنائی بقول ان کے وہ اس کی سوئی ہوئی غیرت کو جگانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ان کے خیال میں خرم کو نمل سے بڑا سنگین قسم کا بدلہ لینا چاہیے تھا۔
 ایک لمحے کو تو واقعی خرم کا بھی دل چاہا کہ ایسا ہی کوئی قدم اٹھالے کیا وہ شرافت سے بیٹھا اس کے ماں باپ کے جواب کا انتظار کر رہا ہے کہیں ڈیڈ کے کہے کی طرح ان لوگوں نے جواب دینے میں مہینوں لگا دیئے تو یونیورسٹی میں تو سب کو ایسا ہی لگے گا کہ اس نے جوڑیاں پہن رکھی ہیں اور کیا پتا اسنے انتظار کے بعد اس کے گھر والے انکار ہی کر دیں اور وہ اپنی ہی نظر میں بالکل احمق بن کر رہ جائے۔
 لیکن پہلے حمید اور وہی وغیرہ کے اکسائے پر وہ ایسا کر بھی گزرتا مگر اب جبکہ سب ہی اس تھپڑ کے بارے میں جان گئے تھے بلکہ live telecast دیکھ چکے تھے تو اب کوئی انتہائی قدم اٹھا کر بھی اس کا کھویا ہوا مقام نہیں مل سکتا تھا۔

نمل کی زندگی تباہ کر دینے کے بارے میں وہ اس داغ کو نہیں دھو سکتا تھا کہ ایک لڑکی نے اسے اس بری طرح دھتکار دیا۔

اب تو اسے ان سارے لوگوں کے سامنے کچھ ایسا کرنا تھا کہ اس کا وقار بحال ہو جائے۔
 اور اس کی واحد صورت اس کے نزدیک یہی تھی کہ نمل کے ساتھ اس کی شادی ہو جائے مگر یہ سب اس کی خواہش کے مطابق ایک دن میں نہیں ہو سکتا تھا بلکہ قاعدے قانون کے مطابق کئی ہفتوں یا مہینوں میں ہونا تھا اور یہی چیز خرم کو چھینچلا ہٹ میں جتلا کر رہی تھی۔

وہی اور حمید نے گھر آکر اس کا موڈ اور بھی خراب کر دیا تھا لہذا اسے ڈانٹ کر انہیں گھر سے نکالنا پڑا تھا وہ دونوں تو شے ہی پیدا کر رہی تھیں وہ بھی یہ کہتے اٹھ گئے۔
 ”نمل نے پھینکا دیا ہے تو ہم پر کیوں غصہ نکال رہے ہو چلو جیتے چلتے ہیں۔“
 جارہے ہیں ہم مگر یہاں خوش قسمت ہونا کل پھر آئیں گے تمہاری جان میں چھوڑ دیں گے۔ وہی پتالے والے انداز میں لہجہ کے ساتھ چلا گیا۔
 خرم بھنایا ہوا سا فرقان حسن کے سامنے پہنچ گیا جو اسی وقت آفس سے آئے تھے اور خاصے تھکے ہوئے لگ رہے تھے۔

”ڈیڈ عظمت خلیل نے کیا جواب دیا؟“
 ”کیا ہو گیا ہے خرم؟“ بھی دونوں پہلے ہی تو ہم ان کے گھر گئے ہیں تمہیں سمجھایا بھی تھا کہ ایسے معاملوں۔“
 ”مجھے نہیں سننا ایسے معاملوں میں کیا ہوتا ہے اور کیسے ہوتا ہے۔“
 مجھے صرف اتنا معلوم ہے کہ آپ انہیں روز فون کر کے جواب مانگیں گے تو وہ اس رشتے پر غور کریں گے۔“
 خرم نے ان کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی درمیان میں کاٹ دی۔
 ”تم اتنے گھرے پڑے نہیں ہو کہ ہمیں روز فون کر کے انہیں یاد دلانا پڑے۔“
 عظمت خلیل کو جب مناسب لگے گا وہ فون کر کے تم سے ملنے کی خواہش ظاہر کریں گے جو بھی فیصلہ ہو گا تم سے ملنے کے بعد ہی ہو گا۔“ فرقان حسن دانت پیس کر بولے۔
 پہلے ہی وہ ان کا اکلوتا اور لاڈلا بیٹا تھا مگر اس معاملے میں اس کی اتنی بے قراری انہیں جھنجھلا ہٹ میں مبتلا کر رہی تھی انہیں خرم سے اتنی جذباتیت اور پکنا نہ روکنے کی توقع نہیں تھی۔
 ”تو چلیں میں ابھی چل کر ان سے مل لیتا ہوں۔“ خرم کا جواب انہیں سرتاپا سلا گیا تھا اور یہ بات ان کے چہرے سے صاف ظاہر بھی ہو گئی تھی اسی لیے اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتے مسز فرقان بیچ میں آ گئیں۔
 ”آپ مت تھکے ہوئے لگ رہے ہیں بیٹھ جائیں۔ میں خرم سے بات کرتی ہوں۔“

دیکھو بیٹے تمہارا اس طرح پہنچ جاتا تو کسی بھی طرح مناسب نہیں۔ ہاں اگر تمہیں اتنی ہی جلدی ہے تو عظمت خلیل سے فون پر بات کی جاسکتی ہے ہمارے اصرار پر تو انہیں خوشی ہوگی کہ ہم ان کی بیٹی کو اتنے شوق اور مان سے مانگ رہے ہیں۔ انہوں نے خرم سے نہیں بلکہ فرقان حسن سے کہا تھا مگر فرقان حسن کاموڈ دیکھتے ہوئے انہوں نے نظریں خرم کے چہرے پر رکھی ہوئی تھیں۔

مگر فرقان حسن بھی کوئی بے وقوف نہیں تھے۔ انہوں نے بیوی کو خرم کا حمایتی دیکھ کر قدرے مناسب لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”ایسی باتیں عورتیں کرتی ہوئی زیادہ اچھی لگتی ہیں تم نمل کی مدد کو فون کرلو۔“

”نہیں۔“ مسز فرقان فوراً بولیں۔

”وہ تو مجھے بہت ہی مغرور لگی ہیں بھی ہم پہلی دفعہ ان کے گھر گئے تھے اور ان کی بیٹی کا ہاتھ مانگ رہے تھے انہیں کچھ میزبانی کے تقاضے پورے کرنے چاہیے تھے مگر وہ تو بات تک کرنے کی دوا دار نہیں تھیں۔“ ان کے صاف انکار پر خرم فرقان حسن کی شکل دیکھنے لگا جو کچھ بے بس سے نظر آ رہے تھے مگر خرم نے ذرا محنت نہیں برتی بلکہ ہنوز انہیں سوالیہ نظروں سے دیکھا رہا تو وہ انکار کر سکے نہ تو قرار بلکہ بچ کی راہ ہموار کرتے ہوئے بولے۔

”چھا اچھا کروں گا کم از کم ایک دو دن تو گزرنے دو پھر میں فون کروں گا بلکہ دوبارہ ان کے گھر چلے چلیں گے نمل سے بھی تو نہیں ملے ہیں۔“ وہ خرم کی بے چینی کو صرف اس کے دل کا معاملہ سمجھ رہے تھے جبکہ یہ اس کے لیے اپنا کام تھا۔

”بھی وہ ان کے منہ سے ایک دو دن والی بات سن کر اپنی ناراضی ظاہر کرتا ہے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ فرقان حسن اس کی ضدی فطرت سے واقف تھے اسے جب کسی چیز کی جلدی ہوتی تو وہ کچھ نہیں سنتا تھا مگر یہ کوئی بازار میں رکھا اس کی پسند کا کھلوتا نہیں تھا جو وہ ضروری مشنگز کینسل کر کے اصرار لانے لے جاتے تھے۔ یہاں معاملہ اس کی شادی کا تھا کسی کی بیٹی کی زندگی کا تھا۔ سوچنے اور فیصلہ کرنے میں جتنا تاخیر لینا چاہیے انہیں دینا چاہیے تھا اور ابھی وقت ہی کتنا گزرا تھا محض دو دن۔

اسی لیے خرم کے خفا ہونے کے باوجود وہ اپنی بات پر قائم رہے بلکہ اسے پلٹتا دیکھ کر اسے قائل کرنے کے لیے بولے۔

”میں چاہ رہا ہوں ہم لوگ شفٹنگ جلدی کر لیں بلال اختر نے تو گھر خالی بھی کر دیا ہے۔

وہاں جا کر دیکھنا ہے کہاں مینٹنس (مرمت) ہے کون کون سی نئی چیزیں خریدنی ہیں پرانے سامان میں کیا کیا لے کر جانا ہے۔

ابھی اتنا کام پڑا ہے پہلے ان سب چیزوں سے فارغ ہو جانا چاہیے شادی بیاہ کے معاملات تو سکون سے بیٹھ کر طے کیے جاتے ہیں۔“ فرقان حسن کہتے چلے گئے مگر خرم رکے بغیر آگے بڑھتا رہا اور لاؤنچ سے نکل کر کوریڈور میں مڑ گیا۔

فرقان حسن ایک نظر اپنی بیوی کو دیکھ کر رہ گئے جن کے چہرے پر متا بھری مسکراہٹ ابھری ہوئی تھی اپنے جوان جہان بیٹے کو چھوٹے سے بچے کی طرح منہ پھلائے دیکھ کر وہ صرف پیار بھرے انداز میں سر ہلا کر رہ گئی تھیں۔

مگر کھانے کی میز پر وہ متا بھر انداز تفکر میں بدل گیا جب ملازم نے آکر کہا۔

”خرم صاحب نے کھانے سے انکار کر دیا اور بڑی سختی سے کہا ہے کوئی انہیں تنگ نہ کرے۔“ وہ فوراً اپنی جگہ سے اٹھنے لگیں تو فرقان حسن نے روک دیا۔

”میں بھی اس کے پاس مت جائیں اسے اور غصہ آجائے گا کل مسجات کر لیجیے گا ابھی اسے اس کے حال پر چھوڑ دیں۔“ مسز فرقان ذہرا کر کھانا کھانے لگیں خود فرقان حسن کو خرم سے اتنی محبت تھی کہ اس کی ناراضی کا سوچ کر ان کے حلق سے بھی نوالہ نہیں اتر رہا تھا اس لیے جب صبح بھی اس نے ناشتے کی میز پر ملازم کے ہاتھ میں جواب بھجوا دیا تو فرقان حسن اٹھ کر اس کے کمرے میں آگئے۔ مسز فرقان بھی ان کے پیچھے پیچھے تھیں۔

خرم بستر پر آڑا تر چھا رہا تھا انہیں دیکھ کر بھی اس کے انداز میں کوئی فرق نہیں آیا فرقان حسن نے بھی کوئی بات کرنے کی بجائے موبائل نکالا اور کال ملا کر بات کرنے لگے۔

”اسلام علیکم عظمت صاحب۔“ خرم ایک دم بستر پر اٹھ بیٹھا اور بے یقینی سے انہیں دیکھنے لگا جو بڑی شرمندگی سے کہہ رہے تھے۔

”میں معذرت چاہتا ہوں اتنی صبح صبح آپ کو پریشان کیا۔ لیکن کیا کریں صبر ہی نہیں ہو رہا تھا آپ نے تو ہماری جان سولی پر انکار کھی ہے۔“ وہ کہہ کر دوسری طرف کی بات سننے لگے۔

خرم اور مسز فرقان بغور ان کے چہرے کو دیکھ رہے تھے جہاں ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔

”کیا یہ تقریباً“ چھیننے والے انداز میں بولے تو خرم بستر سے اتر کر ان کے سامنے آکھڑا ہوا۔

فرقان حسن کے چہرے پر شدید حیرت کے تاثرات تھے جیسے دوسری طرف سے وہ جو کچھ سن رہے ہوں انہیں اس پر یقین نہ آ رہا ہو۔

مسز فرقان پریشان ہو کر ان کا بازو ہلانے لگیں تو وہ انہیں ہاتھ سے ”صبر کرو“ کا اشارہ کر کے دوسری طرف کی بات سننے لگے رہے پھر حیرت توچنے ہوئے اٹک اٹک کر بولے۔

”آں۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا میں آپ کو کیا جواب دے۔ اصل میں۔۔۔ آں۔۔۔ اچھا میں آپ سے تھوڑی دیر بعد بات کرتا ہوں۔“

”اس میں سمجھ میں نہ آئے والی کون سی بات ہے آپ لوگ خود اپنی خوشی سے رشتہ لے کر آئے تھے پھر اب اگر میں فوراً شادی کی بات کر رہا ہوں تو اس میں پریشانی کیا ہے۔“ عظمت خلیل کا لہجہ بڑا سنجیدہ سا تھا اور کیوں نہ ہوتا ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی تو انہوں نے ابرار سے بات کی تھی۔

جو کچھ ابرار نے کہا تھا وہ کسی بھی غیرت مند باپ کے لیے ناقابل برداشت تھا۔

عظمت خلیل بیوی اور بیٹی کے معاملے میں تو انتہائی درجے کے غیرت مند تھے اور پھر اس پر ان کی خود سر اور اتنا پرست ضدی فطرت!

بھلا ایک پھیر رشیدہ کو مارنے سے ان کی ان تمام عادتوں کا دوا ہو سکتا تھا۔

بلکہ انہیں تو لگ رہا تھا وہ رشیدہ پر ابھی ٹھیک طرح سے برے بھی نہیں۔ ابھی تو ان کی بھڑاس بھی نہیں نکلی تھی کہ فرقان حسن نے صبح ہی صبح انہیں فون کر لیا۔

ان کی آواز سننے ہی جیسے عظمت خلیل کے بچان کو ایک سرخ مل گیا انہوں نے بغیر خرم سے ملے بغیر اسے جانے اور اس کے بارے میں کوئی معلومات کرائے بغیر ہی ایک بل میں فیصلہ کر لیا۔

نمل کی شادی کر کے اس کے فرض سے سبکدوش ہونے کا نہیں! بلکہ اسے فوراً گھر سے چٹا کر کے اس کے بوجھ سے چھٹکارا پانے کا۔

وہ اگر دو میلہ کے لیے اتنی دور جا کر لڑکا دیکھ سکتی ہے تو اپنے لیے اس طرح اچانک کی شادی کے لیے کبھی تیار نہیں ہوگی مگر اس کی کمزوری ان کے ہاتھ میں تھی۔

رشیدہ کو اذیت دے کر وہ نمل کو کسی کام کے لیے بھی مجبور کر سکتے تھے اور اس طرح اسے مجبور کر کے اس کی شادی کر کے تو انہیں بے پناہ سکون ملنے والا تھا ایک طرح سے حشام والے معاملے کا بدلہ بھی۔ پورا ہو جانا تھا گویا یک نہ شد و شد۔

وہ یہ سب سوچ کر ہی اتنے پرسکون ہوئے تھے کہ انہوں نے تمام قائدے قانون ایک طرف رکھ کر فرقان حسن کی بات چھیڑنے پر بڑی بے مائی سے کہا۔
”آپ کو اتنی صبح صبح فون کرنے پر کسی شرمندگی کا اظہار کرنے کی ضرورت نہیں ایسی گفتگو تو غیروں میں ہوتی ہے اور ہم تو سہمیائے ہیں۔“

ہمیں یہ رشتہ منظور ہے آپ ایسا کریں اگلے ہفتے بارات لے آئیں۔ ”عظمت خلیل کی بات پر دوسری طرف فرقان حسن حیرت کی زیادتی سے چیخ پڑے تھے۔
ان کی چیخ نے عظمت خلیل کو احساس دلایا تھا کہ انہوں نے کچھ زیادہ ہی جلد بازی کا مظاہرہ کر دیا کہیں فرقان حسن کے گھروالے مشکوک ہو کر رشتہ کرنے سے انکار ہی نہ کر دیں۔

اسی لیے انہوں نے اپنے لہجے کو شگفتہ بناتے ہوئے زبردستی ہنس کر کہا۔
”بہتی میں مذاق کر رہا ہوں اگلے ہفتے نہ سہی جب آپ مناسب سمجھیں تب کی بات کر رکھتے ہیں میرے کہنے کا مطلب تو یہ ہے کہ ہمیں رشتہ منظور ہے اور ہم لوگ چاہتے ہیں کہ یہ شادی فوراً ہو۔“ عظمت خلیل آخری جملے تک پہنچتے پہنچتے دوبارہ سنجیدہ ہو گئے تھے۔

کیونکہ رشیدہ جواب تک کسی شاک میں گھری و گیا وانیہا سے بے خبر تھیں عظمت خلیل کے اچانک ہنسنے پر چونک کر انہیں دیکھنے لگیں اور جب انہوں نے ان کی باتوں پر غور کرنا شروع کیا تو ان کی آنکھیں پھٹی چلی گئیں۔
وہ یہ تو نہیں سمجھتی تھیں کہ عظمت خلیل کس سے باتیں کر رہے ہیں مگر رشتے سے متعلق بات سوائے نمل کے اور کس کی ہو سکتی تھی پوری طور پر ان کا ذہن فرقان حسن کی فیملی کی طرف مائل کیا تھا انہیں تو بس یہ لگتا تھا کہ عظمت خلیل ان کی بیٹی کے لیے اچھا لگنے والے کوئی فیصلہ کر رہے ہیں۔

وہ جس طرح پریشان ہو کر انہیں دیکھنے لگی تھیں وہ عظمت خلیل کو لگا گیا تھا تبھی دوسری طرف سے فرقان حسن کا اچھکا تالچہ انہیں ساٹ انداز میں یہ بولنے پر مجبور کر گیا تھا کہ۔

”اس میں سمجھ میں نہ آئے والی کون سی بات ہے؟“ ان کی بات سن کر فرقان حسن کو کہنا پڑا۔
”نہیں پریشان تو نہیں ہوں بھلا پریشانی کیسی! یہ تو خوشی کی بات ہے مگر اس طرح اچانک۔ آپ تو ابھی خرم سے ملے بھی نہیں ہیں اسے دیکھیں بغیر آپ کا اتنی جلدی ہائی بھر لینا بلکہ جلد شادی پر اصرار کرنا مجھے حیران کر گیا ہے۔“ خرم اور مسز فرقان جو پوری طرح سے فرقان حسن کی طرف متوجہ تھے ان کی بات سن کر حیران رہ گئے۔
مسز فرقان کی حیرت میں ایک تجسس تھا کہ دوسری طرف عظمت خلیل کیا کہہ رہے ہیں جبکہ خرم کی حیرت میں بے پناہ خوشی نمایاں تھی۔

اسے یقین نہیں آ رہا تھا جو اس نے چاہا تھا وہ اتنی آسانی سے ہو گیا وہ بولنا چاہ رہا تھا کہ اگر وہ شادی کے لیے تیار ہیں تو آپ کو کیا اعتراض ہے آپ فوراً ہاں کر دیں۔

مگر فرقان حسن پوری طرح سے عظمت خلیل کی طرف متوجہ تھے اس وقت اگر خرم انہیں ٹوکتا تو وہ جڑ جاتے لہذا خرم نے بمشکل اپنے اوپر ضبط کرتے ہوئے خود کو کچھ بھی کہنے سے باز رکھا اور دیکھنے لگا کہ وہ خود کیا کہتے ہیں مگر دوسری طرف کی بات سننے میں مصروف تھے جہاں عظمت خلیل کہہ رہے تھے۔

”خرم سے خاص طور پر مجھے ملنے کی ضرورت نہیں ہے جو باتیں مجھے اس کے بارے میں معلوم کرنی تھیں وہ

معلومات میں کرا چکا ہوں۔

بھئی قدرتی سی بات ہے اپنی بیٹی اپنے تخت جگر کو کسی کو سوہنے سے پہلے انسان سو طرح سے پرکھتا ہے پھر فیصلہ کرتا ہے اور میری تو ایک ہی اولاد ہے۔

لیکن میں ایک اولاد کو اپنے لیے ہوا نہیں بناؤں گا اگر صحیح وقت پر اس کا مناسب رشتہ آ رہا ہے تو میری کوشش ہوگی فوراً! اپنے فرض سے سبکدوش ہو جاؤں ورنہ دل تو یہی چاہ رہا ہے کہ اسے خود سے کبھی جدا نہ کر دوں۔“ باتیں بنانے میں تو عظمت خلیل کا کوئی ثانی نہیں تھا۔

فرقان حسن جو تھوڑی دیر پہلے ان کی بات سن کر الجھ گئے تھے اب ان کی ”اعلا سوچ“ کے متعلق جان کر قدرے مطمئن ہوتے ہوئے بولے۔

”بات تو آپ کی بالکل برحق ہے مگر آپ نے فوراً شادی کے لیے اس طرح کہا کہ میں تو پریشان ہی ہو گیا تھا۔ اصل میں خرم بھی تو ہماری ایک ہی اولاد ہے ہمارے تو بہت ارمان ہیں اور پھر اگلے کچھ دنوں میں ہم اپنے نئے گھر میں شفٹ ہونے والے ہیں اس میں اتنی مصروفیت ہوگی کہ۔“

”نمل سے نہیں سمجھتی تھیں مگر یہ مطلب تھوڑی تھا کہ آپ واقعی اگلے ہفتے بارات لے آئیں یہ تو میں نے ایسے ہی کہہ دیا تھا لیکن یہ میں ضرور چاہوں گا کہ شادی جلد سے جلد ہو۔“ عظمت خلیل نے بات سنبھالتے ہوئے ضرورت سے زیادہ خوشگوار لہجے میں کہا۔

رشیدہ ابھی تک ہر اس بات انداز میں انہیں دیکھ رہی تھیں یہاں تک کہ انہوں نے مبارک باد کے بھرپور تبادلوں کے بعد فون بند کر کے ان کی طرف دیکھ کر بغیر کمرے کی طرف قدم بڑھا دیے اور وہ اپنی جگہ ششدر سی جمی رہیں۔
دوسری طرف جب فرقان حسن نے ایک خوشگوار مسکراہٹ کے ساتھ فون بند کیا تو ان پر سوالوں کی بوچھاڑ ہو گئی۔

”کیا ہوا؟“
عظمت خلیل نے رشتہ قبول کر لیا۔
”مگر وہ تو خرم سے ملے بھی نہیں۔“

”کیا کہہ رہے تھے وہ کب شادی کرنا چاہتے ہیں؟“
مسز فرقان اپنی عادت کے مطابق شروع ہو چکی تھیں اور فرقان حسن کو بولنے کا موقع دیے بغیر پوچھتے جا رہی تھیں کہ خرم کے ایک سوال نے ان کی زبان کو بریک لگا دیے۔

”اگر وہ فوراً شادی کے لیے کہہ رہے تھے تو آپ نے انکار کیوں کیا؟ آپ کو ہائی بھر لینی چاہیے تھی۔“ فرقان حسن اور مسز فرقان ایسے اسے دیکھنے لگے جیسے اس کی دماغی حالت پر شک ہو رہا ہو۔

”What Happened Dad“ میں ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہوں آپ شادی کے لیے ہاں کر دیں اور کوئی بھی نزدیک کی بات نہ رکھ لیں اگر اسی مہینے شادی ہو جاتی ہے تو Thats Great شفشنگ کا کیا ہے ہم بعد میں کر لیں گے۔“ خرم نے لاہروا سی سے کندھے اچکائے تو فرقان حسن نہایت سپاٹ لہجے میں چبا چبا کر بولے۔

”برخوردار پہلے کچھ بن تو جاؤ! اس قابل تو ہو جاؤ کہ اپنی کمائی سے اپنی بیوی کو دو وقت کی روٹی کھلا سکو۔ پھر شادی کی بات کرنا۔“

رشتہ تم کر رہے ہو ایک اتنے امیر گھرانے کی لڑکی سے اور خود کی کوئی حیثیت ہی نہیں ہے۔
اس کے تو شوق ہی بہت منگے ہوں گے اور چلو شوق کو چھوڑ بھی دیں تو تم ابھی اس کی ضرورتیں بھی پوری نہیں کر سکتے سچ پوچھو تو دوران تعلیم میں معنی کے بھی خلاف ہوں کیونکہ اس طرح انسان کی توجہ اور یکسوئی متاثر ہوتی

ہے مگر تمہیں پریشان دیکھ کر میں نے اس کے والدین سے ملنے کا فیصلہ کیا تاکہ تم اس طرف سے مطمئن ہو گے تو اپنے کیرئیر پر دھیان دو گے۔

لیکن ایک بار تمہاری شادی اس لڑکی کے ساتھ ہو گئی تو پھر تو تمہارا کیرئیر بیس ختم ہو جائے گا کم از کم کچھ سادوں کے لیے تو تم پر دھائی وغیرہ سب بھول ہی جاؤ گے اور کچھ سالوں بعد جب تمہیں عقل آئے گی تب تک تم اس لڑکی کے دل میں اپنے لیے عزت و احترام سب کھو چکے ہو گے۔

کیونکہ باپ کے پیسے پر عیش کرنے والے شوہر کی بیوی کے دل میں کوئی قدر نہیں ہوتی۔ "فرقان حسن اتنی سنجیدگی اور گنہگار سے بول رہے تھے کہ خرم کچھ کہہ ہی نہ سکا حالانکہ وہ ایک زوردار بحث کے موڈ میں تھا مگر ایک تو مسز فرقان اس کا ارادہ سمجھتے ہوئے اسے تنبیہی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

دوسرے اسے لگ رہا تھا اس وقت فرقان حسن کو ناراض کرنا کسی بھی طرح اس کے حق میں بہتر نہیں۔ وہ ابھی ممکن کے لیے تیار تھے فی الحال یہی بہت تھا زیادہ کے لالچ میں کہیں جو ہے اس سے بھی ہاتھ نہ دھونے پڑیں۔

گھر میں داخل ہوتے ہی نمل کی نظریں بے چینی سے رشیدہ کو دھونڈنے لگیں حالانکہ اسے معلوم تھا اس وقت وہ عموماً اپنے کمرے میں ہوتی ہیں پھر بھی نمل ان کے کمرے کے دروازے تک پہنچنے تک ابھی کسی چاروں طرف دیکھ رہی تھی جیسے وہ یہیں نہیں موجود ہوں لیکن ان کے کمرے کا دروازہ کھولتے ہی جیسے ہی وہ اچھی دھکیل دیا پھر پھر کمرے کے وسط میں موجود نظر آئیں نمل دوڑ کر ان کے پاس پہنچ گئی اور ان کے پاس زمین پر گر گئے انہیں انداز میں جھٹکتے ہوئے بے اختیار ان کی گود میں سر رکھ دیا۔

کچھ بل کے لیے اس کا دل ہر فکر پر پریشانی سے آزاد ہو گیا بلکہ وہ یہ بھول ہی گئی کہ سارے راستے وہ کسی قدر ذہنی اذیت سے گزر کر آرہی ہے پچھلے دنوں کی تمام ذہنی و جسمانی محنت جیسے لمحہ بھر میں ایک ساتھ دور ہو گئی۔ وہ جانے کب تک بغیر کچھ بولنے یا کچھ نہیں بولنے ان کی گود میں سر رکھے لیٹی رہتی اور ان کی کیفیت لمحوں سے لطف اندوز ہوتی رہتی کہ اپنے چہرے پر گرنے والے لپائی کے قطرے نے اسے فوراً "سراٹھا کر ان کی جانب دیکھنے پر مجبور کر دیا۔

وہ ہونٹ کاٹتے ہوئے بے آواز رو رہی تھیں نمل کو متوجہ دیکھ کر بھی ان کے زار و قطار بہتے آنسوؤں میں کوئی کمی نہیں آئی بلکہ اور شدت آگئی کہ ان کی ہچکی سی بندھ گئی۔

نمل نے کچھ دیر تو انہیں رونے دیا مگر ان کے آنسو اس کے دل پر گر رہے تھے لہذا جب اس سے برداشت نہیں ہو تو وہ ان کا چہرہ اپنے ہاتھوں سے صاف کرتے ہوئے نرمی کے شہ رخ لہجے میں کہنے لگی۔

"امی ہم بلا وجہ اتنے پریشان تھے گلگام بھائی تو اتنے اچھے ہیں کہ ان کے ساتھ ہمیشہ نازاں رہے گی۔

میں ان کے آفس میں ان سے ملنے گئی تھی بہت اچھی جا ب پر ہیں وہ اور اس کے علاوہ شکل و صورت اور بات چیت میں بھی بہت گریس فل ہیں میں ابھی رو میلہ کے گھر جا کر اسے ہمارے بیچ ہوئی پوری گفتگو الف سے بے تک سناؤں گی۔ مگر اس سے پہلے مجھے کچھ کھانے کو دے دیں بہت سخت بھوک لگ رہی ہے پلیں میں تو مجھ سے کچھ کھایا ہی نہیں گیا۔

ویسے تو مجھے نیند بھی بہت آرہی ہے مگر رو میلہ سے ملے بغیر تو بالکل نہیں سو سکتی۔ "نمل نان اسٹاپ بولے جا رہی تھی اس کے لہجے کی تازگی اور چہرے پر کھلی شگفتگی دیکھ کر رشیدہ کے سینے آنسو ٹپک گئے وہ کھوجتی نظروں سے ایک ٹک اسے دیکھ لیں اور یہی تو نمل چاہتی تھی۔

اسے اپنی زبان سے صفائی میں کچھ کہنا ہی نہ پڑے اس کی ماں تو اس کا چہرہ پڑھ سکتی تھی وہ تو اس کی شکل دیکھتے ہی سارے وہ ہم اور نظرات جھٹک دے گی۔

مگر یہ بات اتنی معمولی نہیں تھی کہ رشیدہ اتنی آسانی سے جھٹک دیتیں دل کو بھلے ہی تھوڑا آرام آگیا تھا مگر جو سکون غارت ہو چکا تھا وہ شاید اب کبھی میسر نہیں آنے والا تھا۔

"تم۔ تم ٹھیک ہونا۔" اس ایک جملے میں کتنے خدشات تیر رہے تھے یہ ان کے کانپتے لہجے سے از خود واضح ہو گیا تھا۔

"بالکل الحمد للہ! کیا میں آپ کو ٹھیک نہیں لگ رہی۔" نمل نے براہ راست ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بڑے اعتماد سے پوچھا تو کچھ دیر تو وہ اس کی شکل دیکھتی رہیں پھر بے اختیار اسے سمجھتے ہوئے وہ بری طرح رو دیں۔

"میں جانتی ہوں ابراہیم بھائی نے آپ لوگوں سے کیا کہا ہے مگر وہ سب صرف اور صرف جعفر بھائی کی بیوی کا زہنی فتور تھا۔

میں نے اگر اپنے طور پر چند محافیتیں کی بھی تھیں تب بھی میرے اللہ نے مجھے بچا لیا اور میرا واسطہ ایسے شریف اور نیک انسان کے بڑا کہ میری حماقت پر رہہ پڑ گیا لیکن اس سب کے دوران آپ کو جو تکلیف اٹھانی پڑی ہے اس کے لیے میں خود کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔" نمل کی آواز ہلکی سی رندھ گئی تو رشیدہ ایک بار پھر بری طرح رو دیں۔

"ابو ایک کے ساتھ جی جی سے پیش آئے ہوں گے نا۔" نمل ان کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھامتے ہوئے انہیں ناسف بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔

"اس کی مجھے کوئی پروا نہیں تم ٹھیک ہو میرے لیے کبھی یہی کافی ہے۔" رشیدہ ہچکیوں کے درمیان بولیں۔

نمل کے اپنے فطری طور پر انہوں کا کولا بننے کا تھا مگر وہ ان کے سامنے کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی اسی لیے اس نے انہیں چپ کرانے کی کوشش کر کے بچائے کینڈا میں اپنی اور گلگام کی ملاقات کا احوال پوری جزئیات کے ساتھ سنا شروع کر دیا۔

رشیدہ اس کا جوش و خروش دیکھ کر بظاہر اس کی بات بڑی توجہ سے سننے لگیں لیکن ان کا زہن اب بھی کہیں اور اٹکا ہوا تھا۔

بار بار ان کی زبان تک ایک ہی جملہ آرہا تھا مگر وہ اسے ادا نہیں کر پا رہی تھیں۔ سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ اسے کیسے بتائیں کہ عظمت خلیل نے تا صرف اس کا رشتہ طے کر دیا ہے بلکہ کچھ ہی دنوں میں بڑی دھوم دھام سے اس کی ممکن کر کے والے ہیں۔

نمل پوری کتھنا کر ان کے کمرے سے چلی بھی گئی اور وہ کچھ کہہ ہی نہ سکیں۔

"نمل نے کمرے میں جاتے ہی رو میلہ کا نمبر ملایا اور اس کے فون اٹھانے کا انتظار کرنے لگی گزشتہ چار یا پنج دنوں سے وہ جس ذہنی کوفت سے گزر رہی تھی اپنے گھر واپس آتے ہی اور رشیدہ سے ملنے ہی وہ ایسے عائب ہو گئی جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو چنانچہ اب وہ گلگام سے کی گئی ملاقات کو بڑے خوشگوار انداز میں محسوس کر رہی تھی۔

وہ خوشی جو وہ اس وقت اپنی پریشانیوں کے باعث حاصل نہیں ہو سکی تھی وہ اسے اب مکمل طور پر آسودہ کر گئی تھی بلکہ وہاں سے نکلتے وقت جو خدشات گلگام کے لیے اس کے دل میں تھے وہ بھی پاکستان آکر ختم ہو گئے تھے۔

جیسے یہ کہ اگر وہ پہلے سے شادی شدہ ہو یا وہاں کے ماحول کے مطابق اگر اس کی ایک دو۔ گرل فرینڈز ہوئیں تو۔

اب تو یہاں کا ماحول بھی ایسا کچھ صاف ستھرا نہیں رہا تھا جو انٹ فیملیز میں رہنے کے باوجود یہاں کے لوگوں

کی بھی ایسی سرگرمیاں تھیں تو گلفام کے بارے میں یہ سوچنا کیونکہ وہ ایک آزاد ماحول میں تیار رہتا ہے تو اس کا کردار ایسا ہی ہو گا خواہ مخواہ کی بدگمانی بھی جو اگر اس کے لاشعور کے کسی کونے میں موجود بھی تھی تب بھی ان کا تذکرہ رو میلہ سے کرنا رو میلہ کے ساتھ سخت زیادتی تھی۔

اسی لیے جب دوسری طرف رو میلہ نے فون ریسو کیا تو نمل بڑی چپکٹی آواز میں بولی۔

”السلام علیکم کیا حال چال ہیں؟“ دوسری طرف رو میلہ اس کے لہجے کی کھٹک سن کر کچھ مسواری ہو گئی۔

وہ یقیناً ”اسے پاکستان واپس آنے کے بعد فون کر رہی تھی اس کا ساتھ خیریت کے واپس آ جانا ہی اپنے آپ میں ڈھیروں اطمینان کا حامل تھا اس پر نمل کا شوخ لہجہ بغیر بتائے ہی اس کے کامیاب ٹرپ کی نشاندہی کر رہا تھا پھر بھی رو میلہ نے اس کا سلام تک نظر انداز کر دیا اور بے چینی سے بولی۔

”پہلے تم سناؤ۔ کب لوٹیں؟ کیا سارہ تمہارا جانا؟“

”اوہ بڑی جلدی ہے سب جاننے کی۔“ نمل معنی خیز انداز میں کہتے ہوئے بے ساختہ ہنس دی تو رو میلہ جو اس کی خیریت وغیرہ جاننے کے لیے یہ سب پوچھ رہی تھی اپنی بات کا کچھ اور مطلب اظہار کر دیت کر بولی۔

”جی نہیں مجھے کچھ جاننے کی جلدی نہیں ہے۔ میں تو تمہارے بارے میں پوچھ رہی تھی کہ تمہارے پیچھے گھر کے کیا حالات رہے ماموں کا رویہ۔“

”ابو سب جان چکے ہیں اور یہ تو مجھے جاننے سے پہلے ہی بتا تھا کہ انہیں بتا چل ہی جائے گا مگر کیونکہ وہ ابھی گھر پر نہیں ہیں اس لیے میرا موڈ بہت اچھا ہے۔“

وہ جب آئیں گے تھوڑا سا جینکس کے وقتی طور پر مجھے بھی برا لگے گا پھر میں نارمل ہو جاؤں گی۔“ نمل نے عام سے انداز میں کہا پھر اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے اس نے اپنے پلین میں چڑھنے سے لے کر پلین سے اترنے تک کی پوری روداد اسے سنا ڈالی۔

رو میلہ منہ تھولے سکتے کے عالم میں ایسے سنبھل رہی تھی۔

ابراہیمائی نے گھر میں ایسی کوئی بات نہیں بتائی تھی ویسے یہ کوئی اچھے کی بات نہیں تھی وہ گھر والوں سے وابستہ کسی بات کا ذکر گھر والوں سے کرنا ضروری نہیں سمجھتے تھے تو یہ تو پھر بھی ان کے ماموں کے گھر کی بات تھی اور بات بھی ایسی تھی کہ اچھا ہی ہوا جو انہوں نے بھابھی یا بابا جانی کے سامنے نہیں دہرائی۔

”یہ تو بہت برا ہوا نمل۔ تمہارے بارے میں اس قسم کی باتیں ہو رہی ہیں اور تم اتنی مطمئن ہو۔“ رو میلہ افسوس کرتے ہوئے بولی تو نمل چونک اٹھی۔

”کمال کرتی ہو تم بھی میں نہیں گلفام بھائی کے بارے میں بتا رہی ہوں اور تم ہو کہ یہ فضول باتیں سوچ رہی ہو۔“

یہ سب تو میں نے تمہیں اس لیے بتا دیا کہ ایک تو تم سے کوئی بات کہے بغیر میں رہ نہیں سکتی دوسرے یہ کہ اگر کل کو ابراہیمائی میرے جیسی گرے ہوئے کردار کی لڑکی سے ہر تعلق قطع کرنے کو کہیں تو تم شک میں نہ آ جاؤ بلکہ ذہنی طور پر تیار رہو۔“

”اللہ نہ کرے نمل کیسی باتیں کر رہی ہو۔“ رو میلہ دہل کر بولی تو نمل تلخ سے انداز میں ہنس دی۔

”خالی خولی باتیں نہیں کر رہی سچائی بتا رہی ہوں۔ ایک داغ تو لگ ہی گیا ہے نامیرے ساتھ اور داغ کبھی مٹنے تھوڑی ہیں۔“

”یہ۔۔۔ یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے کاش میں تمہیں جاننے سے روک لیتی۔“ رو میلہ بری طرح پچھتا رہی تھی۔

”چھوٹا کیا فضول باتیں سوچ رہی ہو جو کچھ ہوا ہے اس کا ذکر ابراہیمائی اور ابو کسی اور سے تو کریں گے نہیں اور اگر یہ دو لوگ میرے بارے میں کچھ غلط سمجھ بھی رہے ہیں تو ان دونوں کے سوچنے سمجھنے کی مجھے پروا ہی نہیں“

باقی بچیں امی یا تم تو تم دونوں تو مجھے جانتی ہو۔

تم یہ بتاؤ گلفام بھائی کا جو نقشہ میں نے کھینچا ہے اسے سننے کے بعد ذہن میں کوئی تصویر بنی یا نہیں۔

ویسے تو میں نے ان سے بہت کہا ہے اپنی ایک تصویر دے دیں میں اپنا امی میل ایڈریس بھی دے آئی ہوں مگر مجھے ان کی طرف سے زیادہ امید نہیں ہے کسی اچھے رسپانس کی۔

خیر کوئی بات نہیں اب شادی میں دن ہی کہتے ہیں بہت جلد تم انہیں رو رو دیکھ لو گی۔“ نمل شوخی سے کہتی چلی گئی۔

اس کے انداز پر رو میلہ کے چہرے پر ایک جھہنپی ہوئی مسکراہٹ ابھر کر غائب ہو گئی سارے احساسات اپنی جگہ مگر جو کچھ نمل نے اپنے بارے میں بتایا تھا وہ اتنا معمولی بھی نہیں تھا کہ رو میلہ اتنی آسانی سے اس دھچکے سے نکل سکتی۔

اس نے تو کج یونیورسٹی میں جو کچھ سنا تھا اسے سننے کے بعد سے اس کا ذہن منتشر ہو رہا تھا وہ تو سوچ رہی تھی نمل کو اس لمبوی کے بارے میں کبے بتائے جسے تمام طالب علموں نے دیکھ لیا ہے اور جس کا چرچا ہر عام و خاص کی زبان پر ہے۔

جب نمل اس کے بارے میں سے کی اور جب اسے فیس بک پر دیکھے گی تب اس کا کیا رد عمل ہو گا۔

رو میلہ کے لیے یہ اندازہ لگانا بھی مشکل تھا۔

الیان نے جب ریاض غفار سے برہ اور جلد کے رشتے کی بات کی تو وہ ذرا بھی نہیں چونکے۔

گویا شگفتہ غفار نے پہلے ہی ان سے ماموں کے ارادے کا ذکر کر دیا تھا لیکن ان کے لہجے میں کوئی خاص جوش و خروش بھی نہیں تھا چنانچہ الیان کو ان سے کھل کر پوچھنا پڑا تھا۔

”کیا بات ہے ڈیڈی آپ چپ کیوں ہو گئے کیا آپ کو یہ رشتہ منظور نہیں۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ یہ نہیں برہ اس ماحول میں ایڈجسٹ ہو سکے گی یا نہیں۔“ ریاض غفار کا انداز واقعی سہجنا ہوا اس کا تھوڑے سے بھی ہچکلے کچھ دنوں سے وہ کافی چپ تھے۔

حالانکہ الیان کو ان کے ساتھ بیٹھے اور بات چیت کرنے کا زیادہ موقع نہیں ملا تھا۔

جب سے وہ گاؤں سے واپس آیا تھا اتنا مصروف تھا کہ دو چار رسمی جملوں کے علاوہ اور کوئی بات کرنے کا وقت نہیں نکال سکا تھا۔

مگر ان کے چہرے پر سوچوں کا جال وہ دس منٹ میں ناشتا ختم کرنے کے دوران بھی بخوبی دیکھ لیا کرتا تھا اور اس کے پیچھے کیا وجہ تھی اس کا بھی اسے کچھ کچھ اندازہ تھا اس لیے وہ لاشعوری طور پر اس موضوع سے پہلو ہٹ کر تے ہوئے ان کے خاموش خاموش سے انداز کو نظر انداز کر دیتا۔

تبھی انہیں سوچ میں گم دیکھ کر بھی الیان نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”میرے خیال سے برہ ایڈجسٹ ہو جائے گی حاملہ بھی ہر لحاظ سے بہت اچھا ہے مجھے نہیں لگتا کہ ہمیں انکار کرنا چاہیے۔“ الیان کے صاف لفظوں میں ڈیڈی بھرنے پر ریاض غفار غور سے اس کی شکل دیکھنے لگے۔

”ہوں؟ بظاہر تو انکار کی کوئی وجہ نہیں ہے لیکن پتا نہیں کیوں دل نہیں مان رہا شگفتہ نے بھی ذکر کیا تھا وہ تو کافی

خوش بھی لگ رہی ہے بلکہ ایسا لگ رہا ہے تو پہلے ہی تمہارے ماموں سے ہاں کیے بیٹھی ہے۔
اس کی اتنی خوشی دیکھ کر میں نے بھی سوچا کیا حرج ہے ہاں کرنے میں۔ لیکن جانے کیوں فیصلہ ہو نہیں پا رہا۔
”کیوں؟“ لیان انہیں الجھن میں دیکھ کر بولا۔
”پتا نہیں۔ شاید اس لیے بھی کہ وہ لوگ رشتہ کرتے ہی شادی کی تارت ناگئیں گے اور بریرہ تو ابھی بہت چھوٹی ہے۔“ ان کے کہنے پر لیان بے ساختہ مسکرا دیا۔

بریرہ ان کی ایک ہی بیٹی تھی وہ بھی بہت زیادہ لاڈلی۔ اسے خود سے اتنا دور بھیجنے کے خیال سے ہی وہ اس رشتے کو قبول کرنے میں ہچکچاہٹ کا شکار ہو رہی تھی۔ تبھی شادی کی عمر کو پہنچتی انہی بیٹی بھی انہیں اتنی چھوٹی لگ رہی تھی اور وہ اس بوجھ سے ہمانے کا سہارا لے کر اسے کچھ دن اور اپنے ساتھ رکھنا چاہتے تھے۔
”یہ لیکن تو مجھے بھی ہے کہ وہ فوراً شادی کا مطالبہ کریں گے لیکن جو کام کل کرنا ہے اسے آج کر لینے میں کیا حرج ہے خواہ مخواہ کی ٹال مٹول کا کیا فائدہ۔“ لیان نے ناصحانہ انداز میں کہا۔

”تمہاری بات بھی صحیح ہے لیکن اس رشتے میں اتنی بھی خوبیاں نہیں ہیں کہ ہم اتنی جلد باری کا مظاہرہ کریں۔
ایک تو ان کی رہائش گاہوں میں ہے بریرہ شہر میں رہنے کی عادی ہے پھر وہ جو اسٹجنگلی سسٹم کے تحت رہتے ہیں بریرہ کو اکیلے رہنے کی عادت ہے۔“

اور سب سے بڑھ کر بریرہ کو حامد سے اچھا لڑکا بھی مل سکتا ہے ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔
”لیکن حامد میں کیا برائی ہے۔“ لیان کو ان کے آخری والے اعتراض پر قدرے حیرت ہوئی تو وہ وضاحت کرتے ہوئے بولے۔

”برائی نہیں ہے لیکن اب جیسے خود کو دیکھ لو تم صرف ریاض غفار کے بیٹے نہیں ہو بلکہ اپنے نام سے جانے جاتے ہو۔ بے شک تمہیں بات دلاؤ کی طرف سے بہت کچھ ملتا ہے مگر تمہارے اپنی محنت سے اسے جیت آگے بڑھایا ہے یہ کہنا بالکل بے جا نہیں ہو گا کہ آج لوگ مجھے تمہارے نام سے جانتے ہیں اور یہ سب صرف ہمارے بزنس کے سرکل میں نہیں ہے جو لوگ ہماری فیلڈ میں ہیں بھی نہیں وہ بھی تمہارے نام سے واقف ہیں۔“

جبکہ حامد کی ایسی کوئی پہچان نہیں وہ بہت ذہین لڑکا ہے آئندہ زندگی میں بہت ترقی کرے گا مگر فی الحال وہ ایسی کسی غیر معمولی صلاحیت کا مظاہرہ نہیں کر رہا ہے کہ ہم فوراً انہی بیٹی کا ہاتھ اسے دے دیں۔“ ریاض غفار کی باتیں گو کہ غلط نہیں تھیں مگر لیان کو ان کا حامد کا اس سے موازنہ کرنا بڑا عجیب لگا تھا۔

”ڈیڈی میرا نہیں خیال کہ ہمیں میری شہرت اور نام کی وجہ سے بریرہ کے لیے اتنے اچھے رشتے کو رنجھٹ کرنا چاہیے۔“

حامد ہر لحاظ سے بہت اچھا لڑکا ہے آپ اسے میرے ساتھ کیوں کمپیئر کر رہے ہیں۔“ لیان قائل نہ ہوتے ہوئے بولا۔

”کمپیئر نہیں کر رہا۔ بس ایسے ہی دل میں خیال آیا تھا لیکن میرے خیال سے تم اس رشتے پر بہت خوش ہو۔“ وہ جیسے کوئی معقول دلیل نہ دے سکے تو الٹا اسی سے پوچھنے لگے۔

”ہاں۔ وہ لوگ تھوڑے پرانے خیالات اور رہن سہن کے حامل ضرور ہیں۔ لیکن لوگ اچھے ہیں اور حامد بریرہ کے لیے ہر لحاظ سے بہت مناسب ہے۔“ لیان نے بلا جھجک کہا تو ریاض غفار کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد مسکرا دیے۔

”تمہارا ووٹ بھی اگر تمہاری ماں کی طرح اس کے حق میں ہے تو پھر تو واقعی اس میں کوئی نہ کوئی خاص بات تو ضرور ہوگی اور پھر جس میں سب کی خوشی اسی میں میری خوشی۔“ ریاض غفار نے رضامندانہ انداز میں کندھے

اچکائے تو لیان بھی انہیں دیکھتے ہوئے مسکرا دیا۔



نمل نے رات کا کھانا بھی نہیں کھایا اور شام سے ہی بستر پر ڈکڑ سو گئی رشیدہ نے اسے جگانے کی کوشش بھی نہیں کی ایک تو وہ جانتی تھیں کہ وہ بہت تھکی ہوئی ہے دوسرے وہ یہ بھی نہیں چاہتی تھیں کہ عظمت خلیل سے اس کا سامنا ہو۔

حالانکہ عظمت خلیل کے انداز سے ظاہر تھا وہ اسے زیادہ کچھ سنانے کے موڈ میں نہیں ہیں کیونکہ انہوں نے اس کی بابت پوچھا تک نہیں تھا وہ خود ہی ممتاز کے ہاتھوں مجبور ہو کر رات کو کھانے کی میز پر اس کے لوٹ آنے کی اطلاع دینے لگیں۔

نوالہ منہ کی طرف لے جاتے ہوئے لمحہ بھر کو ان کا ہاتھ رکا اور وہ پھر ایسے بن گئے جیسے انہوں نے کچھ سنا ہی نہ ہو پھر بھی رشیدہ جو ہر وقت ان کے غصے سے خوفزدہ رہتی تھیں دل کڑا کر کے بولیں۔

”ابراہیم کے دوست کی بیوی نے خواہ مخواہ ہی بات کا جھگڑنا دیا نمل مجھے بتا رہی تھی ابراہیم کا دوست بہت شریف آدمی تھا وہ اسے فوری طور پر اپنے گھر ضرور لے گیا تھا مگر بعد میں نمل ہوٹل میں ہی ٹھہری تھی اور۔“

”مجھے اس ٹاپک میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ عظمت خلیل نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے سر سے لمبے میں کہا۔
رشیدہ کے لیے ویسے ہی بولنا مشکل تھا وہ تو صرف بیٹی کی صفائی دینے کے لیے اتنا کچھ کہہ بھی گئی تھیں مگر

عظمت خلیل کو لا تعلقی بتا دیکھ کر جہاں ان کے دل میں ایک ہوک ابھی بھی نہیں تھوڑا اطمینان بھی ہوا تھا کہ کم از کم وہ نمل کے منہ پر کھڑے ہو کر اسے ذلیل کرنے کا ارادہ نہیں رکھتے تھے۔

ورنہ تو انہیں یقین تھا کہ جب نمل واپس آئے گی عظمت خلیل اس کے ساتھ بہت بری طرح پیش آئیں گے۔

مگر وہ تو اس کا رشتہ طے کر کے اتنے مطمئن ہو گئے تھے جیسے ان کی زندگی کا مقصد ہی اس کا بوجھ اتار کر پھیٹک دینا ہو یا وہ یہ جتنا چاہتے تھے کہ نمل چاہے جتنی بھی من مانی کر لے اس کی زندگی کی باگ ڈور ان ہی کے ہاتھ میں ہے۔ تب ہی اس کی زندگی کا فیصلہ کر کے ان کی انا کو تسکین مل گئی تھی اور اب وہ اس موضوع پر کچھ کہنے سننے میں دلچسپی نہیں رکھتے تھے۔

رشیدہ انہیں اچھی طرح جانتی تھیں اس لیے خاموش ہو کر رہ گئیں۔
جانتی تو نمل بھی انہیں بہت اچھی طرح تھی لیکن وہ کیونکہ پورے حالات سے واقف نہیں تھی اس لیے ان کے رویے پر حیران تھی۔

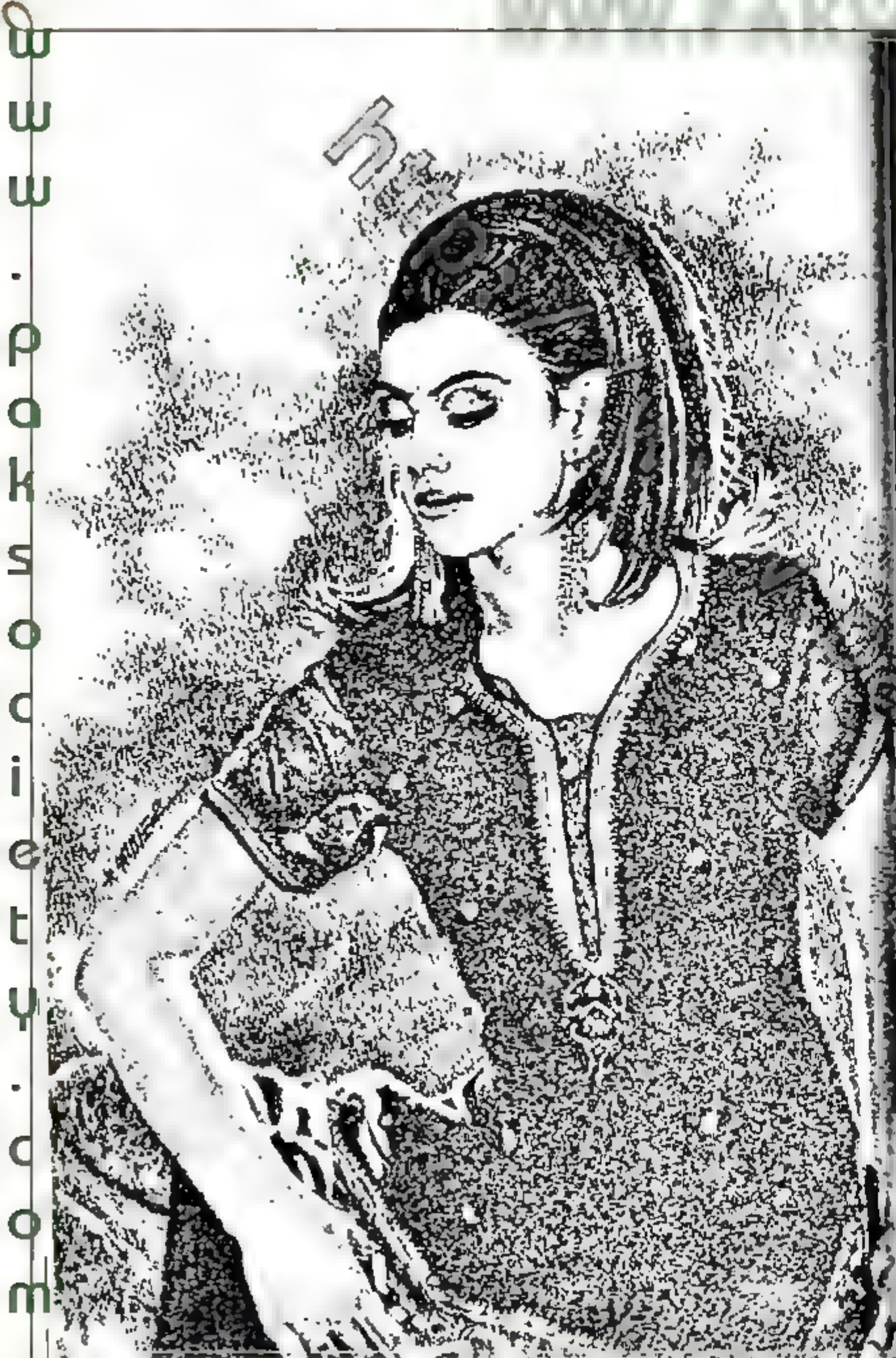
صبح اس کی آنکھ معمول سے ذرا دیر سے کھلی تھی اور اسے یہ جان کر شدید حیرت ہوئی تھی عظمت خلیل اس کے جاگنے سے پہلے ہی گھر سے نکل گئے۔

اس کا تو خیال تھا گھر آتے ہی اس کی عظمت خلیل کے سامنے بیٹھی ہوگی وہ رشیدہ کو بھیج کر اسے سوتے میں سے بگا کر بلا لیں گے مگر انہوں نے اس کی شکل تک نہ دیکھا پسند نہیں کیا۔

لیکن بھلا نمل کو اس بات سے کیا فرق پڑنا تھا وہ تو یہ سوچ کر پر سکون ہو گئی تھی کہ عظمت خلیل کے ساتھ کوئی تلخ کلامی ہونے سے وہ گئی رشیدہ کی بھی کچھ بتانے کی ہمت نہ ہوئی۔

البتہ اسے یونیورسٹی کے لیے تیار دیکھ کر انہوں نے اسے ایک دن آرام کرنے کا مشورہ ضرور دیا تھا وہ نہیں چاہتی

۱۸
المحاربون في الله



"مجھے امید نہیں تھی کہ تم اگلی دن یونورشی جانے لگو گی۔" رو میلہ نے نمل کے برابر میں گاڑی میں بیٹھے ہی کہا۔
 "نمل صبح نمل کا فن کیا ہے کہ میں تمہیں پک کرنے آ رہی ہوں تو میں بھی حیران رہ گئی۔" نمل نے بھی عجیب کی سے کہا۔
 "حالانکہ میں نے شام کو فون پر ذکر کیا تھا کہ میرا کل آنے کا ارادہ ہے۔" نمل نے موڑ کاٹنے کے لیے اسٹیرنگ گھماتے ہوئے کہا۔
 "ہاں لیکن میں سوچ رہی تھی کہ تمہیں حکم اتنی ہو گی کہ تمہارا ارادہ ڈنگا جائے گا۔" رو میلہ پُرسوج انداز میں بولی تو نمل رنڈر سے نظر ہٹا کر اس پر اپنی سی نظر ڈال کر کہنے لگی۔
 "کیا بات ہے؟ کیا تم لوگ چاہ نہیں رہے تھے کہ میں ابھی آؤں۔" اس کی بات پر رو میلہ نے پلٹ کر ایک نظر نمل کو دیکھا جسے پوچھ رہی ہو "کب کیا کریں۔"
 "کب تو بتانا ہی بڑے گا دل میں جا کر بھی بتا چلتا ہی ہے۔" نمل نے مجبور سی شکل بنا لی۔
 "خیریت تو ہے۔" نمل ٹھنک گئی۔

"وہ جو تم نے خرم کو پھنسا رکھا تھا وہ بات پوری یونورشی کو بتا چل چکی ہے کسی نے اس منظر کی مودی بنا کر فیس بک میں ڈال دی ہے۔" رو میلہ نے بہت مختصر سے انداز میں بڑی سنجیدہ سی بات اس کے گوش گزار کی تاکہ نمل اس بات کو اس شدت سے محسوس نہ کر سکے جس شدت سے وہ یونورشی میں گردش کر رہی تھی پھر بھی بات اتنی معمولی نہیں تھی کہ نمل کو کچھ احساس ہی نہ ہو تاکہ یہ سن کر حقیقتاً "ہالہ" کی فوری طور پر ہلچل مچ گئی تھی اس کی پیشانی پر پڑے بل اس کی ناگواری کو ظاہر کر رہے تھے کچھ دیر نمل اور رو میلہ اس کے بولنے کا انتظار کرتی رہیں پھر آخر رو میلہ بولی۔

"خرم تو تب سے یونورشی ہی نہیں کیا ہے اور اتفاق سے تم بھی نہیں آ سکیں تو۔۔۔ سب سمجھ رہے ہیں۔" رو میلہ سوچ سوچ کر بول رہی تھی کہ کن الفاظ میں اسے یونورشی میں مقبول تبصروں سے آگاہ کرے کہ نمل نے اس کی باوجودی بات سے پورا مطلب اُفادہ کرتے ہوئے اس کا جملہ خود ہی نمل کر دیا۔
 "کہ ہم دونوں منہ چھپائے بیٹھے ہیں۔" نمل اور رو میلہ کی خاموشی نے اس کے انداز میں کچھ بڑھتی ہوئی تو نمل کو شدید قسم کی کوفت کا احساس ہوا پھر بھی وہ ان دونوں کو جمل دیکھ کر خود کو نارل ظاہر کرتے ہوئے بے زاری سے بولی۔

"سوچے دو جو بھی سوچے ہیں کچھ دن بات کر کے بھول جائیں گے۔" نمل کو ظاہر انداز میں ری ایکٹ کرتا دیکھ کر نمل کی تھوڑی سی ہمت بڑھ گئی وہ اسے مزید حقیقتوں سے آگاہی نہ دے سکتا تھا۔
 "لیکن وہ مودی جس کسی نے بھی ڈالی ہے اس نے وہ اچانک ظہور نہیں کیا بلکہ ایسا لگ رہا ہے جیسے پوری تیاری کے ساتھ کوئی پلے سے وہاں موجود تھا تاکہ یہ سب فوسس کر سکے۔"

"کیا بات کر رہی ہو؟" نمل حیرانی سے بولی تو نمل اور رو میلہ خود بخود اسے ہماری تفصیل بتاتی چلی گئیں حالانکہ ان دونوں نے طے کیا تھا کہ نمل کو سرسری سے آواز میں بتائیں گے ورنہ وہ بات کے مطابق بھڑک اٹھے گی مگر ایک تو اس سارے معاملے کے پیچھے جن کا کوئی پتہ نہ تھا اسے نمل جانتی نہیں تھی اور خرم کی طرف سے ایسی کسی حماقت کی امید نہیں کی جاسکتی تھی اسے کیا ضرورت تھی ایسی کوئی حرکت کر کے اپنا تماشیا بنانے کی۔

چنانچہ نمل کو اس حساب سے غلط نہیں کیا تھا خرم کی کسی حرکت پر آسکتا تھا مگر ایک جھنجھلاہٹ اس پر سوار ہو گئی تھی جو کہ بالکل فطری تھی۔

بھلی رو میلہ اور نمل نے اسٹوڈنٹس کارڈ عمل مستور کے چھ الفاظ میں بتایا تھا مگر نمل کو اتنا اندازہ تو تھا کہ ایسے قہر ایسی جگہوں پر کس طرح تک مچ لگا کر چکا لیل کے ساتھ اچھالے جاتے ہیں اس پر سونے پر سنا کا نمل کا بار بار ایک ہی جملہ دہرائے۔

"مجھے تو خرم کی خاموشی سے ڈر لگ رہا ہے پتا نہیں وہ کیا کر رہا ہے۔" نمل کی خاموشی سے وہ تھینکھا کر کیسے چنہ سکتا ہے وہ کوئی نہ کوئی قدم تو ضرور اٹھائے گا۔" نمل آگے سے رو میلہ کو اشارہ کر رہی تھی کہ وہ نمل کو خرم کے اظہار غیبت کے متعلق سارے مگر رو میلہ نظر انداز کیے جا رہی تھی۔

اس کے خیال میں ایک دن میں اتنی ہماری حیران کن باتیں ایک ساتھ ہونا ٹھیک نہیں اگر فیس بک میں یہ مودی نہ ہوتی تو بات اور بھی مگر اب نمل کی اس بات کے ساتھ یہ سب کچھ خرم کے بار بار ذکر کر رہا ہے۔

"وہ جس کچھ کرے گا تب کر چکا ہو گا تو اس کے کچھ کرنے سے پہلے ہی اس فکر میں تو می رہ جاؤ گی۔" لیکن نمل۔۔۔ "نمل نے کچھ کہنا چاہا لیکن نمل نے ٹوک دیا۔

"یہ بتاؤ تم لوگوں سے مودی کی کیا اس میں اس ٹوک کے کھراٹے اور میرے اوپر بیسی گرنے کا سینہ بھی کھینچ کر آیا ہے۔" اس سوال پر رو میلہ نے کچھ ہلچل مچائی۔

"ہاں۔۔۔" نمل نے اسے بتاتے ہوئے بولی تو نمل نے فوراً مطلب سمجھ لیا جبکہ رو میلہ اس کی کیفیت سمجھنے پر غلطی سے بولی۔

"لیکن ان سب چیزوں پر کوئی حیران نہیں رہے ہاں سب کی توجہ کامرکز تو وہ نوردار تھیں جو تم نے خرم کو ہارا دیا ہے۔" نمل نے تو وہ مودی جب سے فیس بک میں ڈالی ہے خرم یونورشی نہیں آ رہا اس لیے جو کچھ بھی اس میں نظر آ رہا ہے اس کے لیے باعث شرم ہے تمہارے لیے نہیں۔

"لیکن خرم آج تو یونورشی آیا ہے۔" پارکنگ میں اپنی گاڑی کھڑی کرتے ہوئے نمل نے سنجیدگی سے کہا تو رو میلہ اور نمل دونوں اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھنے لگیں۔

خرم کی گاڑی اپنی مخصوص پارکنگ میں موجود تھی ان دونوں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔
 "نمل نے آگے سے اشارہ بھی کیا کہ اب نمل کو اس کے اظہار کے متعلق سب کچھ رو میلہ ہلکے سے سرنفی میں ہلا کر دے گی۔

نمل کامیو کلٹی خراب لگ رہا تھا خرم کی گاڑی دیکھ کر وہ جس طرح اسے دیکھتی رہ گئی تھی وہ اس کے تذبذب میں ہونے کو بخوبی ظاہر کر رہا تھا۔

آخر خرم اتنے دن بعد آیا تھا ابھی تو وہ یہی کہتا تھا کہ وہ یونورشی گاٹا ٹاپک تھا خرم کے آنے پر تو اس ذکر کو کچھ اور اور شور سے ابھرنا تھا یہ سوچ کر ہی نمل کی کوفت میں اضافہ ہوئے جا رہا تھا مگر اب یہاں تک آ جانے کے بعد وہ واپس نہیں جانا چاہتی تھی اور پھر وہ جب بھی آتی اس صورت حال کا سامنا کرنا ہی تھا پھر آج کیوں نہیں۔

نمل گہرا سانس کھینچتی اپنی جگہ کھڑی رہ کر اتنی تو نمل اور رو میلہ نے بھی حیرانی سے اس کی تقلید کی۔
 "اگر تمہارا میوڈ نہیں ہے تو کل آجانا۔" رو میلہ بولی نمل صرف نفی میں سر ہلا کر دے گئی تو وہ تینوں خاموشی سے کھڑے رہ گئیں۔

نمل نے خود پر اٹھنے والی ہر نظر کو ٹھکرا دیکھ کر اپنے قدموں کی رفتار معمول سے بڑھادی مگر جیسے ہی وہ اپنے خیابان غشت میں داخل ہوئی اندر گھر گزرتے جتنے بھی لوگ تھے رک کر چہ مگوئیاں کرنے لگے۔

”نمل کی رفتار اتنی تیز ہو گئی تھی کہ دو میلہ اور نمل کو اس کا ساتھ دینے کے لیے دوڑنا پڑ رہا تھا لیکن جیسے ہی نمل کلاس میں داخل ہوئی اس کے قدموں کو بریک لگ گئے۔“
 کلاس کی کچھ لڑکیاں جن سے اس کی اچھی خاصی بات چیت بھی تھی اسے دیکھتے ہی نمل لگنے والے انداز میں بڑے خوش سے ہم آواز ہو کر بولیں۔

”تھا جس کا انتظار شاہکار بھی آگیا۔“
 نمل کو شش کرنے لگی کہ اس کے چہرے کے تاثرات بالکل نارمل رہیں وہ خواہ مخواہ کا فتنہ دکھا کر ناگواری ظاہر کر کے انہیں باتیں بنانے کا مزید موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔

وہ سب تو اس صورت حال سے حظ اٹھا رہے تھے وہ جتنا چڑی انہیں اتنی ہی مڑا آتا جبکہ فتناء سنجیدہ و مدبر بے نیاز نظر آتی اتنی ہی اس واقعے کو جلد بھول بھال جاتے حالانکہ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اسے مکمل طور پر لوگوں کے ذہنوں سے محو کرنا تو ناممکن تھا مگر اتنی ہی ہمت تھا کہ لوگ اس بارے میں باتیں کرنا ہی چھوڑ دیں مگر اس مقام تک پہنچنے کے لیے اسے کئی مراحل سے گزرنا تھا جن میں سرگرمیوں کے سوالوں کا جواب تھا جو اس کے گرد جمع ہوئے تھیں۔

”کہاں مقابلیں تھیں اسنے دلوں سے۔“
 ”ہم سب کب سے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“
 ”پہلے تو اس مودی کو دیکھنے کے بعد تمہیں سراپے کو دل چاہ رہا تھا۔“
 ”ہاں بھی! کیا ضرور ہمارے چہرے پر ہے۔“
 ”وہ بھی خرم حسن کو۔“

”جس سے یونیورسٹی کے لڑکے تو کیا پروفیسرز تک ڈرتے ہیں۔“
 ”مگر میری سمجھ میں تو یہ نہیں کیا تمہارے اسمار اکیلے وہ تو ہمیں بھالے آیا تھا۔“

”اور سب بھول ڈیو۔“ ایک لڑکی نے ہاتھ اٹھا کر ان سب لڑکیوں کی بھات بھات کی بولیں کو کھینچ کر کہا اور نمل کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

اس کے چہرے پر ایک عجیب سا تاثر تھا جیسے کوئی ہستی خاص بات پوچھنے جا رہی ہو کہ ساری ہی لڑکیاں بڑے جنس اور دوپٹے سے لستہ دیکھنے لگی تھیں۔

”یہ سب ریکل میں ہوا ہے یا تم دونوں نے یونیورسٹی میں مقبل ہونے کے لیے سارا راز رکھ رکھا ہے۔“ وہ بڑے شش فیز لہجے میں پوچھ رہی تھی نمل ساٹ نظروں سے اسے دیکھتی رہی تھی کہ نمل اس کی بات نہیں سمجھی اس لیے وضاحت کرتے ہوئے بولی۔

”وہ کھونا کلاس کے پہلے ہی دن تمہارے اس کی کمپین کی تھی اور اب میں تمہارا بھائی بن گیا۔“
 بظاہر تو تم دونوں نڈی کے دو کنارے لگتے ہو پھر اچانک یہ کنارے مل گئے۔“ اس کے جملے کا ہلکا پن اور معنی فیز لہجہ نمل کی تیوری پر طر ڈال گئے۔

”کیا کو اس کر رہی ہو؟“
 ”جی میں کہاں کو اس کر رہی ہوں خود ہی تو میں ایک پرائیوٹ مٹنگنی میں پوری کلاس کو لوائیٹ کیا ہے وہ بھی محض دو دن بعد۔“ نمل کی ناگواری ابھی بھی محسوس ہونے لگی۔

وہ لڑکی بڑے احمق سے بولی رہی تھی کہ تمہارے بولنے یا سن گھڑت بنانے والی کوئی گھبراہٹ اس کے چہرے پر نہیں تھی۔

نمل اور دو میلہ جو نمل سے تھوڑا ہی پیچھے کھڑی تھیں سوالیہ انداز میں ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔
 ”میں بھی نہیں۔“ نمل نے صاف پوچھ لیا ہی مناسب سمجھا۔

”سمجھ میں تو ہمارے بھی نہیں آ رہا۔ ایک طرف تو اتنا دور رہا تو پھر دوسری طرف اگلے ہی پہنچتے اس کے ساتھ مٹنگنی کر رہی ہو۔ وہ بھی اتنے اہتمام سے کہ پوری کلاس کو آواز دے کر لیا حالانکہ کلاس کے لڑکوں سے تو تمہاری بات چیت تک نہیں ہے۔“ نمل کے لب بھی کچھ نہیں آتا تھا البتہ دو میلہ اور نمل دھک سے وہ مٹنگنی نہیں نمل کو تو لگ رہا تھا اتنی بڑی بات بدلتی نہیں کہ کسی بھی ساری لڑکیوں کی پریشانی نظروں سے نکل جاتی تھی یہ ضرور ایک اور بے ہوش حرکت تھی جو کسی کی جانب سے کی گئی تھی مگر اس بار نام نمل کا استعمال کیا گیا تھا۔

جبکہ دو میلہ کچھ اور ہی سوچ رہی تھی۔
 خرم نے اس سے نمل کے گھر کا پتہ دے دیا تو پتا چلا کہ اسے والدین کو رشتے کے لیے بھیج سکے ہیں۔
 یقین تو نہیں آ رہا تھا کہ اتنی جلد ہی نمل کی مٹنگنی بھی ملے ہو گی اور اس کی ماں نمل سے ذکر نہیں کیا مگر اسے یہ ضرور لگ رہا تھا کہ یہ آواز نہیں ہے۔

”وہ دن بعد مٹنگنی ہو رہی تھی یا نہیں اس بارے میں وہ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی لیکن اسے یہ ضرور یقین تھا کہ خرم اگر کسی دوسری سے یونیورسٹی نہیں آیا ہے تو بھی گھر میں ہاتھ پر ہاتھ رکھتے تو نہیں بیٹھا رہا ہو گا۔
 ضرور اس کے کوئی عملی قدم اٹھایا ہے اور اسی کے نتیجے میں یہ اس قسم کی باتیں کر رہی ہیں۔
 ان چیزوں کو ہی اپنی اپنی جگہ ساکت دیکھ کر ان لڑکیوں نے پھر بات شروع کی۔
 ”پہلے تو میں نے جب انٹرنیشن کے بارے میں پوچھا تو مجھے یقین ہی نہیں آیا۔“

”ہاں میں بھی یہی سمجھی کہ کسی نے مذاق کیا ہے مگر خرم نے آکر جس طرح اپنی کلاس میں مٹنگنی بٹوائی ہے اس کے بعد تو یقین نہ کرنے کی گنجائش ہی نہیں۔“ نمل ایک دم چوہکا گئی۔
 ”تو یہ شوشہ چھوڑا ہے خرم نے اپنا انتقام لینے کے لیے۔“

نمل کا خون رنگوں میں ابلنے لگا۔
 اس کی ہمت کیسے ہوئی اتنی جلدی بات کہنے کی۔

اس طرح کسی کے ساتھ اس کے نام کو منسوب کیے جانا ویسے ہی نمل کے لیے ناقابل برداشت تھا اس پر خرم کی طرف سے ایسے اقدام پر تو اس کا فتنہ کتنے عروج پر پہنچ گیا۔

وہ لڑکیاں ابھی بھی بول رہی تھیں مگر نمل کو سوائے سائیں سائیں کے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا البتہ دو میلہ اور نمل بیٹھنے کے بعد کہ خرم نے مٹنگنی تقسیم کر رکھی تھی وہ خود کھڑی ان کے مذاق اور طعنےں سن رہی تھی۔

”اب ہمارے سامنے حیران ہونے کی ایکٹنگ کرنے کی کیا ضرورت ہے ایک ساتھ تم دونوں نے اتنے دن چھٹیاں کیں اور ایک ساتھ ہی آج یونیورسٹی آئے ہو اتنی انڈر اسٹینڈنگ ہے تو اتنا ڈرامہ کیوں ہو بھی۔“
 ”بلکہ تمہیں بھی خرم کی طرح مٹنگنی لے کر آنا چاہیے تھا۔“

”ویسے ہی بتاؤ یہ سب ہے کیا؟“ ابھی تو تمہارا تھا اور اب اسی سے مٹنگنی کر رہی ہو۔“
 ”کیا مس انڈر اسٹینڈنگ ہوئی تھی اور وہ کیسے دور ہوئی؟“

”یا میرا انداز ہی ٹھیک ہے مہو لوں کا خاموش انفرمل رہا تھا لیکن یونیورسٹی میں مشہور ہونے کے لیے خود ہی مودی بنا کر۔“ بہت ہی معنی خیز انداز میں آنکھیں نیچاٹے ہوئے جملے کو دہرائے اور پھر اچھوڑ دیا کیا نمل کو تو پہلے ہی

شدید غصہ آ رہا تھا "فیر" جیسا کہ ابوالفضل من کر اسے اپنی شرانیں بھٹی ہوئی محسوس ہوئی تھیں۔
 "شٹ اپ! میں سنبھال کر بات کرو مگنی نہ میری کوئی مگنی ہو رہی ہے اور نہ ہی میں نے کسی کو انوائیٹ کیا ہے سب کسی کا گھر کا کلاس مذاق ہے۔"
 بلکہ کسی کا نہیں "یہ سب بیچھا" خرم کا کیا دھرا ہے ایسی گری ہوئی حرکت اس کے سوا اور کوئی کر ہی نہیں سکتا۔ "نمل غصے کی شدت سے آگے بھی کچھ گنا چاہتی تھی کہ دو میلے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے کلاس سے باہر کھینچا شروع کر دیا۔
 "چھوڑو مجھے دو میلہ کیا ہو گیا ہے جیسے۔" نمل اس کے ساتھ کھینچتے ہوئے بری طرح تھلا گئی مگر دو میلہ رک نہیں بلکہ نمل کی باتیں سن کر لڑکیاں جو عجیب عجیب رد عمل کا مظاہرہ کرنے لگی تھیں ان کے بصرے سننے سے پہلے ہی سنبھل بھی ان دونوں کے پیچھے باہر آئی اور نمل کو روکنے کے لیے زور لگا تا دیکھ کر اس نے بھی ایک جانب سے نمل کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے کھینچنے لگی۔
 "نمل جب رہو اور چلو ہمارے ساتھ۔" سنبھل نے اذیت دیتے ہوئے کہا کلاس کے باہر ادھر سے ادھر گزرتے اسٹوڈنٹس کو دیکھ کر ان تینوں نے ہی اپنی اپنی زور آنا کی کو قابو میں کر لیا تھا مگر نمل کے دونوں ہانڈا بھی تک ان دونوں کے ہاتھوں میں تھے جیسے انہیں زور ہو نمل ابھی بھی ہاتھ چھڑا کر کلاس کی لڑکیوں کے پاس پہنچ جائے گی۔
 ڈیڑھ گھنٹہ سے باہر نکل کر آخر فہرستہ ایک تھما کوٹے پر پہنچ کر نمل نے ایک جھٹکے سے اپنے دونوں ہاتھ چھڑوا لیے کیونکہ ان دونوں کی گرفت بھی ڈھیلی پڑ گئی تھی اگر نمل اپنے ہانڈے بھی چھڑوائی تو بھی وہ چھوڑنے ہی والی تھیں۔
 "تم دونوں نے مجھے ان سے بات کرنے کیوں نہیں دی میرے اس طرح بھاگ کالے پر تو وہ سب یہ سمجھ رہی ہوں گی کہ میری مگنی واقعی خرم کے ساتھ ہو رہی ہے۔" نمل پھر کر کوئی تو دو میلہ سنجیدگی سے اس کی شکل دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔
 "صرف وہ ہی یہ نہیں سمجھ رہیں بلکہ میں بھی یہی سمجھ رہی ہوں۔"
 "کیا مطلب؟" نمل چڑ گئی۔
 "مجھے بھی یہی لگ رہا ہے کہ تمہاری مگنی واقعی خرم کے ساتھ ہو رہی ہے وہ بھی وہی بات ہے۔"
 "جیسی خرم نے مٹھائی بٹولی ہے اور نہ اس کا دلغ اتنا خراب نہیں کہ اتنی بڑی بات مذاق میں کہہ دے تاکہ کل کو خود اسی کا مذاق بن جائے۔"
 "تمہارا مطلب ہے پرسوں میری مگنی سے اور مجھے پتا ہی نہیں ہے۔" نمل تکی سے بولی۔
 "ایسا کوئی ناممکن تو نہیں ہے۔ ضروری تو نہیں ہے کہ ماموں (مگنی) نمل کی ہتھکڑی تمہارا رشتہ کریں مجھے کون سا بھٹا کر میری رائے لی گئی تھی مجھ سے پوچھنا ضروری نہیں سمجھا گیا تھا جس میں بتانا تک ضروری نہیں سمجھا۔" دو میلہ کی بات ایسی تھی کہ نمل کا غصہ قدرے گھٹ گیا مگر دو میلہ سے حق تعالیٰ تب بھی نہیں تھی جیسی سرنگی میں ہلاتے ہوئے رسالت سے کہنے کی کوشش کرنے لگی۔
 "یہ جو کچھ بھی ہے مجھے پریشان کرنے کے لیے خرم کی ہالہ کی ہوئی انوائیٹ میں اس بات کی کہہ لین کہوں گی تاکہ۔"
 "کہہ لین کرنے سے پہلے کفر ہو کر لڑو۔" نمل میں میں نے جیسے بتایا نہیں تھا خرم اپنے سر شمس کو تمہارے مگر بھیجا چاہ رہا تھا اس نے تمہارا انڈر ویئر دیکھ لیا تھا۔"
 "نمل نے دو میلہ کے سامنے اپنی محبت کا اقرار کیا۔
 He loves you سنبھل بھی سنجیدگی سے گواہی دیتی تھی مگر نمل کو اس کا انداز سراسر میٹھا ہوا لگا تھا جیسی اپنے غصے پر ضبط کرتے ہوئے چبا کر نمل۔
 "اس نے کہا اور تم دونوں نے نہیں لیا۔"
 "مجھے نہیں پتا کہ مجھے اس کی بات پر یقین کرنا چاہیے یا نہیں۔ لیکن میں نے پونہ ورشی کے بالکل شروع کے دنوں میں ہی کہہ دیا تھا کہ تمہاری ذات میں غیر معمولی دلچسپی لیتا ہے۔" دو میلہ نے بے تاثر لہجے میں کہا تو نمل نے ایسے آنکھیں میچ کر دیکھیں جو خود کو کوئی بہت سخت بات کہنے سے روک رہی ہو۔
 اس نے اپنے لیے زور دیکھ کر سنبھل کچھ ناراض ہوتے ہوئے بولی۔
 "اس نے کہا کہ مجھے ان کی کیا بات ہے اگر وہ تم سے محبت کرتا ہے تو یہ تو تمہارے لیے خوشی کی بات ہے۔" نمل نے ایک کیم آؤٹس کھول کر ایسے اسے دکھایا جیسے اس کی معافی حالت پر شک ہو رہا ہو اور یہ بات سنبھل کو بھی لگا لگی۔
 "خرم کوئی ایسا گرا پڑا نہیں ہے جو تم ایسے ری ایکٹ کر رہی ہو اصل تو کسی لڑکی کے لیے یہ بڑے اعزاز کی بات ہوتی ہے کہ کوئی اسے چاہتا ہے۔
 خاص طور پر تب جب وہ کوئی چھوٹا بچہ دیکھنے کی بجائے برابر طرح سے رشتہ لے کر آ رہا ہو۔"
 "اور جو کچھ وہ اب تک کر رہا ہے کیا وہ چھوٹا بچہ نہیں ہے۔" نمل بگڑ کر بولی۔
 "نمل تمہارے پاس ایسا کوئی ثبوت نہیں ہے جس کی بنیاد پر تم اتنے یقین سے کہہ سکو کہ اس لڑکے کو جیسے چھیڑنے کے لیے خرم نے ہی بھیجا تھا۔
 اور اس ایک بات کے علاوہ اب تک خرم نے جو کچھ بھی کیا ہے وہ بالکل گرفت بھی نہیں کہ تم اس کے لیے دل میں اتنی نفرت رکھو۔"
 "میرے خیال سے ہم بے کار کی بحث کر رہے ہیں۔ نمل تم ممالی (رشیدہ) کو فون کو تاکہ پتا چلے کہ اصل صورت حال کیا ہے۔" دو میلہ نے ایک دم سچ میں بول کر ان دونوں کی ہی توجہ دوسری جانب مبطل کرانی چاہی۔
 مگر نمل اپنے سابقہ بگڑے ہوئے لہجے میں بولی۔
 "اسی سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے ایسا کچھ اگر ہو تا تو ای اب تک مجھے پتا چکی ہو تھی۔
 اگر کسی سے بات کرنے کی ضرورت ہے تو صرف خرم سے کیا سوچ کر اس نے یہ خرافات کی ہیں۔" نمل کہہ کر ہی نہیں بلکہ ڈیڑھ گھنٹہ کی طرف اسے لپٹی تھی جیسے خرم کو تلاش کرنے جا رہی ہو۔
 "نمل کیوں اپنا تماشہ مانا چاہتی ہو۔ لوگوں کے سچ میں تم اس سے کیا بات کرو گی۔ میری بالوں پہلے ممالی کو فون۔"
 "نمل دو میلہ کی بات کو سنی ان سنی کر ہی جا رہا تھا انداز میں آگے بڑھتی رہی۔

کیا؟" نمل نے سچی سچی توجہ سے دیکھا۔
 "میں نے اسے تمہارے بارے میں کچھ نہیں بتایا اور مجھے تو یہی لگا کہ تمہارے کینڈا سے آگے کا انتظار کر رہا ہے۔
 لیکن اب مجھے لگ رہا ہے اس نے اپنے کپ سب کچھ بتا کر مجھے اپنے والدین کو تمہارے گھر بھیج دیا ہو گا۔"
 دو میلہ کے تیز تیز کہنے پر نمل نے سنبھل سے اسے دیکھ کر کئی جگہ کل دیں گے خاموش مگر سنبھل نے لب کشائی کی۔
 "اس نے دو میلہ کے سامنے اپنی محبت کا اقرار کیا۔
 He loves you سنبھل بھی سنجیدگی سے گواہی دیتی تھی مگر نمل کو اس کا انداز سراسر میٹھا ہوا لگا تھا جیسی اپنے غصے پر ضبط کرتے ہوئے چبا کر نمل۔
 "اس نے کہا اور تم دونوں نے نہیں لیا۔"
 "مجھے نہیں پتا کہ مجھے اس کی بات پر یقین کرنا چاہیے یا نہیں۔ لیکن میں نے پونہ ورشی کے بالکل شروع کے دنوں میں ہی کہہ دیا تھا کہ تمہاری ذات میں غیر معمولی دلچسپی لیتا ہے۔" دو میلہ نے بے تاثر لہجے میں کہا تو نمل نے ایسے آنکھیں میچ کر دیکھیں جو خود کو کوئی بہت سخت بات کہنے سے روک رہی ہو۔
 اس نے اپنے لیے زور دیکھ کر سنبھل کچھ ناراض ہوتے ہوئے بولی۔
 "اس نے کہا کہ مجھے ان کی کیا بات ہے اگر وہ تم سے محبت کرتا ہے تو یہ تو تمہارے لیے خوشی کی بات ہے۔" نمل نے ایک کیم آؤٹس کھول کر ایسے اسے دکھایا جیسے اس کی معافی حالت پر شک ہو رہا ہو اور یہ بات سنبھل کو بھی لگا لگی۔
 "خرم کوئی ایسا گرا پڑا نہیں ہے جو تم ایسے ری ایکٹ کر رہی ہو اصل تو کسی لڑکی کے لیے یہ بڑے اعزاز کی بات ہوتی ہے کہ کوئی اسے چاہتا ہے۔
 خاص طور پر تب جب وہ کوئی چھوٹا بچہ دیکھنے کی بجائے برابر طرح سے رشتہ لے کر آ رہا ہو۔"
 "اور جو کچھ وہ اب تک کر رہا ہے کیا وہ چھوٹا بچہ نہیں ہے۔" نمل بگڑ کر بولی۔
 "نمل تمہارے پاس ایسا کوئی ثبوت نہیں ہے جس کی بنیاد پر تم اتنے یقین سے کہہ سکو کہ اس لڑکے کو جیسے چھیڑنے کے لیے خرم نے ہی بھیجا تھا۔
 اور اس ایک بات کے علاوہ اب تک خرم نے جو کچھ بھی کیا ہے وہ بالکل گرفت بھی نہیں کہ تم اس کے لیے دل میں اتنی نفرت رکھو۔"
 "میرے خیال سے ہم بے کار کی بحث کر رہے ہیں۔ نمل تم ممالی (رشیدہ) کو فون کو تاکہ پتا چلے کہ اصل صورت حال کیا ہے۔" دو میلہ نے ایک دم سچ میں بول کر ان دونوں کی ہی توجہ دوسری جانب مبطل کرانی چاہی۔
 مگر نمل اپنے سابقہ بگڑے ہوئے لہجے میں بولی۔
 "اسی سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے ایسا کچھ اگر ہو تا تو ای اب تک مجھے پتا چکی ہو تھی۔
 اگر کسی سے بات کرنے کی ضرورت ہے تو صرف خرم سے کیا سوچ کر اس نے یہ خرافات کی ہیں۔" نمل کہہ کر ہی نہیں بلکہ ڈیڑھ گھنٹہ کی طرف اسے لپٹی تھی جیسے خرم کو تلاش کرنے جا رہی ہو۔
 "نمل کیوں اپنا تماشہ مانا چاہتی ہو۔ لوگوں کے سچ میں تم اس سے کیا بات کرو گی۔ میری بالوں پہلے ممالی کو فون۔"
 "نمل دو میلہ کی بات کو سنی ان سنی کر ہی جا رہا تھا انداز میں آگے بڑھتی رہی۔

منسل اور دوسرے پریشان نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھتے لگیں جیسے ایک دوسرے سے کہہ رہی ہوں اس کے پیچھے جاؤ اور اسے روکو۔

مگر وہ لوگ میں ہی آگے بڑھنے کی ہمت نہیں تھی خرم دوسری ہی ہر وقت دوستوں کے چمکنے میں گمراہ ہوتا تھا۔ تو آج تو صورت حال بھی مختلف تھی یہاں نہیں اس کی آمد گرد کشا ریش ہو گا اور حمل کو اس کے بعد دیکھ کر جو لوگ متوجہ نہیں بھی ہوں گے وہ بھی کتنے پہلے آئیں گے۔

یہی سب سوچتے ہوئے وہ لوگ اپنی جگہ گھڑی کی گھڑی رہ گئے۔ جبکہ حمل سمت کا تھیں کیے بغیر تیز تیز قدموں سے چلتی ڈیپارٹمنٹ کی طرف بڑھ رہی تھی اسے یہ نہیں پتا تھا کہ خرم اس وقت اسے کہاں لے گا نہ ہی یہ ہوش تھا کہ اس کے ساتھ اس وقت کون کون ہو گا اس کا ذہن تو بس بے تحاشا سوالوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ اسے تلاش کرنے کے لیے ڈیپارٹمنٹ میں داخل ہوئی اسے ڈیپارٹمنٹ کے باہر ہی خرم نظر آ گیا۔

وہ بھی حلقہ نشی نظروں سے ایسے ادھر ادھر دیکھتا آگے بڑھ رہا تھا جیسے کسی کو ڈھونڈ رہا ہو حمل داپس پلٹ کر تیز تیز چلتی اس کے پاس پہنچی اور بڑے جارحانہ انداز میں بولی۔

”یہ سب کیا ہے خرم؟“ اس کی آواز پر خرم چونک کر پلٹا تھا۔

وہ اسے ہی ڈھونڈتا ہوا رہا تھا۔ حمل جس طرح ان لڑکیوں کے سامنے شادی سے انکار کر کے کلاس سے باہر نکلی تھی وہ انداز دیکھ کر لڑکیوں میں کھلبلی مچ گئی تھی ان میں سے دو تین لڑکیاں جو خرم کی ظاہری پرستیاہلی کی وجہ سے اس سے بات کرنے کے بہانے ڈھونڈتی تھیں اور اس وقت اس کی منگنی کا سن کر بہت بے چین ہو گئی تھیں فوراً ”خرم کے پاس جا پہنچیں اور حمل کے رد عمل کے متعلق بتا کر استفسار کرنے لگیں۔

خرم کو بھلا انہیں صفائی دینے کی کیا ضرورت تھی وہ حمل جس کر ٹال گیا مگر ان کے کہنے کے مطابق حمل کو ڈیپارٹمنٹ کے باہر جانا دیکھا ہے اس سے بات کرنے کے لیے اسے وہیں ڈھونڈنے نکل آیا مگر وہ تو غلط جگہ پر پہنچ گیا تھا یہ تو اچھا ہوا حمل نے خود ہی آکر اسے پکار لیا۔

خرم اس وقت اتنا سرشار تھا کہ حمل کے کہنے اور تاثرات پر غور ہی نہ کر سکا۔

اس نے جو چاہا تھا سب کچھ میں اس کی خواہش کے مطابق ہو گیا تھا اتنی جلدی حمل کے دل سے رچھ مٹ کر کے منگنی کی تان میں بھی دے دی تھی اور وہ اتنے دنوں کی غیر حاضری کے بعد آیا تو اپنے اسی خوراک اور انداز کے ساتھ ہی آیا۔

اس کی ملائی دھیموں مطالعی نے واقعی تسکین کا دیا تھا سب ہی اس کے پاس حیران ہوئے چلے آ رہے تھے اور یہ جاننے کے لیے بے چین تھے کہ یہ سب کیسے ہوا۔

اگر سچ تھا تو اس مودی میں کیا تھا اور اگر وہ سچ تھا تو یہ کیا ہے؟

خرم کسی کو بھی جواب دینے پر آمادہ نہ تھی بلکہ ان کی حیرانی سے لطف اندوز ہو کر حمل جس کراہیں نال دیتا۔

سب سے زیادہ سکون تو اسے میر کے گروپ کو مطالعی پیش کرنے کے حاصل ہوا تھا۔

میر کے پاس جا کر اس نے خود سے ڈیپارٹمنٹ کی طرف اشارہ کیا تھا جہاں میر کو مہارک ہاؤس تو خیر کیا رہی تھی البتہ اس کی خاموشی اس کے جواب ہونے کو ظاہر کر رہی تھی۔

وہ تو انتظار میں تھا خرم آئے تو اس کی وہ خاموشی ادا کر دی کہ وہاں آئے کا ارادہ نہ کرے مگر حمل کے ساتھ

منگنی کا اعلان کر کے اس نے تو اپنے ہی پلٹ ہوا تھا۔

اس کے چہرے کے اندر جھانک دیکھ کر خرم کی روح تک شامت ہو گئی تھی اسے اسے یہ کہیں لہوں کو محسوس کرنا نہیں بھرے انداز میں حمل کی طرف پلٹا تو اسے دیکھ کر کہہ لیں کہ حمل کے لیے عمل ہی گیا کہ کچھ دن پہلے اسی لڑکی نے اس کے منہ پر طمانچہ اڑا دیا اور اسے جی بھر کر لیل کیا تھا۔

کتنے ہیں اندر کا موسم خوب صورت ہو تو باہر کی ہر چیز خوب صورت لگتی ہے شاید یہی وجہ تھی کہ اس ہل حمل پر نظر پڑتے ہی وہ کہیں کھو سا گیا تھا۔

لائٹ گرین کمر کے ساتھ سے سوٹ میں بالوں کی سیدھی ہی چولی پہنے ہوئے بالکل ویسی ہی لگ رہی تھی جیسی بیٹہ لگتی تھی اس نے آج کوئی خاص اہتمام نہیں کیا تھا تو وہ ہی بنیادیں تھا پھر بھی اس ہل وہ خرم کو مت منہو لگی تھی۔

شاید فیس کی وجہ سے اس کے چہرے پر بھی مریضی نے اسے ایک عجیب سی شادابی بخش دی تھی یا موسم اتنا خوشگوار ہو رہا تھا کہ اس کا کمر اکھڑا ہو گیا اس ہل ہلکی ہو اور نرم گرم صوب کا حصہ لگ رہا تھا۔

وہ دن بعد اس لڑکی کے ساتھ اپنے گھر میں اس کی منگنی ہونے والی تھی اس خیال نے کچھ لہوں کے لیے اس کی دھڑکنوں کو تیز کر دیا تھا کچھ لہوں کے لیے کیونکہ حمل کے تیز لہجے نے اس پر چھاتے غبار کو ایسے اٹا کر اٹھا جسے کسی کو دیکھنے غبارے میں سولی چھو کر محسوس کر دیا جائے۔

”کیا تم اس کی بے تم نے یونیورسٹی میں۔“ حمل نے پتہ نہ پانچتے ہوئے نہایت سختی سے بولی تو خرم ہلکی ہلکی محسوس ہوئے اور دھڑکنے لگا تاکہ تھوڑی دیر پہلے وہ جس کیفیت سے گزرا تھا اس کا شاہدہ تک اس کی آنکھوں اور لہجے میں نہ ہو۔

”میں نے تو کوئی بکواس نہیں کی۔“ اس نے محض خود پر چھائے جمود کو توڑنے کے لیے زبان کھولی در نہ وہ حقیقت سمجھا ہی نہیں تھا کہ حمل کیا کھانا چاہ رہی ہے۔

”یہ بکواس نہیں تو اور کیا ہے کہ وہ دن بعد ہماری منگنی ہو رہی ہے۔“ حمل چیخ کر بولی۔

اب کی بار خرم نے چونک کر بطور اسے دیکھا تھا جب ان لڑکیوں نے آکر کہا تھا کہ حمل تو مان ہی نہیں رہی کہ اس کے ساتھ تمہاری منگنی ہو رہی ہے تب اس نے زبان یقین نہیں کیا تھا۔

صنف مخالف کی اپنے اندر دلچسپی کو وہ خود بھی بہت اچھی طرح سمجھتا تھا وہ ان لڑکیوں کی باتوں کو مبالغہ آرائی کے لہاف میں لپیٹ چلیں ہی سمجھتا تھا۔

البتہ یہ جان کر کہ حمل بھی یونیورسٹی آگئی ہے اس سے ملنے چلا آیا تھا مگر اس کی طرف سے اس قسم کے رد عمل کی توقع ہی نہیں تھی۔

اس کے چہرے پر مذاق یا خواہواہ اچھا نہ سننے کی کوشش کرنے والی اداکاری کی رمتی تک نہیں تھی اس کے ہر عکس وہ بڑے سے ہوئے تھے میں سنجیدگی سے کہہ رہی تھی۔

”وہ دن بعد واقعی ہماری منگنی ہو رہی ہے اس لیے میں نے ایسا کیا ہے مجھے بھلا جھوٹی افواہ اڑانے اور فضول ہانکنے کی کیا ضرورت ہے۔“ خرم نے قدرے سنجیدگی سے کہا تو فوراً کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر جانے کس چیز نے اسے ایک دم بولنے سے روک دیا۔

یا تو دوسرے کی تھوڑی دیر پہلے کی کئی بات نے اسے ٹھنکنے پر مجبور کیا تھا یا خرم کے چہرے پر پھیلا سکون اس کی صداقت کو ظاہر کر رہا تھا۔

بہر حال کچھ بھی تھا وہ جتنی خود اداکاری سے اس سے جرح کرنے آئی تھی اس میں دراڑیں پڑ چکی تھیں جیسی جب وہ بولی تو اس کے لہجے میں اتنا دم نہیں تھا۔

”تمہے تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

”میں جھوٹ نہیں بول رہا بلکہ تم انجیل بننے کا ڈرامہ کر رہی ہو۔ میرے والدین تو باقاعدہ تمہارے گھر گئے تھے رشتہ تھے۔“

اور تمہارے قادرِ عظمت غلیل نے خود اس رشتے کی مشکوری ہی ہے وہ تو فوری شادی کی خواہش کر رہے تھے مگر میرے بڑے شمس بنی الحال صرف منگنی پر تیار ہوئے ہیں وہ بھی بڑی مشکل سے کیونکہ ہمارے بڑے گھر میں منگنی کرنا چاہ رہے تھے۔ منگنی تو خیر نہ گھر میں ہی کر رہے ہیں مگر اب شفٹنگ کا کام بڑی افراطی میں ہو رہا ہے جو کسائیڈ کے مزاج کے بالکل برعکس ہے مگر اتنی جلد بازی صرف تمہارے قادر کے پروردہ اصرار پر ہو رہی ہے۔ ”خرم بڑی تفصیل سے بولا مگر یہ بات میں بتائی اس کے والد سے نواہ قرقان حسن“ خرم کے پروردہ اصرار پر اس افراطی کی منگنی کے لیے تیار ہوئے ہیں۔

کل کے چرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا اس کا دل شدت سے چاہ رہا تھا کہ خرم کی کئی ساری باتیں جھوٹ ہوں گھڑی اسے جھجھوڑ رہا تھا کہ کل سے اب تک عظمت غلیل نے اسے بلا کر اس کی کلاس میں لی تو اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ وہ اتنے مصروف ہیں کہ انہیں اپنا قصہ نکالنے کا وقت نہیں مل رہا۔

بلکہ وہ اپنی بھڑاس اس کی زندگی کا فیصلہ کر کے اس کے پیچھے ہی نکال چکے ہیں لب انہیں اس سے کچھ کہہ کر اس کی سن کر اپنا وقت ضائع کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔

وہ بے یقینی سے خرم کو دیکھے مگر تو خرم نے اس کے چرے کے سامنے ہاتھ دلاتے ہوئے قدرے شوخی سے کہا۔ ”یقین نہیں آ رہا نا خواب ایسے بھی پورے ہوتے ہیں۔“ خرم نے اس کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی تو محض چوتھے ہوئے تھلا گئی۔

”تم نے مجھ سے پوچھا تھا کہ میرے گھر کیسے پہنچاؤ۔“

”کیونکہ مجھے لگتا تھا کہ تم انکار کر رہی تھیں سیکھیں تو پھر پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔“ خرم نے مسکراتے ہوئے محض اسے جلانے کے لیے کہا تو وہ واقعی بڑی طبع مسلک گئی۔

”میں تب تو کیا اب بھی انکار کر سکتی ہوں اور کر رہی ہوں۔“

”ہماری کوئی دلدل بعد منگنی ہو رہی نہیں ہو رہی اپنے گھر میں بھی بتاؤ اور پھر شادی میں بھی۔“ غلیل کے صاف انکار پر خرم چاہتے ہوئے بھی اپنی مسکراہٹ کو دم پر نہ لے سکا۔

”انکار کرنا تھا تو اپنے والدین کے سامنے کرتیں میرے سامنے اتنا بھلا کھاتے گی کیا ضرورت ہے۔“ خرم نے طنز آمیز انداز میں کہا تو غلیل کے چرے پر ایک سایہ سا لہرا گیا اس کے والدین نے اسے لٹکا لٹکا کر ہی کب تھا جو وہ اپنی رائے کا اظہار کرتی۔ گو کہ یہ بات خرم کے سامنے کہنا اسے اپنی بے عزتی لگتی تھی مگر یہ سوچنے کا موقع تو نہ کہ مزید خوش فہمیوں میں مبتلا ہونے کا موقع نہیں دیتا چاہتی تھی کہ یہ فیصلہ غلیل کی رضامندی سے ہوا ہے اور وہ محض اس کے سامنے بھرم دکھا رہی ہے۔

”میرے والدین نے یہ فیصلہ میرے پیچھے کیا ہے میں کینڈا لگی ہوئی تھی اگر وہ مجھ سے پوچھتے تو میں اسی وقت انکار کر دیتی۔“ غلیل کے وہ ٹوکے لیجے پر ایک بل کے لیے خرم کے اندر سناٹا چھا گیا۔

یہ لڑکی کتنی بار اسے ذلیل کر چکی تھی ہر بار اسے ملنے کے لیے زیادہ بے عزتی کا احساس ہوا تھا اس وقت بھی اس نے یہ سوچ کر خود کو بھڑکنے سے روک رکھا کہ وہ کن سال اس سے محبت میں شادی کر رہا ہے وہ تو محض نو گھن کو دکھانے کے لیے اسے حاصل کرنا چاہتا ہے۔

اچھا ہی ہے اگر وہ اس رشتے پر راضی نہیں ہے اس طرح تو اس کے جذبہ انتقام کو اور تسکین ملتی چاہیے۔ خرم نے خود کو سمجھاتے ہوئے فوراً ہی اپنا لوجہ شوخی ختم کیا۔

”یار کیوں ڈرامہ کر رہی ہو میں تو تم نے اپنی خوشی سے اس رشتے کو قبول کیا ہے مجھے تو پتا ہی ہے کہ ساری لڑکیاں بچھڑ رہتی ہیں ایک اگر تمہارا حال بدل بھی نہ چل جائے گا تو کیا لڑکی رہ جائے گا۔“

”نٹ آپ۔“

”مجھ پر چلانے سے کیا ہو گا بھی تم خود تو کیا یہ بات ہے کہ تمہارے بھائی باپ نے تم سے پوچھا تھا کہ تمہاری شادی طے کر دی اور تو اور منگنی کی باتیں کر رہی ہو گئی اور تمہیں خبر تک نہیں۔“

اول تو مجھے یہ ہی یقین نہیں ہے کہ تم کینڈا لگی ہوئی نہیں جب میرے بڑے شمس تمہارے گھر گئے تھے تب تمہارے والدین نے ایسی کوئی بات نہیں بتائی کہ تم ملک سے باہر گئی ہوگی۔

چلو خیر میں مان لیتا ہوں کہ تم یہاں نہیں تھیں مگر آج کے دور میں تو قاصد بالکل مٹ گئے ہیں وہاں پاکستان میں بیٹہ کر بھی تمہاری رائے سن سکتے تھے یا تمہارا انتظار ہی کر لیتے مگر وہ تو اتنی جلد بازی دکھا رہے تھے جیسے تم کسی کے ساتھ بھاگنے کا ارادہ کر چکی ہو۔“ خرم کا تسخیرانہ انداز کسی زمانے کا وار بھڑکی طرح اسے لگا تھا۔

اس کی آنکھوں میں گئی اترنے لگی تھی مگر خرم کے سامنے کنور نہیں پڑنا چاہتی تھی اس لیے اپنی رد ہاسی ہوتی تو اوپر کھینچ کر پھرتے ہوئے سر دیکھ رہی تھی۔

”اچھا اس بحث کو رہنے دو کہ اس شادی میں میری مرضی شامل ہے یا نہیں یہ بتاؤ کہ تمہی شادی کیوں کر رہے ہو؟“

اس سمجھنے کا بدلہ لینے کے لیے غلیل نے براہِ راست اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اتنے اعتماد سے کہا جیسے اس سے پوچھ نہ رہی ہو بلکہ خود ہی اس حقیقت کو جانتی ہو بس اس کے منہ سے سنا چاہتی ہو۔

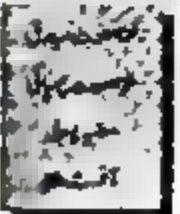
خرم غیر آراوی طور پر اس کی آنکھوں میں دیکھا چلا گیا بہت خوب صورت تھیں اس کی آنکھیں بہت ہی اور بہت گہری ساتھی گہری کہ ان میں دیکھنے والا خود کو ان میں ڈوبتا محسوس کرنے لگے۔

اور ان پر اتنی سیاہ مٹی چلوں کی جھالراہیے ان آنکھوں پر سایہ فگن تھی جیسے کسی گہری جھیل کے اوپر گرنے والے پتوں کی قطاریں ہو جو اس جھیل کو ہر چھوٹی ہوئی روشنی سے بچا کر اسے ایک عجیب طرح کی ٹھنڈک بخش رہی ہو اور اس کی گہرائی میں اضافہ کرتے ہوئے اسے مزید پراسرار بنا رہی ہو۔

جس دیکھنے والا در سے ہی اس میں اتر کر اس کے اسرار اور موز کو جاننے کے لیے بے چین ہو جائے۔

”نہیں بلکہ اس لیے کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“

ادارہ خواتین و انجمن کی طرف سے بیویوں کے لئے خوب صورت ناول



- ☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 225 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے
- ☆ محبت میاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

شعاع پبلشرز، کتب خانہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اور بازار گراہی۔ فون: 32216361

آخر خرم نے خود ہی اس کا بالاد چھوڑتے ہوئے شاہانہ انداز میں کہا۔
 "چلو دیکھتے ہیں کون کس کی حسرت لیے مرتا ہے مستقبل کی سز خرم حسن۔" اس کے بالاد چھوڑتے ہی نمل فوراً پانچ قدم پیچھے ہٹ گئی جیسے وہ جانے کون سے موذی مرض میں مبتلا ہو۔
 اس کا طرز تخالب نمل کو سرتاپا سلاگیا تھا کہ مزید اس کے پاس کھڑے ہو کر وقت ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے محض جان چھڑانے والے انداز میں کتنی پلٹ گئی۔
 "تم دیکھو میں تو جانتی ہی ہوں۔" نمل ہوندرشی میں مزید نہ رکھنے کا فیصلہ کر لی اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گئی جہاں سسٹل اور دو میلہ کو پہلے سے موجود پا کر ہل بھر کو حیران ہوئی مگر فوراً اسی ہی اس کی حیرت ختم بھی ہو گئی۔
 وہ دونوں اس کے مزاج سے اتنی اچھی طرح واقف تھیں کہ انہیں بغیر کہے ہی بتا چل گیا تھا کہ نمل اب فوراً گھر جانے کا ارادہ کرے گی۔

وہ دونوں بغیر کچھ کہے اس کے ساتھ ہی گاڑی میں بیٹھنے لگیں تو نمل بے ساختہ ہل اٹھی۔
 "تم دونوں کیل میری وجہ سے اپنی پرہالی ڈسٹرب کر رہی ہو۔"
 "ہم تو پھر بھی بڑھ رہے ہیں تمہاری تو سرے سے کوئی پرہالی ہی نہیں ہو رہی۔" سسٹل نے موضوع سے پہلو
 مٹی کر کے ہونے غائب سے کچھ میں کہا۔
 "اور میری پرہالی آٹھ دس دن بعد چھٹنے ہی والی ہے۔" دو میلہ کے لہجے میں پہلی بار یہ بات کہتے ہوئے کوئی
 حسرت نہیں تھی۔

نمل اتنے ذہنی انتشار کے باوجود اسے ٹھٹھ کر دیکھنے کی ہمت ہی نہ تھی مسکراہٹ اس کے ہونٹ کے
 کنارے پر ابھر کر اتنی تیزی سے غائب ہو گئی کہ دو میلہ اور سسٹل کو کیا خود اس کے ہونٹوں کو بھی بتا نہیں چلا کہ وہ
 مسکرائی ہے۔
 سسٹل کو گھر پر ڈراپ کرنے کے بعد جب اس نے گاڑی دو میلہ کے گھر کی طرف موٹنی چاہی تو دو میلہ نے صبح
 کر دیا۔

"میں تمہارے ساتھ ہی تمہارے گھر چلوں گی۔" نمل صرف اسے دیکھ کر رہ گئی۔
 راستے میں اس نے خرم کے ساتھ ہوئی گفتگو کا مختصر احوال سنایا جسے سننے کے بعد سسٹل اور دو میلہ دونوں
 ہی نہایت سنجیدہ ہو گئی تھیں اس لیے نمل کو یہ بھی بتا تھا کہ دو میلہ اس کے ساتھ کیوں جانا چاہ رہی ہے۔
 وہ خود عظمت ظلیل سے بات کرنا چاہ رہی تھی لیکن اسے یہ بھی بتا تھا کہ دو میلہ کے ہاتھ کرنے کا کوئی فائدہ
 نہیں ہوئے والا تھا لہذا اسے شدید منہ کی کھائی تھی۔

نمل تو ان کے ساتھ تلخ کلامی کرنے اور سننے کی عادی ہو چکی تھی جبکہ دو میلہ کے لیے یہ سب دلچسپ و یقیناً ناقابل
 برداشت ہو گا پھر بھی نمل نے اسے منع نہیں کیا اس سے کچھ ڈھکا چھپا تھا ہی نہیں جس کی پرعداری کی جاتی۔
 گھر پہنچنے پر نمل نے چاہے ہوئے بھی رشیدہ کے سامنے اپنی باراشی کا اظہار کیے بغیر نہ رہ سکی مگر رشیدہ کے
 چہرے پر پہلی بے بسی دیکھ کر اس نے موضوع کو طویل دینے سے خود کو حدود روک لیا۔

دو میلہ کے مہزون منت تھوڑی دیر تو ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں۔ مگر پھر گفتگو محوم پھر کر نمل کی شادی پر آ
 رک۔

رشیدہ نے اسے خرم کے والدین کے کہنے سے طے کر عظمت ظلیل کے بغیر خرم کو دیکھے اور طے رشتے کی ہای
 بھر لینے والی تمام باتیں تفصیل سے بتا دیں۔
 مگر حیرت انگیز طور پر نمل کو یہ سن کر بھی غصہ نہیں آیا نہ عجیب یا جیت بھری نظروں سے رشیدہ کو دیکھتی رہی۔

اسی لیے تو خرم پر اس کا انکار کرنے کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا اس کے والد نے اس کی شخصیت کو خود ہی مدد کوئی کر کے خرم کے سامنے اس کے ہر لفظ کا مطلب بے سنی کر دیا تھا۔

جس لڑکی کا والد رشتہ قبول کرے تو کتنے ہفتے ہارات لانے کی بات کر رہا ہو اس لڑکی کی اور اس کے انکار کی بجائے والد کی نظر میں کیا وقعت رہ جائے گی۔

خرم کا مفہور سا انداز اسی لیے تو ہر خوف و خطر سے آزاد تھا کہ اگر اس کے انکار یا اقرار کی باقی حیثیت ہوتی تو یہ فیصلہ اس کی سبے خبری میں ہرگز نہ ہوتا اور نہ ہی اس کے والد اس کی شادی کے لیے اتنی جلد بازی کا مظاہرہ کرتے۔

نسل غیر حاضر داغ کے ساتھ بیٹی رشیدہ اور دو میلہ کی منگھو سنی رہی مگر رات کے کھانے کے وقت جب عفت طیل گھر آئے تو نسل ایک ماہ سے خود ترسی سے باہر نکل آئی اور جا کر ان کے سامنے ڈٹ کر کھڑی ہو گئی۔

عفت طیل فیصلہ کر کے اس قدر مطمئن ہو گئے تھے کہ انہیں اب نسل پر کسی قسم کا قصہ بھی نہیں آ رہا تھا اور اسی لیے وہ اس کے ساتھ بحث کر کے اپنا وقت بھی ضائع نہیں کرنا چاہتے تھے۔

نسل نے بات شروع ہی کی تھی کہ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر ایک جیلے میں اسے خاموش کر دیا۔

”اگر تم نے اس شادی سے انکار کیا تو میں تمہاری ماں کو طلاق دے کر گھر سے نکال دوں گا۔“ اتنا بڑا لفظ استعمال کرتے ہوئے ایک بل کے لیے بھی ان کا چہرہ خفیہ ہوا تھا ان کا لہجہ کانپا تھا۔

وہ صرف کہہ نہیں رہے تھے وہ واقعی ایسا کر بھی سکتے تھے نسل سکتے کے عالم میں انہیں دیکھے تھی اس کی آنکھیں پتھر لگی تھیں ان کی بے بسی کو دیکھ کر۔

ایک عورت جس نے ان جملہ کیوں اور بے نیازی کے باوجود اتنے سال ان کی خدمت کرتے ہوئے خاموشی سے گزار دی اس عورت کو وہ محض اپنی اولاد کو نجات دہانے کے لیے اس عمر میں زندہ رکھ کر رکھتے تھے۔

عمر کے اس حصے میں ان کے سر میں خاک ڈالنے پر تھے جوئے تھے اس کی معذوری وہ بے بسی کا احساس ہونے کے باوجود اسے سوا کرنے پر کمر بستہ تھے۔

نسل شاک میں گھری تھی اور وہ اپنا حیرت کا سباب ہوتا دیکھ کر سکون سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

غور سے تکی گھٹن پر جھکی کر اعلان کر دی تھی کہ انہوں نے بغیر لڑے ایک مدت پر امن کر کر لیا تھا۔

نسل ان کے جانے کے بعد بھی جانے لگتی دیر ایسے ہی کھڑی رہتی کہ رشیدہ کی سسکیوں کی آواز اسے وہاں ہوش میں لے آئی وہ چیزی سے ان کی جانب بڑھی۔ مگر انہیں چپ نہ کرا سکی۔

”جیسے معاف کرو۔“ میری وجہ سے۔ میری وجہ سے۔ ہمیشہ کی طرح انہیں بدداشت کرنی پڑتی ہیں اور آج۔ آج۔“ آتسو میں شدت آتے پر ان سے جملہ بھی پورا نہیں ہوا تھا۔

نسل چپ چاپ انہیں دیکھتی رہی تو دو میلہ ان کا ہاتھ سلائے ہوئے نہ دیکھی ہوئی تو ان میں بولی۔

”نہیں ممانی آپ کی وجہ سے نہیں بلکہ میری وجہ سے آج نسل کے ساتھ یہ سب ہو رہا ہے نہ وہ میری خاطر کینڈا اجائی اور نہ اسے خرم سے شادی کرنی پڑی۔“ نسل چونک کر دو میلہ کو دیکھنے لگی اس کا لفظ ”خرم سے شادی“ کسی ہتھوڑے کی طرح اس کے اعصاب پر جا بجا تھا بے اختیار اسے صبح خرم کا گملا یاد آ گیا۔

”مستقبل کی سب سے خرم حسن۔“

اس کا وہ باندہ بنی طرح جیسے لگا جیسے صبح خرم نے اپنی اپنی گرفت میں لیا ہوا تھا رشیدہ اور دو میلہ۔ نسل کو فراموش کیے ایک دوسرے کو بے قصور ہر خود کو نسل کا قصور وار قرار دے رہے تھے۔

جبکہ نسل استیغنا کر اپنے باندہ کو دیکھنے لگی جہاں ابھی تک خرم کی سخت گرفت کی وجہ سے سرخی مائل نشان بنا ہوا تھا۔

”تم سے تو میں کبھی شادی نہیں کر سکیں گی خرم بلکہ تمہارا ہر لفظ میری گت کی۔“ نسل اس کی انگلیوں کے نشان کو دیکھتے ہوئے زہر لپا لپا ہوئی جیسے اپنے باندہ پر بنے نشانوں سے نہیں بلکہ خرم سے مخاطب ہو۔

نسل گھر میں شفقت ہونے کے بعد فوری طور پر نسل کو سارا ماحول بڑا عجیب لگا تھا سارا دن عجیب بھاگ دوڑ میں گزارا اور رات کو نسل کے باوجود گھری نیند نہ سو سکی۔

عجیب سی بوسہ کا احساس ہوتا تھا صرف اسے ہی نہیں بلال اختر اور عائشہ اختر کو بھی اپنے لپیٹ میں لے ہوئے تھے۔

عائشہ اختر تو بلا لپٹی سے نسل کا اظہار کر رہی تھیں جبکہ بلال اختر بظاہر تو خاموش تھے مگر ان کے چہرے پر ایک کوفت لیا ہوا تھا۔

تقریباً تین چار دن بعد کبھی جا کر ساری چیزیں ترتیب سے لگیں تو مکان کچھ کچھ گھر لگنے لگا۔

نسل نے بلال اختر کے ملازمہ کو مارا کر خود کھانا پکایا تو کھانے کی میز پر ان تینوں کو ہی ایک خوشوار سا احساس ہوا۔

”اب کل سے تم ہی کھانا پکاتے گی۔“ بلال اختر نے نسل سے ہاتھ پوچھتے ہوئے کہا تو عائشہ اختر انہیں معذرتی خللی سے دیکھنے لگیں۔

”میری سارا دن کی محنت کا آپ مجھے یہ صلہ دے رہے ہیں کہ انعام کی بجائے مجھے سزا مل رہی ہے۔“ ان کے انداز پر رشیدہ نے نسل کے چہرے پر مسکراہٹ بھرتی کی۔

”لیکن ممانی پچھلے کچھ کہہ رہے ہیں کوئی آپ کو گنگ آپ کو کئی چاہیے کن جواقی کھانا کھا کر مڑا آیا ہے۔“ رشیدہ کی بات پر وہ خفا بھرے انداز میں مسکراتے لگیں۔

”ایسا کہ رشیدہ کو کھانا پکانا سکھا دو بیسے بھی اس کے پاس سارا دن کرنے کے لیے کچھ ہوتا بھی نہیں۔“ بلال اختر نے پلیٹ ڈرا سی آگے کرتے ہوئے دو لال کنیاں میز پر لگا دیں۔

”جی نہیں کوئی ضرورت نہیں ہے میری اتنی محنتیں بچی کو بچن میں جا کر اپنا رنگ کالا کرنے کی۔ ویسے بھی یہ دو لال معقول ہونے والی ہیں کسی نے کالج میں اس کا ایڈمیشن کر رہی ہوں یہ گھر میں بیٹھ کر نہیں پڑھ سکتی۔“ عائشہ اختر نے کہا تو رشیدہ کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

بلال اختر نے ان کی بات پر کوئی تبصرو نہیں کیا بلکہ صرف انہیں دیکھ کر وہ گئے تو عائشہ اختر بھی واپس موضوع کی طرف آتے ہوئے بولیں۔

”مگر یہ بات تو ہے اتنے ساروں بعد کھانا پکا کر مجھے بھی مڑا آیا ہے میں سوچ رہی ہوں کبھی کبھی بچن پر نظر کرم کر ہی لیا کروں۔“

”بہت خوب پھر ایسا کریں کل پر شین رائس بنالیں۔“ بلال اختر خوش دلی سے بولے تو عائشہ اختر کل کے لیے مزید مینو ترتیب دینے لگیں جبکہ رشیدہ خاموشی سے کرسی کھسکا کر کھڑی ہو گئی مگر ابھی وہ ڈائننگ روم کے دروازے سے نکل رہی تھی کہ بلال اختر کے سر کو شاید انداز میں اس کا نام لینے پر آگے بڑھنے کی بجائے وہیں دیوار کے پاس رگ گئی۔

"ندیہ کی حالت کافی بہتر لگ رہی ہے۔" بلال اختر رک کر عائشہ اختر کے جواب کا انتظار کرنے لگے مگر خاموش رہیں تو خود ہی کہنے لگے۔

"میرا کمرہ لے کر کافی عرصہ نہیں تھا۔ ندیہ کے روتے میں فرق نظر آ رہا ہے۔ کافی پر سکون لگ رہی ہے اور پھر جو کمرہ ہم نے لیا ہے۔ یہ بھی اتنا برا تو نہیں۔ ہاں اگر تھوڑا دھوڑ کر لیتے تو اس سے اچھا مل جاتا لیکن ٹائم نہیں تھا میں فوراً سے بستر اس کمرہ کو چھوڑنا چاہتا تھا۔

تمہیں ابھی میرے فیصلے سے اختلاف ہے۔ لیکن آگے چل کر تم خود مانو گی کہ میں نے صحیح قدم اٹھایا تھا۔" عائشہ اختر نے بلال اختر کو دیکھتے ہی ہنس پڑی تھی۔ "اگر ندیہ کی بیماری کی وجہ آپ اس کمرہ کو سمجھتے ہیں تو پھر تو کہیں مجھے بھی اس کی بیماری کا زہ دار سمجھتے ہوں گے۔"

"کیسی باتیں کر رہی ہو؟" بلال اختر کچھ چڑ گئے۔

"ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہوں آپ کی سوچ ہے کہ اس کمرہ کی وجہ سے ہماری بیٹی کو بیمار لگی ہے تو اس کا زہ دار آپ مجھے ہی سمجھتے ہوں گے۔" عائشہ اختر کا کوجہ عجیب سا تھا جیسے خود اپنے آپ پر ہنس رہی ہوں مگر ہنس میں نہ لے کا عنصر بھی شامل ہو۔

"میں ندیہ کا ماحول بدلنا چاہتا تھا اس کا تعلق کمرے سے نہیں ہے۔" بلال اختر نے کمرے ہوتے ہوئے حتیٰ الجہ میں قدرے غصے سے کہا اور قدم آگے بڑھا دیے تو ندیہ بھی تیزی سے کمرے کی طرف بڑھ گئی مبادا وہ اسے کھڑا ہوا نہ دیکھ لیں۔

لے کرے میں آکر وہ کافی دیر تک ان کی گفتگو پر غور کرتی رہی تھا نہیں کیا مطلب تھا ان کی باتوں کا اس میں پوچھنے کی ہمت نہیں تھی اور نہ ہی اس کے پوچھنے پر ہمت تھی۔

البتہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ بلال اختر کی اس غلط فہمی کو ضرور ختم کر دے کہ اس کمرے میں اگر ندیہ کی حالت میں کوئی سدھار آ گیا ہے۔

پہلے دن تو اسے بھی یہی لگا تھا کہ میں بارگرو کیس شائستہ خاں کا سایہ نہیں ہے مگر اگلی ہی رات اس خوش فہمی نے بڑی آسانی سے دم توڑ دیا۔

وہ اپنے ہاتھ دم میں بیٹھ کر کے سامنے کھڑی منہ دھو رہی تھی جب باپ کا چہرہ سامنے آ گیا تو اس نے سیدھے ہوتے ہوئے آنکھیں کھولیں تو بے اختیار اس کے منہ سے چیخ نکلی۔

کئی دنوں میں شائستہ خاں کا وہی چہرہ تھا جو نمودار ہوا تھا اور بلال اختر کی بیٹی کا چہرہ تھا۔

ندیہ نے فوراً پلیٹ کر دیکھا مگر کچھ کچھ بھی نہیں تھا اس نے ایک بار پھر اپنے دل کی جانب دیکھا مگر وہاں بھی اب سوائے اس کے اپنے فکس کے کچھ نہیں تھا۔

ندیہ اپنا چہرہ تو گیسے پوچھے بغیر تیزی سے ہاتھ دم سے نکل آئی اور کمرے میں دوڑ کر بیٹھ گئی۔

کچھ دیر بعد جب اس کی پھولی ہوئی سانسیں بحال ہوئیں تب اس نے اس فکس پر غور کرنا شروع کیا تو ایک بڑی عجیب سی بات اس کے سامنے آئی۔

وہ بیٹھ کر منہ دھو رہی تھی جب وہ بیٹھ گئی تو آئینے میں اسے اپنی جگہ شائستہ خاں نظر آئی تھی اس کا اپنا چہرہ تو آئینے میں تھا ہی نہیں۔ بلال اختر نے شائستہ خاں کی بجائے آئینے میں موجود شخص کو دیکھا تو وہ اس عجیب و غریب چہرہ پر غور کرتی رہی مگر کوئی سراپا تو آتا تو کچھ سمجھ میں بھی آتا چنانچہ تھک کر پاس رکھے ٹشو یا کس سے ٹشو نکال کر چہرہ پوچھتے ہوئے سوئے لیٹ گئی۔

یہ اور بات تھی کہ سوتے میں بھی اسے خواب میں بھی یہی چہرہ دکھائی دیتا تھا۔

بھی وہ کسی سنسنی آمیز جیڑی سڑک پر دوڑ رہی ہوتی تو کبھی باغیچہ کی طرح اور دوسرے جیڑی ہوتی۔

خواب میں وہ سوچتی تھی کہ یہی طرح ہوتے ہوئے بالکل بدل جائے گی۔

ندیہ کی بار بار آنکھ کھلتی رہی تھی مشکل سے آخر میں وہ سوچنے لگتی تھی کہ ہاتھ دھوئے محض کپڑے بدل کر کمرے سے باہر آئی۔

عائشہ اختر نے اس کے سوتے ہوئے کود کر دیکھی سوچا کہ ان کی طرح اسے بھی نئی جگہ پر غور نہیں تھی اس لیے انہوں نے کوئی سوال نہیں کیا اور اگر کہیں بھی کون سا ندیہ کو نہیں دیکھتا تھا اس نے تو اب یہی باتیں کہنی ہی چھوڑ دی تھیں جو سامنے والے کی سمجھ میں نہ آئیں اور جنہیں سامنے والا سمجھنے کی کوشش بھی نہ کرے۔



خاموش رہیں تو خود ہی کہنے لگے۔

"میرا کمرہ لے کر کافی عرصہ نہیں تھا۔ ندیہ کے روتے میں فرق نظر آ رہا ہے۔ کافی پر سکون لگ رہی ہے اور پھر جو کمرہ ہم نے لیا ہے۔ یہ بھی اتنا برا تو نہیں۔ ہاں اگر تھوڑا دھوڑ کر لیتے تو اس سے اچھا مل جاتا لیکن ٹائم نہیں تھا میں فوراً سے بستر اس کمرہ کو چھوڑنا چاہتا تھا۔

تمہیں ابھی میرے فیصلے سے اختلاف ہے۔ لیکن آگے چل کر تم خود مانو گی کہ میں نے صحیح قدم اٹھایا تھا۔" عائشہ اختر نے بلال اختر کو دیکھتے ہی ہنس پڑی تھی۔ "اگر ندیہ کی بیماری کی وجہ آپ اس کمرہ کو سمجھتے ہیں تو پھر تو کہیں مجھے بھی اس کی بیماری کا زہ دار سمجھتے ہوں گے۔"

"کیسی باتیں کر رہی ہو؟" بلال اختر کچھ چڑ گئے۔

"ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہوں آپ کی سوچ ہے کہ اس کمرہ کی وجہ سے ہماری بیٹی کو بیمار لگی ہے تو اس کا زہ دار آپ مجھے ہی سمجھتے ہوں گے۔" عائشہ اختر کا کوجہ عجیب سا تھا جیسے خود اپنے آپ پر ہنس رہی ہوں مگر ہنس میں نہ لے کا عنصر بھی شامل ہو۔

"میں ندیہ کا ماحول بدلنا چاہتا تھا اس کا تعلق کمرے سے نہیں ہے۔" بلال اختر نے کمرے ہوتے ہوئے حتیٰ الجہ میں قدرے غصے سے کہا اور قدم آگے بڑھا دیے تو ندیہ بھی تیزی سے کمرے کی طرف بڑھ گئی مبادا وہ اسے کھڑا ہوا نہ دیکھ لیں۔

لے کرے میں آکر وہ کافی دیر تک ان کی گفتگو پر غور کرتی رہی تھا نہیں کیا مطلب تھا ان کی باتوں کا اس میں پوچھنے کی ہمت نہیں تھی اور نہ ہی اس کے پوچھنے پر ہمت تھی۔

البتہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ بلال اختر کی اس غلط فہمی کو ضرور ختم کر دے کہ اس کمرے میں اگر ندیہ کی حالت میں کوئی سدھار آ گیا ہے۔

پہلے دن تو اسے بھی یہی لگا تھا کہ میں بارگرو کیس شائستہ خاں کا سایہ نہیں ہے مگر اگلی ہی رات اس خوش فہمی نے بڑی آسانی سے دم توڑ دیا۔

وہ اپنے ہاتھ دم میں بیٹھ کر کے سامنے کھڑی منہ دھو رہی تھی جب باپ کا چہرہ سامنے آ گیا تو اس نے سیدھے ہوتے ہوئے آنکھیں کھولیں تو بے اختیار اس کے منہ سے چیخ نکلی۔

کئی دنوں میں شائستہ خاں کا وہی چہرہ تھا جو نمودار ہوا تھا اور بلال اختر کی بیٹی کا چہرہ تھا۔

ندیہ نے فوراً پلیٹ کر دیکھا مگر کچھ کچھ بھی نہیں تھا اس نے ایک بار پھر اپنے دل کی جانب دیکھا مگر وہاں بھی اب سوائے اس کے اپنے فکس کے کچھ نہیں تھا۔

ندیہ اپنا چہرہ تو گیسے پوچھے بغیر تیزی سے ہاتھ دم سے نکل آئی اور کمرے میں دوڑ کر بیٹھ گئی۔

شرعی ہو گئی تھیں۔

خرم پر سکون انداز میں نہیں بگڑاؤ گھبراؤ اور ان کی بات غم ہونے پر خوش دلی سے منس دیا۔

”ریلیکس ہام Why are you so tense میں سب سنبھال لیں گے۔“ خرم کا طمیتان اعلانا نہیں اور ہنر کا گایاں مزید غصہ کرنے لگیں تو خرم ہلکا ہر سنجیدہ ہوتے ہوئے فوراً حرکت میں آگیا۔

مزدور سلمان ترک میں لوڑ کر کے گھر میں لے جانے کے لیے تیار کھڑے تھے سلمان سے بھر ایک ترک پہلے ہی گھر پہنچ چکا تھا جس کے ساتھ ان کے بھروسے کا ایک دست پرانا ملازم بھی گیا تھا اس کے جانے سے مسز فرقان کو کافی دقت ہو گئی تھی اب ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا یہاں پر سلمان کس طرح چھوڑا میں پہلے کون سے کمرے کا فریج چھینیں، بھی ہنوں نے غصے میں خرم کو فون کیا تھا اور اب خرم کے آجانے پر انہوں نے اس ملازم کو واپس گھر لایا تھا اور خرم کو نئے گھر پہنچنے کے لیے کہہ دیا تو خرم فوراً ہی وہاں سے نکل گیا وہ نیا گھر اس دن کی نسبت آج بالکل الگ لگ رہا تھا۔

بلال اختر کے گھر کا سارا سامان جا چکا تھا اب کچھ غیر ضروری سامان وہ چھوڑ گئے تھے جیسے فی الحال گھر کے بچے صے میں بنے سوئٹ کو ارد گرد میں ڈال دیا جا رہا تھا۔

ایک ایک کمرے کو اچھی طرح صاف کر کے اس میں سامان رکھنا شروع کر دیا گیا تھا۔ مجموعی طور پر کام بہت تھا اور گھر بھی بہت پھیلا ہوا تھا مسز فرقان کی روکھلا ہوا صفی بے جا نہیں تھی۔ ”یہ جو غیر ضروری سامان وہ لوگ چھوڑ گئے ہیں اسے گھر کے بچے صے میں ڈالنے کی بجائے سیدھا چھوڑ دیا کیوں نہیں دیتے؟“ خرم نے ایک مزدور کو دیوار پر سے ایک پرانی سی یزنی اٹارتے ہوئے کچھ کرٹا کٹاؤں پلٹ کر خرم کو دیکھنے لگا۔

”آپ کی والدہ کہہ رہی تھیں سارا سامان فی الحال پیچھے ڈال دیا گیا پتا اس میں ان کی کوئی ضروری چیز نہ گئی ہو اور وہ دگواہیں لینے آئیں۔“

”تو یہ تو ان کی غلطی ہے ناکہ وہ اپنی ضروری چیزیں کیوں چھوڑ گئے اب ہمارے پاس نامم نہیں ہے اس میں شک نہیں۔“ ایک شرمناکام بھی کریں۔

کوئی ضرورت نہیں ہے اس یزنی کو پیچھے لے جانے کی۔ لے جا کر گھر سے باہر پھینک دوں گا۔ چھوڑ کر لے جائے گا۔“

”مگر صاحب۔“

”میں کہہ رہا ہوں نامم سے لے جا کر پھینک دو۔“ خرم نے اسے بولنے کا حق نہیں دیا۔ ”خیر حکمہ انداز میں کہا تو وہ سر ہلا کر ہر نکل گیا جبکہ یزنیوں سے اتنا ایک مزدور جوان کی گنگو میں بیٹھا تھا خرم کے قریب آتے ہوئے بولا۔

”صاحب کیا اس ڈبے کو بھی پھینک دوں یہ اوپر کمرے میں پڑا تھا اس میں کچھ کاغذات وغیرہ ہیں یہ تو لگتا ہے واقعی غلطی سے رہ گیا ہے۔“

خرم اس کے ہاتھ میں موجود گتے کے ڈبے کو دیکھنے لگا۔ ”یہ کچھ ہی تھیں۔“

”کھلاؤ وہ اتنا کرا طراف میں باقاعدہ پیپ لگا ہے۔“

یعنی ایک نئے ڈبے کو بنا کر اس میں خرم کے سامان رکھا گیا تھا۔ ”یہ مجھے دے دو تم جا کر لے کر دے دو۔“

وہ مزدور با خرم کے سامنے رکھ کر واپس یزیاں چڑھ گیا۔

خرم نے جھک کر اسے کھولا اور اس میں بڑے بہت سارے کاغذات سامنے سے چند ایک لال لیے۔ وہ مختلف اوراق پر بنے مختلف سکیمیں چھوڑتے جنہیں بتایا تو بڑی سہار سے گیا تھا مگر جن میں منظر پر۔ عجیب و غریب پیش کیے گئے تھے۔

پائل اور چین سے بنائے گئے مختلف سکیمیں خرم نے غور سے دیکھا اور دیکھا۔ ایک بہت ہی بھیاںک قسم کی لڑکی اکثر اوراق پر موجود تھی جبکہ ایک مسٹر پر ایک لڑکی کے سر سے خون لگ رہا تھا تو دوسری تصویر میں ایک لڑکا خون میں لخت تھا اور تیسری میں ایک لڑکا کھڑا تھا جسے قبر کھود رہا ہو۔

کچھ مضمونوں پر تو خرم ایسے گھسیٹا گیا تھا کہ سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ کیا بنائے کی کو بخش کی گئی ہے۔ البتہ کچھ ڈرائنگز دیکھ کر خرم کو اس کی سمجھ میں آ گیا جہاں وہ لڑکے ایک لڑکی پر بڑے وحشیانہ انداز میں حملہ آور تھے۔

خرم سراٹھا کر اپنے ارد گرد دیکھنے لگا کہ کہیں کسی نے اسے ایسی سب سے ہون مصوری کے فن پارے دیکھتے ہوئے دیکھ تو نہیں لیا بھی خرم کو ذرا ہی محسوس ہوا کہ آنا دکھائی دیا جو یہ ڈیٹا تھا کر لایا تھا۔

”سنو بیٹا! با تم کو کون سے کمرے سے لائے ہو؟“ خرم نے اسے آواز دیتے ہوئے پوچھا۔

”صاحب! جس کمرے میں آپ کہہ رہے تھے کہ آپ کا سامان رکھنا ہے۔“ خرم کچھ دیر کے لیے اس مزدور کو روکنا نہ کیا۔

اسے اچھی طرح بتا دیا کہ وہ بلال اختر کی بیٹی کا تھا اس کی ذہنی حالت کے بارے میں بھی وہ تھوڑا بہت سن چکا تھا لہذا یہ آواز لگنے میں اسے نیا وقت نہیں ہوتی کہ یہ مصوری کے شاہکار ان کی پیش کش کی کارنامے ہیں۔

”خیر! ایک نظر دیکھیں ان کاغذات پر ڈالی اور پھر انہیں ڈبے میں ڈالتے ہوئے اسی مزدور سے کہا۔

”میرے ڈبے میں کوارٹرز میں ڈال دو جہاں گھر کا دوسرا سامان رکھا ہے بلکہ اگر اس کمرے میں اور بھی کوئی سامان ہو تو وہ بھی باہر پھینک دینا۔“ خرم نے ڈبے کو بند کر کے مزدور کی طرف کھسکا دیا۔

نکل کسی ٹوٹ کی طرح اپنی جگہ کے لیے تیار ہوئی تھی ہر طرح کے احساسات سے عاری بالکل مشینی انداز میں۔

وہ پہلے اور شکل صبح سے اس کے پاس آگئی تھیں مگر قتل کے الفاظ ان کے پاس بھی نہیں تھے خرم نے صاف صاف کہا کہ دیا تھا کہ اس ایک چھوٹے حساب نکل کو ذرا نکل بھر چکا تھا ایسے میں بھلا وہ کس بات کو بنیاد بنا کر خوش قسمی کا شکار ہو تھیں اور نکل کو دلاس دیتیں۔

صبح خرم کی والدہ اگر نکل کو مقفی کا پیش قیمت شاہکار جوڑا اور اس کی پیچنگ جیولری پوس اور جوتے دے گئی تھیں۔

وہ نکل کو دیکھ کر اس قدر خوش ہوئی تھیں اسے اس قدر سراہا تھا اور اس کے ساتھ اتنی محبت سے پیش آتی تھیں کہ رشیدہ کے خدشات بہت حد تک کم ہو گئے تھے انہوں نے مسز فرقان کے جانے کے بعد کافی دیر تک بیٹھ کر نکل کو سمجھایا تھا۔

”ہر ایک کے اگھار کا طرہ انک ہوتا ہے کچھ لوگ اپنی اناس کے دائرے میں اس قدر قید ہوتے ہیں کہ اپنی پسند کو نکل کر ظاہر نہیں کرتے۔ مجھے لگتا ہے خرم بھی ایسا ہی ہے تمہیں غصے میں دیکھ کر اسے بھی غصہ آ گیا ہو گا اس لیے اس نے اس طرح بات کی ہوگی۔“

ورنہ اس کے والدین کو دیکھ کر تو یہی لگتا ہے کہ اس کا تعلق بہت اچھی فیملی سے ہے وہ یقیناً شادی جیسے مقدس رشتے کو کسی انتقام کی بھیجٹ نہیں چھوڑے گا۔

منكرن ۱۲۱۰

دستِ کڑوا کر

زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ زویہ ان سے کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زویہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

روسیلہ، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لہج کی دعوت ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم، ڈکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں سچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ دونوں واپس جانے کے لیے سیڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے زخمی کر رہا ہے۔

19
انیسویں قسط



اسے اس بات سے کوئی دلچسپی ہی نہیں تھی کہ گھر کتنا شاندار ہے یا وہ کتنی حسین لگ رہی ہے خود اپنا آپاں لے گئے تھے بغور نہیں دیکھا تھا بار لڑے ایک بیوٹیشن نے آکر اسے تیار کر دیا تھا وہ تو محض اس کی ہدایت پر بیٹھ کسی تاثر کے آنکھیں کھول بند کرتی رہی تھی۔

اب بھی سب کے تبصرے اور خود پر رشک، بھرے جیلے اس کی ساعتوں تک پہنچ ضرور رہے تھے مگر اس نے ذہن تک رسائی حاصل نہیں کیا رہے تھے ذہن میں تو اس کے اپنے ہی کے جیلے کی بازگشت ہو رہی تھی۔

”وطن بعد جس منگنی کا تم خواب دیکھ رہے ہو وہ بھی محض خواب ہی رہے گا۔“

اپنی ہی کئی بات اسے کسی تیز دھاری تلواری کی طرح لگ رہی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا اگلے قدموں لوٹ جائے لیکن اپنے گھر نہیں کسی ایسی جگہ جہاں کوئی نہ ہو نہ خرم نہ عظمت علیل اور نہ ہی کوئی اور۔

مگر وہ دل میں اسکی خواہش کو دل میں دبائے رویلہ اور سنبل کے سنگ چلتی ایک اسٹیج پر رکھے صوفے پر بیٹھی۔

اسے پتا ہی نہیں تھا اس کے گرد کتنے لوگ جمع تھے کون اسے سراہ رہا تھا کون اسے مبارکباد دے رہا تھا البتہ ایک تو اس کے کالوں میں اس طرح اتری تھی کہ اس کا منتشر ذہن ایک دم کجا ہو کر توازی سمیت دیکھنے لگا۔

بلیک تھری پیس میں چہرے پر بھرپور مسکراہٹ لیے اس کے عین سامنے کھڑا تھا انداز سے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس نے نمل کو سلام کیا تھا مگر نمل کا جواب دینے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

وہ عجیب سی نظروں سے اس کے پر سکون چہرے کو دیکھنے لگی جو گھر کی سجاوٹ کے لیے لگائی گئی بے تحاشہ لائٹوں سے بھی زیادہ روشن تھا۔

آنکھوں میں فتح کا نشہ لیے عین اس کے برابر میں بیٹھ گیا تو نمل فوراً ”تھوڑا سا کنارے سرک گئی۔“

اس کی اس حرکت پر خرم نے بڑا جاندار قہقہہ نکال دیا تو نمل سر تپا سلگ گئی۔

”تم تو کہہ رہی تھیں منگنی کا یہ خواب محض خواب ہی رہے گا پھر یہ حقیقت کیسے بن گیا۔“ خرم نے اس کی طرف جھٹکتے ہوئے ایسے کہا کہ ارد گرد کھڑے لوگوں کو لگے جیسے اس کی تعریف کر رہا ہو۔

نمل اس کے دیے طعنے پر دل ہی دل میں ہلکا اٹھی تھی کتنے احمق سے اس نے یہ بات کہی تھی مگر قسمت انسانا دعوں سے نہیں چلتی۔

اس کا کہا ہر لفظ بے معنی ہو گیا تھا وہ سر جھکائے گود میں رکھے اپنے پرس کو دیکھنے لگی۔

”خرم ایسی بھی کیا تعریف کر رہے ہو کہ بھابھی کا سراپا جھک گیا ہے ذرا اندر سے کروہم بھی سن لیں۔“ ہارون کے منہ سے اپنے لیے بھابھی کا لفظ اسے تڑپا گیا تھا مگر ضبط کے علاوہ اور چارہ ہی کیا تھا بلکہ ہارون کے بعد وہی کہ تو اس پر اسے احساس ہوا کہ خرم کے صرف دوست ہی نہیں یونیورسٹی کے بہت سارے اسٹوڈنٹس تا صرف آئے ہیں بلکہ اسٹیج کے قریب ہی موجود ہیں۔

”ہاں خرم یہ بات تو ہے تھوڑا نہیں بھی سکھاؤ کل کو ہمارا بھی ٹائم آئے گا ہمیں بھی تو پتا چلے کہ تھپڑ سے انگوٹھی تک کا سفر کیسے طے ہوتا ہے۔“ وہی کی بات پر زوردار قہقہہ پڑا تھا جس میں خرم بھی شامل تھا۔

وہ ذرا بھی شرمندہ نہیں ہوا تھا بھرے مجمع میں وہی کے بارے طعنے پر جبکہ نمل جزیر ہو کر رہ گئی تھی۔

سنبل اور رویلہ بھی اسے ہٹھا کر جلنے کہاں غائب ہو گئی تھیں اسے ان دونوں پر غصہ آنے لگا اصل میں اس نے دھیان ہی نہیں دیا تھا کہ خرم کے کلاس فیلو اسٹیج پر ایسی بد تمیزی سے چڑھے تھے کہ رویلہ اور سنبل ان سے ٹکرانے سے بچنے کے چکر میں بیڑھیاں اترتی چلی گئیں۔

جس طرح سیاست میں کرسی کوئی نہیں چھوڑتا اسی طرح وہاں دلہن کے اسٹیج پر چڑھنے کے بعد وہ جگہ بھی کوئی

نہیں چھوڑتا لہذا وہ سب پورے اسٹیج پر قابض ہو گئے تھے اور رویلہ اور سنبل نیچے کھڑی بے بسی سے اس رش کو دیکھ رہی تھیں جس میں گھٹنا ”آہٹیل بھیمار“ کے مترادف تھا۔

”کیوں کیا تمہارا بھی کسی سے پھینک کھانے کا ارادہ ہے جو پہلے سے طریقے پوچھ رہے ہو۔“ ان کی کلاس کی ایک لڑکی نے بڑے شہوت سے انداز میں کہا تو ایک بار پھر سب ہنس پڑے۔

”ارے تم بھی کس کی باتوں میں آ رہی ہو کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ چار دن پہلے تھپڑ پڑا اور چار دن بعد منگنی ہوئے گئے۔“ ایک لڑکے نے ہاتھ کی چھوٹی انگلی سے کان صاف کرتے ہوئے ایسے کہا جیسے ان لوگوں کی سوچ پر ماتم کر رہا ہو۔

”کیا مطلب؟“ کئی لوگ ایک زبان ہو کر بولے۔

”مطلب یہ کہ یہ سارا ڈرامہ تھا یونیورسٹی میں مشہور ہونے کے لیے۔“ نمل کا دم گھٹنے لگا تھا ان سب کی گفتگو سے۔

آخر اس کے خاندان والے بھی آئے ہوئے تھے کسی کے بھی کان میں کوئی بات پڑ سکتی تھی ایسے میں بھلا اس کی کیا عزت رہ جاتی تھی۔

اس کا دل چاہ رہا تھا یا تو ان لوگوں کو خاموش کرادے یا یہاں سے اٹھ کر چلی جائے مگر فی الحال دونوں ہی باتیں ناممکن تھیں۔

”اتنا غصہ مت کرو جو بالکل لال ہو گیا ہے کل کو جو بھی ہماری منگنی کی تصویریں دیکھے گا اسے لگے گا آگ کا گولا بیٹھا ہے لڑکی کے بجائے۔“ خرم نے سر کو شیانہ لہجے میں شرارت سے کہا۔

اس کی یہ فقرے بازی نمل کی برداشت سے باہر تھی اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ خرم کا منہ لوچ لے جو سب کو گفتگو میں مصروف دیکھ کر چپکے چپکے اس پر طنز کے تیز برسائے جا رہا تھا۔

”کبھی کبھی انسان خود کو کتنا بے بس محسوس کرتا ہے۔“ نمل چاہ رہا ہوتا ہے سامنے بیٹھے شخص کا خون کر دے مگر رسم و رواج اور قاعدے قانون ہمارے پاؤں کی زنجیروں جاتے ہیں۔

”پتا ہے بعض لوگ جب یہ زنجیر نہیں توڑ پاتے تو اپنا پاؤں ہی کٹ لیتے ہیں۔“ خرم کا شہنشاہی لہجہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔

نمل بے اختیار پلکیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے لگی جو بالکل سپاٹ لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”ایسا صرف بے بسی کے انتہائی مقام پر پہنچنے کے بعد ہوتا ہے جب کوئی ایسا رشتہ جسے برداشت کرنے کی سکت نہ ہو اور توڑنے کی اوقات نہ ہو استوار ہو جائے تو انسان اپنی بے بسی کا تماشہ دیکھنے کی بجائے خود کو ختم کرنے کے طریقے سوچنے لگتا ہے۔“ جتنا خرم کا لہجہ سخت تھا اس سے بھی کئی زیادہ نمل کی اپنے پرس پر گرفت ہو گئی تھی۔

وہ تو خدا کا شکر تھا کہ اسی وقت خرم کی والدہ مسز فرقان کے اسٹیج پر آ جانے سے تا صرف خرم کے دوستوں اور کلاس فیلوز کا جھگڑنا نیچے اتر گیا بلکہ خرم کے طنز و طعن کو بھی بریک لگ گئے۔



روییلہ کی شادی کے ہنگامے شروع ہوئے تو نمل نے ہر احساس کو پس پشت ڈال دیا ویسے بھی خرم سے منگنی ہو جانے کے بعد اب یونیورسٹی میں لوگوں کے لیے کرنے کو زیادہ باتیں نہیں ہیں۔

جب تک آگ نظر نہیں آتی لوگ دھوئیں کو دیکھ کر تجسس ہوتے ہیں ایک بار چنگاریاں اپنی آنکھوں سے دیکھ

لو اس کے بعد بھی راکھ کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔
سب کے خاموش ہو جانے کی وجہ سے نمل بھی کسی حد تک اعتدال پر آگئی تھی البتہ خرم سے سامنا ہونے پر اس کا دماغ غصہ ابھرنے لگا کیونکہ خرم اسے دیکھتے ہی دل جلانے والی مسکراہٹ لبوں پر سجالتا۔
اس کے پاس سے گزرتے وقت کوئی نہ کوئی فقرو اس کی طرف اچھال دیتا خاص طور پر اسے نمل کی بجائے مسز خرم کہہ کر پتا کر رکھ دیتا۔

مگر ان مواقع پر نمل ہمیشہ اسے نظر انداز کر کے آگے بڑھ جاتی وہ یونور سٹی میں مزید کوئی تماشا نہیں بنانا چاہتی تھی۔
لوگوں نے ان دونوں کے بارے میں بات کرتی کم کر دی تھی ایسے میں وہ کوئی حرکت کر کے سر پڑتی آگ کو ہوا نہیں دینا چاہتی تھی۔

پھر دو میلہ کی شادی نے بھی اس کی ذہنی توجہ وقتی طور پر ان باتوں سے ہٹا دی وہ اور سنبل ہر فنکشن کے لیے بڑے اہتمام سے کپڑے بنا رہی تھیں بلکہ زیادہ تر تو انہوں نے ریڈی میڈ کپڑے ہی لیے تھے کہ کپڑے سلوانے کا وقت نہیں تھا۔

وہ دونوں بازار جاتیں تو دو میلہ کو بھی اپنے ساتھ گھسیٹ لیتیں وہ بیڑی ماتی رہ جاتی۔
”اتنا خوار کرتے ہو تم دونوں بازار میں۔ ایک کے بعد دوسری اور دوسری کے بعد تیسری دوکان کھنگالتے ہوئے تم دونوں کو تو فرق نہیں پڑتا مگر میری تو اسکن اور صحت دونوں خراب ہو رہی ہیں۔“
”اوہو۔“ نمل اور سنبل بڑے معنی خیز انداز میں ایک دوسرے کو دکھتیں۔
”دلہن صاحبہ کو اپنی اسکن کی فکر ستا رہی ہے۔“ سنبل دو میلہ کو کندھا مارتے ہوئے چھیڑتی مگر دو میلہ شرمائے بغیر ڈھٹائی سے کہتی۔

”ظاہری بات ہے مجھے فکر نہیں ستائے گی تو اور کسے ستائے گی دلہن بن کر چہرہ مر چھایا ہوا ہو تو کیا فائدہ اتنے مہنگے کپڑوں اور زیور کا۔“

”تمہارا دو لہا اتنا گڈ لکنگ ہے کہ اسے دیکھتے ہی تمہارا مر چھایا ہوا چہرہ کھل اٹھے گا۔“ نمل شرارت سے گویا ہوتی۔

”پائے کاش میں نے بھی گلفام بھائی کو یہ کھا ہوتا۔“ سنبل حسرت سے کہتی پھر نمل پر بکڑنے لگتی۔
”تم ان کی ایک تصویر تک نہیں لاسکتی تھیں۔“

”ہاں یار یہ بچھتا تو مجھے بھی ہے۔“ نمل دل مسوس کر رہ جاتی ایسے میں دو میلہ کو ہی تسلی دینی پڑتی۔
”چلو کوئی بات نہیں اب مندی میں دن ہی کتنے ہیں انہیں رو رو ہی دیکھ لیتا۔“

اور پھر واقعی وہ دن آئی گیا جب گلفام پوری آن بان کے ساتھ دو میلہ کے گھر کے دروازے پر آئے۔
وہ اپنے زیادہ رشتے دار نہیں لائے تھے مشکل سے چچائیں تیں لوگ ہوں گے مگر وہ چچائیں تیں بھی بڑی دھوم سے آئے تھے۔

نمل اور سنبل دو میلہ کو اس کے کمرے میں چھوڑ کر گلفام اور لڑکے والوں کو ریسیو کرنے گیٹ پر پہنچ گئی تھیں۔

”ان میں گلفام بھائی کون سے ہیں؟“ سنبل نے چارپانچ لڑکوں کو ایک ساتھ گیٹ سے داخل ہوتا دیکھ کر نمل کے کان میں پوچھا۔

ابراہیم بھائی ان سب سے ہی باری باری گلے مل رہے تھے سب کہو بیش ایک سے ہی شلوار قمیص پہنے تھے دور

سے سب ایک سے ہی لگ رہے تھے۔

”ان میں سے تو کوئی بھی نہیں لگ رہا۔“ نمل انہیں بغور دیکھتے ہوئے الجھن کا شکار ہونے لگی۔

”وہ شاید پیچھے ہوں گے۔“ سنبل نے رائے دینے والے انداز میں کہا۔

مگر پیچھے تو کوئی تھا ہی نہیں دو چار خواہ تین اندر داخل ہوئیں جو اپنے بچوں کو سنبھالنے میں لگی تھیں اسی لیے ست روئی سے چل رہی تھیں۔

”کیا گلفام بھائی نہیں آئے۔“ سنبل نے ہاتھ میں پکڑی تھال کی آخری پتیاں بچھاور کرنے کے بعد حیرانی سے پوچھا۔

”آئے تو ضرور ہوں گے شاید میں دیکھ نہیں سکی۔“ نمل نے مہمانوں کا جائزہ لیتے ہوئے کہا ہی تھا کہ لان کے وسط میں رکھی کرسی پر ان ہی چارپانچ لڑکوں میں سے ایک آکر بیٹھ گیا۔

”یہ کرسی خاص دو لہا کے لیے رکھی گئی تھی اور ابراہیم بھائی نے اسے خاص طور پر وہاں لاکر بٹھایا تھا۔“
”یہ ہوں گے نا گلفام بھائی۔ تم نے انہیں پینٹ شرٹ میں دکھایا تھا اس لیے شلوار قمیص میں پہچان نہیں سکی ہوگی۔“ سنبل نے کہنے کے ساتھ ہی دو لہا کی طرف قدم بڑھا دیے۔

وہ قریب جا کر اس کا بغور جائزہ لیتا چاہتی تھی۔ چاہتی تو نمل بھی یہی تھی مگر اس کے قدم من من بھر کے ہو گئے تھے۔

وہ اتنی دور نہیں تھا کہ اس کا چہرہ واضح طور پر نظر نہ آتا اور نہ ہی نمل کی نظرات اتنی کمزور تھیں کہ وہ خود سے تقریباً پندرہ فٹ کے فاصلے پر بیٹھے شخص کا چہرہ نہ پہچان سکے۔

پھر بھی نمل خود کو یہی تسلی دیتے ہوئے آگے بڑھنے لگی کہ اس نے شلوار قمیص پہن رکھا ہے اور بال کچھ لمبے کر لیے ہیں اس لیے اس دن سے ذرا مختلف لگ رہا ہے۔

مگر آخر کب تک اس سے پانچ فٹ کی دوری پر پہنچ کر نمل کے پاس خود کو بھلانے کے لیے کوئی بہانہ نہیں بچا تھا۔

اس کے صرف بال اور کپڑے اس کی نیند اوالے گلفام سے مختلف نہیں تھے بلکہ اس کی شکل ہی یکسر مختلف تھی۔

نہ وہ قد کاٹھ تھا نہ وہ رنگ اور آنکھیں تھیں نہ وہ لہجہ اور انداز تھا

اور نہ ہی یہ وہ بندہ تھا

نمل بالکل سن ہو گئی تھی وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

اگر یہ گلفام تھا تو وہ کون تھا جس سے وہ مل کر آئی تھی اور اگر وہ گلفام تھا تو یہ کون ہے جس سے دو میلہ کی تین دن بعد شادی ہونے والی تھی اور جس کے ساتھ آج دو میلہ کی مشترکہ مندی تھی۔

نمل بالکل متبنی کھڑی تھی سنبل بھی قریب سے اس کا جائزہ لینے کے بعد نمل کے پاس ہی آکھڑی ہوئی۔
”میرے ذہن میں گلفام بھائی کا نقشہ بالکل مختلف تھا میں نے کچھ اور ہی خاکہ بنالیا تھا۔“ سنبل کا انداز تھوڑا

بجھا ہوا سا تھا۔

وہ اپنی دوست کے ہونے والے شوہر کے لیے کھل کر ناپسندیدگی کا اظہار نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن وہ گلفام سے مل کر ایوس ہوئی تھی جو اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا۔

”تم نے بتانے میں ذرا مبالغہ آرائی سے کام لیا تھا۔“ سنبل نے اپنے انداز میں تھوڑی شوخی بھرنے کی کوشش

کی۔ یہ وہ گلفام نہیں ہے جس سے میں ملی تھی۔" نمل خود کلائی کے انداز میں بولی۔
 "کیا مطلب؟" سنبل چونکی پھر ایک نظر گلفام کو بے یقینی سے دیکھتی نمل کو دیکھ کر وہ لہا کی جگہ پر گلفام کو دیکھنے لگی۔
 "میں جس گلفام سے کینڈا میں ملی تھی یہ نہیں تھا۔" نمل اب بھی بڑبڑاتے والے انداز میں بولی تھی۔
 "کیسی باتیں کر رہی ہو نمل ہوش میں تو ہو۔" سنبل جھنجھلائی تو نمل ایسے چونکی جیسے واقعی بے ہوشی ہوش میں آئی ہو۔
 "میں ٹھیک کہہ رہی ہوں یہ کوئی اور ہے یہ وہ نہیں ہے اور اگر یہ گلفام ہے تو وہ کوئی اور تھا جو مجھے کینڈا تھا۔
 اب ان دونوں میں سے اصلی گلفام کون ہے یہ بحث یہاں بالکل بے کار ہے سوال یہ ہے کہ مجھ سے یہ جو کیوں بولا گیا۔
 ضرور کہیں کوئی گڑبڑ ہے جس لڑکے سے وہ رو میلہ کی شادی کرنے جا رہے ہیں وہ جعفر بھائی کے سامنے لڑکے کو لائے ہی نہیں۔
 جبکہ جس لڑکے کو وہ سامنے لائے تھے اس سے رو میلہ کی شادی ہو ہی نہیں رہی۔
 یہ دھوکا انہوں نے صرف لڑکے کی شکل چھپانے کے لیے تو نہیں کیا ہو گا ضرور اس کے پیچھے اور بھی اسباب ہوں گے جو شخص یہاں وہ لہا کی جگہ بیٹھا ہے اگر جعفر بھائی اس سے کینڈا میں ملے تو ممکن تھا وہ اس رشتے انکار کر دیتے۔
 اسی لیے ان لوگوں نے ایک ایسے شخص کو سامنے کر دیا جس کے لیے جعفر بھائی منع کر رہی نہ سکیں۔
 پتا نہیں رو میلہ کن فراڈ لوگوں میں پھنسے جا رہی ہے مجھے ابھی اور اسی وقت پھوپھا (رو میلہ کے والد) سے با کرلی چاہیے۔" نمل حیرت و فکر کے ملے جلے انداز میں کہتی چلی گئی۔
 سنبل پریشان نظروں سے کبھی اسے اور کبھی وہ لہا کی جگہ پر اجماع شخص کو دیکھ رہی تھی نمل کو مردود طرف جانا دیکھ کر سنبل نے بے اختیار اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 "ایک۔ ایک منٹ نمل۔ اتنی جلد بازی صحیح نہیں۔ تمہارے امی ابو ابھی آنے والے ہوں گے۔ ایک آنی سے مشورہ کر لیتے ہیں۔"
 "امی کیا مشورہ دیں گی سنبل۔ جو کچھ بھی ہو رہا ہے ہمیں جلد از جلد رو میلہ کے گھروالوں کو بتانا ہے ورنہ! شادی ہے ہمارے پاس وقت کہاں ہے؟" نمل سنبل کی بات پر شدید حیرت کے ساتھ بولی۔
 "میں تو میں تمہیں سمجھا رہی ہوں کہ ورنہ بعد شادی ہے پرسوں یا رات آنے والی ہے ہمارے پاس وقت نہ ہے۔ اس وقت رو میلہ کے گھروالوں کو کچھ بھی بتانا صرف اور صرف انہیں پریشان کرنا ہے۔" سنبل ایک آہ لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی تو نمل نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔
 "تمہارا دل بگڑ تو ٹھیک ہے انہیں پریشان نہ ہونا پڑے اس ڈر سے کیا ہم رو میلہ کو ایک ایسے شخص کے ہاتھ دے دوں جو زندگی کی ابتداء ہی جھوٹ اور دھوکے سے گریہا ہو۔
 پتا نہیں ان لوگوں نے کیا کچھ چھپایا ہو گا جب وہ اتنی بڑی چال چل سکتے ہیں تو کیا بھروسہ کہ وہ کتنے خطرناک اور فریبی لوگ ہوں آگے جا کر نہ جانے ان کے کردار وغیرہ کے بارے میں اور کیا کیا باتیں سامنے آئیں۔"



ہم جانتے ہو جتھے رو میلہ کی شادی ایسی جگہ پر کیسے ہونے دیں سکتے ہیں۔ نمل تپے ہوئے انداز میں کہتی تیزی سے پلٹ گئی۔
 نمل بے بسی سے ہونٹ کاٹ کر رہ گئی اسے نمل کی باتوں سے اختلاف نہیں تھا مگر اب جبکہ سب کو رو میلہ کی متوقع شادی کا علم تھا ہندی کا فنکشن شروع ہو رہا تھا سارے مہمان اکٹھا ہو چکے تھے ایسے میں نمل کے منہ سے نکلا ایک جملہ اس پورے ماحول کی رعتائیں کو سو گوار میں بدل دے گا۔
 اور پھر اس کے بعد کیا ہو گا کہ رو میلہ کے بابا اور ابراہیم بھائی اس جھوٹ کے کھانے پر اس رشتے کو ختم کر دیں گے یا سب کچھ جانتے ہو جتھے رو میلہ کا ہاتھ اس شخص کے ہاتھ میں دے دیں گے جسے وہ جانتے تک نہیں۔
 سنبل کچھ دیر وہیں کھڑی ہو لیتی رہی پھر بے اختیار اس کے قدم بھی نمل کے پیچھے اٹھنے لگی۔
 نمل اس قدر آندھی طوفان کی طرح رو میلہ کے بابا جانی کے پاس پہنچی تھی کہ سنبل کے پیچھے تک وہ انہیں لان میں مرزا صاحب کے پاس سے ہٹا کر کمر کے اندر ایک کمرے میں لے کر بڑھ رہی تھی۔
 سنبل بھی ان کے ساتھ ہی اس کمرے میں داخل ہو گئی جسے اس نے نمل کے اشارہ کرنے پر فوراً وہی دروازہ بند کر کے لاک کر لیا۔
 "کیا بات ہے نمل سب خیریت تو ہے نا۔" بابا جانی کے چہرے سے پریشانی صاف چھلک رہی تھی نمل کا انداز انہیں ہولا گیا تھا۔
 نمل نے ایک گہرا سانس کھینچ کر اپنی ہمتیں مجتمع کیں اور پوری بات ان کے گوش گزار کر دی۔
 وہ فح ہوئے چہرے کے ساتھ نمل کو سنتے رہے اور پھر بالکل کرنے کے انداز میں کرسی پر بیٹھ گئے سنبل بھاگ کر ان کے لیے پانی لے آئی اس کے اصرار پر وہ صرف ایک گھونٹ پی کر رہ گئے۔
 "پھوپھا میں جانتی ہوں یہ بہت کٹھن وقت ہے لیکن ہم رو میلہ کو ایسے آنکھیں بند کر کے تو کسی کو نہیں سوچ سکتے نا۔" نمل کا لہجہ ہی نہیں آواز تک فکر پریشانی سے بوجھل ہو گئی تھی۔
 "ہماری آنکھیں کھلی کب نہیں ہم تو کب سے آنکھیں بند کیے بیٹھے ہیں ابراہیم نے جو فیصلہ کر لیا اس کی گہرائی میں جانے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی۔" بابا جانی کا لہجہ بالکل رو دینے والا تھا نمل اور سنبل ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئیں۔
 کچھ دیر تک بابا جانی ایسے ہی بے عمل سے بیٹھے رہے آخر نمل کے ہی ہمت دلانے پر انہوں نے ابراہیم بھائی کو بلا کر ان سے بات کی۔
 پہلے تو وہ بھی شاکند رہ گئے مگر جب اس صدمے سے باہر آنا شروع ہوئے تو وہ بابا جانی کی طرح شکست خوردہ انداز میں بیٹھ جانے کی بجائے غصے سے اوھر سے اوھر ٹھٹھکتے لگے۔
 "مرزا صاحب نے کیا سمجھ رکھا ہے ہمیں؟ ہمیں اتنی آسانی سے چھٹ کر جائیں گے اور ہمیں بتای نہیں چلے گا۔"
 "تو کہاں بتا چلا تھا تمہیں؟ تو نمل نے اتنی دیر جا کر اسے دیکھنے اور ملنے کا فیصلہ نہ کیا ہوتا تو تمہیں کیا پتا چلا کہ جعفر جس شخص سے کینڈا میں ملا تھا وہ یہ نہیں کوئی اور تھا بلکہ وہ شادی کر کے رو میلہ کو اپنے ساتھ نہیں بھی لے جاتا اور روپوش ہو جاتا تو بھی تم نہ جان پاتے کہ یہ گلفام وہ گلفام نہیں ہے جو جعفر سے ملا تھا یا جسے جعفر نے پاس کیا تھا۔" بابا جانی ابراہیم بھائی کو بے تحاشا غصے میں دیکھ کر رخ ہو گئے تھے۔
 جبکہ ابراہیم بھائی صرف بابا جانی کو دیکھ کر رہ گئے انہیں بابا جانی کا نمل کے سامنے اس طرح کھنا سخت ناگوار گزارا تھا۔



آخر نمل کے اس طرح کینڈا چلے جانے پر سب سے زیادہ زہر انہوں نے ہی اگلا تھا پھر بھلا اس وقت وہ کے سامنے یہ کیسے قبول کر لیتے کہ اس کا گلفام سے جا کر ملنا ہے سو نہیں تھا بلکہ اتنا اہم فیصلہ کرتے وقت یہ نمل کی بجائے انہیں اٹھانا چاہیے تھا۔

انہیں نمل کے سامنے سخت تنگی محسوس ہوئی تھی وہ تھلا کر رہ گئے تھے اسی لیے جھنجھلا کر بولے۔
”ایسا کیسے رد پوش ہو جاتا وہ رو میلہ کو لے کر میری بہن کوئی اتنی فالتو نہیں ہے کہ وہ کچھ بھی کر لے او دیکھتے رہیں ابھی ملا کر بات کرتا ہوں میں مرزا صاحب اور ان کے صاحبزادے کو۔“ ابراہار بھائی بھنائے ہو کرے میں نمل گئے۔

کچھ دیر بعد جب وہ انہیں لیے کرے میں داخل ہوئے اور ان سے باز پرس شروع کی تو پہلے تو وہ دونوں ہی طرح گھبرا گئے اور کسی نہ کسی طرح بات بنانے کی کوشش کرنے لگے لیکن جب ابراہار بھائی تیز لالائے طاق رکا گالی طوط چراتر آئے تو گلفام نے بھی شرافت کا چولہ اتارنے میں دیر نہیں کی۔
”ہاں میں وہ گلفام نہیں ہوں جس سے آپ کا دوست کینڈا میں ملا تھا وہ میرا دوست ہے فہیم۔

وہ وہاں فہیم کے نام سے جانا جاتا ہے میں بھی کینڈا میں رہتا ہوں میرا وہاں اپنا امپورٹ ایکسپورٹ کا بزنس جس میں کبھی فائدہ ہوتا ہے تو کبھی نقصان بھی ہو جاتا ہے۔

آپ اتنے پیسے والے لوگ ہیں میں نے سوچا میرا بزنس آپ دوگوں کو متاثر نہیں کر سکے گا اس لیے میں نے بجائے فہیم کو آپ کے دوست سے ملنے کے لیے کہہ دیا۔ وہ بھی فوراً تیار ہو گیا۔ اس نے میرے لیے اپنی میں اٹھائی کر رکھا ہے اگر میری جاب وہاں ہو گئی تو میرا بھی وہی اسٹینڈرڈ ہو گا جو فہیم کا ہے۔

میں نے سوچا جس چیز کی وجہ سے آپ مجھے رنج و کد کرنے والے ہیں وہ پوائنٹ کچھ مہینوں میں ختم ہو ہی والا ہے پھر بھلا۔“ ابراہار بھائی نے اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی اسے گالیوں سے نوازنا شروع کر دیا۔
اس کا انداز تھا ہی طیش دلانے والا۔

لہر وادی پر مشتمل بے نیاز سالجہ۔
جیسے جو کچھ بھی اس نے کیا بالکل جائز اور مناسب ہو۔

کوئی شرمندگی کوئی پشیمانی اس کے دہیے سے ظاہر نہیں ہو رہی تھی۔
جس طرح وہ اپنے بزنس کا ذکر کر رہا تھا اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ کوئی قابل ذکر کام تھا ہی نہیں بلکہ ہوسا وہ کسی مشکوک سرگرمی میں ملوث ہو بھی وہ اسے بیان نہیں کر رہا تھا۔

ایسا لگ رہا تھا اپنا بھانڈا پھوٹ جانے پر وہ وقتی طور پر ہراساں ہو کر واپس اپنے ازیل ڈھشائی پر مبنی اعتماد میں تھا۔

یعنی اسے یقین تھا ایک نہ ایک دن یہ سب ہوتا ہی تھا لہذا اگر ابھی ہو گیا تو اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے۔
فہیم کے آفس میں اپنی جس متوقع جاب کا وہ ذکر کر رہا تھا اس کے ملنے کا خود اسے بھی یقین نہیں تھا اور نہ اس کا بزنس کوئی خاص نہیں تھا تو اس جاب کے مل جانے کے بعد مرزا صاحب کو رو میلہ کے لیے رشتہ دینا چاہا تھا۔

لیکن ان کی یہ دھوکے بازی ان کے گھٹیا کردار کو اچھی طرح آشکار کرنے کے ساتھ مستقبل کے ان کے ارا کی بھی بخوبی نشاندہی کر رہی تھی۔

ابراہار بھائی کے بزنس اور حیثیت سے مرزا صاحب اچھی طرح واقف تھے رو میلہ سے اپنے بیٹے کی ش کرنے کی صورت میں انہیں ایک اچھے خاندان کی خوب صورت پڑھی لکھی لڑکی ملنے کے ساتھ ساتھ ا

معاشی طور پر مستحکم سہارا بھی مل جاتا۔

ایک بار شادی ہو جانے کے بعد گلفام کے بارے میں کچھ بھی پتا چلتا وہ کون سا ان کا کچھ بگاڑ سکتے تھے بلکہ بہن کا کھ بٹائے رکھنے کے لیے وہ چار و ناچار معاشی طور پر اس کی مدد کرنے پر بھی مجبور رہتے۔

لیکن ابراہار بھائی کی فطرت سے واقف نہیں تھے ان کے لیے بہن کی زندگی اور بہن کا گھر ثانوی چیز تھی اور اپنی حیثیت اور اپنا غرور اولین ترجیح تھی۔

شادی ہو جانے کے باوجود بھی وہ گلفام کی دھوکا بازی اور منصوبہ بندی کو کامیاب نہ ہونے دیتے۔
وہ اس کی معاشی طور پر مدد کرنا تو درکنار رو میلہ کو بھی اپنے گھر لا کر بٹھالیتے اور اگر رو میلہ اس کے لیے تیار نہ ہوتی تو اس سے بھی قطع تعلق کر لیتے۔

پھر ابھی تو کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا ابھی تو شادی سے پہلے ہی اس کی اصلیت سامنے آگئی تھی چنانچہ انہوں نے بدنامی اور مہمانوں سے بھرے گھر کی فکر و لحاظ کے بغیر انہیں اسی وقت چپ چاپ واپس جانے کا حکم صادر کر دیا۔

”دل تو چاہ رہا ہے میں تمہارے خلاف قانونی کارروائی کروں مگر تم میری رشتے داری تو کیا میری دشمنی کے بھی قابل نہیں ہو۔“ ابراہار بھائی نے زہر خند لہجے میں کہا۔

نمل اور سنہیل اس صورت حال پر پریشان تو تھے مگر بابا جانی کی تو حالت غیر ہو رہی تھی شادی سے دو دن پہلے اس طرح رشتہ ٹوٹنے پر ان کی بیٹی کی کیا عزت رہ جائے گی سماج میں۔ وہ مددے کے مارے کچھ کہنے کے قابل نہیں رہے تھے۔

جبکہ ان کے خدشات کو گلفام نے بڑی تلخی سے زبان دیتے ہوئے کہا۔
”بیکانہ باتیں مت کریں ابراہار بھائی۔ یہ آپ بھی جانتے ہیں کہ آپ میرے خلاف اگر کوئی قانونی کارروائی کر بھی لیں تو عدالت میں کچھ ثابت نہیں کر سکیں گے لہذا آپ کی بہن کی بدنامی ہوگی۔

میری مائیں تو غصہ تھوک دیں اور رو میلہ کو چپ چاپ میرے ساتھ رخصت کر دیں اس طرح شادی سے دو دن پہلے اگر بارات لوٹ گئی تو وہ ساری زندگی آپ کی بوہلیز پر بیٹھی رہے گی۔“

”زبان سنہال کر بات کرو۔“ ابراہار بھائی نے بری طرح طیش میں آتے ہوئے اسے دو چار گالیاں دیتے ہوئے کہا یہی نہیں انہوں نے آگے بڑھ کر اس کا گریبان پکڑ لیا تھا۔

مرزا صاحب کے علاوہ کمرے میں موجود باقی تینوں نفوس ایک متوقع ہاتھ پائی پر دل تھانے پر مجبور ہو گئے۔
”ہوش سے کام لیں ابراہار بھائی۔“ گلفام نے ان کے غصے سے متاثر ہوئے بغیر بڑے سکون سے اپنا کاران کی گرفت سے چھڑا لیا۔

”میں غلط نہیں کہہ رہا ہوں اگر میں بارات لے کر پرسوں نہیں آیا تو مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا لیکن رو میلہ کی زندگی برباد ہو جائے گی۔

کیا سوچیں گے لوگ اس کے بارے میں جانے کیسا کردار تھا اس کا جو شادی سے دو دن پہلے اس کا رشتہ ختم ہو گیا ایسا معاملوں میں ملہ صرف عورت پر گرتا ہے مرد پر تو حرف بھی نہیں آتا۔“

”بند کرو اپنی بکواس میں لوگوں کی باتیں بنانے کے ذرے تمہارے جیسے کرے ہوئے شخص کے ہاتھ میں اپنی بہن کا ہاتھ کبھی نہیں دوں گا۔

مجھے معاشرے اور سماج کی اونچ نیچ کے دائروں میں گھما کر تم اپنا مطلب نہیں نکال سکتے۔
میں اچھی طرح جانتا ہوں تم یہ سب رو میلہ کی فکر میں نہیں کہہ رہے بلکہ مجھے اندر پریشاننا چاہتے ہو مگر

تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے میں اس کے لیے تمہارے جیسے دس گلفام خرید سکتا ہوں۔“ ابراہان بھائی
طور ماننے کے لیے تیار نہیں تھے۔

وہ اپنے سارے حربے بے کار جاتے دیکھ کر کچھ بے زار سا ہو گیا تھا تبھی ابراہان بھائی بولا۔

”میرے جیسے ہی خریدنے میں تو مجھ سے ہی بیاہیں کیا ضرورت ہے اپنی عزت اور بہن کا تماشا بنانے کی۔
یہ تو آپ بھی جانتے ہیں کہ جس لڑکی کی بارات دونوں پہلو واپس پلٹ جائے اس کے لیے کسی اچھے خاندان
اچھے لڑکے کے والدین دست طلب نہیں پھیلاتے۔

اب آپ کو آپ کی حیثیت اور شان و شوکت کے مطابق کوئی رشتہ تو ملے گا ہی نہیں کسی فٹ پاتھ پر بیٹھے
روزگار نو جوان کو جینز کا لانچ دے کر دو میلہ سے شادی پر رضامند کرنے سے تو بہتر ہے کہ آپ اسے اسی تار
میرے ساتھ رخصت کر دیں جس تارخ کے کارڈ آپ پورے شہر میں بانٹ چکے ہیں۔“ ابراہان بھائی کی بڑا
جواب دے گئی اور انہوں نے گلفام کے منہ پر کون کی بارش کر دی۔

گلفام نے اپنا بچاؤ کرنے کی کوشش کی مگر جب کامیاب نہیں ہو سکا تو مرزا صاحب اس کی ڈھال بن گئے۔
”چھوڑو اسے ابراہان۔ ہم ہم جارہے ہیں ابھی اور اسی رقت جارہے ہیں۔“ مرزا صاحب لجاجت سے بولے۔
ابراہان بھائی بھی رک گئے ویسے بھی وہ بری طرح ہانپنے لگے تھے اس پر ہاتھ اٹھا کر۔

”اگر اپنے بیٹے کو زندہ دیکھنا چاہتے ہیں تو اسے فوراً یہاں سے لے جائیں۔ ابھی اور اسی وقت۔“ ابراہان
نے غرا کر کہا۔

مرزا صاحب اس کی مدد کو آگے بڑھے تو گلفام نے ان کا ہاتھ جھٹک دیا اور خود اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھ
لگا ابھی اس نے دروازے کے ہنڈل کو اپنی گرفت میں لیا ہی تھا کہ ابراہان بھائی ایک ایک لفظ چپا کر کہنے لگے۔
”اس غلط فہمی میں مت رہنا کہ تمہارے بارات نہ لانے سے میری بہن اسی جو کھٹ پر بیٹھی رہ جائے گی۔
تم دیکھ لینا دونوں بعد اسی تارخ کو دو میلہ کی شادی ہوگی جس تارخ کے کارڈ میں پورے شہر میں بانٹ چکا
اور وہ بھی کسی فٹ پاتھ پر بیٹھے بے روزگار جینز کے لاپچی سے نہیں بلکہ بہت اچھے خاندان کے بہت بڑے
کامیاب لڑکے سے جس کے ساتھ شادی کسی بھی لڑکی کے لیے باعث فخر ہو۔“ ابراہان بھائی کے لہجے میں چٹانوں
کی سختی تھی۔

گلفام اور مرزا صاحب ٹوکیا بابا جانی، غمل اور سنبل بھی حیران پریشان نظروں سے ابراہان بھائی کو دیکھتے رہ گئے
باقی سب لوگ تو اپنی جگہ جوں کے توں ساکت کھڑے رہے البتہ گلفام سر جھٹکتا کمرے سے باہر نکل گیا
صاحب ایسے کھڑے رہے جیسے کچھ کھانا چاہ رہے ہوں مگر صبر نہ پڑ رہی ہو۔

”آپ کو جوتے پڑیں گے کیا تب ہی تسلی ہوگی ورنہ اسی آس میں کھڑے رہیں گے کہ ہم شاید اب بھی
رشتہ داری بخش دیں۔“ ابراہان بھائی نے ہنک آمیز لہجے میں کہا تو وہ بغلیں جھانکتے کمرے سے نکل گئے۔
ان کے کمرے سے نکلتے ہی سب ہوش و خرد کی دنیا میں واپس آ گئے۔

سب سے پہلے بابا جان نے کراہنے والے انداز میں ابراہان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔
”یہ تم نے کیا کر دیا ابراہان۔ ہم تو برباد ہو گئے۔“

”ہم برباد ہوئے نہیں برباد ہونے سے بچ گئے۔“ ابراہان بھائی اسی سابقہ لہجے میں بولے جس میں وہ گلفام
مرزا صاحب سے مخاطب تھے۔

بابا جانی کچھ دیر تاسف بھری نظروں سے انہیں دیکھتے رہے پھر آہستہ آہستہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے گلو کہ
میں بولے۔

”اتنا بڑا اور اہم فیصلہ اس قدر آنکھیں بند کر کے کیا تھا تم نے اور تمہارے ساتھ ساتھ میں نے بھی سب
پچھم تم پر چھوڑ کر جانے کیوں اتنا مطمئن ہو گیا اگر پہلے ہی۔“

”اگر مگر کے چکر میں پڑنے کی ضرورت نہیں ہے جو ہوا تھا سو ہو گیا رو میلہ کی قسمت میں یہی لکھا تھا۔“
ابراہان بھائی کسی طور اپنی غلطی ماننے کے لیے تیار نہیں تھے۔

سنبل اور غمل ان کی اس درجہ ڈھٹائی پر صرف ہونٹ چبا کر رہ گئیں غمل نے تو صرف بابا جانی کی حالت کے
پیش نظر خود کو کوئی سخت بات کہنے سے روکا تھا ورنہ دل تو چاہ رہا تھا انہیں گھری گھری سنا دے۔

”قسمت کو دہائی مت دو تم نے اس کی زندگی خراب کی ہے گلفام کے سامنے بڑے بڑے ڈانٹ لاگ بول
دینے سے کچھ نہیں ہوتا۔

بچ ہوئی ہے جو گلفام کہہ کر گیا ہے۔

کسی اچھے خاندان کا اچھا چشم و چراغ اس کا ہاتھ ہرگز نہیں تھا اے گا کسی دولت کے لاپچی۔“

”یہ وقت یہاں بیٹھ کر بین کرنے کا نہیں ہے۔“ ابراہان بھائی بری طرح چڑ کر بولے۔

اپنے باپ کی حالت کو سمجھتا اور انہیں تسلی دیتا تو دور کی بات تھی انہیں تو بابا جانی کا افسوس کرنا بھی زہر لگ رہا
تھا اور کیوں نہ لگتا۔

اس سب کے ذمہ دار ابراہان بھائی ہی تو تھے وہ بھلے ہی دوسروں کو چیخ کر چیخ کر اسکتے تھے مگر ضمیر کو کیسے خاموش
کراتے۔

ان کا جھنجھلایا ہوا غصہ بھر الجھ اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ وہ اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے کہ یہ
سب ان ہی کا کیا دھرا ہے اسی لیے وہ پہلے سے بھی زیادہ سخت اور بڑے ہوئے لہجے میں بولے۔

”رو میلہ کی شادی کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے وہ بہت اچھی جگہ ہو جائے گی۔

اصل مسئلہ اس وقت باہر موجود مہمانوں کا ہے اگر اس وقت گھر لوگوں سے بھرا ہوا نہ ہو تا تو میں اس گلفام
کے بچے کو اتنی آسانی سے تھوڑی جانے دیتا۔

یہ لوگ مجھے جانتے نہیں ہیں کہ میں کیا کر سکتا ہوں اتنی آسانی سے تو میں انہیں معاف نہیں کروں گا۔

لیکن یہ سب باتیں بعد کی ہیں ابھی فوری طور پر جو مسئلہ درپیش ہے وہ باہر موجود مہمانوں کا ہے۔

باہر نکل کر دیکھیں مرزا صاحب نے ان کے سامنے کیا کہا ہے اگر مرزا صاحب اور گلفام کچھ کے بغیر چلے گئے
ہیں تو ہمیں بھی کسی پر کچھ ظاہر نہیں کرنا ہے۔

رو میلہ کی شادی دونوں بعد ایسے ہی ہوگی جیسے گلفام کے ساتھ ہونی تھی۔“ غمل اور سنبل ابراہان بھائی پر سے
نظریں ہٹا کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگی تھیں۔

جبکہ بابا جانی بیچو تاب کھاتے اپنی جگہ سے اٹھ گئے۔

”تمہارا دل غ تو خراب نہیں ہو گیا ہے تم نے شادی بیاہ کو مذاق سمجھ رکھا ہے گڑیا گڈے کا کھیل ہے کیا۔“ وہ
اور بھی کچھ کہنا چاہتے تھے کہ اس بار ابراہان بھائی کی بجائے دروازے پر ہونے والی دستک نے انہیں خاموش ہونے
پر مجبور کر دیا وہ نظر بھری نظروں سے ابراہان کو دیکھنے لگے جو اگر پریشان تھے بھی تو انہوں نے ظاہر نہیں ہونے دیا اور
آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔

سامنے ان کے تایا ز ابراہان بھائی کھڑے تھے وہ حیران پریشان لہجے میں بولے۔

”تم سب کمرے میں کیوں بند ہو گئے ہو باہر لڑکے والے جارہے ہیں بلکہ اب تک تو گاڑی میں بھی بیٹھ چکے

تھے۔“

ہوں گے میں ہر کمرے میں تم لوگوں کو ڈھونڈتا ہوا آ رہا ہوں سب خیریت تو ہے ہاں ابراہ۔
 ”آں۔۔۔ ہاں ہاں خیریت ہے آپ نے وہ لہا یا اس کے والد سے پوچھا نہیں کہ وہ اس طرح اچانک کیا
 رہے ہیں؟“ ابراہ بھائی نے کھوجتی نظروں سے انہیں دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”پوچھا تھا وہ کہہ رہے ہیں کسی کا انتقال ہو گیا ہے اس لیے فوراً“ جا رہے ہیں مگر مجھے تو کچھ اور بات لگ
 ہے۔

وہ لہا کے ساتھ آئے مہمان بھی حیران لگ رہے تھے اور پوچھے جا رہے تھے کہ کس کا انتقال ہو گیا ہے مگر وہ
 کے والد صاحب کسی کو بھی جواب دیے بغیر یا ہر نکل گئے تو سب کو ان کے پیچھے جانا پڑا۔ ”ان کے تایا زاد جو عم
 ان سے کافی بڑے تھے معاملے کی نزاکت کو بخوبی سمجھ گئے تھے۔

بابا جانی پشیانی کے عالم میں کچھ بھی کہنے سے قاصر تھے جبکہ ابراہ بھائی کے چہرے پر واضح طور پر سکون
 محسوس ہوا تھا۔

انہیں مرزا صاحب سے یہی امید تھی مہمانوں سے بھرے گھر میں جہاں وہ خود بھی اپنے چند ایک ہی سہی ر
 داروں کے ساتھ ہی آئے تھے ان کے لیے بھی واپس لوٹنا ایک مشکل مرحلہ تھا۔

فی الحال وہ صرف یہاں سے بھاگنے کا سوچیں گے بھلے ہی گھر پہنچ کر اپنے خاندان میں وہ رو میلہ کے کرد
 ہدف بنا کر شادی توڑ دینے کی کہانی سنا دیں لیکن یہاں کھڑے ہو کر وہ ایسا کوئی شوشا نہیں چھیڑیں گے۔

اور ابراہ بھائی کے لیے اتنا ہی کافی تھا انہوں نے بڑے بھرپور اعتماد کے ساتھ کہا۔
 ”ارے بھائی صاحب آپ اتنے پریشان کیوں ہو گئے وہ ٹھیک کہہ رہے ہیں ان کے خاندان میں کسی بزرگ
 انتقال ہو گیا ہے اس لیے وہ سب لوگ فوراً“ چلے گئے۔

مرزا صاحب ہمارے پاس کمرے میں یہی بات کرنے آئے تھے ہم نے بھی فوراً ”اجازت دے دی کون
 لوگ بارات لے کر آئے تھے مندی کا ہی توفنکشن تھا۔

ہمارے گھر کی لڑکیاں اب بھی انجوائے کر لیں گی لیکن میرا اب یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں۔
 مجھے بھی ان کی طرف جانا چاہیے آپ پیچھے سب سنبھال لینے گا کوئی بھی مہمان کھانا کھائے بغیر نہ جائے
 بھی لوگ لڑکے والوں کو جانا دیکھ کر جانے کیا کیا سوچنے لگے ہوں گے۔

اس صورت حال کو آپ ہی اچھی طرح ہینڈل کر سکتے ہیں۔“ ابراہ بھائی نے کمال خوب صورتی سے نام
 اپنی جان چھڑالی بلکہ اپنے تایا زاد کی طرف سے۔

”میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“
 جیسی کسی بھی شکش کے آنے سے پہلے ہی ان کا ہاتھ بھی کاٹ دیا۔

”ہاں ہاں ابراہ تمہیں فوراً“ جانا چاہیے بلکہ چاہو تو اپنے ساتھ خاندان کے کسی اور فرد کو بھی لے جاؤ۔“
 فوراً ”متفق ہوتے ہوئے بولے۔

”تمہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ ایسا ہی ہے تو میں راستے سے اپنے کسی دوست کو لے لوں گا۔“ ابراہ
 نے کہا اور پھر فوراً ”ہی کمرے سے نکل گئے۔

ان کے تایا زاد بھی بابا جانی کی حالت پر دھیان دیے بغیر واپس پلٹ گئے تو کمرے میں صرف وہ تینوں موجو
 تھے۔

ابھی نمل اور سنبل نے یہ بھی سوچنا شروع نہیں کیا تھا کہ انہیں کیا کرنا چاہیے کہ بابا جانی نے انہیں حکم د
 تھا۔

”لو بھلا اب ہم نیچے جا کر کیا کریں سارے فنکشن کا تو بیزاغراق ہو گیا ہے۔“
 ”ہاں“ ایک تو لڑکے والوں کی فیملی میں سے گنتی کے چار لوگ آئے تھے وہ بھی محفل جیتے سے پہلے لوٹ گئے
 اب ہم نیچے جا کر کیا اچار ڈالیں۔“ دوسری کزن کو بھی نمل کا اس طرح صاف کمرے سے نکال دینا سخت ناگوار گزرا
 تھا۔

”نمل“ لہا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”نمل“ لہا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”نمل“ لہا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”نمل“ لہا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

والے اٹھ اڑیں کہا۔

”تمہا لہا جاؤ یہاں سے اور جاتے وقت کمرے کا دروازہ بند کر دینا۔“ بابا جانی دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر بیٹھ
 گئے نمل نے ان کی طرف چند قدم بڑھائے تو وہ بغیر اس کی طرف دیکھے سختی سے گویا ہوئے۔

”مجھے اکیلا چھوڑ دو جاؤ یہاں سے۔“ نمل کے قدم اپنی جگہ جم کر رہ گئے۔
 اس نے پلٹ کر ایک نظر سنبل کو دیکھا وہ بھی آنکھوں سے اسے چلنے کا اشارہ کر رہی تھی تب نمل ایک نظر بابا

جانی کو دیکھ کر کمرے سے نکل گئی۔
 وہ دونوں سیدھی رو میلہ کے کمرے میں پہنچ گئیں جہاں وہ بالکل روایتی انداز میں پہلے کپڑوں میں ملبوس میک

اپ کے بغیر بالکل سادے سے حلیمے میں لڑکیوں میں گھری بیٹھی تھی ان پر نظر پڑتے ہی وہ بڑی بے چینی سے بولی۔
 ”نمل“ نمل تم دونوں کو کچھ پتا ہے یا نہیں کیا ہو رہا ہے یہ سب کہہ رہی ہیں وہ لوگ واپس چلے گئے ہیں۔“ اس

کے چہرے سے پریشانی ہو رہی تھی اور سنبل ٹھنک کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔
 وہ دونوں تو کبھی سوچ کر یہاں آئی تھیں کہ رو میلہ کے پاس جاتے ہی اسے سب بتا دیں گی مگر اس کے پاس اتنے

بوتوں کی موجودگی نے جہاں انہیں تھوڑا مضطرب کیا تھا وہیں اس کے احساسات کو محسوس کرتے ہوئے وہ دونوں
 بالکل ہی کم سم ہو گئی تھیں۔

”کیا بات ہے تم دونوں کچھ بول کیوں نہیں رہیں۔“
 ان کی خاموشی نے ذرا سی ہی دیر رو میلہ کے چہرے کو اس کے کپڑوں کا ہم رنگ کر دیا تھا۔

”آں۔۔۔ وہ۔۔۔ ان لوگوں نے یہ نہیں بتایا کہ مرزا صاحب کی فیملی میں کسی کا انتقال ہو گیا ہے اس لیے انہیں
 اچانک جانا پڑا“ نمل نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے ان لڑکیوں پر نظر ڈالی۔

”نہیں یہ تو ان لوگوں نے نہیں بتایا۔“ رو میلہ کو بھی عجیب سا لگا جو اس کے چہرے اور لہجے سے بھی ظاہر ہو گیا
 تبھی ایک کزن صفائی دینے والے انداز میں بولی۔

”یہ بات مجھے خود نہیں پتا تھی ابھی آپ کے منہ سے سن رہی ہوں۔“ پھر آنکھیں پٹپٹاتے ہوئے معصومیت
 سے پوچھنے لگی۔

”کس کا انتقال ہو گیا ہے ان کی فیملی میں اور انتقال کی خبر سننے ہی اپنے گھر کا فنکشن اس طرح چھوڑ کر چلے
 جانے کی کیا ضرورت تھی۔

یا اگر اتنا ہی ضروری تھا تو خود چلے جاتے کم از کم وہ لہا کو تو چھوڑ جاتے۔“ رو میلہ کے چہرے پر انتقال کی خبر سن
 ر جو تھوڑا سا اطمینان پھیلا تھا اس کزن کے نابڑ توڑ سواؤں نے اس اطمینان کو ایک بار پھر سوچ و فکر کے جال میں

تبدیل کر دیا تھا۔
 ”کوئی قریبی عزیز ہی ہو گا تبھی سب ایک ساتھ چلے گئے لیکن تم سب یہاں کیوں جمع ہو گئے ہو۔

نیچے جا کر بیٹھو اور رو میلہ کو آرام کرنے دو۔“ نمل نے قدرے روکھائی سے کہا تو اس کی ایک کزن بدک کر
 بولی۔

”لو بھلا اب ہم نیچے جا کر کیا کریں سارے فنکشن کا تو بیزاغراق ہو گیا ہے۔“
 ”ہاں“ ایک تو لڑکے والوں کی فیملی میں سے گنتی کے چار لوگ آئے تھے وہ بھی محفل جیتے سے پہلے لوٹ گئے

اب ہم نیچے جا کر کیا اچار ڈالیں۔“ دوسری کزن کو بھی نمل کا اس طرح صاف کمرے سے نکال دینا سخت ناگوار گزرا
 تھا۔

”نمل“ لہا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”نمل“ لہا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”نمل“ لہا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”نمل“ لہا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”نمل“ لہا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”نمل“ لہا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

وہ سب رو میلہ کی دوھیالی رشتے دار تھیں جبکہ نمل نخیل کی تھی پھر بھلا وہ نمل کی خود پر تری کیسے بڑا کر لیتیں۔

نمل نے آنکھ کے اشارے سے اسے خاموش رہنے کو کہا تو نمل بھی مزید کچھ نہ بولی۔

ان لوگوں کو یہاں سے ہٹانے کی کوشش کرنا بے کار تھا وہ اس صورت حال سے لطف لے رہی تھیں رشتہ کے چہرے پر پھیلی الجھن انہیں مزادے رہی تھی۔

لڑکے واپس کے چلے جانے کے باعث امید بھی کھانا جلدی کھل جائے گا ایک بار کھانا کھا لینے کے بعد مہما کو فوراً گھر بھاگنے کی جلدی ہوتی ہے تب وہ آرام سے بیٹھ کر رو میلہ سے بات کر سکتی تھیں۔

یہ اور بات تھی کہ رو میلہ کو سب بتانا بھی انہیں ایک مشکل مرحلہ لگ رہا تھا۔



جو مرحلہ اتنا مشکل لگ رہا تھا وہ اتنی خوش اسلوبی سے انجام پاتا تھا کہ ان سیت ریاض غفار کی بھی سا فکریں دور ہو گئی تھیں۔

ماموں جان حامد کا رشتہ لے کر نہیں آئے تھے بلکہ — مطابق لے کر بات کی کرنے آئے تھے اور رشتوں میں اتنی دنیا داری دکھانے کی ضرورت نہیں تھی چنانچہ ریاض غفار نے بھی اسی وقت سب کام نہ بیٹھ دیا۔

توقع کے عین مطابق ماموں جان نے فوراً ہی شادی کی تاریخ مانگی اس پر ریاض غفار تھوڑا سا ہچکچا گئے ان لوگوں کے برزور اصرار پر انہوں نے ایک ماہ بعد کی تاریخ دی جس پر شگفتہ غفار بھی گھبرا گئیں۔

مگر میسے کی فراوانی ہو تو شادی کی تیاری میں کون سا وقت لگتا ہے ایک ماہ کے اندر اندر انہوں نے تمام انتظام بڑے بہترین انداز میں کر لیے۔

الیان کے پاس بزنس کو دیکھنے کے بعد بہت کم وقت بچتا تھا کسی اور چیز پر دھیان دینے کا مگر بریرہ کے کھلتے چم نے جیسے الیان کی اندر ایک نئی روح پھونک دی تھی۔

وہ سارا دن آٹس میں سر کھپانے کے بعد بھی شام میں اتنا جاق و چوند ہوتا تھا کہ کارڈز کے انتخاب سے بال کی ہنگ تک سارے کام بڑی کامیابی کے ساتھ انجام دے گیا تھا۔

اپنے فیملی پر اب وہ سو فیصد مطمئن تھا کیونکہ بریرہ کی کھنکھی ہنسی اسے یقین دلاتی تھی کہ وہ بہت خوش ہے اسے خوش دیکھ کر الیان کی روح تک سرشار ہو گئی تھی۔

اس نے تمام انتظامات میں بہتر سے بہتر چیز کا انتخاب کیا تھا یہاں تک کہ جس بار لر میں بریرہ کو تیار ہونا شہر کا سب سے بڑا پارلر تھا اور وہاں کی ہوٹیشن منگے ترین ریسٹ پرولس تیار کرتی تھی۔

اسے اتنا شاہانہ خرچ کرنا دیکھ کر شگفتہ غفار تک اسے ٹوک چکی تھیں۔

”الیان کیا ہو گیا ہے تمہیں ساری دلنیں ایک سی تو لگتی ہیں پھر اتنا منگاپار کر کیوں کر پایا ہے ان کے رز تو آسمان سے باتیں کر رہے ہیں آخر اتنا منگامیک اپ کرانے کی کیا ضرورت ہے چند گھنٹوں کی ہی تو بات ہے۔“

”تجربہ ہے مئی یہ بات آپ کہہ رہی ہیں جو ہمیشہ اعلا سے اعلا چیز کی قائل رہی ہیں۔“ ایسے جملے وہ ریاض کے منہ سے کئی دفعہ سن چکا تھا لہذا اس وقت شگفتہ غفار کو ٹوکنا اسے مسکراتے پر مجبور کر گیا تھا۔

”میں اب بھی یہ نہیں کہہ رہی کہ کسی معمولی پارلر میں بریرہ کو تیار کرایا جائے مگر اتنا اہم سہنہ“



(expensive) پارلر ہی کیوں؟

وہاں دوسرے پارلرز کے مقابلے میں چار جز میں جتنا فرق ہے کام میں ایسا کوئی ڈفرنس نہیں ہے اور چلو میک اپ تو ٹھیک ہے مگر بریرہ تو سوس بھی وہیں کی میک کرا آئی ہے۔

جو بل انہوں نے بریرہ کو پکڑا یا ہے اسے دیکھ کر میرے ہوش اڑ گئے جب میں نے بریرہ کو ڈانٹا تو وہ کہنے لگی کہ مجھے تو بھائی ہی وہاں لے کر گئے تھے۔

تم تو گاڑی میں بیٹھے رہے اور وہ ایڈوانس بھی دے آئی۔ ”وہ کچھ بگڑے ہوئے انداز میں بولیں تو الیان بے ساختہ ہنس دیا۔“

پھر انہیں کندھوں سے تھامتے ہوئے رسائیت سے کہنے لگا۔

”مجھے پتا ہے وہاں کتنا ایڈوانس لیا جاتا ہے میں نے خود ہی اسے پیسے دے کر اندر بھیجا تھا۔“

مئی مجھے خود بھی احساس ہے یہ سب پیسے کا ضیاع ہے یہ کام اس سے کم ریش میں بھی ہو سکتے تھے لیکن ہم کون سا ہر روز ایسی عیاشیاں کرتے ہیں کسی خاص موقع پر تھوڑی سی فضول خرچی تو کی جاسکتی ہے نا۔

وہ بھلے ہی چند گھنٹوں کی بات ہوتی ہے مگر وہ چند گھنٹے ہی اتنے اہم ہوتے ہیں کہ پوری زندگی پر محیط ہوتے ہیں اور پھر میری کون سی دس بہنیں ہیں سارے ارمان اسی شادی میں تو نکالنے ہیں۔“

الیان کی باتیں سن کر ان کی معمولی سی خفگی فوراً ہی دور ہو گئی وہ بھی مسکراتے ہوئے کہنے لگیں۔

”ہاں بہن تو واقعی ایک ہی ہے لیکن اللہ نہ کرے جو سارے ارمان تمہیں ایک ہی شادی میں نکالنے پڑیں خیر سے تمہاری بھی تو شادی ہوگی کچھ ارمان اس کے لیے بھی چھوڑ دو۔“

”میرانی الحال شادی کا کوئی ارادہ نہیں ہے کم از کم اگلے پانچ سال تک۔“

میں ایک بہت بڑا پروجیکٹ شروع کر رہا ہوں میرے پاس ابھی کسی اور چیز پر دھیان دینے کا بالکل ٹائم نہیں ہے۔

لہذا جتنے بھی شوق اور ارمان دل میں موجود ہیں اسی شادی میں دل کھول کر نکال دیں میری طرف سے ابھی آپ صرف صبر کریں۔“ الیان نے بڑی تفصیل سے جواب دیا تو وہ صرف مسکرا کر رہ گئیں۔

شادی سے چار دن پہلے گاؤں سے تالی اماں ماموں جان شاہ جہان ماموں ممانی جان اور چھوٹی ممانی اپنے اپنے بچوں کے ساتھ شہر کے ایک ہوٹل میں آکر ٹھہر گئے تھے۔

آسی ہوٹل سے وہ لوگ بار بار اتارنے والے تھے رخصتی کے بعد بریرہ ان کے ساتھ ایک دن اس ہوٹل میں قیام کر کے اگلے دن گاؤں واپس جانے والی تھی جہاں ان کا لیگیم ہونا قرار پایا تھا۔

ریاض غفار کے رشتے دار اور شگفتہ غفار کے رشتے دار بھی ولیمہ اٹینڈ کرنے ان کے ساتھ ہی گاؤں جانے والے تھے شگفتہ غفار کے رشتے دار تو اپنی دوہری رشتے داری کی وجہ سے بھی آ رہے تھے جبکہ ریاض غفار کے خاندان والے ریاض غفار کی خوش اخلاقی اور ہر موقع پر دوسروں کا خیال رکھنے کی عادت کی وجہ سے شرکت کرنے کے لیے تیار مایاں کر رہے تھے۔ غرض یہ کہ پورے خاندان میں بریرہ کی شادی کو لے کر کافی جوش و خروش پھیلا ہوا تھا۔

تالی اماں کی فیملی کا قیام بھلے ہی ہوٹل میں تھا مگر کوئلہ دونوں خاندان ایک ہی تھے اس لیے شادی سے پہلے کی رونقیں تمام کزنز نے بریرہ کے گھر میں ہی لگا رکھی تھیں۔

اکثر تو وہ لوگ صرف رات کو سونے کے لیے ہوٹل واپس جاتے در نہ سارا دن اور رات دیر گئے تک تمام

محفلیں یہیں جمائے رکھتے۔
لیکن ان محفلوں میں صرف لڑکیاں شامل ہوتی تھیں شادی چاہے جتنی بھی قریبی کیوں نہ ہو لڑکے لڑکیوں
مطلوبہ محفل کا ان کے گھرانے میں کوئی تصور نہیں تھا۔

یہی وجہ تھی کہ حامد ایک بار بھی ان کے گھر نہیں آیا تھا ریاض غفار نے تو کہہ بھی دیا تھا کہ۔
 ”یہ صرف تمہاری سسرال نہیں ہے بلکہ تمہاری سسلی پھوپھی کا گھر ہے اس رشتے کے توسط سے تم بھی
 سب کے ساتھ تشریف لے سکتے ہو۔“ ان کی بات پر حامد صرف مسکرا کر رہ گیا تھا۔

وہ اسے مذاق سمجھا تھا اور ریاض غفار نے کہا بھی مذاق کے ہی انداز میں تھا مگر الیان کو احساس تھا کہ وہ نہیں کر رہے بلکہ از حد سنجیدہ ہیں۔

وہ جس ماحول سے تعلق رکھتے تھے وہاں شادی سے پہلے لڑکا لڑکی کا ساتھ کھو مٹا پھرنا اور شاپنگ کرنا بھی ایک بات تھی۔

ایسا نہیں تھا کہ ریاض غفار یا شگفتہ غفار بھی ان حرکتوں کو پسند کرتے تھے البتہ وہ ان طور طریقوں کے ضرور تھے۔

لہذا اب اس رواج سے ہٹ کر یکسر ایک مختلف انداز کی شادی جسے ان کی زبان میں پورا رائج میں ج کہا جا ان کے لیے ہنسم کرنا تھوڑا مشکل تھا۔

الیان ان کے احساسات سمجھ سکتا تھا مگر اس کے نزدیک یہ باتیں اتنی معمولی تھیں کہ ان کو لے کر پروا ہونے کی قطعاً ضرورت نہیں تھی تبھی وہ ریاض غفار کی بات برآمد کی طرح صرف مسکرا کر رہ گیا تھا۔

جیسے جیسے شادی کا وقت نزدیک آ رہا تھا شگفتہ غفار کی گھبراہٹ بھی سوا ہوتی جا رہی تھی حالانکہ اتنے کم و میں بھی ان لوگوں نے بڑی بہترین تیاری کر لی تھی جس کا تو بے فیصد سہرا لہان کو ہی جاتا تھا پھر بھی شگفتہ

روایتی پائوس کی طرح جو ہو گیا تھا اس پر خوش ہونے کی بجائے جو ہونا چاہیے تھا اس کے متعلق سوچ سوچ کر ہورہی تھیں۔

شروع میں تو ایسا بننے اور تسلی دینے کی کوشش کی پھر تھک کر انہیں ان کے حال پر چھو
 کو تک شادی میں جارہا رہ گئے تھے اور اب اس کے سر پر بھی اتنا وقت نہیں تھا کہ شگفتہ غفار کے پاس بیٹھ

یومہ سادہ کی چار دن روئے سے اور اب اس کے پاس اپنی اس وقت میں تھا کہ سیدہ معمار کے پاس یہ انہیں لمبے لمبے لٹکھڑوہ پاتا البتہ ان کی بوکھلاہٹ کو دیکھ کر وہ آتے جاتے ایک جملہ ان کی طرف ضرور اچھال دیتا ”فارغ ہو سک، انا اب رہا ہوں، رست کر رہا ہوں، کوئی غصہ نہ ہو، غصہ جاری، آپ کے سگے بھائی کے گھر جا

فارہ دسیک کی اپنا بی پی ہانی مست کریں بریرہ کوئی سیرول میں میں جاری آپ کے سے بھائی کے کھر جا ہے۔

”مجھے یہ لیکن مینا سسالا، سسالا، ہو تو ہے۔“ شکفت غفار گروان بنا تر ہوئے اسے کہتہ:

بڑے پتے کی بات بتا رہی ہوں تب الیا ان سے بحث کیے بغیر ہی آگے بڑھ جاتا وہ ان کے جملے سے قائل تو نہ

البتہ ان ہی کی طرح اتنا ضرور سوچتا۔
 ”ماں ماں ہی ہوتی ہے۔“

اس وقت بھی وہ انفس میں ایک پروجیکٹ کا سیمپل بنانے میں مصروف تھا جب اس کے موبائل پر شگفتہ کی کال آئی۔

”ممی میں اس وقت بہت بڑی ہوں آپ کو ایک کھٹنے بعد کال کرتا ہوں۔“ الیان نے سلام کرتے ہی دوسرے طرف کی بات سننے بغیر کہا۔

ثقافت، غفور پہلے ہی گھبراہٹ اور جھنجھلاہٹ ہوئی تھیں الیان کے چھوٹے ہی کہنے پر بری طرح تپ کر بولیں۔
 ”الیان گھر میں بسن کی شادی ہے اور تم ہو کہ تمہارے پاس بات تک کرنے کی فرصت نہیں۔“

”مئی اصل میں ’میں‘۔ اچھا کہیں کیا بات ہے۔“ ان کے لمبے کومہ نظر رکھتے ہوئے الیان نے ان کی بات سن لینے کو ترجیح دی کیونکہ وہ چاہے جتنی بھی اپنی مصروفیت انہیں سمجھاتا رہے سمجھ نہیں سکتی تھیں البتہ انہیں سمجھانے

یہ ساری باتیں سن کر وہ چپکے سے اپنی سوویت میں بھاگ گیا۔ وہ یہاں کی ایک ایسی جگہ پر پہنچا جہاں اس نے اپنے دوستوں کو ملایا تھا۔ وہ ان کے ساتھ بیٹھ کر ان کی باتیں سنتا رہتا تھا۔ ان کی باتوں میں لگاؤ عقل مندی کا تقاضا ہی تھا کہ انہیں بولنے دیا جائے۔
دوسری طرف وہ اس کا اشارہ کرتے ہی شکاری انداز میں بولیں۔

”چنانچہ کون سے پارلر میں تم نے بربرہ کی سروس کی اپائنٹمنٹ فکس کرادی چچھے چار گھنٹے سے وہ وہاں گئی ہوئی ہے اور ابھی بھی وہاں ہی کے کوئی امکان نہیں۔“ لیان ان کی بات سن کر جی بھر کر رور ہوا تھا۔

بھلا اس صورت حال میں وہ کیا کر سکتا تھا اسے تو یہ بھی علم نہیں تھا کہ پارلر میں چار گھنٹے لگنا ایک عام بات تھی مگر کوئی غیر معمولی بات تھی۔

”ممی، آجائے گی، اگر وہ آپ کو اسٹنشن لے کر رہی ہو۔“

”تمہاری مہمانی اسے اپنے ساتھ بازار لے کر جانا چاہتی ہیں انہیں اس کی سینٹل خریدنی ہے شاوی کے جوڑے کے ساتھ منہنے کے لیے۔“

دکھنے پہلے میں نے ان سے کہا تھا کہ بریرہ آئے گی تو میں آپ کو فون کروں گی آپ اسے پک کر لیجیے گا اب بھلا

”وہ کچھ نہیں سوچ رہی ہوں گی آپ انہیں بتا دیں کہ پرہیزگار لڑکی ہے وہ کل اسے بازار لے جائیں۔

بلکہ بریرہ کو لون کر کے پوچھیں کہ اسے مزید کتنا نام ملے گا اسیان لے اس بار اپنی بیوی جیلا ہٹ لو پھپھائے بغیر ہے زاری سے کہا۔

آپ کے مطلوبہ نمبر پر فی اوقات رابطہ ممکن نہیں۔" شکستہ غفار نے ٹھک کر اس لب و لہجے میں کہا جس میں

ایمان کی ہنسی نکل گئی ان کی نقل اتارنے پر پھر مسکراتے ہوئے بولا۔

”اچھا آپ غم نہ کریں میں نرالی کرنا ہوں اگر بریرہ کا ممبر میں ملا تو میں پارلر کا ممبر بن کر کے وہاں خون لڑ لوں گا۔“

”ہاں ٹھیک ہے بس پانچ منٹ کے اندر اندر مجھے پتا کر کے بتاؤ۔“ انہوں نے نروے سے انداز میں کہہ کر فون بند کر دیا۔

ایمان نے پہلے تو بریریہ کے سیل پر ہی فون کیا مگر شگفتہ غفار کے سنائے ٹیپ کو دو دفعہ سننے کے بعد اس نے پیار لڑکا لہو لہو کر کے ذریعے حاصل کیا اور فون ملنے کے بعد بریریہ کی تفصیل بتا کر اس سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی تو

”سر مس بریدہ تو ایک گھنٹہ پہلے ہی جا چکی ہیں۔“

”اے ایک بار پتا کر لیں ہو سکتا ہے وہ دیننگ روم میں بیٹھی گاڑی آنے کا ویٹ کر رہی ہوں۔“ ایمان کو پتا تھا کہ اے کے لیے بریہ کو ممی کو فون کر کے ڈرائیور کو بلانا پڑتا تھا۔

الیان کی گزارش پر اس لڑکی نے ایک بار تصدیق کر کے وہ ہی جواب دہرا دیا تو الیان نے کچھ الجھ کر لاٹھن دی اور ایک بار پھر بریرہ کے موبائل پر رابطہ کرنے لگا۔

مگر اس بار بھی اسے کامیابی نہ ہوئی تو اس نے احتیاطاً "ریاض غفار کو فون کر لیا۔
"نہیں میرے پاس موبائل کا کوئی فون نہیں آیا بلکہ میں تو خود اس وقت گھر سے باہر ہوں مگر وہ مجھے پک کر کہتی تو میرے پاس تو ابھی ٹائم نہیں میں اسے ڈرائیور کو بلائے کو ہی کہتا۔" ریاض غفار کی بات پر الیان وہ پریشان ہو گیا، "بھی فوری طور پر کچھ نہ کہہ سکا۔
"الیان کیا بات ہے بریرہ کہاں گئی ہے؟" ریاض غفار کے لہجے سے بھی پریشانی عیاں تھی جسمیں الیان سنبھلنے لگا۔

"بات کچھ بھی نہیں ہے وہ دراصل پارک میں ہے تو میں اسے پک کرنے جا رہا تھا تو میں نے سوچا نکلنے پہلے آپ سے کنفرم کر لوں۔
اگر آپ نے اسے پک کر لیا ہے تو مجھے اپنا ٹائم ویسٹ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔" الیان نے بات بنا ہوئے کہا۔

"بھی جب اس نے تمہیں پک کرنے کو کہا ہے تو وہ مجھے فون کر کے کیوں بلائے گی تمہیں مجھ سے بات کر کی بجائے اسے ہی فون کرنا چاہیے تھا۔" ریاض غفار یوں ہو کر بولے۔

"جی جی۔ میں اسے ہی فون کر رہا ہوں اللہ حافظ۔" الیان نے فوراً ہی لاٹھن منقطع کر دی اور پارک جانے لے کھڑا ہو گیا ویسے بھی اب اس کا ذہن کوئی نمونہ تیار کرنے کے قابل نہیں رہا تھا ایک عجیب سے گھبراہٹ ہو گئی تھی اس پر۔

سارے راستے وہ مسلسل بریرہ کے موبائل پر رابطہ کرنے کی کوششیں کرتا رہا مگر اس کے فون کو نہیں ملتا تھا۔

پارک پہنچ کر جب اس نے ریسپشن پر پوچھا تو وہاں موجود لڑکی نے بڑی کھا جانے والی نظروں سے الیان کو اور بڑی بے زاری سے بولی۔

"میں نے آپ کو فون پر ہی بتا دیا تھا کہ مس بریرہ جا چکی ہیں اس وقت بھی انہیں گئے ہوئے ایک گھنٹہ ہو گا اب تو ڈیڑھ گھنٹہ ہونے والا ہے۔"

"جی بتایا تو تھا لیکن وہ گھر نہیں پہنچی ہے میں ایک بار وینٹنگ روم میں چیک کر لوں۔" الیان کے لہجے میں انکساری تھی کہ وہ صرف اسے دیکھ کر رہ گئی پھر گھر اسٹاف سے پتہ چلتے ہوئے اس نے سامنے بنے کمرے کی طرف ادا کر دیا۔

الیان تیزی سے مڑا اور کمرے میں داخل ہو گیا وہاں تین عورتیں اور دو لڑکیاں موجود تھیں باقی پورا کمرہ خالی مختلف رسائل کی ورق گردانی کرتی ان عورتوں نے بھی سراٹھا کر اسے دیکھا ایک ہی نظر میں الیان کو مانا پڑا کہ یہاں نہیں ہے پھر بھی وہ کچھ لمحے وہیں کھڑا رہا جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ آگے کیا کرنا چاہیے۔

اور ابھی اس نے طے تو نہیں کیا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے مگر ان پانچوں خواتین کی سوالیہ نظریں خود پر جمی دیکھ کر وہ اندر ہند کرنا ریسپشن پر واپس پلٹ گیا۔

"آپ اندر پتا کرا میں ہو سکتا ہے وہ ابھی فارغ نہ ہوئی ہو۔" ریسپشنسٹ فون پر کسی سے خوش گہریوں مصروف تھی الیان کی بات سن کر وہ رک کر اسے دیکھنے لگی اور جب بولی تو اس بار اس کی نظریں ہی نہیں لہجہ بھی

لاٹھن دے رہا تھا۔

"آپ کون سی زبان سمجھتے ہیں میں کہہ رہی ہوں نا وہ جا چکی ہیں۔"
"ہو سکتا ہے آپ کسی اور کی بات کر رہی ہوں بریرہ نام کی کوئی اور کل ٹینٹ بھی آئی ہو اور آپ سمجھ رہی ہوں کہ وہ جلی گئی جبکہ میری بہن۔"

"آپ کی بہن اپنی فیل سروس کرائے آئی تھیں چار دن کے بعد ہمارے ہی پاس ان کی چار بجے کی پرائیڈل اینٹینٹ بھی ہے۔" اس نے بڑے یقین سے تصدیق کرنے والے انداز میں کہا تو فوری طور پر الیان کچھ کہہ ہی نہیں سکا تبھی وہ ایک ایک لفظ چبا کر بولی۔

"مجھے اچھی طرح پتا ہے آپ کس کے بارے میں پوچھ رہے ہیں وہ صرف آئی بروز نہانے آئی ہوتی تو مجھ سے بھی غلطی ہو سکتی تھی مگر جو لڑکی اتنا کچھ کرا رہی ہو اسے پہچاننے میں کیسے غلطی ہو سکتی ہے۔" اس لڑکی کی بات میں وزن تھا۔

الیان بے چینی سے ریسپشن کاؤنٹر پر انگلیاں بجانے لگا جیسے کچھ سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کیا کرے۔
اس کا دل چاہ رہا تھا اندر جا کر خود بریرہ کو ڈھونڈے پتا نہیں اخبار میں پڑھی کب کب کی کون کون سی سرخیاں اس کی آنکھوں کے سامنے ناچنے لگی تھیں۔

"پارک کے اسٹاف نے بال کٹوانے آنے والی لڑکی کو غائب کر دیا۔"
"ماں پارک میں اپنا فیشل کرا رہی تھی کہ ساتھ آیا بچہ اغوا ہو گیا پارک کی مالکن فرار۔"

ایسی ایسی خبریں اس کی نظروں سے گزر رہی تھیں کہ کوئی اچھا خیال اس کے ذہن میں آ ہی نہیں رہا تھا۔
حالانکہ شگفتہ غفار کو فون کر کے بریرہ کی دوستیوں کو فون کر کے چیک کرنے کا خیال اسے کئی بار آیا تھا مگر اس کی چھٹی حس اسے ایک فضول کوشش کہہ رہی تھی جس سے سوائے شگفتہ غفار کے پریشان ہونے کے اور کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔

مگر شاید اب انہیں پریشان کرنے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا اسے شگفتہ غفار کو فون کر کے یہاں بلانا تھا تاکہ وہ اندر جا کر دیکھ سکیں۔

اتنی پریشانی میں بھی اس کا اخلاق اتنا نہیں گر سکتا تھا کہ وہ ایسی جگہ پر دندناتا اندر گھس جاتا جہاں عورتیں اپنے ذاتی کام کرائے آتی ہوں۔

اس نے پارک سے باہر نکل کر پہلے تو ریاض غفار کو فون کیا اور ساری صورت حال ان کے سامنے رکھتے ہوئے شگفتہ غفار کو یہاں بلانے کے ارادے کو ظاہر کیا۔

وہ الیان کی توقع سے زیادہ پریشان ہو گئے تھے تبھی بغیر سوچے سمجھے بولے۔
"شگفتہ کو بلانے سے کیا ہو گا پولیس کو فون کر دے کہ وہ ریسٹ کرے گی پارک میں تو ہوتا چلے گا ہماری بیٹی اتنی غیر ذمہ دار نہیں کہ بغیر فون کیے بغیر اطلاع دیے کسی دوست کی طرف نکل جائے وہ یقیناً پارک میں ہے وہ لوگ جھوٹ بول رہے ہیں۔"

"ڈیڈی کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ پولیس کو بلانے کا مطلب جانتے ہیں آپ۔" الیان کو ان سے اس قدر جذباتیت کی امید نہیں تھی وہ تو حیران ہی رہ گیا۔

"ہاں جانتا ہوں لیکن تم نہیں جانتے تمہیں اندازہ نہیں ہے معاملے کی سنگینی کا وہ گھنٹوں سے اس کا کوئی پتا نہیں ہے یہ موبائل پر اس کی دوستیوں کو فون کرنے کا ٹائم نہیں ہے فوراً ایکشن میں آنے کا وقت ہے۔"

۲۰ یکشن میں آنے کا مطلب ہے ہم اس کے غائب ہونے کا ڈھنڈورا پورے شہر میں بیٹھیں۔
ہرگز نہیں ڈیڈی ہیڈلٹ حلد کی فیملی کو تو کیا کسی کو بھی بتا نہیں چلی چاہیے۔
میں اس بار لڑکے کیٹ سے بٹنا نہیں چاہتا آپ می کو لے کر فوراً یہاں پہنچیں۔
وہ اندر جا کر ایک ایک کمرہ دیکھ کر آئیں اور اندر اسٹاف سے صاف کہہ دیں کہ اگر انہیں ایسا کرنے سے
تو پھر وہ پولیس کو لے کر آئیں گی۔

مجھے یقین ہے اپنی بدنامی کے ڈر سے وہ پولیس کو بھی بلانا نہیں چاہیں گے اور می کو اندر تمام کمرے دیکھ
گئے۔
”مگر اس سے کیا ہو گا الیان۔ دو گھنٹے ہونے والے ہیں دو گھنٹوں میں تو بندے کو کہیں سے کہیں پہنچایا
ہے۔“ ریاض غفار چیخ کر بولے تو کچھ لمحوں کے لیے الیان نے نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا پھر اپنی آواز گور
سے روکتے ہوئے بولا۔

”ڈیڈی اگر اس طرح بربرہ نہیں ملی تو پھر ہم پولیس کو انفارم کریں گے مگر پہلے می کو ایک بار چیک کرنے دیر
اور ان سے کہیں بربرہ کی جتنی دوستوں کو وہ جانتی ہیں راستے میں ان سب کو بھی فون کر لیں مگر اپنی کسی
سے یہ ظاہر مت ہونے دیں کہ ہم بہت پریشان ہیں ایسے پریشانہ کریں جیسے اس نے کسی دوست کے گھر جا
اجازت مانگی تھی مگر اس کا نام ذہن سے نکل گیا ہے۔

ہم اس معاملے کو جتنا سنجیدہ بنا کر پیش کریں گے بربرہ کے لیے آئندہ اتنی ہی مشکلات پیش آئیں گی ہمیں
کچھ بالکل نارمل ظاہر کرنا ہے ان شاء اللہ بربرہ صبح سلامت ہوگی اور مل بھی جائے گی پھر ہم کیوں خواہ
بدنامی مول لیں۔“ ریاض غفار نے اس کی طویل بات کے جواب میں کچھ بھی نہیں کہا اور ایسے فون بند کر دیا
انہوں نے دعائیں پڑھتی شروع کر دی ہوں۔

پتا نہیں ریاض غفار اس وقت کہاں تھے پتا نہیں انہیں گھر پہنچ کر شکفتہ غفار کو یہ سب بتانے میں کتنی
ہوئی اسیان کو اگر کچھ پتا تھا تو محض اتنا کہ وہ آگے گھٹنے میں اس کے روہ تھے۔
شکفتہ غفار کا سفید چہرہ اور لال آنکھیں بغیر پوچھے ہی بتا گئے تھے کہ بربرہ کی کسی بھی دوست نے انہیں تسلی
جواب نہیں دی۔

الیان کو اپنی بے چینی دس گنا بڑھتی محسوس ہوئی تھی مگر ریاض غفار اور شکفتہ غفار کی حالت کے پیش نظر
خود کو زیادہ سے زیادہ نارمل ظاہر کرنا تھا وہ شکفتہ غفار کو لے کر فوراً ”اندرو داخل ہو گیا۔
شکفتہ غفار تو رہسپشن پر پہنچتے ہی رو پڑیں تو وہ لڑکی بری طرح گھبرا گئی اس نے تو سیدھا اپنی اونر کو بلا لیا۔
وہ ایک بہت ہی سلیبی ہوئی باوقار سی خاتون تھیں شکفتہ غفار کے ساتھ وہ بہت محبت سے پیش آئیں اور
ایک ایک کمرہ چیک کرانے آئے ساتھ لے گئیں۔

الیان کو تو ان کی ساری حرکتیں مکاری لگ رہی تھیں مگر شکفتہ غفار سارے کمرے دیکھنے کے بعد بڑے
سے کہہ رہی تھیں کہ بربرہ کے غائب ہونے میں ان لوگوں کا کوئی ہاتھ نہیں۔
الیان اور ریاض غفار جیسے الجھ کر رہ گئے تھے کہ اب ان کا اگلا قدم کیا ہونا چاہیے پارلر کی مالکن نے ان کو
کو بھی اپنے آفس میں بٹھا کر بات کی بلکہ باہر گیٹ پر کھڑے اپنے گارڈ کو بھی بلا لیا۔

بربرہ کا حلیہ بتا کر جب انہوں نے اس کی بابت پوچھا تو اس نے یہی کہا کہ ڈھائی گھنٹے پہلے ایسی ایک لڑکی
دین میں بیٹھ کر گئی ہے۔

سفید رنگ کی دین جس کے شیشے کالے رنگ کے تھے۔

الیان کو تو یہ سب صاف صاف ایک انخوا کی کہانی لگ رہی تھی اگر پارلر والوں نے یہ سب نہیں کیا تھا تو بہر حال
اس نے بھی کیا تھا تو بھی اس کی بہن کہیں غائب ہوئی نہیں تھی بلکہ اسے غائب کیا گیا تھا۔

اور یہ سب کچھ اس قدر ہوش رہا تھا کہ الیان کو دن میں تارے نظر آگئے تھے۔

وہ تو مروت تھا جب اس کی یہ حالت تھی تو شکفتہ غفار کو تو جو نہ ہو وہ کم تھا۔

گارڈ کے منہ سے بربرہ کا کسی گاڑی میں بیٹھ کر جانے کا ذکر سن کر شکفتہ غفار کا فاقہ چہرہ خطرناک حد تک زرد ہو گیا
وہ ایسے ساکت ہو گئی تھیں جیسے بالکل بے جان ہو گئی ہوں۔

الیان کی جیسے ہی ان پر نظر پڑی وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر تیزی سے ان کی کرسی پر آیا اور انہیں کندھے سے پکڑ کر
ہلانے لگا۔

”می، می، آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“ الیان کی بات پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ وہ کرسی پر ایک طرف کو لڑھک
گئیں۔

الیان کے ساتھ ساتھ ریاض غفار کے بھی اوسان خطا ہو گئے الیان نے فوراً ”انہیں اپنے بازوؤں پر اٹھالیا اور
تیزی سے باہر نکل گیا۔

ریاض غفار کی مدد سے انہیں گاڑی کی پچھلی سیٹ پر ڈال کر اسیان نے فل اسپڈ میں گاڑی دوڑا دی۔
چند لمحوں کے لیے بربرہ اس کے ذہن سے بالکل محو ہو گئی اس کی گاڑی تیزی سے ہسپتال کی طرف بڑھ رہی
تھی فی الحال اس کا ذہن کچھ بھی سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں تھا اور بالکل مفلوج ہو کر رہ گیا تھا۔

(باقی آئندہ)
☆ ☆

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

فرہمورت مراد	ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے
خوبصورت چمپکی	درد کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
شائستہ جاسٹین	اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 400 روپے
مضبوط جلد	تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
آفٹ پیپر	امر نیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے

مکتبہ کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

فوزیہ یاسمین

دوست کے گھر

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ فوزیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات و خواتین ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور وہ حلقہ سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ فوزیہ اسے رات کے گھر کے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

مدد ملے، سنیل اور نسل کو پونہ رشی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نسل ان دنوں کوچنگ کی دعوت دیتی ہے۔ اسے اس آفر پر دنوں میں ان رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی بے بسی و غم و شرم کو قہقہے کر لیتا ہے اور انہیں لڑکے کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے، جبکہ رخسار اس کے سبب قوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دنوں واپس جانے کے لیے بیڑیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چل جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔

بیسویں قسط



دستک کی آواز پر ندیہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی وہ اپنے بستر پر لیٹی کتاب پر دھری تھی کہ جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی۔ اب آنکھ کھلی تو کمرے میں پھیلا ہوا سا اندھیرا دیکھ کر اس نے سائیڈ ٹیبل پر رکھا لیپ ٹن کیا اور جیسے ہی سیدھی ہو کر بستر سے اترنے لگی اپنی جگہ ٹھک گئی۔ اس کے بستر پر مختلف اور ارق بکھرے ہوئے تھے جبکہ کتاب پڑھنے بیٹھی تھی تب یہاں بستر پر ایسی کوئی چیز نہیں تھی۔ یہ سمجھنے اس کے رجسٹر میں ہی سے پھاڑے گئے تھے اور ان صفحوں کے پاس جو پنل پڑی تھی وہ بھی اسی کے پڑھنے والے ٹیبل پر رکھے ہیں ہولڈر میں سے نکالی گئی تھی۔ یہ سب پہلی بار نہیں ہوا تھا ایسا اکثر وہ بستر پر ہوا تھا تین دن سے جا گئے پر اس نے اکثر اپنے سر ہالے یا اپنے آس پاس ایسے کائنات کا ڈھیلا پٹا تھا۔ لیکن اس گھر میں آنے کے بعد ایسا پہلی بار ہوا تھا گویا اس کی بے خبری میں شائستہ خالہ نے ایک بار پھر اس کے قریب بیٹھ کر مختلف کاندھوں پر نقش و نگاری کی تھی۔ اس کے نزدیک تو یہ سب نقش ہی تھے جن تصویروں کا مطلب سمجھ میں نہ آئے صرف لکیریں ہوتی ہیں۔ ندیہ کے یہ سوچ کر ہی احساسات عجیب سے ہو گئے کہ پتا نہیں شائستہ خالہ کتنی دیر اس کے سر ہالے بیٹھی رہی ہوں گی۔

ندیہ بے بسی سے کاندھوں کو دیکھ رہی تھی کہ دروازے پر ایک بار پھر دستک ہوئی ندیہ نے عجیب سے خوف کے ساتھ وہ کائنات اٹھائے اور انہیں بغیر دیکھے سائیڈ ٹیبل کی دراز میں ٹھونس دیا۔ اس پر بے خوفانہ چہرے دیکھنے کا اس میں یارا نہیں تھا حالانکہ ایسے تمام اسکے چہرہ پر آنے گھر میں چھوڑ آئی تھی اور خاصی مطمئن بھی تھی کہ وہاں آنے والے لوگوں نے انہیں روٹی میں ڈلوایا ہو گا۔ مگر جب شائستہ خالہ کا عکس اس کے ساتھ ہی یہاں آگیا تھا تو ان کے بنائے اسکے چہرہ وہاں رہ بھی گئے تھے تو کیا فرق پڑے؟ والا تھا ایسا ڈھیر تو وہ بارہ جمع ہو جاتا تھا۔ ندیہ انہیں فی الحال دراز میں چھپا کر دروازے کی طرف بڑھ گئی مبالغہ اگر دروازے پر عاتکہ اختر موجد ہو تیں تو وہ اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی بستر پر بکھرے ان کاندھوں کی طرف متوجہ ہو جاتیں۔ جبکہ ندیہ بالکل نہیں چاہتی تھی کہ انہیں اس بارے میں کچھ بھی پتا چلے وہ سب یہ سمجھ رہے تھے کہ اس گھر میں شفٹ ہونے کے بعد اس کی حالت سدھرتی ہے اور ندیہ چاہتی تھی کہ وہ سب اسی خوش فہمی میں جکڑ رہیں۔

لیکن دروازہ کھولنے پر اس نے سامنے عاتکہ اختر کی بجائے ملازمہ کو کھڑا پایا جو اس پر نظر پڑتی ہوئی۔ "کپ کو صاحب جلا رہے ہیں۔" ندیہ ایک لمبے لمبے سوچ میں پڑ گئی بلال اختر نے اگر اسے خاص طور پر بلایا تھا تو کسی خاص کام سے ہی بلایا ہو گا جانے اب وہ کیا کہنے والے تھے۔ "تم چلو میں آتی ہوں۔" ملازمہ تو اس کا جواب سن کر پلٹ گئی مگر دروازے میں ہی کھڑی رہی ایسے موقعوں پر بیٹھ اسے ہی لگتا تھا جیسے کسی مظلوم رعایا کی ظالم بدشاہ کے سامنے پیشی ہو رہی ہو کہ جانے اب بدشاہ سلامت کون سا فرمان جاری کر دیں۔

ٹھیک اسی خوف کے ساتھ ندیہ ان کے بلانے پر حاضر ہوتے ہوئے سوچ رہی ہوئی کہ جانے اب وہ کون سا حکم صادر کرنے والے ہیں۔ ندیہ دروازے سے پلٹ کر آئینے کے سامنے آکھڑی ہوئی بالوں کو بلاوجہ اس نے دیر تک ٹھیک کیا پھر منہ دھوئے ہاتھ دوہا لی گئی منہ دھونے کے بعد ایک بار پھر اس نے بالوں کو ٹھیک کیا اور جب وقت ضائع کرنے کا اور کوئی طریقہ سمجھ میں نہیں آیا تو بلال اختر کے سامنے جانے کے لیے دل کڑا کرئی کرے سے نکل گئی۔ وہ ان کے بلانے پر بیٹھ اتنی ہی تاخیر سے آیا کرتی تھی لہذا اسے دیکھ کر بلال اختر نے کسی قسم کا سوال نہیں کیا بلکہ اس کے سلام کا جواب دے کر فوراً "یہ وہ موضوع ہے جو میرا جس کے لیے اسے بلایا تھا۔" "تم نے اپنے آئینہ کے بارے میں کیا سوچا ہے ندیہ۔"

"نہی۔" ندیہ کی سمجھ میں نہ آیا۔ "بیٹے آگے کیا کرنا ہے تمہیں پڑھائی دڑھائی چھوڑ کر آخر کب تک بیٹھی رہو گی۔" ان کے لیے میں بکلی ہی جھنجھلاہٹ کی آمیزش تھی۔ "آج ہی تو۔" ندیہ نے اس بارے میں کچھ سوچا ہی نہیں تھا اس سے کوئی جوابی نہیں سکا۔ "اس کالج میں نہیں جانا تو کسی اور کالج میں ایڈمیشن لے لو۔ اب بیچ سال میں تو تمہیں داخلہ بھی مشکل سے ہی ملے گا۔"

خیر وہ سب تو میں منع کر لوں گا تمہیں تاؤ تم نے کسی کالج یا یونیورسٹی وغیرہ کا سروے کیا ہے کچھ سوچا ہے کہاں پڑھنا ہے کہاں ایڈمیشن لینا ہے۔" وہ ایسے بات کر رہے تھے جیسے اس کی فیروزہ داری کا تین ہوتے ہوئے انہیں پہلے ہی پتا ہو کہ ان تمام سوالوں کے جواب نفی میں آئے والے ہیں۔ ندیہ نے کچھ شرمندہ ہو کر سر جھکا لیا وہ بھلا کیا پتا کرتی وہ تو کس پڑھنا ہی نہیں چاہتی تھی اس کی تو بس ایک سی ڈراما پیش تھی کہ اسے دنیا سے الگ تھلک اپنے کمرے میں پڑا رہنے دیا جائے۔ کچھ دیر وہ کوفت اور تاسف بھری نظروں سے اسے دیکھتے رہے پھر سر نفی میں ہلاتے ہوئے کہنے لگے۔ "اچھا ٹھیک ہے تم جاؤ یہ سب بھی میں خود ہی کر لوں گی۔" "تو پاپا میں۔ میں اگر پرائیویٹ پڑھائی کر لوں۔" ندیہ نے خشک ہو نکل پر زبان پھیرتے ہوئے بڑی وقت سے کہا۔

"کیوں؟" وہ ابہر چڑھا کر اسے دیکھنے لگے۔ "تو۔ کیونکہ۔۔۔ دراصل۔ میں سوچ رہی تھی کہ پڑھائی ہی تو کرنی ہے۔ کالج وغیرہ کا ماحول ایسا نہیں ہو گا کہ میں اس میں ایڈجسٹ ہو سکوں تو۔ کیوں نہ گھر ہی نہ کر۔" بڑی مشکل سے اس نے انک اٹک کر اپنی بات پوری کی تھی۔ بلال اختر بڑی سنجیدگی سے اسے دیکھتے رہے پھر سوچ انداز میں ہنکار بھرتے ہوئے بولے۔ "ہوں بات تمہاری صحیح ہے تم ٹارٹل لڑکیوں سے بہت الگ ہو اس لیے تمہیں ٹارٹل لڑکیوں کے بیچ بیٹھ کر بہت بات مشکل لگتا ہے۔ لیکن تمہارے لیے سارے جہاں سے کٹ کر کھل طور پر گھر میں بیٹھ جانا قطعاً مناسب نہیں۔ بلکہ سمجھو تو لگتا ہے کہ کالج میں پڑھنے کی بجائے تمہیں گوانیو کیشن میں پڑھنا چاہیے شاید اس طرح تمہارے مزاج میں کچھ تبدیلی آجائے۔" بلال اختر کی بات سن کر ندیہ کی تو حالت غیر ہو گئی اس کا حلق ایسے سوکھ کر کاٹا ہو

کیا جیسے سالوں کی پیماسی ہو۔
 "ہیلا۔ میں میں گھر میں ہی پرہتا جاتی ہوں اور۔"

"میں نے ڈاکٹر فکیلہ سے بھی یہ سب ڈسکس کیا تھا ان کا کہنا بھی یہی ہے کہ ہمیں بالکل گھر میں بٹھالیں
 ٹھیک نہیں دے کو ابجو ٹیشن کی بات میں نے ان سے نہیں کی مگر خیر ان سے بھی ایک ہارڈسکس کر لوں گا۔
 تم اپنے ڈاکٹر منس و فیو فال کر کے دے دینا میں دیکھتا ہوں سال کے چچ میں نہیں کہیں داخلہ ملتا ہے۔"

انہوں نے قلمی لہجے میں کہہ کر جیسے بات ہی ختم کر دی۔
 ندیہ صرف انہیں بے بسی سے دیکھ کر رہ گئی کچھ کہنے کی اس میں بہت نہیں تھی اور قائد بھی نہیں تھا بلال
 اختر کو اس کی بات کون سامانی بھی وہ انہیں۔
 "جی اجھا۔"

کہہ کر آئے کمرے میں آگئی اور ڈاکٹر فکیلہ کا نمبر لانے لگی ملائن ملنے پر اس کی کوازن سن کر ڈاکٹر فکیلہ نے خاصی
 خوشی کا اظہار کیا تھا اور کیوں نہ کر جس پہلی بار تو ندیہ نے خود سے ان سے رابطہ کیا تھا اور نہ ہی تو وہ عائشہ اختر کے
 مجبور کرنے پر ہی ان سے ملنے یا اپنی سسٹنگ کرانے آئی تھی۔

"کیسی ہو ندیہ؟" گھر میں آکر کیا لگ رہا ہے۔ "انہوں نے بڑی خوش حالی سے پوچھا۔
 "جی۔ جی بہت اچھا لگ رہا ہے کافی ریٹیکس مل کر رہی ہوں میں۔" ندیہ نے جان بوجھ کر اپنا لہجہ تھوڑا
 کھٹکتا ہوا بنانے کی کوشش کی۔

"گندیری گڈ۔" ان کے کنبے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ ندیہ اپنی کوشش میں کافی حد تک کامیاب ہو گئی ہے۔
 "مطلب گھر کی یہ تبدیلی تمہارے لیے خوشوار ثابت ہوئی ہے۔" ڈاکٹر فکیلہ دستانہ انداز میں بولیں حسب
 معمول۔

"جی ہاں۔" ندیہ نے فوراً تائید کی۔
 "اس کا مطلب ہے تمہیں اب کسی قسم کے ڈراؤنے خواب بھی نظر نہیں آ رہے۔" خواب سے زیادہ ڈراؤنی
 تو حقیقت تھی مگر ندیہ نے اس بات پر بحث کرنے کی بجائے اپنا مخصوص "جی جی" کہہ دیا۔
 مگر دوسری طرف بھی ایک بجز کارڈ اکڑ موجود تھیں جو کافی عرصے سے اس کا علاج بھی کر رہی تھیں جی مزید
 پوچھنے لگیں۔

"اور خواب کے علاوہ جاتے میں کوئی ناخوشوار منظر تو نہیں دیکھنا آئی میں تمہاری شہادتہ خالدہ کا عکس بہل تو
 ہمیں نظر نہیں آتا۔" ان کے کنبے سے ظاہر تھا جیسے بڑی بے چینی سے اس سوال کا جواب جانتا جا رہی ہوں۔
 ندیہ نے ایک گہرا سانس کھینچا اور بڑی ڈھٹائی سے جھوٹ بولا۔
 "نہیں ابھی تک تو نہیں۔"

"That's great" ندیہ یہ تو تم نے بہت بڑی خوش خبری سنائی ہے حالانکہ عائشہ نے مجھے بتایا تھا مگر
 تمہارے من سے سن کر واقعی یقین آ گیا ہے۔

بس اب پچھلی ساری باتوں کو ڈراؤنا خواب سمجھ کر بھول جاؤ اور کوشش کرو کہ زیادہ بڑی رہو بالکل
 بھی فالٹو مت بنو تاکہ فالٹو سوچنے کا بھی نام نہ ملے۔ "ان کی توازن میں ایک جوش تھا آخر ندیہ ان کی اتنی پرانی
 مریضہ تھی اس میں تبدیلی بلکہ تبدیلی کی اس قدر مکمل سدھار انہیں سر پٹا سرشار کر گیا تھا۔
 "جی جی میرا بالکل ارادہ نہیں ہے فارغ بیٹھنے کا میں نے سوچا ہے۔ کہ ذرا الماریاں وغیرہ ٹھیک طرح سے

بیٹ ہو جائیں پھر میں کسی بڑی اور کو تنگ کی کلاسز لوں گی۔" ندیہ نے سفید جھوٹ بولا۔
 اس کی الماریاں وغیرہ مکمل طور پر بیٹ ہو چکی تھیں مگر اس کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا بلکہ یہ کلاسز لینے کی بہت تو
 ابھی اس کے ذہن میں آئی تھی جسے سن کر ڈاکٹر فکیلہ پھول نہ سائیں۔

"ہاں بالکل ندیہ۔ پہلے کمرو وغیرہ میٹ کر لو فٹنگ کوئی آسان کام تھوڑی سی بھٹی اور وہ بھی اتنے سالوں
 کا بنایا گھر۔ کتنی تو ایسی چیزیں نکلی ہوں گی جو تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی ہوں گی کہ رکھوں کہاں۔"
 "جی جی اصل میں ڈاکٹر میں نے آپ کو اس لیے فون کیا تھا کہ پاپا چاہتے ہیں میں اپنی پرہتالی دوبارہ شروع کر
 دوں۔"

میں میں خود بھی پرہتالی شروع کرنا چاہتی ہوں ایسا نہیں ہے کہ میں پرہتالی بھوڑی ہوں۔
 لیکن پاپا میرا کالج میں پانڈیشن کرنا چاہ رہے ہیں بلکہ ان کا خیال ہے کہ مجھے کو اچھو کیٹن میں پرہتا چاہیے۔
 میں کو اچھو کیٹن میں پرہتا نہیں چاہتی بلکہ مجھے لگتا ہے میں گھر میں زیادہ اچھی پرہتالی کر سکتی ہوں میں پر ایوٹ
 ایگرام کی تیاری کر لوں گی۔" ندیہ کی بات پر وہ چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گئیں پھر سوچ انداز میں بولیں۔
 "ہاں ٹھیک ہے اگر تم گھر میں پرہتالی کر سکتی ہو اور بقول تمہارے زیادہ اچھی کر سکتی ہو تو یہ تو بہت اچھی بات
 ہے میں مسئلہ بلال سے بات کر لوں گی تمہیں گھر میں پرہتنے دیا جائے۔" ندیہ ان کی بات سن کر ایک دم بہت خوش
 ہو گئی۔

"ٹینک یو ڈاکٹر فکیلہ یو۔" جی مگر آپ پاپا سے بات مت کیجیے گا خود آپ کو فون کریں گے مشورہ کرنے کے
 لیے تب آپ ان پر ایسے ہی ظاہر کیجیے گا جیسے یہ سب آپ اپنی طرف سے کہہ رہی ہیں اور میں نے آپ سے اس
 بارے میں کوئی بات نہیں کی۔"

"اوہ شیور بیٹا یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے لیکن تمہیں بھی مجھ سے ایک پراس کرنا ہو گا۔"
 "جی جی کیس۔"

"تم خوب دل لگا کر گھر میں پرہتالی کرو گی اور اپنی دو آئیں وغیرہ بالکل میں چھوڑ دو گی اور اگر تمہیں پہلے کی
 طرح کوئی بھی چیز نظر آئے تو نظر آتا ہے تم بلا جھجک مجھے بتاؤ گی۔" ندیہ کو اندازہ بھی نہیں ہوا کہ ڈاکٹر فکیلہ اس کا
 جھوٹ بولنا چاہتے تھے۔

وہ ایک منہ بھی ہوئی مگر نفسیات تھیں انہیں اچھی طرح پتا تھا کہ محض ایک گھریل پلنے سے ایک مریض میں
 اتنی جلدی اتفاق نہیں آ سکتا۔
 اسی لیے انہیں ندیہ کی باتیں سن کر بڑی خوشوار خیرت ہوئی تھی۔

مگر جب ندیہ نے بلال اختر کے ارادوں کے بارے میں بتایا تو جیسے 111 کا 111 اور پانی کا پانی ہو گیا۔
 وہ بخوبی سمجھ گئیں کہ ندیہ اپنی منوانے کے لیے انہیں خوش کرنے کے لیے جھوٹ بول رہی ہے اسی لیے
 انہوں نے دو آئیں نہ چھوڑنے کی خاص طور پر تاکید کی تھی۔

انہوں نے اس پر ظاہر اس لیے نہیں کیا کہ وہی الحال اس کا بھروسہ جیتنا چاہتی تھیں جس طرح آج اس نے
 اپنی پابلیں مل کرنے کے لیے انہیں فون کیا تھا وہ چاہتی تھیں کہ وہ ایسے ہی اپنی ہر بات ان سے ڈسکس کرے اور
 انہیں حل کرنے کا موقع دے۔

مریض کے گھروالوں کے بتانے میں اور خود مریض کے بتانے میں بڑا فرق ہوتا ہے اس لیے اگر اس ایک موقع
 سے اس کا اہم حاصل کر سکتی تھیں تو یہ ان کے پیشے کے اعتبار سے بہت بڑی کامیابی تھی۔

دوسرے یہ کہ ان کے نزدیک بھی مذہب کا کالج میں پڑھنا اتنا ضروری نہیں تھا یا اگر تھا بھی تو فوری طور پر نہیں تھا کہ جب عذرتی طور پر راضی نہیں ہے لوگوں کے سچ جانے اور ٹھٹھنے لٹنے کے لیے تو پھر زبردستی اسے بھیجنا ٹھیک نہیں۔ اس طرح اس کے مذہب پر اور برا اثر پڑے گا۔
لہذا یہ ان کی تمام شرائط فوراً مان لیں اور ان کے یقین دہانی کرائے پر پرسکون ہو کر فون بند کر دیا۔



جب ڈاکٹر نے غلط فہم کو چیک کر کے بتایا کہ بی بی بہت زیادہ لوہے کی وجہ سے بے ہوشی طاری ہو گئی تھی تب کہیں جا کر الیان اور ریاض غفار کی جان میں جان آئی۔
اب وہ بھلے ہی خطرے سے باہر تھیں لیکن بی بی کا اتنا لوہا جان لیوا بھی ثابت ہو سکتا ہے کہ اس میں دل کی دھڑکن بند ہو سکتی ہے۔ مگر خطرہ ٹل گیا تھا ڈاکٹر نے احتیاطاً انہیں ڈرپ لگادی تھی اس ایک پریشانی کے کم ہونے پر وہ سری پریشانی دوبارہ حاوی ہو گئی۔
ہسپتال کے کارڈیوگر میں ریاض غفار کیس آئے ہوئے الیان بولا۔
"ڈیڈی میں عادل کو فون کر رہا ہوں اس کا پورا خاندان آرمی میں ہے وہ لوگ اس طرح بریرہ کو تلاش کریں گے کہ کوئی انسانہ بھی نہیں بنے گا۔"
"ہاں اس سے کوئی جتنی رازداری سے یہ سب ہو سکتا ہے اچھا ہے۔"
ابھی تمہارے ماموں کا فون آیا ایسے ہی خیر خیریت پوچھنے کا۔ میں نے ذکر ہی نہیں کیا کہ تمہاری ماں ہسپتال میں ہیں۔

وہ تو یہ سنتے ہی تجاوتے پھر بریرہ کو یہاں نہ پا کر انہیں تعجب ہوتا۔ "ریاض غفار کے چرے پر شکوں کا ایک جہل بچھا تھا۔"
"وہ تو خیر ہم کہہ سکتے ہیں کہ بریرہ گھر پر ہے مگر یہ سن کر ممانی جان یا کوئی اور بریرہ کیس گھر بھی پہنچ سکتے ہیں کہ وہ ہاں ایلی ہے۔" الیان نے ہونٹ چباتے ہوئے کہا تو ریاض غفار نے کوئی تبصو نہیں کیا۔
"اچھا پھر میں چلتا ہوں آپ ممی کو لے کر گھر چلے جائیے گا اور ان سے کہہ دیجئے گا بریرہ کن ہی مل جائے گی وہ آرام سے کھانا دیکھو کھا لیں۔" الیان نے بڑے مزے ہوئے لہجے میں کہا تو ریاض غفار بھی انہیں چراگئے۔
اور اس سے پہلے کہ الیان آگے بڑھنے کے لیے قدم اٹھاتا اس کا موبائل بج اٹھا۔
فطری طور پر اسے سب سے پہلے بریرہ کا ہی خیال آیا تھا اس لیے اس نے فوراً جب سے موبائل نکال لیا ریاض غفار بھی تجسس ہو کر بے چینی سے اسے دیکھنے لگے جو اسکرین پر ایک انجان نمبر دیکھنے کے بعد خود کال ریسیو کر کے کان سے لگا دیا تھا۔

"ہیلو کیا میں الیان غفار سے بات کر سکتا ہوں۔" وہ سری طرف سے ابھرنے والی موانہ تواز بھی بالکل اجنبی تھی۔
"جی ہول رہا ہوں۔ تب کون؟" الیان نے کہا مگر وہ سری طرف سے جواب نہ دے کر بجائے ایک ایسا سوال کیا گیا کہ الیان چوکتا ہو کر اس کی بات سننے لگا۔

"انجی بسن کے عائب ہونے پر بہت پریشان ہونا بات تو واقعی پریشانی کی ہے چار دن بعد اس کی شادی ہے بلکہ چار دن بھی کہاں رات تو ہو رہی ہے کچھ تو تین ہی دن رہ گئے ہیں آج کا دن تو گزر ہی گیا ہے۔"
"کون ہو تم اور کیا چاہتے ہو تمہیں جو بھی چاہیے مل جائے گا مگر بریرہ کو کچھ نہیں ہونا چاہیے۔" الیان کے

لتے ہی ریاض غفار بھی ہراساں ہو کر بغور الیان کے تاثرات دیکھنے لگے جو وہ سری طرف کی بات سن کر بالکل حیران رہ گیا تھا۔

"مجھے کوئی پیسہ دیکھو نہیں چاہیے مجھے صرف ایک فور چاہیے اگر تم کرتے ہو تو میرا وعدہ ہے کہ تمہاری بہن صحیح سلامت گھر آجائے گی اور اگر نہیں کرتے تو گھر تو میں اسے تب بھی بھیج دوں گا مگر اس کی بہادری کے مندرام نہ ہوں ہو گے۔"

"کیسا فور چاہیے جلدی بتاؤ؟" الیان اس کے لہجے میں چھپی دھمکی پر بلبلاتا ایک طرف اس کا دل چاہتا تھا وہ فون پر ہی اس کا ظاہر دیا دے تو وہ سری طرف اس کے ہر مسام سے پھینک پھوٹ نکلتا تھا۔
"چار دن بعد بالکل نارمل طریقے سے اگر تم اپنی بہن کی شادی کرنا چاہتے ہو تو کل تمہیں خود شادی کرنی ہوگی ایک دو میلہ نام کی لڑکی سے۔" ابراہ نے بڑے بے تپے انداز میں کہا مگر الیان کے تو سر پر سے گزر گئی اس کی بات۔
"کیا؟"

"تم کیا کہہ رہے ہو میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔" الیان نے بے چینی سے موبائل ایک کان سے ہٹاتے ہوئے دوسرے کان پر لگایا۔
"تمہیں کل ایک لڑکی سے شادی کرنی ہے جس کا نام دو میلہ ہے اگر تم تیار ہو تو میں بتا دیتا ہوں کہ تمہیں بارات لے کر کہاں جانا ہے؟" وہ سری طرف سے ابراہ نے اتنے نارمل انداز میں کہا جیسے کسی بزنس ڈیل کے لیے میٹنگ پوائنٹ اور ٹائم طے کر رہا ہو۔

ایان اب بھی ہونٹ بنا اس کے الفاظ پر غور کر رہا تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس سے سننے میں غلطی ہو رہی ہے یا اس شخص سے بولنے میں۔
ملا تا کہ اس کا فون سننے ہی الیان کی سمجھ میں پوری کہانی آگئی تھی جو کہ ایسی کوئی پیچیدہ تھی بھی نہیں۔

کسی نے اس کی بہن کو اغوا کیا تھا اور بدلے میں تاوان مانگنے کے لیے فون کر رہا تھا۔
مگر سارا تاوان کے طور پر رقم کی بجائے ایک عجیب و غریب مطالبہ کیا جا رہا تھا جس پر عمل کرنا تو دور کتنا حق کرنا بھی ممکن نہیں تھا۔
"تم کون بول رہے ہو؟" بہت سوچ کر الیان کو ایک یہی ہی جملہ بولنا آسان لگا۔

"امتحان سوال مت پوچھو ماما سن سنس کی بات ہے جس نے تمہاری بہن کو اغوا کیا ہے وہ اپنا تعارف تو ہرگز نہیں دے گا۔"

"مجھ سے سوال کرنے کی بجائے تم صرف میرے سوال کا جواب دو۔ اپنی بہن کی خیریت چاہتے ہو تو چپ چاپ میرے کہے پر عمل کرو تمہاری بہن با حفاظت تمہارے گھر پہنچ جائے گی۔" وہ سری طرف سے گئے والا جواب کوئی خاص حیران کن نہیں تھا۔

ایان کو خود بھی امید تھی وہ اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں بتائے گا۔ لیکن اس کے بارے میں جانتا اتنا مشکل نہیں تھا اس کا نمبر تو موبائل پر آئی چکا تھا پھر جو شرط وہ اس کے سامنے رکھ رہا تھا وہ بھی ایسی تھی کہ اس پر عمل کرنے کی صورت میں الیان اس شخص تک نہ سہی ان لوگوں تک ضرور پہنچ سکتا تھا جو ان سب حالات کے ذمہ دار تھے یہی سوچتے ہوئے الیان نے گھر اساتس سمجھتے ہوئے پوچھا۔

"کون ہے یہ دو میلہ اور مجھے اس سے شادی کب اور کہاں کرنی ہے؟" ریاض غفار جو بغور الیان کو دیکھ رہے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے ٹیبلٹ کیلئے ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت کی تین مختلف
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم ڈاٹ نیٹ کو ان پیریم ڈاٹ نیٹ
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریجن
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کوئیے مکے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریجن
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورم سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر سٹیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویڈیو متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook [fo.com/paksociety](https://www.facebook.com/paksociety)



twitter: om/paksociety1

تجھے اس کی بات برا سمجھے کے ساتھ بولے۔
 الیان نے ہاتھ اٹھا کر انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا کیونکہ وہ صرف سے وہ شخص کہہ رہا تھا جو الیان پوری توجہ سے سنتا جا رہا تھا۔
 ”دو میلہ ایک لڑکی ہے اور کوئی ایسی ایسی لڑکی نہیں ہے جسے اچھے خاندان کی خوب کھاتے پیتے گھرانے کی ہے، تمہیں کل اس سے شادی کرنی ہے باقاعدہ بارات لے کر تمہیں ایک ہوٹل کے ہل روم میں دو لمبا بن کر کٹا ہو گا وہیں اس لڑکی کا پورا خاندان موجود ہو گا وہ لڑکی بھی دلہن بن کر پورے قاعدے قانون کے مطابق باوقار طریقے سے تمہارے ساتھ رخصت ہوگی۔
 اور بغیر کسی چالاکی کہ جب تمہیں سب بالکل بدایت کے مطابق کر لو گے تو دوسرے دن تمہاری بہن تمہارے گھر پہنچ جائے گی۔
 تمہلے شدت پر اس کی شادی کر دینا اور ساتھ ہی اپنے خاندان میں اعلان کر دینا اپنی شادی کا تاکہ تمہاری بہن کی شادی میں تمہارا دلہن بھی ہو جائے اور سب کو تمہاری شادی کی خبر بھی ہو جائے۔“ ابراہیم ایسے اطمینان سے بول رہا تھا جیسے وہ انسانوں کی بجائے گڈے گڑیا کی شادی کی بات کر رہا ہو۔
 ”اور پھر؟“ الیان نے اس کے آگے کے ارادے جاننے کے لیے سنجیدگی سے پوچھا۔
 ”پھر کیا؟ پھر آگے تم خود سمجھ دار ہو۔ دو میلہ کو تمہیں بیوی کے طور پر اپنے گھر میں رکھنا ہو گا اور اس کو اس کے سارے حقوق دینے ہوں گے۔“
 اسے اگر ذرا بھی تکلیف پہنچانے کی کوشش کی تو تمہاری بہن کی سسرال میں اس کے اغوا کی خبر اتنے انداز میں پہنچے گی کہ اس کا گھر اجاڑ دے گی۔
 یوں سمجھ لو کہ بہن کا گھر سانا چاہیے ہو تو اپنا گھر بھی بھلے رکھنا، ورنہ تمہارا ایک لحاظ قدم یا ذرا سا بھی نامناسب رویہ تمہاری بہن کی زندگی برباد کر دے گا۔ وہ سری طرف سے ہی سفاکی کے ساتھ کہا گیا۔
 الیان اس کی ایک بات کو پورے دھیان سے سنتا رہا اور جب وہ خاموش ہو گیا تو الیان پہلے سے بھی زیادہ سنجیدگی کے ساتھ ساٹ لہجہ میں بولا۔
 ”کیا تمہیں نہیں لگتا کہ میں تمہیں بہت آسانی سے ٹریس کر سکتا ہوں۔“ اس کی بات پر کچھ دیر کے لیے وہ سری طرف خاموشی چھائی پھر تھوڑے وقفے کے بعد وہ ہی کو ازاں ہی فحش لہجے کے ساتھ ابھری۔
 ”ہاں اگر تم کو شش کرو تو مجھ تک تو پہنچ سکتے ہو لیکن اس کے بعد تم اپنی بہن کی شادی کو ٹوٹنے سے نہیں بچا سکتے تو یہ راز کھلنے پر عمر بھر کے لیے بدنام ہو جائے گی چاہے مجھے عمر قید ہی کیوں نہ ہو جائے۔“ اب کی بار خاموش ہونے کی باری الیان کی تھی اس نے بے اختیار لب بچھ لیا۔
 وہ شخص غلط نہیں کہہ رہا تھا اس وقت الیان کے پیش نظر اولین ترجیح اس کی بہن کی عزت اور زندگی تھی جس پر اگر بیل برابر بھی لڑجی آجاتی تو اس کا ازالہ اس شخص کو پچاسی پرچے حاشے سے بھی نہیں ہو سکتا تھا۔
 اسی لیے جب الیان بولا تو اس کے لہجے میں ایک محسوس کی جانے والی بے بسی دہی تھی۔
 ”نہیں میری بہن کو کچھ نہیں ہونا چاہیے تم کو کو کے میں کرنے کے لیے تیار ہوں تاؤ کون سے ہوٹل میں بارات لے کر آئی ہے۔“ رفاض غفار نے ایک بار پھر بے چین ہو کر کچھ کہنا چاہا مگر اب کی بار وہ خود ہی ہونٹ چبا کر رو گئے۔

جبکہ دوسری طرف برائے اسے ہوٹل کا نام بتانے کے بعد تنہا ہی انداز میں کہلا۔
 ”خمس۔ ٹھیک آٹھ بجے ہمارے لے کر پہنچ جاتا ہے اور کسی قسم کی کوئی ہوسٹس مت کرنا
 تمہارے ساتھ صرف تمہارے والدین ہونے چاہئیں۔“ الیان کو محسوس ہو گیا تھا کہ وہ فون بند کرنے والا ہے تب
 ہی وہ جلدی سے بولا۔

”کیا میں بریہ سے بات کر سکتا ہوں؟“ دوسری طرف ابراہیم تھوڑی دیر کے لیے چپ ہو گیا، پھر اپنے لیے کو کسی
 اشتہاری ہجر موبل جیسا بتاتے ہوئے بولا۔

”اوئے وہ بھی کراؤں گا لیکن ابھی نہیں۔“ ابراہیم ساری گفتگو بریہ کے سامنے بیٹھ کر تھوڑی کر رہا تھا جو ابھی
 بات کر رہا تھا اس نے الیان کے کچھ کہنے سے پہلے ہی فون بند کر دیا۔

الیان کچھ کہنے کے لیے محض منہ کھول کر رہ گیا اس نے موبائل پر آئے نمبر پر کال بیک کرنے کی بھی ضرورت
 نہیں سمجھی کیونکہ اسے معلوم تھا کہ یہ شخص کسی نئی سہرا سے بات کر رہا ہو گا جو اس کے نام پر بھی نہیں ہوگی
 اور جسے وہ روز موزنگ میں استعمال بھی نہیں کرتا ہو گا اس لیے بغیر نمبر ملانے اسے یقین تھا کہ اس کا فون سوچ
 آگے ہو چکا ہو گا۔ البتہ الیان نے اس نمبر کو سیف ضرور کر لیا تھا اور یہ سب کرنے کے بعد اس نے ریاض غفار کی
 طرف دیکھا جو اس کے فون بند کرتے ہی بے قراری سے پتھر پتھر سوال کرنے لگے تھے۔

”کیا ہوا؟ کون تھا؟ شخص؟ کیا کہہ رہا تھا؟ بریہ کیسی ہے؟“

اس سے کہہ سکتا تھا اسے چاہیے مل جائے گا۔ مگر بریہ پر آنچ بھی نہیں تلی چاہیے۔

اور یہ شادی کی کیا شرط تھی۔ کون شادی کر رہا ہے؟

تم؟ مگر کس سے؟

آخر تم کچھ بولتے کیوں نہیں۔“ آخری جملہ انہوں نے بری طرح جھنجھلا کر کہا تو الیان نے موبائل جیب میں
 رکھتے ہوئے مختصر الفاظ میں انہیں صورت حال سے آگاہ کر دیا۔

”یہ کیا عجیب و غریب معاملہ ہے بھلا تمہارے شادی کرنے سے انہیں کیا فائدہ ہو گا اور گھر بھلا ایسے بستے ہیں
 کیا۔“ ریاض غفار بری طرح تپ کر بولے۔

”میرا نہیں خیال کہ یہ شادی گھر سامنے کے لیے کی جا رہی ہے۔“ الیان پر سوچ انداز میں بولا۔

”کیا مطلب۔“ ریاض غفار چونکے۔

”اب بھلا اس سیدھی سی بات کا کیا مطلب ہو سکتا ہے؟ یہ شادی صرف ہمارے اونچے گھرانے میں آنے اور
 ہمارے پیسے بچانے کے لیے کی جا رہی ہے۔“

جس رو میل ٹائی لڑکی کا یہ ذکر کر رہے ہیں وہ ان کے گینگ کی بی بی ہوگی اس کے ذریعے وہ زندگی بھر ہمیں لوٹے
 رہیں گے۔“ الیان کے کہنے پر ریاض غفار کے چہرے پر پھیلے فکرات میں مزید اضافہ ہو گیا تو الیان گہرا سانس
 کھینچتے ہوئے بریہ کے نمبر کو انداز میں بولا۔

”کہہ تو دے یہ بی بی کہ وہ لڑکی اچھے گھرانے کی خاندانی لڑکی ہے مگر مجھے پتا ہے کہ یہ سب لے
 ہوتے ہیں سب ایک سے گھٹیا اور گرے ہوئے ہوں گے۔ بس اللہ تعالیٰ بریہ کو اپنی حفاظت میں رکھے وہ ان کے
 چنگل سے نکل آئے مگر لوگوں سے تو بعد میں بھی بننا جاسکتا ہے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ کیا تم اس سے شادی کے لیے تیار ہو؟“ ریاض غفار انہیں سے ساتھ بولے تو ان کی
 حیرت کو دیکھتے ہوئے الیان حیران ہو کر بولا۔

”تیار نہ ہونے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بریہ ان کے قبضے میں ہے ہمارا ایک ملالہ قدم بریہ کو۔“ آگے
 الیان سے بات بھی پوری نہیں کی گئی۔

ریاض غفار کے چہرے پر بھی سادہ سا لہرا گیا مگر پھر بھی وہ تذبذب کے عالم میں بولے۔
 ”لیکن الیان۔ وہ لوگ پتا نہیں کون لوگ ہیں، کس قسم کے ہیں۔ وہ لڑکی جانے کس قماش کی ہو، ہم ایسے
 کیسے۔“ ریاض غفار کا دل کسی طور نہیں مان رہا تھا۔

”اب بے فکر رہیں۔ میں۔ زندگی بھر کے لیے اس رشتے کو گلے کا طوق نہیں بنائیں گا، ایک بار بریہ واپس
 آجائے، پھر ان سب کا وہ حشر کروں گا کہ۔“ الیان دانت چس چس کر رہ گیا تو ریاض غفار بھی صرف اسے دیکھ کر رہ
 گئے۔

اپنے بیٹے کی ضدی فطرت سے وہ بخوبی واقف تھے۔ جو ایک بار ٹھان لیتا اسے پھر اس فعل سے کوئی ایک انچ
 نہیں ہٹا سکتا تھا، لیکن اس وقت انہیں صرف بریہ کی فکر تھی، آگے کیا ہو گا یا الیان کیا قدم اٹھائے گا۔ اس
 تفصیل میں جانے کا طعنی دقت نہیں تھا۔



بریہ کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو ایک اچھے صاف ستھرے کشادہ سے کمرے کے بستر پر دراز پایا۔
 کچھ گھنٹوں کے لیے تو اس کی سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ وہ کہاں ہے، پھر جیسے اچانک اسے سب کچھ یاد آ گیا۔

دیار لڑ میں اپنی سروس کرائے گئی تھی اور جیسے ہی قافلہ ہوئی اس کے موبائل پر کسی آدمی کا فون آیا تھا جس
 نے خود کو الیان کا دوست بتا کر اسے اطلاع دی تھی کہ ریاض غفار کا الیکسیڈنٹ ہو گیا ہے، وہ اسپتال میں ہیں اور
 ان کی حالت مت یسوس ہے۔

بریہ تو یہ سنتے ہی حواس ہانت ہو گئی تھی اس کا دل ویسے بھی کمزور تھا اور شادی قریب ہو تو لڑکی قدرتی طور پر
 اپنے گھر والوں کے لیے زیادہ حساس ہو جاتی ہے۔

بریہ جو پہلے ہی ان سے دور ہونے کے خیال سے ان کے زیادہ قریب ہو گئی تھی ان کے الیکسیڈنٹ کا سن کر تو
 اس کے اوسان مٹھا ہو گئے۔

وہ صرف یہ سن کر کہ فون کرنے والا خود کو الیان کا دوست بتا رہا ہے اور کہہ رہا ہے کہ اسے لینے آیا ہے اور بار
 سفید رنگ کی دین میں اس کا ویٹ کر رہا ہے فوراً ”اٹھ کر باہر آئی اور باہر کھڑی دین میں جا کر بیٹھ گئی۔“

جس میں ایک ڈرائیور کے علاوہ ایک شخص اور اس کے پیچھے والی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ بریہ نے بیٹھنے کے بعد اسے
 دیکھا تھا بلکہ دیکھا کیا تھا جب اس نے ریاض غفار کی بابت پوچھا تھا کہ وہ کون سے اسپتال میں ہیں اور ان کی
 طبیعت کیسی ہے تب پیچھے سے وہ آدمی گویا ہوا تھا اور اسے سن کر بریہ کو پتا چلا تھا کہ وہ فون پر بھی اسی سے مخاطب
 تھی۔

تب ہی پہلی بار اسے خیال آیا تھا کہ اسے دین میں بیٹھنے سے پہلے الیان یا کلفت غفار کو فون کر کے بات کرنی
 چاہیے تھی۔ لہذا اس نے اسی وقت اپنا پرس کھول کر اپنا موبائل نکالا اور ابھی اس نے کال ملائی بھی نہیں تھی کہ
 پیچھے سے ایک ہاتھ جس میں ایک عدد وہیل موجود تھا اس کے چہرے کے سامنے آ گیا۔

بریہ کے منہ سے کھنی کھنی چیخ نکلی۔ اس ہاتھ کو پکڑ کر اسے روکنا چاہتی تھی مگر تب تک پیچھے بیٹھا شخص
 اس کی ناک پر تختی سے وہ وہیل رکھ چکا تھا۔

اس کے بعد کیا ہوا پر یہ کو کچھ پتا نہیں تھا اس کی آنکھ اب کل تھی اور نہ ستر تھاپڑی تھی۔
اس کے پاس اس کا پر س تھا نہ سوا نل اور نہ ہی ہاتھ پر بندھی گھڑی۔

پتا نہیں کیا نام ہو رہا تھا کہ کو کہ کافی باجماعت تھا مگر اس میں کوئی کھڑکی یا روشن دان نہیں تھا جو باہر کا منظر دیکھ کر وقت یا جگہ کا اندازہ کر سکتی۔

پر یہ تیزی سے بے چینی کے عالم میں اٹھی اور کمرے میں موجود دروازے کی طرف بڑھ گئی۔
حیرت انگیز طور پر پنڈل کھاتے ہی دروازہ کھل گیا۔ پر یہ ایک ترنگے کے ساتھ باہر نکل گئی۔

وہ کمرے سے باہر جانے کا راستہ نہیں تھا بلکہ باقیہ دم تھا۔ پر یہ کچھ دیر تو یاسیت سے سامنے لگے جس کے اوپر نصب آئینے میں خود کو دیکھتی رہی پھر وہاں کمرے کی طرف پلٹ گئی۔
اب اس کی نظر کمرے میں موجود دروازے پر پڑی تھی اور یہ ہی کمرے سے باہر جانے کا دروازہ تھا۔
کیونکہ یہ باہر سے لاک کیا ہوا تھا۔

اس کے باوجود پر یہ جانے کس امید پر پنڈل کھٹا کھٹا کر اسے کھولنے کی کوشش کرتی رہی ساتھ میں دروازہ پینچے ہوئے مسلسل قریاد بھی کرتی رہی کہ اسے یہاں سے نکال لو اسے کیوں بند کیا گیا ہے وغیرہ۔
مگر اسے خود بھی پتا تھا کہ اس کے آنسو اور آہیں اس دروازے کو نہیں کھلوا سکتے۔
جانے اسے کھلوانے کی کیا شرائط ہوں گی تو یہ سوچنے سے بھی قاصر تھی جانتا تو بہت دور کی بات تھی۔

نمل اور سنبل نے سوچا تو یہ ہی تھا کہ دو میلہ کو ساری سچائی فوراً بتادیں گی اور انہیں بہت اچھا موقع بھی ملا جب دو میلہ کی ساری کزنز کھانا کھانے کمرے سے چلی گئیں تب دو میلہ سے آرام سے بات کر سکتی تھیں مگر ان دونوں کی ہی بہت کم باتیں تھیں۔

ایک وقت تھا جب دو میلہ اس شادی کو لے کر بہت پریشان تھی کسی قسم کی خوشی اور شہزادہ اس کے چہرے کا حصہ نہیں بنی تھی آخر نمل کے کینڈا جاکر کلفام سے ملنے پر اس کے اور سامہ وغیرہ سب ختم ہو گئے تھے اور اس کے چہرے پر ایک سکون نظر آنے لگا تھا۔

مگر اطمینان کا یہ دورانیہ اتنا مختصر ہو گا اس بات کا اندازہ ان میں سے کسی کو نہیں تھا۔
ابھی بھی اپنی کزنز کے منہ سے یہ سن کر کہ لڑکے والے لنکشن شروع ہونے سے پہلے ہی لوٹ گئے ہیں تو اچھی خاصی فکر مند ہو گئی تھی۔

مگر نمل کے جواب نے اس کی نظروں کو ایک دم دور کر دیا تھا اسی لیے کزنز کے جانے کے بعد وہ پر سکون ہو کر انہیں اس لڑکی کے متعلق بتانے لگی جو کل صبح اس کے مندی دگانے آئی تھی۔
”تم دونوں بھی یہیں آ جانا اور میرے ساتھ ہی مندی لگو لیتا۔“ وہ بڑے مگن انداز میں بول رہی تھی نمل اور سنبل۔

سنبل بس ایک دم سرے کو دیکھ کر رہ گئیں۔
وہ دونوں اپنی بہنیں اکٹھا کرتی رہیں اور اس کی کزنز کھانے وغیرہ سے فارغ ہو کر واپس بھی آئیں تب سنبل نے سرگوشیاں انداز میں نمل سے کہا۔

”ان سب کے جانے کے بعد آرام سے دو میلہ کو بتائیں گے کہ وہ کم از کم کھل کر رو تو سکے۔“ نمل اس کی

بات پر صرف سر ہلا کر رہ گئی۔

مگر ان کے جانے سے پہلے ہی عجیب بات ہوئی دو میلہ کی بھابی مگر ان سب پر گہنے لگیں کہ بجائے دو میلہ کو بچنے کے جا کر دسم وغیرہ کرنے کے سبب کمزور کر کے بیٹھ گئی ہیں۔

ان کی جھاڑ پر وہ ساری کزنز حرکت میں آئیں اور دو میلہ کو ڈپٹہ لٹا دیا اور وہاں سے باہر لان میں لے گئیں۔

نمل اور نمل کا اب کسی بھی کام میں چل نہیں لگا رہا تھا دونوں کچنی کچنی سی سب کچھ دیکھتی رہیں تب ہی بھابی ان کے قریب آکر آہستگی سے کہنے لگیں۔

”مگر بھئی ان کی ضرورت نہیں ہے تمہاری بھابی شکایتیں دیکھ کر دو میلہ بھی مشکوک ہو جائے گی۔
جو کچھ بھی ہوا ہے صرف تم دونوں تک رہنا چاہیے۔“ ان کے تنبہ سے انداز پر نمل دلی دلی تواڑ میں بولی۔
”لیکن دونوں بعد کیا ہو گا؟ یہ دو میلہ کو دلہن کی طرح نیچے لاکر فضول کی باتیں کی جارہی ہیں۔“
”یہ فضول کی باتیں نہیں ہیں دونوں بعد دو میلہ کی شادی ہو رہی ہے۔“ بھابی نے دور نیچے دو میلہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا؟“ بھابی نے اب بھی دو میلہ کی شادی کلفام سے کرنے کے لیے تیار ہیں۔“ نمل شدید حیرت کے ساتھ بولی تو بھابی اسے بے زامی سے دیکھنے لگیں۔

”تم بھی مدد کرتی ہو میں تو اس کمرے میں موجود نہیں تھی جہاں یہ ساری گفتگو ہوئی تھی مجھے تو اب ارے ابھی بتایا ہے تو مجھے پتا چلا ہے لیکن تم نے تو سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے پھر بھی ایسی بات پوچھ رہی ہو۔
کیا ایرار کے مزاج سے تم واقف نہیں۔ ایرار اتنے خدی ہیں اب تو چاہے زندگی کے لالے پڑ جائیں مگر کلفام سے تو دو میلہ کی شادی ہرگز نہیں کریں گے۔“

وہ اسی وقت کہیں چلے گئے تھے ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی آئے ہیں تو مجھے بتایا ہے کہ دو میلہ کی شادی برسوں اسی ہو نمل میں ہوگی جو ہم نے بک کر لیا ہے تب ہی تو میں تمہیں سمجھا رہی ہوں کہ ایسے مفہوم کرمت گھڑی ہو۔“ وہ مٹی بلی گئیں۔

”لیکن وہ دن کے اندر کون۔“ شادی کے لیے تیار ہو گیا۔“ نمل کو ایرار بھابی سے کسی اچھے اقدام کی امید نہیں تھی تب ہی حیران لہجے میں بولی۔

”تو انہوں نے کہیں بتایا شاید ان کا کوئی دوست وغیرہ ہو گا۔“ بھابی ایسے لاپرواہی سے بولیں جیسے وہ دن بعد دو میلہ کی شادی ہو جائے گی اس اہم ہو پاتی ہو کون ہے اور کس سے ہو رہی ہے ان سوالوں کی کوئی وقعت نہ ہو۔

نمل اور نمل تو ابھی ٹھیک طرح سے حیران بھی نہیں ہوئی تھیں کہ بھابی اپنی بات کہہ کر آگے بڑھ گئیں۔
”مجھے تو بہت گھبراہٹ ہو رہی ہے ایرار بھابی نے مقررہ وقت پر شادی انجام دینے کے لیے جانے کے پکڑ لیا ہو گا۔“ سنبل بے چینی سے بولی۔

”ہاں! وہ کھٹے پہلے ہی تو وہ یہاں سے گئے تھے وہ کھٹے میں بھلا کون شادی کے لیے تیار ہو گیا اور اگر ہو گیا ہے تو انہوں نے بھابی کو کیوں نہیں بتایا۔“

”یا شاید بھابی ہمیں بتانا نہیں چاہ رہیں۔“ نمل نے بدستور فحشی کھکھلائی بھابی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ جو کسی کے ساتھ خوش گہلوں میں مصروف ہو گئی تھیں۔

نمل بھی اس کی نظروں کے تعاقب میں بھابی کو دیکھنے لگی اور ان کے چہرے کو کھوجتے ہوئے پھیرا لٹا لے

انداز میں بولتا۔
"مجھے تو لگتا ہے بھابھی کو کچھ پتہ ہی نہیں ہے یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ابراہیمائی نے ابھی کوئی انتظام کیا ہی نہ ہو۔" سنبل اور نمل بھابھی پر سے نظریں ہٹا کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔

"میرے خیال سے رو میلہ کو ابھی کچھ نہ بتایا جائے۔ پر سوں تک دیکھ لیتے ہیں۔" سنبل نے پر سوچ انداز میں کہا۔
نمل کی شکل سے لگ رہا تھا کہ وہ اس سے متفق نہیں ہے مگر وہ اس سے اختلاف کرنے کے بھی حق میں نہیں تھی۔

جس پریشانی سے وہ دونوں گزر رہی تھیں رو میلہ کو اس سے آگاہ کر کے وہ صرف اس کا سکون ختم کر سکتی تھیں۔ کیونکہ رو میلہ بھی ابراہیمائی کے سامنے اتنی ہی بے بس تھی جتنی کہ وہ دونوں۔ پھر ایسے میں اس کا بے خبر رہنا ہی اس کے لیے زیادہ بہتر تھا وہ اس کی یہ نعمت اس سے کیسے بچھین سکتی تھیں۔

مگر وہ دونوں بھابھی کی طرح اتنے پرسکون انداز میں اس ڈرائے کا حصہ نہیں بن سکتی تھیں تب ہی نمل رو میلہ سے رشیدہ کی طبیعت کی خرابی کا بیان کر کے گھر جانے کی اجازت لینے چلی گئی اور کہہ نکلی کہ سنبل کو بھی اسے ہی ڈراپ کرنا تھا چنانچہ سنبل کے لیے کوئی بہانہ گھر نہ آنے کی بھی ضرورت نہیں پڑی۔

رو میلہ نے سن کر تعویذ اسانہ پیش کا مظاہرہ کیا مگر رشیدہ کی طبیعت کے اگلے زیادہ کچھ بول نہیں سکتی تھی۔ پھر وہ زندگی کے ایسے موڑ پر کھڑی تھی جہاں پر بہت ساری چیزیں ثانوی حیثیت اختیار کر جاتی ہیں۔ وہ اس لیے اتنی کمن تھی کہ ان دونوں کا جانا خود پرمانی نہیں ہو سکا۔

دوسری طرف انہوں نے رشیدہ کو بھی بی الحال کچھ نہ بتانا ہی مناسب سمجھا۔ خواہ وہ ابھی سے بولنا شروع ہو جائیں کہ اس لیے ان کے سامنے سنبل کی طبیعت کی خرابی کا بیان نہ بنا دیا جس پر انہوں نے فوراً یقین کر کے جانے کی اجازت مانگ لی۔

پچھلے دنوں محض رو میلہ کے گھر جانے سے بچنے کے لیے یونور شمی جانے کے لیے تیار ہو گئیں۔
نمل تو اس سے بات کرنے سے اتنا گھبرار ہی تھی کہ اس نے رو میلہ کو فون تک نہیں کیا اور محض سیج پر ہٹا دیا کہ وہ مندی لگوانے اس کے گھر نہیں آئیں گی یونور شمی جانا سخت ضروری ہے۔

وہ تو شکر تھا کہ رو میلہ نے زیادہ اصرار نہیں کیا اور نہ ہی یہ جاننے کی کوشش کی کہ یونور شمی جانا اتنا ضروری کیوں ہے۔ آخر ابھی تک وہ جاری تھی اس کے علم میں تو ایسی کوئی بات نہیں تھی جس کے پیش نظر جانا اتنا ضروری ہو۔

اصل میں اس نے یہ ہی سوچا تھا کہ نمل کی پہلے ہی بہت چھٹیاں ہو گئی ہیں اور اب وہ مزید کوئی چھٹی نہیں کرنا چاہتی اسی لیے اس نے بحث نہیں کی مگر گاڑی میں وہ دونوں بحث پر ضرور اتر آئیں۔
"ہم رو میلہ کے ساتھ ٹھیک نہیں کر رہے" بجائے اسے صاف صاف بتا دینے کے ہم اسے اندھیرے رکھ رہے ہیں۔" سنبل بے چینی سے ہاتھ ملتے ہوئے بولی۔

"نیتانے سے بھی کیا ہو گا میں تو یہ سوچ رہی ہوں ابراہیمائی نے کوئی لڑکا دکھا بھی ہے یا صرف ہم سب کو واقعی طور پر خاموش کرانے کے لیے یہ شوشا پھین رہا ہے کہ کل رو میلہ کی مقررہ وقت پر شادی انجام پائے گی۔" نمل نے اضطرابی انداز میں ہونٹ چبائے۔

"شو شائی ہو تو زیادہ اچھا ہے ورنہ پتا نہیں جلدی میں انہوں نے کسے پکڑ لیا ہو گا" میرا تو دل چاہ رہا ہے کسی قلمی

ہیوٹن کی طرح رو میلہ کو نہیں سمجھاؤں۔" سنبل نے قدرے غصے سے کہا۔
"بے وقوفوں والی باتیں مت کرو" میرے خیال سے ہمیں پھوپھا (رو میلہ کے بابا جانی) سے بات کرنی چاہیے۔" نمل نے گاڑی پارکنگ میں روکتے ہوئے کہا۔

"ان سے بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے" وہ بیٹے کے سامنے بالکل بے بس ہیں اور پھر جس طرح انہوں نے ہمیں کمرے سے بھیجا تھا مجھے نہیں لگتا کہ وہ ہماری بات دلچسپی سے سنیں گے۔" سنبل ان کی طرف سے سخت مایوس تھی۔ تب ہی بڑے بورے انداز میں گاڑی سے اترتے ہوئے بولی تو نمل بھی اپنی طرف کا دروازہ کھول کر اتر گئی۔

"کیوں بنا ابراہیمائی سے ہی براہ راست پوچھ لیں۔"
"ہاں تو ان کی طرف سے کون سا سیدھا جواب آئے گا تو ویسے ہی تم سے جملہ بھنے ہیں کہ اگر تم کینیڈا نہ گئی ہوتیں تو آج خاموشی سے کلاس کے ساتھ رو میلہ کی شادی ہو جاتی اور کسی کو پتا نہ چلتا کہ ان کا فیصلہ کس قدر غلط تھا یا اگر پتا بھی چلتا تو تب جب رو میلہ کینیڈا پہنچ چکی ہوتی تو دوسرے لفظوں میں ابراہیمائی کی جان پھوٹ چکی ہوتی۔" ڈیوار ٹنٹ کی طرف بڑھتے ہوئے وہ بے بسی سے لہجے میں بولتی رہی۔

"مہوں کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو" جانے ہم دونوں کے گھروں میں ایک سا ماحول کیوں ہے کہ بیٹیوں کو رخصت کرنے کے بجائے اتار کر پھینکنے کی کوشش کی جا رہی ہو۔" نمل کا لہجہ ایک دم تبدیل ہو گیا۔ اس کے قدم بھی ست پر گئے تھے جسے محسوس کرتے ہوئے سنبل نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تو سامنے سے خرم کو آتا دیکھ کر وہ اس کے جملے کا پس منظر مل بھر میں سمجھ گئی۔

خرم ان ہی کی طرف متوجہ تھا بلکہ چہرے پر دل جلانے والی مسکراہٹ سجائے ان ہی کی طرف چلا آ رہا تھا۔ نمل اپنی جگہ رک کر ایک طرح سے انتظار کرنے لگی کہ وہ طرے کے نشتر چالے تو پھر وہ اندر داخل ہو ورنہ وہ پیچھے پیچھے اس کی گلاس تک چلا آئے گا۔

رو میلہ کی وجہ سے وہ جس مذہبی اذیت اور کوفت سے گزر رہی تھی خرم کو دیکھ کر اس میں دس گنا اضافہ ہو گیا تھا۔ اس پر سونے پر سما کہ والے انداز میں خرم نے آتے ہی اسے جس طرز خطاب سے مخاطب کیا وہ نمل کو کھولا کر رکھ گیا۔

"آرے او مستقبل کی مسخر خرم ہونے والے شوہر کی یہ عزت ہے تمہارے دل میں۔" وہ رک کر ایسے اسے دیکھنے لگا جیسے وہ ابھی حیران ہو کر اس کی بات کا مطلب پوچھنے کھڑی ہو جائے گی۔
جبکہ وہ بات چہو لے ایسے کھڑی رہی جیسے اس کی اگلی بات سننے میں کوئی دلچسپی نہ ہو تو وہ خود ہی کہنے لگا۔

"دیکھو نا اتنی قریبی رشتہ داری اور کسی نے مجھے رو میلہ کی شادی میں اتنا ایٹ تک نہیں کیا۔"
کم از کم تمہیں تو اس زیادتی پر احتجاج کرنا چاہیے تھا بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی نہ نمل بدستور پھرانی ہوئی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔

آخر وہ اکیلا کب تک بول سکتا تھا کیونکہ وہ تو اس وقت اس قدر ذہنی انتشار کا شکار تھی کہ خرم سے کسی لاماصل بحث میں بالکل نہیں برتا چاہتی تھی۔ سنبل تک اس وقت اس کی مداخلت پر بے زاری محسوس کر رہی تھی رو میلہ کو لے کر وہ دونوں اتنی فکر مند تھیں کہ خرم کی خواہ وہ کی تکرار اسے بھی مجھ بھلاہٹ میں جھٹکا کر گئی تھی پھر بھی وہ مصلحتاً خاموش کھڑی رہی۔

خرم کو ان کی خاموشی سے کوئی غرض نہیں تھی وہ اکیلا ہی بولنے کے لیے کافی تھا۔

کچھ دیر کے توقف کے بعد حساب لے کر دیکھ لیا کہ محل اب بھی کچھ نہیں کہہ رہی تو خودی کہنے لگا۔
 "ایک تو ہم یونورٹی میں اتنے اچھے دوست ہیں پھر مستقبل کے جزیئہ اینڈوائف بھی ہیں۔
 رو میلہ کو مجھے بلانا چاہیے تھا۔" محل کو اپنے سر میں درد شروع ہوتا محسوس ہو رہا تھا جبکہ وہ مزید پاتے ہوئے
 بولا۔

"ہاں ٹھیک ہے مجھے اندازہ ہے اس کا ہونے والا شو ہر اتنا گڈ لکنگ نہیں ہوگا جتنا کہ تمہارا ہے مگر اس کا یہ
 مطلب بھی نہیں کہ وہ کامیاب کس کا شکار ہو کر مجھے انوائسٹمنٹ کرے۔
 اسے اب اس حقیقت کو قبول کرنا ہی چاہیے۔ اب اگر اس کے خاندان میں اتنا اینڈ سٹم لڑکا آئی رہا ہے تو اسے
 مکمل طور پر سوچ کر لے۔

مجھے اوائیڈ کرنے یا مجھ سے کترانے سے تو بات نہیں بنے گی۔
 رشتہ داری میں ایسا تھوڑی ہوتا ہے" محل کی بدواشت جواب دینے لگی۔
 اسے تو کوئی کام تھا نہیں وہ تو وہ کھنے کھینے بغیر محل کے جواب کا انتظار کیے اگلے ہی بول سکتا تھا۔ مگر محل کے پاس
 اتنا فالو اپ نہیں تھا نہ ہی اس میں اتنی سکت تھی کہ ان حالات میں رو میلہ کے لیے کترانے کے ساتھ ساتھ خرم
 کو بھی جھیلتی۔

وہ ایک طرف سے کترانے لگنے لگی تو خرم نے ہاتھ آگے کر کے اس کا راستہ روک لیا۔
 "کیا بات ہے فوج کی سز خرم؟ تمہاری زبان شادی سے پہلے ہی بند ہو گئی۔ اتنی جلدی تھک گئیں۔" خرم
 نے مسکراتے ہوئے بڑے دوستانہ انداز میں پوچھا "جیسے وہ کسی اسائنمنٹ کی تیاری میں بلائیں ہو رہی ہو اور وہ کسی
 گہرے دوست کی طرح جاتی کام کرنے کے لیے اپنی خدمت پیش کرتے ہوئے اس کا احوال پوچھ رہا ہو۔
 "خرم مجھے دھار ہاتھ اٹھانے پر مجبور مت کرو۔" محل کو ایک دم غصہ آ گیا۔
 خرم کی کئی بات میں اسے کہیں تا کہیں ہلکی سی چٹائی محسوس ہوئی تھی اسے واقعی ایسی ہی محسوس
 ہو رہی تھی جیسے طویل مسافت طے کی ہو اور اس خیال نے اسے فکرت کا احساس دلایا تھا کہ وہ خرم کے سامنے
 اتنی جلدی ہار ماننے لگی ہے۔

"اگر سبیل۔" اسے بولنے پر تائد کر کے خرم کو گونا گوں سکون ملا تھا سبھی اس کا لہجہ اور شوخ ہو گیا۔
 "ایک بار ہاتھ اٹھا کر پچھتاؤ انہیں ہو رہا جو وہ سری بار بھی وہی غلطی دہرانے کا سبق رہی ہو۔"
 "میں نے کوئی غلطی نہیں کی تھی اور پچھتاؤ مجھے نہیں کہیں ہو گا۔" محل دانت چیتے ہوئے بولی۔
 "اچھا وہ کب ہو گا۔" خرم نے حیران ہونے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے طنزیہ انداز میں کہا تو محل لب بھینچ کر وہ
 گئی۔

اتنے دن تو ہو گئے تھے ان کی گفتگو کو اس نے اب تک کیا ہی کیا تھا جو اتنی بڑی باتیں کر رہی تھی ۴ لانا خرم
 ہی ہر بار سامنا ہونے پر اسے جلا جلا کر خاک کر دیتا تھا۔
 "چلو محل ہمیں دیر ہو رہی ہے۔" محل ابھی سوچ رہی تھی کہ اسے کیا جواب دے۔ محل نے اس کا ہاند پکڑ
 کر جھنجھلائے ہوئے انداز میں کہا۔

"کیا بات ہے سالی صاحبہ آج تو آپ کے مزاج بھی برہم لگ رہے ہیں۔" خرم نے بڑے متدب انداز میں کہا
 تو محل نیچ ہو گئی۔

"تپ کیوں ہمیں پریشان کر رہے ہیں پلیز لو اس آلون۔" اس کے چڑے ہوئے لہجے میں محسوس کی جانے

والی بے بسی تھی۔

محل کو اس کا لہجہ سخت ناگوار گزرا تھا خاص طور پر اس کا پلیز کہنا تو ایسا لگا تھا جیسے اس سے التجا کر رہی ہو۔
 خرم نے اس کی بات کو لیا بھی ایسے ہی تھا جیسے اس کا لب و لہجہ اسے فکر مند کر گیا ہو۔

"ارے ارے ریلیکس سالی صاحبہ" خرم بت تو ہے یہ آپ کے چڑے سے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ تپ ابھی وہ
 رہیں گی۔" محل اس کی بات پر سچ سچ رو ہا کی ہو گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ مزید کنوڑ پڑتی محل نے خرم کو بری
 طرح جھڑکتے ہوئے محل کا ہاتھ پکڑا اور اسے کھینچتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

"خرم اپنے کام سے کام رکھو زیادہ پرستل ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔" وہ تو شکر تھا اسی وقت خرم کا موبائل
 بج اٹھا اور وہ چند لمحوں کے لیے اس کی طرف متوجہ ہو گیا اور یہ ہی چند لمحے محل کے لیے قیمت ثابت ہوئے اور وہ
 محل کے ساتھ چلتی بہت آگے تک نکل گئی۔ محل کی حالت کے پیش نظر وہ گلاس میں جانے کی بجائے اسے
 لے کر فستنا ایک سٹین جگہ پر آئی تھی اور واقعی تنہائی میسر آئی تھی محل نے پھوٹ پھوٹ کر دنا شروع
 کر دیا۔

محل جب چاہا اسے رو تاد بھتی رہی خرم کے سامنے محل کا اتنا کنوڑ پڑ جانا اسے برا ضرور لگا تھا مگر اسے
 محل پر غصہ نہیں آیا تھا۔

خود اس کی اپنی حالت محل سے مختلف نہیں تھی۔ رو میلہ کے ساتھ جو ہو رہا تھا اسے دیکھ کر محل کا دل خون
 کے آنسو رو رہا تھا بھلی اس کی آنکھیں بالکل خشک تھیں مگر وہ خود محل جیسے احساسات سے دھار تھی۔

"اچھا کھوڑی سے آئی اہلپ پو (وصاف) پیچھے گا کیا میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں گا ایک مولدہ کو از پر وہ دونوں
 ہی چوٹ کا نہیں۔

بے اختیار انہوں نے تو از کی سمت دیکھا تو اسے سے چند قدم کے فاصلے پر میر کو کھڑا دیکھ کر محل تو جلدی
 جلدی اپنا چھو صاف کرنے لگی جبکہ محل سنجیدگی سے گویا ہوئی۔

"تو تھنکس۔" اسے امید تھی اس جملے پر موصوف کوئی رسمی سا جملہ کہہ کر اپنا راستہ نہیں کے اٹھا محل کو
 دیکھتے ہوئے اسی کی طرح سنجیدگی سے بولا۔

"میں آپ سے نہیں محل سے پوچھ رہا ہوں۔" اس کے منہ سے محل کا نام سن کر ان دونوں کو ہی بڑا عجیب
 سا لگا تھا۔

ملا تھ ایک سی ڈی پارٹمنٹ میں ہونے کی وجہ سے ان لوگوں کی آپس میں ایک دوسرے کے نام سے واقفیت
 کوئی تعجب کی بات نہیں تھی پھر بھی انہیں حیرانی ہوئی تھی۔

مگر اپنی حیرت کو ظاہر نہ کرتے ہوئے محل نے جلدی سے کہا "تاکہ وہ مزید کوئی سوال کرنے کی بجائے چلتا پھرتا
 نظر آئے۔

"جی نہیں" تپ کی مدد کی کوئی ضرورت نہیں شکریہ۔" محل کا انداز صاف جان چھڑانے والا تھا۔ مگر وہ اتنا
 صاف انداز دیکھ کر بھی اپنی جگہ ڈنڈا اور الٹا ایک قدم ان کے نزدیک آتے ہوئے بولا۔

"تپ لوگ خرم کی اپنی بد تمیزیوں کو بدواشت کہیں کرتے ہیں۔" محل اور محل اس کی بات پر چوٹ کا نہیں۔
 خرم اور محل کی گفتگو کے متعلق تو سب ہی جانتے تھے پھر اس کا اس طرح پوچھنا صاف ظاہر کر رہا تھا کہ مت

ساری حقیقتوں سے دوسرے لوگ بھی واقف ہیں خاص طور پر میر جیسے لوگ جو خرم کی ہر حرکت پر نظر رکھتے
 رہے۔

سنبل میسر پر سے نظریں ہٹا کر حمل کو دیکھنے لگی ہے معلوم تھا ایسے لوگوں کو پہلا کر حمل کو بخوبی آتا ہے۔
 لہذا اسے کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔

مگر حمل اس کی سوجوں کے برعکس پر سوئے انداز میں میسر کو دیکھ رہی تھی۔
 ایک بار پہلے بھی میسر نے اسے غرم کی شرمیلہ فیو کے حلقہ بنایا کر اسے خبردار کیا تھا اور توجہ پھر ایک غیر
 ضروری ذکر کو پھینک کر اس نے محض انہیں قاطب کرنے کی کوشش کی تھی۔
 اندازہ ہونے پر حمل عام حالات میں تو متبادل کو ایسا نکالنا جو لبہ رچی کہ وہ وہاں ان کی راہ سے گزرنے کی
 کوشش نہ کرے۔

مگر اس وقت حمل اپنی فطرت سے ہٹ کر ایک ایسے نقطے پر سوچ رہی تھی جس پر اس نے پہلے کبھی غور نہیں
 کیا تھا اور شاید آج بھی نہ کر لی مگر غرم نے اتنے جلیونگ انداز میں اسے احساس نہ دلا تا کہ اس نے ابھی
 تک خالی غلی جھلکاڑی کے گولی حمل قدم نہیں اٹھایا غرم کو بچا دکھانے کے لیے۔
 اصل میں ابھی تک اس کی سمجھ میں ہی نہیں تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ مگر آج میسر کو سامنے دیکھ کر
 اچانک اس کے راستے کا یقین ہو گیا تھا۔ اسی لیے جب وہ دلی تو اس کا لبہ سنبل کی توقع کے برعکس بہت نرم اور
 "ستانہ تھا۔

"غرم جیسے تیز انسان سے الجھ کر ہم خواتین کا لاشا نہیں مٹانا چاہتے اس لیے اس کی باتیں سنی ان سنی
 کہتے ہیں۔" سنبل نے یہی طرزِ جو تک کر حمل کو دکھا۔

اسے ہرگز امید نہیں تھی کہ حمل میسر کو پہلا کرنے کی کوشش کرنے کی بجائے اتنے سلیجے ہوئے انداز میں
 اپنے مسئلے سے متعلق کرے گی۔

"وہ سری طرف میسر کو بھی جلی سی حیرانی ہوئی تھی۔ حمل کا یہ لبہ لبہ اور منھکوں کر انھوں فوراً ہی خود کو سنبھالتے
 ہوئے جلدی سے بولا۔

"لیکن آپ کی یہ خاموشی تو اسے اور شیر کر دے گی۔"
 "تو پھر مجھے کیا کرنا چاہیے؟" حمل نے پوری طرح ہمد تن گوش ہوتے ہوئے پوچھا۔
 میسر فوری طور پر کچھ کہہ ہی نہ سکا۔ کبھی اسے اور کبھی سنبل کو دیکھنے لگا تو اس کی طرف بالکل بھی حوجہ نہیں
 تھی اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے حمل کو دیکھ رہی تھی۔ مگر حمل اس کی طرف سے اتنا جان بھری گھڑی رہی۔ حالانکہ
 اسے سنبل کی کیلیت کا بخوبی اندازہ تھا۔

"تو میں نہیں کیا کروں؟" حمل کے دواہ پوچھنے پر میسر جھکتے ہوئے بولا۔
 "تو۔ اگر یہ اندازہ نہیں تو ایک ذاتی سا سوال پوچھوں۔" حمل اس کا سوال جانتی تھی اور اس نے اقصیٰ حمل کی
 توقع کے عین مطابق وہی پوچھا جو حمل سوچ رہی تھی۔

(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں)

❖ ❖

دستِ گداز

نور بیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، بلکہ نوریہ ان سے بات کر کے کہے سبے ہمیں ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور مدحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نوریہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی بھرت پرسلے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلا سکے۔ وہ صبح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیئلہ سنسٹل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نعل ان دونوں کو لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس تقریر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف غم و غمی سے شرطہ ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرطہ کو قبول کر لیتا ہے اور انیسویں بج کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نوریہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بعد توقف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے بیڑیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ بجلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔

۲۱ ایکویلا قیظ



مسل نے سر ہلا کر جیسے ہی اسے پوچھنے کی اجازت مل رہی تھی وہ بڑے ہی گھبرائے ہوئے نظر آیا۔
 ”آپ نے خرم جیسے تھوڑا سا انسان سے منگنی کر کے لی اور اگر کسی وجہ سے کرنلی ہی بڑی تھی تو اب آپ اسے توڑ کیوں نہیں دیتیں؟“ مسل جو بڑی بے چینی سے مسل کو دیکھ رہی تھی میرا سوال سن کر اس کے انداز میں خنک چھلکنے لگی۔
 اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیوں ایک انجان شخص کو اتنا بڑھلوا دے رہی تھی کہ وہ اتنے ذاتی سوال پر اتر آیا۔

”سری طرف مسل، مسل کے احساسات کی پروا کیے بغیر لٹنڈی سانس کھینچتے ہوئے بولی۔
 ”یہ سوال آپ کو مجھ سے نہیں ہمارے معاشرے سے پوچھنا چاہیے جس نے شریعت میں دی گئی آزادی کو سلب کرتے ہوئے لڑکی کو اپنی شادی کے فیصلے میں رائے دینے کے حق سے محروم کر دیا ہے۔
 میرا گھر بھی ان اسی فیصلہ گھرانوں کی طرح ہے جہاں لڑکی سے پوچھ کر اس کا رشتہ طے کرنا ضروری نہیں سمجھا جاتا۔“ مسل کے اصرار سے لمبے پر میری نظروں میں اس کے لیے ہمدردی کے تاثرات ابھرتے جیسے مسل کی بات سن کر اسے مسل پر ترس آئے نہ تھا۔

اس کی یہ ترجم بھری نظر مسل کو ساگمائی تھی اس پر اس کا اگلا جملہ تو جلتی پر جیل کا کام کر گیا۔
 ”مگر تم جیسی حسین و جمیل لڑکی کا خرم کے ساتھ کوئی جوڑ نہیں ہے اور پھر تم اتنی خود اعتماد اور بولندہ ہو کہ ایک زبردستی کے فیصلے پر تمہارا سر جھکاؤ نہ ہمارے جیسے لوگوں کے لیے بہت بڑا دھچکا ہے جو ہماری بولندہ فیس کے شیدا بن گئے ہیں۔“ اس کا اس قدر خوشامدی انداز بول بھر کے لیے مسل کو بھی کوفت میں مبتلا کر گیا مگر اس وقت سب کچھ نظر انداز کرنے کے لیے تیار تھی۔

کیونکہ اس وقت اس کی نظر میں صرف ایک چیز سائی تھی اور وہ تھی خرم کو کسی بھی طرح ازیت پہنچانا اور اس کے لیے میرے بہتر اور کیا ہو سکتا تھا۔

میرا جو کہ خرم کا سب سے بڑا حریف تھا اب مسل اس کی مگیتر ہوتے ہوئے میرے ساتھ پونڈرشی میں نظر آئے گی تو خرم کے سینے پر تو سانپ لو میں گے ہی ساتھ ہی ساتھ اسٹوڈنٹس کی چھ گونیاں خرم کے ڈھیر پر ٹھک پاشی میں بڑی بدگوار ثابت ہوں گی۔

یہ سب کچھ سوچتے ہوئے مسل نے اپنے لیے اور اپنے کردار کے لیے اٹھنے والے ہر سوال کو نظر انداز کر دیا تھا۔
 اسے صرف خرم کو تکلیف پہنچانی تھی اور اس کے لیے وہ کچھ بھی کرنے کے لیے تیار تھی خود کو اس کیخلاف لڑنے کرنے کے لیے بھی۔

”بس کرو میرا میری تعریف کر کے تم مجھے اور ڈی گریڈ کر رہے ہو تمہارے الفاظ مجھے نارچ کر رہے ہیں۔“ جس طرح میرا ایک دم آپ سے تم پر اتر گیا تھا اسی طرح مسل نے بھی طرزِ خطاب بدل دیا تھا۔

اس کا بدلہ ہوا ہر انداز مسل کو پہلے سے زیادہ ڈیر لگ رہا تھا مگر میرے سامنے کچھ کتنا نہیں چاہتی تھی۔
 خود مسل کو بھی یقین تھا ابھی مسل کچھ نہیں کہے کی اور بعد میں وہ مسل کو سمجھائے گی مسل کو قائل کرنا کوئی خاص ضروری نہیں تھا وہ صرف زبان سے غصہ کرنے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتی تھی اس کے ناراض ہو جانے کا کوئی غلطو نہیں تھا وہ اس سے تھا نہیں ہو سکتی تھی اسی لیے مسل اس کے گھورنے یا موڈ آف کرنے کی پروا کیے بغیر میرے مخالف رہی یہاں تک کہ میرے اسے ساتھ کینٹین چل کر کولڈ ڈرنک پینے کی آفر کر دی۔

مگر اب کی بار مسل چپ نہ رہ سکی اور تڑخ کر بولی۔
 ”جی بہت بہت شکریہ! ہماری کا اس مس ہو جائے گی ہم پہلے ہی لیٹ ہو گئے ہیں۔“ میرے ایک بے زاری

سری طرف مسل نے اسے اسی چوتھے سے ہی ڈال دیا تھا کہ مسل بول پڑی وہ نہیں چاہتی تھی کہ میرا مسل کو کوئی سخت بات کہے اور مسل جواب میں اسے کہہ نہ سکے تو خواہ مخواہ مسل کو ہنک کا احساس ہو۔
 ویسے بھی مسل اس کے ساتھ کینٹین جا کر بیٹھنا چاہتی تھی تاکہ خرم سمیت پوری پونڈرشی کو علم ہو جائے کہ وہ خرم کی مگیتر ہونے کے باوجود اس کے دشمن کے ساتھ ٹیم کی کولڈ ڈرنک پی رہی ہے۔
 ”میں مسل آج کی کلاس لینے کا بالکل موڈ نہیں ہے چلو چل کر پہلے کچھ کھا لی پس تمہارا منہ فریش ہو جائے گا۔“ مسل کے فوری طور پر بول دینے کے باوجود مسل کو نا صرف بے عزتی کا احساس ہوا تھا بلکہ اس کی ہمداشت بھی جواب دے گئی تھی۔

”مسل تم اپنے حواسوں میں تو ہونا۔“ مسل کا جلا بھنا انداز دیکھ کر مسل نے فوراً اس کا ہاتھ تھام لیا۔
 ”میں جانتی ہوں وہ پریشان تمہارے لیے بہت اہم ہے لیکن پلیز میری خاطر آج اسے چھوڑ دو۔“ مسل کے التجائیے انداز میں ایک غموس کی جانے والی تعین چھپی تھی۔
 مگر مسل نے بھی تسل کے لیے اور نظروں کو ویسے ہی نظر انداز کر دیا جیسے اب تک مسل، مسل کو کر رہی تھی وہ اپنا ہاتھ چھوڑا کر تنک کر بولی۔

”ہرگز نہیں! تم اگر میری خاطر کولڈ ڈرنک کا ارادہ ملتوی کر سکتی ہو تو چلو ورنہ میں تو جاری ہوں۔“ مسل رکھائی سے کھتی واقعی آگے بڑھنے لگی مسل نے اسے روکنا چاہا مگر اسے ہاتھ مسل سخت ناراض ہو چکی ہے اس وقت وہ اس کی کسی بات پر بھی نہیں رکنے کی جبکہ مسل اس کے بغریوں تن تھابانا نہیں چاہتی تھی۔
 خرم کو جلانے کی خواہش اپنی جگہ غمزدہ نظر آتا اس قسم کی نہیں تھی ایسے میں اچانک اپنے مزاج کے برخلاف یوں کوئی قدم اٹھانا اتنا آسان نہیں ہوتا اسے مسل کی موجودگی کی سخت ضرورت تھی۔

اور بھی قدرت کا کرنا ایسا ہوا کہ میرا جو مسل کو جانا دیکھ کر خوش ہو گیا تھا بے ساختہ بولا۔
 ”جائے دو اسے! اچھا ہی ہے۔ ہم دونوں چلتے ہیں۔“ مسل کے آگے بڑھتے قدم ایک دم رک گئے اس نے پلٹ کر ایک سنگین نظر میرا اور وہ سری خنکی بھری نظر پر ڈالتے ہوئے نزدیک سے انداز میں کہا۔

”چلو میں بھی چلتی ہوں تمہارے ساتھ۔“ وہ اس کی بات پر میرا کا واضح طور پر منہ بن گیا البتہ مسل نے اپنی بے ساختہ مسکراہٹ کو بشکل چھپایا کیونکہ اگر مسل اسے دیکھ لیتی تو خواہ مخواہ سی چڑ جائی۔
 یہ اور بات تھی کہ مسل اس کے باوجود چڑی ہی رہی۔

وہ تینوں بدردہ منٹ ہی کینٹین میں بیٹھے تھے مگر ان چند منٹ میں جس جس کی نظر ان پر پڑی اس کی نظر کچھ لمحوں کے لیے پھٹنا بھول گئی۔

میرا اور خرم کی دو خنکی کسی سے ڈھکی چھپی نہیں تھی اور نہ ہی مسل اور خرم کی منگنی کوئی خفیہ انداز میں ہوئی تھی ایسے میں لوگوں کی حیرت ہرگز بھی حیران کن نہیں تھی۔

سب کی یہ حیرانی میرا کو خواہ مخواہ ہی منظور نہ رہی تھی ایسا لگ رہا تھا اس کی تنی ہوئی گردن کو دیکھ کر جیسے وہ کوئی قصہ رخ کیے بیٹھا ہو اور کیوں نہ ہو تا دشمن کی مگیتر کے ساتھ ایسی جگہ پر بیٹھ کر کوک پیٹا جہاں سب ہی اس لڑکی کی حیثیت و مقام سے غلطی واقف ہوں کہ وہ کسی کی ہونے والی شریک حیات ہے اور اسی کے حریف کے ساتھ ٹیمیں ہے یہ احساس کسی تمدن امتیاز سے کم تو نہیں تھا۔ (کم از کم میرے جیسے لوگوں کے لیے)
 مسل کچھ بے زاری اور کچھ اس خوف کے ساتھ ٹیمیں رہی کہ کہیں کوئی خرم کو اطلاع نہ دے دے اور وہ یہاں وارد ہو جائے۔

وہ اس وقت کا سوچ کر ہی پریشان ہو رہی تھی جب خرم، مسل کو اپنے دشمن کے ساتھ بیٹھا دیکھے گا۔

جائے اس وقت اس کا بار عمل ہو گا یہ بات نہیں مگر کہ وہ خرم کو عمل کا نتیجہ ہونے کی وجہ سے کوئی عزت دے رہی تھی یا اس کے مرتبے کو دھیان میں رکھتے ہوئے اس کے ناراض ہونے کی فکر کر رہی تھی بلکہ وہ تو ایک دنیا بھر کا کھڑے ہونے کے خیال سے پریشان تھی۔

چنانچہ وہ جلد از جلد اس سے بھاگ جانا چاہتی تھی اور نمل بھی محض چند منٹ میں میر کو اللہ حافظ کہنے پر نمل کی وجہ سے ہی مجبور ہوئی تھی جو اسے بار بار گھورے جارہی تھی بلکہ آخر میں تک آکر وہ کھڑی ہونے لگی تھی تو نمل کو الٹا دیا۔

وہاں سے نکلنے ہی نمل اس پر برس پڑی نمل ان تمام سوالوں کے لیے پہلے سے تیار تھی اس نے بڑے آرام سے کہہ دیا۔

”خرم جیسے گھٹیا انسان سے تنہے کے لیے کوئی گھٹیا طریقہ ہی اپنایا جاسکتا ہے جو میں نے اپنا لیا۔“

”تم بالکل تو نہیں ہو گئی جو تم کرنے کا سوچ رہی ہو اس میں دونوں طرف سے نقصان تمہارا ہے خرم اشتعال میں آکر کچھ بھی کر سکتا ہے میر کے ساتھ مفت کی بدنامی کے بعد میر تو پیچھے ہٹ جائے گا اور تم خرم کی نفرت سہتی رہو گی۔“ نمل غصے سے ٹھٹھا اٹھی۔

”میں کیا اس کی نفرت سوں گی۔ نفرت تو وہ میری دیکھے گا اور رہا سوال بدنامی کا تو اس کی مجھے پروا نہیں۔ خرم کو سبق سکھانے کے لیے اتنی بدنامی تو میں برداشت کر سکتی ہوں۔“ نمل کے لہجے میں خود سری تھی نمل غصے کے مارے کچھ بول ہی نہ سکی۔

بلکہ ایک طرح سے اسے سمجھانا بے کار سمجھتے ہوئے نمل نے ناراضی کے طور پر بات چیت بند کر دی نمل نے بھی اسے مٹانے کی کوئی کوشش نہیں کی کیونکہ اسے معلوم تھا جب تک نمل اس کی بات نہیں مانتے کی وہ ناراض ہی رہے گی اور نمل اس کی بات سنانے کو کسی طور تیار نہیں تھی۔

پھر اسے یہ بھی پتا تھا کہ نمل چاہے جتنا بھی ناراض ہو جائے وہ اس سے دوستی ختم نہیں کرے گی نمل سے قطع تعلق کرنا تو بہت دور کی بات تھی تو زیادہ دیر اپنا موڑ بھی خراب نہیں رکھ سکتی تھی ایک یا دو دن کی ناراضی کے بعد اسے نارمل ہو ہی جانا تھا اس لیے نمل نے اس کے گلے ہونے موڑ کی پندہاں پروانہ کی اور اپنے نعلین پر ٹپکی رہی اسے کسی بھی طرح خرم کو تکلیف پہنچانی تھی اور اسے یقین تھا کہ میر کے ساتھ چند منٹ کی یہ کشمکش خوب مزہ سالے کے ساتھ خرم تک پہنچے گی البتہ اس کا رد عمل کیا ہو گا اس نے تعلق نمل کی الحال کچھ بھی کہنے سے قاصر تھی۔

اور اس کے یقین کے عین مطابق ایک گھنٹے بعد ہی حیدر اسے تانہ ترن سے مطلع کر رہا تھا۔

خرم اسی وقت نکلا اس انڈر کر کے باہر نکلا تھا جب حیدر نے تیزی سے پیچھے سے آکر اسے جالیا۔

”یار میں نے ابھی ابھی کچھ سنا ہے اور اتنے کے ذرائع سے سنا ہے کہ خبر کے جھوٹے ہونے کے امکان ہی نہیں ہیں۔“ حیدر نے حسب عادت اپنے لہجے میں جنس پیدا کرتے ہوئے کہا تو حسب سابق اور حسب معمول خرم پور ہو کر اس کی شکل دیکھنے لگا۔

”فار گاڈ ایک حیدر سر مجاہد کا اس قدر بورنگ لیچرمن کر نکل رہا ہوں کہ اب مزید کسی قسم کی بکواس سننے کی گنجائش نہیں ہے۔“

”ارے بکواس نہیں کر رہا سچ بتا رہا ہوں گیس کرو کیا بات ہو سکتی ہے چلو تھوڑا سا گائیڈ کر دیتا ہوں تمہارے لیے ایک ہنٹ ہے کہ بات نمل سے متعلق ہے۔“ خرم جو اسے نظر انداز کرتے ہوئے آگے بڑھنے لگا تھا بغیر رکے قدم بڑھاتے ہوئے بولا۔

”جیسے کسی سے بھی تعلق رکھتی ہے میں ایک کو لٹڈار تک ہے بغیر کسی ہنٹ سے کوئی گیس نہیں کرنا چاہتا۔“

”چلو ایک کٹو لٹو روئے رہتا ہوں میر بھی اس خبر میں الزام ہے۔“ حیدر نے اپنے لہجے کو مزید سنسنی خیز بناتے ہوئے کہا مگر خرم نے سنی ان سنی کرتے ہوئے آگے کی طرف بڑھنا جاری رکھا۔

اسے ہمیشہ سے حیدر کا سنسنس پھیلا نا زہر لگتا تھا اور اس وقت نمل اور میر کے تعلق کی بات کرنے کے لیے اتنا وقت لینا تو گور بھی گراں گزر رہا تھا۔

یہی وجہ تھی کہ وہ اسے یا اس کی بات کو اہمیت دینے کی بجائے اپنے چہرے سے عمل بے زاری ظاہر کرنا آگے بڑھتا ہوا مگر حیدر کے گلے پر جوں تک نہ رہنے لگا وہ الٹا خوش ہو کر کہنے لگا۔

”دیکھا اے اتنے اہم کٹو لٹو کے بلو جو دم کچھ گیس نہیں کر سکے اور بھلا کرتے بھی کیسے۔ ارے جو میں سن کر آ رہا ہوں وہاں تک تمہارا ذہن سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”تو جب سوچ ہی نہیں سکتا تو کیا ضرورت ہے میرے ذہن کو پریشان کرنے کی خود ہی سیدھے طریقے سے بتاؤ کہ کیا ہوا ہے جو تمہارے ہیٹ میں اتنا درد ہے کہ سچے جا رہے ہو۔“ خرم بری طرح چڑ گیا۔

میں حیدر چاہتا تھا کہ خرم کو تھوڑا تنگ کر لے پھر سب بتا دے گا اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کر لینے کے بعد حیدر نے مٹانے میں ذرا دیر نہیں کی آخر اتنی دیر سے ہیٹ میں موڑا ٹھہر رہے تھے اس سے بھی تو نجات حاصل کر لی تھی۔

”تج نمل میر کے ساتھ کیشین میں دیکھی تھی ہے دونوں ایک ہی نمل پر بیٹھ کر خوش گہریں کے دوران کٹو لٹو گیس اڑا رہے تھے۔“ خرم کے بڑے قدم ایک سخت ٹھم گئے وہ گہری نظروں سے حیدر کو دیکھنے لگا جیسے اس کے چہرے سے اس کی بات کی سچائی کو پرکھ رہا ہو۔

حیدر کا چہرہ ایک دم مطمئن تھا جھوٹ بولنے والی کوئی گھبراہٹ اس کے چہرے پر نہیں تھی بلکہ خرم کو اپنی طرف اتنے غور سے دیکھنا کہ ایک دم نمل اٹھا تھا۔

گویا خرم کو حسب خواہش نہ نکلے اور الجھے پر مجبور کر گیا ہے یہ احساس بڑا طمانیت خیز تھا وہ کوئی بچہ اور نملیں دست نہیں تھے جو ایک دوسری کی تکلیف پر زبانتے ہو تو ایک دوسرے کو چھیڑ کر اور تنگ کر کے مزے لیتے تھے۔

اس حقیقت سے وہ سب بھی واقف تھے چنانچہ کوئی کسی کو کتا بھی تنگ کرنا وہ سب اپنے احساسات سامنے والے پر ظاہر نہیں ہوئے تیار اور دوسرے کو ذرا سی دیر کے لیے بھی کوئی ذہنی وجہ پائی نہیں نہ مل جائے۔

مگر اس وقت کی بات انگ تھی خرم نے جو سنا تھا وہ اسے نکلنے پر مجبور کر گیا تھا پھر بھی اس نے اگلے ہی پل اپنے احساسات پر قابو پاتے ہوئے ایک بار پھر اپنے انداز میں لاپرواہی بھری۔

”بکواس کر لوں بکواس ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔“

”ارے ایسا ہی ہوا ہے بالکل ایسا ہی۔ تم چاہو تو کیشین والوں سے پوچھ لو ان دنوں نے ساتھ بیٹھ کر کٹو لٹو گیس لی ہیں اور کافی دیر باتیں بھی کی ہیں۔“ حیدر بڑے خوش و خوش کے ساتھ بولا۔

”مجھے کیا ضرورت ہے کسی سے پوچھنے کی جبکہ مجھے پتا ہے کہ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ میر کو کیا اس کے ساتھ کوئی بھی نہیں ہو سکتا۔ نمل اس قسم کی لڑکی نہیں ہے۔“ خرم بے زاری سے بولا تو حیدر آنکھیں پچھاتے ہوئے کہنے لگا۔

”کیا بات ہے؟ برا یقین ہے اپنی معیتر۔“

”اس میں یقین کی کیا بات ہے؟“ خرم کی کوفت میں لمحہ بے لمحہ اضافہ ہو رہا تھا۔

"یقین نہیں تو اور کیا۔ تم تو ایسے بات کر رہے ہو جیسے تمہاروں کی عقلی باہمی رضامندی سے ہوئی ہو اور کل تمہارے ساتھ بے وفائی کرنے کا سوچ بھی نہ سکتی ہو یا راول توہ تمہارے ساتھ شادی کرنا نہیں چاہتی دوئم سمیر اتنا کوئی برا بھی نہیں ہے اچھا خاصا ہے سوئم لہ جا ہے جتنا بھی برا ہو تا نسل کا اس کی جانب راغب ہونا کوئی انوکھی بات نہیں ہے۔

وہ تمہارا دشمن ہے وہ جسے نقصان پہنچانے کے لیے ہر وقت بے چین رہتا ہے وہ تو تمہاری منکبتر لائن مارنے کی کوشش کر سکتا ہے۔ مگر اسوس کی بات تو یہ ہے کہ تمہاری اپنی منکبتر اس کا اس گھنیا کھیل میں ساتھ دے رہی ہے۔

سمیر کی تو عقل دیکھنے سے تعلق رکھتی ہوگی کس قدر پراڈا نسل کر رہا ہو گا وہ سب کے سچ تمہاری منکبتر کو اپنی طرف کھینچ کر۔" بے اختیار خرم نے اپنی منکبتر لیں۔

دل تو چاہ رہا تھا حمید کا نہ توڑ دے مگر اس کے منہ لگتا ہے کہ قتلہ جو کچھ وہ کہہ رہا تھا اگر وہ سچ تھا تو یہ تمام منکبتر کل کو دوسرے لوگ بھی کر رہے ہوں گے۔

وہ کہاں تک سب کا منہ توڑ کر ان کی زبانیں بند کرے گا۔ حالانکہ اسے بالکل یقین نہیں آ رہا تھا۔ جو بھی حمید نے نسل کے متعلق بتایا تھا وہ سب اسے جھوٹ لگ رہا تھا۔

نسل اور اس قسم کی حرکتیں دو بالکل متضاد باتیں تھیں۔ مگر حمید کا اعتماد سے بھرپور لہجہ اسے الجھا رہا تھا وہ اس کے سامنے ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا مگر حقیقت کیا تھی یہ جاننے کے لیے تجسس ضرور ہو گیا تھا اس نے یصلہ کر لیا تھا وہ اپنے طور پر سب کچھ پتا ضرور کرے گا مگر حسب عادت اپنی سوچ اور خواہش کو بڑی کامیابی سے چھپاتے ہوئے اس نے بڑی بے نیازی سے کہا۔

"میں نے کون سا نسل کی محبت میں گرفتار ہو کر اس سے منکبتر کی ہے وہ کسی کے بھی ساتھ بیٹھ کر باتیں کرے مجھے کیا who cares۔" خرم حمید کو پالنے کے انداز میں کہتا آگے بڑھ گیا تو وہ واقعی اور ہو کر رہ گیا۔

یہ اور بات تھی کہ تپنے کے بعد اس کا سر دوسرے دستوں کی جانب تھا آخر بیٹ میں اٹھتے موڑ بھی تو ٹھیک کرتے تھے۔

خرم کو خود بھی اندازہ تھا حمید نے اگر اس کی جان چھوڑ دی تھی تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ وہ اس موضوع پر مزید بات نہیں کرنے والا بلکہ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اب اس کا حضور اپنے دوسرے لوگوں کے پاس جانے لگا تھا۔

خرم کو اس کی اس عادت سے سخت چڑھتی تھی تو چاہ رہا تھا کہ اسے مدد کر دے کہ خبردار جو کسی کو کچھ بھی بتاتا۔

مگر خرم اس کی رگ رگ سے واقف تھا اگر اسے منع کرے گا تب بھی حمید کو کسے بغیر چین نہیں آئے گا لہذا وہ جسے بھی بتائے گا ساتھ میں یہ بھی کہے گا کہ خرم اس قدر شرمندہ ہے نسل کی اس حرکت کی وجہ سے کہ وہ سب کو منع کر رہا تھا کہ اس بارے میں کوئی بات نہ کرے۔

حالانکہ مثل مشورہ ہے چاند چڑھے گا تو بھی دیکھیں گے ایسی باتیں بھی بھلا بھی جھوٹی ہیں۔

الیان نے صرف ایک فون گھم لیا تھا اور ایک گھنٹے بعد اسے اپنی تمام مطلوبہ معلومات مل گئی تھیں۔

الیان نے صرف ایک فون گھم لیا تھا اور ایک گھنٹے بعد اسے اپنی تمام مطلوبہ معلومات مل گئی تھیں۔

الیان نے صرف ایک فون گھم لیا تھا اور ایک گھنٹے بعد اسے اپنی تمام مطلوبہ معلومات مل گئی تھیں۔

"سر آپ نے جیس ہوئی کے بال دوم میں متفقہ فنکشن کی تفصیل معلوم کرنے کو کہا تھا۔ سب میں نے پتا کر لیا ہے۔" الیان کے ذرا رخ سے بغیر کوئی سوال کیے تمام جوابات موصول ہو گئے تھے۔

"ہاں بولو۔" الیان ہمہ تن گوش ہو گیا۔

"کل وہاں رو سیلہ ہائی ایک لڑکی کی شادی ہونی ہے کسی گھنٹام نام کے لڑکے سے۔ یہ ہوئی لڑکی کے بھائی نے بیک کرایا ہے جس کا نام ایرار ہے ہوئی کے سچر کے پاس اس نے جو گھر کا پتا اور فون نمبر لکھو لیا ہے وہ میں آپ کو پیش کر دیتا ہوں اس سے پہلے میں یہ بتاتا چلوں کہ یہ شخص امپورٹ ایکسپورٹ کے بزنس سے منسلک ہے پہلے یہ کامیاب اس کے والد فیاض کرتے تھے مگر اب سب کچھ کی سنبھال ہے۔

ان کا بزنس کافی اچھا چل رہا ہے مجموعی طور پر مالی حالات کافی اچھے ہیں سی ایل ٹیڈنگ کا نام آپ نے بھی سنا ہو گا وہ انہی کی ہے۔" الیان حیرت زدہ ساداری تفصیل من رہا تھا ان کی کہنی کا نام سننے ہی الیان کو جب سے بولا۔

"سی ایل ٹیڈنگ یعنی کہ یہ لوگ تو بہت سادوں سے مارکیٹ میں بیٹھے ہیں ان کی ایکٹ ایرار نام کے اس شخص سے تو میں ملا ہوا ہوں جس تک مجھے یاد رہتا ہے وہ تو رہا لکھا بندہ ہے۔" الیان اتنا حیران تھا کہ وہ سب ایک ایسے شخص سے ڈسکس کر بیٹھا تھا جسے کچھ بھی بتایا ہوا نہیں تھا کہ وہ کس کے بارے میں پتا کر رہا ہے اور کیوں کر رہا ہے۔

"جی سر یہ تو رہا لکھا شخص مگر مارکیٹ میں اس کے بارے میں کسی مشورہ ہے کہ بہت سی خرابیاں کا توئی ہے اپنے مطلب کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے۔" الیان نے اس کی اس بات پر زیادہ غور نہیں کیا۔

وہ خود بزنس میں ماہر تھا بزنس کی یہ تمام باتیں وہ اچھی طرح جانتا تھا مارکیٹ میں استحکام کے ساتھ کھڑے رہنے کے لیے بہت سوں کے ساتھ سختی کرنی پڑتی ہے کچھ کام نرمی سے نکل ہی نہیں سکتے۔

اسی لیے اکثر ایسی سختی دکھاتے دکھاتے انسان کا ناثر لوگوں کی نظر میں کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے۔

الیان اچھی طرح جانتا تھا کہ آخر میں تیوریاں چڑھائے بیٹھے ہونے کا یہ مطلب نہیں تھا کہ ان کا کام روزمرہ زندگی میں بھی کی مزاح ہو گا۔

وہ سری جو چیز الیان کو حیران کر رہی تھی وہ تھی رو سیلہ ہائی لڑکی کی شادی کسی گھنٹام نامی لڑکے کے ساتھ ملے تھی۔

یہ آخر کیا ماجرا تھا کون تھا یہ شخص جو یہ نہیں چاہتا تھا کہ ان دونوں کی شادی ہو اور ان کی شادی توڑنے کے لیے اس نے یہ سارا کھیرا پھیلایا تھا۔

"کیا گھنٹام کے بارے میں بھی کچھ پتا کیا ہے؟" الیان نے ایسی کوئی بدایت جاری نہیں کی تھی صرف اتنا کہا تھا کہ اس ہوئی میں ہونے والی شادی سے متعلق جتنی بھی چیزیں ہیں پھوٹی سے پھوٹی اور بڑی سے بڑی سب پتا کر کے بتاؤ۔

اسی لیے اسے امید تھی کہ اس نے لڑکے کے متعلق بھی کچھ نہ کچھ معلوم ضرور کیا ہو گا اور واقعی الیان کی امیدوں پر پورا اڑا تھا۔

"جی سر ہوئی کی انتظامیہ تو لڑکے کے بارے میں کچھ نہیں جانتی البتہ جن لوگوں نے ایرار کے متعلق بتایا ہے وہ صرف اتنا جانتے ہیں کہ ایرار کی بہن کی شادی کسی مرزا نامی شخص کے بیٹے سے ہو رہی ہے۔

لوگ زیادہ جانتے نہیں ہیں اس مرزا کو بڑا ہی ان لون سا بندہ ہے ایرار نے ہی ایک دو بار اس کے ساتھ بزنس ڈیل کی ہیں۔

دراصل یہ کچھ عرصہ پہلے ہی کراچی آیا ہے پہلے یہ حیدر آباد میں ہوتا تھا اور اس کا بیٹا تو عرصہ دراز سے کینیڈا

میں معیم ہے شادی سے بھی دو تین دن پہلے ہی آیا ہے ورنہ عام حالات میں تو وہ پاکستان آتا ہی نہیں اسی لیے کسی نے اسے نہ کہا ہو ابھی نہیں ہے۔ "الیان مجیب انجمن کے عالم میں اس کی بات سنتا رہا۔

اسے لگ رہا تھا اس کی بہن کے اغوا کے پیچھے مرزا صاحب کا ہی ہاتھ ہے حالانکہ خود اپنے بیٹے کی شادی وہ بھلا کیوں توڑنا چاہیں گے یہ سوچتے ہوئے الیان اپنے اندازے کو یقین کی سند نہیں دے پا رہا تھا مگر اسے یہ یقین ضرور تھا کہ مرزا صاحب کا تیس نہ کہیں کئی دخل ضرور ہے برہم کے اغوا کے پیچھے۔

"مجھے ایرار کا نمبر دو۔" الیان نے وقتی طور پر سارے اندازوں کو بھٹکتے ہوئے فی الحال صرف حالات پر نظر جماتے ہوئے کہا تو وہ سری طرف موجود شخص نے ایرار کا نمبر نوٹ کر ادا کیا۔

الیان کچھ دیر تو موبائل میں فیڈ کیے نمبر کو دیکھتا رہا ایسے جیسے اپنے ذہن میں الفاظ ترتیب دے رہا ہو کہ اس شخص سے جوابات کرنی بعد اسے مناسب طریقے سے سمجھائے۔

پتا نہیں اس کا کیا مدخل ہوئے والا تھا پہلے تو الیان رو میلہ اور اس کے گھر والوں کو اس بلان کا حصہ سمجھ رہا تھا لیکن اب اسے یہ سب کوئی اور ہی سازش لگ رہی تھی۔

ایرار کو جس حد تک گاہ کہ اس کی بہن کے لیے بات لے کر آ رہا ہے تو نہ جانے اس کے ساتھ کیسے پیش آئے گا تو الیان کو کتا گنا ہو گا وہ اسے کیسے قائل کرے گا۔

کسی بھی شریف گھرانے میں ایسی شادی کے لیے کوئی گنجائش نہیں ہو سکتی جو کاروباری انداز میں ملے کی گئی ہو اور وہ بھی ان حالات میں جبکہ وہ اپنی بہن کی شادی کیسے ادا ملے کر دیکھا ہو اور شادی میں محض ایک دن باقی ہو۔

آخر میں منہ بعد الیان نے ایرار کا نمبر ملایا مگر شاید حالات بھی اس کی طرح بات کرنے کے لیے رضامند نہیں تھے جیسی محض تیل بھتی رہی اور فون ریسیو نہیں کیا گیا۔

الیان نے تین بار کوشش کر کے موبائل جیب میں رکھ لیا اس نے کچھ دیر بعد ٹرائی کرنے کا فیصلہ کرتے ہوئے جیسے اپنے تئیں ہوتے اعصاب کو تھوڑا ڈھکیا کیا تھا۔

مگر اسے یہ نہیں پتا تھا کہ اپنے موبائل پر تین بار اس کی کال دیکھ کر ایرار کی کیا حالت ہو گئی تھی۔

اسے یہ تو یقین تھا کہ جو کر رہا ہے اسے راز رکھنا آسان نہیں یہ سب ایک دن ایک دن کھل جائے گا۔

لیکن الیان اپنی جلدی اس تک پہنچ جائے گا یہ امید اسے ہرگز نہیں تھی اپنے چمڑے جانے کے علاوہ اپنے ہار جانے کا احساس اسے ہر اسل کیے جا رہا تھا۔

اسے کسی بھی طرح کلفام اور مرزا صاحب کو نچا دکھانا تھا ان کے سامنے اپنے الفاظ کا مجرم رکھنا تھا اپنے دعوے کو سچ کر دکھانا تھا۔ دھن اس پر اپنی سوار تھی کہ وہ یہ سوچنے سے بھی قاصر تھا کہ ایک لڑکی کو اغوا کرنے کے الزام میں اگر وہ پکڑا گیا تو کتنی بدنامی ہوگی۔ کیا عزت رہ جائے گی اس کی سلاج میں اور پولیس کیس بننے کی صورت میں جانے کتنے عرصے کی سزا ہو جائے۔

ایرار نے اس کی کال تو ریسیو نہیں کی لیکن وہ ضرور جانتا چاہتا تھا کہ وہ کیا بات کرنا چاہتا ہے جمہی اس نے وہی سمجھا کر ایک بار پھر الیان کو فون کیا جو کہ الیان نے فوراً ہی لپیٹ کر لیا۔

ایرار ساری باتیں تو اس سے کر چکا تھا اس وقت تو وہ یہ دیکھتا چاہتا تھا کہ الیان کیا کہنے والا ہے جمہی فون ملا کر محض ایک لڑکی بازی کرنے لگا۔

"کسی قسم کی ہوشیاری کرنے کی کوشش مت کرنا الیان ورنہ ساری زندگی بچھتاؤ گے۔" وہ سری طرف الیان سہجہ انداز میں یقین دہانی کراتے لگا کہ وہ ایسا کچھ نہیں کرے گا۔ بس اس کی بہن کو کوئی تکلیف نہ پہنچائی جائے اور ایک بار اس کی برہم سے بات کرا دی جائے۔

ایرار کو اس کے لب و لہجے سے یقین ہو گیا کہ وہ اپنے مجرم کو پہچانا نہیں ہے۔ یہ اندازہ لگا کر اسے ڈھیروں اطمینان ہوا تھا اس نے مزید دو چار دھمکیاں دے کر فون بند کر دیا۔

ایک طرف اگر اسے تھوڑا سکون ہوا تھا تو دوسری طرف اس کی انجمن بھی بیٹھ گئی تھی مگر الیان نے اس کا ہاتھ نہیں لگایا ہے تو اسے فون کیوں کر رہا ہے آخر وہ اس سے کیا چاہتا ہے۔

ایک بے چینی نے ایرار کے وجود کا احاطہ کر لیا اس لیے اگلی بار جب الیان کے موبائل سے اس کے نمبر پر فون آیا تو اس نے فون لے جا کر بابا جانی کو تھما دیا۔

"بابا جانی کوئی انجان کوئی ہے آپذرا بات کریں۔"

ایرار نے کہنے کے ساتھ ہی موبائل ان کے کان سے لگا دیا تاکہ وہ کوئی سوال نہ کر سکیں البتہ ان کے چہرے پر حیرانی اور سوال پوچھنے کی بے چینی پھیل گئی تھی جو جلد ہی دور بھی ہو گئی کیونکہ وہ الیان کی طرف متوجہ ہو گئے تھے جو کہہ رہا تھا۔

"کیا میں ایرار سے بات کر سکتا ہوں۔"

"میں ایرار کا والد ہوں اب میں آپ کوں؟"

"السلام علیکم! سر میں الیان بات کر رہا ہوں آپ مجھے نہیں جانتے لیکن میں کہہ سے ایک اہم مسئلے کی وجہ سے ملنا چاہتا ہوں۔" الیان کہہ کر خاموش ہو گیا تو بابا جانی نے حسب توقع پوچھا۔

"کیسا مسئلہ؟" فوری طور پر الیان کچھ کہہ نہ سکا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیسے کہے کہ کسی نے اس کی بہن کو اغوا کر لیا ہے۔

یا اگر یہ بتا بھی دے تو یہ کیسے کہے کہ آپ اپنی جس بیٹی کی شادی کل کلفام نامی شخص سے کر رہے ہیں اس کی بجائے مجھ سے کر دیں۔

اگر اس کی بہن اغوا ہوئی ہے تو ان کی بلا سے وہ بھلا اپنی بیٹی کی شادی کیوں توڑ دیں وہ بھی شادی سے ایک دن پہلے۔

"سہلو؟ کیا ہوا بھئی تم کسی اہم مسئلے کی بات کر رہے ہو؟" بابا جانی اسے ایرار کا کوئی دوست سمجھ رہے تھے جس سے ایرار کسی وجہ سے بات نہیں کرنا چاہ رہا تھا۔

"صوبہ میں ڈراما مل میری۔ میری ایک ست بڑی بہن سہلو ہو سکتی ہے اگر آپ کو پریٹ کریں کیا میں آپ کے گھر آکر کہہ سے مل سکتا ہوں فون پر اپنا مسئلہ سمجھانا ذرا مشکل ہے۔" الیان مت چاہتے ہوئے بھی وہ سب نہ کہہ سکا جو اس نے سوچ رکھا تھا۔

اسے لگا ان سے دو بد بات کہنا زیادہ مناسب رہے گا وہ اسی لیے ایرار کی بجائے ان سے بات کرنے پر زیادہ خوش ہو گیا تھا کہ کسی جو ان خون کو ٹھنڈا کر کہ کر اپنا دعا سمجھانا زیادہ مشکل تھا یا نسبت ایک جملہ دیدہ نظر رکھنے والے تجربہ کار بزرگ کے۔

"تم ہو کن اور بات کیا ہے؟" بابا جانی اس کے گھر آنے کی اجازت مانگتے رہ جراتی سے بولے تو ایرار نے موبائل ان کے کان سے ہٹاتے ہوئے ایک نیا نیا دیا جس سے موبائل کا اسکرین قن ہو گیا۔

لب وہ بھی الیان کی توازن سن سکتا تھا اور اب بابا جانی کو اس سے بات کرنے کے لیے موبائل کان سے لگا کر رکھنے کی ضرورت نہیں تھی وہ موبائل سامنے کیے بات کر سکتے تھے۔

"سہلو میں آپ کو آپ کے گھر آکر ہی بتا سکتا ہوں۔" الیان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ انہیں کیسے بتائے کہ اس کے گھر کی عزت داؤ پر لگی ہوئی تھی۔

"مگر تم ہو کون اور کس بارے میں بات کرنا چاہتے ہو؟" بابا جانی قدرے لڑج ہو گئے تھے۔
ابراہیم بڑے غور سے اس کے لبہ لہجے کو نوٹ کر رہا تھا لیان کے انداز میں جواب سمجھنے تھی اسے محسوس کر کے
کسی حد تک مطمئن ہو گیا تھا اس کا وجدان کہ رہا تھا لیان نے اسے اس مقصد سے فون نہیں کیا وہ جو سمجھ رہا تھا
بلکہ ایک خوشی سی ابرار کے وجود میں کسی بقی رو کی طرح گردش کرنے لگی تھی کیونکہ اسے یقین ہونے لگا تھا کہ
اس کی ساری منصوبہ بندی کامیاب ہونے والی ہے۔

لیان اس شادی کے لیے تیار ہو گیا ہے اور اس وقت وہ ان سے یہی سب بات کرنے والا ہے۔
البتہ ایک ہل کے لیے اسے یہ حیرانی ضرور ہوتی تھی کہ لیان نے اس کا نمبر کہاں سے حاصل کر لیا وہ بھی جانتے
کچھ وقت میں۔

لیکن ابھی اس کے پاس ان فضولیات پر غور کرنے کی فرصت نہیں تھی وہ پوری طرح سے لیان کی طرف
متوجہ تھا جو کہہ رہا تھا۔

"سر میں لیان غفار ہوں میرے قادر کا نام ریاض غفار ہے۔" یہ کہہ کر لیان اپنے بزنس اور خاندان کی
تفصیل بتاتے لگا۔

بابا جانی اسے سن تو رہے تھے مگر ان کے چہرے پر ایک سوالیہ نشان مستقل محسوس رہا تھا اگر ابراہیم اس شخص کی
گفتگو میں اتنی دلچسپی نہ لے رہا ہو تا تو شاید وہ لائن ہی کٹ دیتے۔ پہلے ہی اتنے پریشان تھے کہ یہ غیر ضروری کل
اور ایک انجان شخص کا ہاتھ پونڈنا سننے کے کمال میں نہیں تھے۔

"سر آج شام میں میری بہن کو۔۔۔ کسی نے اغوا کر لیا ہے۔" لیان کی توار اتنی وحشی ہو گئی تھی کہ بابا جانی
موبائل کی جانب جھک گئے تھے اس کی بات سننے کے لیے۔

"اور۔۔۔ جس شخص نے اسے اغوا کیا ہے۔ اس نے میری بہن کو چھوڑنے پر تمہارا نام لیا۔ سر آپ مجھے
غلامت سمجھے گا۔ میں بہت شریف فیملی سے بلونگ کرتا ہوں۔

اگر اس شخص نے میری بہن کے بدلے پیسے مانگ لیے ہوتے تو میں آرام سے بے کردیتا۔ مگر۔۔۔ چاہتا
ہے کہ کل جب آپ کی بیٹی کی شادی ہونے والی ہے تو میں وہاں۔۔۔" لیان جو کہ پہلے ہی بہت کدک کر بول رہا
تھا ایک دم خاموش ہو گیا۔

"ہیلو۔ تم جب کیوں ہو گئے بولو نا کیا بات ہے؟" بابا جانی قدرے بے چینی سے بولے ایک تو جوابات وہ کہہ رہا
تھا وہ کوئی ایسی خوش کن نہیں تھی بابا جانی پہلے ہی پریشان ہو گئے تھے اس پر ان کی پریشانی میں اضافہ ابراہیم کے
چہرے پر پھیلے خوشی کے تاثرات کر رہے تھے۔

وہ اتنا پر جوش ہو رہا تھا جیسے لیان کی اگلے بات سننے کے لیے بہت بے چین ہو۔

"سر۔۔۔ شخص چاہتا ہے کہ۔۔۔ میں کل آپ کی بیٹی سے شادی کر لوں۔"

"کیا؟" بابا جانی جو پوری طرح اس کی طرف متوجہ تھے گوش تھے تقریباً "جی پڑے۔"

"سر میری بات کو مذاق مت سمجھے گا سر۔ میں بہت سیریس ہوں۔"

مجھے معلوم ہے آپ کی بیٹی کی شادی کسی گلفام نامی شخص سے ہو رہی ہے مگر۔۔۔ سر کچھ دن بعد میری اپنی بہن
کی شادی ہے میں اس وقت کسی قسم کی کوئی بدنامی سہل نہیں لے سکتا مجھے اس اغوا کرنے والے کی بات ہر حال
میں مانتی ہے۔

میں جانتا ہوں یہ فیصلہ آپ کے لیے آسان نہیں ہے آپ اپنی بیٹی کا رشتہ کیسی اور طے کر چکے ہیں شادی سے
ایک دن پہلے میرے کہنے پر اس رشتے کو ختم کرنا آپ کے لیے بہت مشکل ہے مگر میں خود بہت مجبور ہوں۔

کپ پلیر میری مجبوری کو سمجھیں آپ جو کہیں گے میں وہ کرنے کے لیے تیار ہوں لیکن پلیر کپ اس شادی
کے لیے تیار نہیں۔" لیان کا لہجہ اتنا اتھاہ تھا کہ ابراہیم کو اپنی ساقوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔
اسے یہ تو معلوم تھا کہ بہن کی شادی سے چند دن پہلے اس کے اغوا ہو جانے پر کسی بھی گھر میں کھرا مچ جائے گا
مگر اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ بربرہ اپنے گھر میں اتنی لائٹ ہے کہ اس پر آنچ آنے کے خیال سے ہی اس گھر کے
کچن کا پتہ نہیں گئے۔

لیان نے بغیر حیل چرائیے اتنی آسانی سے شادی کی باہی بھولی تھی کہ ابراہیم کا خوشی کے مارے ٹاپنے کا دل چاہ رہا
تھا۔

کہاں تو گلفام نے اتنے غور سے اس کی بہن کے گھر بیٹھے نہ جانے کا طعنہ دیا تھا۔
نور کہاں اس کی بہن کی شادی اسی دن اسی جگہ شہر کے سب سے بہترین گھرانے کے ہیرو جیسے لڑکے سے ہو
رہی تھی جس کے لیے واقعی یہ کہا جاسکتا تھا کہ چراغ لے کر بھی باوجود لے لٹو گے تو بھی ایسا لڑکا نہیں ملے گا اور
یہاں تو وہ لڑکا خود دست سوال پھیلا رہا تھا۔

ابراہیم کو اپنی ہوشیاری اور چالاکی پر فخر ہو رہا تھا کتنی مہارت سے اس نے بازی ہٹائی تھی مرزا صاحب اور گلفام
کو جب رو میلہ کی شادی لیان کے ساتھ ہونے کا پتا چلے گا تو ان کے سینوں پر سائب لوٹ جائیں گے تصور میں
ان کے جلے بننے چوں کو دیکھ کر ابراہیم کو اتنا سکون مل رہا تھا کہ وہ اپنے چہرے کے تاثرات بھول ہی گیا جہاں سے
خوشی سوہن کی تیز چمکتی کرنوں کی طرح پھوٹ رہی تھی نہ ہی اسے اس بات کا احساس تھا کہ بابا جانی اس کا یہ
بے قابو انداز دیکھ کر کیا کچھ اخذ کر چکے ہیں۔

وہ تو جب لیان دو مری طرف سے بولا تب ابراہیم چونکا۔

"سر آپ۔۔۔ آپ خاموش کیوں ہیں میں آپ کی بیٹی کو پوری عزت کے ساتھ بیاہ کر لے جاؤں گا اس کا
مستقبل ہر طرح سے محفوظ ہو گا پھر بھی آپ اپنے اطمینان کے لیے جو کہیں وہ میں کرنے کے لیے تیار ہوں۔

جانے اس شخص نے ایسی شرط کیوں رکھی ہے جتنا نہیں وہ آپ کا دشمن ہے یا میرا۔ ہر حال جو بھی ہو میرے
پاس اس کے مطالبے پر سر جھکانے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں ہے سر آپ میری بات سن رہے ہیں نا۔" ابراہیم
نے چونک کر بابا جانی کی طرف دیکھا وہ واقعی لیان کی بات نہیں سن رہے تھے ان کی نظریں تو ابراہیم پر جمی تھیں اور
جس طرح وہ اسے دیکھ رہے تھے وہ ابراہیم کو بہت کچھ سمجھا گیا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتے اور لیان سن لیتا ابراہیم نے موبائل ان کے ہاتھ سے لے کر نا صرف لائن کٹ دی
بلکہ موبائل بھی تک گھڑا۔

"آپ کچھ بولے کیوں نہیں بابا جانی۔" وہ ملنے کے لیے گھراتا چاہتا ہے اسے ابھی بلا لیں۔ بلکہ اس سے کہیں
اپنے والدین کو لے کر آئے اس کی بہن کی زندگی کا سوال ہے ہم اس کی شادی رو میلہ سے کرنے کے لیے تیار
ہیں۔ آپ اس لڑکے کو جانتے نہیں ہیں یہ۔"

"اس کی بہن کو تم نے اغوا کیا ہے نا۔" بابا جانی نے اس کی بات کاٹتے ہوئے جھجھکتے ہوئے لہجے میں کہا تو ابراہیم
بھائی کچھ جو تک سے گئے۔

"یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ میں بھلا ایسا کیوں کروں گا؟"

"بھوت مت بولو ابراہیم مجھے معلوم ہے یہ سب تمہاری ہی کارستانی ہے کتنا گھر گئے ہو تم کسی کی بیٹی انھوالی تم
نے اور اب اس کے گھر والوں کو دھمکا رہے ہو لڑکا اس طرح بات کر رہا ہے جیسے اس کی وجہ سے ہمیں اپنی بیٹی کا
رشتہ توڑنا پڑ رہا ہو حالانکہ یہ شادی تو لٹ ہی چکی ہے۔"

میری سمجھ میں تو یہ نہیں آ رہا کہ ہم نے اس طرح خاموشی اختیار کر کے ٹھیک کیا ہے یا غلط۔
کل جب تمام مہمان ہو چکے تو ہمیں اور لڑکے والوں کو وہاں نہ موجود دیکھ کر کیسا حیران رہا۔ بابا جانی فکر مند ہی سے بولے تو ایرار بھائی ایک دم جھٹکے ہوئے کھڑے ہوئے۔

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔ کل دو میلہ کی شادی ہے تو پھر ہمارے منہ جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔
ہاں البتہ لوگ گلفام کی جگہ الیان کو دیکھ کر باتیں ضرور بنا میں گے مگر اعتراض کا کوئی نکتہ نہیں نکال سکیں گے۔“

الیان ”گلفام سے لاکھ گنا بہتر ہے بلکہ بزنس کی دنیا میں جو شہرت اور نام اس کے پاس ہے اسے دیکھتے ہوئے ہمارے خاندان کے جو لوگ اس سے واقف ہیں وہ تو دو میلہ کی قسمت پر رشک کریں گے یا حسد میں مبتلا ہو جائیں گے۔“ ایرار بھائی کے بھنائے ہوئے لہجے میں بابا جانی بھی تپ گئے۔

”تمہیں صرف دنیا پر امپریشن جمانا ہے۔ سن کی زحمت کی فکر ہے نہ اپنی آخرت کی۔ کسی کی بیٹی کو اغوا کرتے ہوئے تمہیں شرم نہیں نکلی۔ جاؤ ابھی اور اسی وقت اسے آزاد کرو۔“ بابا جانی حتمی انداز میں بولے۔

”اب جبکہ آپ سب سمجھ ہی گئے ہیں تو میں بھی بلاوجہ کا ڈرامہ نہیں کھوں گا ہاں میں نے ہی اس کی بیٹی کو اغوا کیا ہے اور مجھے اپنے لیے پر کوئی شرمندگی نہیں۔ اس کی سن کو میں صحیح سلامت اسے واپس کر دوں گا۔
اور ہا سوال زندگی کی شادی کا تو یہ الیان کے لیے ایک فنی صدمہ ضرور ہو گا مگر اس کی آئندہ زندگی کے لیے یہ فیصلہ مستحکم ہے۔“

”دو میلہ میں بھلا کس چیز کی کمی ہے؟ اس کا ساتھ کسی بھی لڑکے کے لیے خوش قسمتی کا باعث ہو گا۔
چند دن بعد اس رشتے پر اوٹا بچائے گا اور پھر آخر ایڈجسٹ ہو جائے گا۔“ ایرار اپنی مشدحری اور سکون سے بول رہا تھا کہ بابا جانی لٹی ہو گئے۔

”تمہارا تو دل بگڑا ہوا ہے مگر اس طرح نہیں ہوتے ہیں اگر۔“
”کسی بھی اگر مگر کو منہ سے نکالنے سے پہلے وہ بھی سوچ لیں کہ دو میلہ کا اب بارمل طریقے سے گھر سنا اب ویسے بھی ممکن نہیں رہا ہے کل جب مقررہ وقت پر بارات نہیں آئے گی تب ہم لوگوں کو کیا جواب دیں گے ہم لاکھ اپنے منہ سے گلفام کے فراڈ کے متعلق بتاتے رہیں لوگ دو میلہ کے کیریکٹر میں ہی خامیاں نکالیں گے گلفام نے غلط نہیں کیا تھا۔“

دو میلہ کے لیے کسی باجھے گھرانے کے ہڑے کھے لڑکے کا رشتہ نہیں آئے گا بلکہ جینز کے لاپچی کسی بے روزگار نوجوان کو ہی دو میلہ کو کیا ہٹاڑے گا۔
دو میلہ وہاں کھو دا تڑگے یا یہاں سمجھو نہ کر لے ایک سی بات ہے اور میرے خیال سے یہ رشتہ زیادہ بہتر ہے۔“ ایرار لاہروانی سے کہتا چلا گیا۔

”بس کرو ایرار! اپنی فطرتی کو چھپانے کے لیے تم ان تمام غلط چیزوں کو صحیح کہہ رہے ہو جن کے صحیح نہ ہونے کا احساس خود تمہیں بھی ہے۔
تم نہیں چاہتے کہ گلفام کی اصلیت سب کے سامنے آئے اور کسی کو یہ کہنے کا موقع ملے کہ تم نے دو میلہ کی زندگی کا فیصلہ بدی جلد بازی میں بالکل آنکھیں بند کر کے کیا ہے۔“

اسی لیے تم نے زندگی کا ایک ایسا گھرانہ تلاش کر لیا جس میں کوئی خامی نکال ہی نہ جاسکے نہ ہی بیسنے کی نوبت آئے کہ بے چاری دو میلہ کی زندگی تمہاری وجہ سے خراب ہو گئی۔
ورنہ تو یہ ہے کہ جو تم نے اب کیا ہے وہ دو میلہ کے ساتھ مائتالی درجے کی زیادتی ہے میں تو کہتا ہوں ابھی اور

اسی وقت اس کی سن کو چھوڑ دو۔“
”ہاں بات مت کہیں جو ممکن نہ ہو بلکہ آپ کچھ بھی نہ کہیں تو زیادہ بہتر ہے۔“ بابا جانی نے کچھ کہنا چاہا تو ایرار نے تا صرف ان کی بات کا شادی بلکہ اپنا سوا پائل لے کر فوراً صحنی وہاں سے نکل گیا۔
ان کی طرف سے اسے کوئی فکر نہیں تھی نہ چاہے جتنا بھی بڑے لیتے ایرار کو اس کے ارادوں سے باز نہیں رکھ سکتے تھے۔

اسی لیے اپنے کمرے میں آکر ایرار نے اسی سہ سے الیان کا نمبر دیا جس سے اب تک سارا ہاتھ۔
دوسری طرف الیان نے پہلی ہی گھنٹی پر فون ریسیو کر لیا کیونکہ وہ بابا جانی سے بات کرنے کے بعد ابھی تک سوا پائل لے کر نکلتے کے عالم میں کھڑا تھا کہ انہیں کس طرح قائل کرے۔ اسی لیے ایرار نے فون کر کے اس کی ساری باتیں سلجھادی کیونکہ الیان نے اس کا نمبر دیکھ کر پوچھنے ہی کہا تھا۔
”دیکھو تم شادی کی شرط کے بجائے جو چاہے سنا تم لوگوں سے دوں گا لیکن میں یہ شادی نہیں کر سکتا دو میلہ کے گھروالے میرے کہنے سے بھلا کیوں شادی کے لیے راضی ہو جائیں گے اس کی شادی تو کسی گلفام نامی لڑکی سے ہو رہی ہے۔“

”ہوں بڑی معلومات اکٹھی کر رکھی ہے“ لکھا ہے سب کچھ بتا کر لیا ہے خیر مجھے تم سے سوائے اس شادی کے اور کچھ نہیں چاہیے اور ہا سوال اس لڑکی کے گھروالوں کا تو اس کی طرف سے تم بے فکر ہو وہاں جائیں گے تم انہیں منانے کی کوشش کرنے کی بجائے ٹھیک نام پر بارات لے کر آجاؤ بس۔“ ایرار نے دو ٹوک انداز میں کہہ کر فون بند کر دیا۔

الیان اپنی جگہ ٹھٹک کر رہ گیا ویسے تو ایسے بھرانہ ذہنیت کے مالک لوگوں کے لیے کسی کو کسی بھی فعل کے لیے راضی کرنا کوئی مشکل امر نہیں تھا اس لیے اس شخص کا یہ کہنا کہ دو میلہ کے گھروالوں کو تیار کر لے گا۔ کوئی اچھے کی بات نہیں تھی۔
بندوبست کی لوگ پر تو کچھ بھی منوایا جاسکتا ہے۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود کچھ ایسا تھا جو اسے سوچنے پر مجبور کر رہا تھا۔

ایک بار اپنی شرط بتانے کے بعد اس شخص کا بار بار فون کرنا ایک عجیب سی بات تھی خاص طور پر ایسی صورت میں کہ اس کا فون دو دنوں پر اس وقت آیا تھا جب اس نے دو میلہ کے بھائی کے نمبر پر بات کرنے کی کوشش کی یا بات کی تھی یہ محض اتفاق بھی ہو سکتا تھا مگر الیان تو پہلے ہی دو میلہ کی فیملی کی طرف سے مشکوک تھا۔
جب پہلی بار اسے اغوا کرنے والے نے فون کیا تھا تو الیان کو ایسا ہی لگا تھا کہ وہ دو میلہ کے گینگ کا کوئی شخص ہے جو اسے شادی پر مجبور کر رہا ہے۔

مگر ہوٹل کا نام جاننے کے بعد جب اس نے ساری تفصیلات حاصل کیں تو ایسے لگا کہ یہ تو کوئی شریف لوگ ہیں اور ان کی بیٹی کی شادی تو ہو ہی رہی ہے انہیں ایسی کوئی چال مٹنے کی بھلا کیا ضرورت ہے۔
لیکن اب ایک بار پھر اسے ان سب کے پیچھے دو میلہ اور اس کے گھروالوں کی سازش لگ رہی تھی۔

یہ سب جس کسی کی بھی کارستانی تھی اس کے پیش نظر تو فی الحال برہانہ اہم تھی اسی لیے غلط فہار کو جب ہاسٹل سے گھر لے کر گئے اور اس کے اغوا کے متعلق بتایا تو وہ پہلے تو ان لوگوں کے لیے کوسنوں اور بددعاؤں میں لگ گئیں مگر جلد ہی انہیں بھی احساس ہو گیا کہ یہ وقت ان حرکتوں کا نہیں ہے تب تو بھی سچیدگی سے ریاض غفار کی بات سننے لگیں جو بہت سی مناسب الفاظ میں انہیں الیان کی شادی کے متعلق بتا رہے تھے۔
پہلے تو وہ شادی کا لفظ سنتے ہی ہنستے سے اکھڑ گئیں لیکن اس بار ریاض غفار نے ان کی حالت اور حالات کی پروا

اسی وقت اس کی سن کو چھوڑ دو۔“
”ہاں بات مت کہیں جو ممکن نہ ہو بلکہ آپ کچھ بھی نہ کہیں تو زیادہ بہتر ہے۔“ بابا جانی نے کچھ کہنا چاہا تو ایرار نے تا صرف ان کی بات کا شادی بلکہ اپنا سوا پائل لے کر فوراً صحنی وہاں سے نکل گیا۔
ان کی طرف سے اسے کوئی فکر نہیں تھی نہ چاہے جتنا بھی بڑے لیتے ایرار کو اس کے ارادوں سے باز نہیں رکھ سکتے تھے۔

اسی لیے اپنے کمرے میں آکر ایرار نے اسی سہ سے الیان کا نمبر دیا جس سے اب تک سارا ہاتھ۔
دوسری طرف الیان نے پہلی ہی گھنٹی پر فون ریسیو کر لیا کیونکہ وہ بابا جانی سے بات کرنے کے بعد ابھی تک سوا پائل لے کر نکلتے کے عالم میں کھڑا تھا کہ انہیں کس طرح قائل کرے۔ اسی لیے ایرار نے فون کر کے اس کی ساری باتیں سلجھادی کیونکہ الیان نے اس کا نمبر دیکھ کر پوچھنے ہی کہا تھا۔
”دیکھو تم شادی کی شرط کے بجائے جو چاہے سنا تم لوگوں سے دوں گا لیکن میں یہ شادی نہیں کر سکتا دو میلہ کے گھروالے میرے کہنے سے بھلا کیوں شادی کے لیے راضی ہو جائیں گے اس کی شادی تو کسی گلفام نامی لڑکی سے ہو رہی ہے۔“

”ہوں بڑی معلومات اکٹھی کر رکھی ہے“ لکھا ہے سب کچھ بتا کر لیا ہے خیر مجھے تم سے سوائے اس شادی کے اور کچھ نہیں چاہیے اور ہا سوال اس لڑکی کے گھروالوں کا تو اس کی طرف سے تم بے فکر ہو وہاں جائیں گے تم انہیں منانے کی کوشش کرنے کی بجائے ٹھیک نام پر بارات لے کر آجاؤ بس۔“ ایرار نے دو ٹوک انداز میں کہہ کر فون بند کر دیا۔

الیان اپنی جگہ ٹھٹک کر رہ گیا ویسے تو ایسے بھرانہ ذہنیت کے مالک لوگوں کے لیے کسی کو کسی بھی فعل کے لیے راضی کرنا کوئی مشکل امر نہیں تھا اس لیے اس شخص کا یہ کہنا کہ دو میلہ کے گھروالوں کو تیار کر لے گا۔ کوئی اچھے کی بات نہیں تھی۔
بندوبست کی لوگ پر تو کچھ بھی منوایا جاسکتا ہے۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود کچھ ایسا تھا جو اسے سوچنے پر مجبور کر رہا تھا۔

ایک بار اپنی شرط بتانے کے بعد اس شخص کا بار بار فون کرنا ایک عجیب سی بات تھی خاص طور پر ایسی صورت میں کہ اس کا فون دو دنوں پر اس وقت آیا تھا جب اس نے دو میلہ کے بھائی کے نمبر پر بات کرنے کی کوشش کی یا بات کی تھی یہ محض اتفاق بھی ہو سکتا تھا مگر الیان تو پہلے ہی دو میلہ کی فیملی کی طرف سے مشکوک تھا۔
جب پہلی بار اسے اغوا کرنے والے نے فون کیا تھا تو الیان کو ایسا ہی لگا تھا کہ وہ دو میلہ کے گینگ کا کوئی شخص ہے جو اسے شادی پر مجبور کر رہا ہے۔

مگر ہوٹل کا نام جاننے کے بعد جب اس نے ساری تفصیلات حاصل کیں تو ایسے لگا کہ یہ تو کوئی شریف لوگ ہیں اور ان کی بیٹی کی شادی تو ہو ہی رہی ہے انہیں ایسی کوئی چال مٹنے کی بھلا کیا ضرورت ہے۔
لیکن اب ایک بار پھر اسے ان سب کے پیچھے دو میلہ اور اس کے گھروالوں کی سازش لگ رہی تھی۔

یہ سب جس کسی کی بھی کارستانی تھی اس کے پیش نظر تو فی الحال برہانہ اہم تھی اسی لیے غلط فہار کو جب ہاسٹل سے گھر لے کر گئے اور اس کے اغوا کے متعلق بتایا تو وہ پہلے تو ان لوگوں کے لیے کوسنوں اور بددعاؤں میں لگ گئیں مگر جلد ہی انہیں بھی احساس ہو گیا کہ یہ وقت ان حرکتوں کا نہیں ہے تب تو بھی سچیدگی سے ریاض غفار کی بات سننے لگیں جو بہت سی مناسب الفاظ میں انہیں الیان کی شادی کے متعلق بتا رہے تھے۔
پہلے تو وہ شادی کا لفظ سنتے ہی ہنستے سے اکھڑ گئیں لیکن اس بار ریاض غفار نے ان کی حالت اور حالات کی پروا

اسی وقت اس کی سن کو چھوڑ دو۔“
”ہاں بات مت کہیں جو ممکن نہ ہو بلکہ آپ کچھ بھی نہ کہیں تو زیادہ بہتر ہے۔“ بابا جانی نے کچھ کہنا چاہا تو ایرار نے تا صرف ان کی بات کا شادی بلکہ اپنا سوا پائل لے کر فوراً صحنی وہاں سے نکل گیا۔
ان کی طرف سے اسے کوئی فکر نہیں تھی نہ چاہے جتنا بھی بڑے لیتے ایرار کو اس کے ارادوں سے باز نہیں رکھ سکتے تھے۔

اسی لیے اپنے کمرے میں آکر ایرار نے اسی سہ سے الیان کا نمبر دیا جس سے اب تک سارا ہاتھ۔
دوسری طرف الیان نے پہلی ہی گھنٹی پر فون ریسیو کر لیا کیونکہ وہ بابا جانی سے بات کرنے کے بعد ابھی تک سوا پائل لے کر نکلتے کے عالم میں کھڑا تھا کہ انہیں کس طرح قائل کرے۔ اسی لیے ایرار نے فون کر کے اس کی ساری باتیں سلجھادی کیونکہ الیان نے اس کا نمبر دیکھ کر پوچھنے ہی کہا تھا۔
”دیکھو تم شادی کی شرط کے بجائے جو چاہے سنا تم لوگوں سے دوں گا لیکن میں یہ شادی نہیں کر سکتا دو میلہ کے گھروالے میرے کہنے سے بھلا کیوں شادی کے لیے راضی ہو جائیں گے اس کی شادی تو کسی گلفام نامی لڑکی سے ہو رہی ہے۔“

”ہوں بڑی معلومات اکٹھی کر رکھی ہے“ لکھا ہے سب کچھ بتا کر لیا ہے خیر مجھے تم سے سوائے اس شادی کے اور کچھ نہیں چاہیے اور ہا سوال اس لڑکی کے گھروالوں کا تو اس کی طرف سے تم بے فکر ہو وہاں جائیں گے تم انہیں منانے کی کوشش کرنے کی بجائے ٹھیک نام پر بارات لے کر آجاؤ بس۔“ ایرار نے دو ٹوک انداز میں کہہ کر فون بند کر دیا۔

الیان اپنی جگہ ٹھٹک کر رہ گیا ویسے تو ایسے بھرانہ ذہنیت کے مالک لوگوں کے لیے کسی کو کسی بھی فعل کے لیے راضی کرنا کوئی مشکل امر نہیں تھا اس لیے اس شخص کا یہ کہنا کہ دو میلہ کے گھروالوں کو تیار کر لے گا۔ کوئی اچھے کی بات نہیں تھی۔
بندوبست کی لوگ پر تو کچھ بھی منوایا جاسکتا ہے۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود کچھ ایسا تھا جو اسے سوچنے پر مجبور کر رہا تھا۔

ایک بار اپنی شرط بتانے کے بعد اس شخص کا بار بار فون کرنا ایک عجیب سی بات تھی خاص طور پر ایسی صورت میں کہ اس کا فون دو دنوں پر اس وقت آیا تھا جب اس نے دو میلہ کے بھائی کے نمبر پر بات کرنے کی کوشش کی یا بات کی تھی یہ محض اتفاق بھی ہو سکتا تھا مگر الیان تو پہلے ہی دو میلہ کی فیملی کی طرف سے مشکوک تھا۔
جب پہلی بار اسے اغوا کرنے والے نے فون کیا تھا تو الیان کو ایسا ہی لگا تھا کہ وہ دو میلہ کے گینگ کا کوئی شخص ہے جو اسے شادی پر مجبور کر رہا ہے۔

مگر ہوٹل کا نام جاننے کے بعد جب اس نے ساری تفصیلات حاصل کیں تو ایسے لگا کہ یہ تو کوئی شریف لوگ ہیں اور ان کی بیٹی کی شادی تو ہو ہی رہی ہے انہیں ایسی کوئی چال مٹنے کی بھلا کیا ضرورت ہے۔
لیکن اب ایک بار پھر اسے ان سب کے پیچھے دو میلہ اور اس کے گھروالوں کی سازش لگ رہی تھی۔

یہ سب جس کسی کی بھی کارستانی تھی اس کے پیش نظر تو فی الحال برہانہ اہم تھی اسی لیے غلط فہار کو جب ہاسٹل سے گھر لے کر گئے اور اس کے اغوا کے متعلق بتایا تو وہ پہلے تو ان لوگوں کے لیے کوسنوں اور بددعاؤں میں لگ گئیں مگر جلد ہی انہیں بھی احساس ہو گیا کہ یہ وقت ان حرکتوں کا نہیں ہے تب تو بھی سچیدگی سے ریاض غفار کی بات سننے لگیں جو بہت سی مناسب الفاظ میں انہیں الیان کی شادی کے متعلق بتا رہے تھے۔
پہلے تو وہ شادی کا لفظ سنتے ہی ہنستے سے اکھڑ گئیں لیکن اس بار ریاض غفار نے ان کی حالت اور حالات کی پروا

کیے بغیر انہیں اچھا خاصا ڈانٹ دیا تو انہیں مجبوراً چپ ہونا پڑا پھر بھی وہ اپنی زبان سے کتنی رہیں۔
 ”میرے لیے تو وہ لوگوں کو لادیں برابر ہیں میں ایک کی خاطر دوسرے کو کیسے بھولا کر دوں؟“ تب آخر الیان کو بھی بولنا پڑا۔

ورنہ تو اب تک وہ ان کے ہر رد عمل کو بالکل فطری اور جائز سمجھتے ہوئے بڑے صبر سے برداشت کر رہا تھا۔
 ”میں کوئی بڑا دوا دہو نہیں ہو رہا ایک بار بریرہ اس کے چنگ سے نکل گئے میں فوراً اس لڑکی سے چھٹکارا حاصل کر لوں گا۔“ الیان نے جو بھی تفصیلات معلوم کی تھیں وہ سب ریاض فغار کے گوش گزار کر دی تھیں وہ بھی اس کے ہم خیال تھے کہ یہ سب رو میلہ کے گھروالوں کا ہی کیا حرام ہے۔
 ”یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔“ کلفتہ فغار کھٹی سے بولیں۔

”جب وہ ہمیں اس شادی پر مجبور کر سکتے ہیں تو پھر اسے نہ اپنے پر بھی مجبور کر سکتے ہیں تم اسے کبھی نہیں چھوڑ سکو گے۔“ کلفتہ فغار شکست خوردہ لہجے میں بولیں تو اپنی بے بسی کو محسوس کرتے ہوئے الیان کا خون کھول اٹھا۔
 ”ایسے کیسے مجبور کر سکتے ہیں آپ جانتی ہیں میں کتنا خدشہ ہوں میں صرف بریرہ کو واپس لانے کے لیے یہ شادی کر رہا ہوں ایک بار وہ آجائے پھر میں اس نام نہاد رشتے کو ایک بل میں ختم کر دوں گا۔“ الیان چبا کر بولا۔

”مت کرو اتنی بڑی بڑی باتیں۔ ایسا کچھ نہیں ہو گا وہ لڑکی ساری زندگی اس گھری بسو کی حیثیت سے پیش کرے گی اور ہم سب تماشا دیکھیں گے۔“ کلفتہ فغار کا غم کسی طور کم نہیں ہو رہا تھا۔

بریرہ کی طرف سے جو فکر بھی سوچتی اس پر یہ عجیب و غریب مطالبہ انہیں سر ہٹا سکا گیا تھا اور ان کا یہ انداز الیان کی غیرت و خود داری پر تازیانے کی طرح لگ رہا تھا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ بریرہ کے دشمنوں کا بھی اور اسی وقت گلا گھونٹ دے۔

”یہ وقت ان باتوں کا نہیں ہے اس لڑکی کے گھروالوں سے بعد میں بھی نمٹا جاسکتا ہے بس دعا کرو کہ بریرہ خیریت کے ساتھ واپس آجائے۔“

اگر یہ اغوا ان ہی لوگوں نے کیا ہے تب بھی ہمیں بہت سوچ سمجھ کر ان سے ملنا ہے ہمارے رویے کی ذرا سی بد صورتی بریرہ سمیت ہم سب کے لیے ناقابلِ تلافی نقصان کا سبب بن سکتی ہے۔“ ریاض فغار سنجیدگی سے بولے۔

کلفتہ فغار ان کی بات سن کر ایک بار پھر آنسو بہانے لگیں جبکہ الیان صرف ہونٹ چبا کر رہا۔



آج شام رو میلہ کی شادی تھی اور سنبل اور نسل ابھی تک یہ نہیں جان پائی تھیں کہ رو میلہ کی شادی ہو بھی رہی ہے یا نہیں۔

اور اگر ہو رہی ہے تو کس کے ساتھ ہو رہی ہے انہوں نے اب تک رو میلہ کو کچھ نہیں بتایا تھا حالانکہ انہیں موقع ملا تھا اس سے خباثی میں بات کرنے کا وہ کوئی ہر وقت لوگوں کے منگٹے میں گھری نہیں ہوتی تھی مگر ایک دوبار جب بھی انہیں موقع ملا وہ ان دونوں کو بہت خوش اور کھلکھلائی ہوئی لگی۔

اسے دونوں سے وہ اپنی شادی کو لے کر فکر مند تھی اور وہ اسے کوئی تسلی نہیں دے پا رہی تھیں اب جبکہ وہ اس رشتے پر مطمئن ہو گئی تھی تو ان لوگوں کی بہت نہیں بڑ رہی تھی اس کے اساتذہ پر پانی پھیرنے کی۔

لیکن آخر کب تک رات کو اسے رخصت ہونا تھا وہ دونوں صبح کیا بجے اس کے گھر پہنچیں تو رو میلہ انہیں دیکھ کر بکڑ گئی۔

"یہ کوئی رقت ہے تم دونوں کے آنے کا۔ بالکل مساتوں کی طرح شریک ہو رہی ہو تم دونوں میری شادی میں دیکھ لیتا اب میں بھی تم لوگوں کی شادی میں نہیں کھوں گی بوسے بھی کینڈا سے آنا کون سا آئین ہو گا اب جاؤں گی تو جانے کب آسکوں گی جانے کب ملاقات ہوگی۔" دو میلہ گلوگیر لہجے میں بولی۔

"تم کینڈا نہیں جا رہیں اس لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔" سنل نے بے مفاہمت کہا تو سنل چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

"کیا مطلب؟" دو میلہ نے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھا تو پل بھر کے لیے محل خاموش سی ہو گئی جیسے اپنی ساری ہمتیں جمع کر رہی ہو۔

"تمہاری شادی کل ظہار سے نہیں ہو رہی۔" اس ایک جملے کو کہنے میں سنل کو اتنی دقت ہوئی تھی کہ اس میں دو میلہ کا چہرہ دیکھنے کی سکت ہی نہ رہی لیکن بغیر اس کی جانب دیکھے بھی وہ اس کے احساسات کو ابھی طرح سمجھ سکتی تھی۔

دو میلہ ٹھنک کر کبھی اسے اور کبھی سنل کو دیکھ رہی تھی سنل بھی اس سے نظریں چار رہی تھی اسے تو یہ شرمندگی بھی ہو رہی تھی کہ وہ دن سے وہ سب کچھ جانتی تھیں پھر بھی انہوں نے اسے مطلع نہیں کیا۔

"کیا بات ہے آخر مجھے تم دونوں بہت پریشان لگ رہی ہو کچھ ہوا ہے کیا۔" دو میلہ کے اذہد مقررہ لہجے پر سنل نے ایک کمراساں سمجھ کر اسے سہتا دیا۔

دو میلہ فح چہرے کے ساتھ انہیں دیکھتی رہی جیسے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہو کہ وہ کیا کرے اس نے ان سے یہ تک نہیں کہا کہ تم نے مجھے فوراً کہیں نہیں بتا دیا تو بالکل ششدر رہ گئی تھی آخر سنل خود ہی اسے کندھوں سے قہقہے ہوئے بولی۔

"مجھے سب پہلے ہی تمہیں بتا دینا چاہیے تھا مگر۔"

"کیوں تم کیوں بتاتیں؟ آخر تم کیا کیا کرو گی سنل؟ کیا سب کچھ کرنا تمہاری ہی ذمہ داری ہے۔"

اگر تم کینڈا نہ گئی ہو تیں تو میں آج اس دھوکے باز فرائیڈ کے ساتھ رخصت ہو کر چلی جاتی نہ جانے مجھے وہاں لے جا کر میرے ساتھ کیا سلوک کرتا مجھ سے کون سے کام کراتا سنل اگر تم اتنا بدادتم نہ اٹھائیں تو۔"

دو میلہ لڑکھرائی تو ان میں اپنے کندھوں پر رکھے اس کے ہاتھ تھا جتنے ہوئے بولی اور ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

انہیں تو ڈر تھا اسے اس شادی کے ٹوٹنے پر انہوں ہو گا مگر تنک آئی ہارات کے لوٹ جانے کا ملال ہو گا مگر اسے تو سکون کا احساس ہوا تھا۔

وہ اللہ تعالیٰ سے کوئی گدہ شکوہ کرنے کی بجائے اس کا شکر ادا کر رہی تھی کچھ دیر تو ان تینوں کے چچ ہی گفتگو ہوتی رہی آخر سنل نے کہا۔

"اب بھی بتائیں ایسا رہائی لے کے تلاش کر لیا ہے جانے وہ کیا کرنے والے ہیں مجھے تو ان سے کسی اچھے اقدام کی امید نہیں۔" سنل کی بات پر دو میلہ کچھ دیر ٹھٹھا ہونٹ دانتوں تلے دبائے اسے دیکھتی رہی پھر ایک دم فیصلہ کن انداز میں بولی۔

"میں ابھی ایسا رہائی سے جا کر پوچھتی ہوں کہ وہ کون ہے اور کیا کرتا ہے اگر وہ مجھے تسلی بخش جواب نہ دے سکے تو میں شادی سے صاف انکار کر دوں گی۔" سنل کو اس کے جواب سے بڑی خوشی ہوئی تھی۔

"پہن چلو ابھی چلتے ہیں۔" سنل فوراً امیوں تو تینوں ایسا رہائی کے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔

اتفاق سے وہ صرف کمرے میں پہنچے تھے بلکہ اکیلے ہی تھے بھابھی کو کمرے میں نہ پا کر دو میلہ نے فوراً

کمرے میں داخل ہو کر دو اذہد کر لیا۔

سنل میں اس کے ساتھ اندر آنے کی ہمت نہیں تھی مگر سنل کو پتا تھا دو میلہ کہیں بھی کمزور پڑ سکتی ہے چنانچہ وہ اس کے ساتھ ہی کھڑی رہی۔

ایسا رہائی ان دونوں کو اس طرح اپنے سامنے کھڑا دیکھ کر چونک گئے وہ ایک نظر دو میلہ کو دیکھ کر پھر سنل کو دیکھنے لگے جیسے وہ بغیر پوچھے ہی سب سمجھ گئے ہوں۔

"مجھے معاف کر دو میری بہن! میں دھوکا کھا گیا بہت غلط فیصلہ کر لیا میں نے میں بہت سخت شرمندہ ہوں۔" سنل کے لہجے میں دکھ ہی دکھ اور پچھتاوا ہی پچھتاوا تھا۔

"جب کل ظہار سے میری شادی نہیں ہو رہی تو کس سے ہو رہی ہے؟" دو میلہ نے ان کے طویل مکالموں کے بعد سپاٹ لہجے میں پوچھا۔

"میرے ایک دوست سے ہو رہی ہے بہت اچھا لڑکا ہے الیان فغار نام ہے اس کا۔ اگر تمہیں میری بات پر یقین نہ ہو تو سنل اپنے والد سے پوچھ لے وہ انہیں ضرور جانتے ہوں گے ریاض فغار کا بیٹا ہے وہ شہر کی جانی مانی ہستی ہے۔" ایسا رہائی اس کی تعریف میں رطب اللسان تھے۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

❖ ❖



نذیرہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ نذیرہ ان سے بات کہنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات وصال سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور وہاں سے بات کرنے کا دعویٰ بھی کرتی ہے۔ نذیرہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی رحمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے۔ وہ مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔ وہ میلہ، سٹیل اور ٹمبل کو پورنورٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں حمل ان دنوں کو لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفریڈ دنوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط پارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں بچ کے لیے کہتا ہے۔

نذیرہ اپنی خالہ سے بات کہنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے، جبکہ رخصت اس کے بہو قفس میں جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے بیڑیوں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چل جاتی ہے؟ اور کوئی رخصت کو اندھیرے میں زخمی کہتا ہے۔

۲۲
بایوسون قسطنطین



”اگر اس شخص میں اتنی خوبیاں ہیں تو وہ اچانک مجھ سے ساتھ شادی کرنے کے لیے کیوں تیار ہو گیا۔“
 دو میلہ کو ان کے جواب سے کوئی خاص تقویت نہیں ہوئی تھی۔
 ”کیونکہ وہ میرا دوست ہے۔ میں نے بتایا تو ہے کہ میں نے جب اسے یہ بتا چلا کہ میرے ساتھ اتنا بڑا دھوکا ہو گیا تو اس نے فوراً تمہارے ساتھ شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔“
 کلام کی موجودگی میں بھی اگر اس کا رشتہ آتا تو میں کلام پر اسے ہی ترجیح دیتا بلکہ سچ تو یہ ہے کہ الیان سے بہتر لڑکا ملنا ناممکن ہے عام حالات میں بھی اس کا پرہیز ہر حال میں قبول کیا جاتا اور اس وقت گویا اس کا شادی کے لیے خود کو پیش کرنا ہماری کسی نیکی کا ہی اجر ہے۔ ابراہیم کی خوشی خوشی بتاتے رہے۔
 اتنی پریشانی کے عالم میں بھی انہوں نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنے کی بجائے یا اس رشتے کو اپنی خوش نصیبی گرداننے کی بجائے اسے اپنی کسی نیکی کا بدلہ سمجھ لیا تھا۔
 دو میلہ ان کی بات سن کر نمل کی طرف دیکھنے لگی جو چپ چاپ کسی سوچ میں غرق رہی تھی۔
 اصل میں ابراہیم کی بات نے اپنی بات کے آثار میں یہ کہہ کر۔
 ”نمل اپنے والد سے بوجھ لے۔“ اپنی بات میں دلن پیدا کر لیا تھا۔
 عقلمند غلیل ایسے شخص تھے جو ان کی شرکی جانی مالی ہمتیوں کو اچھی طرح جانتے تھے۔ وہ جیسے کسی اچھے گھرانے سے تعلق رکھنے والا ہو گا۔ ورنہ عقلمند غلیل کا حوالہ دے کر انہیں کسی ایسے معاملے میں کہینا کوئی مذاق نہیں تھا۔ کسی کا بھی لحاظ کیے بغیر الیان غفار کے بارے میں اپنی لامعلیٰ کامیابی اظہار کر سکتے تھے۔
 جبکہ ابراہیم کی کاخود احتیاج و بوجہ حمانت دے رہا تھا کہ اگر عقلمند غلیل سے تصدیق کی گئی تو ان کی بات سچ ثابت ہوگی جھوٹ نہیں۔
 پھر نمل کو اس بات کا بھی احساس تھا کہ اس طرح بارات کا لوٹ جانا دو میلہ کے لیے آئندہ زندگی میں کئی مسائل کھڑے کر دے گا ایسے میں اگر اسے کوئی اچھا رشتہ مل رہا تھا تو سمجھ داری کا تقاضا یہ ہی تھا کہ اس پر فوراً ہاں کر دی جائے۔
 آخر دو میلہ کو کسی نہ کسی سے تو شادی کرنی تھی اس کی کون سی کلام کے ساتھ کوئی جذباتی وابستگی تھی جو اس کے لیے فوری طور پر اس کی جگہ کسی اور کو بننا مشکل لگتا اس لیے وہ خاموش رہی ہو گئی۔
 پھر بھی اپنے اطمینان کے لیے انہوں نے عقلمند غلیل سے بھی ایک دفعہ بات کر لینے کا فیصلہ کر لیا جس کے لیے نمل تو راضی نہیں ہوئی البتہ نمل نے اپنی خدشات پیش کر دیے۔
 اس نے اسی وقت عقلمند غلیل کو فون ملایا اور دو میلہ کی شادی لوٹ جانے کی اطلاع دے دی جسے سن کر کچھ لمحوں کے لیے عقلمند غلیل کچھ کہنے سننے کے قابل نہ رہے۔
 ایک طرح سے وہ دل ہی دل میں بیچو تاب کھا کر رہ گئے تھے انہیں ابراہیم پر اس قدر غصہ آ رہا تھا کہ جس کی کوئی حد نہیں تھی۔
 اس کی فیروزہ داری سے کیے گئے فیصلے کی وجہ سے آج نمل ان کے سامنے سرخرو ہو گئی تھی وہ نمل کو اس کے منہ پر تو کیا دل میں بھی سرائے کو تیار نہیں تھے کہ محض اس کے کینیزہ اجالے کی وجہ سے آج دو میلہ ایک ست غلطی توئی کے بہتے چرمن سے بچ گئی۔
 ان کی انار کاری ضرب بڑی تھی کلام کی اصلیت جاننے سے۔
 انہوں نے شکر ادا کیا تھا کہ نمل نے انہیں فون نہیں کیا بلکہ نمل نے اس کی جگہ بات کر لی۔ حالانکہ انہیں یقین تھا کہ نمل اگر بات کرتی بھی تو محض اپنے سوالوں کا جواب حاصل کر کے فون بند کر دیتی اور کسی قسم کا طعنا

لہذا انہیں ہرگز نہ دیتی۔

گھر پر بھی ان کے دل کا چور نمل کا سامنا کرنے لیا اس سے بات کرنے سے گھبرا رہا تھا۔

ایک طرح سے انہوں نے نمل سے بھی زیادہ تفصیلی بات نہیں کی اور جلدی سے فون بند کر دیا۔ البتہ الیان غفار کے متعلق اس کے سارے سوالوں کا جواب مختصر مگر جامع دے دیا۔

ریاض غفار اپنے وسیع و عریض بزنس کی وجہ سے اونچے طبقے میں خاصے مقبول تھے انہیں شہر کے تمام بڑے گھرانے اور اچھی حیثیت کے لوگ بخوبی جانتے تھے۔

چنانچہ عقلمند غلیل نے الیان کے فیملی بیک گراؤنڈ اور حیثیت کے متعلق تسلی بخش جواب دے دیا اور ساتھ ہی نمل کو تذبذب میں مبتلا بھی کر دیا یہ کہہ کر کہ۔

”اتنے اونچے لڑکے کا اس طرح اچانک شادی کے لیے محض دوستی کی وجہ سے تیار ہو جانا بڑے تعجب کی بات ہے مگر جو بھی ہو دو میلہ کے لیے وہ ہر طرح سے مناسب رہے گا بلکہ یہ یقیناً کسی نیکی کا نتیجہ ہے۔“ عقلمند غلیل نے مزید چار اسی قسم کے جملے بول کر فون بند کر دیا۔

ان کا بھی یہی خیال تھا کہ پریشانیوں کا ملنا انسان کے اعمال کا نتیجہ ہے اور دنیا بھر کے خالوے لوگوں کی طرح پریشانیوں کا آنا کسی گناہ کی سزا نہیں بلکہ اس وقت لوگوں کے سامنے ضبط و صبر کا ڈرامہ کرتے رہنے کے بعد دل ہی دل میں وہ بھی جانے کون سا گناہ سرزد ہو گیا کہ تکرار کرتے رہتے تھے اور یہ نہیں سوچتے تھے کہ جانے کون کون سے گناہ سرزد ہو گئے جن کی سزا مل رہی ہے۔

عقلمند غلیل سے بات کر کے وہ قیوں مطمئن تو نہیں ہوئی تھیں البتہ خاموش ہو گئی تھیں۔ اگر اتنا کچھ ہونے کے بعد بھی دو میلہ کو ایک اچھا رشتہ مل رہا تھا تو انہیں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا چاہیے تھا۔

دو میلہ بھی خود کو بس یہی تسلی دے رہی تھی ورنہ اس طرح اچانک کسی شخص کا محض اس کے بھائی کے دوست ہونے کی وجہ سے شادی پر رضامند ہو جانا دو میلہ کی عزت نفس کے لیے ایک بہت بڑا دھوکا تھا۔ گویا کہ اب وہ اتنی ارزاں ہو گئی ہے کہ لوگ اسے احسان کے طور پر اپنا رہے ہیں تاکہ اپنی خوشی سے بھرتیاں اس کے گھر والوں کا کیا رہ عمل ہو گا۔ وہ شخص تو چلو دوستی کا پاس رکھ رہا تھا۔ حالانکہ ابراہیم کی کسی شخص سے اتنی گہری دوستی بھی ہے کہ ضرورت پڑنے پر وہ اس حد تک کام آسکتا ہے اس کا اندازہ اسے ہرگز نہیں تھا اس نے تو الیان نام کے کسی دوست کا ذکر تک کبھی نہیں سنا تھا۔

لیکن یہ ایسی بات نہیں تھی جس پر غور کیا جاتا ابراہیم کی گھر میں اس قدر بے وسیع رہتے تھے کہ ان کے دوستوں سے واقفیت نہ ہونا کوئی انہیں کی بات نہیں تھی۔

اس لیے اگر اتنی مشکل گھڑی میں کام آ رہا تھا تو ضرور وہ اتنی ہی غلوں سے مست ہو گا۔

مگر اس کے گھرانے اس ایمر جنسی کی شادی پر کیسا محسوس کر رہے ہوں گے آج کل تو کم حیثیت کے لوگ بھی اتنے دھوم دھڑکے سے شادیاں کرتے ہیں کہ ساری زندگی ان شادیوں پر بے قرض ہی اتارتے رہتے ہیں تو پھر وہ لوگ جو ایسی دس شادیاں یا آسمانی منعقد کر سکتے ہیں جن لوگوں کے کیا کیا آسائش نہ ہوں گے اور ساری خواہشوں کے جنازے کے ساتھ لگی گئی بارات آئندہ اس کی زندگی میں کتنی آسوی لاسکے گی اس کا اندازہ ان لوگوں سے ملے بغیر نہیں ہو سکتا تھا کیا پتا وہ لوگ ان ساری چیزوں اور خواہشوں سے ماوراء محض انسانیت اور غلوں پر یقین رکھنے والے ہیں۔

دو میلہ صرف سوچ سکتی تھی کوئی حتمی رائے وہ ان سے ملے بغیر نہیں دے سکتی تھی اور ملنے میں بھی کون سا نام ہائی تھا نہ سرتو ہوئی تھی آج رات تک وہ تمام افراد اس کے مددگار ہوں گے اور وہ اتنی چہوشاں تو ضرور

تھی کہ ان کے تاثرات دیکھتے ہی جان جاتی کہ یہ سب اپنی خوشی سے آئے ہیں یا سارے بندے زبردستی کے لائے گئے ہیں۔

الیان کی طرف سے تو اسے امید تھی کہ وہ اپنے فیصلے میں خود مختار ہے تو اس پر کوئی دباؤ نہیں ہو گا مگر زندگی صرف ایک شخص کے ساتھ نہیں گزارنی ہوتی پتا نہیں اس کے گروا لوں کا رویہ کیا ہو گا۔

دو میلہ جیسی خود ارادگی کے لیے تو شخص پیشانی پر پڑا ایک تل ہی برداشت کرنا بہت مشکل تھا اسی لیے بظاہر سب کچھ معمول کے مطابق کرتے ہوئے بھی ایک عجیب سی بے چینی نے اس کا احاطہ کر رکھا تھا۔



بظاہر تو اس نے خود کو معمول کے مطابق ہی رکھا ہوا تھا۔ مگر ایک عجیب سی بے چینی کے ساتھ ساتھ انتہائی بے چینی جھیلنا ہٹنے سے اسے پوری طرح اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا جس کی ذمہ دار صرف اور صرف گفتہ غفار تھیں۔

اتنی پریشانیوں اور الجھنوں میں بھی جانے انہیں کون کون سے ارمان یاد آ رہے تھے جو انہوں نے الیان کی شادی میں پورے کرتے تھے۔

ایک طرف اگر بربرہ کے لیے بری طرح فکر مند تھیں تو دوسری طرف الیان کے ساتھ ہوئی نا انصافی پر بالوں بھی تھیں کتنی بار تو وہ ان لوگوں کی موجودگی میں ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھیں۔

ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ان لوگوں کو لائن سے کھڑا کر کے کوئی سے اڑا دیں جنہوں نے بیک وقت ان کی دونوں اولاد کی زندگی باجین کر دی تھی۔

الیان اور ریاض غفار بڑے محل سے ان کے محل میں تو کہ اور محل میں ماشہ ہوتے رہتے کو برداشت کر رہے تھے جو بے تحاشا رونے کے دوران ان لوگوں کو مسلسل گوسے جا رہی تھیں۔

پچھلے چھ ماہ انہیں دنیا داری کا خیال آ جاتا تو آگ بھول اٹھنے لگتے۔

”تمہارے ساموں کو میں کیا کہوں گی میں نے اس طرح اچانک الیان کی شادی کیوں کر دی اور کتنی ہی بڑی تھی تو کسی کو بلایا کیوں نہیں۔ وہ سب گاؤں میں نہیں۔ شہر میں موجود ہیں پھر آخر ایسا کیا ہو گیا۔“ ان کے کوئی دسویں بار پوچھنے پر بھی الیان نے بڑے محل سے کہا۔

”آپ سارا الزام مجھ پر رکھ دیجیے گا اور کہہ دیجیے گا کہ مجھے خود کچھ پتا نہیں تھا۔“ الیان کی بات پر وہ خشک کر بولیں۔

”وہ بھی میری ہی برائی ہے کہ اولاد کی تربیت میں نے ایسے کی ہے کہ وہ آج اپنی زندگی کے اہم فیصلوں میں بھی مجھے کوئی اہمیت نہیں دے رہی۔“

اس کٹھنہ نے بھی تو بربرہ کی شادی میں تمہارے ولیمہ کے اعلان کی شرط رکھ دی اور نہ تو ہم ابھی کسی سے ذکر ہی نہ کرتے۔“ ان کی پریشانی میں ہر نئی سوچ کے ساتھ اضافہ ہو رہا تھا پھر خیال ان کے ذہن میں دس نئے سوال پیدا کرتا جو لوگ ان سے پوچھنے والے تھے اور جن میں سے ایک کا بھی تسلی بخش جواب گفتہ غفار کے پاس نہیں تھا۔

اسی لیے وہ ان سوالوں کو الیان کے سامنے دہرائے جا رہی تھیں کہ جیسے وہ ان کے مسئلے کو چکی بجاتے ہی حل کر دے گا۔

وہ یہ نہیں سوچ رہی تھیں کہ وہ خود ضبط کی کن منزلوں سے گزر رہا ہے ایک طرف بہن کی زندگی اور عزت

الہامی میں تھی تو دوسری طرف اپنا آپ سے گروی رکھنا پڑ رہا تھا۔

پھر بھی وہ اپنی مضبوط قوت برداشت کے باعث اس کٹھن مرطے میں بھی گفتہ غفار کے احساسات کو سمجھتے ہوئے ان کے ساتھ بڑی نرمی سے پیش آ رہا تھا بلکہ صرف وہی نہیں ریاض غفار بھی ایک دم چپ چاپ ملے گفتہ غفار کی بوجھائی کو برداشت کر رہے تھے۔ ان کے چہرے پر پھیلی بیچیدگی اور آنکھوں میں اٹھتے طوفان ان کی اندرونی کیفیت کو بخوبی ظاہر کر رہے تھے۔

ایسی ہی پریشانی اور تفرات میں گھر سے وہ تینوں بھیس ہو مل پہنچ گئے۔

کٹھنہ نے انہیں تاکید کی تھی کہ انہیں اچھے محلے میں ایسے ہی پتہ چاہیے جیسے پارا تے کر آ رہے ہوں اور لالی کے گھر میں اس کے والد اور بھائی کے علاوہ سب پر بھی ظاہر کرنا ہے کہ اس دو میلہ ہائی لڑکی کے بھائی ابراہیم کا ”ست ہے۔“

اس نے انہیں حتی الامکان کم سے کم بولنے کی ہدایت دی تھی۔ کسی سے بات کرنے کی کوئی ضرورت نہیں اور بے تلف ہونے کی تو بالکل کوئی کوشش ہی نہ کی جائے خاص طور پر گفتہ غفار اپنی زبان پر قابو رکھیں ورنہ نتائج کے نام دار لوگ خود ہوں گے۔

ای لیے گاڑی سے اترتے ہی ریاض غفار نے گفتہ غفار کو بڑی سختی سے یاد دہانی کرا دی تھی کہ انہیں بالکل خاموش رہنا ہے مگر ان کی بائیک فٹ پی پر وہ کے لیے ناقابل طاقی نقصان کا سبب بن سکتی ہے۔

گفتہ غفار لاکھ جذباتی سہمی گھبرائے لکھ ایسا تھا کہ ان کی زبان خود بخود تھوڑے چپک گئی۔

ہوٹل کے شاندار Entrance پر وہ تینوں کچھ دیر ساکت کھڑے رہے جیسے کچھ میں نہ آ رہا ہو اندر جا کر اہل رہا ہے پتا نہیں کون اور کیسے لوگوں سے ان کا سامنا ہونے والا تھا۔

آخر سب سے پہلے الیان نے ہی گھرا سانس کھینچتے ہوئے قدم اندر کی طرف بڑھائے تو ریاض غفار اور گفتہ غفار کو بھی اس کی تقلید کرنی پڑی۔

ہوٹل میں داخل ہوتے ہی الیان کی نظر سائے اسٹینڈ پر رکھے بورڈر بڑی اور اس کے قدموں میں جم گئے۔ حالانکہ روز با بالکل عام سا تھا ہوٹل میں اگر کوئی شادی منعقد ہوئی ہے تو اس کی تفصیل Entrance پر ہی لکھ کر لگادی جاتی ہے کہ فلاں کی شادی یا ولیمہ ہوٹل کی فلاں جگہ پر ہو رہی ہے تاکہ آنے والے مسماؤں کو وقت نہ ہو۔

مگر الیان کے محفلنے کی وجہ بورڈ پر لکھا اس کا نام تھا جو کہ بڑی تفصیل سے ریاض غفار کے بیٹے الیان غفار کے طور پر لکھا ہوا تھا۔

الیان کچھ دیر تو اپنے نام کے ساتھ کھسے دو میلہ کے نام کو دیکھتا رہا پھر سر جھٹکتا آگے بڑھ گیا۔

اٹل دوم کے دو دروازے پر پہنچتے ہی ایک شخص جو لوگوں کے استقبال کے لیے ہی کھڑا تھا اسے دیکھ کر چو کنا ہو گیا۔

اس نے اپنے پاس کھڑے ایک بوڑھے آدمی کے کان میں کچھ کہا تو وہ بھی چونک کر الیان کو دیکھنے لگا۔

ابا بانی کچھ لکھے تو ساکت کھڑے اپنی ہمت اکٹھا کرتے رہے الیان اور اس کے والدین کے قریب جا کر ان سے بات کرنے کی پھر آخر ابراہیم بھائی نے ہی انہیں شوکارہیے ہوئے کہا۔

”جاؤں جا کر اسے اندر لے کر آئیں اسے تھوڑی پتا ہے کہ یہ سب کون کر رہا ہے؟“ ابراہیم بھائی بالکل اسی طرز کی زبان سے بولے جس طرح تھوڑی دیر پہلے انہوں نے الیان کی طرف متوجہ کرتے ہوئے اس کے محفلنے مانا تھا۔

ابا بانی نے ایک نظر ابراہیم بھائی کو ایسے دیکھا جیسے کہہ رہے ہوں کہ اگر اسے نہیں پتا کہ یہ سب کون کر رہا ہے تو تم لو اس کے استقبال کے لیے آگے کیوں نہیں بڑھ جاتے۔

مکمل یہ بات کہ میں نے اس علم کا ابراہیم علیہ السلام میں چھپے چور کے سبب خود ہرگز مستحکم آنا نہیں چاہا
 کے بابا جانی تھے تھکے تھکے قدموں سے آگے بڑھتے ہیں ان تینوں کے مقابل آکھڑے ہوئے۔
 "تم الیان ہو نا؟" الیان نے سر اثبات میں ہلادیا۔

"میں دو میلہ کا والد ہوں۔" بابا جانی نے عجیب شرمندہ سے انداز میں کہا۔
 "آپ؟" گفتہ غفار بے ساختہ حیرت سے گویا ہو گیا۔ "الیان تو پھر بھی ان کے بارے میں کچھ نہ کچھ معلوم
 کر چکا تھا اور وہ سب ریاض غفار اور گفتہ غفار کے گوش گزار بھی کر چکا تھا۔ مگر گفتہ غفار کو اپنے سامنے ایک
 سچے ہوئے سادے بزرگ کو دیکھ کر حیرت ہوئی تھی۔
 وہ تو اپنے ذہن میں دو میلہ اور اس کے گھر والوں کا نہ جانے کیا عجیب و غریب طبع بنا کر آئی تھیں جبکہ یہ تو
 ایک بڑی لمبی باوقار فیملی لگ رہی تھی۔

"مٹی میں۔" آپ۔ آپ کھڑے کیوں ہیں۔ آئیں اندر آئیں۔" بابا جانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔
 ان کے کہنے پر الیان اور ریاض غفار نے تو فوراً قدم آگے بڑھا دیے جبکہ گفتہ غفار شش و پنج کے عالم میں
 انہیں دیکھنے لگیں۔

بے اختیار ان کا شدت سے دل چاہا تھا کہ ان سے پوچھیں کہ اس کٹھنہ نے آپ کو اس شادی کے لیے کیسے
 مجبور کیا۔ مگر صرف حل سوس کر رہ گئیں۔

اندرواغل ہونے پر انہیں احساس ہوا کہ یہاں تو واقعی شادی کا سماں بندھا ہوا ہے۔ دو میلہ کا پورا خاندان
 حاضر موجود تھا، بلکہ ان کا طبع اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ وہ سب بھی کسی گری بڑی فیملی سے تعلق نہیں
 رکھتے۔ سب متوجہ طریقے سے تیار ہو کر آئے تھے۔

ان کے مقابلہ میں گفتہ غفار کافی سادہ لگ رہی تھیں۔ انہوں نے آج جو کچھ بھی پہنا تھا بڑے بچہ دل کے
 ساتھ تھیں اس کٹھنہ کی دھمکی کی وجہ سے پہنا تھا حالانکہ الیان نے خاص طور پر تاکید کی تھی اسے ڈر تھا کہ
 ان کی تیاری کو نا پسند کرتے ہوئے بریرہ کو اغوا کر لے لانا کوئی اعتراض نہ کرے۔

خود الیان نے بیک تھری پیس سوٹ میں اپنی شان دار بر سنائی کے ساتھ پیچ کا دو لہا لگ رہا تھا۔ اس پر اٹھنے
 والی ہر نظر مل بھر کے لیے اسی پر ٹھہر گئی تھی۔ یہاں تک کہ دو میلہ کی بھابی کو ٹنگ سی رہ گئی تھیں۔

دو میلہ کی شادی اتنے ہینڈ سم لڑکے سے ہوئی دیکھ کر انہیں تو بڑی بورت ہوئی تھی وہ بے اختیار ابراہیم علیہ السلام کے
 نزدیک جا کر رہی سے بولیں۔

"ابراہیم آپ کا کون سا دوست ہے اس سے پہلے تو کبھی ان موصوف سے ملاقات نہیں ہوئی۔" واقعی نور
 سے بولی تھیں کہ الیان بھی رک کر انہیں دیکھنے لگا۔

ابراہیم علیہ السلام کو بھی ان کا اس طرح آکر بولنا سخت ناگوار گزرا تھا۔ وہ چاہ رہے تھے الیان پہلے اسٹیج پر جا کر بیٹھ
 جائے پھر وہ بھابی کو ذرا سبھاؤ سے اپنی پرانی دوستی کی کہانی سنا دیں گے۔

مگر الیان تو ابھی اسٹیج کی پہلی سیڑھی پر چڑھا تھا کہ بھابی نے ابراہیم علیہ السلام کو جالیا۔
 ابراہیم علیہ السلام بے اختیار الیان کو دیکھنے لگے جو انہیں ایسے دیکھ رہا تھا جیسے جانتا چاہتا ہو کہ اب وہ کیا کہانی سناتے
 ہیں۔

"کیا ہوا ابھی ہے نا وہ لہا جسے آپ اور بابا جانی دو روزے سے لیتے ہوئے آرہے ہیں۔ میں نے غلط اندازہ تو نہیں
 لگایا تھا۔ بھابی باری باری ان دونوں کو دیکھ کر بولیں جو ایک دوسرے کو ہی دیکھ رہے تھے۔

"نہیں ہاں۔ ہاں تمہارا اندازہ صحیح ہے۔ ابھی ہے الیان۔" ابراہیم علیہ السلام خود کو نارمل ظاہر کرتے ہوئے بولے تو
 "نہیں ہاں۔ ہاں تمہارا اندازہ صحیح ہے۔ ابھی ہے الیان۔"

الیان کی طرح جو تکامل

اس کو از کو پہچاننے میں وہ ہرگز غلطی نہیں کر سکتا تھا جس کو از نے دو دلوں میں اس کی زندگی کا سکون و چین
 وہ ہم پر ہم کر دیا تھا اس کو از کو کیسے بھول سکتا تھا۔

لیکن میں تو آپ کے سارے دوستوں کو جانتی ہوں اسے تو میں نے پہلے بھی نہیں دیکھا۔ بھابی اب بھی
 حیران تھیں۔

"ارے بھئی تم میرے سارے دوستوں کو کہاں جانتی ہو میرے تو ہزاروں دوست ہیں تم تو بس دو چار سے ہی
 ملی ہو۔" ابراہیم علیہ السلام خود بھی الیان کی نظروں سے گھبرا کر ری طرح چڑھ کر بولے تو اتنے لوگوں کی موجودگی میں بھابی
 کو ان کا یہ عجیب سی غموس ہوا۔ "ابراہیم علیہ السلام کی ایک کھولتی ہوئی نظر ڈال کر ناراضی کے طور پر پاؤں پختی وہاں
 سے چلی گئیں جبکہ ابراہیم علیہ السلام کے تاپا زان بھائی ان کے قریب آکر پوچھنے لگے۔

"ابراہیم۔" سب کیا ہے تو گفتہ نہیں۔ ہا ہر بوڑھے گفتہ کی بجائے الیان کا نام بڑھ کر میں سمجھا تھا شاید
 گفتہ میں کوئی غلطی ہو گئی ہے مگر اب تو لگتا ہے جیسے معاملہ ہی کچھ اور ہے اس دن واقعی گفتہ کے خاندان میں
 کسی بزرگ کا انتقال ہوا تھا یا کوئی اور ہی بات تھی۔ "ان کا لہجہ نظر اور تجسس سے پر تھا۔

الیان بڑے غور سے ان کی بات سن رہا تھا ریاض غفار اور گفتہ غفار اسٹیج کے نزدیک اتنے لوگوں کو کھڑا دیکھ
 کر دوری رک گئے تھے چاروں طرف سے لوگوں کی نظریں ان تینوں پر جمی تھیں وہ اس عجیب و غریب انداز سے
 کی گئی شادی پر پہلے ہی شرمندہ تھے اب لوگوں کی ایسے لپٹی نظریں انہیں اپنے آپ میں سننے پر مجبور کر رہی
 تھیں۔

اصل میں ابراہیم علیہ السلام نے تو کسی کو کچھ بتایا نہیں تھا کہ شادی گفتہ سے نہیں بلکہ کسی اور سے ہو رہی ہے۔
 لوگ تو اتنے کے ساتھ ہی بوڑھے نام کو دیکھ کر جو تکامل تھے کچھ لوگ تو ایسے تھے جو ریاض غفار اور گفتہ
 غفار کو بھی جانتے تھے ان کے تو گویا پیٹ میں موڑا ٹھننے لگے تھے کہ آخر یہ کیا جرم ہے۔

دو دن پہلے جس طرح حسندی کا لکیشن انہیں پایا تھا پہلے ہی سب کو متحلو کر گیا تھا اب تو بوڑھے کر جو بھی
 اندرواغل ہو رہا تھا چہ طویاں کر تی محفل کا حصہ بن رہا تھا اور اب الیان کو دیکھ کر گویا سب ہی اپنے اپنے ذوق و
 شوق کے مطابق کہانی تراشنے میں مصروف ہو گئے تھے۔

"آں میں۔" آپ کو بعد میں سب سمجھا دیتا ہوں۔" ابراہیم علیہ السلام کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اس صورت حال کو
 یہ سب نہیں۔

گفتہ کو سبق سکھانے کے لیے انہوں نے جو قدم اٹھالیا تھا اس پر ثابت قدم تو انہیں رہنا ہی تھا۔ اخلاقی اور
 قانونی طور پر وہ ایک جرم کر چکے تھے۔ مگر ہر جرم کی طرح وہ بھی یہی چاہتے تھے کہ ان کا جرم دنیا کی نظر سے چھپا
 رہے ساتھ ہی ساتھ ان کی یہ بھی خواہش تھی کہ اس قدر غیر فطری اور بداعیتی شادی بغیر کسی جگہ ہنسائی کے خوش
 الطبعی سے طے پ جائے اس لیے وہ فوری طور پر انہیں کوئی جواب نہ دے سکے بلکہ انہیں نظر انداز کرتے الیان
 کے ریل پے آئے۔

"ارے تم کھڑے کیوں ہو بیٹھو۔" ابراہیم علیہ السلام نے بظاہر خود کو نارمل رکھتے ہوئے ایسے کہا جیسے وہ واقعی اسے
 ہوتا ہے جانتے ہوں اور اب ان کے پیچ سارے اور منہ والے بے تکلفی بھی موجود ہو۔

"الیان انہیں جواب دینے کی بجائے یک ٹک بکھڑا ہوا اپنی جگہ سے بھی نہیں ہلا ابراہیم علیہ السلام کا انداز دیکھ
 کر لوگ کے دل میں جو جو موجود تھا وہ کچھ پریشانی سے اسے دیکھتے ہوئے گویا ہوئے۔

"نہو نا الیان۔ تم تو اکیلے ہو تمہارے خاندان والے یہاں موجود نہیں۔ لیکن ہمارے تو سارے رشتے دار

تمہاری بائیکاٹ حرکت کو ٹوٹ کر رہے ہیں ان کے شک و شبہات کو اور بڑھاؤ نہیں۔

”کیا یہ بھی دھمکی ہے۔“ الیان نے سیٹ لہجے میں پوچھا۔

”کیا مطلب؟“ ابراہان بھائی حیرت سے سمجھ نہیں سکے۔

”پر یہ تمہارے پاس ہے۔“ الیان نے سوال نہیں کیا تھا۔ اس کے لب و لہجہ میں سولہ یقین موجود تھا۔

”تھیں۔ تو میں۔ میں سمجھا نہیں۔ تم کیا کہہ رہے ہو۔“ وہ کوئی پیشہ ور مجرم نہیں تھے۔ بزنس کی دنیا میں بہرہ پھیر کرنا اور بات ہے اور کسی کی ہمن کو اٹھوا لیتا اور کمائی سے ان سے تو گویا اپنی گھبراہٹ چھپانا مشکل ہو گیا تھا اور پھر ان کے سامنے الیان کھڑا تھا جو ان کے تاثرات دیکھ کر ایک سی ہل میں شک سے یقین کی منزل تک پہنچ گیا۔

”میں نے کہا تھا میں تمہیں بہت آسانی سے ٹریس کر سکتا ہوں۔“ ابراہان بھائی کو یہ اندازہ ضرور تھا کہ ہو سکتا ہے ایک نہ ایک دن الیان یا اس کے گھر والے یہ جان جائیں کہ پر یہ کے اغوا کے پیچھے اس کا ہاتھ ہے مگر الیان اتنی جلدی اس راز کو الے گا۔ یہ امید انہیں بالکل نہیں تھی ورنہ وہ اس طرح منظر عام پر آتے ہی نہیں اور الیان سے ملے بغیر ہی وہ میلہ کو اس کے ساتھ رخصت کر دیتے۔

انہیں تو اب خیال آیا تھا کہ انہیں فوراً الیان کے سامنے آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ یہ فکشن ان کے بغیر بھی انجام پھا سکتا تھا بلکہ زیادہ اچھا ہی تھا جو وہ یہاں نہ آتے۔ انہیں خاندان والوں کا سامنا بھی نہ کرنا پڑتا۔ الیان سے وہ بعد میں کبھی تنہائی میں مل لیتے۔ سب سے اسے کسی بھی طرح مل سکتے تھے اور اگر نہ بھی مل پاتے تو کم از کم بھرے مجمع میں تماشا تو نہ بنتا۔

ابراہان بھائی بالکل سن کھڑے تھے وہ تو سوچ رہے تھے یہاں ان کی موجودگی زیادہ ضروری ہے کیونکہ اگر یہاں کوئی گزیر ہوئی یا الیان اور اس کے والدین نے اس کے خاندان والوں کے سامنے کسی قسم کی مجبوری یا اپنی بیٹی کے اغوا کا رونا دھونا صورت حال کو سنبھال لیں گے ورنہ بابا جانی سے ایسی توقع رکھنا بے کار تھا۔ ان سے تو کوئی بعد نہیں تھی کہ وہ گھبرا کر کچھ اناسید عا بول دیں۔ وہ خود یہاں موجود ہیں گے تو الیان کے گھر والوں کو بھیج طریقے سے قابو رہ سکیں گے۔

مگر اب الیان کے اچانک پوچھنے پر ان کے تو حواس کم ہو گئے۔ الیان بغور ان کی ہل ہل بدلتی شکل کو دیکھتا رہا۔ الیان کی خاموشی نے جیسے انہیں سنبھلنے اور سوچنے کا موقع دے دیا۔ بالکل اچانک انہیں خیال آیا کہ پر یہ تو ابھی بھی ان کے قبضے میں ہے مگر الیان یہ جان بھی گیا کہ یہ سب انہوں نے کیا ہے تب بھی ان کا بازو ڈیڑی کیا سکتا ہے۔ اسے اس کی ہمن کی عزت کی خاطر زبان بند رکھنے اور ان کی ہمن کو اپنانے پر با آسانی مجبور کر سکتے ہیں۔ اس خیال کے آتے ہی ان کا بھڑک بھڑکا ہوا اٹھو پھر بھال ہو گیا اور وہ خود کو نارمل ظاہر کرتے ہوئے انجان بن کر کہنے لگے۔

”گلتا ہے جس میں کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے الیان۔ تم کسی اور کے دھوکے میں مجھ سے بات کر رہے ہو ورنہ ہم دونوں کے بیچ تو سرے سے کبھی کوئی بات ہی نہیں ہوئی۔“ ابراہان بھائی نے دھمکیاں دینا۔ ”انہوں نے لفظ دھمکیاں کو سمجھ کر ادا کیا تاکہ الیان جو اچانک اپنے مجرم کو سامنے دیکھ کے یہ بھول ہی گیا تھا کہ وہ اس کا بلی ٹکسہ بکا نہیں کر سکتا دوبارہ اس حقیقت کو تسلیم کر لے۔

اور واقعی الیان کچھ ٹھنک سا گیا۔ ابراہان کا لب و لہجہ سن کر وہ کوئی بے وقوف نہیں تھا جو اس کی تیشہہ کرتی آنکھوں کا مطلب نہ سمجھ پاتا۔

مجھے کی ایک شدید لہر الیان کو اپنے پورے وجود میں اٹھتی محسوس ہوئی، دل تو چاہ رہا تھا آگے بڑھ کر ابھی اس شخص کا کھانا دبا دے، مگر ریرہ کا معصوم چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے کھڑے ہوئے لگا تو الیان صرف خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ دوسری طرف الیان کی آنکھوں میں اپنے لیے شدید ترین نفرت اٹھتی دیکھ کر پل بھر کے لیے ہی سہی ابرار کی آنکھوں کے سامنے بھی دو میلہ کا چہرہ ابھر آیا۔

صرف ایک پل کے لیے اس کے خمیر نے پوچھا تھا۔
"کل کو الیان کا دو بیہ دو میلہ کے ساتھ کیا ہو گا؟" مگر اگلے ہی پل ابرار نے یہ سوچتے ہوئے خمیر کو خاموش کرا دیا۔

"دو میلہ بہت اچھی لڑکی ہے الیان کچھ ناراض رہنے کے بعد ٹھیک ہو جائے گا۔" اس سوچ نے ابرار کو ایک جھب سا سکون عطا کیا تھا جس کے بعد اس کے سامنے صرف ایک ہی سوال رہ گیا کہ یہ سب جان کر مہلا کلفام کے کیا تاثرات ہوں گے۔

انہوں نے اتنی مغز ماری کلفام کو نچا دکھانے کے لیے کی تھی۔ چنانچہ وہ شکست کے بعد کے اس کے جھنجھلائے ہوئے تاثرات اور دو بیہ دیکھنے کے لیے بری طرح بے چین تھے، جو کہ فی الوقت ممکن نہیں تھا تو بھی تصور کی آنکھ سے انہوں نے اس کی فرضی شکل دیکھتے ہوئے خود کو اتنا مسرور کر لیا کہ دو میلہ کی فکر کہیں کسی پس منظر میں چلی گئی، جس کے بعد انہوں نے رخصتی تک پورا شکستہ بڑے اعتماد کے ساتھ نہایت بے غری سے اٹینڈ کیا، البتہ اس بات کا دھیان ضرور رکھا کہ الیان اور اس کے والدین کے پاس ان کے خاندان والے زیادہ نہ بچھیں، مبالغہ نہیں کلفام کے متعلق کچھ پتا چل جائے یا ان کے خاندان والوں کو الیان کے بولنے سے کسی گریو کا احساس ہو جائے اور یہ اندازہ ہو جائے کہ انہیں زبردستی اس شادی کے لیے راضی کیا گیا ہے۔

یہ تو انہیں یقین تھا کہ الیان اور اس کے والدین اپنی بیٹی کو بدنامی سے بچانے کے لیے اس کے اغوا ہو جانے کے متعلق کسی کو کچھ نہیں بتائیں گے، مگر ان کی بے زاری بھی ظاہر نہیں ہوئی چاہے اس مقصد کے پیش نظر انہوں نے بابا جالی کو الیان کے ساتھ لگا دیا تھا یہ اور بات تھی کہ بابا جالی الیان کے ساتھ آکر لگے بندھے بیٹھ گئے تھے، مگر مارے شرمندگی کے انہوں نے ایک بار بھی سر اٹھا کر — اس کی جانب دیکھنے یا اسے مخاطب کرنے کی جسارت نہیں کی تھی۔

حالانکہ انہیں یہ پتا بھی نہیں تھا کہ الیان ان کے بیٹے کی کر تو ت کے بارے میں سب جان گیا ہے۔ ان کی شرمندہ ہونے کے لیے یہی کافی تھا کہ وہ خود تو سب جانتے ہیں۔

الیان کی والدہ کو خاندان والوں اور مہمانوں سے زیادہ بات چیت کرنے سے روکنے کے لیے ابرار بھائی نے بھابھی کو ان پر نظر رکھنے کے لیے کہہ دیا تھا۔

انہوں نے بھابھی سے کہا تھا کہ الیان تو ان کی دوستی میں یہ قدم اٹھا رہا ہے، مگر اس کی والدہ اس افراتفری کی شادی پر زیادہ خوش نہیں ہیں اس لیے کوشش کرنا کہ مہمان خواتین کلفتہ فغار سے زیادہ بے کلفتہ ہو سکیں، ورنہ خواہنا تو وہ اپنے دل کا غبار مہمانوں کے سامنے نکال دیں گی۔

بھابھی کے لیے کسی پر نظر رکھنا یا کسی کو زبردستی ایک ہی جگہ پر بیٹھا رہنے پر مجبور کرتے ہوئے دوسرے سے کلام کرنے کا موقع نہ دینا کوئی مشکل کام نہیں تھا، بلکہ یہ سب ان کے پسندیدہ عمل تھے، چنانچہ یہ ذمہ داری انہوں نے خندہ پیشانی سے قبول کرتے ہوئے بڑی خوش اسلوبی سے نبھادی۔

جبکہ خود ریاض فغار کے ارد گرد منڈلاتے رہے، تاکہ کوئی ان سے کسی قسم کے سوال جواب نہ کر سکے۔ یہ اور بات تھی کہ اس کام میں انہیں زیادہ محنت نہیں کرنی پڑی، ریاض فغار اتنے افسردہ تھے کہ اگر کسی نے

انہیں مخاطب بھی کیا تو انہوں نے یا تو جواب نہیں دیا یا چند الفاظ ادا کر کے مختصر ترین جواب پر مقابل کو لا جواب کر کے پلٹنے پر مجبور کر دیا۔



حمل اور سنبل بھی دیگر رشتے داروں کی طرح وقت و مقرر پر شادی میں شرکت کرنے ہوئی، پہنچ گئیں مہلت طلیل بیشہ کی طرح معصوف تھے، لہذا وہ دونوں رشتہ کے ساتھ ان کا انتظار کیے بغیر ہی نکل گئی تھیں۔

دو میلہ نے سنبل کے والدین کو بھی مدعو کیا تھا اور وہ اپنی بیٹی کی بہترین دوست کی شادی میں شرکت کرنے آئے تھے، لیکن کیونکہ وہ تمام صورت حال سے واقف نہیں تھے اس لیے ایک میز پر چند اپنے ہی جیسے کھلا کے ساتھ بیٹھ گئے تھے جو دو میلہ کے دور کے رشتے دار تھے اور جو ان ہی کی طرح ہر بات سے انجان تھے۔

رشتہ بھی ان ہی کے ساتھ بیٹھ گئی تھیں، وہ دو میلہ کے مستقبل کی طرف سے فکر مند ضرور تھیں، مگر انہیں خواہنا کی کریم کی عادت نہیں تھی، جب سے حمل نے انہیں بتایا تھا کہ دو میلہ کی شادی اب ابرار کے ایک دوست کے ساتھ ہو رہی ہے، وہ اسے دو میلہ کا نصیب گردانتے ہوئے اس کی خوش حال زندگی کے لیے دعا گو ہو گئی تھیں۔

البتہ حمل اور سنبل اس طرح ایک کوٹا سنبل کر نہیں بیٹھ سکتی تھیں، انہوں نے جب الیان کو آواز دیا تو وہ تیزی سے اس کارپٹ کے کنارے پر آکھڑی ہوئیں، جو شاندار دروازے سے شروع ہو کر اسٹیج کی میز میوں تک بچھا ہوا تھا۔

وہ دونوں چپ چاپ کھڑی الیان اور اس کے والدین کو آمادہ یکجہتی رہیں۔
الیان پر نظر پڑتے ہی ان کی پریشانی میں خاطر خواہ کمی ہوئی تھی، البتہ اس کے ساتھ صرف وہ افراد کو دیکھ کر وہ دونوں کچھ چپ سی ہو گئی تھیں۔

لیکن جب الیان ان کے پاس سے گزرتا اسٹیج پر چلا گیا تب حمل نے خشک لبوں پر زہین پھرتے ہوئے کہا۔
"تو اس کلفام سے بھی زیادہ گڈ لکسک ہے جس سے میں کینیڈا میں ملی تھی۔" سنبل بے ساختہ حمل کو دیکھنے لگی۔

اس نے صاف محسوس کر لیا تھا کہ حمل اپنی اور اس کی طبیعت پر چھاپا ہو، حمل بن کم کرنے کے لیے ایسا کہہ رہی ہے، ورنہ اس طرح بات کے نام پر تین لوگوں کو دیکھ کر ان دونوں کو ہی فکر ہو گئی تھی۔

"میں سچ کہہ رہی ہوں۔" حمل خود برا نہیں سنبل کی نظروں کا مضمون سمجھتے ہوئے سنجیدگی سے بولی۔
"بالکل اتم سچ کہہ رہی ہوگی، مجھے کھساری بات پر بغیر کچھ یقین ہوتا ہے اور میں تو اتنا ڈنڈنگ بندہ آنکھوں کے سامنے موجود ہے کہ یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ ہی نہیں رہتی۔ میں تو بس یہ سوچ رہی تھی کہ یہ تینوں کس قدر سنجیدہ لگ رہے ہیں۔"

ٹھیک ہے، سب ایمر جنسی میں ہو رہا ہے، مگر ان کے چہروں سے تو ایسے لگ رہا ہے جیسے یہاں زبردستی ملائے گئے ہوں۔" سنبل نے الیان کی والدہ کو بخور دیکھتے ہوئے دلی زبان سے کہا تو فوری طور پر حمل کچھ بول نہ سکی، کیونکہ وہ خود بھی یہی سوچ رہی تھی، لیکن سنبل کے سامنے اس نے اپنے اندازے ظاہر کرنا مناسب نہ سمجھا کہ حمل کو سب سے اتنی فکر مند ہے حمل کو بھی شک و شبہات میں جلا دیکھ کر مزید پریشان ہو جائے گی۔

"ہو سکتا ہے کہ اس طرح جلد بازی میں کی گئی شادی کے خلاف ہوں، آج کل تو اوسط درجے کے لوگ بھی ملاہوں میں لاکھوں روپے خرچ کر دیتے ہیں، یہ تو پھر اتنے امیر کبیر ہیں، یہ چارہ ہوں گے کہ شادی کن ہی کرنے

کی بجائے خوبصورت مہم سے کی جائے مگر ایرار مانی بند ہوں کہ اسی دن بار بار ملانی ہے تب ہی یہ اپنے رشتے داروں کے بغیر اکیلے ہی آگئے۔ "نسل کی بات غلط نہیں تھی یہ اور بات تھی کہ جو نقطہ اس نے اٹھایا تھا اس کے ٹھیک ہونے پر وہ خود بھی بہت زیادہ پراسید نہیں تھی۔"

"مذہ کہ ایسا ہی ہو۔" نسل نے گہرا سانس کھینچے ہوئے گویا بحث کو سمیٹنا اور اس سے پہلے کہ نسل کچھ کہتی دروازے سے داخل ہونے والے شخص پر نظر پڑتی ہی نسل چونک اٹھی۔

خرم اپنے تمام دوستوں کے ساتھ شان و آرائش سے اندر داخل ہو رہا تھا۔

ان کی کلاس کی چند لڑکیاں جنہیں رو میلہ نے خود کو کیا تھا، خرم اور اس کے دوستوں کے ساتھ ایسے خوش خوشی آ رہی تھیں جیسے خرم کے ساتھ اس تقریب میں شرکت کرنا بڑے اعزاز کی بات ہو۔

نسل کی طرح خرم کی بھی سب سے پہلے نسل پر ہی نظر پڑی، اسے اس طرح استقبال کے لیے کھڑا دیکھ کر خرم کے چہرے پر بڑی دلکش مسکراہٹ نمودار ہو گئی وہ شانہ چال چلتا اس کے سامنے آگھڑا ہوا اور بڑے ہی جان بدار انداز میں اسے سلام کیا، جیسے وہ اسے دیکھ کر چونک اٹھے کی۔ نسل تو پہلے ہی اسے دیکھ رہی تھی البتہ نسل واقعی اچھل پڑی۔

"آپ؟ آپ؟ آپ کو کس نے بلایا۔" نسل نے تماشا حیرانی کے عالم میں بے ساختہ بولی تو خرم نے اس سے بھی زیادہ حیران ہونے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے اسے دیکھا۔

"نسل کتنی ہیں سلی صاحب آپ بھی۔ اول تو مجھے بلاوے کی ضرورت نہیں۔ اتنی قریبی رشتہ داری میں یہ کارڈ وغیرہ دینے کی قاعدہ ملٹی بالکل غیر ضروری ہوتی ہے، پھر بھی جہاں تک سوال مجھے بلائے کا ہے تو آپ کو رس مجھے رو میلہ کے علاوہ اور کون الوائیٹ کر سکا ہے۔" خرم نے اپنے مخصوص تپانے والے انداز میں کہا، "نسل تو سر سے ہر تک مل کر خاک ہو گئی اس کے قریبی رشتہ داری کہنے پر گھبراہٹ سے سارے لوگوں کے ساتھ کیا تھا کہ نسل کوئی جرح کر کے اسے اپنے پیچھے نہیں لگانا چاہتی تھی تب ہی اسے نظر انداز کر کے دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

جہاں سے تا صرف یونیورسٹی کے تمام لوگ اندر داخل ہو رہے تھے بلکہ ہوٹل میں آئے جانے والے لوگ بھی گزرتے ہوئے نظر آ رہے تھے کیونکہ سامنے ایک بڑا سا ڈانٹنگ ہال تھا جس کے ارد گرد بڑی سی گلاس والی بنی ہوئی تھی، شیشے کی اس دیوار کے پار اندر کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا، مختلف ٹیبلز پر بیٹھے مختلف افراد انوار و اقسام کے کھانوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

نسل ایسے انہیں دیکھنے لگی جیسے اس سے زیادہ اسے اور کسی چیز میں دلچسپی نہ ہو، تب تک ان کی کلاس کی لڑکیاں بھی۔ نسل اور نسل کے نزدیک چلی آئیں اور انہیں مبارکباد دینے لگیں۔

"مجھے تو اپنا آنا ممکن ہی نہیں لگ رہا تھا، میرا بھائی اس وقت گھر پر نہیں تھا، میں نے تو سوچ لیا تھا اب تو میں نہیں جاسکتی بھلا مجھے کون ڈراپ کرے گا۔"

مگر خرم کے فون نے پورا پورا گرام سیٹ کر دیا، جب اس نے کہا میں جہیں اور جہاں تمام دوستوں کو یک کر لیتا ہوں تب میں نے جلدی جلدی سے سوٹ نکل کر استری کیا۔ "ان کی کلاس کی ایک لڑکی جس کا نام آسیہ تھا خرم کو تشکر بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہتی رہی۔

نسل کا تو دل چاہا تاخیر کر کہہ دے کہ "اگر اتنے مسئلے تھے تو مت آئیں بھلا یہاں کون تمہارے انتظار میں سوکھ رہا تھا۔"

مگر وہ اتنے لوگوں کا لحاظ کرتے ہوئے ضبط کر گئی، نسل تو حیران پریشان کھڑی انہیں من رہی تھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا خرم اس طرح منہ اٹھا کر ان کے لٹکس میں کیوں آگیا، وہ بھی اپنے فضول دوستوں کو لے کر۔

ملا کہ وہ سب بڑے اہتمام سے تیار ہو کر آئے تھے ان کی کلاس کی لڑکیاں تو چلو اچھا تو تھیں اس لیے ہاتھ میں گنٹ کا ڈیا بھی پکڑے ہوئے تھیں مگر خرم اور اس کے دوست بھی ایسے آئے تھے جیسے کسی عزیز کی شادی میں شرکت کرنے آئے ہوں۔

خرم تو بلیک بونٹ شرٹ پر بلیک ہی کوٹ پہنے صرف کرم کمر کی ٹائی کے ساتھ دھلایا دامن میں سے کسی کا بھائی ہی لگ رہا تھا اس پر اس کا شیخ اور خود اچھوٹی سے بھرپور انداز جیسے سب سے زیادہ اسی کو اس شادی کی خوشی ہو۔ اس کے دوست ہارون اور نور بھی بڑے ٹکٹک سے تیار ہو کر آئے تھے مگر خاموشی سے ان سب سے پیچھے کھڑے تھے البتہ حمید اور دیو کی پوری طرح سے ان دونوں کی طرف متوجہ ہونے کے ساتھ ساتھ اس قدر پر جوش اور سے تھے جیسے اچانک پہنچ کر انہوں نے کوئی بہت بڑا تیار دیا ہو۔

نسل اور نسل دونوں ہی اس پریشان صورت حال میں مزید کسی محاذ پر لڑنے کے لیے ذہنی طور پر بالکل تیار نہیں تھیں بلکہ وہ تو اپنی کلاس کی لڑکیوں کے سوالوں کا بھی صحیح طرح سے جواب نہیں دے پا رہی تھیں جو اس پر پٹے ایلان کو دیکھ کر خاصی متاثر ہو گئی تھیں۔

"واؤ یار رو میلہ کا تو بہت ہنڈ سم ہے۔"

"ہاں رو میلہ کو لا کر بٹھائیں گے تو ہاتھ بٹھے گھسوڑی کیسی لگ رہی ہے۔"

"نسل کیا ان دونوں کی لومینج ہے؟" اگر یہ شادی عام طریقے سے ہو رہی ہوتی تو شاید نسل ان سوالوں اور تبصروں کا حصہ بن بھی جاتی، خرم کی موجودگی کو نظر انداز کر کے مگر اس وقت تو اس کا ذہن مفلوج ہو رہا تھا۔

خرم کو اس کی اس خاموشی میں مڑا نہیں آ رہا تھا۔ تب ہی اس نے ایک ایسا تیر چھوڑا کہ نسل بولنے پر مجبور ہو جائے۔

"میرا نہیں خیال کہ رو میلہ لومینج کر سکتی ہے یہ کام تو میرے اور نسل کے ہی میں کا تھا۔" اس کا دار غالی نہیں کیا تھا، نسل تشعشع کر رہی۔

"ہماری ابھی شادی نہیں ہوئی ہے اور نہ ہی ہم کوئی لومینج کر رہے ہیں اور جہیں اور جہاں سے دوستوں کو شرم نہ لگے گا ہے رو میلہ کے الوائیٹ کیے بغیر بھوکے ننگے لوگوں کی طرح جانے کے پڑے ہیں کر شادی کا کھانا کھانے آئے ہو۔" نسل کے اسے اس طرح قہقہے پر نسل نے ہر اس میں ہو کر نسل کو اور پھر خرم کو دیکھا تھا۔

پہلے ہی یہ شادی نازک حالات میں ہو رہی تھی۔ اس میں اگر ان دونوں نے بھی کوئی تشا کھڑا کر دیا تو کیا ہو گا مگر اس وقت صرف نسل کو ہی نہیں نسل سمیت تمام لوگوں کو شدید حیرت ہوئی، جب خرم اس کی بات پر چپ پڑنے کی جاتے تب ہمارے گھر پر اور دل کھول کر جسنے کے بعد ان لڑکیوں سے مخاطب ہو کر بولا۔

"یار یہ بہت اہمیرست ہے۔ سب کے سامنے میری محبت کا اعتراف کرتے ہوئے اس کی ہانکے ہوتی ہے۔" وہ تو لوگوں کو نہیں معلوم ہم دونوں کی پہلی ملاقات کسی قدر ڈرامائی انداز میں ہوئی تھی بلکہ اسی ہوئی میں ہی تو ہوئی تھی۔ "خرم کے اچانک کہنے پر وہ سب چونک کر ان دونوں کو دیکھنے لگیں۔

"ایسا مطلب؟ کیا تم دونوں یونیورسٹی میں آئے سے پہلے سے ایک دوسرے کو جانتے ہو۔" آسیہ کی حیرت دیدنی تھی۔

"نک اور س۔" یقین نہیں آتا تو نسل اور رو میلہ سے بھی پوچھ سکتی ہو، یہ دونوں اور میرے سارے دوست ہیں اس واقعہ کے چشم دید گواہ ہیں، یہ جو سامنے ڈانٹنگ ہال نظر آ رہا ہے، یہیں تو ہم سب ہی گئے آئے تھے۔

"ان دونوں کا پہلی بار ٹکراؤ ہوا تھا۔" خرم کے کہنے کی دیر تھی کہ حمید نے وہ قصہ دس اصلاتی جھوٹ کے ساتھ ناکارہ لے لے کر سنا شروع کر دیا۔

ان تمام لڑکیوں کو تو بہت سی مزا آ رہی تھی کہ وہ ابھی تک داخلہ دواڑے کے پاس ہی کھڑی ہیں اصل میں انہیں اندر آکر کرنا بھی کیا تھا وہاں صرف دو میلہ کو جاتی تھیں جو ابھی تک اسٹیج پر تکی نہیں تھیں۔

اس کے برعکس یہاں وہ خرم کے ساتھ کھڑی تھیں جس کے ساتھ بات کرنا ہی ان جیسی لڑکیوں کے لیے کسی قانون کا خزانہ ہاتھ لگ جانے کے مترادف تھا اس پر ایسی دلچسپ کہانی سننا جس میں سامعین کے لیے اتنا مزہ سالہا ڈال دیا تھا کہ منہ جلنے کی بجائے ہنسی کے ذرائع پھونکنے لگے تھے۔

البتہ محل کا غصہ لمحہ بہ لمحہ بڑھتا جا رہا تھا اس کا پس نہیں چل رہا تھا کہ وہ حید کو تھپتھپا کر چپ کرادے یا خود ہی یہاں سے چلی جائے مگر وہ خود پر جبر کے محض اس لیے کھڑی رہی کہ اس کے سج اور جھوٹ کی بول کھول سکے مگر اس نے جتنی بار بھی زبان کھولنے کی کوشش کی حید اور وہی تو کیا ان لڑکیوں نے بھی اسے خاموش کرادیا ان کے تو ہنس ہنس کر آنسو نکلنے شروع ہو گئے تھے۔

"خرم کیا واقعی ایسا ہوا تھا؟ تم نے تو کبھی بتلایا ہی نہیں۔" آسیہ ہنسی سے بے حال ہوتے ہوئے ایسے بے تکلفی سے بولی جیسے اس سے پرسوں کی دوستی ہو حالانکہ خرم نے ان سب کو کبھی گھاس نہیں ڈالی تھی تنہا بھی وہ انہیں محض اپنے مطلب سے یہاں لے کر آیا تھا۔

وہ کوئی شادی میں کھانا کھانے نہیں آیا تھا جو چپکے سے کھس آتا اسے تو محل کے رومو اگر کم از کم ایک محنت تو اسے پکانا تھا جو اسی وقت ممکن تھا جب اس کے ساتھ پونہ دو سو کے دوسرے اسٹوڈنٹس بھی موجود ہوں یعنی کہ محل کی اپنی کلاس فیلوز ورنہ تو محل اس کی بات سے بغیر ہی اسٹیج پر دو میلہ کے پاس یا کسی بزرگ خواتین کے جھگڑنے میں جا کر بیٹھ جاتی اور خرم کا یہاں تک آنا رائیگن چلا جاتا۔

جب سے اس نے سنا تھا کہ وہ سمیر کے ساتھ کینٹین میں بیٹھی تھی تب سے خرم پر اس کی اس حرکت کا جواب دینے کی دھن سوار تھی وہ اتنا بے وقوف نہیں تھا جو محل کے اس اقدام کے پیچھے پوشیدہ سبب کو نہ سمجھتا۔ محل اس قسم کی لڑکی نہیں تھی جو پونہ دو سو جا کر بلا وجہ لڑکوں سے بے تکلف ہو جاتی اس نے اگر پہلی بار اس طرح کی کوئی حرکت کی تھی تو ضرور اس کے پیچھے صرف اور صرف خرم کو جلانا مقصود ہو گا۔

پہلے تو خرم نے حید کی بات پر نہیں ہی غصہ کیا مگر جب اندر نے بھی ان کی بات کسی بلکے یہاں تک کہا کہ اس نے خود انہیں کینٹین کی طرف ساتھ جاتے دکھائے تب خرم اسے جھٹلانہ سکا۔ محل کے بارے میں ایسی بات سن کر فوری طور پر اسے اچھا خاصا شاک لگا تھا مگر جیسے جیسے اس شاک سے باہر آیا اس کا خون ابلنے لگا۔

گویا محل اب اس سے بدلہ لینے کے لیے اس کے دشمن سے دوستی کرے گی وہ بھی سمیر جیسے گھٹیا شخص سے۔

خرم کا دل جاپا پہلے تو جا کر سمیر کا دل چاہنے لگا وہ سمیر سے اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔

جب اپنا ہی سکے کھوٹا ہوتا دیکھ کر اس کو کیا مورد الزام ٹھہرانا اس وقت سمیر کے منہ لگانا اپنی ہی بے عزتی کرنا تھا بلکہ خرم تو چاہ رہا تھا جب تک کہ محل کی اس انتہائی کارروائی کا سد باب نہیں کر لیتا اس کا اور سمیر کا سامنا ہی نہ ہو ورنہ خواہ وہی سمیر کو اسے طعنے مارنے کا موقع مل جائے گا۔ دوسری طرف اس کے دل میں شدید خواہش پیدا ہوئی کہ ابھی اور اسی وقت محل سے اپنی منگنی توڑ ڈالے تاکہ اس کے کسی بھی فعل سے خرم کی عزت نفس کو کوئی دھچکا نہ لگے مگر اگلے ہی لمحے اس نے اپنا ارادہ بدل دیا۔

یہی تو محل چاہتی تھی ایسا کر کے تو وہ محل کو خوش کر دے گا اسے تو محل کو اور جلانا اور تڑپانا چاہیے نہ کہ اسے اس کے مقصد میں کامیاب کر دے۔

بس یہی سب سوچتے ہوئے اس نے بالکل اچانک دو میلہ کی شادی میں جانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ کوئی بھی ایسا

واقعہ ہونا نہیں چاہتا تھا جس میں وہ محل کو بیچ کر سکے چنانچہ اس وقت محل کے چہرے پر پھیلی کوفت اور رازاری کہہ کر اس کی ہستی کا غور عمل ہونے لگا تھا۔ اور اس میں بہت ہاتھ اس کے ساتھ تکی لڑکیوں کا تھا۔ اگر وہ عہد کے سنائے ان کی پہلی ملاقات کے قہے پر حیرت و خوشی کا اظہار نہ کر رہی ہوتیں تو محل کے چہرے کے یہ آثار اندہ دیکھنے کو بھی نہ ملتے۔

تک واث ظہر کی خوب گھیر وار فراک اور جوڑی دار میں اس کی گلابی رنگت بالکل سرخ ہو چکی تھی کیونکہ وہ لڑکیاں باتیں ہی ایسی کر رہی تھیں۔

"کمال سے خرم کس قدر مہارت سے تم نے میسے نکالے کہ محل کو کانوں کان خبر نہیں ہوئی۔" "لیکن محل تم خرم کے ساتھ شادی کے لیے کیسے تیار ہو گئیں۔" "ایک لڑکی نے حیرانی سے پوچھا تو آسیہ فوراً شب کر بولی۔

"محل کو تو تیار ہونا ہی تھا یہ اگر بنا اور خرم کو کھانا اپنی دلیلوں پر بھانے کی حد تک تو ٹھیک ہے ورنہ خرم کو بھلا کوئی لڑکی ایسے انکار کر سکتی ہے۔" آسیہ کا لہجہ اور اس کی بات محل کو سخت ناگوار گزری تھی وہ سارا لحاظ بھانے طاق دیتے ہوئے محنت سے بولی۔

"الٹا سکوڑی۔ میں ان میں سے نہیں ہوں جو بلا وجہ کی اکڑ اور خرم دھکا پی ہیں بلکہ کسی کی شکل پر فدا ہو کر اس کی دولت سے متاثر ہو کر ایک انجان نا محرم کے آگے پیچھے پھرنے کو اگر تم ساہنہ لوجی کہتی ہو تو میں نہانت بھیجتی ہوں ایسی سادگی اور ایسی لڑکیوں پر جو اپنی اتار و عزت نفس کی دھجیاں اڑا کر لڑکوں کے قدموں میں بکھر جاتی ہیں۔" محل انکار سے چباری تھی اس کی زبان سے نکلے شعلوں نے محل کو چھوڑ کر وہاں کھڑی ساری لڑکیوں کو جسم کر دیا تھا البتہ خرم اور اس کے دوست اس صورت حال سے اچھی طرح غلط انداز ہو رہے تھے خرم کو تو دلی مسرت حاصل ہو رہی تھی انہیں اپنی ذات کی وجہ سے ٹھکار کرنا دیکھ کر تب ہی خرم نے آسیہ کو پکارتے ہوئے کہا جو محل کو کوئی بہت سی سخت بات کہنے والی تھی۔

"کم سن آسیہ تم بھی ناخدا کرتی ہو۔ ایک لڑکی کے سامنے تم اس کے معیشت کی تعریف کر رہی ہو جبکہ اسی کے ساتھ اس قدر تیار ہو کر شادی اخیذ کرنے کی جلی ہو پھر اس کی جلی کٹی سننے کے لیے تو تمہیں تیار رہنا چاہیے نا اب اتنا حق بننا ہے نا محل کا کہ وہ خود کو ان سیکورڈ خیر محفوظ) بل کرے۔

دیکھو نا جس کے معیشت پر ہر لڑکی فدا ہو اور جو کسی بھی لڑکی کے ساتھ آسانی سے قہر کر سکا ہو اس لڑکی کے لیے اپنے معیشت کو اتنی ساری لڑکیوں کے ساتھ آمادہ کرنا نہیں ہر داشت کرنا ہے تو مشکل کام۔

یہ جو محل کہہ رہی ہے ہم بغیر انویشن کے آگے یہ سب اسی کا توری ایکشن ہے۔" خرم اپنی مخصوص دل ہانے والی مسکراہٹ چہرے پر سہائے تاک تاک کر نشانے لگا رہا تھا کہ محل بلبلانے لگی اور واقعی محل نے خود پر ہی مشکل سے ضبط کر رکھا تھا۔ پھر بھی جب وہ بولی تو اتنی ہر داشت کے باوجود اس کے لہجہ میں تھوڑی دھار سے بھی زیادہ کٹ تھی۔

"تم اپنے تپ کو بہت بڑا ہی سوچتے ہو نا تمہارے خیال سے تم کسی بھی لڑکی کو بڑی آسانی سے امیر پس کر سکتے۔"

"میں سمجھتا نہیں ہوں میں جانتا ہوں۔" خرم نے بھرپور احمق کے ساتھ کہا تو محل برادر است اس کی آنکھوں میں کھٹے ہوئے بڑے جھلجھلکا انداز میں پوچھنے لگی۔

"ہاں میں آنا کر دیکھ سکتی ہوں۔" خرم اس کی بات کا پس منظر تو نہیں سمجھا لیکن اگر وہ کسی کام کے لیے جیسے اسی میں تو بھلا خرم حسن کیسے پیچھے ہٹ سکتا تھا وہ ہنوز اپنے سابقہ خود اعتمادی سے بے ہوا۔

"بالکل ایسے چاہو ان لوگوں کو سب کو سنا دیا، سنل سمیت سب ان دونوں کو بے یقینی سے دیکھ رہے تھے جب نمل نے انگلی اٹھا کر بل دوم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"وہاں جو ہنگ کمر کے کپڑوں میں لڑکی بیٹھی ہے کیا اس کا موبائل نمبر لا کر دے سکتے ہو۔" سنل کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں نمل کے اس قدر غیر مناسب مطالبے پر۔

ان سب نے ایک ساتھ کمرن تھا کر نمل کی انگلی کے تعاقب میں دیکھا تو وہاں واقعی گلابی کپڑوں میں بلوس ایک بھلا کی حسین لڑکی تن تھا بیٹھی ہوئی تھی۔

خرم کی سمجھ میں نہ آیا کہ اسے کیا جواب دے تب ہی نمل دونوں ہاتھ سینے پر پاندھتے ہوئے ایسے بولی جسے دیرا دلی کی حد گزری ہو۔

"یہ مشکل کام ہے، اتنے کم وقت کے اندر کسی لڑکی کا یوں کسی کو اپنا موبائل نمبر اٹھا کر دے، بالکل ناممکن کی بات ہے۔

مگر جس شخص کو لڑکی فکر کما جاتا ہو اس کے لیے تو اتنا مشکل نہیں اگر وہ مجھے گھنٹے میں ایک لڑکی کا نمبر نہیں لا سکتا تو اس میں اور عام لڑکوں میں فرق ہی کیا رہ گیا۔" نمل کا لہجہ طوطے بھر پور تھا۔

وہ سب اب بل دوم کی ڈانٹنگ نمل پر بیٹھی لڑکی کی بجائے جس بھری نظروں سے خرم کو دیکھ رہے تھے جبکہ خرم بڑی سنجیدگی سے نمل کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ جو خرم کو اتنے سارے لوگوں کے سچ کھٹکھٹ میں ڈال کر خوشی سے چپکنے کے ساتھ ساتھ بے پناہ سکون محسوس کرتے ہوئے غبار اٹھو ہو گئی تھیں۔

"نمل یہ ٹھیک نہیں ہے تو حاکم نہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔" خرم کو خاموش دیکھ کر تیرہ نے فوراً اس کی حمایت کی۔

"ٹھیک ہے تو میں نام پوچھا کر ایک گھنٹہ کر دیتی ہوں اور نہ میں نے تو تو حاکم نہ تمہاری ہی بات سن کر کہہ دیا تھا کہ بعد خرم کو کوئی لڑکی کیسے انکار کر سکتی ہے۔" نمل نے بظاہر معصومیت سے کہتے ہوئے کندھے اچکا دیے۔

"اس انکار میں اور اس انکار میں بہت فرق ہے کسی راہ چلتی لڑکی سے اس کا نمبر حاصل کرنا کوئی مذاق نہیں ہے یا نہ تو حاکم نہ تو کیا ایک گھنٹہ بھی اس کام کے لیے بہت کم ہیں۔" ان کی گلاس کی ایک اور لڑکی کو بھی اس زیادتی پر احتجاج ہوا تھا البتہ خرم کے دوست بالکل خاموش تھے۔

حمید اور دی کو اپنی فطرت کے مطابق اس انتظار میں تھے کہ خرم یہ چیلنج قبول کر لے وہ اس لڑکی سے نمبنا گئے جائے اور وہ لڑکی نکالنا سب کو سب کے سامنے بے عزت کر دے۔

جبکہ نادر اور ہارون غیر جانبدار بنے کھڑے تھے ایسے جیسے دیکھیں یہ اونٹ کس کوٹ بیٹھتا ہے۔

"تو ٹھیک ہے میں نے تو ایسے ہی کہہ دیا تھا کہ پتا چلے خرم کتنی پانی میں ہے لیکن اگر خرم کو یہ کام اپنے بس کا نہیں لگتا تو اس کے ساتھ کوئی نادر زبردستی تو ہے نہیں نہ منع کر دے۔" نمل اب بھی پرسکون لیجے میں بظاہر خوش دلی سے بولی۔

سنل بھی اب حیران ہونا چھوڑ کر دلچسپی سے خرم کی شکل دیکھنے لگی جو بالکل جاہ نظروں سے نمل کو دیکھ رہا تھا پھر آخر کچھ ٹھہرے ہوئے انداز میں بڑے ہی عجیب لیجے کے ساتھ بولا۔

"اگر میں تو مجھے گھنٹے میں اس کا نمبر لا کر دے گا تو؟"

"تو؟" نمل نے اس کے لیجے اور سوال کو نہ سمجھتے ہوئے سوالیہ انداز میں دہرایا۔

"بھئی اگر تم شرط لگا رہی ہو تو یہ تو تھا کہ شرط جیتنے کی صورت میں مجھے ملے گا کیا؟" خرم اب بھی بڑی سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

نمل نے ایک نظر ان سب کو دیکھا جو سانس روکے ان دونوں کے مدیوں بلور جملوں کا مشاہدہ کر رہے تھے پھر ان میں اپنا کاتے ہوئے بولی۔

"جو تم شرط ہارنے کی صورت میں دے سکتے ہو وہی ہمیں شرط جیتنے کی صورت میں مل جائے گا۔"

"میں تو کچھ بھی دینے اور کرنے کے لیے تیار ہوں۔"

In the other words (دوسرے لفظوں میں) تم جو کوئی میں کروں گا۔" خرم کے عجیب لیجے میں بلا کا استحکام تھا اپنی بات ختم کر کے وہ استغناء سے نظروں سے اسے دیکھنے لگا تو نمل اس کی بات سمجھتے ہوئے ہچکچائے بغیر کے اس کی طرح مضبوط لیجے میں بولی۔

"ٹھیک ہے اگر یہ بات ہے تو میں بھی جو تم کو دے کر دوں گی۔" سنل نے غیر محسوس انداز میں بڑی آہستگی سے نمل کا ہاتھ پکڑ کر دیا۔ مگر نمل نے بھی غیر محسوس انداز میں اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

سنل گرجنا نکھا کر پریشان نظروں سے اپنے برابر میں کھڑی نمل کو دیکھنے لگی جسے اپنی بات کی گہرائی کا اندازہ نہیں تھا اور شاید اسے اندازہ نہ کر لینے کا قاعدہ بھی نہیں تھا کہ اتنے سارے لوگوں کے سچ میں جوابات نمل کہہ چکی تھی وہ اس سے بھر نہیں سکتی تھی۔

اس کی بات پر خرم تو جوں کا توں کھڑا البتہ باقی لوگوں کا رد عمل خاصا حیران کن تھا لڑکیوں بڑی تجسس بھری نظروں سے کبھی نمل کو تو کبھی خرم کو دیکھ رہی تھیں۔

جبکہ حمید اور دی کی مسخر بھری نظروں سے خرم کو دیکھ رہے تھے جیسے کہہ رہے ہوں۔

"اب کیا ناؤنٹ ہماڑ کے لیے پوچھے گئے نہیں کے ہیو صاحب تیار ہو کر آگے شادی مانڈ کر دے بہت اچھا کیا جو نمل نے اتنے لوگوں کے سچ یہ چیلنج کر دیا اب اسے ان سب کے سامنے ہارنے کی شرمندگی سے گزرنا پڑے گا اور اس کے بعد نمل بھی جمانے کے طور پر نہ جائے کیا مانگ لے انہیں نمل سے کسی قسم کی بھلائی کی امید تو دیے بھی نہیں تھی ان کی شدید خواہش تھی کہ نمل جیتنے کے بعد خرم کو اگلے دن بھری یونیورسٹی میں سب کے سامنے مرقعہ بننے کو کہہ دے۔

ہارون اور نادر نے صرف ایک نظر ایک دوسرے کو دیکھا تھا جیسے خرم کے اس چیلنج کو قبول کرنا دیکھ کر اس کی دلالی پر تھوڑی سی کوفت ہوئی ہو۔

البتہ سب سے بڑی حالت سنل کی تھی اس کا بس میں چل رہا تھا کہ نمل کو ایک طرف لے جا کر اس کی اس رات پر اسے جھاڑ کر دے مگر وہ مصلحتاً خاموش رہی یہ اور بات تھی کہ اس کے چہرے پر بے چینی واضح تھی۔

خرم نمل کی بات سن کر کہہ دیا اسے دیکھا ہمارا پنے سابقہ سنجیدہ لیجے سے ہٹتے ہوئے ایک دم ہلکے پھلکے انداز میں کہنے لگا۔

"مگر دیری گزشتہ اب اپنی بات سے کھڑا نہیں۔"

"سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن یاد رکھنا تمہارے پاس صرف ایک گھنٹہ کا نام ہے۔" نمل نے یاد دہانی کرا دے

"نمل تو ایک بل کے لیے خرم کے بل میں کیا کہہ دے۔"

"مجھے ایک گھنٹے کی ضرورت نہیں تو حاکم نہ ہی بہت ہے۔"

گلاب کی اس خواہش کو نمل نے بروقت دبا دیا ایک بالکل انہیلن لڑکی ہے جا کر اس کا موبائل نمبنا گنا کوئی مذاق نہیں تھا اس کام کے لیے ایک گھنٹہ بھی کم تھا۔

اس لڑکی سے جھاڑنے کی تو کوئی خاص فکر نہیں تھی البتہ وہ نمل سے ہر کسی صورت برداشت نہیں کر سکتا

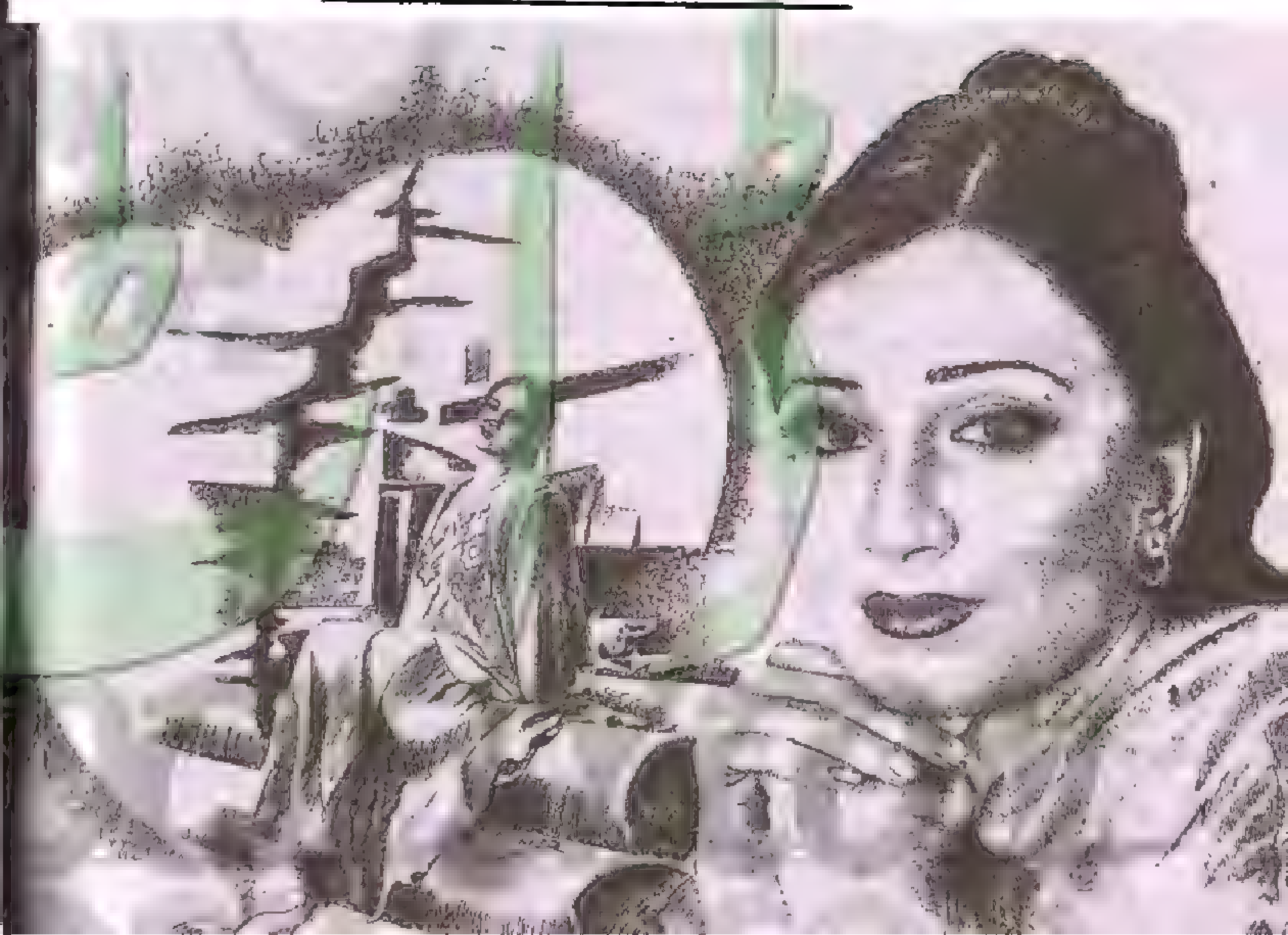
ہست و حرکت

زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ زویہ ان سے بات کر کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زویہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

روسیلہ، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ روسی طرف خرم و کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں سچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سیڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کرتا ہے۔

۲۳
تیسویں قسط



رومیئلہ کے حنا سے سجے ہاتھوں میں اگر چوڑیوں کے ساتھ گھڑی ہوتی تو وہ اب تک سوس بار دیکھ چکی ہوتی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وقت بڑی ست روی سے گزر رہا ہے یا اس کو گاڑی میں بٹھا کر لانے والے گھر پہنچنے کے بعد اسے اتارنا ہی بھول گئے ہیں۔

اس کے ارد گرد بالکل جامد سناٹا چھایا تھا کہ اسے اپنے دل کی دھڑکنیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ آخر جب اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تو اس نے اپنا جھکا سر ادر کرتے ہوئے گود تک آئی چادر کا کنارہ ذرا سا اونچا کیا اور گاڑی کے شیشوں سے دور تک پھیلے سناٹے کو دیکھ کر گویا اپنی چادر کو پورا ہی الٹ دیا۔ یہ یقین ہوتے ہی کہ وہ مکمل طور پر تنہا ہے اس نے آرام دہ حالت میں اپنے جسم کو ڈھیلا چھوڑتے ہوئے پشت کو پوری طرح سے گاڑی کی سیٹ سے لگا لیا۔

گردن کو دائیں بائیں موڑتے ہوئے اور کندھوں کو اوپر سے نیچے کی طرف کھماتے ہوئے اس نے گھنٹوں سے ایک ہی انداز میں بیٹھے ہونے کے باعث اپنے اکثرے ہوئے پتھوں کو خاصا سکون پہنچایا تھا۔ مگر اس دوران جیسے جیسے وہ اپنے ارد گرد سے آشنا ہو رہی تھی ویسے اس کا ذہنی سکون ہوا ہوتا جا رہا تھا۔ وہ ایک بہت ہی خوب صورت بچکے کے سامنے بنے پورج میں گھڑی گاڑی میں بیٹھی تھی۔ پورج کی تمام اور بچکے کی بیشتر لمبائیں جلی ہوئی تھیں جس کی روشنی میں بخوبی ظاہر ہو رہا تھا کہ اس کے آس پاس تو کیا اور دور تک کوئی آدم زاد موجود نہیں ہے۔

جب سے اس کی شادی طے ہوئی تھی تب سے اس کے ساتھ عجیب و غریب صورت حال درپیش رہی تھی جو کچھ بھی ہو رہا ہے بڑے ہی غیر مطمئن انداز میں اور بالکل اچانک ہو رہا تھا۔ لیکن آج تو جیسے پانی سر سے اوپر ہو گیا تھا بھلا ایسا بھی نہیں ہوتا ہے کہ دلہن کو گھرا لانے کے بعد اسے اندر کرے تک لے جانے کی بجائے باہر گاڑی میں ہی اکیلا چھوڑ دیا جائے۔

اسے اپنی سخت بے عزتی محسوس ہو رہی تھی اس کے اندازے کے مطابق اسے یہاں انتظار کرتے ہوئے آدھا گھنٹہ یا پچیس منٹ تو ہو ہی گئے تھے۔ وہ ان سب کی اس درجہ بد تمیزی اور بد اخلاقی پر تہج و تاب کھاتی ایک جھٹکے سے دروازہ کھولتی گاڑی سے اتر آئی اور اپنے پیچھے جب اس نے پوری قوت سے دروازہ بند کیا تو اس دروازے سے بھی زیادہ زوردار آواز سن کر بری طرح ڈر گئی۔

”کون...؟ کون ہے بے؟“ آواز بہت بھاری اور مردانہ تھی رومیئلہ نے گھبرا کر آواز کی سمت دیکھا۔ گیٹ کے پاس ایک چھوٹا سا کمرہ بنا تھا جہاں چوکیدار بیٹھا تھا گیٹ اور کمرہ اس سے خاصے فاصلے پر تھا اسی لیے چوکیدار کو کمرے سے نکل کر گاڑی تک آنے میں تھوڑا سا تاخیر لگا تھا۔ لمبا چوڑا بڑی بڑی خطرناک مونچھوں والا چوکیدار کمر پر بڑی سی گن لٹکائے رومیئلہ کے سامنے آگھڑا ہوا اور خوشخوار نظروں سے اسے گھورنے لگا۔

”کون ہو تم اور اندر کیسے آئیں؟“ اس کی نظروں میں رومیئلہ کے لیے اتنے شک و شبہات تھے کہ رومیئلہ خواہ مخواہ مجبورانہ کیفیت کا شکار ہوتے ہوئے ہٹلانے لگی۔ ”ہم... ہم... میں۔“ رومیئلہ سے ابھی بولا بھی نہیں گیا تھا کہ اس نے کندھے پر رکھی گن رومیئلہ کے سامنے کرتے ہوئے بڑے جارحانہ انداز میں کہا۔

”سیدھی طرح بتا اس گاڑی میں چھپی کیا کر رہی تھی ورنہ۔“ جس طرح اس نے ورنہ کے آگے جملہ ادھورا چھوڑا تھا اس پر رومیئلہ کے رونٹے کھڑے ہو گئے تھے وہ ایک دم ہراساں ہو کر بولی۔ ”میں... میں... میں چھپی ہوئی نہیں تھی... میں... میں تو ان کے ساتھ آئی ہوں۔“ اس نے گھر کی طرف

اشارہ کرتے ہوئے جلدی جلدی کہا۔

”کن کے ساتھ؟“ وہ ابھی بھی غرا کر بولا۔

”یہ... یہ جو اس گھر میں رہتے ہیں۔“ رومیئلہ کو محض چند دفعہ کا سنا نام بالکل یاد ہی نہیں آ رہا تھا جس پر وہ خود گواہوں کی موجودگی میں تین بار بول رہی تھی۔

”کون رہتا ہے اس گھر میں؟“ وہ دھاڑا تو رومیئلہ بری طرح روٹھائی ہوئی اور کچھ بول ہی نہ سکی۔ ”نام معلوم نہیں ہے اور پھر بھی بولتی ہے ساتھ آئی ہے ارے وہ تو کب کے اندر جا چکے تو کیا تب سے گاڑی میں بیٹھی روٹھیاں پکا رہی تھی۔“ چوکیدار نے گن کی نوک اس کے کندھے میں پیوست کرتے ہوئے اسے پیچھے کی طرف دھکا دیا تو وہ دو چار قدم لڑکھڑائی جس کے باعث چوڑیوں کی کھٹک سے بے اختیار جلتنگ سا بن چکا تھا۔

اس نے ایک بڑی سی چادر اوڑھ رکھی تھی اس لیے اس کا دلہن والا روپ چوکیدار نہیں دیکھ سکا تھا مگر اس کا چہرہ کھلا تھا جس پر قل میک اپ کے ساتھ ٹیکا اور نکتہ اسے دلہن کی طرح بہت زیادہ تیار لڑکی ثابت کر رہے تھے۔ آدمی رات کو بچے سنورے روپ کے ساتھ وہ کسی کے گھر میں چوری چھپے گھس آئی تھی یہ سب دیکھتے ہوئے چوکیدار کا رویہ اس کے ساتھ بالکل مناسب اور حق بجانب تھا۔

مگر رومیئلہ کے لیے اس صورت حال کو برداشت کرنا بڑا ذلت آمیز تھا چوکیدار کے اس بری طرح جھڑکنے اور دھتکارنے پر رومیئلہ کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ اس نے بمشکل خود کو بکھرنے سے بچاتے ہوئے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

”آپ... آپ گھر میں سے کسی کو بلا کر پوچھ لیں۔ میں ان لوگوں کے ساتھ آئی ہوں وہ لوگ خود مجھے لے کر آئے ہیں۔ میں... میں الیان کی بیوی ہوں۔“ جیسے کوئی بجلی چمکتی ہے ویسے ہی رومیئلہ کو بالکل اچانک الیان کا نام یاد آ گیا تو وہ تیزی سے کہہ گئی۔

البتہ کہنے کے بعد اس کے اپنے احساسات عجیب سے ہو گئے اپنے لیے بیوی کا لفظ استعمال کرنا اسے بڑا مصنوعی سا لگا تھا جیسے اس نے اپنی جان چھڑانے کے لیے جھوٹ بول دیا ہو۔

اس کے ساتھ ساتھ مقابلے کے تاثرات بھی کچھ اس کے جیسے ہی تھے اس نے بڑے بگڑے ہوئے انداز میں اس کے الفاظ دہرائے تھے۔

”الیان صاحب کی بیوی۔“ اس کا لب و لہجہ رومیئلہ کو شرمندہ کر گیا بھلا بیوی بھی ایسی ہوتی ہے کیا جسے رخصت کے بعد گھر میں لے جانے کی بجائے گاڑی میں ہی چھوڑ دیا جائے۔

اس سے پہلے کہ چوکیدار مزید کچھ کہہ کر اس کی خجالت میں اضافہ کر تا رومیئلہ بڑی انکساری کے ساتھ جلدی سے بولی۔

”میرا... میرا یقین کرو۔ چاہو تو گھر میں سے کسی کو بلا کر تصدیق کر لو۔ میں جھوٹ نہیں بول رہی آج ہی میری الیان کے ساتھ شادی ہوئی ہے۔“ رومیئلہ کی بھرائی ہوئی آواز میں آنسوؤں کی نمی صاف محسوس کی جاسکتی تھی پھر بھی چوکیدار کا دل ذرا نہیں ہلچا البتہ وہ سوچ میں ضرور پڑ گیا۔

اس نے خود اسے الیان کے گاڑی سے اترتے دیکھا تھا اس کا حلیہ بھی اس کے نئی ٹوپی دلہن ہونے کا پتا دے رہا تھا کہیں وہ واقعی سچ ہی نہ کہہ رہی ہو۔ مگر جھوٹ بھی بول رہی تھی تو بھی جس طرح وہ گھر میں گھس آئی تھی وہ سب اسے بالکل کوہناتو ضرور تھا تاکہ وہ بتا سکیں کہ اس کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے۔

وہ کچھ لمحے اسے مشکوک نظروں سے گھورتا رہا پھر اپنے مخصوص غرائے ہوئے لہجے میں دھمکی دیتے ہوئے کہنے لگا۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or send message at 0336-5557121

”خبردار جو کوئی ہو شکاری دکھانے کی کوشش کی چل گیٹ کی طرف چل چوکیدار کے کمرے میں انٹرکام لگا تھا وہ اسے کمرے کے باہر کھڑا کر کے اندر الیان یا کسی اور سے بات کرنا چاہتا تھا اسی لیے گن کو ہلاتے ہوئے اسے چلنے کا اشارہ کرتے لگا۔

لیکن رو میلہ اس کے اشارے پر سمجھی کہ وہ اسے گیٹ سے باہر نکالنے کے لیے لے جانا چاہتا ہے تو بے ساختہ اس کی آنکھیں چمک پڑیں۔

”میرا یقین کرو میں جھوٹ نہیں بول رہی۔“ وہ مزید اس کے سامنے گڑگڑانے لگی مگر آواز ساتھ چھوڑ گئی تو اسے خاموش ہونا پڑا۔

چوکیدار کو بے وقت کی راگنی سخت ناگوار گزری تو فٹ کر بولا۔

”اوتے خاموش ہو جاؤ۔ جو بولا ہے وہ کرو۔“ رو میلہ اس کی دھجڑ پر خوفزدہ ہو کر بغیر سوچے سمجھے آگے بڑھ گئی۔

اس نے قدم گیٹ کی جانب بڑھاتے ہوئے ایک بار پھر اسے یقین دلانا چاہا مگر گلے میں آنسوؤں کا گولا سا بندھا تھا وہ کچھ کہہ ہی نہ سکی لیکن جب چوکیدار نے گیٹ کھولنے کی بجائے اپنے کمرے میں قدم رکھا تو جیسے رو میلہ کی جان ہی نکل گئی۔

اک پل میں اس نے جانے کیا کچھ سوچ لیا خوف کی ایک سنسناتی شدید لہر اس کی ایز می سے لے کر سر کے بالوں تک میں دوڑ گئی۔

اس نے مٹھیاں پیچتے ہوئے دانت پروانت جما کر پوری قوت سے چلانا چاہا تھا کہ چوکیدار کو انٹرکام اٹھا کر بٹن دبا تو دیکھ کر اس کے تپتے ہوئے اعصاب یکدم ڈھیلے پڑ گئے اسے لگا ایک ہی پل میں اس نے طویل مسافت طے کر لی ہو موت اور زندگی کا عمل کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے اس سے صرف وہی واقف ہوتا ہے جو اس سے گزرا ہو مگر رو میلہ کو لگا تھا وہ اس تجربے سے آج ہی گزری ہے جیسے مرنے کے بعد اسے دوبارہ اٹھایا گیا ہو۔

اس نے بے اختیار آنکھیں بند کرتے ہوئے گہرا سانس کھینچا مگر یہ سکون اس خیال کے آتے ہی دوبارہ درہم برہم ہو گیا کہ جانے چوکیدار کے تصدیق کرنے پر وہ لوگ اندر سے کیا جواب دیں گے۔

ان کے سابقہ رویے کو دھیان میں رکھتے ہوئے رو میلہ کو ان سے کوئی خاص اچھی امید نہیں تھی کیا عجب اگر وہ اسے باہر ہی بھول کر مرنے بھی لیت گئے ہوں۔

چوکیدار ریسیور کان سے لگائے کسی کے انٹرکام اٹھانے کا انتظار کر رہا تھا اور رو میلہ جا بختی نظروں سے اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی جیسے اس کے تاثرات سے — دوسری طرف سے دینے والے جواب کا اندازہ لگانا چاہ رہی ہو ساتھ ہی اس کے ذہن میں ایک سوال بڑی شدت سے ابھر رہا تھا۔

”اگر انہیں یہی رویہ روار کھنا تھا تو ان لوگوں کو اسے ہوتا کر گھرانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟“

الیان کے دل و دماغ میں ایک طوفان برپا تھا اسے لگ رہا تھا غم و غصے سے اس کے دماغ کی شریانیں پھٹ جائیں گی اپنے مجرم کو پہچان لینے کے باوجود وہ آگے بڑھ کر اس کا گریبان نہیں پکڑ سکتا تھا۔

اس کی چھوٹی بہن ”اس کے گھر کی عزت“ اس کے والدین کی آنکھوں کا تارہ اور ان سب کے دل کا قرار اس ذلیل اور خبیث انسان کے چنگل میں پھنسی ہوئی تھی جانے اس شخص نے بریرہ کے ساتھ کیا سلوک کیا ہو گا اور سلوک کی بات تو بعد کی تھی وہ اگر اسے فائو اسٹار ہو مل میں بھی رکھ لیتا تب بھی وہ جس ذہنی اذیت اور جذباتی دباؤ سے گزر رہی تھی یا اس کے گھروالے جس طرح پل پل پل صراط سے گزر رہے تھے اس کے سامنے ابرار کا ہر رویہ



مکے گھر چلی گئی ہے۔

”تو اس کی بھانجی کو لے کر جائیں اور اسے کچھ کھانے پینے کے لیے دیں۔“ الیان بری طرح زچ ہو کر سخت برہمی سے بولا تو وہ کچھ خائف ہو کر ریاض غفار کو دیکھنے لگیں۔

”ہیکم آپ ابھی جائیں میں کہہ رہا ہوں تاہم یہ کہہ آجائے گی ان شاء اللہ تعالیٰ پلیز ابھی آپ چلی جائیں۔“ ریاض غفار کے بار بار کہنے پر وہ بھی سمجھ گئی کہ وہ دونوں ان کے سامنے کوئی بات نہیں کریں گے وہ ایک خفا سی نظر ان پر ڈال کر کمرے سے نکل گئیں مگر ہر دو میلہ کے پاس جانے کی بجائے وہ الیان کے کمرے کی گھڑی کے پاس آکھڑی ہوئیں جہاں سے اندر ہونے والی گفتگو آرام سے سنی جاسکتی تھی تبھی انہوں نے ریاض غفار کی آواز واضح طور پر سنی۔

”کیا ہوا الیان! تم نے گاڑی میں یہ کیوں کہا تھا کہ ابھی خاموش رہیں آپ کو گھر جا کر ایک بات بتانی ہے۔“ الیان ان کے پوچھنے پر کچھ دیر انہیں دکھاتا ہوا ایک ایک لفظ ایسے بولا جیسے لوہے کے پتے چبا رہا ہو۔

”میں نے برہ کے کڈنہ کو پہچان لیا ہے وہ وہاں شادی میں موجود تھا۔“

”کون؟ کون تھا وہ۔“ ریاض غفار کے ساتھ ساتھ باہر کھڑی شگفتہ غفار بھی چونک اٹھیں۔

”دلہن کا بھائی ابرار۔“ الیان کے لہجے میں جتناں جیسی سختی تھی ریاض غفار اچھے سے — بولے۔

”کیا کہہ رہے ہو تم؟ کیا — کیا تمہیں یقین ہے؟“

”میرے یقین کی ابرار نے تصدیق بھی کر دی ہے۔“ الیان سرد لہجے میں بولا۔

”واٹ؟ تم نے اس موضوع پر اس سے بات بھی کر لی کیا تمہیں اندازہ نہیں اسے طیش دلاتا برہ کے لیے کس قدر خطرناک ثابت ہو سکتا ہے اگر تم سمجھ بھی گئے تھے تو بھی تمہیں انجان بن جانا چاہیے تھا اب اگر اس نے انتقاماً برہ کو کوئی تکلیف پہنچائی چاہی تو۔“ ریاض غفار کی سوئی ایک جگہ آکر انگ گئی تو الیان سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”میں بے اختیار ہو گیا تھا بعد میں مجھے بھی احساس ہو گیا تھا تبھی میرے لیے وہاں ٹھہرنا مشکل ہو گیا لیکن یہ سب می کو بتانا نہیں چاہیے ابھی تک تو ہمیں صرف اندازہ تھا کہ سب اس لڑکی کے گھر والے کر رہے ہوں گے لیکن اب تو یقین ہو گیا ہے ایسے میں می کے لیے اپنے جذبات پر قابو رکھنا سخت دشوار ہے۔

وہ اس لڑکی کو کچھ بھی الٹا سیدھا کہہ دیں گی جس کا خیالہ ہماری آئندہ کی پوری نسل کو بھرتا پڑے گا، خدا نخواستہ ایک بار برہ کا کردار زبان عام پر آگیا پھر ہمارے پاس رہی کیا جائے گا۔

یہ ساری شان و شوکت یہ تمام دولت و امارت سب اس کے دامن کے داغ کو نہیں دھوے۔“ الیان کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ دروازے کو زوردار آواز کے ساتھ کھولتی شگفتہ غفار کمرے میں داخل ہو گئیں اور دھواڑ کر بولیں۔

”ہاں اس کے دامن پر گئے داغ کو اب کوئی نہیں دھو سکتا۔ اس لیے ہم سب خاموش ہو کر بیٹھ جائیں اور اس فلاحت کے ڈھیر کو اپنے گھر کی رہنمائی کر رکھ لیں۔“

میں اسے کھانا کھاؤں اسے اپنی بیٹی کے کپڑے نکال کر دے دوں اسے کسی مہمان خصوصی کی طرح گیسٹ روم میں آرام کے لیے لے جاؤں۔“ الیان اور ریاض غفار انہیں دیکھ کر چند لمحوں کے لیے ہکا بکا رہ گئے فوری طور پر ان کی سمجھ میں نہیں آیا وہ انہیں کیسے روکیں اور کیسے ان کے اندر سے پھٹ کر نکلتے لاوے کو ٹھنڈا کریں۔

ان کا یہ شدید رد عمل اپنی جگہ درست تھا بلکہ الیان ان سے ایسے ہی رویے کی توقع کر رہا تھا تبھی وہ ان کے سامنے بات نہیں کرنا چاہ رہا تھا۔ بے اختیار ریاض غفار کو دیکھنے لگا جو خود مد طلب نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

تھا۔

اور اتنی تکلیف دینے والا شخص اس کے سامنے کھڑا تھا اور الیان چپ چاپ تا صرف وہاں سے واپس آگیا بلکہ اس کی بہن کو اپنی بیوی بنا کر بھی لے آیا۔

اپنی بے بسی پر اسے خود اپنے آپ سے نفرت ہو رہی تھی دل تو چاہ رہا تھا بھری محفل میں ابرار کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے اس کا خود پر سے ضبط ختم ہونے لگا تو اس نے جلدی مچا کر فوراً ”رحمتی عمل میں لائی اور آندھی طوفان کی طرح گاڑی چلانا گھر آگیا۔

گاڑی کو پورچ میں روکتے ہی وہ اپنی جانب کا دروازہ کھول کر اتر گیا۔ ریاض غفار اور شگفتہ غفار نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا اور پھر چادر میں پوشیدہ سر جھکائے دو میلہ پر ایک نظر ڈال کر وہ دونوں بھی گاڑی سے اتر کر الیان کے پیچھے بڑھ گئے۔

وہ ان کے اندر داخل ہونے تک اپنے کمرے میں پہنچ چکا تھا اور موبائل جیب سے نکال کر کسی کو فون کرنے کے ارادہ کر رہا تھا جب ان دونوں کو دیکھ کر ٹھک گیا۔

”آپ دونوں یہاں کیا کر رہے ہیں؟ اور وہ لڑکی کہاں ہے؟“ جس ذہنی خلش سے وہ گزر رہا تھا اسے مد نظر رکھتے ہوئے ان دونوں نے ہی اس کے لہجے میں کھلی سختی کو نظر انداز کر دیا بلکہ ریاض غفار تو بڑے شفقت بھرے لہجے میں کہنے لگے۔

”وہ گاڑی میں ہی بیٹھی ہے تم اتنی تیزی سے گاڑی سے اتر کر یہاں آئے ہو کہ ہم دونوں گھبرا ہی گئے۔“

”آں۔۔۔ ہاں وہ مجھے ایک فون کرنا ہے آپ جائیں جا کر اس لڑکی کو گھر کے اندر لے کر آئیں بلکہ اس نے کھانا بھی نہیں کھایا ہے سرداراں (ملازمہ) سے کہیں اسے کچھ کھانے کے لیے دے دے اور برہ کے کوئی کپڑے بھی نکال کر دے دیں۔“

”وہ سب تو ہو جائے گا بیٹے لیکن پہلے یہ تو بتاؤ تم فون کسے کر رہے ہو؟“ شگفتہ غفار کو تو اس وقت ہوا سے ہلتے پتوں سے بھی خوف آ رہا تھا ایسے میں الیان کا غیر معمولی رویہ بھلا انہیں کیوں نہ دھلاتا۔

”کیا مطلب کسے فون کر رہا ہوں۔“ بھئی برہ کڈنہ ہوئی ہے کوئی مذاق تو نہیں ہے نا میں کچھ تو بتا کر دوں گا ایسے ہاتھ رہا تھا رکھ کر تو نہیں بیٹھ سکتا۔“ الیان بری طرح چپ گیا تو شگفتہ غفار مزید دل کر بولیں۔

”لیکن اب تو وہ برہ کو چھوڑ دوں گے نا اب تو ہم نے ان کی بات مان لی ہے یا اب وہ کوئی نیا مطالبہ کر رہے ہیں کیا؟ جو تم خود سے برہ کو ڈھونڈنے کی کوشش کر رہے ہو۔“

”افوہ می کیا ہو گیا ہے آپ کو اتنی بڑی بات ان کی ہم نے مان لی ہے اب اور کوئی مطالبہ وہ لوگ کیوں کریں گے ڈیڈی پلیز سمجھائیں نا می کو اور جائیں جا کر اس لڑکی کو دیکھیں۔ آپ دونوں کو یاد ہے نا اس کڈنہ کی دھمکی کہ اس لڑکی کو بالکل بسو کی طرح کھلا کر رکھنا ہے۔ پہلے ہی ہم نے وہاں فنکشن میں بڑی بد اخلاقی کا مظاہرہ کیا ہے کہیں وہ ہمارے کسی رویے کو بنیاد بنا کر برہ کو کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔ ابھی برہ اس کے قبضے میں ہے ہمیں ہر حال میں اس کی بات ماننی ہے۔“ الیان کا لہجہ اب بھی جھنجھلا یا ہوا تھا ریاض غفار سمجھ گئے وہ ان دونوں کو یہاں سے ہٹانا چاہ رہا ہے مگر وہ خود یہاں سے جانا نہیں چاہ رہے تھے البتہ شگفتہ غفار کو منظر سے غائب کرنے کے لیے رسائی سے کہنے لگے۔

”الیان ٹھیک کہہ رہا ہے آپ سرداراں کے ساتھ جا کر اس لڑکی کو گیسٹ روم میں ٹھہرا دیں برہ ان شاء اللہ تعالیٰ اب جلدی گھر آجائے گی۔“

”سرداراں تو نہیں ہے اس کی طبیعت خراب ہو گئی تھی تو وہ اپنی جگہ اپنی بھانجی کو چھوڑ کر آج شام ہی اپنی بیٹی

تو آخر الیان کو ہی آگے بڑھنا پڑا۔

”مہی۔ مہی آپ ریلیکس ہوئے۔“

”ریلیکس؟ تمہارا دل غ تو ٹھیک ہے الیان۔ میرے اندر آگ لگی ہوئی ہے میرا دل چاہ رہا ہے میں باہر گاڑی میں بیٹھی اس لڑکی کو کوئی مار دوں اور۔ اور تم کہہ رہے ہو میں ریلیکس ہو جاؤں۔“ ان کی آواز غم و غصے کی زیادتی سے پھٹ گئی تھی الیان کے لیے انہیں قابو کرنا مشکل تھا چنانچہ ریاض غفار نے بھی میدان میں آتے ہوئے کہا۔

”آگ صرف تمہارے اندر نہیں لگی ہوئی بلکہ یہاں ہم سب ہی جل رہے ہیں لیکن یہ وقت اپنے اچھا حساسات کے بارے میں سوچنے کا نہیں ہے بریرہ ابھی تک اس شخص کے پاس قید ہے اس کے رحم و کرم پر ہے۔

لہذا باہر گاڑی میں بیٹھی لڑکی سے چاہے جتنی بھی نفرت محسوس ہو چاہے اس پر جتنا بھی غصہ آئے اس کا اظہار کرنا سراسر حماقت ہے ہماری بریرہ کی بہتری کے لیے ہمیں اس بلک میلر کی ہدایت پر جبراً عمل کرنا ہو گا۔“

”کب تک؟“ شگفتہ غفار نے سخت جڑے ہوئے مگر بڑے محسوس کجے میں پوچھا تو کچھ دیر تو ریاض غفار انہیں دیکھتے رہے پھر بڑے ہنڈھال سے انداز میں گویا ہوئے۔

”شاید ساری زندگی۔“ اس سے پہلے کہ شگفتہ غفار کچھ کہیں الیان تیزی سے بولا۔

”ہرگز نہیں! ساری زندگی ہم اس گڈنہپ کے ہاتھوں بلک میل نہیں ہو سکتے۔“

”تو پھر کیا کرو گے تم۔“ ریاض غفار کے کجے میں حیرت تھی۔

”وہ تو مجھے بھی نہیں پتا مگر یہ تو طے ہے کہ میں اس لڑکی کو ساری زندگی کے لیے گھر نہیں لایا یہ صرف ایک مجبوری کا رشتہ ہے جو بہت جلد ٹوٹ جائے گا۔“ الیان حتمی کجے میں بولا تو شگفتہ غفار مزید تپ گئیں۔

”اب رہنے دو یہ خیالی بے سرو باتیں۔ تم اس رشتے کو کبھی نہیں توڑ سکو گے ساری زندگی ہم اس منحوس کو اس ڈر سے برداشت کرتے رہیں گے کہ کہیں اس کا بھائی بریرہ کے اغوا کے راز کو فاش نہ کر دے۔“ شگفتہ غفار کی بات کسی زمانے دار پتھر کی طرح الیان کو لگی تھی اس کا پورا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

ریاض غفار نے بڑی ناگواری سے شگفتہ غفار کو دیکھا جو ان دونوں کے تاثرات پڑھتے ہوئے تنگ کر بولیں۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں دیکھ لینا ایسا ہی ہو گا۔“

”تو تم بتا دو اس مسئلے کا کوئی بہتر حل اگر تمہارے پاس ہے تو۔“ ریاض غفار ہنسا کر بولے تو فوری طور پر شگفتہ غفار کچھ کہہ نہ سکیں اور انہیں چند ہی خاموش دیکھ کر ریاض غفار برہمی سے بولے۔

”جب کوئی مدد نہیں کر سکتیں تو مسائل بڑھانے کی بھی کوئی ضرورت نہیں۔ الیان تم کسے فون کرنے والے تھے۔“ ریاض غفار الیان کی طرف پلٹتے ہوئے بولے جو ابھی تک اس کیفیت سے باہر نہیں نکل سکا تھا جو شگفتہ غفار کے جیلے کو سننے کے بعد ہوئی تھی۔

”بتاؤ نا الیان! یہ وقت فضول باتوں پر گزرنے کا نہیں ہے اس وقت صرف بریرہ کے بارے میں سوچنا ہے۔“ ریاض غفار اسے بدستور شگفتہ غفار کو دیکھ کر رمانیت سے بولے۔

الیان۔ مگر سانس کھینچتے ہوئے کہنے لگا۔

”ابراہ سے بات کرنے کے لیے اور آتا تھا کہ ابھی اور اسی وقت بریرہ کو واپس کر دو۔ وہ خود تو بتا نہیں کب فون کرے گا میں اس کے فون کا انتظار نہیں کر سکتا۔“

”ہاں فوراً“ فون کر دے ابھی اور اسی وقت پتا نہیں میری بچی کس حال میں ہوگی جانے اس کے دل پر کیا بیت رہی ہوگی۔“ شگفتہ غفار تڑپ کر بولیں۔

”مہی آپ باہر جائیں پھر میں بات کروں گا۔“ الیان نے انہیں دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”کیوں کیوں میرے سامنے کیوں نہیں۔“ وہ چل اٹھیں۔

”مہی آپ کیوں یہ بار بار بھول جاتی ہیں بریرہ ابھی تک اس کے پاس ہے میں نہیں چاہتا پیچھے سے آپ کے کوئی غلط الفاظ اس کے کانوں میں پڑیں اور وہ اس کا انتقام بریرہ کو نشانہ سمجھتا کر لے۔“ الیان زنج ہوا۔

”کیسی باتیں کر رہے ہو کیا تمہیں میرے دل کی حالت کا اندازہ نہیں۔ میرا ایک ایک پل انگا دل پر گزر رہا ہے میرا دل پھٹا جا رہا ہے میری آنکھیں اسے دیکھنے کے لیے بے چین ہیں میری باتیں اسے خود میں سمیٹ لینے کے لیے بے تاب ہیں اور تم کہہ رہے ہو میں باہر جاؤں گی تو تمہات کرو گے۔

ارے تم فون ملاؤ اور مجھے دو۔ میں بات کروں گی اس ذلیل انسان سے اور اس سے پوچھوں گی کیا انسان ہے وہ اور ایک جوان لڑکی کا بھائی ہے اور دو سرے کی بیٹی کو اغوا کرتے ہوئے ذرا خوف خدا نہ ہوا۔“

”فار گاڈ سیک شگفتہ! یہ وقت جذباتی ہونے کا نہیں ہے الیان ٹھیک کہہ رہا ہے تم باہر چلی جاؤ نہیں تو الیان تم دو سرے کمرے میں جا کر بات کر لو۔“ ریاض غفار شگفتہ غفار کا روٹا ہوا شروع ہوا دیکھ کر تپ گئے اور ان کا یہ لب و لہجہ دیکھ کر شگفتہ غفار زار و قطار رونے لگیں اور پہلی بار الیان ان کے احساسات کی پروا کیے بغیر ان کے پاس سے گزرتا کرے سے نکل گیا۔

اس وقت اس کے سر پر خون موار تھا اس کا مجرم اس کے اتنے قریب کھڑا تھا کہ وہ ہاتھ بڑھا کر اس کا گلہ دبا سکتا تھا پھر بھی وہ کچھ نہ کر سکا اور محض اس کی شکل دیکھ کر آگیا۔

شگفتہ غفار اس کے اس انداز پر بلک اٹھیں وہ تڑپ کر اس کے پیچھے بڑھی تھیں کہ ریاض غفار نے آگے بڑھ کر دروازہ بند کر لیا تھا۔

تو وہ ان پر بری طرح چیخ پڑیں انہوں نے پہلے ہی زندگی بھر اپنی چلائی تھی وہ کوئی خود سر قسم کی عورت نہیں تھیں مگر ریاض غفار سارے معاملات ان کے حوالے کر کے خود کا رد باری زندگی میں مصروف ہو گئے تھے چنانچہ شگفتہ غفار سارے فیصلے خود ہی کرنے لگیں اور جب ان کے فیصلوں کے نتائج بھی بہترین نکلنے لگے تو انہوں نے بالکل ہی ریاض غفار سے مشورہ کرنا چھوڑ دیا۔

لہذا اس وقت ریاض غفار کا اس طرح انہیں روکنا انہیں خود پر ریاض غفار کا حاوی ہونے کی کوشش کرنا لگا تھا جو وہ بالکل برداشت نہیں کر سکیں اور ان ہی پر بگڑنے لگیں۔

ریاض غفار نے بھی مطلق پروا نہ کی وہ چاہتے تھے الیان سکون سے ابرار سے بات کر لے بلکہ انہوں نے جان بوجھ کر ان کے چلانے کے دوران دو چار باتیں ایسی کہہ دیں کہ وہ مزید بھڑا اٹھیں اور انہیں احساس ہی نہیں ہوا کہ ریاض غفار انہیں زیادہ سے زیادہ یہاں روکے رکھنے کے لیے اس طرح پیش دلا رہے ہیں۔

دوسری طرف الیان نے اس موقع کا بھرپور فائدہ اٹھایا تھا وہ اسٹڈی روم میں پہنچ کر دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ مگر اس کے یہ سارے اقدامات بے کار گئے تھے کیونکہ ابراہ اس کا فون اٹھایا نہیں رہا تھا۔

اس پر شدید قسم کی جھنجھلاہٹ موار ہو گئی دل تو چاہ رہا تھا ابھی اس کے گھر پہنچ جائے مگر بریرہ اس کے قبضے میں تھی وہ بھلا ایسا کوئی کام کیسے کر سکتا تھا جس سے ابراہ کے اشتعال میں اضافہ ہو جاتا اور پھر اس کے ستم کا نشانہ بریرہ کو بننا پڑتا۔

کئی دفعہ کی کوشش کے بعد بھی جب ابراہ نے فون اٹینڈ نہیں کیا تو الیان دروازہ کھول کر باہر آگیا۔ شگفتہ غفار ریاض غفار پر گرج برس کر الیان کی تلاش میں کمرے سے باہر آگئی تھیں مگر ابھی کسی کمرے کا تعین نہیں کر سکی تھیں لہذا کمروں کے سامنے بے لیوٹک روم میں کھڑی بین کر رہی تھیں۔

”الیان تو جوان ہے گرم خون ہے۔ اسے تھوڑی پتا ہے اسے ابراہ سے کس طرح بات کرنی چاہیے جبکہ میں

زیادہ مناسب طریقے سے بات کر لوں گی۔ میں اپنی بچی کے لیے اس کے پاؤں تک پکڑنے کے لیے تیار ہوں۔ اب تو ہم نے اس کی بات مان لی ہے اب تو اسے بریرہ کو فوراً چھوڑ دینا چاہیے بھلا اب اس کے پاس بریرہ کو اپنے پاس رکھنے کا کیا جواز بنتا ہے۔“ شگفتہ غفار مزید کچھ کہنا چاہتی تھیں کہ الیان پر نظر پڑتے ہی وہ اس کے نزدیک چلی آئیں۔

”کیا ہوا؟ کیا کہا ابرار نے؟ کب چھوڑ رہا ہے وہ بریرہ کو؟“ ان کے لہجے میں سارے جہاں کی بے چینی و بے قراری نمایاں تھی الیان صرف بے بسی سے انہیں دیکھ کر رہ گیا۔

ریاض غفار اپنی جگہ سے آگے نہیں بڑھے تھے مگر وہ بھی پوری طرح ہمد تن کوش تھے۔

”وہ فون نہیں اٹھا رہا۔“ الیان نے نظریں جراتے ہوئے شکست خورہ لہجے میں کہا۔

”کیوں؟ کیوں نہیں اٹھا رہا اب اور کیا چاہیے اسے جو وہ بریرہ کو اپنے پاس رکھے ہوئے ہے۔“ شگفتہ غفاری طرح بھڑک اٹھیں۔

”شگفتہ! شگفتہ! اریلیکس ہو جاؤ۔ چھوڑ دے گا وہ بریرہ کو لیکن ان سب کاموں میں کچھ وقت تو لگے گا۔“ ریاض غفار خود بھی اس جواب سے مایوس ہوئے تھے پھر بھی انہوں نے آگے بڑھ کر رسانییت سے کہنے کی کوشش کی اس سے پہلے کہ شگفتہ غفار ان کی بات کے جواب میں کچھ کہیں لیونگ روم کی دیوار جو ان کے کمرے کی بھی بالائی دیوار تھی پر نصب انٹرکام بج اٹھا۔

ان تینوں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر ریاض غفار جو اس انٹرکام کے سب سے قریب کھڑے تھے آگے بڑھے اور ریسپور اٹھا کر کان سے لگا لیا۔

دوسری طرف چوکیدار کی آواز اور بات سن کر وہ لمحہ بھر کے لیے سٹپٹا گئے پھر الیان کو دیکھتے ہوئے تیزی سے بولے۔

”وہ۔۔۔ وہ لڑکی ٹھیک کہہ رہی ہے وہ ہمارے ساتھ آئی ہے تم اسے اندر بھیج دو۔“ یہ کہہ کر انہوں نے ریسپور رکھ دیا۔

”کیا ہوا؟“ الیان نے وہی پوچھا جس کی ریاض غفار کو امید تھی۔

کب سے تو وہ کہہ رہا تھا اس لڑکی کو اندر لے آئیں مگر شگفتہ غفار کے حواس ٹھکانے پر ہی نہیں تھے اب اگر الیان یہ سننا کہ چوکیدار اسے چور سمجھ رہا تھا اور جانے اس کے ساتھ اب تک کس طرح پیش آ رہا تھا تو الیان جو پہلے ہی بری طرح سے جھنجھلا رہا تھا اب بالکل ہی آپس سے باہر ہو جاتا۔

چنانچہ انہوں نے حتی الامکان اپنے لہجے کو سرسری بناتے ہوئے لا پرواہی سے کہا۔

”کچھ نہیں۔ بس وہ لڑکی۔ کیا نام ہے اس لڑکی کا جسے ابھی لے کر گئے ہیں۔“

”رومیلہ نام ہے اس کا۔ لیکن ہوا کیا ہے؟“ الیان چڑ کر بولا۔

”ارے کچھ نہیں ہوا وہ باہر کھڑی تھی تو چوکیدار پوچھ رہا تھا کہ کون ہے اور کس کے ساتھ آئی ہے وغیرہ۔ میں نے کہہ دیا ہمارے ساتھ آئی ہے اسے اندر بھیج دو۔“ کوشش تو انہوں نے بہت کی مصلحت کی نزاکت کو چھپانے کی۔ مگر الیان کوئی بے وقوف نہیں تھا وہ غصے سے شگفتہ غفار کی طرف پلٹا۔

”آپ ابھی تک اسے اندر لے کر ہی نہیں آئیں آخر آپ کی سمجھ میں کیوں نہیں آ رہا کہ وہ اس کٹنبھری کی بہن ہے جس کے رحم و کرم پر بریرہ ہے اگر اس نے اپنے بھائی سے ہمارے رویے کی شکایت کر دی تو وہ بریرہ کے ساتھ کچھ بھی کر سکتا ہے۔“ الیان روایتی میں کہہ تو گیا مگر شگفتہ غفار کے چہرے کی رنگت زرد ہوئی دیکھ کر اسے خود بھی اپنے الفاظ کی سختی کا احساس ہو گیا تبھی رسانییت سے کہنے کی کوشش کرنے لگا۔

”آپ پلیز خود جا کر اسے باہر سے لے آئیں۔“ شگفتہ غفار الیان کو نرم پڑا دیکھ کر اور بھی جذباتی ہو گئیں ان کی پکلیں جھپکنے لگیں تو وہ باہر کی طرف بڑھ گئیں۔

گیٹ تک جانے سے پہلے انہوں نے سرداراں کی بھانجی کو انٹرکام کر کے اس کے کوارٹر سے بلوایا اور اس کے ساتھ جب وہ باہر پہنچیں تو رومیلہ کو گیٹ کے پاس دینی خوب صورت سی کیاری کے پاس کھڑا پایا۔

اس کے رد ہائے چہرے پر نظر پڑتے ہی شگفتہ غفار کی رفتار میں ذرا سی کمی آگئی ایک من کو ہی سہی انہیں یہ احساس ہوا تھا کہ اس لڑکی کی آج شادی ہوئی ہے اپنے گھریلو کو چھوڑ کر آگئی ہے اسے کیسا لگ رہا ہو گا اتنے غیر رواحتی انداز میں رخصت ہو کر بالکل انجان لوگوں کی بیچ آنا وہ بھی اس طرح کہ اسے لانے والے اسے گیٹ پر ہی بھول گئے۔

مگر یہ کیفیت ان پر زیادہ درحالی نہ رہ سکی کیونکہ اگلے ہی پل ان کی آنکھوں کے سامنے بریرہ کا چہرہ نمودار ہو گیا تو رومیلہ کہیں پس منظر میں چلی گئی۔

ان کی پھولی سی معصوم بچی جو بہت جلد ان کے آئین کو چھوڑ کر جانے والی تھی جانے اس وقت کن حالات سے گزر رہی تھی۔

چنانچہ وہ کن لوگوں کے بیچ ہو گی جانے وہ اس کے ساتھ کس طرح پیش آ رہے ہوں گے کیا بیت رہی ہو گی اس کے دل پر یہی سب سوچتے ہوئے ان کے قدم من من بھر کے ہو گئے وہ اس سے کافی فاصلے پر رک کر عجیب نفرت بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

اب تک وہ اپنی پریشانیوں میں رومیلہ پر غور نہیں کر سکی تھیں اسے اس بیچ پر بیٹھا دیکھ کر بھی انہیں اس کے چہرے اور شخصیت کا جائزہ لینے کا خیال نہیں آیا تھا۔

وہاں ہوئی اس میں وہ اس کے پاس اس بیچ پر جا ہی نہیں سکیں کچھ دھڑکی انتہار میں جھٹلا تھیں اور کچھ انہیں ابرار کی بیوی نے ایسے گھیر رکھا تھا کہ وہ رومیلہ کو قریب سے دیکھ ہی نہیں سکیں۔

انہیں اس بات کا کوئی پچھتاوا نہیں تھا کیونکہ اب جبکہ وہ ان کے مدد آگئی تھی تب بھی انہیں اسے دیکھنے یا اس سے بات کرنے کی کوئی خواہش نہیں ہو رہی تھی بلکہ انہیں اس کے وجود سے ایک کراہیت محسوس ہو رہی تھی اگر بریرہ کا خیال نہ ہوتا تو وہ ابھی اور اسی وقت اسے دھکے دے کر گھر سے نکال دیتیں۔

لیکن بریرہ کی خاطر وہ اپنی شدید خواہش کو دبائے پر مجبور ہو گئیں اور خود کو زبردستی گھسیٹ کر اس کے نزدیک آ گئیں۔

رومیلہ ان پر نظر پڑتے ہی سنبھل کر اپنی جگہ سے غیر ارادی طور پر ایک قدم آگے آگئی اسے امید تھی اب وہ اس کے قریب آ کر وضاحت پیش کریں گی کہ وہ کیوں اسے اس طرح جہاں چھوڑ گئیں۔

مگر اس وقت اسے شدید حیرت ہوئی جب انہوں نے ایک نظر غلط بھی اس پر ڈالنی گوارہ نہ کی بلکہ اپنے ساتھ کھڑی ملازمہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”اسے گیٹ روم میں لے جاؤ اور جو کچھ یہ مانگے اسے دے دینا۔“ شگفتہ غفار یہ کہہ کر واپس پلٹ گئیں انہیں خیال بھی نہیں آیا کہ ان کے ساتھ ان کی ملازمہ کی بھانجی کھڑی ہے۔

رومیلہ ششدر سی انہیں دیکھے گئی ان کا رویہ اس کے لیے ناقابل یقین تھا اس پر ان کا فرمان کہ ”اسے گیٹ روم میں لے جاؤ۔“

اسے بری طرح الجھا گیا تھا بھلا اسے گیٹ روم میں لے جانے کی کیا ضرورت تھی اسے تو الیان کے کمرے میں جانا چاہیے تھا کیا یہ الیان کی والدہ کا فیصلہ تھا یا یہ الیان کی مرضی تھی۔

جب وہ اسے اپنے کمرے تک میں جگہ نہیں دے سکتا تو اپنی زندگی میں کیا مقام ہو گا۔
رومیلا جانے کتنی دیر گھڑی بھی سب سوچتی رہتی کہ ملازمہ کے تیسری بار۔
”چلیں بی بی۔“ کہنے پر اس کے ساتھ آگے بڑھنے لگی۔

جیسا کہ باہر سے ہی اندازہ ہو رہا تھا گھر بہت بڑا بہت خوب صورت اور جدید آسائشات سے مزین تھا لیکن شاید اس کے اپنے گھر کی طرح یہاں پر بھی رہنے والوں کی تعداد کم تھی۔
کیسٹ روم تک آنے میں اسے گھر میں کوئی بھی نظر نہیں آیا وہ بس میکا کی انداز میں ملازمہ کے پیچھے چلتی ایک کمرے میں داخل ہو گئی جہاں دو ڈورز کی ایک الماری ایک کومین سائز بیڈ اور ایک ٹیبل اور کرسی رکھی تھی مجموعی طور پر کمروں کا کشادہ اور صاف ستھرا سا تھا مگر ایک ہی نظر میں وہ یہ ظاہر کر دیتا تھا کہ یہ بالکل خالی کمروں ہے اور یہاں کسی کی رہائش نہیں ہے۔

”آپ کے کھانے کے لیے کچھ لادوں بی بی جی۔“ ملازمہ نے اندر داخل ہو کر الماری کا ایک پٹ کھولا اور اس میں سے ایک کمبل نکال کر بستر پر پھیلاتے ہوئے پوچھنے لگی۔
رومیلا کو کچھ کھانے کی خواہش نہیں ہو رہی تھی چنانچہ اس نے سر ہٹ کر اس میں ہلکا سا اشارہ کر دیا اور ملازمہ کو کسی قسم کی کوئی تاکید نہیں کی مگر وہی لہذا وہ بغیر اصرار کیے کمرے سے نکلنے لگی تو رومیلا کو اسے روکنا پڑا۔
”ایک منٹ سوچئے مجھے ایک جوڑا دے دو مجھے کپڑے بدلنے ہیں۔“
”جوڑا۔“ وہ کچھ پریشانی سے رومیلا کی شکل دیکھنے لگی۔

”ہاں کیوں کیا ہوا کیا یہاں کوئی ایسی لڑکی یا عورت نہیں جس کے کپڑے میں بہن سکوں میں کل صبح اپنے گھر سے کپڑے منگوالوں گی تو اسے واپس کر دوں گی۔“ رومیلا نے وضاحت کی۔
”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔ چھوٹی بی بی کے کپڑے آپ کو آرام سے آجائیں گے مگر چھوٹی بی بی تو دو دن سے نظری نہیں آ رہیں اور بڑی بی بی جی تو اپنے کمرے میں چلی گئی ہیں۔
وہ پہلے ہی بڑے غصے میں لگ رہی ہیں ان سے کپڑے مانگنے کمرے میں جاؤں گی تو وہ مجھے ڈانٹ ہی نہ دیں۔ اصل میں میں تو یہاں ہی ہوں میری تو خالہ یہاں کام کرتی ہیں وہ ہوتیں تو مسئلہ نہیں تھا لیکن۔“ اس نے مکمل طور پر اپنی بے بسی ظاہر کر دی تو رومیلا کچھ دیر ساکت نظروں سے اسے دیکھتے رہنے کے بعد گہرا سانس کھینچتے ہوئے بولی۔

”ایسا کرو بس ایک گلاس پانی لادو یہ دروازہ ہاتھ روم کا ہے نا۔ کیا یہاں چل ہوں گے۔“ رومیلا نے کمرے کے ایک کونے میں بنے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”مجھے معلوم نہیں۔ میں دیکھ لیتی ہوں ورنہ چل تو شاید میں کہیں نا کہیں سے لاسکتی ہوں۔“ اس نے کہتے ہی قدم دروازے کی طرف بڑھا دیے۔
”جی بی بی جی چل تو ہیں یہاں۔“ دروازہ کھول کر اس نے ایک نظر اندر جھانکا اور جیسے ہی پلٹ کر رومیلا کو دیکھا چونکا اٹھی۔

رومیلا اپنی چادر اتار کر بستر پر ڈال چکی تھی اور اب جبکہ کپڑوں کو پھسل ہل والی سینٹل سے آزاد کر رہی تھی۔

”آپ دلہن ہیں؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا حالانکہ رومیلا کا چہرہ دیکھنے سے ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کوئی دلہن ہے مگر وہ چند سو گھنٹہ سال کی گاؤں سے آئی لڑکی تھی وہ رومیلا کے میک اپ کو دیکھ کر بھی سمجھی تھی کہ شہر میں شاید لڑکیاں ایسے ہی تیار ہوتی ہوں گی۔

مگر رومیلا کا بھاری کاہل لہجہ اور سر پر ہنڈا کر سیٹ کیا گیا دوپٹہ دیکھ کر اسے اندازہ ہوا کہ یہ سچ درج ایسے ہی لیں ہے یہ تو زندگی کے سب سے خاص دن کی خاص تیاری ہے۔
رومیلا کے ہاتھ اسٹیمپ کھولتے ہوئے ایک دم گھم گئے۔

”دلہن؟ کیا وہ واقعی دلہن بھی دلہن ایسی ہوتی ہے جسے گاڑی میں ہی چھوڑ دیا جائے یا ملازمہ کے ساتھ کمرے میں بھجوا دیا جائے جس سے کھانے کو بھی نہ پوچھا جائے اور جس کے بارے میں علم ہو کہ اس کے پاس کپڑے تبدیل کرنے کے لیے ایک جوڑا تک نہیں ہے پھر بھی اسے ایک خالی کمرے میں بھیج کر خود کمرہ بند کر کے سو جایا جائے۔“

”آپ دلہن ہیں تو یہاں کیا کر رہی ہیں آپ اپنی سسرال میں کیوں نہیں گئیں۔“ اس کے لہجے میں اشتیاق اور آنکھوں میں تجسس بھرا تھا۔

رومیلا کی سمجھ میں نہ آیا وہ اسے کیا جواب دے تو وہ ایک بار پھر خود ہی پوچھنے لگی۔
”آپ بڑی بی بی (ثقافت غفار) کی کون ہیں؟“ رومیلا کا دل چاہا کہ دسے میں ان کی کوئی نہیں ہوں مگر وہ لب بھج کر رہ گئی آخر نہت سوچ کر اس نے کہا۔
”تم اگر میرے لیے کوئی کپڑے نہیں لاسکتیں تو مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ میں بہت تھک گئی ہوں مجھے نیند آرہی ہے۔“

”مگر آپ ان کپڑوں میں سوئیں گی کیسے۔ آں۔ میں آپ کو اپنا جوڑا لادوں۔“ رومیلا نے اچھبے سے اسے دیکھا۔

وہ اور ایک ماسی کا جوڑا پہنے گی کیا اب اس کی ذات اتنے بے مایہ ہو گئی ہے کہ ایک جوڑے کے لیے اسے ماسی کا احسان لینا پڑے۔

”نہیں۔“ وہ بے ساختہ بولی اپنے اندر سے اٹھتے سوالوں کو خاموش کرانے کے چکر میں وہ اس لڑکی سے بھی بڑی سختی سے بولی تو ایک دم دل اچاٹ ہونے والے انداز میں کندھے اچکا لے کر اسے نکل گئی۔

”سنو۔“ رومیلا کو اچانک احساس ہوا تھا کہ اسے اس لڑکی سے اس لہجے میں بات نہیں کرنی چاہیے تھی اول تو اس کا مزاج ایسا نہیں تھا دوسرے یہ کہ اس اجنبی ماحول میں جہاں سب کا رویہ بھی ناقابل فہم اور تکلیف دہ تھا وہاں کم از کم ایک فرد تو ایسا ہونا چاہیے جس سے بات چیت کی جاسکے۔

”اگر تمہیں مشکل نہ ہو تو اپنا کوئی جوڑا لادو ویسے مجھے نہیں لگتا کہ تمہارے کپڑے مجھے آئیں گے۔“ رومیلا کا ارادہ اس کے کپڑے پہننے کا نہیں تھا وہ تو یہ سوچ کر منگوا رہی تھی کہ اس طرح اس کے رویے کی تلافی ہو جائے گی جہاں اس نے پہلے ہی کہہ دیا کہ اس کے کپڑے رومیلا کو آئیں گے بھی نہیں۔

حالانکہ جس طرح کی لمبی چوڑی قمیص اس نے پہن رکھی تھی اسے زب تن کرنا رومیلا جیسی نازک سی لڑکی کے لیے بھلا کیا مشکل تھا۔

اس کی بات پر وہ لڑکی جیسے کھل اٹھی تبھی بڑے جوش سے بولی۔
”ارے میں تو بھول ہی گئی آپ نے پانی بھی تو مانگا تھا۔“ وہ یہ کہہ کر چھپاک سے غائب ہو گئی اور رومیلا خالی الذہن ٹیٹھی دروازے کو دیکھتی رہی۔

الیان کی اس وقت تو ابرار سے بات نہ ہو سکی مگر کوئی ایک گھنٹے کے بعد ابرار کا فون خود ہی آگیا اس نے زیادہ

بات نہیں کی بس اتنی اطلاع دے کر فون بند کر دیا کہ بریرہ کل صبح تک گھر پہنچ جائے گی۔

اصل میں وہ الیان سے زیادہ بات کرنے سے کتر رہا تھا بھلے ہی الیان اسے پہچان گیا تھا مگر اس کی کوشش ابھی بھی یہی تھی کہ کسی طرح وہ الیان کو یہ یقین دلا دے کہ ان سب کے پیچھے اس کا ہاتھ نہیں ہے یا کم از کم اس کا شک کسی ثبوت کو حاصل کر کے یقین ہی میں بدل جائے۔

اسی لیے اس نے الیان کا فون بھی اٹینڈ نہیں کیا کیا خبر الیان اس کی کال ٹیپ کر رہا ہو بے شک اس کی بہن ابرار کے پاس تھی لیکن بعض اوقات انسان غصے میں بھی کوئی قدم اٹھا لیتا ہے خاص طور پر اس وقت ایسے جذباتی اقدام کے امکان اور بڑھ جاتے ہیں جب انسان جب یہ جانتا ہو کہ اسے تکلیف پہنچانے والا اس کا دشمن کون ہے۔

اس لیے اب بھی ابرار کی کوشش یہی تھی کہ وہ شک و یقین کے بیچ جھوٹا رہے اور کسی فیصلے پر نہ پہنچ سکے بلکہ نہ تو کسی کو اس معاملے کی ہوا تک لگنے نہیں دینا چاہتا تھا اسی لیے خود بات کرنے پر مجبور تھا ورنہ اس آدمی سے ہی فون کروا لیتا جس کی مدد سے اس نے بریرہ کو اغوا کیا تھا مگر وہ بھی سوائے بریرہ کو اغوا کرنے کی جگہ کے اور کچھ اس کے متعلق نہیں جانتا تھا۔

جبکہ الیان سے بات کرنے کی صورت میں ابرار کو اسے بریرہ کو چھوڑنے وغیرہ کا ٹائم تو بتانا ہی پڑتا اور وہ اپنے جرم کے راز میں کسی کو بھی شامل نہیں کرنا چاہتا تھا کہ کل کو وہی اسے بلیک میل کرنے پر اتر آئے۔

اس نے دس سیکنڈ کی کال میں الیان سے بس اتنا ہی کہا تھا۔
”تم نے میری بات مان لی بہت اچھا کیا۔ بریرہ کل صبح تمہارے گھر پہنچ جائے گی کسی قسم کی ہوشیاری مت کرنا۔“

ابرار نے الیان کو بولنے کا موقع دیے بغیر لائن کاٹ دی۔
الیان صرف پیچ و تاب کھا کر رہ گیا اس نے محض یہ سوچ کر خود کو تسلی دے دی تھی کہ ایک بار بریرہ کو آنے دو پھر دیکھوں گا۔“

وہ پوری رات اس کی جاگتے ہوئے گزری تھی ایک دو بار وہ اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر آیا تو ریاض غفار کے کمرے کی لائٹ دروازے کے نیچے کی جھری سے جلتی ہوئی صاف نظر آرہی تھی الیان اسے دیکھ کر اگلے قدموں واپس لوٹ جاتا، مبادا شگفتہ غفار اس کے قدموں کی چاپ سن کر کمرے سے باہر آگئیں تو پھر ایک سلا حاصل بحث ان کے بیچ چھڑ جائے گی۔

اسی اوچھڑن میں بالکل صبح کے قریب کہیں جا کر اس کی آنکھ لگی اور اندرونی بے کلی کے باعث فوراً ”ہی آؤمے کھٹنے میں کھل بھی گئی۔“

وہ گھڑی کو ساڑھے چھ بجاتا دیکھ کر اٹھ کر باہر آگیا رات کو جو کپڑے پہن کر وہ گیا تھا ابھی تک وہی زیب تن کیے ہوئے تھا بس کوٹ اٹار کر کمپیوٹر چیئر کے اوپر ڈال چکا تھا اس کے جھکن آگاہ کپڑے اس کے رت بچے کو کھل کر بیان کر رہے تھے۔

وہ کمرے سے نکلا تو ریاض غفار کو ان کے کمرے کے سامنے کھڑا دیکھ کر ٹھنک گیا۔
”کیا ہوا ڈیڑی خیریت؟“ اپنا سوال اسے خود بھی عجیب لگا بھلا خیریت کہاں تھی ان کے گھر میں جو وہ اس طرح پوچھ رہا تھا۔

”وہ... تمہارے ماموں کا فون آرہا تھا۔ ابھی ابھی شگفتہ کی آنکھ لگی ہے تو میں کمرے سے باہر آگیا کہ کہیں...“ انہوں نے دانستہ جملہ ادھر اچھوڑ دیا۔

”ماموں کا فون اتنی صبح صبح...“ الیان نے تعجب سے کہا۔

”ہاں حیرت تو مجھے بھی ہے۔ کیا کروں؟ ان کے فون کا انتظار کروں یا خود ملا لوں۔“

میرے باہر آنے تک لائن کٹ گئی۔ ”وہ ایسے بولے جیسے خود سے فیصلہ نہ کیا رہے ہوں۔“

”نہیں آپ مت ملائیں کوئی ضروری کام ہو گا تو وہ خود کر لیں گے کیا پتا غلطی سے مل گیا ہو ورنہ اتنی صبح وہ کیوں فون کریں گے۔“

”ویسے اچھے تو وہ صبح ہی ہیں بلکہ مارننگ واک کے لیے فجر کے فوراً بعد باہر ہی نکل جاتے ہیں۔ خیر تم کہاں جا رہے تھے۔“

”مجھے کہاں جانا ہے ابرار نے کہا تھا بریرہ کو صبح صبح دوں گا تو بس اسی امید پر گیٹ تک جا رہا تھا۔“ الیان کا لہجہ شکستہ خور تھا اس سے پہلے کہ ریاض غفار کچھ کہتے ان کا موبائل بج اٹھا۔

”تمہارے ماموں کی ہی کال آرہی ہے اللہ خیر کرے۔“ ریاض غفار نے خود کلامی کے انداز میں بولتے ہوئے موبائل کان سے لگا لیا۔

جس قسم کے حالات سے وہ گزر رہے تھے اس میں کوئی اچھی بات ذہن میں آنا مشکل ہی تھا الیان بھی بے اختیار ان کے نزدیک آگیا جیسے ان کی گفتگو سننا چاہ رہا ہو وہ رسمی سلام دعا کے بعد کہنے لگے۔

”خیریت تو ہے نا آپ نے اس وقت فون کیا ہے؟“

”ہاں... ریاض بھائی۔ آپ لوگ کل رات کہیں گئے تھے کیا۔“ ماموں جان کا لہجہ عجیب سا تھا جیسے وہ کچھ سوچ رہے ہوں۔

”آں... کیا مطلب۔“ ریاض غفار نے بوکھلا کر الیان کی جانب دیکھا۔

الیان ان کے اتنے نزدیک کھڑا تھا کہ اسے بھی ماموں جان کا سوال سنائی دے گیا تھا وہ خود بھی درز دیدہ نظروں سے ریاض غفار کو دیکھنے لگا جیسے کہہ رہا ہو۔

”ماموں جان یہ سوال ایسے ہی نہیں پوچھ رہے ضرور انہیں کوئی سن گن مل گئی ہے۔“

کل رات شادی میں کچھ لوگ ایسے بھی موجود تھے جنہیں ریاض غفار ذاتی طور پر جانتے تھے ان لوگوں نے تو موبائل نکال کر فوراً ”نازہ ترین سے اپنے جانے والوں کو آگاہ کرنے کی کوشش کی ہوگی ہو سکتا ہے اسی کوشش میں یہ خبر ماموں جان کے کانوں تک پہنچ گئی ہو۔“

یہی سوچتے ہوئے ریاض غفار کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا جواب دے اس لیے انہوں نے خود ہی سوال کر دیا۔
”بھئی میرا مطلب ہے کیا آپ لوگ کل کسی تقریب وغیرہ میں گئے تھے؟ ماموں جان کا لہجہ ناقابلِ فہم تھا جانے وہ طنز کر رہے تھے یا واقعی پوچھ رہے تھے۔“

”آں... آپ... آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”ارے بھئی آپ اتنا گھبرا کیوں رہے ہیں دراصل آج کے اخبار نے ایک عجیب و غریب افواہ اڑادی ہے الیان کے متعلق۔“

بے غیرتوں نے لکھا ہے کہ اس کی شادی کل رات پریس ہوٹل میں انجام پائی گئی۔“ ریاض غفار کے توہاتھوں کے تو تے اڑ گئے وہ فوراً ہکلاتے ہوئے بولے۔

”ک... کیا... یہ کیا آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ الیان نے ہر وقت ہاتھ اٹھا کر انہیں مزید کچھ کہنے سے روک دیا تو وہ کچھ جھنجھلائے ہوئے انداز میں اسے دیکھنے لگے جو آنکھ سے انہیں سب بتا دیں کا اشارہ کر رہا تھا ریاض غفار بے یقینی سے الیان کو دیکھنے لگے جبکہ ماموں جان دوسری طرف سے کہہ رہے تھے۔

”ہاں میں حسبِ عادت مارننگ واک کے لیے نکلا تھا مگر سیشن پر رکے اخبار کو دیکھ کر ساری واک وغیرہ“

بھول گیا۔ میری خود سمجھ میں نہیں آ رہا الیان کو اس اسکیٹڈل میں انوالو کر کے پریس کو کیا مل جائے گا اسی لیے تو میں پوچھ رہا ہوں کیا کل آپ لوگ کہیں گئے تھے۔

”نہ۔۔۔ نہیں ہم تو کہیں نہیں گئے۔“ ریاض غفار کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی وہ کہنے کی جو کہنے کا اشارہ الیان مستقل انہیں کر رہا تھا۔

ان کے اس جواب پر تو الیان نے جیسے اپنا سر پیٹ لیا۔ جب ایک بات سب کو بتانی ہی ہے تو پھر اس وقت ٹال کر وہ آئندہ کے لیے جھوٹے کیوں بن رہے ہیں۔

ریاض غفار اس سے متعلق تو تھے مگر وہ اس فعل پر اتنے شرمندہ تھے کہ چاہتے ہوئے بھی اس کا اعتراف نہیں کر پارہے تھے۔

”اودھ اچھا یعنی انہوں نے تصویر کسی اور وقت کی چھاپ دی ہے۔“ ماموں جان ایسے بولے جیسے ہاتھ میں پکڑے اخبار میں چھپی تصویر کو غور سے دیکھ رہے ہوں۔

”ت۔۔۔ تصویر۔“ ریاض غفار چونکے۔

”الیان کی ایک لڑکی کے ساتھ تصویر چھپی ہوئی ہے دونوں دولہا دلہن کی طرح اسٹیج پر ساتھ بیٹھے ہیں ویسے تو آج کل ٹرک فوٹو گرافی کے ذریعے ایسی تصویر بنالینا کچھ مشکل نہیں۔ مگر میرے خیال سے یہ تصویر اصلی ہے الیان کسی شادی میں گیا ہے اور انہوں نے دلہن کے ساتھ اس کی تصویر ایسے لگا دی جیسے وہی دولہا ہو۔

اصل میں ہمارا الیان اتنی کم عمری میں اتنی کامیابیاں حاصل کر چکا ہے کہ اس سے حسد کرنے والے بہت پیدا ہو گئے ہیں۔

لیکن ایسی خبریں لگا کر وہ الیان کا تو کچھ نہیں بگاڑ سکتے بس اپنے جلے دل کے پھپھولے پھوڑ لیتے ہیں۔“ ماموں جان اپنی ہی دھن میں بولے جارہے تھے۔

دوسری طرف الیان ریاض غفار کو اشارہ کرتے کرتے نہج ہو گیا مگر ریاض غفار چاہتے ہوئے بھی کچھ نہیں کہہ پارہے تھے وہ صرف بے بسی سے الیان کو دیکھتے ہوئے ماموں جان کو نان اسٹاپ بولتا سن رہے تھے آخر الیان سے برواشت نہیں ہوا تو اس نے موبائل ریاض غفار کے ہاتھ سے چھین لیا۔

”ہیلو السلام علیکم ماموں جان۔“ الیان کی آواز سننے ہی ماموں جان سنجیدہ ٹون چھوڑ کر ایک دم شوخی اور زندہ دلی سے بولے۔

”وعلیکم السلام، بھئی تم تو بڑے مشہور ہو گئے ہو فلمی ہیروز کی طرح تمہارے بھی اسکیٹڈل چھپنے لگے ہیں۔ کمال ہے بھئی ہمیں نہیں پتا تھا کہ بزنس میں بھی اتنی شہرت ہوتی ہے۔“

”ماموں جان۔۔۔ وہ کوئی اسکیٹڈل نہیں سچ ہے۔ کل رات واقعی میری شادی ہو گئی ہے۔“ الیان صرف ایک لمحے کے لیے اٹکا تھا اس کے بعد بغیر رکے اتنی روانی سے بولا کہ جیسے ابھی نہیں بول سکا تو ابھی نہیں کہہ سکے گا۔

”ال۔۔۔ الیان۔۔۔ یہ کیا مذاق ہے بیٹے۔“ ماموں جان ٹھٹھک گئے۔

”یہ مذاق نہیں ہے ماموں جان حقیقت ہے۔ میں نے شادی کر لی ہے۔“ الیان کہہ کر خاموش ہو گیا وہ سوچ رہا تھا کہ اتنی اس اچانک شادی کا کیا جواز پیش کرے یقیناً ”ماموں جان اب اس سے اس افرا تفری کی وجہ پوچھنے والے ہوں گے۔

مگر دوسری طرف تو بالکل خاموشی چھا گئی تھی وہ تو جیسے ہکا بکار ہو گئے تھے تبھی ان کے احساسات محسوس کرتے ہوئے الیان بمشکل بولا۔

”ماموں جان۔ اصل میں۔۔۔ میں بہت شرمندہ ہوں جو ہوا وہ سب اتنا اچانک ہوا کہ ہم کسی کو اطلاع نہ دے

بس یوں سمجھ لیں کہ حالات ہی کچھ ایسے ہو گئے تھے کہ مجھے یہ شادی کرنی پڑی۔“ الیان کو جب کوئی جواز مناسب نہ لگا تو وہ بس یہی کہہ کر رہ گیا۔

اصل میں ماموں جان بھی تو بالکل خاموش ہو کر رہ گئے تھے اگر وہ سوال و جواب اور لعن طعن پر اتر آتے تو شاید الیان کے لیے صورت حال اتنی مشکل نہ ہوتی۔

وہ ان کے بگڑنے پر ان سے بحث کر کے فون بند کر سکتا تھا مگر ان کی چپ اس کے اصول پسند مزاج پر کوڑے برسا رہی تھی۔

اسے لگ رہا تھا جیسے اس شخص سے کوئی بھی جھوٹ بولنا یا خود کو زبردستی حق پر ثابت کرنے کی کوششیں کرنا ایک فضول عمل ہونے کے ساتھ ساتھ زیادتی بھی ہے۔

جب آپ ایک شخص کا مان توڑ چکے ہوں پھر اسے صدے میں گھرا دیکھ کر اسے الٹی سیدھی تادیبیں پیش کرنے لگیں یہ الیان تو کیا کسی بھی باضمیر شخص کے لیے ناقابل عمل تھا۔

تبھی الیان نے محض اتنا کہہ کر فون بند کر دیا۔

”مجھے معلوم ہے اتنے قریبی رشتے میں اتنی اہم خبر آپ کو اخبار سے پتا چلی ہے یہ واقعی آپ کے لیے دکھ کی بات ہے مگر یقین کریں حالات ایسے نہ ہوتے تو میں یہ دکھ آپ کے حصے میں بھی نہ آئے دیتا۔“ ریاض غفار بتائے الیان کے شرمندہ انداز کو دیکھ رہے تھے اس کے فون بند کرنے پر وہ ایک دم طیش میں آتے ہوئے بولے۔

”جتنے فوراً وہ اخبار چاہے ذرا پتا تو چلے کس رپورٹرز نے وہ خبر لگائی ہے۔“

”اس سے کیا ہو گا؟“ الیان پڑ مر رہے تھے۔

”اس سے یہ ہو گا کہ میں اس سے بات کروں گا کہ۔۔۔“

”کہ اس نے سچ کیوں لکھ دیا۔“ الیان نے ان کی بات کا ٹھوڑی اور انہیں بولنے کا موقع دینے بغیر کہنے لگا۔

”وہاں اتنے لوگ موجود تھے کہ اگر یہ خبر اخبار میں نہیں بھی چھپتی تب بھی ہمارے سرکل میں تیزی سے پھیل جاتی۔

ابھی تو صبح ہوئی ہے لوگ عموماً اتنی جلدی اٹھنے کے عادی نہیں ہوتے مگر آٹھ بجے کے بعد آپ اور می اپنا موبائل بند کرویں تو بہتر ہے ورنہ خواہ مخواہ آپ دونوں کالی پی ہائی ہو تارے گا۔“

”مجھے بھی پتا ہے کہ یہ بات جنگل کی آگ کی طرح شہر میں پھیل جائے گی مگر اخبار میں چھپنے سے تو ایک ہی دن میں سب کو پتا چل گیا تا ورنہ پہلے ہم بریرہ کے معاملے سے بحث جاتے پھر لوگوں کو خبر ہوتی تو۔۔۔“

”فار گاڈ سیک ڈیڈی اپنی تصوراتی دنیا سے باہر آجائیں۔ آپ اس خبر کو نہیں چھپا سکتے بلکہ آپ کو خود اعلان کرنا ہے۔ بریرہ کی شادی والے دن میرا دلہن ہونا ہے اچھا ہی ہے جو سب کو پہلے ہی خبر ہو جائے۔ ویسے بھی مجھے یقین ہے یہ خبر برابر نے ہی چھپوائی ہوگی جسے تصویر بھی چھپی ہے۔“ الیان دانت جیسے ہوئے بولا تو ریاض غفار چونک اٹھا۔

واقعی الیان ٹھیک کہہ رہا تھا برابر اس شادی کا اعلان کرنے کے لیے ایسا کر سکتا تھا۔

ایک بار پھر ان کے اندر غصے کی شدید لہر اٹھی تو وہ بغیر کچھ کہے کرے کی طرف پلٹ گئے وہ الیان کو مزید پریشان نہیں کرنا چاہتے تھے مگر حلقہ غفار کو بھی اخبار میں چھپی خبر سے آگاہ کرنا چاہتے تھے کیونکہ سب سے زیادہ فون تو ان ہی کے پاس آنے والے تھے جس میں ایسی عورتوں کی کال بھی موجود تھی جو اپنی بیٹیوں کے لیے آس لگائے بیٹھی تھیں۔

وہ تو کسی آسیب کی طرح شگفتہ غفار سے چٹ جائیں گی اور بال کی کھال اتارنا شروع کر دیں گی۔

دوسری طرف الیان انہیں پاؤں پٹختا دیکھ کر اپنا بھی ضبط کھونے لگا وہ بغیر کچھ سوچے سمجھے میڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔

اس کا ارادہ ابھی اور اسی وقت ابرار کے گھر جانے کا تھا جب اس نے اپنی شرط پوری کر دی تھی تو ابرار اس کا وعدے سے کیوں نظر سچا رہا تھا۔

کیا سوچ کر اس نے الیان کی بہن کو اپنے پاس رکھا ہوا ہے کہیں اس کی نیت میں فتور تو نہیں آگیا یا پہلے سے ہی وہ یہ ٹھانے بیٹھا تھا کہ بریرہ کو تب تک نہیں چھوڑے گا جب تک کہ اس کا دل نہ بھر جائے۔ ایک بل میں الیان کے دل میں ان شیطانی وسوسوں نے سر اٹھایا تو دوسرے ہی بل وہ ابرار کے گھر جانے کے لیے تیزی سے میڑھیاں اترتا ہر کی جانب جانے لگا مگر عین میڑھیوں کے پاس بنے کیسٹ روم کے دروازے سے نکلنے و جود سے ٹکرا گیا۔

باتھ میں چائے کی پیالی اور طشتری پکڑے وہ لڑکی اس ٹکراؤ پر اپنی گرفت برقرار نہ رکھ سکی اور چائے سے بھری پیالی جب زمین پر گر کر چھٹا چور ہوئی تو اس کی جھمپٹیں ان دونوں کے ہی کپڑوں کو داغ دار کر گئیں۔ ”وگھائی نہیں دیتا کیا۔“ الیان تو پہلے ہی غصے سے بھرا ہوا تھا اپنے کپڑوں کو چائے سے خراب ہوتا دیکھ کر ترش کر بولا اس نے اس بات پر غور ہی نہیں کیا کہ چائے بالکل ٹھنڈی تھی۔

البتہ سامنے کھڑی عجیب تلکچے سے کپڑوں میں لمبوس وہ لڑکی بے ساختہ کہہ گئی۔ ”میں تو ابھی ابھی کمرے سے نکلی تھی چل تو آپ رہے ہیں۔“ الیان اس کی بات پر بھڑک اٹھا۔ ”بکو اس بند کرو۔ چلنے تک کی تمیز نہیں تمہیں کام کیا خاک آتا ہو گا۔ یہ سرداراں بھی جسے چاہتی ہے اپنی جگہ کام کے لیے بھیج دیتی ہے کب آئے گی وہ واپس۔“ الیان کے پوچھنے پر وہ لڑکی حیرت زدہ سی اسے دیکھنے لگی۔ ”میں نے کچھ پوچھا ہے سرداراں کب کام پر واپس آئے گی۔“ الیان کے چبا کر پوچھنے پر وہ اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے دھیرے سے بولی۔

”مجھے نہیں معلوم۔“ ”کیوں۔ کیا تم اس کی جگہ غیر محدودت کے لیے کام کرنے پر راضی ہوئی ہو۔“ الیان نے طنز یہ کہا تھا اسے غصہ اس بات پر آ رہا تھا کہ وہ سیدھا سیدھا۔ ”صاحب معاف کرو۔“ کہہ کر آگے کیوں نہیں بڑھ گئی وہ اس کے سامنے جہی سر اٹھائے اس کی طرف کیوں دیکھ رہی ہے اسے سند ہی سے زمین پر پھیلتی کرچیوں کو سمیٹنا چاہیے تھا پونچھے کا کپڑا کر جلدی سے چائے کا داغ صاف کرنا چاہیے تھا۔

اس طرح بحث پر آنا وہ کوئی کام چور اور ہڈ حرام لگ رہی تھی۔ ”میں سرداراں کی جگہ کام پر نہیں آئی ہوں۔ میرا نام رو میلہ ہے۔“ رو میلہ کا لہجہ اور اس کے تاثرات دونوں ایک دم سوتھے۔ ایک بل کے لیے الیان اپنی جگہ بن ہو گیا۔

صبح صبح چائے کی پیالی لے جاتی ان معمولی سے کپڑوں میں لمبوس وہ رو میلہ بھی ہو سکتی ہے یہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا مگر سچائی پتا چلنے پر اب اس نے اس کے چلے کی بجائے اس کی شخصیت پر غور کیا جس میں صاف اول اس کا چہرہ تھا۔

نازک نازک نین نقش کے ساتھ وہ بڑی بڑی آنکھوں والی کوئل سی لڑکی بغیر کسی میک اپ کے بالکل سادہ سے چہرے کے ساتھ گلابی گلابی سی لگ رہی تھی کیونکہ اس کی آنکھیں ہلکی ہلکی سرخ ہو رہی تھیں جانے وہ رات بھر جاگتی رہی تھی یا رونے کی وجہ سے ایسا ہوا تھا یا شاید دونوں ہی باتیں تھیں اس کی گیلی پٹکیں اس کے رونے کی صاف چٹکی کھا رہی تھیں۔

حالا نکہ رو میلہ کئی بار اپنا چہرہ دھونے کے بعد کمرے سے نکلی تھی۔ وہ لڑکی جو جوڑا رو میلہ کو رات میں دے گئی تھی رو میلہ کا اسے سننے کا کوئی ارادہ نہیں تھا اس نے تقریباً ساری رات اسی بھاری جوڑے میں گزار دی حالا نکہ وہ لڑکی بڑا صاف ستھرا جوڑا دے کر گئی تھی مگر رو میلہ کا وہ بن اس بات کو قبول نہیں کر رہا تھا کہ اسے ایک کام والی کی اتارن پنی پڑے گی۔

وہ لڑکی جوڑے کے ساتھ رو میلہ کے لیے چائے اور بسکٹ بھی لے آئی تھی اس کا کہنا تھا۔ ”ولسن بن کر کون سا کھانا کھایا جاتا ہے تھوڑے سے بسکٹ تولے لیں۔“ اصل میں کھانے کے لیے رو میلہ نے دو ٹوک انکار کر دیا تھا لہذا وہ بسکٹ اور چائے پانی کے ساتھ پوچھے بغیر لے آئی۔ یہ بات اور بھی کہ وہ چائے بھی رکھے رکھے پانی ہو گئی تھی ساری رات آنکھوں میں کانٹے ہوئے وہ بھی سوچ رہی تھی کہ کوئی تو اس کے پاس آتا اس کا حال احوال پوچھنے۔

آخر اس جہود کو تھوڑی دیر پہلے آئے ابرار کے فون نے توڑا اتنی صبح صبح جسے عرف عام میں رات ہی کہا جاتا ہے ابرار کا نمبر اپنے موبائل پر دیکھ کر وہ قدرے حیران رہ گئی اور کال ریسیو کرنے پر تو جیسے حیرت و چند ہو گئی کیونکہ وہ صاف صاف ان سب کے رویوں کے متعلق اس کی رائے لے رہا تھا۔

حالا نکہ اس کے سوال ایسے کوئی انوکھے نہیں تھے جن حالات میں رو میلہ کی شادی ہوئی تھی اور حالات ایسے نہ بھی ہوتے تب بھی بیٹی بیاہتے وقت لڑکی کے گھر والوں کے دوسو سے کم پیش اسی قسم کے ہوتے ہیں۔ مگر ابرار نے جس وقت اسے فون کر کے پوچھا تھا وہ رو میلہ کے لیے زیادہ حیران کن تھا اب اسے تو خبر نہیں تھی ناکہ یہ سب ابرار نے کس طرح کیا ہے۔

خود ابرار بھی ساری رات سونے جاگنے کی کیفیت سے گزر رہا تھا اپنے پلان کے مطابق اس نے اس شادی کا جلد سے جلد اعلان کر دینے کے لیے ہمدرد تصور اس کی خبر بھی اخبار میں دے دی تھی یہ سارے انتظامات وہ رات سے ہی کیے بیٹھا تھا مگر اب اپنے موبائل پر الیان کی بار بار کال آتی دیکھ کر اسے یہی مناسب لگا کہ وہ ایک بار رو میلہ سے بات کر کے صورت حال کا جائزہ لے لے اس نے بہت کھل کر سب کی بابت پوچھا تھا مگر رو میلہ ایک بھی جواب پوری سچائی سے نہ دے سکی ہر جواب میں اس نے جھوٹ کی آمیزش کی تھی یا مکمل جھوٹ بول دیا تھا۔ انہوں نے سوال نامہ ختم ہونے پر فون بند کر دیا اور رو میلہ کے دل میں اچھے سوال اُدھورے ہی رہ گئے تب اس نے مکمل کا فون ملا لیا۔

صبح صبح اس کی کال دیکھ کر نمل بھی آنکھیں ملتی اٹھ بیٹھی خود اس کے اندر سوالوں کا ڈھیر جمع تھا مگر رو میلہ کو اس وقت وہ فون نہیں کر سکتی تھی وہ تو کل رات سے اس سے بات کرنے کے لیے مناسب وقت کا انتظار کر رہی تھی لیکن جو باتیں اس نے رو میلہ کو بتائیں اسے سننے کے بعد رو میلہ مزید الجھ گئی۔

جو جوڑا وہ یہ سوچ کر نہیں پس رہی تھی کہ ابھی اس کے میکے سے سب اسے لینے آئیں گے تو وہ نمل یا سنیل سے کچھ منگوائے گی لیکن جب ساری امیدوں پر پانی پھر گیا تو وہ اسے ہی زیب تن کر کے ایسے کمرے سے نکلی جیسے چائے کی پیالی کچن میں رکھنے جا رہی ہو کیونکہ ایک انجانے گھر میں جن حالات میں وہ لائی گئی تھی اسے خود سے کمرے سے نکلنا بڑا عجیب لگ رہا تھا چنانچہ اسے ایک ہمارے کی اشد ضرورت تھی۔ لیکن اسے کیا پتا تھا کہ وہی پیالی لے کر وہ الیان سے ٹکرا جائے گی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

✽ ✽

مست کر کے

زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ زویہ ان سے بات کر کے کہے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زویہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلا، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لہج کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم، وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں سچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میٹھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

چوبیسویں قسط



اپنا نام بتانے کے بعد اسے امید تھی کہ اب الیان کے رویے میں تھوڑی تبدیلی آئے گی وہ اپنے انداز اور لہجے پر شرمندگی کا اظہار کرے گا اور اس سے ہلکی پھلکی گفتگو کرے گا جیسے کہ اس کا حال احوال پوچھے گا۔ مگر وہ تو بالکل بت بن گیا تھا وہ اس کا بغور جائزہ لے رہا تھا مگر افسوس کی بات یہ تھی کہ اس کے انداز میں رو میلہ کے لیے پسندیدگی کا کوئی عنصر نہیں تھا بلکہ بے زاری کا پہلو نمایاں تھا۔

رو میلہ کا بحال ہونا اعتماد ایک بار پھر ڈرگکانے لگا۔

الیان کے جھڑکنے پر وہ خود بھی ایک دم جوش میں آگئی تھی اور بڑے سنجیدہ انداز میں اپنے ماسی نہ ہونے کے متعلق بتانے لگی۔

مگر الیان کا ایک دم ٹھنڈا رد عمل اس کی ساری خود اعتمادی کو تھس تھس کر گیا اس کا دل چاہ رہا تھا فوراً اس کے سامنے سے ہٹ جائے مگر وہ تو کمرے سے اس خواہش کے ساتھ نکلی تھی کہ شاید کسی سے ملاقات ہو جائے تو وہ کسی سے کچھ بات کر سکے۔ نمل نے اسے فون پر بتایا تھا کہ وہ لوگ اسے لینے نہیں آئیں گے۔

کل رات رخصتی کے بعد نمل نے ابرار سے پوچھا تھا کہ وہ صبح کتنے بجے رو میلہ کے گھر روانہ ہوں گے تو انہوں نے صاف منع کر دیا کہ رو میلہ کے گھر کوئی نہیں جا رہا۔

نمل نے کرید نایا اصرار کرنا چاہا تو انہوں نے اسے بری طرح جھڑک دیا نمل خود اس عجیب و غریب رویے پر حیران بھی اور اب رو میلہ کا فون آنے پر تو جیسے وہ بالکل ہی چوکنی ہو گئی اور ایک کے بعد ایک سوال پوچھنے لگی۔

”رو میلہ تم ٹھیک ہوتا؟“

”گھر والوں کا رویہ کیسا تھا تمہارے ساتھ؟“

”الیان کس طرح پیش آیا؟“

”ان کا گھر کہاں ہے؟“

”بات چیت کرنے میں تمہیں وہ لوگ کیسے لگے؟“

”تم پریشان تو نہیں ہوتا؟“

رو میلہ اس کے سوالوں کا تسلی بخش جواب نہ دے سکی ایک تو وہ اسے پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔

دوسرے یہ کہ بھلے ہی ان کے بیچ لاکھ دوستی سی مگر جو کچھ ہوا تھا اس میں خود رو میلہ کی بے عزتی تھی اپنی تائیدی کے متعلق بتاتے ہوئے رو میلہ کی زبان لڑکھاگئی اور جھوٹ وہ نمل سے بول نہیں سکتی تھی چنانچہ اس نے زیادہ بات کیے بغیر فون بند کر دیا۔

اسے یقین تھا نمل اس کے اس انداز پر الجھ گئی ہوگی لیکن وہ خود اتنی الجھی ہوئی تھی کہ نمل کے متعلق سوچ کر خود کو اور ٹینس نہیں کرنا چاہتی تھی۔

البتہ اس بل اسے اپنا اس طرح ہاتھ رہا تھا رکھ کر بیٹھنا سخت زہر لگا تھا لہذا وہ ماسی کے لائے کپڑے زیب تن کر کے چہرہ گر گر کر صابن سے دھو کر چائے کی پیالی اٹھا کر ایسے باہر نکلی تھی جیسے کچن میں برتن رکھنے جا رہی ہو۔

وہ دل ہی دل میں دعائیں مانگ رہی تھی کہ گھر کے لوگ جاگ گئے ہوں تاکہ وہ ان سے بات کر سکے ورنہ کوئی خود سے چل کر اس کے کمرے میں جانے کب آئے اور وہ اب مزید انتظار نہیں کر سکتی تھی۔

مگر الیان سے سامنا ہونے پر اسے خود کا اس طرح یا ہر شکل آنا وہ بھی ایک ماسی کے کپڑے پہن کر سخت نامناسب لگ رہا تھا۔

الیان تو اس کا نام سنتے ہی خاموش ہو گیا تھا۔ مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے اس طرح خاموش کھڑے رہ کر الیان کے سامنے مجسم بن کر رہنا چاہیے یا کمرے میں واپس پلٹ جانا چاہیے۔

آخر اللہ تعالیٰ کو ہی اس پر رحم آگیا اور اسے ان دونوں کے بیچ کا زیادہ بہتر ہموار راستہ مل گیا۔ وہ گلا صاف کرتے ہوئے بظاہر بڑے اعتماد سے بولی۔

”کچن کہاں ہے؟“ الیان اس کے سوال اور لہجہ پر چونک اٹھا۔ اسے قطعاً ”امید نہیں تھی ایک بالکل نئی نویلی دہن سے ایسے سوال کی جبکہ شادی بھی بالکل غیر روا تھی انداز میں ہوئی ہو۔

”میں نے پوچھا ہے کچن کہاں ہے؟“ الیان کو ہنو زحیران دیکھ کر رو میلہ نے بڑی سنجیدگی سے سوال دہرایا تو الیان کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔

انسان جس کے خلاف ہوتا ہے اس کی ہر بات اسے بری لگتی ہے یہی اس وقت الیان کے ساتھ ہو رہا تھا عموماً ”اسے خود اعتماد لڑکیاں متاثر کرتی تھیں بلاوجہ کی شرمائے لجانے والی لڑکیاں اسے چھپوری لگتی تھیں۔

مگر اس وقت رو میلہ کا یہ انداز اسے سخت زہر لگا تھا وہ اس کی خود اعتمادی کو بے باکی کا نام دیتے ہوئے یہی سوچنے لگا تھا۔

”ہونہو! سارا گھر ایک سے بڑھ کر ایک ڈھیٹ اور بے شرم ہے بجائے اس کے کہ نئے گھر میں اس طرح وندنا تے پھرنے پر شرمندہ ہو یا خجالت محسوس کرے بڑی ڈھٹائی سے کچن کی بابت پوچھ رہی ہے جیسے پہلے ہی دن گھر پر قبضہ بنا لیا ہو اور اس کی شروعات باورچی خانے سے کرنی ہو۔“

”کچن کہاں ہے یہ جانتا آپ کے لیے قطعاً ضروری نہیں، آپ فی الحال اپنے کمرے میں تشریف لے جائیں۔“ الیان کا لہجہ خاصا کھردرا تھا رو میلہ کا اعتماد تو ڈھیر ہوتا ہی تھا ساتھ ہی اس کے چہرے پر ایک سایہ سالہرا کر رہ گیا وہ تیزی سے کمرے کی طرف واپس مڑ گئی۔

نمل، رو میلہ سے بات کر کے کافی فکر مند ہو گئی تھی وہ رو میلہ کی فطرت سے واقف تھی وہ بہت صابر و شاکر لڑکی تھی اپنی پریشانیوں کو ڈھنڈورا پیٹنا یا اپنی محرومیوں کا رونا رونا اسے سخت ناپسند تھا۔

بچپن سے ماں کے سائے سے محروم ہونے کے باوجود اس نے کبھی والدین کے زیر سایہ پرورش پانے والے بچوں پر رشک کیا نہ حسد۔ یہی نہیں اس کے والد اور بھائی بھی ہمیشہ اس کی ذات سے لاپرواہ رہے اس بات پر بھی اس نے کبھی ان کی برائیاں باہر کے لوگوں سے نہیں کیں۔

نمل اور سنسٹل سے وہ کبھی بھی دل کا بوجھ ہلکا کر سکتی وہ بھی ایسی صورت میں جب کوئی اچانک نئی بات ہو جاتی اور اس کے پچھلے زخم بھی ہرے ہو جاتے یا پھر جب نمل اپنے گھر کے ماحول اور عظمت خلیل کے رویے کو لے کر کڑھ رہی ہوتی تب وہ اپنے حالات کا تذکرہ کر کے اس کا غم غلط کرنے کی کوشش کر لیتی۔

اسی لیے اس کے ٹال مٹول پر نمل بخوبی سمجھ گئی کہ رو میلہ کا وہاں بڑے سرد سے انداز میں خیر مقدم کیا گیا ہے الیان اور اس کے گھر والوں کا رویہ تو وہ خود اپنی آنکھوں سے شادی کے وقت دیکھ رہی تھی اب گھر جا کر بھی رو میلہ کے ساتھ یہ سرد مہری اسے حقیقتاً ہموار لگتی تھی۔

وہ بے اختیار موبائل ایک جانب رکھتی اٹھ کر رشیدہ کے کمرے کی طرف چل دی۔

رشیدہ صبح صبح بے وار ہوئی تھیں یہ وقت ان کا عبادت اور تلاوت کا تھا نمل آہستہ سے دروازہ بجا کر ان کے کمرے میں داخل ہو گئی۔

عظمت خلیل عام طور پر دوسرے کمرے میں سوتے تھے انہیں ہر وقت رشیدہ کی اپنے سر پر موجود سخت پسند تھی جس کے نتیجے کے طور پر دونوں کے دو کمرے پوری طرح سے آراستہ کیے ہوئے تھے کہ عظمت خلیل کو

اپنے سر پر موجود سخت پسند تھی جس کے نتیجے کے طور پر دونوں کے دو کمرے پوری طرح سے آراستہ کیے ہوئے تھے کہ عظمت خلیل کو

اپنے سر پر موجود سخت پسند تھی جس کے نتیجے کے طور پر دونوں کے دو کمرے پوری طرح سے آراستہ کیے ہوئے تھے کہ عظمت خلیل کو

اپنے سر پر موجود سخت پسند تھی جس کے نتیجے کے طور پر دونوں کے دو کمرے پوری طرح سے آراستہ کیے ہوئے تھے کہ عظمت خلیل کو

اپنے سر پر موجود سخت پسند تھی جس کے نتیجے کے طور پر دونوں کے دو کمرے پوری طرح سے آراستہ کیے ہوئے تھے کہ عظمت خلیل کو

جب رشیدہ کی شکل دیکھنے کا دل نہ چاہ رہا ہو تا تو وہ سکون سے دوسرے کمرے میں جا کر آرام کر سکیں۔
رشیدہ حسب معمول تسبیح کے دانے گرا رہی تھیں اتنی صبح جمع نمل کو اپنے کمرے کے دروازے پر دیکھ کر ان کے ہاتھ رک گئے وہ سوالیہ انداز میں نمل کو دیکھنے لگیں۔

”امی آپ ابھی ابرار بھائی کو فون کریں اور کہیں کہ رومیلا کو اس کی سسرال۔۔۔ لینے میں جاؤں گی اگر تمہارا جانے کا ارادہ نہیں ہے تو صرف ایڈریس بتا دو ہم خود چلے جائیں گے۔“ رشیدہ اپنی عادت کے مطابق اس کی بات من کر فوراً ہی پریشان ہو گئیں۔

انہوں نے تسبیح کو مٹھی میں بند کرتے ہوئے پہلے نمل پر دم کیا پھر آہستگی سے پوچھنے لگیں۔
”کیا بات ہے جب رات ہی ابرار نے منع کر دیا تھا تو اتنی صبح پھر یہی سوال دوبارہ لے کر آیا ہے؟“ نمل نے فوراً ”نہیں رومیلا کے فون کا خلاصہ سنا دیا وہ بھی نمل کی طرح بلکہ نمل سے بھی زیادہ ہراساں ہو گئیں پھر بھی انہیں اس طرح ابرار کو فون کرنا مناسب نہیں لگ رہا تھا وہ سش وینچ کے عالم میں بولیں۔

”ابرار نے جب ایک بار منع کر دیا تو پھر وہ مجھے کیوں بتائے گا رومیلا کے گھر کا ایڈریس۔“
”لیکن امی ہم اس طرح ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تو نہیں بیٹھ سکتے تاہم انہیں رومیلا کے ساتھ وہاں کیا ہو رہا ہو گا۔“
”ایسی باتیں مت کرو میرا دل تو پہلے ہی بیٹھنا شروع ہو گیا ہے۔ تم ذرا رومیلا سے میری بات کرادو۔“ رشیدہ کا چہرہ زرد پڑنے لگا۔

”امی رومیلا سے بعد میں بات کریں گے پہلے آپ ابرار بھائی سے ایڈریس لے لیں۔“ رشیدہ ایسے نمل کو دیکھنے لگیں جیسے فیصلہ نہ کر پا رہی ہوں۔

”لیکن ابرار اور اس کی بیوی کے بغیر ہم دونوں کا وہاں جا کر اسے لانا کتنا عجیب سا لگے گا اور پھر ہمارا اس کی سسرال والوں کا رویہ کیسا ہو گا کیا پتا ان کی ابرار سے بات ہو چکی ہو انہوں نے خود ہی ساتھ بیٹھنے سے منع کیا ہو پھر ہمارا اصرار بالکل بلاوجہ کا نہ لگے۔“

”امی آپ ابرار بھائی سے بات کریں گی تو پتا چلے گا میں فون ملا رہی ہوں آپ کہہ دیں مجھے ایڈریس چاہیے بس۔“ نمل نے سائیڈ ٹیبل پر سے ان کا موبائل اٹھا کر بشن دیا نے شروع کر دیے۔

رشیدہ اسے منع کرنے کے لیے تاولیں سوچتی رہ گئیں اور اس نے لائن منٹنے پر موبائل ان کے کان سے لگا بھی دیا۔

”اتنی صبح مجھ پر ہوتا نہیں اٹھا بھی ہو گیا نہیں۔“ رشیدہ کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ ابرار نے کال ریسیو کر لی۔

”ہیلو ممانی“ آپ اتنی صبح صبح خیریت تو ہے نا۔“ رشیدہ کے لیے فوری طور پر کچھ بولنا مشکل ہو گیا۔
”آں وہ۔۔۔ ابرار بیٹے۔“ نمل کے مستقل اشارے کرنے پر لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولیں۔

”میرا۔۔۔ دل چاہ رہا تھا کہ میں خود رومیلا کو اس کی سسرال لینے جاؤں بن ماں کی بچی ہے نا ایسے موقعوں پر ماں کی کمی کا احساس بہت شدت سے ہوتا ہے تم لوگوں کا وہاں جانے کا ارادہ کتنے بچے تک ہے میں اور نمل بھی آجائیں گے۔“ رشیدہ نے ابرار کے مزاج کو دھیان میں رکھتے ہوئے بہت سنبھل کر بات کی مگر وہ کوئی نکا سا جواب نہ دے دے پھر بھی وہ عادت کے مطابق روکھے سے لہجے میں بولا۔

”ممانی ایسے موقعوں پر لڑکی کی ماں تو اسے لینے سسرال نہیں جاتی اس لیے آپ کے جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے جب ایک چیز اللہ تعالیٰ نے قسمت میں لکھی ہی نہیں تو دوسرے لوگ اس کمی کو کیسے پورا کر سکتے ہیں پھر ماں کا نعم البدل تو کوئی ہے ہی نہیں۔“

اصل میں الیان کے گھر والوں نے منع کر دیا تھا کہ ان کے ہاں ایسا کوئی رواج نہیں ہے میں ایک بار پھر بات کر لے دیکھ لوں گا اگر انہوں نے اعتراض نہیں کیا تو آپ چلی جائیے گا۔“ ابرار انہیں اکیلا وہاں بھیجنا نہیں چاہ رہا تھا اور خود اس کا وہاں جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا چنانچہ اس نے کہہ کر فوراً فون بند کر دیا۔

اس کے ذہن میں اس وقت ہزار چیزیں چل رہی تھیں اسے برہ کو واپس گھر بھیجنا تھا اس کے گھر پہنچنے کے بعد دن کا اگلا قدم کیا ہو گا ابھی تو یہ بھی دیکھنا تھا ایسے میں رشیدہ کا فون آسے آیا ہی کیا تھا۔

دوسری طرف رشیدہ کو بھی اس کالب دلچہ احساس توہین میں مبتلا کر گیا انہوں نے فون بند ہونے پر شامی ظراں سے نمل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں اسی لیے اسے فون نہیں کرنا چاہ رہی تھی وہ تو سیدھے منہ بات ہی نہیں کرے گا۔“ یہ کہہ کر انہوں نے ابرار کی گفتگو کالب لباب اس کے گوش گزار کر دیا۔

”ابرار بھائی کی جگہ نہیں پھوپھا کو فون کرنا چاہیے۔“ نمل نے رومیلا کے باجانی کا ذکر کیا۔

”فی الحال کسی کو فون کرنے کی ضرورت نہیں کیا پتا واقعی لڑکے والے کسی قسم کے رواجوں کو پسند نہ کرتے ہوں اور انہوں نے ہی منع کیا ہو کہ نہ سے۔ اب ہم زبردستی تو رومیلا کو نہیں بلا سکتے نا۔“

”لیکن ہم کم از کم وہاں جا کر رومیلا سے مل تو سکتے ہیں لڑکے لوگ کس قسم کے ہیں کہاں رہتے ہیں ان کا رویہ رومیلا کے ساتھ کیسا ہے؟ یہ سارے اطمینان تو کر سکتے ہیں نا۔“ نمل جرح کرتے والے انداز میں بولی تو رشیدہ رمانیت سے کہنے لگیں۔

”ایک دن یا چند گھنٹوں کی ملاقات میں تم ان لوگوں کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں لگا سکتی اور کوئی رائے قائم نہ بھی لوگی تو اس سے رومیلا کی زندگی پہ کوئی فرق نہیں پڑ جائے گا اسے اب ان ہی لوگوں اور ان ہی حالات میں رہنا ہے ہم اس سے ملنے میں اگر زیادہ جلد بازی کا مظاہرہ کریں گے تو اس کے لیے مسائل ہی کھڑے کریں گے ی لیے میں تو کہتی ہوں جب ابرار نے منع کر دیا ہے تو ہمارا وہاں نہ جانا ہی بہتر ہے فون پر تو تم بات کر ہی سکتی ہو تم اس کی خیریت پوچھتی رہنا پھر ولیمہ میں بھی ملاقات ہو جائے گی۔“ نمل جب چاپ انہیں دیکھے گئی۔

وہ ان سے متعلق تو نہیں لگ رہی تھی مگر بحث کے لیے کوئی ٹھوس دلیل بھی نہیں تھی اسے بدل دیکھ کر رشیدہ نے اس کا دھیان پٹانے کے لیے موضوع بدل دیا۔

”رومیلا نے اپنی شادی میں خرم کو بھی بلایا تھا؟“
”نہیں۔“

”مگر وہ تو کل آیا تھا۔“ رشیدہ چونکیں۔

”ہاں۔۔۔ بغیر انویٹیشن کے آیا تھا۔“ نمل بے زاری سے بولی۔

”کیا ولیمہ میں بھی آئے گا۔“ رشیدہ نے پرسوج لہجے میں پوچھا۔

”پتا نہیں۔ کیوں؟ آپ کیوں پوچھ رہی ہیں۔“ نمل نے تھک کر پوچھا۔

”جس طرح وہ ولیمہ کے متعلق باز پرس کر رہا تھا اس سے تو ایسا ہی لگ رہا تھا کہ رومیلا نے اسے بلایا ہے۔“
”یہ وہی بات پر نمل نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”ہاں ہے تو پڑا بے غیرت آج بھی سکتا ہے ولیمہ میں مگر آپ کو تو خود کچھ نہیں پتا آپ نے بھلا اسے ولیمہ کے ملحق کیا بتایا ہو گا۔“

”ہاں مجھے تو تفصیل معلوم نہیں۔ مگر میں نے بھائی صاحب سے اس کی بات کرادی تھی۔“ رومیلا کے والد کا من کر نمل ہستے سے اکھڑ گئی۔

”کیا؟ آپ نے۔۔۔ اورو گاؤ آپ کو کیا ضرورت تھی پھوپھا سے بات کرانے کی۔ انہوں نے تو پورا ایڈریس تک سمجھا دیا ہو گا۔“

”ظاہری بات ہے۔ ہمارا ہونے والا داماد ہے اتنا اخلاقی تقاضا تو انہیں نبھانا ہی تھا۔“

”وہ کوئی داماد غیرو نہیں ہے۔“ نمل تلخ ہو گئی۔

”مگر لوگوں کو تو یہی پتا ہے نا۔“ رشیدہ کی بات پر کچھ لمحوں کے لیے ان کے درمیان خاموشی چھا گئی جسے رشیدہ کی مدھم آواز نے توڑا۔

”ویسے سچ پوچھو تو مجھے تو خرم اس شخص سے بہت الگ لگتا ہے جس کا تذکرہ تم کرتی ہو۔“ نمل زبان سے کچھ نہیں بولی البتہ سوالیہ انداز میں انہیں دیکھنے لگی تو وہ اپنے جملے کی وضاحت کرتے ہوئے بولیں۔

”مجھے تو وہ بہت اچھا اور تمیز کا لگتا ہے۔“ نمل کے لبوں پر تلخ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”مبارک ہو۔ اس نے آپ کو بھی شیشے میں اتار لیا۔“

”نمل کو ایسی بات نہیں ہے جو کچھ تم نے بتایا ہے اسے سننے کے بعد میرا خود اس کی تعریف کرنے کا دل نہیں چاہتا مگر جو سچ ہے اسے نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا بظاہر وہ بہت خوش مزاج اور بااخلاق لگتا ہے۔ دور سے مجھے دیکھتے ہی وہ میرے پاس آکر میری ٹیبل پر بیٹھ گیا بڑی اپنائیت سے اس نے میری اور تمہارے والد کی خیریت پوچھی ان کے نہ آنے کی وجہ پوچھی غرض یہ کہ اس سے بات کر کے لگتا ہے کہ اس کی تربیت بہت اچھے خطوط پر ہوئی ہے۔“ نمل بے زاری سے خرم نامہ سن رہی تھی کہ ان کی اگلی بات پر چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔

”جب بھی کوئی نیا شخص مجھ سے ملتا ہے وہ میری معذوری کو ڈسکس ضرور کرتا ہے کہیں کسی کی نظروں میں ہمدردی ہوتی ہے تو کہیں تجسّس ملکورے لے رہا ہوتا ہے مگر خرم ان بہت کم لوگوں میں سے ہے جنہوں نے میری وہیل چیئر کو مکمل طور پر نظر انداز کر کے صرف اور صرف میری شخصیت پر دھیان دیا ہے۔“

اس نے مجھ سے اشاروں میں بھی نہیں پوچھا کہ میں اس کرسی کی محتاج ہو کر کیوں رہ گئی ہوں؟“ رشیدہ کے سنجیدہ سے لہجے پر نمل صرف ہونٹ کاٹ کر رہ گئی۔ کچھ لمحوں کے لیے ان کے درمیان خاموشی چھا گئی جسے نمل نے ہی اٹھتے ہوئے توڑا۔

”میں ایک بار رومیلہ کو فون کر کے پوچھ لیتی ہوں اگر وہ کہتی ہے کہ ہم دونوں کو آنا چاہیے تھا تو پھر میں اسی سے کہوں گی کہ اپنی سسرال میں کسی سے میری بات کرادو تاکہ میں ایڈریس سمجھ سکوں۔“ رشیدہ صرف اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

البتہ جب وہ کمرے سے نکلنے لگی تب کہنے سے باز نہ آئیں۔

”بعض اوقات انسان کسی کو سمجھنے میں غلطی کر دیتا ہے کہیں تم خرم کو سمجھنے میں غلطی تو نہیں کر رہیں۔“

”میں نہیں ای آپ خرم کو سمجھنے میں غلطی کر رہی ہیں مجھے تو اچھی طرح پتا ہے کہ اسے کس طرح ہینڈل کرنا ہے۔“ نمل نے دروازے کے ہینڈل کو سختی سے اپنی گرفت میں لیتے ہوئے ایسے کہا جیسے اس کا ذہن کہیں بہت دور سفر کر رہا ہو۔

”میں سمجھی نہیں۔“ رشیدہ اس کے چہرے سے کچھ اخذ نہ کر سکیں۔

”ابھی تو میری بھی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے لیکن اگر وہ رومیلہ کے دلمہ میں پہنچا تو اس بار اسے آنے پر بڑا پچھتاوا ہو گا۔“ نمل کہہ کر کی نہیں اور اپنے پیچھے دروازہ بند کرتی آگے بڑھ گئی۔

الیان ابرار سے رابطہ کرنے کی کوششیں ترک کر کے اس کے گھر جانے کا مصمم ارادہ تو کر چکا تھا اگر رومیلہ

کر اؤ نہ ہو جاتا تو وہ اب تک اس کے گھر جانے کے لیے نکل بھی چکا ہوتا۔ مگر رومیلہ سے ملنے کے بعد وہ ایک ہر سوچ میں پڑ گیا۔

”نادی والے دن ان تینوں کا رویہ کوئی ڈھکا چھپا نہیں تھا حالانکہ ابرار کی تاکید تھی کہ وہ بالکل نارمل طریقے سے ملتے کر آئیں گے۔“

”بکہ وہ لوگ مارے بندھے صاف ذہروستی کے بلائے گئے انداز میں پہنچے تھے گویا ابرار کی ایک بات کو صحیح طریقے سے نہیں نبھاسکے تھے۔“

”ہو سکتا ہے ابرار اس کا انتقام لینے کے لیے بریرہ کو وعدے کے مطابق نہ چھوڑ رہا ہو۔“

الیان نے اس پر فوراً ہی ظاہر بھی کر دیا تھا کہ وہ سب سمجھ گیا ہے ہو سکتا ہے اپنی اصلیت کھلنے پر وہ تھلا کر رہے کو آج واپس پہنچنے کا ارادہ ملتوی کر چکا ہو۔

الیان چاہے کتنا بھی غصہ کر لے بعد میں چاہے وہ ابرار کی کھال اتار دے لیکن اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا تھا کہ ابرار کے ہاتھوں میں ان کے گھر کی عزت و ناموس تھی۔

وہ جب چاہے اسے مٹی میں ملا سکتا تھا۔

بریرہ کے ساتھ اگر وہ کچھ نہیں بھی کرتا ہے تب بھی اگر وہ بریرہ کو کل تک نہیں چھوڑتا تو عین شادی والے دن ناکھڑو تماشا بن جائے گا۔

یا اگر چھوڑ بھی دیتا ہے مگر اتنے مظالم کرنے کے بعد کہ اس پر نظر پڑتے ہی دیکھنے والے کو اندازہ ہو جائے کہ ان میں کچھ کالا ہے۔

تو بریرہ کی شادی ٹوٹا اور ان کا ساری دنیا کے سامنے سرخک جانا یقینی تھا۔

پھر بھلا وہ کس بات پر اکڑ رہا تھا اور کیا سوچ کر ابرار کے گھر جانے کے لیے کمر کستا عزم سے چلا جا رہا تھا۔ عقل ہندی کا تقاضا یہی تھا کہ اس وقت غصے اور نفرت کو ایک طرف رکھ کر ٹھنڈے دل و دماغ سے ابرار کے فون کا انتظار کیا جائے۔

الیان خود کو پرسکون کرنے کے لیے گہری گہری سانسیں کھینچنے لگا اور گیٹ روم کے دروازے سے واپس اپنے کمرے کی طرف پلٹ گیا۔

وہ اپنے اعصاب کو ڈھیلا چھوڑنے کی کوشش کرتے ہوئے اب ابرار کے اگلے قدم کا انتظار کرنے لگا یہ اور بات تھی کہ اس کے اعصاب ڈھیلے پڑنے کی بجائے گہری کی سونیوں کے آگے بڑھنے کے ساتھ ساتھ کھینچتے جا رہے تھے کہ تبھی اچانک بلند ہونے والے شور نے اس کی ساری توجہ اپنی جانب کھینچ لی۔

الیان تیزی سے اٹھتا کمرے سے باہر نکل آیا۔

اس کے کمرے کے آگے بنی رنگ سے نیچے لاؤنج کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا جہاں اس کے ماموں، ممانیاں، بھجوں کے زور و شور سے بول رہے تھے۔ الیان ریاض غفار کو نیچے اکیلا دیکھ کر تیزی سے بیڑھیاں

ترتا ان کے نزدیک آ گیا۔

مگر قریب آنے پر اسے حیرت بھرا اطمینان ہوا جب اس نے ان سب کو خوشی خوشی مبارکباد دیتا پایا۔ البتہ سب کی زبان پر ایک شکوہ بھی تھا۔

”تم نے ہمیں بتایا کیوں نہیں؟“

”ایسے اچانک کیوں شادی کر لی ایسی کیا ایمر جنسی ہو گئی تھی۔“

”کم از کم ذکر تو کرتے۔“

”خیر جو بھی ہوا بہت بہت مبارک ہو۔“

”تمہاری بیوی ہے کہاں ذرا اس سے تو ملو۔“ چھوٹی ممانی کے کہنے پر الیان بے ساختہ ریاض غفار کی طرف دیکھنے لگا۔

وہ اتنے شرمندہ تھے کہ چپ چاپ سر جھکائے نظریں چرائے کھڑے تھے۔ ان لوگوں کا رویہ انہیں مزید شرمندہ کر گیا تھا جو وہ ہر رشتہ جڑ جانے کے باوجود نام نہاد سسرالی بن کر اکڑنے کی بجائے اس قدر خندہ پیشانی سے ان کی خوشی میں شریک ہونے آگئے تھے۔

حالانکہ جو کچھ ہوا تھا انہیں پورا پورا حق تھا ناراض ہو جانے کا۔

”بھئی کیا ہو گیا۔ آپ کچھ بول کیوں نہیں رہے اور یہ شگفتہ اور بریرہ کہاں ہیں؟“ ممانی جان نے چاروں اطراف میں نظر دوڑاتے ہوئے کہا۔

الیان بریرہ کے ذکر پر کچھ پریشان سا ہو گیا تبھی فوراً حرکت میں آتے ہوئے ماموں جان کی طرف بڑھ گیا۔ وہ ان سب سے قدرے ہٹ کر بالکل سنجیدہ سے کھڑے تھے ان کے چہرے پر ناراضی نہیں تھی مگر ان کے رویے میں ایک محسوس کیا جانے والا ٹھنچاؤ تھا۔

”ماموں جان میں۔۔۔“

”مجھے صرف یہ جانتا ہے کہ جو بھی مجبوری تھی یا جن حالات میں بھی تم نے شادی کی وہ سب تم نے ہم سے چھپایا کیوں؟“ ماموں جان کے لہجے میں ایک دکھ بول رہا تھا۔ الیان کی سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ ان سے کیا کہے جبکہ وہ مزید کہنے لگے۔

”تمہاری نانی کو تو اتنا دکھ ہوا ہے کہ انہوں نے صبح سے کچھ کھایا پیا ہی نہیں ہے۔“

”کیا؟“ الیان ایک دم چونک اٹھا۔

”میرا تو انہیں بتانے کا کوئی ارادہ ہی نہیں تھا مگر یہ بچے تمہاری تصویر اخبار میں دیکھ کر اتنے پر جوش ہو گئے کہ تمہاری نانی کو سب پتا چل گیا ہم یہاں اس وقت ان ہی کی خاطر آئے ہیں تم اپنی بیوی کو لے کر ابھی ہمارے ساتھ ہو ٹل چلو اور ان سے معافی مانگو شاید اسی طرح ان کا صدمہ کچھ کم ہو جائے۔“ الیان خود کو مشکل میں محسوس کرنے لگا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کیا بولے۔

تبھی ریاض غفار نے پیچھے سے آکر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور ماموں جان سے مخاطب ہو کر کہنے لگے۔ ”صرف الیان اور رو میلہ ہی نہیں میں اور شگفتہ بھی جا کر ان سے معافی مانگیں گے۔ چلو الیان جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“ ریاض غفار نے اتنی جلدی خود کو کمپوز کر لیا تھا کہ الیان حیرانی سے انہیں دیکھنے لگا۔

”جی ریاض بھائی۔ آپ کو اور شگفتہ کو بھی چلنا چاہیے جب یہ سب آپ کے علم میں تھا اور آپ دونوں اس پر رضامند تھے تو آپ بھی اتنے ہی قصور وار ہیں جتنا کہ الیان۔“ ماموں جان کی بات پر الیان صرف انہیں دیکھ کر رہ گیا۔

ان کا جملہ صاف ظاہر کر رہا تھا کہ وہ اس شادی کو سرا سر لو میں ج سمجھ رہے تھے جانے ایسی کیا آفت آگئی تھی کہ الیان نے ریاض غفار اور شگفتہ غفار کو بھی اس افرا تفری پر مجبور کر دیا۔

”تم نے کیا رات سے اب تک کپڑے ہی نہیں بدلے۔ الیان آخر تم تپتے کیوں نہیں کہ تم نے یہ سب کیوں کیا؟“ ماموں جان اس کا بکھرا ہوا ساحلیہ اور شرمندہ سا چہرہ دیکھ کر تپ ہی گئے۔

اس کے پاس بتانے کے لیے تھا ہی کیا وہ صرف بات بدلتے ہوئے ریاض غفار سے مخاطب ہو گیا۔ ”میں تو اس وقت نہیں جاسکتا آپ مئی کے ساتھ چلے جائیں۔“ ریاض غفار جانتے تھے وہ اس وقت بریرہ کے

نے کا انتظار کر رہا ہے مگر ماموں جان سمجھے وہ نانی جان کا سامنا کرنے سے کتر رہا ہے اس لیے ٹال رہا ہے تبھی ہٹ کر بولے۔

”ریاض بھائی اور شگفتہ نے شادی نہیں کی ہے جو یہ دونوں چلے جائیں تم اور رو میلہ بھی ہم سب کے ساتھ مل رہے ہو جاؤ جا کر بلا کر لاؤ اپنی بیوی کو۔“ ماموں جان نے سختی سے کہا۔

الیان سوالیہ انداز میں ریاض غفار کو دیکھنے لگا انہوں نے سر کو ہلکے سے جنبش دیتے ہوئے گویا اسے ماموں جان کی بات مان لینے کو ہی بہتر ظاہر کیا تو الیان بے دلی سے گیٹ روم کی طرف بڑھ گیا۔

دروازے پر دستک دے کر وہ کمرے کے اندر چلا آیا رو میلہ بیڈ پر بیٹھی موبائل کو دیکھ رہی تھی ایسا لگ رہا تھا وہ مئی کو فون کرنے کا ارادہ کر رہی ہو مگر فیصلہ نہ کر پا رہی ہو۔

الیان کو دیکھ کر وہ بے اختیار اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

”میرے کچھ رشتے دار باہر آئے ہیں وہ تم سے ملنا چاہتے ہیں ذرا باہر آ جاؤ۔“ الیان یہ کہہ کر پلٹنے لگا تو رو میلہ ہٹا کر بولی۔

”میں۔۔۔ مجھے باہر آنا ہو گا۔“

”ہاں تو؟“ الیان نے ہنسنیں مکیں کر اسے دیکھا۔

”نہیں۔ میرا مطلب ہے وہ۔۔۔ انہیں کمرے میں بھیج دیں۔“ رو میلہ نے تھوک نکلے ہوئے کہا ابھی تھوڑی دیر پہلے جس طرح الیان اس کے ساتھ پیش آیا تھا وہ رو میلہ کو بھولا نہیں تھا اسی لیے وہ اسے اپنے سامنے دیکھ کر کچھ نروس ہو گئی تھی۔

”وہ بہت سارے لوگ ہیں کمرے میں نہیں آسکتے اور پھر تمہیں ان کے ساتھ جانا بھی ہو گا۔“ الیان ایک بار پھر پلٹنے لگا۔

”کہاں؟“ رو میلہ حیرانی سے بولی۔

اب کی بار الیان نے ایک تیز سی نظر اس پر ڈالی مگر رو میلہ اس کی بے زاری محسوس کر لینے کے باوجود ہنوز سوالیہ نظروں سے اسے دیکھتی رہی تو الیان دانت پیٹتے ہوئے بولا۔

”میری نانی کو تم سے ملنا ہے وہ تمہیں نانی کے پاس لیے جا رہے ہیں اور کوئی شک یا سوال۔“ الیان کو امید تھی اتنے طنزیہ لہجے کے بعد وہ خاموشی سے سر تکی میں ہلا دے گی۔ مگر اس وقت اسے حیرت ہوئی جب رو میلہ نے سوال کی بجائے الٹا اعتراض کر ڈالا۔

”میں اس حلقے میں آپ کے گھر والوں کے سامنے کیسے جاسکتی ہوں۔“

”جیسے اس گھر میں آسکتی ہو کیسے ہی جا بھی سکتی ہو۔“ الیان چبا کر بولا۔

رو میلہ کے خاک بھی سمجھ میں نہ آیا وہ تو اس گھر میں بڑے اچھے حلقے میں آئی تھی دلہن بن کر بالکل روایتی انداز میں۔ پھر بھلا وہ ایسا کیوں کہہ رہا تھا۔

اسے ایک بار پھر جانے کے لیے برتاؤ دیکھ کر رو میلہ تیزی سے بولی۔

”دیکھیں میں ان کپڑوں میں تو آپ کے گھر والوں سے نہیں مل سکتی آپ مجھے یہاں کا ایڈریس بتا دیں میری کزن مجھے پکڑے لا دیں گی۔“

”اور اس میں ٹائم کتنا لگے گا۔“ الیان نے تلخی سے پوچھا اور اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر سپاٹ لہجے میں بولا۔

”رخصتی کے وقت اپنے ساتھ ایک جوڑا ہی لے آئیں۔“ الیان کی بات کسی تیر کی طرح رو میلہ کو لگی تو وہ اسی

کے لبو لہجے میں بولی۔

”اگر ہوتا ہو تاکہ یہاں میرے ساتھ یہ سلوک ہونے والا ہے تب تو واقعی ایک جوڑا رکھ لیتی۔“ الیان کو رو میلہ کی طرف سے اس قسم کے جملے کی بالکل امید نہیں تھی وہ کچھ لمحوں کے لیے گنگ رہ گیا۔

ہر بار اس کی غیر موجودگی میں الیان نے یہی طے کیا تھا کہ جب تک بریرہ واپس نہیں آجاتی کم از کم تب تک ان سب کا رویہ اس کے ساتھ اتنا برا نہیں ہونا چاہیے کہ وہ ایرار سے اس کی شکایت کر دے اور ایرار اس کا بدلہ بریرہ سے لے۔

مگر ہر بار اس کے سامنے آتے ہی الیان کا خون کھولنے لگتا اور وہ اپنا فیصلہ فراموش کر بیٹھتا۔

ابھی بھی اس کی بات پر چند لمحوں کے لیے الیان سوچ میں پڑ گیا کہ جس کچھ میں اس نے جواب دیا تھا وہ اس کے بری طرح تپے ہوئے ہونے کو ظاہر کر گیا تھا۔ اب ظاہری بات تھی کہ اسے جو بھی غصہ آ رہا ہو گا اس کا اظہار وہ اپنے بھائی کے سامنے تو ضرور کرے گی جس کے رد عمل میں وہ بریرہ کو بھیجنے سے بھی انکار کر سکتا ہے۔

الیان یہ سب سوچ ہی رہا تھا کہ رو میلہ عجیب سے لہجے میں بولی۔

”کم از کم بال بنانے کے لیے ایک کنگھایا برش تو دے دیجیے۔“ الیان کے ایک دم خاموش ہو جانے پر رو میلہ کو شرمندگی کا احساس ہوا تھا کہ شاید وہ کچھ زیادہ ہی تلخ ہو گئی تھی تبھی اپنی بات کا اثر زائل کرنے کے لیے نسبتاً بہتر لہجے میں بولی۔

اس طرح گفتگو کرنا اس کے مزاج میں شامل نہیں تھا اور اس وقت تو صورت حال ہی کچھ ایسی تھی کہ وہ کسی قسم کی تلخی نہیں چاہتی تھی۔

شادی چاہے جن حالات میں بھی ہوئی ہو وہ تو ہر صورت اسے نبھانا چاہتی تھی اور پھر ان لوگوں کا رویہ جو بھی ہو احسان تو ہر حال ان لوگوں نے کیا تھا اور وہ کوئی احسان فراموش نہیں تھی۔

الیان کچھ دیر تو خاموش کھڑا رہا پھر دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ اس کا مطالبہ غلط نہیں تھا وہ اسے اپنی نانی سے ملوانے لے جا رہا تھا اس کا حلیہ اتنا مناسب تو ہونا ہی چاہیے تھا کہ بھلے ہی وہ نئی نوپلی دلہن نہ لگے لیکن معمول کے مطابق ایک مہمان جیسی تو لگتی چاہیے۔

پہلے ہی شادی اس قدر مشکوک طریقے سے ہوئی تھی اس میں اگر اس کا حلیہ بھی نامناسب ہوا تو ایک طرح سے وہ خود لوگوں کو سوچنے اور باتیں بنانے پر مجبور کر رہے ہیں۔

جبکہ الیان کی خواہش تھی کہ فی الحال سب اس موضوع پر بات کرنا بند کر دیں تاکہ می ڈیڈی دونوں کم از کم ایک صدمے سے باہر آجائیں۔

بریرہ کے ساتھ جو ہوا تھا وہ ناقابل برداشت دکھ تھا مگر کم از کم بیٹے کی طرف سے وہ کڑھنا چھوڑ دیں کیونکہ الیان کو یقین تھا اس کا وقتی نقصان ضرور ہوا ہے مگر بہت جلد وہ اس سے چھٹکارا پا کر اس کی تلافی کر لے گا مگر یہ بات ریاض غفار اور شگفتہ غفار کے لیے سمجھنا تقریباً ناممکن تھا۔

لہذا وہ اس بار شگفتہ غفار سے بات کرنے کی بجائے سید ہا بریرہ کے کمرے میں آ گیا اور اس کی وارڈروب کھول کر دیکھنے لگا۔

وہ کپڑے، جوتوں اور زیوروں کی شوقین بالکل روایتی سی لڑکی تھی اس کے پاس جدید تراش خراش کے بیش قیمت کپڑوں کا بیش بہا کلیکشن موجود تھا کہ دیکھنے والے کے لیے انتخاب کرنا مشکل ہو جائے۔

مگر الیان کا ہاتھ خود بخود چمچ کلر کی شیفون جارح کی ایڑھی تک آئی ایرلائن شرٹ اور چوڑی دار کی طرف بڑھ گیا جس کی قمیص پر چمچ کلر کی ہی خوب چوڑی چوڑی لیسوں سے بڑی خوب صورت ڈیزائننگ کی گئی تھی مگر

اس سوٹ پر ایسے پلاسٹک بیگ چڑھا ہوا تھا جیسے یہ ابھی تک پہنا نہ گیا ہو۔

اصل میں الیان نہیں چاہتا تھا کہ اس کی کزنز جوڑے کو دیکھ کر پہچان لیں کہ یہ بریرہ کا پہنا ہوا ہے۔ سوٹ نکالنے کے بعد وہ بریرہ کی ڈریسنگ ٹیبل کی طرف بڑھ گیا الیاری کی طرح یہاں پر بھی بریرہ کے شوق اور ہنسی کی تشکیل کی آزادی کا منہ بولتا ثبوت موجود تھا۔

الیان نے جو جو چیزیں ہاتھ میں آ سکیں اٹھائیں اور کمرے سے باہر نکل گیا گیسٹ روم نیچے تھا اور وہ یہ سب اٹھا نیچے نہیں جانا چاہتا تھا چنانچہ وہ سب سامان اپنے کمرے میں لے آیا اور ملازمہ کو بلوا کر اس کے ہاتھ ایک شاپر مل رو میلہ کے پاس بھجوا دیا۔

خود اسے تو تیار ہونے میں دس منٹ ہی لگنے تھے کہ اس کا بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا تک سک سے تیار ہونے کا کہہ کر کپڑے بدلنا سخت ضروری تھا ورنہ ماموں جان نے تو صرف ٹوکا تھا۔ نالی جان تو پوری کلاس لے گئیں۔

فریش ہو کر وہ شگفتہ غفار کے پاس جانے کا ارادہ کرنا کمرے سے نکلا ہی تھا کہ ریاض غفار اپنے کمرے سے باہر ملنے نظر آ گئے۔ وہ بھی محض کپڑے بدل کر نظر ہر جانے کے لیے پوری طرح تیار نظر آ رہے تھے۔

”می تیار ہیں۔“ الیان نے نزدیک آ کر پوچھا تو انہوں نے شاکی نظروں سے اسے دیکھا جیسے اس کا دماغی حالت ٹھیک ہو رہا ہو۔

”وہ تو کمرے سے نکلنے کے لیے بھی تیار نہیں ہے۔ کہہ رہی ہے میں تو اپنے بھائیوں اور ماں سے آنکھ ملانے کا قابل ہی نہیں رہی ہوں۔ وہ تو منہ سر کیٹے بستر پر پڑی ہے۔ موبائل میں پہلے ہی بند کر چکا ہوں۔ اس میں تو کسی وٹس کرنے کی ہمت نہیں۔“

”ٹھیک ہے اگر ان کی ہمت نہیں ہے تو انہیں فورس مت کریں۔ ملازمہ سے کہہ دیں ان کے کمرے میں انہیں ناشتہ دے دے اور اپنے سامنے بیٹھ کر کرائے۔“ الیان نے ملگے بھٹکے انداز میں کہنے کی کوشش کی۔

”الیان، شگفتہ اگر ہمارے ساتھ نہیں گئی تو سب کو ایسا لگے گا کہ تم نے ہماری مرضی کے بغیر یہ شادی کی ہے۔“ ریاض غفار اعتراض کرتے ہوئے بولے۔

”تو کیا فرق پڑتا ہے۔“ الیان بے زاری سے بولا۔

”بہت فرق پڑتا ہے تم کوئی گستاخ اور خود سر اولاد نہیں ہو، پھر لوگ تمہیں ایسا کیوں سمجھیں۔“

”مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ لوگ مجھے کیا سمجھ رہے ہیں۔ می پہلے ہی بہت ڈسٹرب ہیں، انہیں اور پریشان نہ کریں۔ اب ہم جلدی سے چلتے ہیں، تاکہ وہاں سے جلدی سے لوٹ سکیں۔ مجھے واپس آ کر ایرار کے پاس جانا ہے۔“ الیان کا لہجہ اس کے خطرناک عزائم کو ظاہر کرنے لگا تو بے اختیار ریاض غفار نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”کچھ بھی کرنے سے پہلے یہ سوچ لینا کہ گھر مہمانوں سے بھرا ہوا ہے اور کل بریرہ کی شادی ہے۔“ الیان صرف انہیں دیکھ کر رہ گیا۔

کل شادی تھی اور انتظامات کتنے مکمل تھے اور کتنے نامکمل اس طرف تو الیان نے دھیان بھی نہیں دیا تھا۔

”کیا ہوا الیان بھائی، ابا بوجھ رہے ہیں اور کتنا ناٹم لگے گا۔“ شاہ جہاں ماموں کا بیٹا شاید تیزی سے میڑھیاں پھلاتا آ رہا تھا اور اگر بولا تو وہ دونوں جھنجھل گئے۔

”بھئی اپنے ابا سے کہو دلہن کو تیار ہونے میں کچھ تو ناٹم لگے گا نا۔“ ریاض غفار نے کمال مہارت سے اپنے تاثرات اور لہجہ ایک دم تبدیل کر لیا۔

”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ دلہن تو کب کی باہر آ چکی ہے۔“ شاید کے پیچھے حامد کی بہن سیکنہ بھی اوپر

آگئی۔

الیان نے بے اختیار چونک کر ہاتھ پر بندھی گھڑی کی طرف دیکھا۔ اسے بڑی حیرانی ہوئی تھی یہ جان کر جبکہ سیکڑے اس کے قریب آتے ہوئے بولی۔

”بہت بہت مبارک ہو الیان بھائی۔ بھابھی تو بہت پیاری ہیں۔ اب ذرا ہمیں بھی بتادیں کہ میری بھابھی کہاں ہیں۔ آپ لوگوں نے تو گاؤں والوں کو بھی مات دے دی ہے۔“

بریرہ بھابھی کو بالکل سات پردوں میں چھپا لیا ہے۔ ہم تو بالکل بور ہو گئے ہیں۔“ سیکڑے کے لہجے میں شکوہ نہیں اپنائیت تھی۔

وہ لوگ ٹھہرے بھٹے ہی ہوٹل میں تھے۔ مگر سارا دن ہمیں جمع رہتے تھے۔ مگر جب سے بریرہ اغوا ہوئی تھی ریاض غفار نے تکلف اور مروت بالائے طاق رکھ کر ماموں جان سے فون پر کچھ اس طرح بات کی کہ انہیں اندازہ ہو گیا کہ کچھ دن کے لیے اس طرح کے گیٹ نوکید رہ کر رہے جائیں۔ بریرہ ٹھکان کی وجہ سے بیمار پڑ رہی ہے۔ لہذا اسے مکمل آرام کرنے دیا جائے۔

بریرہ ان کی لاڈلی ہو تھی۔ چنانچہ انہوں نے برا مانے بغیر فوراً ان کی بات مان لی اور بچوں سے کہہ دیا کہ سرالیوں کی طرح سیدھا بارات لے کر ہی جانا اور یہ روز روز کا ہنگامہ بند کر دو۔

سنجے ان کی بات ماننے پر مجبور ہو گئے۔ مگر اب گھر تک آکر انہیں بریرہ سے ملنے سے کہے روکا جاسکتا تھا۔ ریاض غفار پریشان نظروں سے الیان کو دیکھنے لگے جو خود چند لمحوں کے لیے ساکت ہو گیا تھا۔

”مجھے معلوم ہے بریرہ بھابھی ہمارے ساتھ نہیں جاسکتیں۔ وہاں ہوٹل میں نانی جان کے پاس حامد بھائی موجود ہیں۔ کم از کم مجھے ابھی تو ملنے دیں۔“ وہ لجاجت سے بولی تو الیان بہت ٹھہر ٹھہر کر کہنے لگا۔

”سیکڑے اس وقت اس سے ملنے کی ضد نہ کرو میری اس اچانک شادی نے می اور بریرہ کو بہت ہرٹ کیا ہے۔ وہ ابھی کسی کا سامنا کرنا نہیں چاہ رہیں۔ اس وقت اگر تم اس سے ملو گی تو وہ بہت ان کھلم کھیل ٹیل کرے گی۔“ الیان کی بات میں بہت وزن تھا۔ سیکڑے ایک دم چپ ہو گئی۔

جبکہ ریاض غفار زخمی نظروں سے الیان کو دیکھنے لگے۔ ان کے بیٹے نے صورت حال کو سنبھالنے کے لیے سارا الزام اپنے سر رکھ لیا تھا۔ گھر کی عزت کو بچانے کے لیے وہ خود کیسے سب کی نظروں میں والدین کا فرمان بن کر کھڑا ہو گیا تھا اور یہ سب کر کے بھی اس کے چہرے پر کوئی دکھ یا پچھتاوا نہیں تھا۔ بلکہ سیکڑے اور شادی کے خاموشی سے مان جانے پر ایک سکون پھیل گیا تھا۔

لیکن یہ سکون صرف ریاض غفار کی شرمندگی کو کم کرنے کے لیے تھا۔ ورنہ اندر سے بریرہ کے متعلق سوچ سوچ کر اس کی حالت تباہ ہو چکی تھی۔

سیکڑے نے بریرہ سے ملنے کی خواہش ظاہر کر کے اس کی فکر کو اور بدھا دیا تھا۔ اگر ابراہان نے وعدے کے مطابق بریرہ کو نہیں چھوڑا تو کیا ہوگا۔

الیان اسی ادھیڑ بن میں لگا رہا۔ یہاں تک کہ نیچے آکر اس نے ایک بار بھی رو میلہ کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھا۔ حالانکہ چاروں طرف سے وہ اس کی تعریفیں سن رہا تھا۔ سب ہی اس سے مل کر بہت خوش ہوئے تھے مگر الیان اپنی ہی سوچوں میں الجھا رہا۔ یہاں تک کہ نانی اماں کے پاس پہنچ گیا۔

ماموں جان ریاض غفار الیان اور رو میلہ ان کے کمرے تک آئے تھے۔ باقی سب اپنے کمروں میں چلے گئے۔ یہاں تک کہ حامد جو ان کے پاس ہی بیٹھا تھا۔ سلام دعا کر کے باہر نکل گیا۔ ریاض غفار نے بات کرنی شروع کی تو انہوں نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

گفتہ نہیں آئی۔ بیٹی آتی تو میں کچھ بولتی بھی۔ اب بھلا داماد سے کیا شکایت کروں۔“

یہی باتیں کر رہی ہیں آپ۔ کیا میں آپ کے لیے غیر ہوں۔“ ریاض غفار کو حقیقتاً ان کے لہجے سے دکھ

اپہلہ جھکا سر اٹھا کر نانی اماں کی طرف دیکھنے لگی سب لوگوں کی گفتگو سے اسے اتنا تو پتا چل ہی گیا تھا کہ ان کے کسی کو بھی اس شادی کا علم نہیں تھا۔

ہاں تک کسی نے اس سے اس اچانک شادی کی وجہ نہیں پوچھی تھی لیکن ان کی حیرانی جا بجا ظاہر ہو رہی تھی۔ مگر یہاں جو بزرگ عورت موجود تھی اس کے چہرے پر حیرت اور غصہ نہیں بلکہ صرف اور صرف دکھ پھیلا تھا۔

خند کپڑوں میں ملبوس وہ سفید بالوں کے ساتھ بہت مقدس سی ہستی لگ رہی تھیں دوپٹے کے پلو سے غم ماموں کو صاف کرتے ہوئے وہ رو میلہ کو بہت بے ضروری لگی تھیں۔

اس عمر میں جہاں انسان کا مقصد حیات صرف اولاد کی خوشیاں اور آسودگی رہ جاتا ہے وہاں بدلے میں اسے اولاد صرف ایک چیز چاہیے ہوتی ہے کہ اسے مان دیا جائے اور اس کی عزت کی جائے۔

اب اولاد کی طرف سے کیے گئے سرکش فیصلے اس کی پوری ہستی کو ہلا کر رکھ دیتے ہیں جہاں اپنی رائے دینے والی خواہش نہیں ہوتی لیکن یہ ارمان ضرور ہوتا ہے کہ مجھ سے رائے مانگی جائے حالانکہ اس کے جواب میں یہی کہنا ہوتا ہے۔

”جیسی تم لوگوں کی خوشی۔“ لیکن اس ایک جملے کو ادا کرنے میں ایک ایسی تقویت حاصل ہوتی ہے کہ جس کا نغمہ البدل نہیں۔ لیکن بد قسمتی سے اکثریت ان چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال نہیں رکھتی اور جانے انجانے میں بزرگوں کا دل دکھانے کا سبب بنتی رہتی ہے اور پھر یہ شکایت کرتی نظر آتی ہے کہ زندگی میں سے سکون ختم ہو

ہے سب کچھ ہوتے ہوئے بھی ذہنی انتشار پچھا نہیں چھوڑتا۔ رو میلہ ان پر سے نظریں ہٹا کر الیان اور ریاض غفار کو دیکھنے لگی۔

ریاض غفار ایک بار پھر بے بس ہو کر خاموش ہو گئے تھے اور ایک بار پھر الیان کو آگے بڑھنا پڑا تھا مگر اس بار بھی بولنا بہت مشکل لگ رہا تھا۔

”نانی اماں۔ می۔ آپ سے شرمندہ ہیں۔ وہ آپ کو فیس نہیں کر سکتیں۔ بلکہ ہم سب شرمندہ ہیں۔“

”لیکن ہم سب کو معاف کر دیں۔“

”لیکن ایسی کیا آفت آگئی تھی کہ تم۔“ نانی اماں ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں تو الیان کی ہمت بھی بدے گئی۔

اس نے مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر کے انہیں خاموشی سے رونے دیا کہ صفائی میں کہنے کے لیے اس کے ہاتھ تھامیں البتہ ایک بار وہ دل کا غبار نکال لیتیں تو وہ ان کے پاؤں پکڑ کر معافی مانگ لیتا۔

اس کی سوچ کروہ خاموش ہو گیا تو رو میلہ حیرانی سے کبھی نانی اماں کو اور کبھی ریاض غفار اور کبھی الیان کو دیکھنے لگی آخر اس کی برداشت جواب دے گئی تو اس نے آگے بڑھ کر دیوار کے ساتھ رکھے دائرہ پسنر میں سے پانی نکالا ان کے باہر میں آ بیٹھی۔

”نانی اماں۔ یہ لیس پانی پی لیں۔“ اس نے ابھی ابھی الیان کو انہیں نانی اماں کہتے سنا تھا لہذا اس نے بھی یہی طرزِ مطلب دہرایا۔

الیان نے چونک کر سر اٹھا کر اسے دیکھا تو اسے نانی اماں کے برابر میں براجمان دیکھ کر حیران رہ گیا۔

اچھا نہیں لگا تھا اور اب وہ بھی سوچ رہی تھی کہ پہلے ہی جو ہوا وہ کوئی خوشگوار واقعہ نہیں تھا لیکن اسے نہ بتانے کی صورت میں ان دونوں کا کردار زیادہ مشکوک ہو رہا تھا بالست اسے کھول کر بیان کر دینے میں۔
رومیلہ نے ان پر سے نظریں ہٹاتے ہوئے ایک گہری سانس کھینچی اور کہنا شروع کیا۔

”میرے بھائی نے میری شادی کینیڈا میں مقیم ایک لڑکے سے طے کی تھی جس کی ساری معلومات کینیڈا میں رہنے والے ایک دوست نے کی تھی۔ کچھ دن پہلے جب وہ لڑکا شادی کے لیے کراچی آیا تب پتا چلا کہ یہ تو وہ ہے ہی نہیں جس سے کینیڈا میں میرے بھائی کے دوست نے ملاقات کی تھی۔ ابراہ بھائی اس دھوکے پر بھڑک اٹھے۔ انہوں نے رشتہ ہی ختم کر دیا۔ کسی لڑکی کی بارات اگر دو دن پہلے آتے آتے رہ جائے تو اس کی معاشرے میں کیا رزت رہ جاتی ہے یہ کوئی بیان طلب نہیں ہے۔

اس لیے ابراہ بھائی نے فوراً ”الیان“ سے رابطہ کیا یہ اور میرے بھائی دوست ہیں الیان نے اس کڑے وقت میں میرے بھائی کی جو مدد کی ہے اس کے سامنے احسان کا لفظ بھی چھوٹا پڑتا ہے۔
میں یہ نہیں جانتی کہ انہوں نے آپ سب لوگوں کو اطلاع کیوں نہیں دی اس کے پیچھے بھی ضرور کوئی وجہ ہوگی مگر جو آپ سمجھ رہی ہیں وہ بات ہرگز نہیں ہے ہماری شادی سب کے سامنے باقاعدہ طریقے سے ہوئی ہے ہم نے کوئی کورٹ میں جا کر رجسٹر میں نہیں کی۔“ گھرے میں موجود چاروں نفوس اس کی بات پورے دھیان سے سن رہے تھے۔

ثانی اماں اور داموں جان تو مشکل سے ہی کافی سنجیدہ اور دکھی لگ رہے تھے البتہ ریاض غفار کچھ حیران حیران سے تھے جیسے ان کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کس رد عمل کا اظہار کریں۔

صرف ایک الیان تھا جس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا وہ محض سپاٹ نظروں سے رومیلہ کو دیکھ رہا تھا۔
اسے یہ تو یقین تھا کہ رومیلہ جھوٹ نہیں بولی رہی تھوڑی بہت معلومات تو وہ بھی کرچکا تھا اس لیے اس کے بخوبی سمجھ میں آ گیا تھا کہ ابراہ نے بریرہ کو اسی لیے اغوا کیا تھا کہ اس کی بہن کی شادی ٹوٹنے کے باوجود وقت مقررہ پر ہو جائے مگر اسے رومیلہ کی مکاری پر ناؤ آ رہا تھا کس قدر معصوم بن کر وہ اس کی اور ابراہ کی بے مثال دوستی کی داستان سن رہی تھی ایسے سادہ سے لہجے میں وہ بول رہی تھی جیسے الیان خود سے قربانی دینے آ گیا ہوا اپنی دوستی نبھانے کے لیے۔

اسے یقین تھا ابراہ کی اس سازش میں اس کا پورا گھر شریک ہے مگر آفرین تھی اس لڑکی پر جس نے اتنی زبردست اداکاری کرتے ہوئے ایسے بھولپن سے سب کہا کہ ریاض غفار تک اس کی کہانی سے متاثر نظر آ رہے تھے۔

”یہ سب تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا۔“ ثانی اماں نے الیان کو دیکھتے ہوئے پوچھا ان کے لہجے میں اب شکایت نہیں تھی بلکہ ایک ستائش تھی جیسی وہ کہہ رہی تھیں۔

”تم نیکی کا ڈھنڈورا پیٹ کر اسے ضائع نہیں کرنا چاہ رہے ہو گے لیکن بیٹے سچ کو چھپا کر تم ہم سب کو خود سے اور اس لڑکی سے بدگمان کر رہے تھے جب تمہارے دوست نے تم سے مدد مانگی تھی نہیں بھی ہمیں بتا دینا چاہیے تھا ہم تمہارے ساتھ بارات لے کر جاتے۔“ ثانی اماں کا لہجہ خوش گوار ہوتا دیکھ کر داموں جان بھی مسکراتے ہوئے بولے۔

”اماں ٹھیک کہہ رہی ہیں ہم تو اس بے چاری کے بارے میں جانے کیا کیا سوچ بیٹھے تھے۔“ پھر رومیلہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگے۔

”اس طرح رونے سے تو آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“ رومیلہ نے پانی کا گلاس ان کے لبوں کے قریب کرتے ہوئے کہا۔ تو انہوں نے پانی پینے کی بجائے ہاتھ اٹھا کر گلاس پکڑ لیا۔
”کیا نام ہے تمہارا۔“ ان کے پوچھنے پر رومیلہ کو اچانک یاد آیا کہ وہ ایک دن کی دلسن ہے تبھی تھوڑا جھجکتے ہوئے بولی۔

”رومیلہ۔“ رومیلہ کہہ کر انتظار کرنے لگی کہ شاید اب وہ کچھ کہیں مگر وہ تو بغور اسے دیکھ رہی تھیں۔ آخر کچھ دیر بعد انہوں نے بڑا غیر متوقع سوال پوچھا۔
”کب سے جانتی ہو تم الیان کو؟“

”جی۔“ رومیلہ کے جیسے کچھ سمجھ میں نہ آیا ریاض غفار نے البتہ لب کشائی کی مگر ثانی جان نے ہاتھ اٹھا کر انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور اپنے سوال کی وضاحت کرنے لگیں۔

”میں پسند کی شادی کے خلاف نہیں ہوں۔ لیکن پسند کی شادی میں اتنی جذباتیت کا مظاہرہ کرنا اور اس میں اتنے لوگوں کی دل آزاری کرنا اس کی شدید مخالفت کرتی ہوں۔“ رومیلہ منہ کھولے ان کی بات سن رہی تھی۔
ریاض غفار اور داموں جان سر جھکائے بیٹھے تھے البتہ الیان بغور رومیلہ کے ایک ایک تاثر کا مشاہدہ کر رہا تھا۔
”کیا تمہارے گھر والوں کو اس جلد بازی کی شادی پر کوئی دکھ نہیں ہوا۔“ رومیلہ کی سمجھ میں یہ تو آ رہا تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہیں مگر یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا کہنا چاہیے۔

الیان کے کزنز کی گفتگو سے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اس کے اس طرح اچانک شادی کر لینے سے خاصے دلبرداشتہ ہوئے ہیں۔

مگر اس شادی کو وہ کوئی کورٹ میں جیسی لومینج سمجھ رہے ہیں یہ اندازہ اسے ثانی جان سے مل کر ہوا تھا۔
”کون کون ہے تمہارے گھر میں۔“ ثانی اماں اب سوگ منانا چھوڑ کر اس کا اندر بولنے پر اتر آئی تھیں۔
نازک نازک سے نین نقش والی کچھ گھبرائی گھبرائی سی یہ نکھری نکھری لڑکی انہیں پہلی نظر میں ہی متاثر کر گئی اور پھر اس حقیقت پر چاہے جتنا بھی کڑھا جاتا اس سے انکار تو نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ اب الیان کی بیوی۔ ان کے خاندان کی بیوی تھی۔

چنانچہ انہیں سارے روایتی سوال یاد آنے لگے تھے۔
”جناؤ ناکون کون ہوتا ہے تمہارے گھر میں۔“
”جی جی میرے والد اور بھائی بھابی ہیں۔“
”اور تمہاری والدہ۔“

”ان کا تو بچپن میں ہی انتقال ہو گیا تھا۔“ رومیلہ نے آہستگی سے کہہ کر سر جھکا لیا تو ثانی اماں جو اس پر بگڑنے اور اور اس سے باز پرس کرنے کا سوچ رہی تھیں۔ ایک دم بسیج گئیں۔
”ہو تبھی شاید تمہیں معاشرے کی اونچ نیچ سمجھانے والا کوئی۔“

”آپ غلط سمجھ رہی ہیں ثانی اماں۔ میں اتنی نا سمجھ نہیں کہ شادی جیسا اہم فیصلہ خود تنہا جلد بازی میں کر ڈالوں۔“ رومیلہ نے رک کر ایک نظر الیان اور ریاض غفار کو دیکھا وہ دونوں اسے ہی دیکھ رہے تھے جیسے یہ جاننا چاہتے ہوں کہ وہ اب کیا کہتی ہے۔

جبکہ رومیلہ کی نظروں میں ان کے لیے الجھن بھری تھی کہ آخر وہ لوگ سچ بتا کیوں نہیں دیتے جن حالات میں یہ شادی ہوئی ہے اس کی وجوہات چھپانے کی کیا ضرورت ہے۔

الیان کی کزنز سے اسے اتنا تو علم ہو گیا تھا کہ ان کے گھر میں کل کسی کی شادی ہے باقی کی تفصیلات پوچھنا اسے

”ویسے ہمیں معلوم ہے تمہاری کوئی کورٹ میرج نہیں ہوئی باقاعدہ ہوٹل میں نکاح ہوا ہے۔ اتنی تفصیل! اخبار میں موجود تھی۔“ ان کی بات پر نالی اماں ایک دم جیسے کچھ یاد آنے پر تیزی سے بولیں۔

”ذرا پتا تو کرو یہ اخبار میں تصویر کس رپورٹر نے لگا دی۔ اللہ رحم کرے ہماری بہو کی تصویر اخبار میں چھاپ دی وہ بھی دلہن کے روپ میں۔“

”میری تصویر۔“ رومیلا نے بے یقینی سے کہا۔

”ہاں تم دونوں کی تصویر سے ہی تو ہمیں تمہاری شادی کا پتا چلا ہے۔ اب بھلا بتاؤ کتنے لوگوں کی نظر پڑتی ہے اخبار پر۔“ نالی اماں کے سر سے ایک بوجھ اتر گیا تھا اس لیے اب انہیں یاد آیا تھا کہ ان کا کتنا دل جلا ہے رپورٹر کی اس حرکت سے۔

ریاض غفار ماموں کو خوشگوار ہوتا دیکھ کر شکر کا کلمہ پڑھے ان کی ہاں میں ہاں ملانے لگے یہ اور بات تھی کہ رومیلا کی تصویر اخبار میں چھپنے سے انہیں کوئی فرق نہیں پڑا تھا اور الیان کو تو یقین تھا کہ یہ سب ابراہار کا کیا دھرا ہے تو بھلا وہ رپورٹر کے خلاف ایکشن لینے کا کیوں سوچتا۔

البتہ نالی اماں کے جارحانہ انداز نے اسے چند لمحوں کے لیے سن ضرور کر دیا تھا جو عورت صرف اپنی بہو کی تصویر اخبار میں چھپنے پر اتنی غضبناک ہو رہی ہے جسے یہ گوارہ نہیں ہو رہا کہ جانے کتنے مردوں نے اسے دکھا ہوا اسے اگر دوسری بہو اور اپنی نواسی کے اغوا ہونے کی بات پتا چل گئی تو اس کا کیا رد عمل ہو گا کہ ان کے گھر کی عزت تین دن اور دو راتوں سے گھر سے باہر ہے۔

الیان ایک دم بری طرح مضطرب ہو گیا وہ فوراً ”یہاں سے جانا چاہتا تھا مگر ان کی خوش گیاں ہی ختم نہیں ہو رہی تھیں۔“

نالی اماں کی ہر حرکت سے ظاہر ہو رہا تھا کہ انہیں رومیلا بہت پسند آگئی ہے وہ بڑے دلار سے کہہ رہی تھیں۔

”جوڑے تو اللہ تعالیٰ آسمان پر بتاتا ہے۔ جب جہاں اور جس سے نکاح لکھا ہوتا ہے تب وہاں اسی کے ساتھ ہوتا ہے۔ تم دل چھوٹا نہ کرو اسی میں اللہ تعالیٰ کی کوئی مصلحت ہوگی اب دیکھنا میں بریرہ اور حامد کی شادی والے دن کیسے دھوم دھام سے تمہارا دلہنہ کرتی ہوں۔ تمہیں آج ہی الیان کی ممانیوں کے ساتھ جا کر کل کے دلہنہ کے لیے ایک شاندار جوڑا لے کر آنا ہے ابھی بھلے ہی تم نے بریرہ کا جوڑا پسین لیا ہے مگر آگے ایسا نہیں ہو گا۔“ الیان چونک کر نالی اماں کو دیکھنے لگا۔ جو ماموں جان سے مخاطب ہو کر کہہ رہی تھیں۔

”دیکھو نا کتنا بڑا دل ہے میری بریرہ کا۔ بات سچی ہوئے رجو جوڑا سسرال کی طرف سے آیا تھا وہ نکال کر بھا بھی کر دے دیا۔“ رومیلا کو سخت تعجب ہوا تھا بے ساختہ وہ کہہ اٹھی۔

”یہ بریرہ کون ہے؟“ اس کے سوال پر وہ چاروں بری طرح چونک اٹھے۔

”تم ابھی تک بریرہ سے نہیں ملیں۔“ نالی اماں نے حیرانی سے پہلے رومیلا کو دیکھا پھر تعجب بھری نظروں سے الیان کو دیکھنے لگیں۔

”بریرہ کہاں ہے الیان؟“ الیان کا چہرہ فق ہو گیا تھا۔ سب کی نظریں اس کے چہرے پر جمی تھیں۔



پہلیں ہوٹل سے واپسی میں رومیلا کا ذہن بہت بری طرح الجھا ہوا تھا عائشہ اختر کے ساتھ گھر جاتے ہوئے اسے گھر جانے سے خوف آ رہا تھا۔

صلی اسے شائستہ خالہ کی روح ہمیشہ سے نظر آرہی تھی اور جب کوئی اس سے یہ کہتا کہ یہ تمہارا دہم ہے تب ی طرح چڑ جاتی تھی مگر پھر بھی دل میں کہیں یہ امید اور خواہش پل رہی تھی کہ یہ واقعی اس کا دہم ہو۔ لیکن ہاں ہاتھ نے اس کے خوف و ہراس میں کئی گنا اضافہ کر دیا تھا۔

وہاں ہوٹل میں بھی اس نے بہت زہر مار کر چند نوالے کھائے تھے یہ تو شکر تھا کہ عائشہ اختر نے خود بھی بہت کم کھا کر اسے گھر جانے کے لیے کہہ دیا ورنہ تو وہ اصرار کر کے اسے زچ کر دیتی تھیں۔

اب یہ کو ان کی غیر معمولی خاموشی نے تھوڑی دیر کے لیے حیران بھی کیا مگر اس کے پاس ان پر غور کرنے کا وقت نہ تھا۔

لہٰذا تب سے ہی سوچے جا رہی تھی کہ اس کے علاوہ یہ سب خرم کے ساتھ ہی کیوں ہوا۔ کیا اس لیے کہ خرم کے کمرے میں رہتا ہے۔ لیکن شائستہ خالہ کی روح کوئی صرف اس کمرے تک تو مقید نہیں ہے۔ وہ تو رومیلا کے ساتھ اس گھر سے اس گھر میں منتقل ہو چکی تھی۔ تو کیا شائستہ خالہ وہاں اور ساراں دونوں جگہ آتی جاتی رہتی ہے۔

اسے اب خیال آ رہا تھا کہ اسے خرم سے کتنا چاہیے تھا وہ ان سے بات کرنے کی کوشش کرے کیا پتا خرم ان بات سننے میں کامیاب ہو جائے بلکہ اسے خرم کو بتانا چاہیے تھا کہ شائستہ خالہ کی روح سے ڈرنے کی ضرورت ہے۔ وہ کسی کو تب تک تکلیف نہیں پہنچاتا جب تک کوئی دوسرا کسی اور کو تکلیف نہ پہنچائے یا بے وقوف کی کوشش نہ کرے۔

اسے یہ بھی افسوس ہو رہا تھا کہ اس نے خرم کو تاکید کیوں نہیں کی کہ وہ ایسی کوئی حرکت نہ کرے جیسی اسی کی تار خسارنے کی تھی اور بدلے میں شائستہ خالہ نے اس کا سر زمین پر دے مارا تھا۔

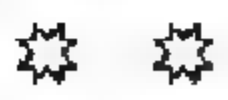
پس وہ خرم کو بھی کوئی چوٹ نہ پہنچا دیں۔ اسے اب اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا کہ وہ اس قدر سن کیوں ہو گئی تھی کہ بول سکی اور نہ کچھ پوچھ سکی۔ اسے کم از کم یہ تو پوچھنا چاہیے تھا کہ شائستہ خالہ کی روح اسے صرف اپنے رے میں نظر آتی ہے یا پورے گھر میں وقتاً فوقتاً ”وکھائی دیتی ہے۔“

اس نے تو خرم سے کوئی بات ہی نہیں کی اور عائشہ اختر کو آنا دیکھ کر اسے چلتا کر دیا یہ عائشہ اختر کو بھی اسی وقت اتھاویسے تو ہر جگہ گھنٹوں لگا دیتی ہیں جہاں جاتی ہیں وہاں سے آنے کا نام نہیں لیتیں بس اسی دن فوراً ”آگئیں۔“ کہہ وہ اس دن بھی بڑی دیر سے آئی تھیں یہ صرف رومیلا کا غصہ تھا جو وہ ایسے سوچ رہی تھی۔

مگر وہ بتجسس ہونے پر وہ بس یہ سوچ کر خود کو تسلی دے لیتی کہ خرم نے اس کا نمبر لیا ہے وہ اسے فون ضرور کرے گا۔

ایک دن اسی انتظار میں گزر گیا اور اس کا موبائل ہمیشہ کی طرح خاموش ہی پڑا رہا۔ دوسرا دن گزرنے پر رومیلا چینی سوا ہو گئی اور آخر ایک دن اس نے خود ہی موبائل اٹھا کر خرم سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ دوسری گھنٹی کی آواز سننے ہوئے رومیلا کی ہتھیلیاں تک پسینے سے بھگ گئی تھیں۔

(باقی آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)



فوزیہ یاسین

مستحکم زندگی

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ فوزیہ ان سے بات کر کے تپے لے چکی ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور وہ اس سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ فوزیہ ات رات کے دبے اپنے گھر کی بہت پرلے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے کہ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلہ، سنبل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نعل ان دنوں کو لڑکی دعوت دیتی ہے۔ اس تقریر دنوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم ڈکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب غریب شہاد کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں بھی کہے کہ وہ جاتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ جبکہ رخسار اس کے بہت خوف میں جانے پر خوش ہے۔ وہ لوں واپس جانے کے لیے میز میوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ بج جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اٹھ میرے میں زخمی کہتا ہے۔

۲۵

پچیسویں قیلاب



کچھ لمحوں کے لیے تو دو میلہ بھی گھبرا گئی۔ سب کو اپنی جانب اس طرح دیکھتا کر
 کیونکہ ثانی ماں کے سوال پر سب الیان کو دیکھنے لگے تھے جس پر صرف ایک لڑکا تھا الیان کو سنبھلنے میں اور
 اس کے بعد وہ خود دو میلہ کو ایسے حیرانی سے دیکھتے ہوئے بولا کہ سب کی نظریں دو میلہ پر تنگ نہیں۔
 ”ملا لیا تو تھا تمہیں پر یہ سہ۔ یاد نہیں کیا؟“ شادی والے دن ایسے بہت سارے لوگوں سے ملاقات ہوتی ہے
 جن کا نام اور چہرہ بالکل محو ہو جاتا ہے۔ لیکن دو میلہ کو ابھی طرح یاد تھا کہ اس سے سرے سے کوئی بات ہی نہیں
 کی گئی کسی سے ملوانا یا اپنے خاندان کے متعلق کچھ بتانا تو بہت دور کی بات تھی۔
 مگر الیان نے اتنے یقین کے ساتھ کہا تھا کہ دو میلہ سنا کر وہ کئی باتیں لوگوں کے چچا سے الیان کو بتانا چاہتا
 نہیں لگا تھا پھر ثانی ماں بھی اس کی طرف سے حقائق دیتے ہوئے کہنے لگیں۔
 ”ایسے موقعوں پر ایک دلوہ لٹنے سے چہرے یاد نہیں رہتے۔ پر یہ سہ صرف ایک بار ملاقات ہوئی ہوگی اس
 لیے اس کے ذہن میں نہیں آ رہا ہے۔ چاری بھی تو صبح صبح تیار ہو کر مہل آگئی وہ اپنی طریقے سے اگر صبح اٹھتی
 اور آرام سے کمرے سے نکل کر ناشتا کرتی تو سب سے تفصیلی ملاقات ہو جاتی۔“
 ”ارے تم لوگوں نے ناشتا بھی کیا ہے یا نہیں۔“ ماسوں جان ایک دم چونکے ہوئے بولے پھر ان کا جواب سننے
 سے پہلے ہی ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے کہنے لگے۔
 ”صبح تو میں نے فون کر کے پریشان کر دیا ناشتہ کا ہوش ہی کہاں ہو گا خیر میں سب کے لیے منگواتا ہوں۔“
 ”نہیں ماسوں جان ہم اب چلیں گے مجھے ایک ضروری کام ہے۔“ الیان فوراً مہولا۔
 ”ٹھیک ہے تمہاری شادی بالکل اچانک ہوئی ہے لیکن اب تم ایک دن کے دلہا ہو تو ذرا سارے کاموں پر غور
 کر شرافت سے شراٹے لجانے کی ذیولنی انجام دو۔“ ماسوں جان کی بات پر ثانی ماں کے علاوہ کوئی نہ ہنس سکا۔
 مگر ثانی ماں فوراً ہی سوجھ بوجھ سے بولیں۔
 ”ناشتا تو ہم لوگوں نے بھی نہیں کیا ہے لیکن پہلے اس بچی سے پوچھو یہ کیا چاہ رہی ہے اگر تم چاہو رہی ہو کہ رواج
 کے مطابق تمہارے کمرے سے ناشتا کئے تو تم لوگ ملے جاؤ ورنہ ابھی ہمارے ساتھ بلا چھانکالے لو پھوس بجے تک
 میکے سے آیا ناشتا کر لیتا۔“ ثانی ماں بڑے نرم لہجے میں بولیں تو دو میلہ کو ان کے نرم اور سلجھے ہوئے مزاج کا اندازہ
 ہو گیا۔
 اتنی بڑی بات برائوں نے تھی آملانی سے دل سے سارے شکوے شکایت نکال کر اسے ہر کی حیثیت سے
 قبول کر لیا اور اب بھی انہوں نے یہ نہیں کہا کہ ہم سب کے لیے تمہارے میکے سے ناشتا منگوا لیا جائے تو ہم سب
 ساتھ کریں۔
 کیونکہ اتنے سارے لوگوں کا ناشتا منگوانا اول تو بہت غیر مناسب تھا وہ تم کیا جانے اس کے گھر والے اتنے
 اخراجات برداشت کر بھی سکتے ہیں یا نہیں۔ انہوں نے وہ اپنی سسرال والوں کی طرح کسی قسم کا بوجھ ڈالنے کو اپنا
 حق سمجھنے کی بجائے بڑے سجاوے سے بات کی تھی کہ جیسے دو میلہ کی خواہش ہو ویسے کیا جائے۔
 دو میلہ کی آنکھوں میں ان کے لیے ستائش چھپی تھی جبکہ الیان اسے خاموش دیکھ کر یہ سمجھا کہ اس سے
 فیصلہ نہیں ہو پا رہا تب ہی جلدی سے اپنی خواہش کے مطابق فیصلہ سنار دیا مگر اس انداز میں کہ ثانی ماں کو یہ نہ لگے کہ
 وہ یہاں سے فوراً ”جانا چاہ رہا ہے بلکہ یہ لگے کہ اس نے دو میلہ کی مرضی کے مطابق بات کی ہے۔
 ”آف کورس اس کا دل چاہ رہا ہو گا کہ ناشتا اس کے میکے سے آئے اور وہی سب کھا میں۔ کپنی اٹل ہمیں
 اجازت دیں۔ ساتھ کھانا پیتا تو ہوتا ہی رہے گا۔“
 ”حسن شاہ اللہ۔“ ثانی ماں فوراً مہولیں تو الیان نے شکر کا کلمہ پڑھا پھر محض پانچ منٹ میں ہی وہ تینوں وہاں سے

انہوں نے کامیاب ہو گئے۔ پانچ منٹ بھی اس لیے لگے تھے کہ ثانی ماں کے اشارے پر ماسوں جان نے ایک لفافہ
 لاکر دو میلہ کو دیا تھا جسے دو میلہ نے تھوڑے سے پس و پیش کے بعد قبول کر لیا تو ثانی ماں نے ڈھیر ساری دعاؤں
 میں اسے رخصت کر دیا۔
 ایک بل کو الیان کو وہ ہم ہوا جیسے وہاں سے نکلے وقت دو میلہ کی پلکیں بھیگ گئی ہوں مگر اس کے پاس اس وہ ہم پر
 غور کرنے کا وقت نہیں تھا اسے جلد از جلد ایرا سے مل کر یہ روکی واپسی کا مطالبہ کرنا تھا۔
 ثانی ماں نے جلتے وقت کہا بھی کہ گفتہ سے کوئی مجھے فون کرے۔ الیان نے ان کی بات تو سنی مگر مفہوم سمجھے بغیر
 کھل کر دیا جیسے جس جان چھڑانا مقصود ہو۔
 پھر وہ اتنی بڑی رش و رانی تک کر کے پہنچا تو گھر میں قدم رکھنے ہی اسے کسی غیر معمولی پن کا احساس ہو گیا۔
 اس نے بے اختیار ریاض غفار کی جانب دیکھا جو خود بھی چونک کر اسے دیکھ رہے تھے۔
 فون کا کمرہ سری منسل پر تھا مگر گفتہ غفار کی تو آواز نیچے کمرے سے آتی تھی وہ مست چچ چچ کر بول رہی تھیں
 اور شاید وہ بھی رہی تھیں۔
 الیان ایک نظر ریاض غفار پر ڈال کر تیزی سے میز صیال پھلا نکلتا اوپر ہی منسل پر چڑھ گیا ریاض غفار بھی اس
 کے پیچھے لپکا البتہ دو میلہ جوں کی توں کھڑی رہی۔
 آوازوں کے شور اور ان دونوں کے رویوں سے اسے کسی انسانی کا اندازہ تو ہو گیا تھا مگر ان کے پیچھے جانے کی اس
 میں بہت نہیں ہوئی اتنی بے تکلفی جو نہیں تھی پھر وہ سری طرف ان سب کا رویہ بھی ایسا تھا کہ وہ فوری طور پر
 انجینیت کی دیوار کرا کر مکمل مل نہیں سکتی تھی۔
 چنانچہ آگے بڑھنے کی خواہش ہونے کے باوجود وہ اپنی جگہ سے ملی تک نہیں اٹھتا اس کی نظریں اوپر ہی منسل پر
 پڑے اس بندہ و دوازے پر جمی تھیں جسے کھول کر الیان تیزی سے اس میں داخل ہوا اور ریاض غفار داخل ہونے
 سے پہلے باہر ہی بری طرح چونکے تھے پھر پلٹ کر ایک نظر انہوں نے دو میلہ پر ڈالی اور اندر داخل ہو کر وہ اندر
 سے بند کر لیا۔
 دو میلہ کو ان کا رویہ خاصا عجیب لگا ہر چند وہ ابھی اس گھر میں بالکل ہی تھی مگر ریاض غفار کا اسے دیکھ کر وہ اندازہ
 بند کر لیا اسے ملنے سے ملال میں مبتلا کر گیا تھا۔
 وہ محض ہونٹ کاٹ کر کہہ گئی کچھ دیر اسی حالت میں کھڑے رہنے کے بعد وہ گیسٹ روم کی طرف چھ گئی
 کیونکہ بند کمرے کے کھلنے کے کوئی آثار نظر نہیں آ رہے تھے اور آتے بھی کیسے گفتہ غفار کا یہ رونا دھونا ایسے ہی
 نہیں تھا۔

ریاض غفار اور الیان کے جانے کے بعد وہ اپنے کمرے میں کچھ سوئے اور کچھ جاگے کی کیفیت میں پڑی تھیں
 جب کئی دیر بعد انہیں اپنے دروازے پر دستک کی آواز سنائی دی۔
 پہلے تو انہوں نے کیڑا سوچا کہ شاید ریاض غفار اور الیان واپس آگئے ہیں مگر وہ سسٹنڈی سے پڑی رہیں
 انہیں کوئی خواہش نہیں تھی ریاض غفار کے منہ سے سب کے بھرے اور شکوے شکایت سننے کی خاص طور پر
 اپنی ماں کے تاثرات سننے کا ان میں بالکل حوصلہ نہیں تھا۔
 مگر ان کے جواب نہ دینے پر دستک دینے والی خود ہی وہ انداز کھول کر اندر داخل ہو گئی۔
 گفتہ غفار نے سرسری انداز میں دروازے کی جانب دیکھا مگر وہاں پر یہ کو کھڑا دیکھ کر وہ چی مار لی بستر سے اٹھنے

گئیں۔ بریرہ میری بیٹی۔" بریرہ نے چند قدم ہی آگے بڑھائے تھے کہ بریرہ کی رفتار سے اس تک پہنچ گئیں اور اسے خود سے لگا کر حائزین بار بار گروا لے لگیں بجائے اس کے کہ بریرہ کی خیر خواہی پر چھٹیں بریرہ کو اسیں سنبھالنا پڑا تھا۔

"مئی۔ مئی میں ٹھیک ہوں۔ مئی انی ایم فائن" اس کی کوازیں آنسوؤں کی نمی ضرور تھی مگر اس کا چہرہ بالکل مطمئن تھا۔ خلفۃ غفار ٹھیک کر اسے دیکھنے لگیں۔

کل اس کی شادی ہوئی تھی اور آج اس کی کیا حالت بنی ہوئی تھی کتنی کمزور لگ رہی تھی وہ۔ چند دن میں ہی نیند اور غذا کی کمی اس کے چہرے پر آشکار ہو گئی تھی۔ خلفۃ غفار اسے نور سے بچنے ہوئے ایک بار پھر روئے لگیں جاتے۔ سلسلہ کب تک چلتا رہتا کہ آخر الیمان اور ریاض غفار کے آنے پر یہ تسلسل ٹوٹ گیا۔

پہلے تو ان پر نظر پڑتے ہی خلفۃ غفار اور بریرہ دونوں کے ہی رونے میں شدت آگئی مگر ان کے چہروں پر پھیلی یہ چینی دیکھ کر بریرہ کو خود کو سنبھالتے ہوئے ساری تفصیل بتانی پڑی۔

"میں نے صرف ایک سی آدی کو دکھا جو مجھے سے ہی ملازم لگتا تھا وہ کسی بدایت پر یہ سب کر رہا تھا اس کا مجھے کوئی اندازہ نہیں۔ اس کے پاس بس ایک فون آتا تھا جس پر وہی صاحب مئی صاحب کرتا رہتا تھا۔"

"اس کا حلیہ کیا تھا کیا تم اسے پہچان سکتی ہو؟" الیمان نے بے صبری سے پوچھا۔

"میں نے اسے زیادہ نہیں دیکھا وہ ایک بہت صاف ستھرا سا کمزور تھا جہاں اس نے مجھے رکھا تھا لیکن وہ خود اس کمرے میں بہت کم آتا تھا۔ وہ ایک چھوٹے قد کا کچھ بھاری جسم کا آدمی تھا اس کا رنگ گہرا سا لہلا تھا اور آنکھیں بہت چھوٹی چھوٹی سی تھیں۔ وہ بارہ والے کمرے میں میز پر کھانا رکھنے کے بعد میرے کمرے کا دروازہ کھول دیتا اور کواڑ لگا کر کتا کہ کھانا کھا لو پھر خود کمرے سے نکل جاتا۔

ایک دو گھنٹے بعد میں نے کھانا کھایا ہو یا نہ کھایا ہو وہ اگر رتن اٹھا کر لے جاتا یا اس کے علاوہ اس نے کبھی نہ کوئی بات کی نہ کوئی سوال کیا بلکہ میں بھی اگر کچھ پوچھتی تو اس کا بھی جواب نہیں دیتا تھا۔" بریرہ تفصیل سے بتاتے لگی۔

اس کی بات سن کر ان تینوں کو ہی اپنی اپنی جگہ اطمینان ہوا تھا حالانکہ بریرہ پر نظر پڑتے ہی الیمان کو یقین ہو گیا کہ ایرار نے اس کی بہن کو جیسے اغوا کیا تھا ویسے ہی بھیج دیا ہے۔

لیکن اب بریرہ کی بات سن کر اس کے یقین میں اضافہ ہوا تھا جو کہ اس کی مدد تک کو بر سکون کر گیا تھا۔

مگر اس اطمینان کا یہ مطلب نہیں تھا کہ اس کی ایرار سے نفرت میں کمی آگئی تھی بلکہ بریرہ کے منہ سے یہ ساری تفصیل سن کر اس کے فہم میں اضافہ ہو رہا تھا کہ کیسے اس شخص نے اس کی پھول جیسی بہن کو ایک اجنبی کے رحم و کرم پر ایک کمرے میں بند کر دیا۔

اگر اس شخص کی نیت میں فتور آجائے تو ایرار کے منع کرنے کے باوجود بریرہ کے ساتھ کوئی ناہنجار حرکت کر سکتا تھا بعد میں خبر ہونے پر ایرار صرف اس پر بگڑی سکتا تھا ان کے نقصان کی طافی تو نہیں کر سکتا تھا۔

"تو کہاں رکھا تھا انہوں نے تمہیں؟" ریاض غفار نے پوچھا۔

"نہیں ڈیڑی ان دونوں کمروں میں کوئی کھڑکی یا روشن دان نہیں تھا جو مجھے جگہ کا کوئی اندازہ ہوتا مجھے تو دن اور رات کا بھی پتا نہیں چلتا تھا کتنے دن رہی ہوں میں وہاں۔" بریرہ استغما میرے نظروں سے ان تینوں کو دکھا۔

"دن؟ مجھے تو وہ ایک صدی لگتی ہے۔" خلفۃ غفار کمرے تاسف کے ساتھ پوچھیں۔

"مگر مجھے اغوا کیوں کیا گیا تھا۔ کیا کسی نے آپ سے پیسے مانگے تھے۔" بریرہ کے اچانک پوچھنے پر وہ تینوں ایک

دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔

"کیا ہوا بتائیں نامیرے اغوا کے پیچھے کوئی توجہ ہوگی کتنی رقم مانگی تھی کنفیوہ نے۔" بریرہ جھکے لمبے میں بولی۔

"سب باتیں بعد میں کر لیں گے پہلے تم کچھ کھا لی لو اور آرام کرو شادی والے دن تمہیں عمل طور پر فریض نظر آتا ہے۔" خلفۃ غفار کی آنکھیں ڈبڈبائیں اسے پیار سے دیکھتے ہوئے۔

"شادی۔" بریرہ عجیب سے لمبے میں بولی۔

"ہاں تو؟ اس میں اتنے تعجب کی کیا بات ہے تمہاری شادی اپنے مقررہ وقت پر مقررہ جگہ پر ہوگی ان شاء اللہ۔" الیمان اس کے لمبے میں جسے سوال پر بتائی سمجھتے ہوئے یقین سے بولا۔

بریرہ زبان سے تو کچھ نہیں بولی مگر الیمان کو دکھ کر وہ گئی۔ اس کی نظروں میں جو شک و شبہات بھرے تھے انہیں دیکھ کر الیمان کو اچانک اپنی بہن بہت بڑی بڑی سی لگی اس نے بے ساختہ اسے کندھوں سے تھام لیا۔

"تمہاری کنفیوہنگ کے بارے میں ہم تینوں کے سوا کوئی کچھ نہیں جانتا اور کسی کو جاننا بھی نہیں چاہیے خاص طور سے حاد کو تو بالکل بھی نہیں۔" الیمان رسائی سے بولا۔

بریرہ کی آنکھیں بھر گئیں کتنی دیکھ کر وہ کچھ کہنے کے لئے محض لبہ لہرا کر رہی مگر بول نہ پائی تو ریاض غفار بھی اس کے قریب پہنچے آئے۔

"الیمان ٹھیک کہہ رہا ہے کبھی بھی کسی کمزور لمبے کے زیر اثر جذباتی ہو کر حاد کو سب بتانے مت بیٹھ جانا تم جس طرح کی محسوس دیکھ رہی ہو وہیں بھی آگئیں لیکن حاد اس بات پر کبھی یقین نہیں کرے گا۔" بریرہ سر جھکائے ہونٹ دکھاتی رہی۔

الیمان کو معلوم تھا اس کے اندر ایک جنگ چل رہی ہے وہ بھی سوچ رہی ہے کہ "جو کچھ ہو واجب اس میں میرا حضور نہیں تو پھر میں کیوں ڈروں اور کیوں چھپاؤں میری تو کوئی گفلی نہیں ہے پھر میں کیوں بھولانہ احساسات میں گرفتار رہوں۔"

الیمان اس کی کیفیت سمجھتے ہوئے اس کے کندھوں کو ہلکے سے دھکتے ہوئے بولا۔

"ہم جو بھی کہہ رہے ہیں تمہارے بھلے کے لیے کہہ رہے ہیں۔ یہ ایک ایسی بات ہے کہ کوئی بھی موبہداشت نہیں کر سکتا اور حاد کی تو تربیت ہی اس ماحول میں ہوئی ہے وہ ساری زندگی ایک ہی کرب اور جذباتی عذاب سے گزر رہا ہے گا۔ میں یہ نہیں کہہ رہا کہ وہ جس چھوٹے گا کہ وہ تمہاری عزت نہیں کرے گا۔

اب تم خود تاؤ جس رشتے میں ایک دوسرے کے لیے احرام ہی نہ ہو اس رشتے کا بھلا کیا فائدہ ہے۔" الیمان کہتا ہوا گیا۔

بریرہ نے تیز جھپٹکیں جھپکاتے ہوئے اپنے آنسو پینے کی کوشش کی پھر ایک طرف سے موضوع بدلنے کے لیے پوچھنے لگی۔

"آپتنا تلوان پیش کرنا پڑا آپ کو میری آزادی کے عوض۔" خلفۃ غفار جو پہلے ہی بمشکل ضبط کیے ہوئے تھے۔ بھوٹ بھوٹ کر رونے لگیں۔

بریرہ کچھ حیرانی سے اس کو دیکھنے لگی اسے اس رد عمل کی امید نہیں تھی وہ توقع کر رہی تھی اس کے سوال پر وہ قہقارے کی بجائے اسے نوکیں گے آخر یہ بریرہ کی زندگی اور عزت سے زیادہ قیمتی تو نہیں تھی۔

"کیا ہوا مئی۔ کیا بہت پیسے مانگ لیے ان لوگوں نے۔" بریرہ نے تعجب سے ان سب کو دکھا۔

"تم بہت تھک گئی ہوگی ایسا کرو نہادو کر فریض ہو جاؤ گا کہ کچھ کھا کر تھوڑی دیر سو سکو۔" ریاض غفار کا انداز

صاف نالٹو والا تھا۔ پر یہ مزید پریشان ہوئی۔
 "بھائی آپ بتائیں کیا مانگا تھا انہوں نے بدلے میں جو آپ مجھے بتائیں پار ہے۔" اس سے پہلے کہ الیان کچھ
 کہتا کھٹکھٹا ہوا تھا۔
 "اس منحوس کھٹکھٹے نے جیسے چھوڑنے کی شرط میں الیان کی ٹانگ لیا۔"
 "کیا مطلب؟" پریرہ کی سمجھ میں خاک بھی نہیں آیا تب ریاض غفار کھٹکھٹے غفار سے پہلے بول پڑے مبادا
 بہت سی تکلیف انداز میں ساری سچی کی نہ بتا دیں۔
 حالانکہ کوئی بھی الفاظ ایسے نہیں تھے جو اس حقیقت کو آشکار کرنے پر اس کی اذیت میں کی کر سکتے البتہ جس
 لبو لبو میں کھٹکھٹے غفار پریرہ کے گوش گزار کر تھے وہ اس کی تکلیف کی شدت میں کئی گنا اضافہ ضرور کر سکتے تھے
 لہذا ریاض غفار نے مختصر الفاظ میں اسے الیان کی شادی کے متعلق بتا دیا۔
 پریرہ منہ کھولے سب سچی رہی اور ریاض غفار کے چپ ہونے پر بے یقینی سے الیان کو دیکھنے لگی۔
 الیان اس کی کیفیت سمجھ رہا تھا وہ اس کی مشکور تھی اور اس سے شرمندہ بھی۔
 وہ مجبوراً احساسات لیے الیان کے نزدیک آئی۔
 "آپ نے زندگی کا اتنا اہم فیصلہ میری وجہ سے اس طرح۔ اس طرح آنکھیں بند
 کر کے کر ڈالا۔
 ایک ایک کھٹکھٹے کی ہن۔ ایک جراثیم پیشہ فیملی کی لڑکی کو آپ نے اپنی بیوی۔" پریرہ بہت رک رک کر
 بول رہی تھی بالآخر وہ ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اس کے ساتھ ساتھ کھٹکھٹے غفار بھی بے گواہ رونے
 لگیں۔
 الیان نے بے ساختہ اسے خود سے لگا لیا یہ اس کی وہ ہن تو لگ ہی نہیں رہی تھی۔۔۔ شوخ سی لڑکی جو ہر
 وقت ہنسی مسکراتی رہتی تھی۔
 "تمہاری وجہ سے کچھ نہیں ہوا ہے اور نہ ہی یہ میری زندگی کا کوئی اہم فیصلہ ہے۔ یہ سب ایک ڈیل تھی جو
 مناسب وقت آنے پر میں ختم کر دوں گا۔
 میں زندگی بھر اس کھٹکھٹے کی ہن کو گلے کا طوق بنا کر نہیں رکھنے والا۔ میں بہت جلد اس سے چھٹکارا حاصل
 کر لوں گا۔" پریرہ رونارونار بھول کر حیرانی سے الیان کو دیکھنے لگی۔
 "لیکن ابھی ان سب باتوں کا وقت نہیں ہے تمہارے ماسوں جان کو اس شادی کا علم ہو گیا ہے کل تمہاری
 شادی کے ساتھ ہمیں الیان کا دلہہ کرنا ہے لہذا اس وقت سب اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ مارل رہیں۔"
 ریاض غفار کے چہرے پر کمری سوچوں کا جال پھیلا ہوا تھا۔ کھٹکھٹے غفار ان کی بات پر ہنسنے لگے۔
 "میں اپنی بیٹی کی شادی والے دن اس منحوس کو دلہن بنا کر اپنی بیٹی کے برابر میں ہرگز نہیں بٹھاؤں گی۔"
 "تو پھر کیا کرو گی؟" ریاض غفار کو بھی غصہ آ گیا وہ بھی فوراً ہنسنے لگے۔
 "اس بلیک میل نے تمہارے بھائی کے گھر میں اگر پریرہ کے اغوا ہوئے والی بات بتا دی تو بیٹی کا رشتہ تو کیا تمہارا
 اپنا کیا بھی پھوٹ جائے گا۔" ریاض غفار تو غصے میں کہہ گئے جبکہ پریرہ کا چہرہ حق ہو گیا جسے دیکھتے ہوئے الیان نے
 فوراً مداخلت کرتے ہوئے رساتیت سے کہا۔
 "ایسا کچھ نہیں ہو گا۔ ہم ایسی لوہے نہیں آتے دیں گے اسی لیے فی الحال اس ٹاک پر سوچتے اور کڑتے کی
 بجائے سب اپنے ذہنوں کو لٹھڑا رہیں۔ مجھے یقین ہے شام میں ممالی جان اور سارے گزرتے سب وہیل سے لے
 ضرور آئیں گے۔" الیان ابھی مزید کچھ کہنا چاہتا تھا کہ کھٹکھٹے غفار تنگ کر کے گئے۔

کیوں۔ کس خوشی میں سب اس چیل سے ملنے آئیں گی۔"
 "فار گاڈ سیک کھٹکھٹے! زبان سنبھال کر بات کرو۔ کسی کے بھی سامنے جیسے ایسی کوئی مہنگو نہیں کرنی لوگوں
 کے سامنے بھی نہیں۔" ریاض غفار خامے گردار لہجے میں بولے تو کھٹکھٹے غفار خائف ہو کر پیڑ لے لیں۔ وہ
 ہی نہیں نظر انداز کر کے الیان سے مخاطب ہوئے۔
 "جیسے یہ یقین کیل ہے کہ وہ سب وہیل سے ملنے آئیں گے۔"
 "آپ نے سنا نہیں تھا جب چلتے وقت ممالی نے اس سے اس کے کپڑوں کے متعلق مذاق میں پوچھا تھا کہ کوئی
 اور جوڑا نہیں ملا تھا جیسے کہ۔ تب ماسوں جان فوراً بولے تھے ممالی سے۔ میں جیسے بعد میں سب بتاتا
 تھا اس بے چاری کے پاس تو ہوتا نہیں دیر میں پہننے کے کپڑے بھی ہوں گے کیا نہیں۔
 اس وقت ممالی جس طرح حیرانی سے ماسوں کو دیکھ رہی تھی اس سے مجھے ہنڈرڈ پرسنٹ یقین ہے ممالی نے
 ہمارے نکلتے ہی سب کچھ پوچھا ہو گا۔
 انہیں بھی مائی اماں کی طرح وہیل سے ہمہ روی ہو جائے گی مجھے تو یہ بھی یقین ہے کہ وہ اسے دلہہ کا جوڑا بھی
 لے لے جائیں گی۔" الیان کی بات پر کھٹکھٹے غفار نے بڑے جھٹس سے پوچھا۔
 "اسی جان (مائی اماں) کو اس سے ہمہ روی ہو گئی تھی۔" تب ریاض غفار نے وہاں کا پورا احوال انہیں سنا ڈالا اور
 ساتھ ہی کہنے لگے۔
 "اس لڑکی نے بڑی خوبصورتی اور سمجھ داری سے چوہن کو سنبھالا ہے ورنہ تمہاری اہی جان تو بہت زیادہ خفا
 ہونے والی تھیں۔" کھٹکھٹے غفار کو اس کی تعریف ذرا بھی اچھی نہیں لگی تھی۔ انہوں نے فوراً "الیان کی طرف
 کھانا مہاوا شوہر کی طرح بیٹے کے بھی تاثرات اس لڑکی کے لیے ستاسی تو نہیں ہو گئے مگر انہیں یہ دیکھ کر بڑی خوشی
 ہو کہ وہ بڑے کوشت بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔
 "اس نے چوہن سنبھالنے کے لیے کچھ نہیں کیا بلکہ وہ سچ کہہ رہی تھی واقعی اس کی بارات لوٹ گئی جی
 رہے نہ ہاں سے پہننے کے لیے ہمیں قرانی کا بکرا بنا لیا۔"
 "ہاں اور کیا؟" کھٹکھٹے غفار تنگ کر بولیں پھر پیرہاتے ہوئے بولیں۔
 "ضرور کوئی عیب ہو گا لڑکی کے کیریکٹر میں بھی وہ دن پہلے شادی لوٹ گئی۔" ان کی بات پر ان تینوں کو سانپ
 کی طرح لپک لپک
 پریرہ جن حالات سے گزر رہی تھی وہ جیسے ہی اس کا تصور نہیں تھا مگر ایسی لڑکیوں کے لیے بھی محاشوہی تنگ
 رہی سے ہی سوچتا ہے کہ ان کا کردار اور عزت و افتاد اور ہو گئی ہے۔
 اگر پریرہ کا یہ راز کھل جاتا ہے اور اس کے سسرال والے شادی سے انکار کر دیتے ہیں تو کل کو کچھ ایسے ہی
 حالات ان کی بیٹی اور ہن کے لیے بھی استعمال کیے جاسکتے ہیں۔
 مگر کھٹکھٹے غفار کو ایسا کوئی خیال نہیں آیا وہ ان سب کو چید کچھ کر مزید رہی سے بولیں۔
 "مگر وہ لوگ اس منحوس سے ملنے آئے تو کہہ دیں گے کہ گھر پر نہیں ہے بلکہ ایک منہ انداز کے مطابق
 کہتے کن اپنی ماں کے گھر جانا چاہیے۔ اب تک تو آجنا چاہیے تھا ان لوگوں کو اسے کہنے ایسا کریں ریاض آپ
 کیا فیصلہ کر کے ساتھ اسے اس کے گھر بھیج دیں اور اس سے کہہ دیں کہ وہ لے لے اگر کوئی جوڑا نہیں ملتا ہے تو اس
 بھی انتظام کر لے دیے تو بری میں دلہے کا جوڑا آپکا ہو گا یا پھر لڑکے والے شادی تو لے لے پر فوراً ہی ساری
 ہی بھی داپس لے گئے۔" کھٹکھٹے غفار کا وہ بدستور چڑھا ہوا تھا۔
 کھٹکھٹے میں نے پہلے بھی کہا ہے زبان کو زرا قابو میں رکھو اگر اسی انداز میں تم نے اس لڑکی کے سامنے مہنگو کی تو

خدا خواستہ تمہاری بیٹی کی بارات بھی آتے آتے لوٹ سکتی۔

”خدا کا خوف کریں ریاض کیا کہہ رہے ہیں کہ۔“ گفتہ غفار نے۔

”سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں تمہیں۔ کہ اپنے جذبات اور اپنی فطرت کو اس لڑکی یا اس کے گھر والوں کے سامنے ظاہر کرنے پر نقصان بھی ہمارا ہی ہو گا کیونکہ ہم عزت دار لوگ ہیں انہیں تو کوئی فرق نہیں پڑے والدین کی تو ذات ہی ایسی ہے۔“ ریاض غفار نے دانت پیستے ہوئے عقارت سے گماؤ گفتہ غفار کو کہہ کر سکون ہو گئیں۔

ورنہ تو پریشان ہی ہو گئی تھیں جب ریاض غفار نے دو میلہ کی مسجد اری کی تعریف کی تھی یا نہیں لگا اس منار لڑکی نے چند ہی لمحوں میں ان کے شوہر کو اپنا گویہ بنا لیا جو ان جیسی عورت کے لیے ناقابل برداشت تھا بھلا جس لڑکی کے ذکر سے ہی انہیں کراہیت آ رہی تھی۔ جس کے خاندان اور گوار کی طرف سے انہیں ابرام ہو رہے تھے اس لڑکی سے اپنے شوہر کا متاثر ہونا کیسے ممکن کر سکتی تھیں۔

ابھی ریاض غفار نے چند لمحوں کے لیے انہیں سکون عطا کیا تھا کہ بریرہ نے لب کشائی کر کے اسے وہ ہم برہم کر دیا۔

”مجھے اس لڑکی سے ملنا ہے کہاں ہے وہ؟“

”کوئی ضرورت نہیں ہے تمہیں اس شخص سے ملنے کی۔“ گفتہ غفار بھر کر بولیں ان کے انداز پر وہ تینوں ہی بل بھر کے لیے خاموش ہو گئے آخر ایان نے ہی موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

”تم کھڑے آئیں؟“

”جس گاڑی میں مجھے کٹھنپ کیا گیا تھا اسی گاڑی میں آنکھوں پر پٹی باندھ کر مجھے ہٹا دیا اور گھر سے ذرا سے فاصلے پر اتار دیا مجھے بس اتنا اندازہ ہے کہ گاڑی بہت دیر تک چلتی رہی تھی باقی وہ جگہ کتنی دور تھی مجھے کتنا نام نہانہ آئے میں مجھے کچھ پتا نہیں۔“ بریرہ کی بات پر ان سب کے درمیان کچھ لمحوں کے لیے خاموشی چھا گئی جسے بلا آخر ایان نے ہی توڑا۔

”بریرہ! تم نہادو کر کچھ کھاؤ اور پھر سو جاؤ تم جس ذہنی ٹینشن سے گزری ہو اس کے اثرات ختم کرنے کے لیے تمہارا بھرپور طریقے سے آرام کرنا سخت ضروری ہے۔“ ریاض غفار اور گفتہ غفار بھی ایان کی حمایت کرنے لگے تو آخر بریرہ کو اٹھتے ہی بی بی اس کے کمرے سے نکلتے ہی ریاض غفار ایان سے مخاطب ہوتے ہوئے کہنے لگے۔

”بریرہ ساتھ خیبت کے گھر آئی ہے اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے یقیناً اللہ تعالیٰ اس راز پر ہمیشہ کے لیے پرہیز ڈال دے گا۔ لہذا اب تم ایسی کوئی حرکت مت کرنا کہ معاملہ پھر زور پکڑے۔“

”نہیں ڈیڈی میرا فی الحال ایسا کچھ بھی کرنے کا ارادہ نہیں ہے کہ ایذا ریش میں آجائے۔ ایک بار بریرہ کی شادی خوش اسلوبی سے منبٹ جائے مٹی ایان کی پوری فیملی حویلی لوٹ جائے پھر میں سوچوں گا اس پتویشن کو کیسے وینٹل کرنا ہے؟“ ایان سنجیدگی سے بولا پھر ایک دم چوتھے ہوئے کہنے لگا۔

”مٹی ایان نے تب کو فون کرنے کا کہا تھا میں آپ کو بتا ہی بھول گیا۔“

”کیا بات کہہ رہی ہیں امی سے۔“ گفتہ غفار انہر کی سے بولیں۔

”انتہا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ساری بات ہم کہہ چکے ہیں وہ تمہیں مزید کچھ نہیں کہیں گی۔ تم انہیں فون کر لو وہ تو تمہیں فون کر نہیں سکتیں تمہارا سوا بل تک ہے۔“ ریاض غفار کے کہنے پر گفتہ غفار پھر وہ انداز میں سائیڈ ٹیبل پر سے موبائل اٹھا کر مٹی ایان کو فون ملانے لگیں۔

تھوڑی دیر کے بعد مٹی ایان کے شکوے اور ایک دوسرے کو اللہ کی رضا پر صبر و شکر کی تلقین کے بعد مٹی ایان نے ایان کی توقع کے عین مطابق دو میلہ کے کپڑوں کے متعلق پوچھا تھا۔

گفتہ غفار صرف دل ہی دل میں چیخ و تنب کھا کر رہ گئیں جبکہ مٹی ایان پورا پروگرام ترتیب دینے لگیں۔ انہوں نے بھی بریرہ کی شادی والے دن ایان اور دو میلہ کا ورنہ کر دینے کا فیصلہ کن مشورہ دیتے ہوئے کج ہی بازار جا کر اس کے گیسو ورنہ کا جوڑا لانے کی ہدایت جاری کر دی۔

”یہ لڑکیاں تو بہت خوش ہو رہی ہیں کہ میں نے تو کہہ دیا کہ یہ سب لوگ دو میلہ کے ساتھ بازار جا کر اس کی ساری خریداری کر لیں۔ انہیں یہاں کے بازاروں کا کچھ پتا نہیں انہیں شادی کی مصیبت کے باعث یہاں کھونٹے کا موقع بھی نہیں ملا اس لیے تم خود ان سب کو ساتھ لے کر چلی جاؤ۔ دو میلہ کو بہت اچھا لگے گا بہت ہی فخر معمولی انداز میں اس کی شادی ہوگی ہے اس کا دل گھبرا رہا ہو گا سب کے ساتھ مل کر بازار جائے گی تو سب میں شمول مل بھی جائے گی اور تیاری بھی اس کی پسند کے مطابق ہو جائے گی۔“

ہم دو میلہ کے گھر والوں سے بات کر لو اسے کج رات میں یا کل صبح میں آکر لے جائیں اسے بازار کج ہی لے جانا ضروری ہے۔

”امی اس کے پاس ورنہ کا جوڑا ہو گا آپ خواہ مخواہ۔“ گفتہ غفار بے زاری سے کہہ رہی تھیں کہ مٹی ایان نے بھوکھان کی بات کاٹ دی۔

”یہ ہو گا“ سے تمہارا کیا مطلب ہے۔ بھی یا تو تعہد ہی کر کے دو ٹوک تھا ورنہ پتا چلے گا عین وقت پر وہ ہماری طرف سے بریرہ کے لیے آیا جوڑا زیب تن کیے ایسے چل آ رہی ہے جیسے خود کے ورنہ کی بجائے کسی اور کی شادی میں مدد کر رہی ہو۔“

”میں سمجھی نہیں امی؟“

”اس میں سمجھانا کیا ہے۔ ٹھیک ہے وہ بھی بریرہ کی طرح ہماری سوسے جین وہ جوڑا حاکم کی پسند کا تھا جو تمہارے دو میلہ کو دے دیا۔“ گفتہ غفار کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ابھی اور اسی وقت جا کر دو میلہ کا جوڑا اتوا لیں جبکہ مٹی ایان کتنی رہیں۔

”اگر اس کے پاس کپڑے ہیں بھی تو انہیں ورنہ میں منہا ٹھیک نہیں نہ جوڑا ہاں سے آیا ہو گا جہاں سے رشتہ ختم ہو گیا ہے۔ اس لیے تمہیں خود سے اس کے لیے شادی کا جوڑا لینا چاہیے۔“

”میری طبیعت بالکل ٹھیک نہیں ہے مجھ میں تو بہت نہیں ہے بازار جا کر اتنی مغز ماری کرنے کی ساریے کپڑے بازار پر پختے ہیں اب ریڈی میڈ لینے کے لیے تو اس لڑکی کو ساتھ لے کر جانا ہو گا۔ جانے کیسے مزاج کی لڑکی ہے کتنا شگلائے کے بعد کپڑے پسند کرے گی مجھ میں تو اتنی جہن نہیں ہے۔“ گفتہ غفار نے صاف انکار کر دیا تو مٹی ایان نے بھی بحث نہیں کی۔

انہیں بھی اندازہ تھا اکلوتے بیٹے کی شادی اس طرح جلد بازی میں کر کے گفتہ چڑھتی ہو رہی ہیں چنانچہ انہوں نے بھی چیخ و تنب نکالتے ہوئے فوراً معاملہ سمجھا دیا۔

”تو پھر ایسا کو کسی اچھی دکان کا ڈرائیو کو بتا دو تمہاری مہا بھیاں ان لڑکیوں کے ساتھ دو میلہ کو لے جائیں گی۔ دو میلہ ان سے بے تکلف تو نہیں ہے مگر یہ لڑکیاں ساتھ ہوں گی تو وہ کل کراہی پسند تھائے گی۔“ مٹی ایان کے کہنے پر گفتہ غفار چاہتے ہوئے بھی انکار نہ کر سکیں۔

البتہ پھر انہوں نے زیادہ بات نہیں کی اور بلاتے بنا کرفون بند کر دیا۔

ان کا دل تو نہیں چاہ رہا تھا کہ دو میلہ کو ان کے ساتھ بھیجنے کے سوا اور کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔

انہوں نے مٹی ایان کے ساتھ دو میلہ کو پیغام بھجوایا کہ کھانے کے بعد اسے بازار جانا ہے۔

دو میلہ جو ایک عجیب کشش سے گزر رہی تھی اس پیغام پر اس کا ذہن قدرے یکسو ہو گیا۔

حمل اسے دو بار فون کر چکی تھی اور بعد تھی کہ وہ کسی طرح اپنا ایڈریس بتا کر کے بتا دے تو وہ رشیدہ کے ساتھ آگرا بھی اسے اپنے گھر لے آئے۔

دو میلہ نے ہوٹل سے آنے کے بعد ایک بار پھر حمل کو فون کیا تھا اور اس بار اس نے کچھ نہیں چھپایا تھا اور کل رات سے لے کر اب تک کی ساری بات بتادی تھی جسے سن کر حمل خاصی ششکڑ ہو گئی تھی۔

حمل نے تو دو میلہ کے بابا جانی کو بھی فون کر لیا تھا اس کا دل چاہ رہا تھا وہ دو میلہ پر گزری ساری وہ دادا نہیں سنا دے مگر دو میلہ نے اسے سختی سے منع کیا تھا کہ یہ سب وہ صرف خود تک رکھے گی اور رشیدہ تک سے نہیں کہے گی۔

چنانچہ دو میلہ نے بابا جانی سے صرف ان کا پتا پوچھا تھا جس پر انہوں نے اپنی مکمل لاطی کا اظہار کر کے ایذار سے کچھ پوچھنا بھی عیث ظاہر کر دیا تھا۔

لہذا اب حمل کی پریشانی غصے میں تبدیل ہونے لگی تھی وہ دو میلہ سے فون پر الجھ رہی تھی اس کا اصرار تھا الیان کے گھر والوں میں سے کسی سے بھی اس کی بات کرادو ایڈریس سمجھ کر خود اسے لینے آجائے گی۔

دو میلہ کو اس کی بات کچھ مناسب نہیں لگ رہی تھی اگر ایذار اسے لینے نہیں آ رہا تھا تو ضرور اس میں کوئی بہتری ہوگی اپنے خیال کا اظہار جس اس نے حمل سے کیا تو حمل بری طرح سسکا اٹھی۔

”جس طرح ایذار بھائی نے آنکھیں بند کر کے تمہاری شادی کی ہے اسے مد نظر رکھتے ہوئے بھی تم ان سے بہتری کی امید رکھتی ہو۔“ دو میلہ کے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا البتہ وہ اس طرح منہ اٹھا کر حمل کے ساتھ یہاں سے جانا نہیں چاہ رہی تھی۔

اس کے لاشعور میں ایک عجیب سا خوف تھا جیسے اگر وہ یہاں سے گئی تو کوئی اسے لینے ہی نہیں آئے گا تب وہ واپس کیسے آئے گی۔

اپنی عزت نفس کو کچل کر خود سے منہ اٹھائے چلے آنا ہے ہرگز منظور نہیں تھا اس سے تو بہتر تھا وہ یہاں سے جاتی ہی نہیں۔ کم از کم بھرم تو رہ جاتا۔

اس لیے ملازمہ کے ہاتھوں بازار جانے کی اطلاع پیا کر اس نے اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا اور فوراً حمل کو فون کر کے اپنے آنے کی مناسب اور ٹھوس وجہ بتا دی۔

حمل بھی صرف گہری سانس بھر کر رہ گئی دو میلہ اسے ان سب کے پیچھے کی بابت بتائی چکی تھی ان سے تو دو میلہ کو کوئی مسئلہ نہیں تھا پارہم تو صرف الیان اور اس کے والدین سے تھی اور وہ تینوں تو بازار جا نہیں رہے تھے جو حمل منع کرتی۔

ویسے بھی دلیر الیان کی بہن کی شادی کے ساتھ ہو رہا تھا دو میلہ کو اتنے بڑے مجمع میں رہنے کے لیے بھولسن کے جوڑے کی سخت ضرورت تھی چنانچہ انکار کا تو کوئی جواز ہی نہیں بنتا تھا۔ حمل نے اس کی خوشیوں کی دغا کرتے ہوئے فون بند کر دیا۔

دو میلہ نے واقعی ان سب لوگوں کے ساتھ خریداری کرتے وقت مت خوشی اور طمانیت محسوس کی۔

دو سب۔۔۔ ہی اسے جتنے کھلکھلااتے ہانکل اپنے اپنے سے لگے۔ بس ایک پر یہ کا وہ یہ اسے الیان اور اس کے والدین جیسا لگا۔ روکھا پیکاسا۔ بڑی ہی کھوجتی اور تولتی نظروں سے دو میلہ کو دیکھنے کے بعد اس نے بغیر کوئی بات کیے ہی چہرے پر لولٹ کا پور ڈال لیا تھا۔

الیان کی بہن ہونے کی حیثیت سے دو میلہ کو اس کے رویے سے تکلیف ہوئی تھی مگر اس نے نام صرف خوبصورتی سے چھپا لیا بلکہ اس مایوسی کو خود پر حاوی بھی نہیں ہونے دیا۔

الیان کی ممانعت کی رہنمائی میں اس نے فیوڈی اور بنک کلر کے حسین احراج کا دست نہیں اور منگا جوڑا اور اس کی تمام بیچنگی اور ایک بار پھر اسی کلر کے اسی کیسٹ دم کے سنالے میں لوٹ آئی۔

کل کی طرح آج بھی کوئی اسے پوچھنے تک نہیں کیا البتہ ماسی نے کھانا اس کے کمرے میں پہنچا دیا تو وہ خود کو "سب ٹھیک ہو جائے گا۔" کی تسلی دے کر زبردستی کھانے کے ساتھ انصاف کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

اگلا دن بھی کمپوٹیشن ویسای تھا البتہ آج کیونکہ مصروف تھی چنانچہ اسے سوچنے کا زیادہ وقت نہیں مل رہا تھا۔ پر وہ اگلے پارک میں ہی رو میلہ کی بھی بنگ پر یہ کو ممانعت جان کے لحاظ میں کوئی ہنگامی تھی لہذا وہ مقررہ وقت پر جوج کر ایک شاندار سے لان کے شاندار سے اسٹیج پر مورلی کی طرح پر یہ کے برابر میں بیٹھ گئی۔

ایرا رو فیوڈ کے لئے رہی اس کے انداز میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی اسے اپنے آپ پر حیرت بھی ہوئی کہ اپنے والد اور ممانعتی بھائی بھائی کو دیکھ کر بھی اسے کوئی خوشی نہیں ہوئی۔

البتہ جب بھائی نے قریب آکر بڑی جانچتی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"کیسی ہو؟ سب ٹھیک تو ہے نا۔ تم پر تو بالکل روپیہ نہیں آیا ہے مجب سام نہ سا چو لگ رہا ہے۔" بھائی کی بات اسے بڑی عجیب لگی تھی وہ ہمیشہ ایسے ہی ہوتی تھیں لیکن کم از کم اس وقت کو شتر چلانے سے باز آجاتی تھیں۔

اس نے انہیں کوئی جواب نہیں دیا البتہ خود پر جبر کر کے مسکراتے اور نارمل نظر آنے کی کوشش کرنے لگی مگر عمل اور سنبل کے لئے اس کا دل چاہا سارا لحاظ بالائے طاق رکھ کر ان کے گلے لگ کر رو پڑے۔

خود ان دونوں کی حالت بھی کچھ ایسی ہی تھی۔ سنبل اسے دیکھ کر تیزی سے پلکیں جھپکاتے لگی اسے عمل نے سب بتا دیا تھا رو میلہ نے دونوں کو تانے سے منع کیا تھا جبکہ سنبل اور عمل میں رو میلہ کے نزدیک کوئی فرق نہیں تھا۔

عمل سنبل کی حالت دیکھ کر رو میلہ سے زیادہ بات کیے بغیر ہی سنبل کو لے کر اسٹیج سے اتر آئی وہ نہیں چاہتی تھی کہ سنبل کی حالت خیر ہوئی دیکھ کر رو میلہ بھی کمزور پڑ جائے۔

"خود کو سنبھالو سنبل تم تو بالکل ہی۔" عمل دانت پس کر سرگوشیاں انداز میں بولی۔ سنبل اپنا گلہ کھنکار کر کچھ کہنا چاہتی تھی کہ ایک موٹے بڑے تپاک سے۔ "سیلو گرو۔" کہنے پر اپنا چہل کر لودا رو کو دیکھنے لگی اس کے سامنے بلاشبہ شب خرم کھڑا تھا وہ اپنی ڈشنگ پر سنالشی کے ساتھ مسکراتے ہوئے ہمیشہ کی طرح دست فریٹش اور شخ لگ رہا تھا۔

سنبل بے یقینی سے اسے دیکھے مگر اسے خرم کی ڈھٹائی پر حیرت ہو رہی تھی جو اس دن والے تماشے کے بعد آج پھر آگیا تھا البتہ آج اس کے ساتھ پوری پلٹن نظر نہیں آ رہی تھی سنبل نے شکر کا کلمہ پڑھتے ہوئے عمل کی طرف دیکھا تو اسے حیرت کا ایک اور جھٹکا لگا۔

عمل اس کی طرح حیران پریشان ہونے کی بجائے خاصی مطمئن کھڑی تھی جیسے اسے پہلے سے ہی خرم کی آمد کا یقین ہو بلکہ اس کے چہرے پر ہلکی سی طنز مسکراہٹ تھی مگر۔

سنبل الجھ کر رہ گئی آخر ایسا کیا چل رہا تھا اس کے ذہن میں جو اس طرح مسکرا رہی تھی۔

"کیا بات ہے آپ دونوں مجھے دیکھ کر فریادیں ہو گئیں۔ شاید آپ دونوں دست در سے میرا انتظار کر رہی تھیں اسی لیے میرے دیر سے آپ پر آپ دونوں کچھ خفا لگ رہی ہیں۔" خرم مسکرا مسکرا کر باری باری دونوں کو ایسے دیکھ رہا تھا جیسے ان کے آثار سے بڑا لطف لے رہا ہو۔

"ہاں انتظار تو واقعی آپ کا بڑی دیر سے ہو رہا تھا مگر آپ آئے ہاں کل صبح وقت پر ہیں نا۔ جلدی نہ۔ لیٹ ہالکل اون ٹائم۔" عمل کے جواباً "خرم کی ہی طرح ضرورت سے زیادہ مسکرا مسکرا کر کہنے پر سنبل دھیا

لیٹ ہالکل اون ٹائم۔" عمل کے جواباً "خرم کی ہی طرح ضرورت سے زیادہ مسکرا مسکرا کر کہنے پر سنبل دھیا

لیٹ ہالکل اون ٹائم۔" عمل کے جواباً "خرم کی ہی طرح ضرورت سے زیادہ مسکرا مسکرا کر کہنے پر سنبل دھیا

خود خرم بھی ٹھیک کر اس کی عقل دیکھنے لگا۔

اس سے پہلے کہ وہ اس کے چہرے سے کچھ اقد کر آیا کچھ کہتا تھا اس کے پاس سے گزرتی آگے بڑھ گئی۔ جس طرح وہ چلی تھی خرم اسے دیکھتا ہوا گھوم گیا خود سنبل بھی اپنی جگہ ساکت کھڑی عمل کو پریشان نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

اور اس وقت ان دونوں کی حیرت کی انتہاء رہی جب انہوں نے میر کو سوٹ بوٹ میں پلوس اندر داخل ہوتے دیکھا بلکہ وہ آچکا تھا اور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کسی جانے پہچانے چہرے کو تلاش کر رہا تھا۔ عمل اس کے خیر مقدم کے لیے انٹرنس کے ایک جانب آکر ہاتھ ہاتھ کر کھڑی ہو گئی تو میر بھی اس کے نزدیک چلا آیا۔

"Thanks alot for coming" اتنے شارٹ لوٹس پر بلا پھر بھی ٹائم پر آگئے۔

"Thanks for what" تم نے بلایا تھا تو مجھے اتنی قہل۔ عمل کے نہایت خوش مزاجی سے کہے جملے

یہ بھی بھرپور انداز میں مسکراتے ہوئے بولا۔ پھر عمل جان بوجھ کر وہیں کھڑی ہو کر اس سے مسکرا مسکرا کر بات کرتی رہی۔

حالانکہ اس کی پشت خرم کی جانب تھی پھر بھی اسے مت اچھی طرح پتا تھا کہ خرم کی سنجیدہ اور پرسوج نظریں ان دونوں پر ہی جمی ہیں۔

لیکن پھر بھی وہ خود پر ضبط نہ کر سکی اور آہستگی سے میر سے باتوں کے دوران پلٹ کر خرم کی جانب گھوم گئی اور دست روپی سے ملنے لگی تو میر بھی اس کے ساتھ قدم بڑھانے لگا۔ عمل نے چپٹے ہوئے بھی باتوں کا سلسلہ جاری رکھا اور ساتھ ہی خرم کے آثار کا مشاہدہ بھی کرتی رہی۔

پہلے تو خرم مت بیان دونوں کو دیکھتا رہا پھر اس کے سکتے میں دراز میں ہلنی شروع ہوئیں تو حیرت کی جگہ خود بخود ہنس نے لگی۔

اس کے پورے وجود میں جیسے انکارے بھر گئے تھے وہ دونوں بے سنورے ایک دوسرے کے ساتھ چلتے ہوئے باتیں کرتے اور مسکراتے ہوئے خرم کو سخت زہر لگ رہے تھے۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ دونوں کو زندہ چلا

دے۔ سنبل بھی ششدر کھڑی تھی اسے عمل سے یہ توقع ہرگز نہیں تھی کہ رو میلہ کے دلچسپ میں جہاں لڑکی والے اپنے صرف خاص خاص رشتے داروں کو لے کر جاتے ہیں وہاں عمل بغیر کسی کی اجازت کے بغیر کسی سے ذکر کیے میر کو بلا لے گی وہ بھی صرف خرم کو بلانے کے لیے ورنہ یہ تو اسے یقین تھا کہ عمل کو میر میں کوئی دلچسپی نہیں

تھی اس لیے اسے خرم کا دشمن ہے اور خرم کو پتا ہے کہ اس کے لیے میر سے ہر شخص پوری یونورسٹی میں نہیں مل سکتا تھا۔

سنبل نے ڈر سے ڈرتے خرم کی جانب دیکھا تو دیکھتی رہ گئی۔ خرم کا چہرہ اسے کی شدت سے لال ہو گیا تھا اس کی آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا کہ مت مشکل سے خود پر ضبط کیے ہوئے ہے ورنہ اس کا دل

تھکی جا رہا ہے کہ دونوں کو بھون کر رکھ دے۔

عمل بھی تو اسے جلانے کی انتہا کرتے ہوئے میر کو میں اس کے سامنے لا کر کہنے لگی۔

"میر خرم اسے جانتے ہو گے نا یہ خرم ہے۔" عمل کی بات سے زیادہ میر کے ہونٹوں پر ابھرتی مسکراہٹ خرم کو

سلا گئی۔

گویا میر کے تعارف کی ضرورت ہی نہیں تھی وہ تو بہت مقبل و معقول ہستی تھا یونورسٹی کی۔ البتہ خرم کی طرف سے شبہ تھا کہ جانے میر اسے جانتا ہے یا نہیں۔

چھتے سرسری انداز میں عمل نے بلایا تھا اتنے ہی پر جوش انداز میں میر نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا تھا۔

”اے خرم کیسے ہو؟“ خرم نے ایک نظر اس کے بڑے ہونے ہاتھ پر ڈالی اور دونوں ہاتھ پیش کی جیب میں رکھے۔ لیکن اس کے مقابل بھی میرا شرمندہ ہونا سے بھی نہیں آتا تھا ویسے بھی اس وقت اس کی پوزیشن خرم سے زیادہ مضبوط تھی۔ خرم کی مکیترنے آنا ”فانا“ فون کر کے اسے بلایا تھا اور میں خرم کو دیکھ کر کچھ سمجھ بھی گیا تھا کہ نمل نے اسے کیوں بلایا ہے۔

اتنا بے وقوف تو وہ نہیں تھا کہ نمل کے اچانک مہوں ہو جانے کی وجہ نہ سمجھ پاتا اسے۔ بخوبی علم تھا کہ یہ سب خرم کو بلانے کے لیے کر رہی ہے۔

مگر اسے کون سا نمل کے ساتھ جینے مرنے کی قسمیں کھانی تھیں اگر نمل اسے اپنے مقصد کے لیے استعمال کر رہی تھی تو وہ بھی وقت گزاری اور خرم کی خوار کی کے لیے اس مشن کا حصہ بننے پر خوشی خوشی راضی تھا۔

”بھئی خرم کی بد اخلاقی پر اس نے ایسے نمل کی طرف دیکھا جیسے نمل اس کی بے عزتی پر خرم کو سرزد نش کرے گی اور وہ اپنی نمل نے اس کے شاکی نظروں کا مطلب سمجھتے ہوئے پکارنے والے انداز میں کہا۔

”کم اون میر۔“ ہمیں معلوم تو ہے خرم کو اپنی کیس چھو کر نہیں گزرے ہیں ساکنہ مت کرنا پلیز“ خرم کا دل چاہا نمل کا سر ہانڈے۔

میر کے چہرے پر خرم کی اس بے عزتی سے جو خوشی ہو گئی تھی، خرم کو خاک کر گئی تھی۔

”تم شادی میں کیوں نہیں گئے تھے میرا میں نے تمہیں کتنا مس کیا۔“ نمل کا ہر جملہ خرم کے غصے کو پھسار رہا تھا اس کا دل چاہا تشریح کر کہہ دے ”تم نے اسے بلایا کب تھا جو نہ شادی میں آتا یہ تو میرے آگے کے بعد تمہیں میر کو بلانے کا خیال آیا ہے۔“

مگر اس وقت کچھ بھی بول کر میر کو خود پر ہنسنے کا موقع نہیں ملتا چاہتا تھا نمل پوری طرح اس کے ساتھ تھی، کچھ بھی کہتا تھا نمل اس کی حمایت کرتی اور خرم کو اپنی مزید سبکی کا احساس ہوتا چنانچہ اس نے خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا۔ میر کے چہرے پر ایک مل کے لیے حیرانی پھیل گئی مگر اسے یہی بل اس نے فوراً منہ خود کو سنبھال لیا۔

”نقد دراصل۔“ انکھجولی میں تو آ رہا تھا بس ذرا اثر تک میں پھنس گیا تھا۔ جب میں پہنچا تو لکشن ختم ہو گیا تھا اور نہ بھلا ایسا ہو سکتا ہے کہ تمہارا اور میں نہ ہوں۔“ خوا خواہ شہنشاہ ہو کر خوشی نہ لے سکتے تھے۔

خرم کی ہدایت جواب دے گئی وہ ایک سلکتی ہوئی نظر نمل کے مسکراتے چہرے پر ڈال کر جانے کے لیے آگے بڑھ گیا۔

”کہاں جا رہے ہو خرم۔ کھانا نہیں کھاؤ گے۔ مفت کا کھانا چھوڑ کر جانا تمہیں زیب نہیں دیتا۔“ نمل نے معصومیت سے کہا۔

میر نے ایک زوردار قہقہہ لگایا خرم کا دل چاہا پلٹ کر اسے زور سے مکا جڑوے کہ میں میری لاش مگر جائے مگر کوئی تماشا نہیں دینا چاہتا تھا۔

جب نمل اس کے ساتھ تھی تو اس کا کچھ بھی کہنا اور کرنا خود اپنا آپ کو ذلیل کرنے کے مترادف تھا۔

پھر میں اس وقت اس کے دست یا پونہ رشی کے دوسرے لوگ موجود تھیں تھا اور نہ فن کے سامنے اس طرح خاموشی سے چلے جانا اسے اپنی سخت بے عزتی تھی۔

توہین کا احساس تو اسے اب بھی ہو رہا تھا۔ مگر وہاں کھڑے رہنے کی صورت میں نمل اور میر کے جو طرے نشتر ہواشت کرنے پڑتے اور تسخیر بھری نظریں سنہی پڑتیں اس کے مقابلے میں خاموشی سے چلے جانا اس سے لاکھ بہتر تھا۔

میں سے نکل کر گھر جانے کی بجائے وہ بے مقصد گاڑی سڑک پر دوڑا تا رہا۔ اس کے اندر آگ لگی ہوئی تھی اس کا بس نہیں چل رہا تھا نمل اور میر دونوں کو شوٹ کر دے۔

میر سے زیادہ فصد اسے نمل پر آ رہا تھا کیسا بد لیا تھا اس نے ”خرم کے شادی میں بغیر ملائے آجانے کا وہ بھی سارے دوستوں کو لے کر۔“

یہ بھی شکر تھا کہ خرم آج تھا آگیا تھا ورنہ سب کے سامنے میر کے ساتھ نمل کو ہواشت کرنا اور بھی بدلتا ہوتا۔

یہ بھی شکر تھا کہ نمل پونہ رشی کی چھٹی تھی اگر نمل اتار نہ ہوتا تو میر کا سامنا کرنے کی سکت بھی اپنے اندر نہیں پاتا تھا کس قدر گرا رہا تھا نمل نے اسے اس کے سب سے بڑے حریف کے سامنے۔

وہ بے ادبے انداز میں ذرا نیوٹک کرنا صبح کے چار بجے گھر میں داخل ہوا تو سز حسن کو اپنے انتظار میں جا لکھ دیکھ کر دبی طرح چپ گیا۔

وہ اگر رات کو دیر تک باہر رہتا تھا تو نہیں مطلع کر دیا کرتا تھا جبکہ آج تو اس نے اپنا ہوا نمل بھی آف کر دیا تھا کہ کم از کم وہ خود ہی۔۔۔ فون کر کے خیریت پوچھ لیتیں۔ اسی لیے ان کے جائزے پر وہ بیٹھ فیس کر معذرت کر لیتا تھا جبکہ آج ان کے پریشان چہرے پر چڑھ کر رہ گیا۔

”کوئی پھر نا ساچھ ہوں میں جو کہیں کھو جاؤں گا۔“

”یہ تم کس طرح بات کر رہے ہو؟“ سز حسن اس کے دھپے پر حیران رہ گئیں۔

”صبح کے چار بج رہے ہیں خرم اور تمہاری کوئی خبر نہیں۔ کیا مجھے پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ میرا تو ہول ہول کر برا حال ہو گیا جانے کیا بات ہے جو تمہارا موبائل بھی سوچ آف ہے آخر تم تمہیں کہاں؟“ سز حسن نے قدرے غری سے کہا تو خرم کچھ چپ سا ہو گیا۔

”سوری ہاں ایک دوست کا انکسٹنٹ ہو گیا ہے اس وجہ سے کچھ نہیں ہوں۔“

”Oh I see“ کیا ہوا ہے؟“ سز حسن ایک دم ٹھہر مند ہو گئیں تو خرم نے کچھ بھولی کچھ بھی سنا کر انہیں تو مطمئن کر دیا مگر خود اپنے کمرے میں آکر اس کا الجھن میں اضافہ ہو گیا۔

اس کے کمرے کے ایک طرف ہاکنگ بیک لٹکا ہوا تھا وہ گاڑی کی چابیاں، موبائل، گھڑی سب ایک طرف پھینک کر اس بیک بری طرح کے برساتے لگا یہاں تک کہ تھک کر چور ہو گیا اس کی شرٹ پیچھے میں شرابور ہو گئی۔ مگر میر اور نمل کا ایک ساتھ ہنسنا اور باتیں کرنا اس سے بھلائے نہیں بھول رہا تھا۔

اسے اتنا فصد بھی نہیں آیا تھا جتنا نمل پر کیا تھا۔

اسے اتنی نفرت بھی محسوس نہیں ہوئی جتنی میر سے ہو رہی تھی۔

اسے اتنی کوفت بھی کسی سے نہیں ہوئی تھی جتنی خود سے ہو رہی تھی۔

خود اپنی نظروں میں حقیر ہو گیا تھا آج وہ۔

زندگی میں پہلی بار اپنے کسی اقدام پر اسے پچھتاوا ہو رہا تھا۔

نمل سے منگنی کر کے اس نے زندگی کی سب سے بڑی غلطی کی تھی اگر آج وہ اس کی مکیتر نہ ہوتی تو اسے کوئی فرق نہیں پڑا کہ وہ کس کے ساتھ بیٹھی ہے اور کس کے ساتھ نہیں رہی ہے۔

مگر اب اس کے نام کے ساتھ خرم کا نام جڑا تھا اسے میر کے ساتھ دیکھ کر لوگ اس کے نام کو کسی بری طرح سے یاد نام کر سکتے تھے۔

نمل اور میر کی وجہ سے اس کے متعلق باتیں بن سکتی تھیں۔ نمل شادی والے دن جس طرح اس کے ساتھ

پیش آتی تھی وہ بھی سب کو چھٹکانے کے لیے بہت تھا اور لب ٹوکیا پورا کا پورا انسان تیار ہونے والے تھا وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ حمل کو سیر کے ساتھ پھرنے کا زیادہ موقع ملے گا اور جب وہ نول ہر وقت ہر جگہ ساتھ نظر آئیں گے تب ہلکی ہلکی چہ میگوئیاں باقاعدہ طفول میں تبدیل ہو جائیں گی۔ تب خرم کا دامن اس چنگاری سے کیسے محفوظ رہے گا کہ گراہی جان چھڑائے گا۔

اس کامل چادر ہاتھ پہلی فرصت میں حمل سے منگنی ٹوٹ جائے گا اعلان کر دے لیکن یہی تو حمل چاہتی تھی۔ منگنی توڑنے کی صورت میں وہ بار جائے گا سب کو پہلے ہی حمل کے اکٹڑے اکٹڑے دے دے گا علم ہے اگر اس نے منگنی توڑ دی تو سب ہی سمجھ جائیں گے کہ خرم حمل کے دے دے سے دلبرداشتہ ہو کر پیچھے ہٹ گیا۔

اس سے بہتر تو یہ تھا کہ وہ ایک بار اس سے شادی کر لیتا اور پھر پہلے ہی اسے چھوڑتا پھر جو بھی باتیں ہیں وہ حمل کے خلاف زیادہ ہوتیں اور خرم کے حصے میں بہت کم تبصرے آتے کیونکہ طلاق کی صورت میں لڑکی کو ہی مورد الزام ٹھہرایا جاتا ہے اور اس کے طلب گاروں میں بھی کی آجاتی ہے پھر سیر کو بھی اس میں کوئی دلچسپی نہ رہتی اور اگر رہتی بھی تب بھی خرم کی ٹھکرائی ہوئی ہوئی خرم کی مانگی تسکین کے لیے اتنا بہت تھا۔

مگر وہ جانتا تھا فی الحال حمل سے شادی کرنا ممکن نہیں اس کے والد فرقان حسن شادی کے ذکر پر پہلے ہی اسے بہت کچھ سنا چکے تھے وہ وہاں وہ ساری باتیں سننے کا دوا دار نہیں تھا اس لیے ایسی کسی خواہش کا اظہار کرنے کے متعلق وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

سوچ سوچ کر اس کا ذہن شل ہو گیا بائسنگ بیک پر ایک آخری رخ مار کر وہ بستر پر پھیر ہو گیا اس کی آنکھیں بند ہونے لگی تھیں۔ آخر وہ گہری نیند میں چلا گیا مگر گہری نیند بھی کوئی پر سکون نیند نہیں تھی بند آنکھوں سے بھی اسے حمل سیر کے ساتھ ہستی کھلکھلائی نظر آ رہی تھی۔



خرم کے اس طرح میدان چھوڑ کر بھاگنے پر حمل کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا اس نے بڑی فاقخانہ نظروں سے سنبل کی طرف دیکھا جو ہنوز حیران پریشان کھڑی تھی۔

حمل کو یقین تھا اسے حمل کی یہ حرکت سخت ناگوار گزری ہوگی خود اس کی اصول پسندی کے مطابق کسی دوسرے کے شکستن میں اپنے مہمان کو بغیر اجازت کے نہ ہو کر لینا خاصی غیر اخلاقی اور نامناسب حرکت تھی۔

لیکن خرم کو نچا دکھانے کی کوشش میں اس نے اپنی اصول پسندی کو ٹھوڑی دیر کے لیے ایک طرف رکھ دیا تھا کیونکہ اسے یقین تھا خرم سیر کو دیکھ کر مٹا اٹھے گا اور اس کا اس طرح خاموشی سے چلے جانا چچ چچ کر حمل کے یقین کے صحیح ہونے کی نشاندہی کر دیا تھا۔

خود سیر کے چہرے پر بڑی جاندار مسکراہٹ جلوہ افروز تھی ایک تو حمل جیسی حسین لڑکی کے اتنے التفات پر اس کا چہرہ کھلا جا رہا تھا دوسرے یہ احساس کہ وہ اس کے حریف کی منگیتر ہو کر بھی اس پر مہمان ہے بجائے اپنے منگیتر کے۔ اس کی تو سوچ یہی تھی کہ دشمن کو ایسا کاٹو کہ وہ پانی بھی نہ مانگ سکے اور اس وقت جو کچھ حمل نے اس سے کرایا تھا وہ کھویش خرم کی ایسی ہی حالت کر گیا تھا۔

سیر کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ابھی اور اسی رقت ساری یونورٹی میں اپنے اور حمل کے اسکیٹل کا پرچار کر دے اس کا سب سے آسان طریقہ یہ تھا کہ وہ اس شادی کی تصویر فیس بک میں ڈال کر اپنے انوائیڈ ہونے کی تفصیل لکھ دے۔

مگر اسے معلوم تھا اگر اس نے ایسا کیا تو حمل ناراض ہو جائے گی اسے فیس بک پر نمائش کرنا قطعاً پسند نہیں

گئے گا خود سیر کو تو اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ فیس بک پر کتنے لوگ سیرو فیسو کی تصویریں دیکھیں گے اسے فکر تھی تو صرف یہ کہ حمل پر ظاہر نہ ہو جائے کہ وہ اس حد تک آزاد خیال یا دوسرے لفظوں میں کنزور کردار ہے کیونکہ اگر حمل اس کے ساتھ تھی تو اسے خرم کو یونورٹی میں نچا دکھانے کے آگے کئی حسین مواقع ملنے والے تھے پھر بھلا وہ سونے کا انڈا دینے والی مرضی کو کھو دینے والی بے وقوفی کیوں کر کرے۔

ایک بس سنبل تھی جسے یہ سب ذرا اچھا نہیں لگ رہا تھا خرم کے چلے جانے کے بعد جب اس کے سینے میں شکاف پڑا تو اس کی تیروں پر بھی بل پڑتے چلے گئے۔

اس نے نہایت بے زاری سے سیر کی طرف دیکھا جو اگلیوں سے ہل بناتے ہوئے خواہ مخواہ اشاگل بھاڑنے کی کوشش کر رہا تھا اور سرشاری کا احساس اس کے ہر انداز سے چھلک رہا تھا۔

”حمل یہ کوئی تھمارا شکستن نہیں ہے جس میں تم نے اپنی مرضی سے اپنے مہمان انوائیڈ کر لیے۔“ سنبل بھڑک رہی تھی جو اس کے شدید فیسے کو ظاہر کر گیا تھا۔

ورنہ کسی تبصرے فحش کے سامنے وہ تینوں ایک دوسرے کو بھی سرزنش نہیں کرتی تھیں لیکن سنبل کا وہ یہ حمل کو احساس دلا گیا تھا کہ اسے خرم کے ساتھ حمل کا سلوک سخت ناگوار گزرا ہے۔

حمل نے بڑی سنجیدگی سے اسے دیکھتے ہوئے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا وہ فیس چاہتی تھی کہ سنبل سیر کے سامنے اسے کوئی سخت بات کہے اور سیر ان کی دوستی کو کوئی عام سا تعلق سمجھ بیٹھے مگر سنبل اس کی خاموشی کی ہوا ایک بغیر مزید گویا ہوئی۔

”اس طرح کسی ایرے ایرے کو دوسروں کی پارٹی میں انوائیڈ کر لینا نہایت گھٹیا بات ہے۔“

”گھٹیا بات ہے“ لہذا ہے آپ کو خرم کا طے جانا برا لگا ہے۔“ سیر نے مقل خیز انداز میں کہتے ہوئے سنبل کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی تو وہ بڑی طرف مڑ گئی۔ سیر کے اس مایمانہ انداز پر سنبل حمل پر ایک کھولتی ہوئی نظر ڈال کر دوسری طرف مڑ گئی۔

حمل کچھ چپ سی ہو کر رہ گئی۔ وہ ابھی بھی اپنے حمل پر بچتا نہیں رہی تھی۔ البتہ اسے یہ ضرور لگا تھا کہ اسے سنبل کو اطلاع کر دینی چاہیے تھی کہ سیر بھی آ رہا ہے۔

”حمل کیا بات ہے؟“ رشیدہ کی آواز پر حمل ایک دم چمک اٹھی۔ وہ اپنی وکیل چیئر چلائی ہوئی اس کے نزدیک اپنی تھیں۔

حمل اور سنبل ان کی نظروں کی اند میں تب سے تھیں جب وہ میلہ کے پاس اسٹیج پر چڑھی تھیں وہ ان کے تاثرات سے وہ میلہ کے ساتھ ہونے والی گفتگو کا اندازہ لگا جا رہی تھیں۔ مگر وہ نول تو فوراً ہی اسٹیج سے اتر آئیں۔ رشیدہ تب ہی اپنی وکیل چیئر چلائی شروع کر دی تھی۔ مگر خرم کو دیکھ کر ان کی رفتار سست پڑ گئی اور اب خرم کے بعد سنبل کے بھی چلے جانے پر وہ تیزی سے حمل کے قریب آ گئیں۔

”تھو۔۔۔ تھو۔۔۔ کچھ نہیں ای۔۔۔“ حمل جلدی سے بولی۔

”ی۔۔۔“ سیر نے قدرے تجسس سے ہرانا تو حمل ٹھنک کر اسے دیکھنے لگی۔

سیر کی آنکھوں میں رشیدہ کے لیے صرف حیرانی نہیں تھی بلکہ وہ بڑے تجسس سے ان کی وکیل چیئر اور ان کے پاس دیکھ رہا تھا۔

”ہا۔۔۔ ای۔۔۔ یہ میری والدہ ہیں۔“ حمل اسے جا چکی نظروں سے دیکھتے ہوئے سپاٹ لہجے میں بولی۔

”گف۔۔۔ تم نے بھی بتایا نہیں تمہاری امی کے ساتھ اتنی بڑی زنجیڑی ہوئی ہے کس سے ہیں یہ اس وکیل چیئر۔۔۔“ اس کے لہجے میں بڑا اشتیاق تھا۔ جیسے کوئی سپنس ٹول پڑھتے وقت انسان تجسس ہوتا ہے کہ آگے کیا

ہو گا بالکل وہی والا انداز تھا میرا بھی۔
 رشیدہ کچھ جھل سی ہو کر حمل کو دیکھنے لگی جو چھٹی ہوئی نظروں سے میری روکھ رہی تھی۔
 اس کا دل چاہا وہ بھی اور اسی وقت میری سانس سے جانے کے لیے کہہ دے۔ مگر "خاموش رہی۔"

وہ تو منہ چھٹ اور بد لحاظ تھا۔ اگر وہ کوئی ایسی بات کہہ دیتا جس سے رشیدہ کی دل آزاری ہو گئی تو کیا ہو گا۔ البتہ اس کی خاموشی نے میری سانس لہجے اور انداز کی بد صورتی کا احساس دلایا تو فوراً سنبھل کر کہنے لگی خوش مزاجی سے انہیں سلام کرنے لگا اور ان کی خیر خیریت پوچھنے لگا۔ وہ حمل کو ناراض نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسی لیے مجھ کو زیادہ دیر کا نہیں۔

"مجھے ایک اور لکشن میں بھی جانا تھا۔ مگر تم نے بلایا تو آیا۔ اگر تمہاری اجازت ہو تو۔" میری دانستہ جملہ اور چھوڑ دیا۔ اسے علم تھا حمل ہرگز نہیں روکے گی۔ اس نے جس مقصد سے بلایا تھا وہ پورا ہو چکا تھا تو وہ کیوں روکتی۔

خود اسے بھی رکنے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اگر حمل اس سے تمنا میں بیٹھ کر باتیں کرتی تو بات بھی تھی۔ ورنہ اس کی امان کی موجودگی میں میری اس کے پاس رکھنے کا کوئی ارمان نہیں تھا۔

حمل نے وہی جملوں میں اسے رخصت بھی کر دیا اور رشیدہ کی طرف متوجہ ہو گئی جو اسے سوالیہ انداز میں دیکھ رہی تھی۔ حمل نے ان کے پوچھنے سے پہلے ہی میری بارے میں مختصر "میتاوا۔" ان کی لہجہ نشی نظریں خود پر جچی دیکھ کر حمل نے رسائی سے کہا۔

"ہم اس موضوع پر بعد میں بات کریں گے۔ فی الحال آپ کو دو میلہ کی سسرال میں رہنا ہے اور ہم اسے اپنے کمرے کر جائیں گے۔ پھر پھر جائے گے۔" رشیدہ کے ذکر پر رشیدہ اسٹیج پر بیٹھی دو میلہ کو دیکھنے لگیں۔

وہ اس قدر خوب صورت اور اس قدر باریک لگ رہی تھی جس بائیس کی تھی اس کے چہرے پر ایک شریلی مسکراہٹ کی۔

"دو میلہ بہت ڈپر ہے۔ اسے اس وقت ہماری ضرورت ہے۔ آپ گھر کا ایڈریس سمجھ لیں۔ ہم کل صبح اسے پک کر لیں گے۔" حمل نے آہستگی سے کہا تو رشیدہ گہری سانس کھینچ کر کہنے لگیں۔

"میں بات کر کے دیکھتی ہوں۔ اگر وہ لوگ مان گئے تو ٹھیک ہے۔ ورنہ میں کرنی کیا سکتی ہوں۔ کسی کو کچھ سمجھانے کا قاعدہ تو ہے نہیں۔ سب اپنی من مانی ہی کرتے ہیں۔" ان کا تاسف بھرنا معنی جملہ حمل غلبی سمجھ گئی تھی۔

اسے پتا تھا وہ انہیں قائل نہیں کر سکتی۔ لہذا وہ خاموش ہی کھڑی رہی۔

رشیدہ وہاں جیسے کھڑا کرا سٹیج کے نزدیک لے آئیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ انہیں کس سے بات کرنی چاہیے۔ وہ صرف الیان کی والدہ کو جانتی تھیں جو اسٹیج پر سب سے کونے میں رکھے سنگل صوف پر بیٹھی تھیں اور کس اپنی بیٹی کو ہی محبت پاش نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ کبھی کبھی اچانک ان کی آنکھوں میں آنسو آجاتے تو وہ بڑے۔۔۔ انداز میں نشوے آنکھیں آہستہ آہستہ دھاتیں۔ رشیدہ کو کھنڈو زدہ دیکھ کر ایک نہایت بزرگ خاتون نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بڑی اپنائیت سے پوچھا۔

"آپ اگر وہاں کو کھنڈا چاہ رہی ہیں تو میں لڑکیوں کو نیچے بلواتی ہوں آپ آرام سے دیکھ لیں۔"

"نہیں نہیں۔ اس کی کوئی ضرورت نہیں آپ کون ہیں؟" رشیدہ فوراً سنبھلیں۔

"یہ جن من بھائی کی شادی ہے۔ یہ میرے نواسہ۔ تو اسی ہیں اور وہ سارا لہجہ میرا پوتا ہے۔" وہ مسکراتے ہوئے

ہوئیں تو رشیدہ کی ساری الجھن دور ہو گئی اور چند رسمی بات چیت اور اپنے تعارف کے بعد اصل مدد پر آئیں اور دو میلہ کو اپنے ساتھ لے جانے کی اجازت مانگ لی۔

"ہاں کل آپ شوق سے اپنی بھانجی کو لے کر جاسکتی ہیں۔ لیکن اس کی اصل اجازت اب الیان ہی دے سکتا ہے۔ وہ اصل میرے بڑے کا دلہنہ گاؤں میں ہوتا ہے اور الیان وہ فیصلہ دے گا کہ کیا تھا کہ وہ بیٹی کی سسرال کی بجائے اسے اپنی بیٹی کا گھر سمجھ کر پہلے کی طرح آئیں۔۔۔ اور چار ہفتے دن رہیں گے۔

سب پتا نہیں ان لوگوں کو پورا کرام پہنچا ہوا ہے یا نہیں۔" ثانی امان نے کہا۔
 "ارے آپ جتنے دن چاہیں دو میلہ کو گاؤں میں رہیں تو بس کل کے لیے اپنے ساتھ لے جانا چاہتی ہوں۔" رشیدہ سچاؤ سے بولیں تو ثانی امان نے اسی وقت گفتہ غفار کو بھی بلا کر رشیدہ سے ان کی بات کرا دی اور سارے معاملات گفتہ غفار کی سرور میں کے باوجود خوش اسلوبی سے طے کر دیے۔

اپنی بیٹی کا اکڑا اکڑا رویہ ثانی امان کو گراں تو گزرا مگر انہوں نے یہ سوچ کر نظر انداز کر دیا کہ شاید اس کا میوہ غراب ہے اصل میں گفتہ غفار نے تقریب مولوں اور عورتوں کی قلوب و دلی چاہی تھی جس پر ثانی امان سمیت کوئی بھی مامول تیار نہیں ہوئے اور زبردستی مولوں اور عورتوں کے بیٹھنے کا انتظام الگ الگ کرایا جو گفتہ غفار کو پسند نہیں آیا تھا اور اپنی ناپسندیدگی انہوں نے ظاہر بھی کر دی تھی۔

یہ اور بات تھی مولان خانہ اور زنان خانہ جس طرح الگ کیا گیا تھا وہ ثانی امان کے گھر والوں کو ذرا نہیں بھایا تھا۔ مختلف لڑکے اور مولودہ اٹھائے بلا روک ٹوک اندر زنان خانے میں طے آ رہے تھے ممانوں اور ان کی بیٹیوں نے بڑھئی سے بیٹھنے کے لیے خاموشی سے اعتراض کیے بغیر عادیں اولیٰ تھیں البتہ اس ماحول کو دیکھ کر وہ بھی ایک طرف ہو کر بیٹھ گئی تھیں جس کے باعث ایک محسوس کیے جاسکتا تھا وہاں سبیدار ہو گیا تھا اور جس کی رپورٹ بھانجی نے فوراً ہی فون کر کے مردان خانے میں بیٹھنے پر ابھاری تھی کو بھی وہی ساتھ ہی انہوں نے شکا تھل کے بل بھی باندھ دیے۔

"ہمیں تو کوئی پوچھ ہی نہیں رہا ایسا لگ رہا ہے لڑکی لے کر احسان کیا ہو۔" برادر نے بے ساختہ لب بھینچ لے کر فون بند کر کے ریاض غفار کے قریب چلا آیا۔

"بیٹی کی شادی بہت مت مبارک ہو۔ مت خوش نصیب ہیں آپ بالکل بیہوش جیسا داماد ملے ایسے لڑکیوں کے لیے لڑکیوں کی کوئی نہیں ہوتی ایک سے ایک اچھی لڑکی انہیں مل سکتی ہے اس لیے یہ لوگ کسی ہانسی کی لڑکی کے ساتھ سمجھوتہ کرنے کی کوشش بھی نہیں کرتے جو سماج کی نظروں سے گری ہوئی ایک داغ دار لڑکی ہو۔" برادر بات ریاض غفار سے کر رہا تھا مگر اس کی نظریں وہاں بیٹھے چلے سے جا رہی تھیں۔

ریاض غفار کا چہرہ تو ہو گیا تھا ابرار کی بات پر اس کا دھڑکیا تیز لہجہ سمجھ گئے تھے اسی لیے ابرار نے الیان کی بجائے ان سے بات کی تھی کہ انہیں وہاں میں لانا آسان تھا جبکہ الیان اس کے دھمکائے پر اور خوش میں بھی آسکتا تھا۔

اب تک ابرار کی کوشش تھی کہ وہ اپنا جرم قہل نہ کرے مگر ان سب کے سرور میں اسے مجبور کر گئے تھے سامنے آکر دھمکائے پر۔ تب ہی وہ لوگ لہجے میں کھٹاکے بیٹھ گیا۔

"بہتر ہو گا کہ اپنا مزاج ابھی درست کر لیں ورنہ مجھے کئی ٹکائے کے لیے انگلی ٹیڑھی کرنی پڑے گی جو میں کرنا نہیں چاہ رہا۔ اسی لیے سمجھا رہا ہوں۔" ریاض غفار کے سچے چھوٹ گئے۔

وہ کرا نہیں اپنی اور سب کی کوتاہیوں کا خیال آنے لگا جو وہ دو میلہ کے ساتھ اتنا سرور دیتے رکھتے وقت مسلسل گھوم رہے تھے۔ اگر ابرار اس کے اڑنے پر راز آتا تو ان سب کو دن میں تارے نظر آجاتے۔

حالاںکہ الیاب مسلسل تاکہ کر رہا تھا کہ رو میلہ کے ساتھ مناسب طریقے سے پیش آئیں لیکن وہ صرف وہی کوئی تلقین کر رہا تھا سو گرنہ خود اس کا رویہ بھی قابل گرفت تھا۔ جبکہ اپنے طور پر الیاب نے ہر ممکن کوشش کی تھی کہ اس سے ایسی کوئی حرکت مرزد نہ ہو جسے بیاد کر ابرار انہیں پریشان کر سکے۔ اس نے صرف بریرہ کی شادی کا انتظام کرایا تھا۔ لیکن جب اپنا وید بھی ساتھ کرنا پڑا تو اس نے لان میں مزید سولگوں کے لیے کرسیاں اور ٹیبلز لگوائیں۔ تاکہ رو میلہ کے خاندان والے آئیں تو کوئی بد نظمی نظر نہ آئے۔ کھانا اتنے شورٹ ٹوٹس پر پڑھوانا آسان نہیں تھا۔ مگر اس نے سب انتظام کر دیے۔ بس ایک چیز اس کا اختیار نہیں تھا اور وہ تھا رو میلہ کے ساتھ خوش اخلاقی سے پیش آنا ایسا نہیں تھا کہ اس نے یہ سب کرنے کا سوچا نہیں تھا۔ لیکن رو میلہ جیسے ہی سامنے آئی اس کے ماتھے کی سلوٹیں اور چہرے کی بےزاری کسی طور کم نہیں ہوتی تھی۔

اس وقت بھی اس کا موڈ اچھا خاصا خراب تھا۔ ایک دوا پر اداری کی شکل دیکھتے ہی اس کا قہقہہ بن جانے کا طے لگتا۔ دوسرے اتنی کوششوں کے بعد بھی تقریب میں بد مزگی ہو گئی تھی۔ ابرار کے والد نے بتایا تھا وہ اتنی لوگوں کو لائیں گے لیکن جو لوگ نظر آ رہے تھے وہ اس تعداد سے کہیں زیادہ لگ رہے تھے۔ جس کے نتیجے کے طور پر موبل اور عورتوں کو چھوڑ بٹھانے کا جو انتظام تھا وہ بھی متاثر ہو رہا تھا۔ کچھ موبل کو اس نے خود زبان خانے میں جاتے اور وہاں سے نکلے دیکھا تھا۔ جس کے باعث شدید کوفت میں مبتلا تھا۔ سہل جان کی فیملی کے سامنے اسے شرمندہ ہونا پڑ گیا تھا۔ جو اس کے چہرے سے بخوبی ظاہر تھا۔ ریاض فغان نظر بھری نظروں سے الیاب کو دیکھ رہے تھے کہ ابرار اور حامد دونوں مل جل کر متعلق تھے۔ اگر ابرار غصے میں اسے کچھ بھی کہہ دیتا تو ان کی بیٹی کا گھر تو بسنے سے پہلے ہی اجڑ جائے گا۔ ایک ہی مل میں وہ جاتے تھے دور کا سفر کر کے آگے۔ تب ہی ایک دم اٹل لیٹل کرتے ہوئے اپنے کہے وعدہ کرنے لگے کہ وہ اب مزید ایسا نہیں ہونے دیں گے ابرار کو کسی قسم کی شکایت نہیں ہوگی وہ خود بھی اس بات کا پورا پورا خیال رکھیں گے اور گھر والوں سے بھی زیورستی کروائیں گے۔ اپنے عزم پر عمل کرنے کے لیے وہ فوراً رو میلہ کے والد کی طرف بڑھ گئے۔ تاکہ ان کی خاطر داری کر سکیں۔ وہ سب کے بیچ میں تو الیاب کو نہیں ٹوک سکتے تھے۔ لیکن بعد میں وہ اسے کالے ہاتھوں لینے والے تھے انہوں نے سوچ لیا تھا۔

کون کیا سوچ رہا تھا۔ خرم کو کوئی خبر نہیں تھی۔ وہ جب سے رو میلہ کے وید سے لوٹا تھا شدید جھنجھلاہٹ کا شکار تھا۔ اگلے دن تو چھٹی تھی۔ لہذا وہ یونہی شہر نہیں گیا۔ اس کے اگلے دن بھی اس کا جانے کا بالکل حل نہیں چاہا تو سارا دن کمرے میں ہی پڑا رہا۔ تیسرے دن بھی وہی سوچ رہا تھا کہ اسے چھٹی کسٹی چاہیے۔ ورنہ جیسے ہی یونہی شہر میں قدم رکھے گا میرا اپنی منہوس شکل لے کر ٹھٹھا ہوا آجائے گا۔ اس کے ذہنوں پر نمک پاشی کرنے اور کوئی بعد نہیں تھا کہ اس کے اس دار میں شمل بھی اس کے ساتھ ہو جائے۔ وہ یونہی شہر میں سب کو کیا جواب دے گا کہ شمل نے میرے کوششوں میں کیوں ہلایا تھا اور یہ تو اسے یقین تھا کہ میرا اپنی چھوڑی عادت کے ہاتھوں مجبور ہو کر اب تک سب کو شادی میں جانے اور خرم کے بھاگ جانے کا واقعہ نمک مرچ لگا کر بیان کر دکھا ہو گا اور وہ سب مشہور ہونے کے بعد اس کا یونہی شہر میں جا کر سب کا سامنا کرنے کا بالکل حل نہیں چاہ رہا تھا۔

شمل کا رویہ وہی اکڑا اکڑا کر اڑھل کرنے والا ہو گا۔ پھر اس پر وہ میرے ساتھ بھڑکی ہوگی۔ ایسے میں خرم کو کچھ ایسا کرنا تھا کہ سب کو گھٹے خرم کو خود بھی شمل میں دلچسپی نہیں ہے۔ یہ سب کچھ کے ساتھ تو کیا کسی کے بھی ساتھ ہو

اسے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیسے ثابت کرے۔ منگلی تو ڈکھن شمل کو اس کے مقصد میں کامیاب نہیں کر سکتا تھا تو پھر آخر اس کا کیا حل تھا۔

خرم جو ہیں گھٹے ہی سوچ رہا تھا کہ اس کے فن کی تیل بج اٹھی۔ اس نے بے زاری سے اسکرین پر نظر ڈالی تھی کہ اس کے دوستوں میں سے کوئی اس کی غیر حاضری کی وجہ پوچھ رہا ہو گا۔ مگر موبل اٹھا کر دیکھنے پر اسکرین پر unknown نمبر دیکھ کر خرم نے کال ریسیو کر لی۔

”شمل۔ ہلو کیا میں خرم سے بات کر سکتی ہوں۔“ دوسری طرف سے کسی گھبراہٹ ہوئی لڑکی کی گھبراہٹ ہوئی تو آواز بھری تو خرم جو تک اٹھا۔

خوش فہمی کی یہ انتہائی تھی کہ اسے لگا شاید شمل نے اسے فون کیا ہے۔ ہو سکتا ہے اسے اپنے کیے پر پچھتاوا ہوا ہو۔ شمل کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ اسے بھی میرے کاٹا اچھا نہیں لگا ہو سکتا ہے شمل نے اسے احساس دلایا ہو اور وہ اپنی حرکت پر شرمندہ ہو۔

ایک سی بل میں خرم نے جانے کیا کچھ سوچ لیا اور بڑی بے چینی سے کہنے لگا۔

”میں خرم ہی بول رہا ہوں آپ کون؟“ اس نے اپنا لہجہ ضرورت سے زیادہ شائستہ بنا لیا تھا۔ تاکہ اگر دوسری طرف شمل ہے تو اس کا نام سننے کے بعد ایک دم سرد مہی اختیار کر لے گا۔ جس سے شمل کو اس کی ناراضگی کا بھرپور انداز ہو جائے گا۔ لیکن جب وہ معافی مانگنے کی۔ تب تو اسے سبھاؤ کھانے کے بعد جان جائے گا۔

”میں۔ میں ندیہ بول رہی ہوں۔“ ندیہ نے تھوک نکلے ہوئے کہا۔ اسے امید نہیں تھی کہ اسے اپنا تعارف کرا پڑے گا۔ خرم نے خود فون کر کے اس کا نام پوچھا تھا۔ اسے تو یقین تھا خرم نے اس کا نام اور نمبر سیدہ کر لیا ہو گا۔

”ندیہ۔“ خرم نے خالی الذہنی کے عالم میں دہرایا۔ اسے سخت بوسہ ہوئی تھی کہ شمل نے اسے فون کیوں نہیں کیا۔ وہ ایک دم سے جوش میں آنے کے بعد پھر اٹھ اٹھ گیا۔

اب کی بار ندیہ بری طرح شہنائی۔ بھلا اپنے نام کے علاوہ اپنے تعارف میں وہ اور کیا کہتی؟ اتنی مشکل سے محبت کر کے تو اس نے خرم کو فون کیا تھا۔ ورنہ اس کے لیے کسی سے آگے بڑھ کر خود بات کرنا جوئے شیر لانے کے برابر تھا۔

”میں نے پچھانا نہیں کون ندیہ؟“ خرم اسے خاموش پا کر خود ہی دبا دبا ہو بیٹھا۔

”میں۔ میں بلال اختر کی بیٹی ہوں۔ ہم ابھی کچھ دن پہلے ملے تھے تاہم شمل میں۔“ ندیہ نے ہونٹوں پر زبان چھپاتے ہوئے جلدی جلدی کیا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

- ☆ تیلیاں، پھول اور خوشبو راحت جنیں قیمت: 225 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ انصار قیمت: 500 روپے
- ☆ محبت میاں نہیں لیلیٰ جہدوں قیمت: 250 روپے

نوٹ: یہ مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

خرم کے ذہن میں ایک گوند سا پکا سب کچھ جیسے ایک دم صاف ہو گیا۔ اس کا ذہن ایک ہی جگہ پر تو سوج رہا تھا کہ کس طرح نکل کو نچا دکھایا جائے۔ اگر وہ سمیر کے ساتھ دوستیاں کو نظر نہ دے تو اسے بھی کیا دکھانا چاہیے کہ اسے بھی نکل میں کوئی دلچسپی نہیں۔

نندیہ کے اس فن نے جیسے اس کی ساری الجھن حل کر دی اسے تو بالکل محنت کی ضرورت نہیں تھی بالکل بنانا یا تکمیل اس کے سامنے تھا۔ اسے تو صرف اگر صبح کرنا تھا۔

"جی۔ جی مس نندیہ! مجھے یاد آ گیا ہے۔ آئی ایم سوری اصل میں میں اتنا پریشان ہوں کہ ہر چیز میرے سامنے

سے نکل جاتی ہے۔ میں آپ کو فن کرنا چاہ رہا تھا۔ مگر میرا سہاگل اسی رات چوری ہو گیا۔ تھینک گاڈ آپ نے خود فن کر لیا۔ ورنہ میں تو اس سے آپ کے والد کا نمبر لے کر آپ سے بات کر لے دیتا تھا۔" خرم نے جان بوجھ کر اس کی دھمکتی رگ پر ہاتھ رکھا اور دعوائی ترتیب پاسی۔

"نہیں۔ نہیں۔ آپ۔ آپ۔ اس بارے میں کسی سے بات نہیں کیجئے گا۔ میرے گھر میں کوئی آپ کی بات پر یقین نہیں کرے گا۔"

"نہیں۔ لیکن آپ کو یقین ہے۔" خرم نے ڈارلانی انداز میں پوچھا۔

"جی۔ کیونکہ میں نے خود یقین سے اس صبح کو دکھا ہے۔ وہ شائستہ خالہ کی صبح ہے جو صرف مجھے نظر آتی تھی اور اب۔ میرے بعد آپ پہلے شخص ہیں جس نے اس سائے کو دکھا ہے۔" نندیہ کی بات پر خرم سوچ میں پڑ گیا کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔

اس میں تو کوئی شک نہیں تھا کہ وہ بے پناہ حسین لڑکی تھی۔ بلا سہارا اس کی پوری پونہ رشی میں کوئی لڑکی اتنی خوب صورت نہیں تھی۔

لہذا اسے ایک بار اسے اپنے ساتھ پونہ رشی لے کر جانا تھا تاکہ سب یہ سوچنے لگیں کہ خرم کو نکل کی بجائے کسی دوسری لڑکی میں دلچسپی ہو گئی ہے۔ اسی لیے شاید وہ بواشت ہو کر نکل نے سمیر کا سارا لے لیا کیونکہ یہ تو وہ جانتا تھا کہ سمیر کو اس کی جیسی پڑیراکی حاصل نہیں تھی۔

خرم اپنی دولت اور وجاہت کی وجہ سے جتنا مقبول اور پسندیدہ تھا سمیر کے ساتھ ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔ حالانکہ سمیر بہت برا نہیں تھا۔ لیکن خرم کے مقابلے میں وہ بالکل ہی بھرتا تھا۔

تھینک یو جی جی اور نندیہ میں تھی۔ نکل بہت اچھی اور کم کشش لڑکی تھی۔ مگر نندیہ کے حسن میں ایک سحر تھا اس کا حسن ایک مگھوئی حسن تھا۔ اگر اسے نکل کے مقابلے میں لایا جاتا تو کوئی بھی ذی ہوش انسان نکل کو اس کے سامنے پانی بھرنا کہہ دیتا۔

خرم سارا موازنہ کرتے ہوئے گلا کھنکار کر بولا پورا پان اس نے ایک بل میں ترتیب دے لیا تھا۔

"نندیہ مجھے صرف وہ سائے نظر نہیں آتا بلکہ وہ مجھ سے کچھ کمنا چاہتا ہے میں جو کچھ کہہ رہا ہوں اس پر یقین کرنا بہت مشکل ہے لیکن شاید آپ سمجھ سکتی ہیں۔"

میں آپ کو کچھ دکھانا چاہتا ہوں اس کے لیے آپ کو میرے ساتھ کراچی پونہ رشی چلنا ہو گا۔ کیا آپ میرے ساتھ چلیں گی۔" خرم کا سوال نندیہ کو سن کر گیا تھا۔ وہ عجیب کشش میں پڑ گئی تھی۔

وہ بھلا کھر سے اس طرح کیسے نکل سکتی تھی۔ وہ بھی خرم کے ساتھ۔ کراچی پونہ رشی اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا اسے کیا کہنا چاہیے یہ تو اسے پتا تھا کہ اسے جانا ہے انکار کرنے کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔

(بالی اسکند شامی کے ملاحظہ فرمائیے)

ہستہ گز

نوسیدہ کو اپنے گھر میں اپنی خال شائستہ کی صف نظر آتی ہے۔ لیکن اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ نوسیدہ ان سے بات کر کے کہے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات و خمار سے ہوئی ہے۔ جو کان میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور وہ حوں سے بات کرنے کا عوا بھی کرتی ہے۔ نوسیدہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چست پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ، اس کی خال کی روح کو بلائے۔ وہ صف کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

وہ میلہ، سنبل اور نعل کو پونہ رشی میں اپنے میشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نعل بن دو نوں کو لپکی کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر دو نوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شہ کو قبول کر لیتا ہے اور انیسویں کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نوسیدہ اپنی خال سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ جبکہ رخسار اس کے سبب خوف میں جاسے پر خوش ہے۔ اور نوں واپس جانے کے لیے میز میوں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چل جاتی ہے؟ اور کئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی آگستا ہے۔

۲۶
چھٹی سولہ قیاس



"کیا بات ہے مس ندیہ! کیا میں نے کوئی نامناسب بات کہی ہے جو آپ اس طرح خاموش ہو گئی ہیں۔"

خرم نے لڑکتے ہوئے کہا تو ندیہ چونکا اٹھی۔
 "نہ نہ نہیں میں سب سے سوچ رہی تھی کہ میں کیسے کہوں گی۔ میرا مطلب ہے۔"

"میں آپ کو آپ کے گھر سے پک کر لیتا ہوں اور پھر میں خود ہی ڈراپ بھی کر دیتا ہوں۔" خرم نے فوراً مسئلہ حل کرتے ہوئے کہا۔
 "لیکن۔ اس طرح تو میرے گھر والوں کو بتا دیا جائے گا۔" ندیہ پریشانی سے بولی۔

"کیسے بتا دیا جائے گا۔ آپ صبح کے ناچم پر کس تو جاتی ہیں گی۔ میرا مطلب ہے آپ کیا کرتی ہیں۔ پر حلالیہ جاب؟ اگر گھر سے لگنا مشکل ہے تو میں آپ کو آپ کے کال لیا اس سے پک کر لیتا ہوں۔" خرم نے سکون سے کہنے پر ندیہ قہقہہ بول کر رہ گئی۔

اس کی سمجھ میں نہ آیا وہ اس سے کیسے کہے کہ وہ اپنی برصغیر و فیوچر جوڈ کر گھر میں رہی ہوگی۔ یہ اس کی زندگی میں کوئی مقصد ہے نہ اس کے وجود کا کوئی معنی۔ وہ تو بس صبح کو شام اور شام کو صبح کر کے اپنی زندگی کا وقت پورا کر رہی ہے۔

"ہو سکتا ہے مس ندیہ آپ سن رہی ہیں نا۔" خرم نے اپنے لہجے کے چڑچڑے پن کو چھپاتے ہوئے بظاہر رساتیہ سے پوچھا اور نہ ہی تو چاہتا تھا صاف کو کہے۔
 "کمال کھو جاتی ہو بار بار سڈر ایل کو حاضر رکھ کر بات کرو۔"

"کچھ بولی میں ہی اٹھ کر رہی ہوں ابھی آگے کچھ پڑھنے کا ارادہ نہیں کیا ہے۔" ندیہ یہ بڑکھل کر کہی کہ کل سا امتحان دے کر فارغ ہو گئی ہے۔

اسے بیان کر خوشی ہوئی کہ خرم نے اسے کچھ کرنے کی بجائے اپنے ہی موضوع پر بات جاری رکھی۔ مگر اسے ندیہ کی ذات میں کوئی دلچسپی نہیں تھی بلکہ صرف اسے کسی اور مقصد سے بلا رہا تھا۔
 "اگر آپ آج کل فارغ ہیں تو یہ تو کور بھی یا بھی بات ہے اپنے ہی پیشے سے کس میں آگے پر ہونا چاہتی ہوں اور اس کے لیے سب کچھ کرنا ہو گا سوچو کہ نے پونہ روٹی جانا چاہتی ہوں۔"

پھر تو مجھے پک بھی نہیں کرنا پڑے گا اور آپ کے قادر خود آپ کو ڈراپ کر دیں گے۔" خرم کو امید تھی اس مشورے پر وہ ضرور سوچ میں پڑ جائے گی اور وہ سری طرف پہلی خاموشی ظاہر کر رہی تھی کہ وہ اس کی تنبیہ پر پوری بات رہی ہے۔

اپنا حیرت ناکانہ پر لگا دیکھ کر خرم کے ہوتل پر ہنسی و قریب مسکراہٹ ابھرنے لگی مگر ندیہ کے سوال نے اسے گدھے کے سر سے سینک کی طرح حجاب کر دیا۔
 "آپ مجھے پونہ روٹی میں کیا دکھانا چاہتے ہیں۔" خرم کی سمجھ میں نہ آیا وہ اسے کیا جواب دے بات کوئی ایسی معقول ہوئی چاہیے تھی جسے ہی ندیہ کہنے کے لیے نام صرف تیار ہو جائے بلکہ نہ پانچھے۔

"مجھے خود دکھانا ہے تو بعد کی بات ہے۔" خرم کو سوچنے کے لیے وقت چاہیے تھا جمی بات گھاتے ہوئے بولا۔
 "پلے آپ یہ بتائیں کہ یہ آپ کی شائستہ خالہ کن تھیں اور ان کے ساتھ کیا ہوا تھا؟"

"ہی۔" ندیہ حیران ہوئی۔
 "ہی میرا یہ سب جانتا بہت ضروری ہے کہ مجھے لگتا ہے شائستہ خالہ کی روح بہت بے چین ہے۔ وہ ہم سے کچھ کہنا چاہتی ہے اور ہمیں کچھ سمجھانا چاہتی ہے۔" خرم کا ذہن بھڑکی کی طرح چلنے لگا۔

اور اتنی فلمیں دیکھنے کا شوق اسے بچپن سے تھا ساری فلمیں کہو بیش ایک ہی فلمیں پر ہی قیاس کیا جاسکتا ہوگی۔
 وہ اس لیے بے چین ہوئی ہے کہ باؤ کسی نے اسے کل کر دیا ہو نا ہے یا خود کسی پر مجبور کر دیا ہو نا ہے۔
 ۱۰ لوں صورتوں میں صورت حال ایک ہی ہوتی ہے اور وہ ہوتی ہے ایک مسکین کے ادب فلم کی بارش اور پھر اس مظلوم کے دل میں اپنے دشمنوں سے بدلہ لینے کا جذبہ جو اسے مرنے کے بعد بھی چھین سے نہیں رہتا اور دنیا میں دیکھ کر ملتا ہے۔

ایسے ہی موضوع پر ہی ان ایک فلموں میں سے کسی ایک کا مرکزی خیال چراتے ہوئے خرم نے اپنا لوجہ سلسلی خیر بنا لیا۔
 "مجھے۔ چھین سے ان کے ساتھ کوئی انسانی ہولی ہے جو وہ ہمیں بتانا چاہتی ہیں تاکہ ہم انہیں انصاف دلا سکیں ان پر ہوئے ظلم کا انتقام لیں۔" خرم کا جلا گیا۔

ندیہ سانس روکے اسے سن رہی تھی اسے اکثر یہی لگتا تھا کہ شائستہ خالہ اسے کچھ سمجھانا چاہ رہی ہیں مگر وہ سمجھ نہیں پا رہی۔
 "بھئی وہ تو تل پر زبان پھیرتے ہوئے بولی۔
 "کہا ہوا تھا ان کے ساتھ اور لب ہم ان کے لیے کیا کر سکتے ہیں؟ اس کے سوال پر خوش سے بولتے خرم نے اپنے لہجے میں سارے جہاں کی مسکین سموتے ہوئے کہنے کی کوشش کر کے کہا۔

"تو میں بھی نہیں جانتا اگر جانتا ہوتا تو لب تک ان کی مدد کو اس کرپ سے نکال چکا ہوتا لیکن تمہاری تو وہ خالہ تھیں جس میں تو تھا ہو گا ان کے ساتھ کیا ہوا تھا آئی میں ان کی مدد کیسے ہوئی تھی؟" خرم ایک دم جھجک کر بولا۔

آخر کو کوئی بھی کہانی گھڑنے سے پہلے تھوڑا بہت ساق و سباق معلوم کر لینا اشد ضروری تھا مگر اس بار ندیہ کے جواب نے اسے ناچاڑتے ہوئے بھی حیران ہونے پر مجبور کر دیا۔
 "میں ان کے بارے میں کچھ نہیں جانتی میں نے تو انہیں کبھی دیکھا بھی نہیں۔"

"دیکھا نہیں لیکن شاتو ہو گا اپنی دھڑ سے تم ان کے بارے میں پوچھ سکتی ہو۔" خرم کے لہجے میں ملاکی حیرت تھی۔
 "بہت بار پوچھ چکی ہوں مگر مگر کچھ نہیں بتائیں نا کسی قسم میں ان کی موت کیسے ہوئی تھی؟ ہمارا اس ناچہ پر بات ہی نہیں کرنا چاہتیں۔ وہ تو میں تک کہتی ہیں کہ میری تو کوئی بہن ہی نہیں ہے۔" ندیہ کی تواضع محسوس کی جائے والی ہے کسی بھی غم چند لمحوں کے لیے اور کاری بھلا کر ہی کبھی اسے کہنے لگا۔

"آپ کی ماں باپ۔ من کے وجود سے ہی انکار کر دیتی ہیں پھر تو معاملہ واقعی بہت سیریس ہے۔"
 "کیا مطلب؟" ندیہ اس کی غیر معمولی سنجیدگی پر ٹھٹھکی۔
 "مطلب ان کے ساتھ جو ہوا تھا وہ تمہاری ماں کے لیے اتنا باعث شرم دہی ہے کہ وہ اسے بیان کرنے سے بچنے کے لیے یہاں تک کہ وہی ہیں کہ میری کوئی بہن ہی نہیں تھی۔" خرم فکر مند نہیں ہوا تھا البتہ تجسس ضرور ہو گیا تھا۔

اسے روح بد رہی تو چھین نہیں تھا لیکن اسے شائستہ خالہ کے ساتھ ہوئے سانحہ کی تفصیل جاننے میں دلچسپی ہو گئی تھی مگر ندیہ کچھ جانتی ہی نہیں تھی بلکہ وہ تو خرم کی بہت سن کر فحاش محسوس کر رہی تھی کبھی کم سمی ہو گئی۔

خرم اس کی خاموشی پر پور ہو کر اپنے موضوع پر واپس آیا اور بہت سوچتے ہوئے بولا۔
 "مجھے کئی بار ایسا لگا ہے کہ شائستہ خالہ کی روح پونہ روٹی کے ارد گرد گھومتی ہوگی ہے ایک بار

ایمان اور اس کے گمراہوں کی سواری کو وہ لٹکائی ہوئی سمیٹ دیا۔

"سب بھی جانے تو ہیں محدود بلکہ گمراہی بھی دارم کو اور کسے رہنے والے ہیں شاید اسی لیے شادی اور دلچسپی میں ہاتھ دھو لگ رہے تھے۔"

"چلو خیر ہے۔ دو میلہ خود سمجھ دار ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کو مسئلہ نہیں بنائے گی۔" رشیدہ قدرے اطمینان سے بولیں تو گل بھی بات کھیل جانے پر ہنس نکلی۔

البتہ ایک بات اسے بہت گھٹک رہی تھی جس کا تذکرہ اس نے نسل تک سے نہیں کیا تھا اور وہ تھا میر کا دو میلہ کی شادی میں بلائے کی حرکت پر پچھتاوا۔

لیکن تو اس کا رویہ رشیدہ کے ساتھ عمل کو سخت ناگوار گزارا تھا اس کے لیے پوری دنیا میں سب سے اہم اپنی ماں کے سوا اور کوئی نہیں تھا اور جس طرح میر نے اس کی ماں کی محذور پر رد عمل کا اظہار کیا تھا وہ عمل کے لیے ناقابلِ برداشت تھا۔

حالاںکہ یہ سبہ بچپن سے دیکھتی آ رہی تھی ہر تقریب میں اس کی ماں کو پہلی بار دیکھنے والے لوگ کہہ دیتے تھے کہ وہ عمل کا مظاہرہ کرتے تھے بلکہ کچھ لوگ تو عجیب و غریب سوال جواب کر کے رشیدہ سمیت عمل تک کا دل چڑھ کر دیکھ دیا کرتے تھے۔

لیکن میر کا ہر اڑا سے سر تپا سا کیا تھا یہ بات نہیں تھی کہ وہ میر سے بہت متاثر تھی یا رشیدہ کے ساتھ اس کے رویے نے عمل کو شاک پہنچا دیا تھا۔ بلکہ اس کی اس حرکت نے عمل کو میر سے بے زار کر دیا تھا وہ غم کو جلانے کے لیے محض اس کا استعمال کر رہی تھی مگر اتنے بڑے انسان کو وہ اپنے مطلب کے لیے استعمال کرنا پسند نہیں کرتی تھی۔

لیکن مجبوری تھی میر کے علاوہ کسی اور کو غم کے درد مقلد لانا آتا آسان نہیں تھا اور نہ ہی وہ اس قسم کی ٹھکی چکی کہ جس کو چاہتی اپنے نام میں بچاؤ لیتی۔

اس قسم کی حرکتیں کرنا اس کے لیے کوئی آسان کام نہیں تھا تو غم نے اسے اتنا مشتعل کر دیا تھا کہ وہ میر کے ساتھ کینٹین میں بیٹھنے پر تیار ہو گئی تھی مگر اس کا یہ مطلب بھی نہیں تھا کہ وہ کینٹین کی حرکتیں کر سکتی تھی وہ بھی ہر اڑے میر کے ساتھ۔

اس لیے جب رشیدہ نے اس سے میر کے متعلق پوچھا تو اس نے صاف صاف جواب دیا جسے سن کر رشیدہ ہلکے اٹھیں حالاںکہ بہت لمبے عرصہ عروج کی تھیں مگر عمل کو خود اپنے ہاتھوں اپنا تھا جس پامال کرتے اور زندگی کو کھیل بنانے کیسے برداشت کر لیتیں۔

"تمہیں کچھ اندازہ بھی ہے تم کیا کر رہی ہو۔ اگر میر کوئی اچھا انسان ہو تا تب بھی غم کو اس طرح جلانا خود تمہارے مستقبل کے لیے سخت خطرناک ہے۔ میر سے مجھے تو میر بھی کوئی ٹھیک لڑکا نہیں لگا ہے۔ یہ تو بالکل وہی بات ہوئی تا ایک طرف تو اس سے میرے طرف لٹکائی۔"

"میر اسٹیل کوئی غم کے ساتھ وابستہ نہیں ہے جو آپ مجھے اس طرح بتا رہی ہیں اور یہاں سوال میر کا کس قسم کا لڑکا ہے میں بھی جانتی ہوں مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا آپ بے فکر رہیں۔"

"تمہارے یہ کہہ دینے سے کہ آپ بے فکر رہیں میری فکر دور تو نہیں ہو سکتی اور یہ تم اتنے یقین سے کہتے کہہ سکتے ہو کہ تمہارا مستقبل غم کے ساتھ وابستہ نہیں ہے تمہارے والد جو ٹھکان لیتے ہیں وہ گزر رہے ہیں اور ان کی جگہ یہ منگنی کسی چھری گیر سے کم نہیں ہے۔" رشیدہ کا متعجب صرلہ اور صرلہ اسے حقیقت سے مدد دینا

کرنا تھا اسی لیے ان کا غصہ خود بخود سرد ہو گیا اور وہ سناہیت سے کہنے لگیں۔

"اگر وہ جو ٹھکان لیتے ہیں وہ گزر رہے ہیں تو میں بھی جوئے کر سکتی ہوں اس پر قائم رہتی ہوں اور میں نے غم سے شادی نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اللہ نہ کرے پھر بھی اگر حالات ایسا رخ اختیار کرتے ہیں کہ میر سے پاس غم سے شادی کرنے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں بچتا تو میں خود کشی کر لوں گی مگر اس۔"

"خدا نہ کرے۔" رشیدہ نے دل کراہی کی بات کا شادی پر ہنٹ کر کہنے لگیں۔

"کچھ ہوش بھی ہے تمہیں کہ کیا کہہ رہی ہو ایک حرام فعل اپناؤ گی تمہیں بھی اتنی معمولی سی بات پر غم کے ساتھ جن اختلافات کو تم آج بہت بڑا سمجھ رہی ہو گل کو تمہیں وہ سب بچکانہ دور کی بے وقوفیاں بھی لگ سکتی ہیں لیکن تمہیں شاید غم سے اتنی غارت ہے جتنی مجھ سے محبت بھی نہیں ہے ورنہ ایسی بات تم بھی نہ کہتیں۔"

آخری جملے پر رشیدہ کی کواڑ بھرا گئی تو عمل کچھ شرمندہ سی آنکھیں پونہ کراہیں منٹانے لگی۔

"سواری امیر! مطلب نہیں تھا صرف ایک آپس تو ہیں جن کی مجھے فکر ہے اور جن کی وجہ سے میں نے نام لادو منگنی کی ہے اگر مجھے آپ سے محبت نہ ہوتی تو میں میں منگنی والے دن بھری محفل میں غم کے منہ پر انگوٹھی مار کر شادی سے انکار کر دیتی پوری پوندو رشی کو اس نے الزائیت کیا تھا سب کے سامنے اس کا غور خاک میں مل جاتا جو یہ جانتے ہوئے بھی منگنی کرنے چلا آیا کہ میں اس شادی پر راضی نہیں ہوں یہ دھڑلائی نہیں ہے تو اور کیا ہے ای۔" عمل بولتے بولتے ایک دم چپ ہو گئی اس کے چہرے پر بے بسی دیکھ کر رشیدہ نے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔

"میری خاطر تم نے خاموشی سے منگنی کر لی مگر میری پریشانی تو بدستور قرار ہے بلکہ تم دونوں کے بیچ بڑھتی جا رہی ہے دیکھ کر تو اس میں اضافہ ہو رہا ہے آخر تم اس لڑائی کو ختم کیوں نہیں کر دیتیں۔"

عمل نے بے اختیار آنکھیں بند کر لیں جیسے وہ کہہ رہی ہیں وہ نا ممکن ہو چکی وہ وضاحت کرتے ہوئے کہنے لگیں۔

"مجھے معلوم ہے کہ تمہیں جان بوجھ کر غصہ لانا ہے مگر تم اس کے خلاف سے دوستی کرنے اور اسے جلانے کی بجائے اس کی حرکتوں کو نظر انداز کرنا شروع کر دو بلکہ ایسا کرو پوندو رشی ہی بھول دو۔"

"کیا بات کر رہی ہیں امی آپ؟" عمل نے ایک دم آنکھیں کھولتے ہوئے بدک کر کہا۔

"میں ٹھیک کہہ رہی ہوں اللہ کرے تمہاری شادی تمہاری پسند اور مرضی سے ہو اور اگر تم اپنے شریک حیات کے ساتھ ہمیشہ خوش رہا لیکن اگر خدا ناخواستہ ایسا نہیں ہو تا تو رو رہی ہو تا ہے جو مجھے لگ رہا ہے تو غم کے ساتھ ہوئی یہ چھوٹی مٹی جھڑکیں تمہیں آگے مل کر بہت منگنی پڑ جائیں گی اس سے دوستی نہیں کر سکتیں تو دشمنی ہی ختم کر دو۔"

"امی مجھ سے وہ بات مت کہیں جو میرے اختیار میں نہیں ہے۔ آپ کے خدشات اور پریشانیوں میں سب کچھ رہی ہوں۔ لیکن میں پوندو رشی نہیں بھول سکتی اور پوندو رشی میں رہتے ہوئے میں غم کی کتنی باتوں کو نظر انداز کر سکتی ہوں تو مجھے چلانے کے بجائے ڈھونڈنا ہے۔" عمل بالکل بے بس ہو کر رہ گئی وہ رشیدہ کو انکار بھی نہیں کر سکتی تھی اور غم سے اس کا دل بھی نہیں بچھڑھکتا تھا۔

رشیدہ اس کی کیفیت سمجھ رہی تھیں بھی اس کا سر سلاتے ہوئے کہنے لگیں۔

"خود کو بھلا مت کہو۔ میں تو صرف تمہیں بچ کی راضی تھی جو مصلحت پر مبنی ہوتی ہے اور ہمیشہ آگے جا کر قاعدہ پہنچاتی ہے لیکن اگر تمہیں اس پر عمل کرنا مشکل لگ رہا ہے تو بھول دو تمہیں مجبور نہیں کرنا چاہتی مگر میں یہ ضرور کہوں گی تم میرے غم کے مقلد لا کر مت ملنا کر رہی ہو۔" کوشش کر کے اس مسئلے کو حل کر لو۔

نمل ان کی بات کے جواب میں کچھ بولی نہیں لیکن ان کی نگاہ سے ملنے والی ہنسی میں دھچکلی دھچکائی تھی۔
انہیں یقین تھا کہ وہ کچھ بھی کر لے آخر میں جیت خرم کی ہی ہوتی ہے اور جب اس کے ساتھ زندگی گزارنی ہے تو
اسے آواز دینے کی کیا ضرورت ہے کہ آئندہ پوری زندگی اس ایک فطری کاغذ پر بھرتے گزر جائے۔
وہ عجیب طرح کے ذہنی اضطراب کا شکار تھی جس کے نتیجے کے طور پر وہ غیر شعوری انداز میں میرے اعتبار سے
کرتے تھی۔

میرے جواب میں اس کے پاس تو نمل خود کو مصروف ظاہر کر کے وہاں سے ایسے ہٹ گئی کہ میرے کھوسے بند ہو۔
گویا وہ اس دوا کے کوئی نسخہ نہیں کرنا چاہتی تھی بس رشید کی باتوں اور خود میرے اپنے دھڑلے نے نمل کو اس
سے بے زار کر دیا تھا وہ پہلے ہی اس کی کوئی خاص شیدائی نہیں مگر چنانچہ رشید کے ساتھ اس طرح پیش آکر اس
نے اپنے نمبر خود ہی گھٹا دیا تھا۔
جیسے میرے کھوسے میں گر سکا لیکن نمل نے فوراً "ناؤ لیا اور اس کے پوچھنے پر نمل نے اسے سب سے پہلے
بھی دیا تو وہ خود بھی کچھ کم سمجھتی ہوئی۔

"میری بھی کچھ نہیں آتا مہدوں کے اس دھڑلے کا انجام کیا ہو گا ایک طرف دو میلہ کی شادی ہوئی ہے جو
شادی کم اور کچھ زیادہ لگ رہا ہے۔ ساری طرف تہے تو یہ امید بھی نہیں ہے کہ تہہ دو میلہ کی طرح اتنے میر
سے سب برداشت کر لو گی۔" اس کی بات پر نمل بے ساختہ ہنس پڑی جس پر نمل پرالٹے ہوئے بولے۔
"دکھ میں نہیں دو میلہ سے کبیر نہیں کر رہی مگر یہ بھی سچ ہے کہ اگر تہہ زرا میر اور خط کا مظاہرہ کو تو غور
والا معاملہ کسی حد تک سلجھ سکا ہے میں جانتی ہوں اس کی ساری حرکتیں تمہیں پتا لے والی ہوتی ہیں لیکن تمہیں
کی بجائے۔"

"چلو چلو تو راجو کم کہہ رہی ہوں میں مانتے والی نہیں ہوں لہذا اس بحث کو ہمیں سسٹہ دینے ہیں۔
جب سے دو میلہ کی شادی ہوئی ہے عجیب صورت سی ہو رہی ہے لہذا کل یونور شی میں جو فیشیول لگ رہا ہے
اس میں بھر پور طریقے سے انجوائے کرنا ہے اور اس صورت کو دور کرنا ہے اؤکے۔" نمل نے کہا تو نمل بھی
تائیدی انداز میں سر ہلاتے لگی۔ دوا فنی دوا نمل دو میلہ کی شادی سے لے کر اب تک ساری کُن باتیں سوچ سوچ
کر تھک گئی تھیں۔



خرم نے جب ندیہ کو فون کر کے آئے کاٹن اور وقت بتایا تو ایک مل کو اس کا مل چاہا صاف انکار کر دے مگر
اس موقع کو گوا نہیں سکتی تھی اس لیے بڑی مشکل سے مل کڑا کر کے عائشہ اختر کے اس اجازت نامے پر مل آئی۔
حالانکہ ان کی طرف سے اس پر کوئی پابندی نہیں تھی مگر اس نے بھی اس طرح کا کوئی پروگرام بنا کر نہیں
جائے کی خواہش ظاہر نہیں کی تھی چنانچہ عائشہ اختر کا اس فرائض پر جو کتنا یقینی تھا اور اس کے بعد ان کا جواب کیا
ہو گا اس بارے میں وہ کچھ یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی البتہ امید تھی کہ وہ اپنی عادت کے مطابق اسے کبیر کی
ضرور۔

ندیہ ان کے کمرے میں داخل ہوئی تو وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی چہرے کا نرم ہاتھوں سے آہستہ
آہستہ مساج کر رہی تھیں ندیہ کو آئینے کے عکس میں نمودار ہو کر دیکھ کر وہ سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگیں۔
"مما آپ بڑی تو نہیں ہیں نا۔" ندیہ نے جواب جانتے ہوئے بھی محض بات شروع کرنے کی غرض سے
پوچھا۔

"نہیں! کو کیا بات ہے۔"

"مما۔۔۔ دور اصل۔۔۔ کیا کہہ رہے تھے تاکہ مجھے پر سٹائی شروع کرنی چاہیے اور اس کے لیے کسی ایڈیشن
لے لینا چاہیے۔" ندیہ کہہ کر رک گئی۔

"ہاں تو۔۔۔ عائشہ اختر اب بھی اسے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں دیکھ رہی تھیں۔
"تو میں یہ سوچ رہی تھی کچھ کالج اور یونیورسٹی کا سوچے کر کے دیکھوں اگر کسی جگہ کا ماحول مناسب لگتا ہے تو
میں وہاں ایڈیشن کے لیے اپنا لی کھول۔" ندیہ نے سسے سے انداز میں کہا۔

ندیہ کو بھوتہ ریت سے ہٹ کر کوئی بات کرنا دیکھ کر عائشہ اختر حیرت سے فٹن کھا کر رہ گئیں۔
وہ اپنے کیرئیر کے حلقے سوچ رہی تھی ایڈیشن ملنا یا نہ ملنا تو بعد کی بات تھی لیکن اصل تو اس ندیہ کا خود کے
لیے سوچنا شروع خوش گوار حیرت میں مبتلا کر گیا۔

"ہاں ہاں کیوں نہیں ہائل سوچے کر مگر تمہارا حوالہ کا اندازہ کیسے لگاؤ گی۔"

"مم۔۔۔ ماما۔۔۔ میری کالج کی کچھ لڑکیوں کے سن بھائی جس یونیورسٹی میں پڑھتے ہیں وہاں کی میں نے بہت
تعریف سنی ہے اور پھر کل وہاں فیشیول لگ رہا ہے۔

میں سوچ رہی ہوں ایک دھند فیشیول کے بھانے یونیورسٹی کا جائزہ لے کر لوں کہ کیا میں وہاں ایڈیشن ہو سکتی
ہوں یا نہیں۔"

عائشہ اختر اسٹول سمیت ندیہ کی طرف گھوم گئیں ان کے چہرے پر وہ سو پاور کا بلب کن ہو گیا پھر بھی وہ اپنی
خوشی چھپاتے ہوئے عام سے انداز میں کہنے کی کوشش کرنے لگیں۔

"یہ تو بہت اچھی بات ہے جاؤ جا کر سوچے کر لیکن فیشیول میں بھلا تم کیا انداز لگا سکو گی۔"

"مما یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم نہیں جاؤں گی تو کچھ دیکھ کر اگر سمجھ میں آ گیا یا ملے یا تو ایڈیشن غار مہلے لوں گی
نہیں تو جیسے ابھی گھر میں بیٹھی ہوں ویسے بیٹھی رہوں گی۔"

"نہیں نہیں ایسے کیوں سوچ رہی ہو جب تمہیں جا کر ان لوگوں کو دیکھو تو بس ایک چیز ذہن میں رکھنا کہ یہ
بھی تمہاری طرح انسان ہیں جیسے لوگ یہاں آکر پڑھ سکتے ہیں تو تم کیوں نہیں بھلا میری بیٹی میں کسی چیز کی کی
تھوڑی ہے بلکہ میری بیٹی جیسی خیرین تو کوئی لڑکی ہے ہی نہیں۔" وہ ندیہ کی بات سن کر اتنی خوش ہوئی تھیں کہ
اٹھ کر ندیہ کے قریب آ گئیں اور اسے کندھے سے گھام لیا۔

"میں وہاں کوئی اپنا حسن دکھانے تھوڑی جباری ہوں مملا۔" ندیہ کچھ جینپ کر رہی۔

"یہ تو میں بھی جانتی ہوں۔ مگر مجھے تمہاری علوت کا پتا ہے زیادہ گراؤڈ (رٹش) میں تم لوگوں کو دیکھ کر ندوس ہو
جائی ہو حالانکہ تمہارے جیسی خوب صورت لڑکیاں تو بہت خود اعتماد رہتی ہیں کیونکہ انہیں پتا ہوتا ہے کہ وہ بہت
خیرین ہیں مگر تم نے تو اپنی خوبوں پر کبھی دھیان ہی نہیں دیا۔" ان کا آواز خوشوار مٹا دیکھ کر ندیہ نے پورا انہیں دیکھنے
لگی۔

جب سے خرم کا فون آیا تھا اس کے ذہن میں ایک سوال سر اٹھا رہا تھا کہ کیا عائشہ خالہ یونیورسٹی میں پڑھتی
تھیں مگر یہ سوال لہلہا نکالنے کی اس میں ہمت نہیں تھی ایک تو یہ سنتے ہی عائشہ اختر کا مزاج برہم ہو جاتا
وہ میرے اسے جواب میں دیکھنے کو ملتا کہ۔

"میری کوئی سمن نہیں ہے بڑا ریا دار تو کہہ چکی ہوں آخر تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آتا۔"

اس کی سمجھ میں نہ آئی تھا کہ اس کے ماما اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتے البتہ وہ کچھ کرنا تھا اسے خود ہی کرنا تھا
اور پھر اب تو خرم کی مدد بھی شامل حل ہو گئی تھی پھر کیا ضرورت تھی عائشہ اختر کو اس وقت نا اہل کرنے کی جبکہ

ان کے خوشگوار مہل کے باعث اسے اپنی ایک بات اور بھی منوانی تھی۔
 ”تم مہماتپذرائیور سے کہہ دیجئے گا وہ مجھے لے جائے گا میں صبح گیا رہے کل جاؤں گی۔“

”تم اکیلے جاؤ گی۔“ عائشہ اختر نے مجھ سے پوچھا۔

”اگے۔“ اکیلے کہاں پذرائیور کے ساتھ جاؤں گی۔“ ندیہ نے خود احمادی سے کہنے کی کوشش کی جبکہ عائشہ اختر چوڑا سے حیران ہو کر کھینچنے لگی۔

”صبح میں مجھے بھی کوئی کام نہیں ہے میں چل سکتی ہوں تمہارے ساتھ۔“ ان کی شکل سے صاف ظاہر تھا انہیں ندیہ کے منہ سے ایسی بات سننے کی قطعاً امید نہیں تھی۔

حالانکہ وہ خود بھی چاہتی تھیں کہ وہ ان کے ماحول کی وہ سری لٹکوں کی طرح اکیلے لے جانے کے قابل ہیں خود سے اپنی شاہنگ کرنے اور اپنے فیصلے کرنے کی سمجھ رکھتی ہو مگر اس وقت اچانک اس کے مزاج میں یہ تبدیلی انہیں الجھن میں مبتلا کر گئی۔

”تم۔۔۔ نہیں مہماتپذرا۔۔۔ اس کی کوئی ضرورت نہیں۔“

اصل میں میں خود اکیلے جا کر رہنا چاہتی ہوں کہ میں روز ایسے ماحول اور جگہ میں اکیلے آسکتی ہوں یا نہیں۔“ ندیہ نے ایک ایسا نکتہ ان کے سامنے رکھا کہ وہ اعتراض نہ کر سکیں۔

ویسے بھی اعتراض انہیں تھا بھی نہیں چونکہ اسے تو کتیں انہیں تو صرف حیرت تھی۔ ایک بے یقینی سی کہ ندیہ میں یہ بدلاؤ کیونکر کیا۔

وہ اس کے چہرے پر کچھ کھوجنے کی کوشش کرنے لگیں۔ مگر وہ پیش کی طرح بالکل سادہ اور معصوم تھا چنانچہ انہوں نے ایک گہرا سانس کھینچتے ہوئے اپنی رضامندی دے دی۔

”ٹھیک ہے کل صبح گیا رہے چلی جانا اور اپنا سہارا مل ضرور لے کر جانا۔“ ندیہ کا دل چاہا ہے اختیار ان کے گلے لگ جائے۔

لیکن اس نے خود کو روک لیا اور نارمل انداز میں ”تھیک ہے“ کہتی ان کے کمرے سے نکل گئی۔

ان کے سچ ایسی بے تکلف یا بالمانہ محبت تھی ہی نہیں کہ وہ ایسی بے اختیاری دکھائی دے کر دے کہ وہ اتنی خوشی بھی ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی کہ وہ مشکوک ہو جائیں ویسے بھی یہ خوشی کوئی دیریا نہیں تھی۔

اپنے کمرے میں جا کر جیسا ایک مرحلہ خوش اسلوبی سے طے پا جانے پر اسے سکون کا احساس ہوا تھا وہیں وہ سارا مرحلہ اس اس سے بھی زیادہ مشکل لگ رہا تھا۔

حالانکہ اسے پونہ روشنی جا کر صرف ایک تصویر ہی تو دیکھنی تھی مگر اس کی گہرا ہٹ پورے صبح پر تھی جیسے جانے کل کیا انہوں نے ہونے والی ہے۔



رومیلا، نمل اور سنبل سے بات کر کے قدرے بہتر محسوس کر رہی تھی ان دونوں کے ساتھ اپنی اس عجیب و غریب شادی کو لے کر کس کر کے اس نے اپنا بوجھ بٹا نہیں کیا تھا بلکہ ان سے مشورہ مانگا تھا کہ اسے آئندہ کس طرح اور کیسے رہنا چاہیے۔

جس پر ان دونوں نے اس کی خوب ہمت دینے کے بعد اسے صبر کی تلقین کی تھی حالانکہ نمل نے

صاف لفظوں میں کہہ دیا تھا۔

”تم مت سمجھنا کہ تم کج ان کے رویے کو نظر انداز کر کے ان کے ساتھ اچھے طریقے سے پیش کو کی تو وہ لوگ

تھماری ایک دم سے قدر کرنے لگیں گے اور تمہیں جوے اور انہوں کے ساتھ لائی ہوئی طرح محبت سے رکھیں گے۔

ہو سکتا ہے کہ ساری زندگی ہی طرح تمہیں ہی گریڈ کرتے رہیں اور ساری زندگی تمہیں یہ جتنے کی کو خوش کرتے رہیں کہ تمہاری بارات لوٹ جانے کے باوجود تمہیں اپنے گھر پر احسان کیا ہے یہ صورت حال اگر پیشہ قائم رہی تو تمہارے لیے بہت مشکل ہو جائے گی۔ تب اگر تم طے کر لو کہ تمہیں غلط نہیں کہوں گی۔ لیکن پھر کو خوش کیا کہ تمہیں ہارن لی ہوتی اور قسمت کو آنے والے بغیر تمہارا دل دے دے تو یہ واقعی تمہاری بہت بڑی فطرتی ہوگی۔ "دو میلہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی وہ جانتی تھی کہ سب کچھ کہہ رہی ہے۔

رشدہ شادی کے بعد حضور ہوئی تھیں اور اس کے بعد انہوں نے ساری زندگی خاموشی سے عظمت ظلیل کی خدمت کرتے گزار دی لیکن عظمت ظلیل نے بھی رشدہ کو اس بے شک محنت کا صلہ نہیں دیا۔ اسی لیے عمل اسے حقیقت پسندی سے میدان میں اتارنے کے لیے کہہ رہی تھی۔ یعنی حیات کی امید رکھتے ہوئے کو خوش کرنا ہمارے لیے صورت میں لوٹ کر بھرنے کی بجائے اسے زندگی کا حصہ سمجھ کر قبول کر لو۔

لہذا یہ سب باتیں سن کر وہاں تو بے بلند حوصلوں کے ساتھ آ رہی تھی لیکن پہلی ہی میٹھی پہنچے منہ کھل کر رہی تھی۔

انکے طنز جیسا کہ وہاں لکھا تھا تو ناشتے کی میز پر ایرار مہائی نے اس پر نظر پڑتی ہی پوچھا۔

"الیاں کتنے بچے لینے آئے گا تمہیں۔"

"جی نہیں۔" دو میلہ پٹائی کی ایرار مہائی بھی تو اسے بخور دیکھ رہے تھے جیسے اس کے چہرے سے اس کے ذہن تک رسائی حاصل کر رہے ہوں۔

اس کی جب سے شادی ہوئی تھی ایرار مہائی اسے کہہ دے کی کو ششیں کرتے جیب کھوجتی نظروں سے اسے دیکھتے رہتے تھے اس وقت بھی وہ اس کے تاثرات ٹٹلتے ہوئے ہوتے۔

"الیاں سے کوئی بات نہیں ہوئی تمہاری؟"

"نہ نہیں میں نے ایسا کچھ پوچھا ہی نہیں۔"

"تو جب تک تم پوچھتی نہیں خود سے کوئی بات کرنا نہیں۔" دو میلہ حیرانی سے ایرار مہائی کو دیکھنے لگی۔

مگر اندازہ انہوں نے کیسے لگایا۔

لیکن دو میلہ کو فوراً ہی اپنی حیرت پر قابو پانا پڑا کیونکہ وہاں بابا جانی اور ماما بھی بھی موجود تھیں اور وہ دونوں ہی ایرار کے سوال پر دو میلہ کو جاچتی نظروں سے دیکھنے لگے تھے ماما بھی کی آنکھوں میں تجسس بھرا تھا جبکہ بابا جانی فکر مند سے اسے دیکھ رہے تھے۔

"نہ نہیں اس کی کوئی بات نہیں۔" دو میلہ کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا ہوئے۔

"چلو خیر۔ تم الیاں کو فون کر کے پوچھ لو کہ کب تک آئے گا۔"

"نہ نہیں۔" دو میلہ بے ساختہ بول۔

"ہاں تم۔ کیوں کیا ہو؟" ایرار مہائی کا لہجہ بظاہر عام سا تھا مگر ان کی آنکھوں میں شک و شبہات ابھر رہے تھے۔

دو میلہ ایک بار مہر بے ہوش ہو گئی۔

"نہ نہیں پاس تو الیاں کا برہمن نہیں ہے۔" اسے امید تھی اب وہ بھی ضرور لیں گی مگر حیرت انگیز طور پر وہ بالکل خاموش رہیں۔

دو میلہ کی شادی سے لے کر اب تک انہوں نے الیاں یا اس کے گھر والوں پر کوئی تبصرو دو میلہ کے سامنے

نہیں کیا تھا جہاں اس بات سے دو میلہ کو اطمینان تھا کہ وہ بے سوجھا تک نہیں رہیں وہیں ان کے تاثرات جاننے کے لیے بے چین بھی تھی۔

"کوئی بات نہیں تمہیں دے دیتا ہوں تم ابھی بات کر لو۔" انہوں نے صرف کہا نہیں بلکہ اس کا مہیا کل اٹھا کر اس میں الیاں کا نمبر لڑا کرتے ہوئے اس کی طرف بڑھا دیا۔

لہذا اندازہ ایسا تھا کہ ابھی بات کر دو میلہ ابھمن بھری نظروں سے مہیا کل کو دیکھنے لگی کہ بابا جانی بول پڑے۔

"اسے ناشتا تو کرنے دو۔" دو میلہ ناشتے کے بعد بات کر لیتا۔ "بابا جانی نے اس کی مشکل آسان کر دی لیکن الیاں سے بات کرنے کے خیال سے اس پر گھبراہٹ سوار ہو گئی تھی اور اس سے ناشتہ ہی نہیں کیا جا رہا تھا آخر وہ صرف چائے پی کر مہیا کل سے کہہ کرے میں آئی۔

ایرار مہائی ہر دس پچھتر بعد اس کی طرف ایسے دیکھ رہے تھے جیسے کہہ رہے ہوں "جلدی کرو" آخر دو میلہ کو اطمینان پڑا۔

کمرے میں آکر الیاں کو فون کرتے ہوئے اس کی انگلیاں واضح طور پر کاتب رہی تھیں وہ دعا کر رہی تھی الیاں کا فون بڑی ہو مگر اس نے دعا سری ہی تھمتی پر کال ریسیو کر لی تو دو میلہ دل سوس کر گئی اور الیاں کے تیسری بار ہیلو کہنے پر دل کڑا کرتے ہوئے بولی۔

"اسلام علیکم۔ میں دو میلہ بول رہی ہوں۔" دعا سری طرف توقع کے عین مطابق خاموشی چھا گئی۔

"الیاں۔ کپ کچھے لینے کب آئیں گے؟" دو میلہ نے اس ڈر سے جلدی سے کہہ دیا کہ کہیں وہ خاموشی سے فون بند نہ کر دے پھر اس کے لیے دوبارہ کال کرنا سہاں صبح ہو جائے گا دعا سری طرف اس کے سوال پر ایسے خاموشی چھا گئی جیسے الیاں کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس سے یہ سوال پوچھا جائے گا۔

"ہیل۔ ہیلو۔ کپ سن رہے ہیں نا۔" دو میلہ کو لگا لائن کٹ گئی ہے اور وہ خالی فون کھن سے لگائے کھڑی ہے۔

پھر اس نے الیاں کو واضح طور پر گراماٹکس خارج کرتے سنا جیسے بڑی مجبور رہی سے بول رہا ہو۔

"آجاؤں گا تو تمہیں کہنے میں۔" الیاں نے یہ کہہ کر کھٹ سے فون بند کر دیا۔

دو میلہ کے سارے ارادے بھر بھری مٹی کی طرح ڈھیر ہونے لگے عمل اور سنبل کی تسلیاں اور حوصلہ بوجھا تب پر ایک دم مہائی بھر گیا۔

الیاں اس کے سامنے نہیں تھا لیکن اس کے چہرے پر کتنی بے زاری ہو گئی یہ دو میلہ صرف اس کے سامنے کھینچنے کے انداز سے ہی سمجھ گئی تھی۔

خود کا اس طرح زبردستی کسی کے سر پر مسلط ہونا اس کے لیے بے داشت سے باہر تھا پھر کہیں سے لائی وہ صبر اور حوصلہ جس کی تلقین عمل اور سنبل کر رہی تھیں۔

دل تو چاہا ابھی الیاں کو فون کر کے کہہ دے کوئی ضرورت نہیں ہے کہنے کی میں خود ہی آجاؤں گی۔

اس نے دل کی سنتے ہوئے خاموشی سے فون کھن سے ہٹا کر ڈرنگ ٹیبل پر رکھ دیا اسی وقت ایرار مہائی کمرے میں داخل ہو گئے۔

"کیا کیا الیاں نے۔" دو میلہ چونک کر انہیں دیکھنے لگی اسے شک سا گزرا جیسے ایرار مہائی دروازے سے لگے اس کی گنگوٹنے کی کو خوش کر دے تھا اس لیے دو میلہ کے فون پر کتنی ہی کمرے میں آگئے۔

"انہوں نے کہا ہے وہ آئیں گے میں آجاؤں گے۔" دو میلہ کے کہنے پر ایرار مہائی ایسے کھڑے رہے جیسے مزید کچھ سننا چاہ رہے ہوں۔

"کیا بات ہے مہائی؟" دو میلہ کی سمجھ میں نہ آیا وہ ان سے کیسے پوچھے کہ کیا آپ میری بات سن رہے تھے۔

”ایمان کا رویہ کیا ہے تمہارے ساتھ۔“ انہوں نے بڑی صاف گوئی سے پوچھا۔
 ”کیا ہو گیا ہے بھائی بار ایک سی سوال کیوں پوچھتے جا رہے ہیں۔“ دیوید نے حیرت منانے لگی تھی۔
 ”کیونکہ تم مجھے صحیح طریقے سے بتا نہیں رہے۔“

”کیا بتاؤں۔ کیا سنتا جا رہے ہیں آپ۔ ابھی میری شادی کو ڈھائی گھنٹہ ہوا ہے۔“ دیوید نے بھی سے بولی۔
 ”تاکم کی ضرورت ایک دوسرے کو سمجھنے کے لیے پڑتی ہے جبکہ وہ یہ گا اگھر بن پانچ منٹ کی گفتگو میں ہی سمجھ میں آجاتا ہے۔“ ابراہام ہائی نے بڑے بڑے تانے انداز میں کہا۔
 ”دیوید صرف انہیں دیکھ کر ان کی اسے خاموش دیکھ کر ابراہام ہائی تھوڑے تیز لہجے میں بولے۔

”دیکھو تمہارے ساتھ اس گھر میں جو بھی ہو مجھے فوراً بتاؤ تاکہ کل نہ ناناہ نہیں ہے جہاں عورت اپنی خدمت سے لوگوں کے دل جیت لیا کر لی گئی۔ آج کل لوگوں کو سیدھا رکھنے کے لیے خدمت کی نہیں دھونس کی ضرورت ہوئی ہے فلموں اور افسانوں کی ہیروئن کی طرح زیادہ ترقی و تباہی کی ضرورت نہیں ہے صاف صاف حقائق وہاں سب تمہارے ساتھ ٹھیک تو نہیں۔“ دیوید نے بھی طرح طرح کی باتوں پر۔

”میں کوئی ہیروئن نہیں بن رہی ہوں۔ اگر کوئی بات ہوگی تو میں آپ کو بتا دوں گی لگتا تو نہیں کہ آپ کو میری اتنی فکر ہے لیکن اگر کسی سب میری خاطر کر رہے ہیں تو بھی میری باتیں سمجھ کر سننے کی ضرورت نہیں ہے۔“ دیوید نے بھی سے کہہ کر ابراہام کو جو غصہ کیا کہ اسے احساس ہوا اسے اس طرح نہیں کہنا چاہیے تھا۔
 ”ایمان نہ تین گھنٹے میں آجائیں گے میں تھوڑا آرام کرنا چاہتی ہوں۔“ دیوید نے صرف اور صرف انہیں یہاں سے ہٹانے کے لیے کہا تو وہ بھی بغیر کچھ کے کمرے سے نکل گئے۔

البتہ دیوید ان کے پیچھے دو دروازے کو ایسے دیکھتی رہی جیسے ان کے دہریے تو سمجھنے کی کوشش کر رہی ہو۔
 ”آج کل لوگوں کو سیدھا رکھنے کے لیے خدمت کی نہیں دھونس کی ضرورت ہوئی ہے۔“ ابراہام ہائی کی کئی بات کی بازگشت اس کے کانوں میں گونجنے لگی تو اس کا ذہن جانے کس اور چیز میں لگ گیا مگر کوئی سراپا تو نہ آئے، صرف ایک سوال اس کے ذہن میں ابھرا تھا۔

”کیس اس شادی کے لیے ابراہام ہائی نے کوئی دھونس پر مبنی جھگڑا تو نہیں اپنایا؟“
 اس سوال کا جواب تو اسے نہیں ملا البتہ وہ گھٹتے بعد جب ایمان اسے لینے گیا تو وہ اکیلا نہیں تھا بلکہ اس کے ساتھ کزن جو کہ برہمن کے سسرالی بھی تھے وہ بھی تشریف لائے تھے۔

حالانکہ دیوید سوچ رہی تھی کہ ایمان اکیلا آئے گا تو اس کے اور ابراہام ہائی کے چہچہانے والی گفتگو سے ان کے تعلقات کو پرکھنے کی کوشش کرے گی مگر شاید اور نوید کی موجودگی میں ایسی نوعیت کی نہیں آئی کہ ایمان یا ابراہام کو ایک دوسرے سے بات کرنی پڑی۔

پھر وہ سب بیٹھے بھی بہت مختصر وقت کے لیے تھے شاید اور نوید کو کچھ شاپنگ کرنی تھی شام تک سب گاہوں کے لیے روانہ ہوئے تو اگلے تھے۔
 ایمان ان کے ساتھ ہی کہیں سے آ رہا تھا کہ راستے سے دیوید نے کر گھر پر راپ کرے گا اور ایک بار پھر ان لوگوں کے ساتھ نکل جائے گا۔

سب سے سچائی بھی یا بعد ازاں کچھ ابراہام ہائی نے یہاں رہنے سے دیوید سمجھ نہ سکی۔
 البتہ ابراہام ہائی ضرور سمجھ گئے تھے۔ کیونکہ آج ایمان نے انہیں سلام کرنے کے بعد پورے ہی رگی سے انداز میں ان کی خیریت بھی پوچھی تھی لیکن کیونکہ ابراہام ہائی اتنی بھی امید نہیں کر رہے تھے اس لیے وہ سمجھ گئے کہ ابراہام نے انہیں دھمکا رہا ہے جو یہ تہدیلی دیکھنے کو مل رہی ہے ورنہ شادی اور ولیمے والے دن تو ایمان نے اتنی بھی بات

نہیں کی تھی البتہ جب ابراہام ہائی نے غبار کے ساتھ کھڑا کچھ منگوا کر تاکہ نظر آیا اس کے بعد ریاض غبار خاص طور پر ان کے پاس آکر ان کی خیریت پوچھنے لگے تھے اور یہ اچانک ان کے دہریے میں اتنا تغیر دیکھ کر وہ اسی وقت منگوا کر نظر میں سے ابراہام کو دیکھنے لگے تھے جانے اب اس نے کیا کرنا ان لوگوں کو پریشان کیا ہو گا۔
 ابراہام ہائی تو انہیں شرمندگی کے سر نہیں اٹھا پا رہے تھے اسی لیے انہوں نے ایمان یا اس کے کزن کو چاہئے کہ وہ کتنے کسے زیادہ اصرار بھی نہیں کیا اور ایک سی وفد اجازت ملنے پر الوداع کر دیا۔

البتہ دیوید کو انہوں نے سینے سے لگا کر بیٹھ خوش رہنے کی دعائیں دی تھیں دیوید ان کا بیکسر لا انداز دیکھ کر بھی سمجھ گئی کہ وہ برہمن کے دل میں شرکت کرنے اتنی دور جا رہی ہے اسی لیے وہ ہندوئی ہو رہے ہیں۔
 حالانکہ وہ تو اس کی اس شادی کو لے کر فکر مند تھے وہ مکیوں پر مبنی یہ زبردستی کا رشتہ کب تک چلے گا اور اگر چلے گا بھی تو کیا دیوید کو خبر نہیں ہوگی کہ اس شادی کے پیچھے کون سے عوامل کارفرما تھے تب اس پر کیا بیٹے گی۔

دیوید نے پندرہ رشی کے گیت پر پہنچ کر جیسے ہی غرم کو فون کیا غرم اسٹیل پر ہی تو مچی کھائی جاٹ بھوڑ کر لے لینے چل پڑا۔

بارون وہ فیونے پوچھا بھی کہ وہ کہاں جا رہا ہے مگر غرم نے کچھ بھی نہیں بتایا اور صرف مسکرا کر ”دیکھتے جاؤ۔“ کہا اور چلا گیا دیوید کے ذرا نیچے کو اپنی رہنمائی میں وہاں تک تکسلا یا اور گاڑی پارک کرانے کے بعد دیوید اتر کر جانے لگی تو ذرا نیچے پوچھنے لگا۔
 ”کتنا نام لگے گا؟“

”جس کو چاہئے۔“ دیوید نے اطمینان سے بولی تو غرم نے ٹوک دیا۔
 ”نہیں نہیں کو چاہئے کہیں۔“ وہ گھٹتے تو لگ سی جائیں گے۔“ دیوید نے حیرانی سے غرم کو دیکھا مگر غرم نے انداز کر گیا۔

”صل میں گاڑی میں تھوڑا سا کام کرانا ہے اگر وہ گھٹتے گھٹتے ہیں تو میں ابھی کر لیتا ہوں۔“ غورانیجہ رے کہہ کر وہاں جاؤ۔ جا کر آرام سے کرو۔“ دیوید سے پہلے غرم نے فراغ قلب سے اجازت دے دی۔
 دیوید صرف غرم کو دیکھ کر نہ کئی اب بھلاہ کیا ہوئی تو پہلے ہی گھبراہٹ ہوئی تھی۔

دار و خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ڈائل

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جنیں قیمت: 225 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	قادر و افتخار قیمت: 500 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لغنی جہون قیمت: 250 روپے

32216361 فون۔ اردو بازار، کراچی۔ 37

اس طرح بھوت بول کر پونہوشی آتا ہے اس سے مت عجیب اور نامناسب لگ رہا تھا اس پر وہ گھٹے بعد واپسی کا سن کر اسے اپنا آٹا کچھ غلط لگنے لگا تھا اور اس پر خرم کی اجازت پر ایسے گاڑی ہاسٹارٹ کر کے نکل گیا جیسے خرم کا ہی ملازم ہو۔

”کوئی“۔ ”ندبہ“ دھول اڑاتی گاڑی کو دیکھ رہی تھی جب خرم نے ٹوکا اور اس کے چہرے پر کھسے سوال کا خود ہی جواب دیتے ہوئے کہنے لگا۔

”میں تمہیں فوراً اسٹور روم میں لے جا کر قصور دکھا رہا لیکن کیا کرنا اسٹور روم ابھی بند ہے جن اسٹورٹس کو سلمان نکالتے کے لیے چالی دی گئی تھی وہ اسٹال کی کچھ چیزیں وہیں لے گئے ہیں ان کو گتے میں گھسا پون گھنٹہ تو لگ ہی جائے گا۔“ ”ندبہ“ کے چہرے پر ابھمن پھیلی ہوئی تھی کہ خرم نے بظاہر بڑے مہذب انداز میں کہا۔

”آپ تو حوا پون کہتے کے لیے اگر کہیں جانا چاہتی ہیں تو پہلی جائیں اور ذرا پیچ کر فون کر کے بلا لیں ورنہ اس سے بہتر آپشن یہ ہے کہ آپ کچھ دیر اسٹور روم میں بیٹھ کر اساتذت بھی گزر جائے گا اور دیکھیں وہ لوگ کوئی لگے گا کہ آپ فیشنل دیکھنے لگی ہیں۔ اصل میں جن اسٹورٹس سے میں چاہی لے رہا ہوں ان میں بھی یہ نہیں بتایا کہ میں اندر کیوں جانا چاہتا ہوں ایسی باتوں پر کوئی یقین نہیں کرتا اور التلاہ سرے کی ذہنی حالت پر شک کرنے لگتے ہیں اس لیے میں کسی کو کچھ بتا ہی نہیں۔“ ”ندبہ“ کے چہرے کے تاثرات بدلتے ہوئے خرم نے نواضح طور پر دیکھے۔

اس کے چہرے پر پھیلی ابھمن میں خاطر خواہ کی آگئی تھی خرم کو یہ تو علم تھا کہ اس کا نفسیاتی علاج چل رہا ہے نتیجتاً اس نے ”تپا گل ہو“ اور ”تھمارا دل غم خراب ہے“ جیسے جملے ضرور سنے ہوں گے لہذا اس نے ایسی بات کہی جو سیدھی ندبہ کے دل کو ٹگی اور واقعی تھوڑی دیر بعد وہ پہلے سے قدر بہتر انداز میں مگر مزہ زدنوں ہی خرم کے ساتھ فیشنل میں داخل ہو گئی۔

خرم کو ایک انجان اور ایک بے حد حسین لڑکی کے ساتھ دیکھ کر ہر نظر جو اس پر اٹھی وہ اس پر نگ مٹی سب کو حیران اور تجسس دیکھ کر خرم کے لبوں پر خود بخود مسکراہٹ ابھرنے لگی۔

وہ اس طرح لڑکیوں کے پیچھے پھرنے والے لڑکوں میں سے نہیں تھا اس کا تاثر کافی مضبوط کردار کے حامل شخص کا تھا یہاں تک کہ عمل سے نکلتی ہو جانے کے باوجود وہ اس کے ساتھ بھی لوریڈ کی طرح نہیں رہا تھا۔

ایسے میں اس کا کسی لڑکی کے ساتھ ہونا ایک ایسے عجیبے والی بات تھی اور پھر لڑکی بھی وہ جو اس پونہوشی میں بھی دیکھی نہیں گئی اور جس کا حسن بھی ایسا ملکی کہ دیکھنے والا تجسس میں جالے پر مجبور ہو جائے پھر اگر لوگ حیرت نہ ہوتے تو کیا ہوتا۔

خرم اسے اسٹور دکھاتا بلکہ آخر وہاں تک پہنچ گیا جہاں عمل اور عمل کشوں کے اسٹال پر کڑی دیکھ کر دانی کر رہی تھیں۔

دیکھ کر وہ بھی مجبوراً ”نہر مٹی تھی۔“ ”ورنہ اسے تو کچھ لینا تھا نہ ہی دیکھنا تھا بلکہ جس طرح لوگ اسے دیکھ رہے تھے اسے محسوس کر کے اس کی فطری گھبراہٹ ایک بار پھر اس پر حاوی ہونا شروع ہوئی تھی اس نے چہرے کے قلعے پر کڑی عمل اور عمل کش کی طرف نہیں دیکھا تھا اس کا سر اور نظریں دونوں جھکی ہوئی تھیں۔

مگر تب بھی اسے فطری علم تھا کہ سامنے وہ لڑکیاں کھڑی ہیں جو پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہیں۔

”ارے دیکھ لو یہاں بہت اچھا اشاک ہے خاص طور پر شاعری کا کلکشن میں تمہاری پسند کے مطابق ہے۔“ خرم نے کتابوں کے اس جانب آتے ہوئے کہا جہاں عمل کشی تھی اس کے ہاتھ میں ”سختی ہائے وفا“ دیکھ کر خرم دلچسپی سے مسکرایا۔

”کچھ نئے پورٹ شاعری کتاب لے بغیر اس اسٹال سے آگے بڑھ جانا تو زیادتی ہو گی یا۔“ خرم نے عمل کے ہاتھ سے کتاب ایسے لے لی جیسے عمل کا کہنہ ہو بلکہ ان کے انتظار میں کتاب لے کر ہی ہو کہ آئیں اور دیکھیں۔

ندبہ کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ کیا کے خرم نے اتنے یقین سے اس کے شاعری کے شوقین ہونے کی بات کی تھی کہ وہ بس رو لے والی تھی کہ کچھ شاعری سے کوئی لگاؤ نہیں۔

لیکن عمل پر نظر پڑے ہی اس کی ساری توجہ اس کی جانب مبذول ہو گئی۔

اسے بالکل یاد نہیں آیا تھا کہ وہ اور عمل ایک ہی اسکول میں پڑھتی تھیں وہ تو بس یہ سوچے جا رہی تھی کہ یہ چو اتنا دیکھا ہوا کیوں لگ رہا ہے۔

اصل میں اسکول میں بھی وہ ایسے ہی کم عمر اور تھلائی پسند تھی اپنے آپ میں مگن رہنے والی کہ بھلا کیا ہمارا اسکول میں اور کون کون موجود ہے اسے تو شک میں بھی یاد نہیں رہتی تھیں تاہم تو پھر بہت دور کی بات تھی۔

عمل خرم کے اس طرح کتاب لے لینے پر بالکل جا بے تاثرات کے ساتھ اسے دیکھتی رہی جبکہ وہ ندبہ کی طرف پلٹ کر تھا۔

”میں یہ تمہارے لیے لے رہا ہوں اور لب تم انکار نہیں کرو گی۔“ خرم ندبہ کے تاثرات کی پروا کیے بغیر صرف عمل کو سنانے کے لیے بول رہا تھا اصل میں اسے ندبہ کی نفرت کا اتنا اندازہ تھا کہ وہ اتنی خود اعتماد نہیں کہ

صرف عمل کو سنانے کے لیے بول رہا تھا اصل میں اسے ندبہ کی نفرت کا اتنا اندازہ تھا کہ وہ اتنی خود اعتماد نہیں کہ

صرف عمل کو سنانے کے لیے بول رہا تھا اصل میں اسے ندبہ کی نفرت کا اتنا اندازہ تھا کہ وہ اتنی خود اعتماد نہیں کہ

صرف عمل کو سنانے کے لیے بول رہا تھا اصل میں اسے ندبہ کی نفرت کا اتنا اندازہ تھا کہ وہ اتنی خود اعتماد نہیں کہ

ادب و خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت تاول

☆ ستاروں کا آئینہ	نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے
☆ درو کی منزل	رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں		قیمت: 400 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امرتیل	عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

غرم کو اس اچانک کی بے تکلفی پر جھڑک سکے۔
پھر وہ جس مقصد کے تحت اسے لایا تھا اگر وہی پورا نہیں ہوتا تو کیا ضرورت تھی اتنی مظلوری کی۔
غرم نے اس کتاب کی قیمت ادا کر کے ندیہ کی طرف بڑھادی۔

"میں نے کہا ہے نام انکار نہیں کرو گی۔ چلو آؤ سرے اشار پر چلتے ہیں۔ میں اب اور کچھ عرض نہیں ہے۔"
غرم نے ایک نظر منسل پر ڈالی اور آگے بڑھ گیا۔ ندیہ نے کسی سے ہاتھ میں نہ دستی تھمائی کتاب کو دیکھنے لگی پھر منسل
اور منسل کی نظریں خود ہی دیکھ کر فرار ہونے والے انداز میں غرم کے پیچھے چل پڑی۔
"یہ غرم کیا کر رہا ہے؟" منسل نے جیسے ہوش میں آتے ہوئے کہا۔

"وہی جو میں نے وہ پہلے کی شادی میں کیا تھا۔" منسل نے بالکل بے تاثر لہجے میں کہا البتہ اس کی نظریں ابھی
بھی ندیہ کی پشت پر جمی تھیں۔
"لیکن تمہارے مقابلے میں میرا تھا۔ میں ندیہ سے ہار گیا تھا۔ اس میں کافور ہے۔" منسل نے جرح
کی۔

"میں سے غرم کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔" منسل اب بھی بات لہجے میں بولا تو منسل چڑھی۔
"لیکن مجھے پڑتا ہے اور یہ سب تمہاری اسٹریٹجی کی وجہ سے ہو رہا ہے اب تمہیں ہی اس مسئلے کو حل
کرنا ہو گا۔"

"حل تو میں نہیں کر سکتی لیکن ندیہ کو ایک بار ضرور سمجھاؤں گی۔ آگے اس کی قسمت۔" منسل نے لاپرواہی
سے کندھے اچکا کر دیا۔

ندیہ "غرم کے پیچھے آگے ہونے والے اسٹیل سے باہر توکل تھی لیکن اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس پاس موجود زیادہ
تر لوگ ان دونوں کی طرف ہی توجہ ہیں اس لیے ندیہ کے گھبراہٹ میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا وہ غرم کے پیچھے
بھاگنے والے انداز میں چل رہی تھی۔

وہ غرم سے کہنا چاہتی تھی کہ جلدی سے اسے اسٹور روم دکھا دے وہ اپنے ڈرائیور کو فون کر کے بلادی ہے
اس وقت میں رکتی۔

مگر غرم تو آگے ہی آگے سٹی پر شریعہ کی دھن بجائے ایسے گھر میں رہا تھا جیسے جانے کون سا خرانہ مل گیا ہو۔
اچانک ندیہ کو اس پر شدید غصہ آگیا قریب تھا کہ وہ اسے پکار بیٹھتی کہ اچانک اس کی نظریں سامنے کی جانب
اٹھیں اور جامد ہو گئیں۔

اسے عموماً شائستہ خاں کا سلسلہ اس طرح دن بھر ڈھانڈے گھر سے باہر بھی نظر نہیں آیا تھا مگر ان دنوں اس سے کافی
فاصلے پر اپنی پوری ہیبت کے ساتھ کھڑی تھیں۔

ان کے سونے کے کمرے میں ہوا کے خوشبو اور عطر اور سے تھے ان کا کتا چاہو خوشبو بخون ہو رہا تھا۔
ندیہ اپنی جگہ ساکت نہ تھی اس کا حلق آغا سوکھ گیا تھا کہ گواہ بھی نہیں نکال رہی تھی ورنہ اس کا شدت سے
بل جالا غرم کو پکار کر پوچھنے کیا اسے شائستہ خاں کا سلسلہ نظر آ رہا ہے مگر وہ کیا پکارتی اس کی توجہات غیر ہونے لگی
کی۔

کیونکہ شائستہ خاں ایک ٹرک کے کسی کمرے میں ایسے دیکھ رہی تھیں جیسے ابھی اس پر حملہ کر دیں گی اور پھر
واقعی شائستہ خاں نے وہاں ہاتھ اس ٹرک کی گھنٹن کی طرف اٹھائے۔

اس سے پہلے کہ اس ٹرک کی گھنٹن شائستہ خاں کی گرفت میں آئی ندیہ پوری قوت سے چل پڑی۔
(بالائی آئینہ نگارے میں ملاحظہ فرمائیں)

ہستہ کے ڈھکر

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ فوزیہ اس سے بات کر کے کہے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ فوزیہ اسے رات کے لوبے اپنے گھر کی پھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی مدد کی مدد کو بلائے۔ وہ مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔ وہ میلہ، سنیل اور فضل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے اور اسی خوشی میں فضل ان دنوں کو اپنی موت دیتی ہے۔ اس آفری دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم ڈکی سے شرم بارہنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرم کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ ان دنوں واپس جانے کے لیے بیڑیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو امیہ سے مل دیتی کہتا ہے۔

۲۷
شائستہ کی قسط



خرم کے بڑھتے قدم ایک نکتہ رک گئے اس نے چونک کر نڈیہ کی طرف دیکھا تو حیران رہ گیا۔
 نڈیہ کے چہرے پر خوف کے سائے نمایاں تھے اس کی آنکھوں میں وحشت پانچ رہی تھی اور ہرے کا رنگ
 سفید ہو گیا تھا۔ دونوں ہاتھ گلاں پر رکھے کسی ایک نکتہ پر نظریں مرکوز کیے کھڑی تھی۔
 خرم نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تو سمجھ ہی نہ سکا۔ وہ کسے دیکھ رہی ہے۔ سامنے کئی ادا ہو رہی
 تھے۔ جہاں بے شمار لڑکے لڑکیاں با صرف کھڑے تھے بلکہ آ جا رہے تھے۔
 نڈیہ کی دلدوز چیخ پر تقریباً سب ہی رک کر اسے دیکھنے لگے مگر نڈیہ کی محبت میں ہوتی برابر فرق نہیں آیا۔
 "نڈیہ تم ٹھیک ہو نا۔" خرم نے اس کے نزدیک آ کر آہستگی سے پوچھا۔ حالانکہ وہ شکل سے بالکل بھی ٹھیک
 نہیں لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ وہ کسی چیز سے بری طرح ڈر رہی ہے۔
 لیکن وہ چیز کیا تھی یہ خرم کی سمجھ سے بالا تر تھا۔

"نڈیہ۔" خرم کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے کس طرح متوجہ کرے۔
 کیونکہ پہلے ہی وہ لوگوں کی توجہ کا مرکز بنے ہوئے تھے اور اب نڈیہ کے چیخنے اور چیخنے کے بعد موتی بن کر
 ساکت کھڑے ہونے پر بھیڑا کٹھی ہوئی شروع ہو گئی تھی۔
 "کیا ہوا ہے نڈیہ؟" خرم نے نہایت دھیمی آواز میں نہایت ہمت سے پوچھا۔ اسے اب فصد آنا شروع ہو گیا
 تھا۔ اس نے توجہ دیا تھا ساری تیز لائے طاق رکھ کر اس کا بازو پکڑ کر جھجھو لودے۔
 "نہیں وہاں۔" نڈیہ بے ربط انداز میں بولی تو خرم نے ایک بار پھر اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا وہ
 اپنی جھنجھلاہٹ کو قابو میں رکھتے ہوئے پوچھا۔
 "وہاں کیا؟"

"نہیں وہاں شائستہ خالہ۔" نڈیہ سے بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔ جبکہ شائستہ خالہ کا نام سن کر خرم کی بے زاری
 میں دس گنا اضافہ ہو گیا۔
 گویا اسے شائستہ خالہ کی صبح نظر آ گئی ہے اور اس لیے وہ بنائے کھیل کو بگاڑنے والی حرکت کر رہی ہے۔
 اگر اس کا یہ بالکل بن کسی پر ظاہر ہو گیا تو اس پر رشک سے انھنے والی نظروں میں اس کے لیے تسخیر آئے گی۔
 "تو اس میں اتنا خوف نہ ہونے کی کیا بات ہے۔" خرم نے کوشش کرتے ہوئے شائستہ خالہ پر زہم بٹایا۔
 وہ جلد سے جلد اس کی حالت نارمل کرنا چاہ رہا تھا۔ تاکہ وہ اس قابل ہو جائے کہ وہ اسے لے کر کہیں بیٹھ
 جائے۔

"نہیں اس لڑکے کو مارنے والی تھیں۔" خرم نے چونک کر مجمع کی طرف دیکھا۔
 "کسے؟" خرم نے بے ساختہ پوچھا تو نڈیہ بے چینی سے مجمع کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کے اس طرح چیخنے پر
 بھیڑ میں اضافہ ہو گیا تھا اور اب اسے وہ چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا جسے اس نے کچھ لمحوں پہلے دیکھا تھا۔ بلکہ ایک طرح
 سے وہ بھیڑ میں اسے ڈھونڈ رہی تھیں یا رہی تھی۔
 لوگوں کو حیران اور متحیر سا اپنی جانب دیکھا کہ مزید ہر اس میں ہو گئی تھی اور اب خرم کو وہ طلب نظروں سے
 دیکھ رہی تھی۔
 "دیکھو ایسا کہ تم تو بڑی دور کہیں بیٹھ جاؤ۔ ہم۔ ہم۔ کینٹین چلتے ہیں وہاں چل کر ایک کپ چائے پو تمہارا
 ریلیکس ہو جاؤ۔ پھر مجھے بتاؤ کہ تم نے کیا دیکھا۔ ٹھیک ہے۔" خرم بڑی رسوائیت سے بات کر رہا تھا۔
 نڈیہ کے چہرے کے تاثرات قدرے بہتر ہو گئے۔ وہ خوف زدہ تو اب بھی تھی۔ مگر خود کو کمپوز کرنے کی کوشش
 شروع کر چکی تھی۔

میں۔ مجھے کھانا ہے۔" نڈیہ نے تھوک نلگتے ہوئے کہا۔ خرم اتنی جلدی اسے پیچھے کے حق میں بالکل نہیں
 دیتی فوراً مہولہ۔

ٹھیک ہے میں فوراً اسٹور روم کھلواتا ہوں ہم ایک بار تصویر دیکھ لو اور فوراً چلی جاؤ۔ مگر تب تک کہیں بیٹھ
 مجھے لگ رہا ہے تم کھڑی رہیں تو گر جاؤ گی۔" خرم غلط نہیں کہہ رہا تھا۔ نڈیہ کا ہونٹے ہونے کا پتا وہ جلد ہی
 خرم جالی کر رہا تھا اس کی ٹانگوں کے کسی بھی وقت ساتھ چھوڑ دینے کی۔

وہ چہرے پر پھوٹ پڑنے والے پسینے کو دھپ سے پونچھتی خرم کی تھلید میں چلنے لگی۔ خرم نے اس کے ہاتھ
 چھو کر اس کی کتاب لے لی۔ مہولہ اس کے بوجھ کے ساتھ ساتھ خود بھی نہ کر جائے۔
 خرم نے فیشنل میں لگے چائے کے اسٹال پر ہی لے لیا۔ وہاں اتنی چیزیں اور کرسیاں رکھی تھیں کہ خاص
 کینٹین جانے کی ضرورت ہی نہیں تھی اور پھر کینٹین۔ سانس سے کالی دھڑکھاتا چلنے کی نڈیہ میں سکت نہیں

تھا۔ ان لوگوں کو فون کر کے بلا لیں جن کے پاس چابیاں ہیں۔" نڈیہ نے بیٹھتے ہی کہا تو خرم جو اس کے
 بھائی کی کرسی پر بیٹھ رہا تھا وہیں رک گیا اور ایک نظر اسے دیکھ کر جب سے مہولہ کل نکال کر کہنے لگا۔
 "کیا کر رہا ہوں؟" ہو سکتا ہے وہ آپکے ہوں۔" خرم یہ کہتا اس کی ٹھیک سے تھوڑا اور جا کھڑا ہوا۔ اس نے نہیں چاہتا
 کہ نڈیہ کو ہاتھ ملنے کے فون کر رہا ہے اور کیا بات کر رہا ہے۔
 اس نے مہولہ پر چند من دیا کر کلن پر لگاتے ہوئے جیسے ہی نڈیہ کی طرف دیکھا ٹھیک کیسا وہ اپنی کرسی چھوڑ
 کر اس کے پاس آ گئی ہوئی تھی۔

خرم کو اس کی اس بے چینی اور بد اخلاقی پر شدید تاؤ آیا۔ مگر اس کے خوف زدہ ہونے کے خیال سے ضبط کرتے
 رہا۔

رہا کیس نڈیہ تم تو اس طرح ڈر رہی ہو جیسے پہلی بار شائستہ خالہ کو دیکھا ہو۔"
 "میں شائستہ خالہ سے نہیں ڈر رہی مجھے اس لڑکے کی فکر ہو رہی ہے جس پر شائستہ خالہ حملہ کرنے والی
 ہے۔" نڈیہ چاروں طرف حلقہ لاشی نظریں دوڑاتے ہوئے فطرتی سے بولی۔
 خرم نے اس لڑکے کو ایک نظر دیکھا تھا اور یہاں اسے لڑکے ہیں کہ تم وہاں اسے دیکھ کر پہچان بھی نہیں
 سکتی ہو۔ یہ کہ بلاوجہ بھگن ہونے کی بجائے سکون سے بیٹھ جاؤ۔ تمہو میں پہلے تمہارے لیے چائے۔"
 "مجھے کوئی چائے دے نہیں دیتی۔ اصل میں آپ کو نہیں پتا شائستہ خالہ بغض اوقات لوگوں پر حملہ بھی
 کرتی ہیں۔"

"پتا ہے۔" خرم نے کہا۔ "خرم وہی ہے اسے دیکھنے لگا۔
 انھوں نے میری ایک خدمت کا سر بھاڑ دیا تھا۔"
 "تو تمہارے گھر شائستہ خالہ نے آئی تھی۔" خرم بے ساختہ بولا۔ نڈیہ بری طرح چونک کر اٹھی۔
 "آپ کو کیسے معلوم؟" نڈیہ نے انھیں کے ساتھ پوچھا تو ایک بل کے لیے خرم بیٹھ گیا۔
 اس پر بالکل ظاہر نہیں کرنا چاہ رہا تھا کہ گھر خریدنے سے پہلے اس کے والد فرکان حسن کو ان کے دوست جو
 خرم کے نڈیہ کی ذاتی باری اور اپنی دوست پر تو مئی رات کو بھت پر حملہ کرنے کے متعلق بتا چکے ہیں۔
 "تھک۔"

اب تک کو شائستہ خالہ نے بتایا ہے؟" خرم کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ کیا کہے کہ نڈیہ کے سوال نے نہ صرف
 مشکل آسان کر دی بلکہ اسے سوالیہ نظروں سے نڈیہ کو دیکھنے پر مجبور کر دیا۔

”کیا شائستہ خالہ نے ہمیں بھی کچھ بتایا ہے۔“

”ہاں نہیں، کچھ بتاتی ہیں یا نہیں۔ لیکن اکثر کچھ ایسی باتیں مجھے بتا چلی جاتی ہیں جو مجھے بھی علم نہیں ہو سکتا۔“

”تو کیا؟“ خرم کو اب اس کہانی میں دلچسپی محسوس ہونے لگی تھی۔ اس لیے وہ غیر محسوس طور پر سست روی سے میز کی طرف بڑھنے لگا۔

وہ اسے یہاں اسی مقصد سے تو لایا تھا کہ اس کے ساتھ گھومے گا اور جب تمام لوگ ان دونوں کو ساتھ دیکھ لیں گے تب ایک ڈیڑھ گھنٹے میں اسے وہاں بھیج دے گا۔

اب اگر کھونٹے کے بجائے وہ دونوں ٹیبل پر بیٹھ کر لمبی گفتگو کر لیتے ہیں تو یہ تو اور بھی اچھی بات تھی سو بے بھی وہ لڑکی اتنی پورے محسوس تھی۔ بلکہ کسی سہنس کی سووی طرح اب آگے کیا ہو گا کے اشتیاق میں اس کی جگہ اس سنی جاسکتی تھی۔ بھلے ہی یقین نہ کیا جائے۔

”میرے کانچ کی ایک لڑکی اچانک غائب ہو گئی تھی۔ سب اسے تلاش کر رہے تھے جبکہ مجھے پتا تھا وہ مر چکی ہے۔“ خرم نڈیہ کو دکھانا لگا۔

”مجھے نہیں پتا کہ مجھے کیسے پتا چلا، لیکن میں جانتی تھی اس کا پاؤں مڑ گیا اور گڑ میں گرنے کی وجہ سے اس کی موت ہو گئی۔“ نڈیہ دیکھتے دیکھتے ہنس پڑی۔

”اور تمہیں لگتا ہے۔“ سب ہمیں شائستہ خالہ بتاتی ہیں۔“ خرم سناتے لہجے میں بولا تو نڈیہ گھراٹا ہوا لہجے میں کہنے لگی۔

”اے احساس ہی نہیں ہوا تھا کہ وہ خرم کی تقلید میں چلتی ہوئی نام صرف میز تک آچکی تھی بلکہ کرسی تکسٹ کر بیٹھ بھی گئی تھی۔“

”اچھا یہ تاؤ تمہاری دوست کو شائستہ خالہ نے کیوں زخمی کیا تھا۔“ خرم نے سرسری انداز میں پوچھا۔
اسے صرف نڈیہ کا جواب سننا تھا۔ ورنہ اسے کون سا اس کی بات پر یقین کرنا تھا۔ لیکن ذرا پتا تو چلے کہ وہ کیا سوچتی ہے۔ اس کے خیالات و تاثرات کیا ہیں، لیکن خرم کو امید نہیں تھی کہ وہ جو جواب دے گی وہ خرم کو بول بھر کے لپے ساکت کر دے گا۔

”کیونکہ وہ میری دوست مجھ سے قائمہ اٹھانے کے لیے بنی تھی۔“ نڈیہ ایسے بولی جیسے کسی ٹرانس میں بول رہی ہو۔

”کچھ دیر کے لیے ان دونوں کے درمیان خاموشی چھا گئی۔ آخر خرم کو یہ وضاحت طلب کرنے کے لیے بولنا پڑا۔“
”میں سمجھا نہیں۔“

”اس نے کہا تھا میں روحوں کو بلانا جانتی ہوں تو میں نے اسے اپنے گھر بلا لیا تھا کہ میں شائستہ خالہ سے بات کر سکوں۔“ سمجھ رہی تھی ایسی کوئی روح جو فیوہ ہے ہی نہیں۔

وہ میرے سامنے ڈرامہ کرنے لگی کہ شائستہ خالہ کی روح اس کے جسم میں گھس گئی ہے اور پھر وہ اپنے مطلب کے مطالبات کرنے لگی جیسے شائستہ خالہ مجھے تلقین کر رہی ہوں کہ

تم اس کے کام کو دیا کرو
اس کے نوٹس بنا دیا کرو
اس کو پیسہ وغیرہ دے دیا کرو۔

اس لیے مجھے لگتا ہے کہ شائستہ خالہ کو یہ بات پسند نہیں آئی کہ کوئی میری کنزروی کا قائمہ اٹھائے اور مجھے اپنے

مطلب کے لیے استعمال کرے۔ "خرم یک نکہا سے دیکھے کیا۔
ہر چند کہ ان سب باتوں پر یقین نہیں کرتا تھا مگر نہ چاہتے ہوئے بھی یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ ابھی تو یہی
کہہ رہا ہے اس کی کنواری کا فائدہ اٹھا رہا ہے۔
اس کی پوری توجہ ندیہ کی طرف تھی پھر بھی اسے علم تھا کہ اندر گرد بیٹھے لوگ ان کا بڑی گہری نظروں سے
مشاہدہ کر رہے ہیں ایک تو جس طرح کہتے تو ان میں باتیں کر رہے تھے خاصا سنی خیز تھا اور پھر خرم جیسے قبل
لڑکے کے ساتھ اتنی حسین لڑکی کا ہونا بھی ایسی صورت میں جب وہ لڑکی یونیورسٹی کی تھی بھی نہیں تو کون کا
چو کنا۔ میں نظری تھا۔

یہ سب کر کے خرم اس کی نفسیاتی بیماری کو ایک بنیاد بنا کر اسے اس کی زندگی بھر رہا تھا۔

ورنہ اس قسم کی لڑکی میں ہی ان دونوں کے سچ کوئی انفرمل رہا تھا۔
خرم کو یہ ڈر محسوس نہیں ہوا تھا کہ شائستہ خاندان پر بھی حملہ کر دیں گی لیکن ضمیر نے یہ سوال ضرور کیا تھا کہ
جسے پہلے ہی لوگ اپنے فائدے کے لیے بہت بے وقوف بناتے آ رہے ہوں اسے اس طرح اپنی یونیورسٹی میں زبان سام
پر لانا صحیح ہے کیا۔

جس نے خرم کا کچھ نہیں دیکھا "خرم اس کا کردار کیوں دیکھا رہا ہے لوگوں کی نظر میں۔
"یہ لے مجھے ڈر لگ رہا ہے کہ شائستہ خاندان اس لڑکے کی طرف ہاتھ کیوں بڑھا رہی تھیں کس واسطے ابھی
نقصان تو نہیں پہنچا لے والی ہیں۔" ندیہ نے فکر محسوس کی تھی۔
"مگر اس لڑکے نے تو تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچائی تم تو اسے جانتی بھی نہیں پھر وہ اسے نقصان کیوں
پہنچائیں گی۔"

"ہاں میں تو واقعی اسے نہیں جانتی لیکن میں نے اسے ٹھیک طرح سے دیکھا ہی کب تھا ہو سکتا ہے وہ بارہ
دیکھوں تو مجھے یاد آجائے کہ میں اسے جانتی ہوں۔

جیسے جب آپ ہمارے گھر آئے تھے تب مجھے یاد نہیں آیا تھا کہ آپ سے مل چکی ہوں یہ مجھے بعد میں یاد آیا تھا
کہ میں نے آپ کو کمال دیکھا ہے۔" خرم ٹھنک کر اسے دیکھنے لگا مگر اس سے پہلے کہ کچھ پوچھتا اس کا سوال
بچا تھا۔

خرم اسکرین پر ہارون کا نام جھکا تو کچھ کرکری تھہرتے ہوئے کہنے لگا۔
"ندیہ تم نہیں بیٹھو میں بس مد منٹ میں آیا۔" ندیہ کو جواب کا موقع دینے بغیر ہی خرم اس سے خاما اور ہٹ
کر کھڑا ہو چکا تھا اور موبائل کھانے لگا تھی ہارون کی دھونس بھری توازین کہہ کر ندیہ کو بالکل فراموش کر کے
اس سے گفتگو کرنے لگا جو کہہ رہا تھا۔

"What's going on year" تم کس لڑکی کو پکڑ لائے ہو یونیورسٹی کھانے کے لیے کچھ آئی یا ابھی
بے لوگ تھوڑوں کو کس طرح جو کچھ رہے ہیں۔
"کیا تمہیں نہیں پہچاننا کہ یہ کون ہے۔"

"واش ڈیو مین؟" کیا میں اسے جانتا ہوں۔" ہارون کی توازی میں تعجب تھا۔
"جتنا میں جانتا ہوں اتنا ہی جانتے ہو یہ وہی ہے جس کا میں نے ہوٹل میں نمبر لیا تھا اور حمل کو شرط میں ہرا دیا
تھا۔" خرم کے لیے میں نے خیرات لیا تھا جس میں اضافہ ہارون کے متوقع رد عمل نے کر دیا۔

"کیا بات کر رہے ہو یہ وہ ہے؟ تم اسے یہاں کیسے لے آئے؟"
"How it could be possible" ہارون کے لیے میں ہلاکی حیرت تھی۔

"تم تو جانتے ہو۔" میرے لیے سب کچھ پائسل ہے بلکہ ابھی تمہیں دیکھا نہیں میں اسے حمل کے سامنے لے
گیا تھا حمل اور اس کی دوست حیرت سے دنگ رہ گئیں۔ ندیہ کو میرے ساتھ دیکھ کر۔
"اسے میں نے دیکھا ہے سب کچھ کتنی دیر سے لار سے بیٹھے تھوڑوں کا نظارہ کر رہے ہیں آخر تک اگر فون
کرنا پڑا کہ تمہارا تو شاید کوئی آزاد ہی نہیں ہے کسی دوسرے کو لفت کرانے کا۔" ہارون کی بات پر خرم نے ہارون
طرف متلاشی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"تم ہو کہاں اور دور بیٹھ کر کیوں پکڑا ہو رہے ہو کو؟ تمہیں ندیہ سے ملنا تھا۔"
"جی نہیں مجھے کوئی شوق نہیں ہے ویسے بھی میری سمجھ میں تو یہی نہیں آ رہا کہ تمہیں سارا ڈرامہ کر کیوں رہے ہو
مجھے تو یہ لڑکی کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی۔"

"کیوں کیا برا کی ہے اس میں۔" خرم نے لارہائی سے پوچھا۔
"برا کی نہیں ہے لیکن ابھی حید کو دیکھ کر اتنی ہی طرح پکڑ چکی تھی کہ میں نے۔"
"حید کو دیکھ کر چپٹی تھی۔" خرم نے چونکتے ہوئے اس کی بات کا ردی۔

"ہاں تو اور کیا۔" تمہیں حید کی عادت کا پتا تو ہے نا اتنی خوبصورت لڑکی اس کے سامنے ہو اور وہ بیو بننے کی
کوشش نہ کرے ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔

وہ بڑے اتراتے ہوئے چلے آ رہے تھے کہ اس لڑکی کو پری طرح چننا دیکھ کر گھبرا گیا اس کے سامنے جانے
سے انکار کر رہا تھا اس کا کہنا ہے تم اس لڑکی کو کچھ سمجھا بچا کر لائے ہو اور تمہارے کہنے پر ہی اس نے حید کو
دیکھ کر اتنی زوردار چیخ ماری ہے۔

یار تمہیں اگر نکل کو جانا ہی تھا تو حید کو دل نہانے کی ضرورت کیا تھی اس کی پہلے ہی یونیورسٹی میں کوئی عزت
نہیں ہے اور تم اسے مزید مشکوک کر رہے ہو۔" ہارون کا انداز صاف مذاق کرنے والا تھا مگر خرم صدر جہ سنجیدہ تھا
جب ہی کہنے لگا۔

"ہارون تم سب جہاں بھی بیٹھے ہو فوراً میرے پاس آ جاؤ اور حید کو ضرور لے کر آنا۔"
"پہلے یہ تو بتاؤ کہ تم اس لڑکی کو کیا کہہ کر یہاں لانے میں کامیاب ہوئے ہو۔ اگر حید نے کچھ التماس نہ کیا ہوتا
تو تمہارا بیٹا یا کھیل بگڑ جائے گا۔"

"ایسا کچھ نہیں ہو گا میں ساری ذہنیت تمہیں بعد میں بتا دوں گا بس ابھی تم حید کو لے کر فوراً آؤ میں اسے
ندیہ سے ملوانا چاہتا ہوں۔"

"آ رہے یا اب۔" ہارون کے اچانک بولنے پر خرم نے کچھ نا سمجھتے ہوئے پوچھا۔
"کیا ہو حید کو ملوانے میں تمہیں کیوں پریشانی ہو رہی ہے۔"
"مجھے کیوں پریشانی ہو گی میں تو ابھی حید کو لے کر پہنچ جاتا ہوں لیکن تم ذرا پلٹ کر ندیہ کی طرف دیکھو۔ ہم
یہاں باتوں میں گھے رہے اور وہاں ایک نیا محاذ کھل گیا۔" خرم بے ساختہ ندیہ کی جانب پلٹا۔

وہ اس کی میز سے کالی دور اٹھ گیا تھا اس لیے وہ حمل اور ندیہ کے درمیان ہوتی گفتگو تو نہ سن سکا لیکن حمل اور
نفس کی ندیہ کی پہل پر موجود کچھ کر ہی اس کی ساری حسیات الٹ ہو گئیں۔

وہ ہارون کو بغیر کچھ کے فون بند کرنا تیزی سے ان کی فیکل کے نزدیک آ گیا حمل کی پشت اس کی جانب تھی اسی
لیے وہ بغیر رکے بول رہی تھی۔

"میں اسے بہت اچھی طرح جانتی ہوں ضرور یہاں تمہیں کچھ التماس نہ کیا ہو بلکہ یہ لیکن اس کی بات پر
ہرگز یقین مت کرنا بلکہ آئندہ اس سے ملنے۔"

۳۔ رے نمل کیا ہوں۔ میرے بچے ہی میری برائیاں شروع کر دیں تم نے تو ابھی سے بیویوں والے طریقے اپنا لیے ہیں۔ "خرم کو نمل کی باتیں زہریلی تھیں مگر وہ بظاہر بڑی خندہ پیشانی سے بولا۔

نمل اس کی آواز پر چونک کر ہلٹی تھی مگر اپنی جگہ سے اٹھی نہیں گویا وہ صرف خرم کی غیر موجودگی میں اس سے بات نہیں کر رہی تھی بلکہ وہ اس کے سامنے بھی نڈیہ سے گفتگو کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔

مگر خرم بڑے ہی مطمئن انداز میں چٹا میز پر بیٹھ کر سی کوٹھینا نمل کے عین سامنے بیٹھ گیا اب ان دونوں کے ایک جانب نڈیہ اور ایک جانب نمل تھی اور ان دونوں کے ہی چہرے ہر وقت بے ہوش تھے۔

نڈیہ تو ابھی خاصی ہراساں تھی اس لیے خرم اسے مخاطب کرتے ہوئے بڑے سوہانہ انداز میں کہنے لگا۔

"میں سے تو یہ سب کچھ نمل کی فریاد اور یہ نمل ہے میری سگیت۔" خرم کے تعارف کرانے پر نمل سنجیدگی سے اسے دیکھنے لگی۔

اسے قلعا "امیر نہیں تھی کہ خرم اپنی معافی کو نڈیہ پر ظاہر کرے گا تو امید کر رہی تھی کہ خرم اس کے سامنے اس کے ساتھ کسی قسم کی جان پہچان سے بھی انکار کر دے گا۔

جبکہ خرم کو ایسا کرنے کی کوئی ضرورت ہی نہیں تھی اسے کون سا نڈیہ کے ساتھ عشق لڑانا تھا جو وہ اپنی معافی پوشیدہ رکھتا بلکہ اچھا ہی تھا اگر نڈیہ خرم کی معافی کے بارے میں جان جاتی۔

نمل جانے اب تک اس کے بارے میں نڈیہ سے کیا کچھ کہہ چکی تھی اگر نڈیہ اسے کوئی توابہ قسم کا انسان سمجھ رہی ہوگی تو اس کے منطقی شدہ ہونے کے متعلق سن کر تعویذی سی مطمئن ہو جائے گی کہ جو شخص پہلے ہی اتنے جلد سے اسے بے وقوف بنا کر کیا کرے گا البتہ اس نے نمل کی مداخلت کو ایک حد سرانگہ دیتے ہوئے اس کی کسی باتوں کا اثر نڈیہ پر زائل کرنے کے لیے کہا۔

"بالکل بوجھتی ہوئی میری سگیت کے ساتھ بالکل برداشت نہیں کر سکتی یہ بھی نہیں سوچتی کہ ہو سکتا ہے مجھے تم سے کوئی ضروری کام ہو اور اسی لیے میں تمہیں اپنے ساتھ یہاں لے کر آیا ہوں۔" نڈیہ کے چہرے پر پھیلی پریشانی میں کوئی کمی نہیں تھی البتہ وہ خرم کو مدد طلب نظروں سے دیکھنے لگی۔

خرم کو اس سے بڑی طمانیت کا احساس ہوا تھا گویا وہ اب بھی خرم پر بھروسہ کر رہی تھی اور نمل کے مقابلے میں خرم کا یقین کر رہی تھی تب ہی اس کی طرف دیکھ رہی تھی اور نمل کی طرف نہیں۔

جبکہ نمل "خرم کی بات سن کر جانتے ہوئے انداز میں بولا۔

"نکو اس مت کہو خرم! مجھے تمہیں کسی لڑکی کے ساتھ دیکھ کر ملنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن اگر ایک سیدھی سادی لڑکی کو تم اپنے مفاد کے لیے استعمال کرو گے تو یہ میں ہرگز برداشت نہیں کر سکتی گی۔"

"بات تو تم ایسے کر رہی ہو جیسے تم نے خود بھی کسی کو اپنے مفاد کے لیے استعمال نہیں کیا۔" خرم ایک دم سنجیدگی سے بولا۔

نمل میری طرف اس کا اشارہ سمجھتے ہوئے کچھ کمٹائی جاہتی تھی کہ خرم اپنی جان میں اتے ہوئے بول پڑا۔

"میں یہاں نڈیہ کو بڑے ضروری کام سے لے کر آیا ہوں میرے پاس تمہاری مثالی فطرت کو مطمئن کرنے کا وقت نہیں ہے۔" پھر نڈیہ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہنے لگا۔

"چلو نڈیہ! چالی کا انتظام ہو گیا ہے۔" خرم نڈیہ کو نمل کے پاس سے اٹھانا چاہتا تھا تب ہی کہہ گیا جبکہ نڈیہ کے پریشان چہرے پر ایک دم رونق آئی۔

وہ خود نمل وغیرہ کے پاس سے اٹھنا چاہ رہی تھی۔ خرم کی طرف سے اشارہ پاتے ہی وہ کرسی کھینچی کھڑی ہو گئی۔ مگر نمل تب بھی بولنے سے باز نہیں آئی۔

"چالی کیسی چالی؟ نڈیہ اس نے تم سے جو کچھ بھی کہا ہے سب کو اس ہے بلکہ بھیس ہوئی میں جب اس نے تمہارا منہ بالکل بھونکا تھا تب ہم سب وہیں موجود تھے۔

یہ صرف ایک چیلنج کے طور پر تمہارا تمہارے لیے کیا تھا جسے حاصل کرنے کے لیے اس وقت بھی اس نے جانے کیا کمانی بنائی کہ تم نے فوراً ۳۳ نمبر اٹھا کر دیا۔

اصل میں خرم نے شرط لگائی تھی کہ وہ تو مجھے گھنٹے میں تمہارا نمبر حاصل کر لے گا۔" نمل تیز تیز کہتی تھی۔

نڈیہ اپنی جگہ متدین گئی تو وہ جب استہمامیہ انداز میں خرم کو دیکھنے لگی۔

خود خرم بھی چند ثانیہ کے لیے سوچ رہا تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ نمل کی بات کے جواب میں ایسا کیا کہے کہ نڈیہ کا بھڑکنا ہو تا تو پھر نمل ہو جائے۔

پچھلے ہی یہ سب بدلتی طور پر ہو چکی تھی کم از کم اس وقت نمل کے سامنے نڈیہ اسے بری بھلی سنا کر نہ نکل جائے

ورنہ تو اسے کون سا نڈیہ کے ساتھ لبا جو ڈا انیٹر چلانا تھا۔

ابھی خرم سے کوئی جواب نہ تھا بھی نہیں تھا کہ ہارون کی توناز نے ان کو چونک کر پٹنے پر مجبور کر دیا۔

"لے خرم! کیسے ہو یا ر؟" ہارون کے ساتھ حمید کی اور ہارون کو کھڑا دیکھ کر خرم بے اختیار نڈیہ کے تاثرات دیکھنے لگا۔

اس نے حمید کو بلوایا ہی اس لیے تھا کہ ہارون کی بات کی تصدیق ہو سکے۔ کیا نڈیہ نے واقعی حمید کو دیکھ کر جج کر لی تھی یا یہ ان لوگوں کی غلط فہمی تھی۔

مگر اب نڈیہ پر نظر پڑتے ہی اسے یقین ہو گیا کہ ہارون کا انداز ان نمل نہیں تھا نڈیہ بالکل حق پڑتے چہرے کے ساتھ حمید کو دیکھ رہی تھی اپنی جگہ سے وہ پہلے ہی کھڑی ہو چکی تھی مگر اس کی حالت دیکھ کر ایسا لگ رہا تھا جیسے اس میں کھڑے ہونے کی سکت نہ ہو اور وہ ابھی لہرا کر گر پڑے گی۔

بالی کوئی بھی نڈیہ کی طرف متوجہ نہیں تھا کیونکہ سب نمل کے تاثرات دیکھنے میں زیادہ دلچسپی رکھتے تھے اس لیے ہارون کسی نے تو نہیں دیکھا البتہ حمید ضرور نڈیہ کو دیکھ رہا تھا شاید یہ بات اسے پسند نہیں آئی تھی کہ کوئی لڑکی اسے دیکھ کر کھڑے جمع میں جج کیوں پڑی تھی۔

اس کا اپنا خیال تھا کہ اس کی شکل تو بہت اچھی ہے پھر کیوں اسے دیکھ کر گڑبگڑ گئی یا تو ہارون وغیرہ کو غلط فہمی ہوئی تھی۔ وہ لڑکی کسی اور چیز کو دیکھ کر گڑبگڑ رہی ہوگی یا پھر یہ سب خرم کی کوئی سازش تھی یا نہیں خرم اسے کیا سمجھا بھاکر لیا تھا جو وہ اتنی اندر ایک تنگ کر رہی تھی۔

اس کے چہرے پر پچھلے خوف کے سائے حمید کو نزع کر گئے تھے مگر اس بل سے خود بھی بول گیا جب نڈیہ منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے جج روکنے کی کوشش کے دوران ایک جانب کو لڑھک گئی۔

خرم اس کی جانب پہلے ہی متوجہ تھا اس نے بد وقت اس کے گرتے وجود کو تمام لیا یہ اور بات ہے کہ اس کوشش میں وہ خود بھی زمین پر بیٹھ گیا تھا۔ مگر نڈیہ پوری طرح سے ہوش و خود سے بے گانہ ہو چکی تھی۔

نمل اور نمل تو کیا اس پاس موجود سب ہی لوگ اپنی اپنی نشستیں چھوڑ کر کھڑے ہو گئے تھے۔

"نڈیہ۔۔۔ نڈیہ۔۔۔" خرم نے گھبرا کر اس کے کال پر ہلکے جگے پھپھڑا رہے مگر اس کی بے ہوشی میں کوئی فرق نہ آیا تو خرم سر اٹھا کر ہارون اور ہارون کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھنے لگا۔

"میرے خیال سے اسے فوراً ڈاکٹر کے پاس لے کر جانا چاہیے۔" ہارون اس کا سوال سمجھتے ہوئے فوراً ہموں لگا۔

خرم نے اس پاس کی پردا کیے بغیر ایک ہی بل میں نڈیہ کے نازک سے وجود کو اپنی بانہوں میں اٹھالیا۔

منظر واقعی بہت عجیب تھا نمل اور نمل تو بالکل دم بخود ہی اپنی جگہ کھڑی تھیں لیکن لوگوں کی چہ یگوئیاں

شروع ہو گئی تھیں۔ یہاں تک کہ خرم محض چند قدم چل کر سڑی ٹیل کے پاس سے گزرا ہی تھا کہ کرسی پر بیٹھ
مفص نے باقاعدہ کھڑے ہو کر اپنے موبائل سے خرم اور ندیہ کی تصویر لی تو خرم کے تیزی سے بڑھتے قدم اپنی جگہ
جم گئے۔

ندیہ کی حالت کے پیش نظر وہ فوراً آگے بڑھ جانا چاہتا تھا مگر تصویر لینے والے پر نظر پڑتے ہی خرم تو کیا اس
کے ساتھ آتے اس کے سارے دست بھی برقی طرح تپ گئے تھے۔

وہاں کے سب سے بڑے حریف گروپ کا لڑکا تھا یعنی کہ سمیر کا دست تھا۔
اور سونے پر سنا گیا کہ اس کے ساتھ ہی دو سڑی کرسیوں پر سمیر اور اس کے دو دیگر دست بھی موجود تھے۔
"عارف اس پکچر کو ابھی اور اسی وقت ڈیلیٹ کر دے۔" خرم غرا کر بولا تو وہ چہرے پر طنز مسکراہٹ سمجھاتے
ہوئے کہنے لگا۔

"اور اگر نہ کر دوں تو۔" خرم کا دل چاہا ندیہ کو ایک طرف پھینک کر ابھی اور اسی وقت اس درگت بناتے اس
سے پہلے کہ وہ اپنی خواہش پر عمل کرنا کی سرگوشیاں انداز میں خرم کے کلن کے پاس منہ کر کے بولا۔

"تو بے رہنے دے یا رہ۔" اتھارٹی ہے وہ یہ تصویر نہیں بک میں ڈال دے تمہارا مقصد اور بھی کامیاب ہو جائے
گا۔" خرم کی گویا کھوپڑی کھوم ٹی چل چلا عارف کے ساتھ ساتھ وہ کی بھی بڑی ہیلی ایک کر دے اور واقعی اس نے
اپنی خواہش کو دیا یا نہیں بلکہ ندیہ کو وہیں زمین پر لٹا کر دیکھ کر بعد میں بننے کا تہیہ کرتے ہوئے عارف پہل بڑا۔
سمیر اور اس کے دو سرے دست بھی تیزی سے کرسیاں چھوڑ کر میدان میں آگئے مگر خرم کے دستوں کی ایسی
کوئی غیرت نہیں جاگی۔

حمید اور وہ کی تو باقاعدہ وہاں سے بھاگے تھے جبکہ ثور اور ہارون بھاگے نہیں لیکن آگے بھی نہیں بڑھے چنانچہ
توڑے منٹ کے بعد ہی صورت حال یہ تھی کہ خرم تنہا سمیر اور اس کے تین دستوں کے مقابل تھا اور حیرت
کی بات یہ تھی کہ اس کے باوجود اس کا ہنر ہماری تھا جو سمیر کو برقی طرح چپا گیا تھا۔

حالا نکہ وہ اپنے جوتے میں پستول رکھنے والے لوگوں میں سے تھا مگر اس وقت وہ اس کے لیے بے کار ہو گئی تھی
کہ اس میں گولیاں نہیں تھیں ورنہ تو وہ خرم کو بھون کر دکھ دیتا۔

مگر جب حمید اور وہ کی طرح اس کے بھی دست میدان چھوڑ کر بھاگ نکلے تب سمیر کو خالی پستول ہی نکاشی
پڑی اپنی ساکھ کو برقرار رکھنے کے لیے۔

خرم کو اتنا جنون ہو رہا تھا گویا اگلے پچھلے سارے حساب برابر کر دینے والا ہو جانے کو نہ کون سے وقت کا اندر
بھرا ہوا تھا اس کے اندر جو وہ ابھی نکالتے والا تھا ایسے میں اگر عارف بھی باقی دو دستوں کی طرح اسے خرم کے
مقابلے میں تنہا چھوڑ کر چل پڑتا تو خرم تو اسے دست میں ڈھیر کرتا۔

اس سے تو بہتر تھا وہ خالی پستول نکال کر خرم کو ڈرا کر اس لڑائی کو یہی روک دے کہ از کم محرم تو رہ جاتا۔
"خرم Don't move" سمیر نے پستول اس کی طرف تانتے ہوئے چی کر کہا مگر تب تک خرم کا مکا

عارف کو زمین بوس کر چکا تھا البتہ اس کا موبائل خرم کے ہاتھ میں تھا جسے وہ پوری قوت سے زمین پر مارنے کا
ارادہ رکھتا تھا اور جسے بھانپتے ہوئے سمیر دھمکانے والے انداز میں بولا۔

"اگر یہ موبائل ٹوٹا تو میں گولی چلا دوں گا۔" سمیر بڑے اٹھارے بولا اسے یقین تھا گولی چلانے کی نوبت نہیں
آئے گی خرم ڈر کر ابھی موبائل اس کے حوالے کر دے گا اور سمیر شاہانہ انداز میں اس کی جان بخش دے گا۔

اور واقعی اس کی دھمکی پر خرم اپنی جگہ ساکت ہو گیا وہ ایک تک سمیر کو دیکھ گیا جو پستول اس کی طرف تانتے چھ

تہم کے قاصد پر کھڑا تھا گویا نشانہ جو کئے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔
 تار اور ہارون بھلے ہی مار بیٹھ گرنے آگے نہیں بڑھے تھے مگر اس صورت حال پر ان کے چہرے بھی فٹ ہو گئے تھے۔

”خبر خرم موبائل سمیر کو دے دو۔“ تارور ہکا کر دھیمی تو آواز میں بولا مگر خرم کے انداز میں کوئی فرق نہیں آیا۔
 وہ موبائل کو دھنسنے کے لیے اپنا ہاتھ سر سے ادر لے گیا تھا سمیر کے دھمکانے پر اس کا ہاتھ ہوا میں ہی معلق رہ گیا اور اس پاس جمع جمع کی سانسیں بھی اس کے ہاتھ کے ساتھ رک گئیں۔

مسل اور مسئل تو اسی وقت ندیہ کے نزدیک چلی گئی تھیں جب خرم نے اسے ایک طرف زمین پر لٹا دیا تھا۔
 مسل نے اس کا سر اٹھا کر اپنی گود میں رکھ لیا تھا اور اسے جگانے کی کوشش کرنے لگی تھی چچ میں وہ خرم کو فوہ کی طرف بھی دیکھ رہی تھی جبکہ مسئل اس کے قریب زمین پر بیٹھ تو گئی تھی لیکن اس کی توجہ پوری طرح سے خرم کی ہی جانب تھی۔

مسل نے جب ندیہ کو مکمل طور پر بے ہوش پایا تب ہر اس میں ہو کر اس نے مسئل کی طرف دیکھا اور مسئل گودم بخود دیکھ کر وہ بھی بے اختیار خرم کو دیکھنے لگی جہاں کا منتظر اسے بھی ساکت کر گیا تھا۔

”خرم میں کہہ رہا ہوں موبائل مجھے دے دو گولی چلا تا میرے لیے کوئی مشکل کام نہیں ہے۔“ سمیر نے دانت پیستے ہوئے کہا اسے خرم کا بغیر بٹے بٹے بلا وجہ وقت ضائع کرنا سخت ناگوار گزر رہا تھا اگر اس کی پستول میں گولی ہوتی تو اب تک اسے واقعی جان سے مار چکا ہوتا بھلے ہی بعد میں اس کا جو بھی حشر ہوتا۔

اس وقت اسے خرم کا اکیلے ان سب پر حاوی ہونا اتنا برا لگا تھا کہ یونہی رشتی میں اپنا رخ بے قرار رکھنے کے لیے وہ بغیر نیچے کی پروا کیے خرم کو قتل تک کرنے کے لیے تیار تھا لیکن خرم کا جسم دین جانا اسے فکر مند کر گیا تھا کہ اگر اب بھی اس نے موبائل نہیں دیا تو گولی چلا دیں سنا پھر وہ کہے گا کیا اور اس کی عزت کیا رہ جائے گی۔

پھر جس کا سمیر کو ڈر تھا وہی ہوا خرم نے بڑے بے خوف انداز میں براہ راست سمیر کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے موبائل کو زمین پر دے مارا۔

جمع میں ایک ساتھ کئی چیخوں کی تو آوازیں نکلیں سبھی کو یقین تھا کہ اب سمیر ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر گولی چلا دے گا تارور نے تو باقاعدہ

”خرم خرم“ چلاتا شروع کر دیا تھا مگر خرم ہنوز سمیر کے سامنے ایسے ڈٹا کھڑا رہا جیسے مارنا ہے تو مار دو۔ مجھے جو کرنا تھا میں نے کر لیا۔

سمیر ہل بھر کے لیے بالکل ہلنک ہو گیا اس کی سمجھ میں ہی نہیں آیا اب وہ کیا کرے اپنی بے بسی پر اسے اتنا ناؤ آ رہا تھا کہ اس کا چہرہ اور آنکھیں غصے کی شدت سے سرخ ہو گئیں جسے دیکھ کر سارے مجمع کو کھینک لگا کہ اب گولی چلانے والا ہے ان ہی میں سے ایک مسئل تھی جو ایک زندہ جیتے جاگتے انسان کو اپنے سامنے قتل ہوتا دیکھنے کے خیال سے ہی حواس باختہ ہو کر چلا رہی تھی۔

”نہیں۔ نہیں۔ سمیر۔“ مسل تم اسے روکتی کیوں نہیں؟“ مسئل کا انداز بالکل بے ساختہ تھا بدستور سمیر کو دیکھتے ہوئے مسل کا بازو پکڑ کر چلا رہی تھی۔

مسل بھی ایک طرح سے خوف کے زیر اثر دنگ رہ گئی تھی ایسے منظر فلموں میں لاکھ بار بھی دیکھے ہوں مگر حقیقت میں دیکھنا بڑا سہاں علاج ہوتا ہے۔

اس کی سمیر اور خرم دونوں سے ہی کوئی ہل اور جذباتی وابستگی نہیں تھی مگر خود بھی یہی چاہتی تھی کہ سمیر یہیں رک جائے لیکن وہ مسئل کی طرح زبان سے کچھ نہیں کہہ سکی تھی بس پھرائے ہوئے انداز میں سب دیکھ رہی

جس کی زندگی اللہ تعالیٰ نے رکھی ہو اسے کون مار سکتا ہے سمیر کی پستول ہمیشہ بھری ہوتی تھی مگر اپنے نشانے بازی کے شوق کے باعث وہ کل ہی اسے خالی کر چکا تھا اور محض اپنی پراوہی کی وجہ سے اسے آج لوڈ کرنا بھول گیا تھا جس کے نتیجے میں وہ خرم پر گولی نہ چلا سکا۔

البتہ مسئل کی بیچ نے اس کی مشکل آسان کر دی وہ جو یہاں سے بھاگ جاتے کی سوچ رہا تھا مل ہی مل میں مسئل کا سر گزارا ہوتے ہوئے پستول پشت کی جانب لے جا کر پینٹ میں پھنساتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگا۔

”جاؤ کیا یاد کر دو گے۔ گریل فرینڈ کی دوست کی خاطر آج تمہاری جان بخش دیتا ہوں ورنہ۔“ سمیر نے صرف اپنے جملے کے پچھوے پھوڑے کے لیے اپنے گولی نہ چلانے کی صفائی دی تھی۔

مگر اس کی بات خرم تو کیا، مسل کو بھی تیرکی طرح لگی تھی اس کا دل چاہا وہ ابھی چچ چچ کر اس کی بات کی تردید کر دے مگر وہ شرمندگی کے مارے اپنی جگہ سے ہل نہ سکی جبکہ خرم کا دل چاہا اس بات پر سمیر کی ہی پستول سے اسی کو ختم کر دے اپنے اردے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے وہ سمیر کی جانب بڑھا بھی تھا مگر مسئل کے اٹھ کر چچ میں آ جانے پر اس کے قدم ہرک گئے۔

”خرم پلیز مجھ کو دے دو یہ سب اس وقت ندیہ کو اسپتال لے جانا زیادہ ضروری ہے۔“ سمیر خود بھاگنے کے لیے پر دل رہا تھا خرم کو مسئل کی جانب متوجہ ہوتا دیکھ کر وہ برق رفتاری سے منظر سے غائب ہو گیا۔

خود خرم بھی ساری باتیں ذہن سے جھٹکتا ہے مگر بڑی ندیہ کی طرف بڑھ گیا۔
 ماحول صاف ہو گیا کہ تارور اور ہارون بھی حرکت میں آ گئے اور خرم کے پاس چلے آئے۔

”تم ٹھیک تو ہو نا۔“ ہارون نے فکر مندی سے پوچھا مگر خرم نے جواب دینا ضروری نہیں سمجھا وہ جلد از جلد ندیہ کو اسپتال لے جانا چاہتا تھا اس کے ارادے کو بھانپتے ہوئے مسل تیزی سے بولی۔

”اسے کہاں لے کر جا رہے ہو۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔“

”کیوں؟“ خرم نے ایک فٹو مہر کی نظر اس پر ڈالتے ہوئے جب کر پوچھا اسے یقین تھا مسل اس خطرے کے پیش نظر اس کے ساتھ جانا چاہتی ہے کہ خرم ندیہ کی بے ہوشی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے جائے اس کے ساتھ کیا کر ڈالے۔

اور اس کا شک واقعی درست تھا۔ مسل ندیہ کے حق تنا خرم کے ساتھ جانے کے حق میں نہیں تھی کیونکہ ندیہ بالکل بھی ہوش میں نہیں تھی لیکن مسل یہ سب زبان سے نہیں کہنا چاہتی تھی۔

اسی لیے وہ سوچ ہی رہی تھی کہ کیا کہے کہ بھی تارور اس کی حمایت کرتے ہوئے تیزی سے بولا۔
 ”ہاں ہاں۔ یہ تو اور بھی اچھی بات ہے مسل تو کیا مسئل کو بھی ساتھ چلنا چاہیے اس لڑکی کو اس کے گھر بڑا رپ

کہتے ہیں اس کے گھر والوں سے یہ دونوں بات کر لیں گی۔“ تارور تندی انداز میں ہارون کو دیکھنے لگا تو اس نے بھی آنکھ کے اشارے سے خرم کو موقع کی نزاکت کا احساس دلانے کی کوشش کی۔

خرم مل ہی مل میں بھاگ رہا تھا مگر زبان سے کچھ نہیں بولا جانتا تھا اس وقت بحث کرنا بے کار ہے مسل ہانے کی تو نہیں اتنا وقت ہی ضائع ہو گا البتہ گاڑی کے قریب پہنچنے پر جب تارور نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا تو خرم وہ نوک انداز میں بولا۔

”تمہیں ساتھ چل کر خاموش تمنا شای بننے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ مسل اور مسئل کے سامنے خرم کا یہ طبع و لہجہ تارور کو سکی کا احساس دلا گیا تھا بھی وہ خاموشی سے ایک طرف ہٹ گیا کچھ کہہ کر وہ اپنی مزید تذبذب کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا اور عقلمند کے لیے اشارہ کافی کی ترجمانی کرتے ہوئے ہارون نے بھی ساتھ چلنے کا کوئی

ارادہ سرے سے کیا ہی نہیں۔
 "اسے کون سے اسپتال لے کر جائیں گے یہ تو بالکل معذی پڑی ہوئی ہے۔ گاڑی کی پچھلی سیٹ پر ندیہ کا سر اپنی گود میں رکھتے ہوئے سبیل اپنی عادت کے مطابق بری طرح پریشان ہو کر رہی مگر خرم نے کوئی جواب نہ دیا اور خاموشی سے گاڑی پارکنگ سے نکالنے کے لیے ریورس کرنے لگا۔

"یہ بے ہوش کیوں ہو گئی اگر کسی کنویری ویسوسے چکر آئے تھے تو اب تک تو اسے ہوش میں آ جانا چاہیے تھا۔ حمل تم نے تو پانی کے چھینٹے بھی مارے تھے اس کے منہ پر پھر بھی۔" سنیل اس کی بے ہوشی طویل ہوئی دیکھ کر اب بدنامی ہونے لگی تھی۔ مگر تو حمل اور خرم کو بھی ہو رہی تھی مگر وہ دونوں سبیل کے مقابلے میں زیادہ حوصلے والے تھے، بھی ضبط کیے بیٹھے تھے البتہ سنیل کے سوال پر حمل خاموش نہ رہ سکی۔

"مجھے تو ملتا ہے یہ خرم کے دوستوں کو دیکھ کر ڈر گئی ہے۔ تم نے اپنے دوستوں کے بارے میں ایسا کیا کیا تھا کہ انہیں دیکھتے ہی چیخ پڑی۔" حمل نے ہنسی بخشیدگی سے پوچھا۔

"مجھے کیا ضرورت ہے اپنے دوستوں کے بارے میں کچھ ایسا کہنے کی کہ کوئی ان سے خوف نہ ہو کر بے ہوش ہو جائے۔" خرم کا مودت پسلی سے خراب تھا حمل کا مشکوک انداز دیکھتے ہوئے بھی ایک ایک لفظ چبا کر بولا۔

"تمہارے دوست تمہارے کتنے "دوست" ہیں نہ تو آج نظری آگیا ہے ایسے میں اگر ندیہ کو بے وقوف بنانے کے لیے تمہیں ان کے بارے میں کچھ الٹا سیدھا بھی بولنا پڑا تو یہ تمہارے لیے کون سا مشکل کام ہے۔" حمل کا لوجہ طنز نہیں تھا وہ حقیقت پسندی سے بول رہی تھی۔

خرم کے لیے یہ انکشاف کوئی نیا نہیں تھا اسے پہلے سے ہی علم تھا ساتھ بیٹھ کر ہنسی مذاق اور ہاتھ پاس کر لینے والے اس کے نام نہاد دوستوں میں سے ایک بھی ایسا نہیں تھا جو اس کے برے وقت میں کام آ جاتا تھا ان حمل کی بات کے جواب میں خاموشی ہی رہا جسے دیکھتے ہوئے حمل زندگی میں پہلی بار ہنسی رسائیت سے اس سے مخاطب ہوئی۔

"خرم! ندیہ کے ساتھ یہ سب مت کرو۔ یہ بہت مختلف لڑکی ہے بہت ڈرپوک بہت خاموش طبع اور بہت کنویرا عصاب کی تمنا ہی پسند ہے۔"

تم کہہ رہے تھے میں بھی لوگوں کو اپنے مفاد کے لیے استعمال کرنے والوں میں سے ہوں۔ تمہارا اشارہ اگر میری طرف سے تو تم خود کھو میرا اور ندیہ میں زمین آسمان کا فرق ہے تم اسے میرے ساتھ کیسے کیسے کر سکتے ہو۔" کیا تم ندیہ کو جانتی ہو؟" خرم نے بیکو ریورس سے حمل کو دیکھا جس کی نظریں ندیہ کے بے سحر ہنسے ہوئے چہرے پر جمی تھیں۔

"ہاں یہ ہمارے ساتھ اسکول میں بڑھتی تھی۔" حمل صاف گوئی سے بولی۔
 "مجھے تم نے مجھے اس کے پاس نہیں لے جیسا تھا کہ میں شرط دیتا ہوں نہ سکوں۔" خرم برہنہ بولا۔

"ہاں۔ لیکن مجھے نہیں پتا تھا کہ تم بھی اسے جانتے ہو اس لیے اس کا نمبر حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔"

انکار مت کرنا خرم۔ یہاں نہ تمہارے دوست ہیں نہ یونیورسٹی کے فضول اسٹوڈنٹس جو موبائل میں تمہارا اعتراف ریکارڈ کر کے فیس بک میں ڈال دیں گے۔" حمل اتنے دھوکے سے بولی کہ خرم کا دل چاہا واقعی اعتراف کرنے کہ اس نے ندیہ کی کنویری کو جاننے کا قاعدہ اٹھاتے ہوئے اس کا نمبر حاصل کیا ہے۔

مگر کیا کرنا۔ عادت سے مجبور تھا۔ کسی بھی طرح سے خود کو ڈاکو بن کر اسے منظور نہیں تھا۔ اپنے کریڈٹ پر ایک کامیاب آپریشن کو وہ حقیقت بیان کر کے ایک عام سے ٹرک نہیں بنا سکتا تھا۔

لیکن وہ اس کے یقین کو بھٹکا بھی نہیں سکا جبکہ اس کی خاموشی کو محسوس کیے بغیر حمل کی بات پر سنیل کچھ چوہکتے ہوئے بولی۔

"جب ہم لوگوں کی کھاسری جی اشارت ہوئی تھیں تب آپ نے ہماری نگاہ میں آکر ایک لڑکے کا موبائل چھین کر توڑ دیا تھا۔"

کیا اس نے بھی کوئی بچہ یا ویڈیو بنائی تھی جو اس کے اتنے مہنگے موبائل کا یہ حشر ہوا تھا۔

"میرے پہلے دن ہم لوگوں کے ساتھ جو مذاق کیا تھا اس کی ویڈیو بنا کر فیس بک میں اسی نے تو ڈالی تھی۔ تم لوگوں نے کیس دیکھی کیا۔" خرم سپاہی لہجے میں بولا۔

"نہیں! کیا ایسی کوئی مودی بنی بھی تھی۔" سنیل نے اچھٹے سے کہا۔
 "ہنسی بھی تھی اور سب سے دیکھی بھی تھی سب سے زیادہ کمشنر تم تینوں پر ہی تھے۔" خرم بے زاری سے بولا۔

سنیل حیرانی سے حمل کو دیکھنے لگی جو دانت خاموش رہی۔ اگر میرے اپنے دوست کے تصور لینے پر جس طرح اس کا ساتھ دیا تھا وہ حمل کو سخت ناگوار گزار تھا۔

ہر چند کہ وہ میرے لیے کوئی احساسات نہیں رکھتی تھی اور نہ ہی اس سے کوئی امیدیں وابستہ کیے بیٹھی تھی۔ مگر اس کی حرکت نے حمل کو یوں ضرور کیا تھا۔ چنانچہ اس وقت اس کی حمایت کرنے کے بالکل معذور میں نہیں تھی۔

پھر جانے کیوں اسے خرم کی بات صحیح لگ رہی تھی کہ وہ مذاق ان لوگوں کے ساتھ خرم اور اس کے دوستوں کی بجائے میرا اور اس کے گینگ سے کیا ہو گا۔

شاید اس لیے کہ وہ کوئی ایسی حرکت نہیں تھی جس پر پردہ ڈالا جائے۔
 فرسٹ ایر کو بے وقوف بنانا ایک عام رواج بن چکا ہے۔ سینئر توڑ ڈنگے کی چوٹ پر یہ سب کرتے ہیں۔ پھر مھلا خرم کو میرا کام لینے کی کیا ضرورت ہے۔

بہر حال جو کچھ بھی تھا حمل نے خاموشی و مٹائی مناسب سمجھا۔
 کچھ ہی دیر میں وہ تینوں شر کے جانے مانے اسپتال میں ندیہ کو لے کر پہنچے تو ڈاکٹر کے حوالے ان تینوں کی نقول کو دے کر دیا۔

"لی پی بہت زیادہ لڑا ہوا جانے کی وجہ سے بے ہوشی طاری ہو گئی ہے۔ ابھی تو میں ڈرپ لگوا رہا ہوں ویسے ان کے کھانے کے کا خاص خیال رکھا جائے۔"

"ڈرپ کتنے میں تین چار کھائے تو ٹیکس گے اس کے گھر والوں کو انفارم کرو نہ تو پریشان ہو جائیں گے۔" حمل نے خرم کو دیکھا۔

"میرا اس کے گھر والوں سے کوئی کانٹیکٹ نہیں ہے اس کے بیک میں دیکھو۔ موبائل میں اس کے گھر کا نمبر ویسوا ہو گا۔ تم ہی پتہ کر لیا۔" خرم نے حمل کو لاشعری ظاہر کر دی۔

اور واقعی بلال اختر کا نمبر بلال کے ہاتھ کے ساتھ سیوا تھا۔ حمل نے ان سے بات کر کے ندیہ کے اچانک بے ہوش ہو جانے کی اطلاع ملانی ساری تجزیات بتائے بغیر دے دی تو وہ کھل پھل ہنس مٹ مٹ میں سیدھا اسپتال پہنچ گئے۔

حمل اور سنیل سے مل کر وہ خامے حیران لگ رہے تھے انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ ان کی بیٹی کی بھی لڑکیوں سے ملنے ملے گا۔

در اصل حمل اور سنیل نے ہی کہا تھا وہ اسکول کے زمانے میں ساتھ ہو کر تھی تھیں اور یہ تحصیل پانے سے وہ

پلوچی کر گئیں کہ ان کے سچ معمولی بات چیت بھی نہیں تھی۔
جبکہ خرم ایک طرف تماشا ہی بنا رہا۔ کس قدر سچائی کے ساتھ ندیہ کا جھوٹ کھپ گیا تھا کہ اس کی کالج کی بہن
لوگوں کے بہن بھائی جن کا بجز اور یونیورسٹی میں پڑھتے ہیں اور وہاں کے ماحول کی تعریف کرتے ہیں۔ ندیہ وہاں
جا کر ان معمولی کا جائزہ لیتا جا رہی ہے۔

نمل اور نسل سے بات کر کے بلال اختر کو یہی لگا تھا کہ ندیہ سے ان کی دوستی نہیں ہے۔ مگر اتنی بات چیت
ضرور ہے کہ وہ ایک دوسرے کا مزاج جانتی ہیں اور ندیہ کی فطرت کو مد نظر رکھتے ہوئے ہی ان دونوں نے اسے
نیشنل واسلے دن یونیورسٹی آنے کا مشورہ دیا ہو گا۔ تاکہ وہ اپنے ایڈجسٹ ہو سکیں یا نہ ہونے کا فیصلہ زیادہ آسانی
سے کر سکیں۔

یہ سارے اندازے بلال اختر کے خود ساختہ تھے۔ انہوں نے ایک بھی تصدیق نہیں کی تھی۔ ندیہ کو بے ہوش
دیکھ کر پریشان ہو گئے تھے اور زیادہ بات چیت نہیں کیا رہے تھے۔

جب وہ تین دن جانے لگے تب چائیک انہوں نے چوتھے ہوئے خرم کو مخاطب کیا۔
”مجھے لگتا ہے میں تم سے مل چکا ہوں۔“ بلال اختر کا لہجہ کھوپا کھوپا سا تھا۔
”جی بالکل۔ میں فریمن حسن کا بیٹا ہوں۔“ خرم نے ایک ہنسی سی نظر نمل پر ڈالتے ہوئے کہا۔
”لف۔ آئی سی۔ کیسا لگ رہا ہے اپنے نئے گھر میں رہنا۔“ بلال اختر خوش ہل سے بولے۔
”ہوں۔ گھر نیا لگتا ہی نہیں۔ ایسا لگتا ہے ہم ہمیشہ سے وہاں رہ رہے ہیں۔“ خرم نے پوری سچائی سے کہا۔
”That's Good“ بلال اختر نے کہا تو خرم الوداعی جملے بولتا ان سے مصافحہ کرنا آگے بڑھ گیا۔ نمل اور
نسل بھی اس کے ساتھ ہی آگے بڑھ گئیں۔

”ہیں یونیورسٹی چھوڑ دو، ہم وہاں سے گھر چلے جائیں گے۔“ خرم کے آگے بڑھتے قدم نمل کی توجہ پر یک
لخت رک گئے۔

”گھری جاتا ہے تو یونیورسٹی جانے کی کیا ضرورت ہے۔ میں گھر چھوڑتا ہوں۔“ خرم نے غمی سے کہا۔ اس کی
یہ خواہ مخواہ کی خودداری خرم کو اس وقت ذرا لگی تھی۔

”میری گاڑی وہاں رہے گی۔ پھر میرا اور نسل کا گھر الگ الگ جگہ پر۔“
”تو رکشا کر کے یونیورسٹی چلی جاؤ نا“ اتنا بھی احسان لینے کی کیا ضرورت ہے کہ میں یہاں سے واپس نہیں
یونیورسٹی لے کر جاؤں۔“ خرم بری طرح چڑ کر بولا۔

اس کے مزاج پر پہلی چھٹی سوار تھی۔ اس پر نمل کی بے جا باتیں نہ تھیں۔ وہ تب کہہ گیا تھا۔
بات تو اس نے طنز سے کہی تھی۔ مگر نمل واقعی سوچ میں پڑ گئی۔ وہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ اس کی خاص چل چل تھی۔
اور نسل آرام سے رکشا میں جا سکتی تھیں۔ بلکہ گاڑی بھی یونیورسٹی سے لینے کی ضرورت نہیں تھی۔ ایک دن کی
بات تھی۔ نسل کے والد بھی انہیں یونیورسٹی بار بار کر سکتے تھے۔

”آئیڈیا تو بہت اچھا ہے۔ چلو آؤ نسل۔“ نمل نے ایک سی بل میں سب سوچ کر اگلے بل قدم گیٹ کے ساتھ
قطار سے گھڑی رکشا کی طرف بڑھا دیے۔

خرم پہلے تو سمجھائی نہیں کہ وہ اچانک کہاں چل پڑی۔ پھر اسے رکشا والے سے بات کرنا دیکھ کر پہلے تو خرم
حیران حیران سا اسے دیکھ رہا۔ پھر جب وہ دونوں اس رکشا میں سوار ہو کر اس کے سامنے سے گزرتی چلی گئیں تب
خرم سمجھتا ہوا اور ہواؤں بٹھاتا اپنی گاڑی کی طرف چلا گیا۔

ابھی وہ گاڑی میں بیٹھا ہی تھا کہ اس کا موبائل بج اٹھا۔ اسکرین پر وہی کانبرہ دیکھ کر دل تو چاہا کال کا شکر۔

ویسے بھی اس وقت اسے بے تماشا محسوس ہو رہی تھی۔ اس کا دل بستر لیٹ کر سونے کا چاہ رہا تھا۔ ایسے میں بھلا
وکی سے بات کرنے کی خواہش کیسے ہو سکتی تھی۔ پھر بھی اس نے کچھ سوچتے ہوئے کال ریسیو کر لی۔ تو قح کے مین
مطابق وہ اس کی طرف سے غیر معمولی فکر کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جس پر خرم نے اسے فوراً ہی
جھڑک دیا۔

”تی پروا تھی میری تو اس وقت نہ چھپا کر کہیں بھاگ گئے۔ جب میں اکیلا ان سب سے لڑ رہا تھا۔“ وکی جیسے
وہیت انسان پر طعنہ بازی کا کیا اثر ہوتا تھا۔ آئیں یا میں شائیں کر کے اصل مدعا ر آ گیا۔

”یاریہ ندیہ تو بہت ہی حسین لڑکی ہے۔ میں نے اس دن ہو نمل میں تو اسے ٹھیک سے دیکھا ہی نہیں تھا۔ کیا
خیر ہے یار۔“

”ابو اس بند کو وکی میرا داغ اس وقت پہلے ہی گھوما ہوا ہے۔“ خرم فون کاٹنے والا تھا کہ وکی تیزی سے کہنے
لگا۔

”داغ تو یونیورسٹی میں سب کا محسوس رہا ہے۔ ایک تو تمہارے ساتھ اسے دیکھ کر سب حیران رہ گئے ہیں۔ پھر
دوسرے جس طرح حید کو دیکھ کر خوف زدہ ہو کر بے ہوش ہوئی ہے۔ اس پر تو تمام اسٹوڈنٹس ہلت کر رہے ہیں۔
اک سنسنی پھیلی ہوئی ہے۔ کچھ کہہ رہے ہیں یہ ڈرامہ تھا۔ کیا اس نے کچھ بتایا کہ وہ حید کو دیکھ کر کیوں چینی
تھی۔“ وکی کے کہنے میں بلا کا بھنس سا تھا۔

”نہیں۔ کچھ نہیں بتایا۔ اور اگر بتایا بھی ہو تو ابھی نہیں کہہ نہ سکتا۔ من لیا یا اور کچھ مٹتا ہے۔“ خرم نے
جیسے ہوئے انداز میں کہہ کر فون بند کر دیا۔ بلکہ موبائل ہی آف کر دیا۔ تاکہ اب مزید کوئی اس کو پریشان نہ کر سکے۔
حالانکہ اس نے خود ہی اپنے آپ کو اتنا پریشان کر لیا تھا کہ اب مزید کسی کی ضرورت بھی نہیں تھی۔

یہ سوال تو خود اس کے ذہن میں باٹھ رہا تھا کہ ندیہ صرف حید کو دیکھ کر ہی دونوں ہار خوف زدہ کیوں ہوئی۔
کیا اسے واقعی کچھ نظر آتا ہے یا یہ صرف اس کی نفسیاتی بیماری ہے۔ یہ سمجھنے سے قاصر ہونے کے باوجود اس
سوال کو حل کرنے کا محسوس ارادہ کر چکا تھا۔



دو میلہ کو گھر پر ڈراپ کرنے کے بعد الیان مثلاً اور نوید کے ساتھ پلان کے مطابق آگے کہیں چلا گیا۔
آج شام وہ سب گاؤں جا رہے تھے۔ اس حوالے سے ملنی ملنا اور ساموں وغیرہ نمل سے چیک آؤٹ کر کے
ریاض فغار کے گھر ہی آگئے تھے۔ چنانچہ گھر میں ایک میلہ مانگا ہوا تھا۔ دو میلہ کو یہ ماحول مست پسند تھا۔ ان تمام
بزدلوں اور کزنز کی موجودگی میں دو میلہ کو ریاض فغار کی فیملی کا اکھڑا ہوا وہ یہ محسوس کرنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔
کیونکہ برہمن نے ابھی تک اس سے ایک لفظ بات نہیں کی تھی۔ مگر دو میلہ یہ سوچ کر خود کو تسلی دے رہی تھی کہ
اس کی بیٹی شادی ہوئی ہے۔ تمام سرسراہیلوں کے بیچ میں وہ خاص طور سے اس سے کیا مخاطب ہو۔

مگر گفتہ فغار کا وہ یہ اسے چچا کی گرا احساس دلانا تاکہ انہوں نے محض زبردستی اسے ہو کی حیثیت سے قبول کیا
جس ان کی آنکھوں میں اس کے لیے ایسی نفرت بھری تھی کہ دو میلہ ان کی طرف دیکھنے کی ہمت ہی نہیں کرتی۔
بس ایک ریاض فغار کا وہ یہ قدرے نارمل تھا۔ بہت جوش و خروش اور لگوت تو ان کے انداز میں بھی نہیں
تھی۔ برہمن کی سا طریقہ ہوتا تھا ان کے مخاطب ہونے کا۔ مگر باقی سب کے مقابلے میں یہ پناہ انداز بھی دو میلہ
کو گھری تاریکی میں امید کی ایک کرن کی طرح لگتا تھا۔

پھر دوسرے یہ کہہ نمل کی ہدایت کے مطابق چلنے کڑھنے اور منہ پورے میں اپنی ہمت اور طاقت ضائع نہیں

کرنا چاہتی تھی۔ یہ پہلے ہی ایک مشکل عمل تھا۔ مگر وہ مسائل کو اپنے اوپر حاوی نہیں ہونے دینا چاہتی تھی۔ جس کے باعث اسے ڈپریشن میں مبتلا کر دیا جائے کہ وہ مسئلہ بھی حل نہ کر سکے جس کو سلجھانا ناممکن ہو۔ اس لیے وہ زیادہ سے زیادہ خوش اور مطمئن رہتا اور نظر اتنا چاہتی تھی جو کہ ثانی میں کے گھرانے کے ساتھ خاصا آسان تھا۔

اس کی تقریباً تمام ہی لڑکیوں سے دوستی ہو گئی تھی۔ سبھی خوش مزاج اور جس کچھ تھیں۔ دو میلہ ان کے ساتھ لگ کر واقعی دیکر سارے دیہے اور محلے بھول جاتی۔ اس لیے گاؤں جانے تک کاراستہ کم از کم دو میلہ کے لیے برا خوش گوار اور یادگار رہا۔

البتہ اس کی موجودگی میں بریرہ کی ذات ہر طرح متاثر ہوئی تھی۔ وہ اس سے مکمل مل نہیں سکتی تھی۔ نہ ہی گزند کو اس سے بے تکلف ہونے سے روک سکتی تھی۔ جس کے نتیجے کے طور پر وہ سرد و کاہانہ کر کے اس گاڑی میں جا بیٹھی تھی جس میں ماموں جان اور ڈرائیور کے علاوہ صرف سلمان رکھا ہوا کہ یہاں خاموشی ہے تو وہ آرام سے سو سکتی ہے۔

لیکن جب اندر آگ لگی ہو تو کیسا آرام اور کہاں کی خیند۔ اپنے دامن کے داغ دار ہونے کا احساس اسے مسلسل بچو کے لگا رہا تھا۔

حادثہ کہتا چل جانے کا خوف اسے ڈرا رہا تھا۔

دو میلہ کے لیے نفرت اسے جلا رہی تھی۔

ثانی میں کے گھرانوں کی دو میلہ کے لیے پسندیدگی اور اسے سراہنا اسے سلگا رہا تھا۔

گھنٹہ غفار کی حالت بھی کم و بیش ایسی ہی تھی بلکہ اس سے بھی بری تھی۔ ان کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ساری لڑکیوں کو دو میلہ کے پاس سے ڈانٹ کر اٹھا دیں جو ان کی بیٹی کی بجائے اس چیل کے آگے پیچھے پھر رہی تھیں۔ انہیں ایسا لگ رہا تھا دو میلہ نے آتے ہی بریرہ کی جگہ چھین لی ہے۔

وہ لڑکیاں اپنی بھابھی کے آنے پر خوش ہونے کی بجائے دو میلہ کے گن گاری تھیں۔ یہ سب دیکھ کر ان کے سینے پر سانپ لوٹ رہے تھے۔ اس حقیقت کو نہیں سمجھ رہی تھیں کہ بریرہ ان کے گھر کی لڑکی تھی جسے وہ بچپن سے دیکھ رہے تھے۔ اسے بیاہ کر لانے کی خوشی اپنی جگہ مگر اس کی ذات کے برت کھولنے کا کوئی تجربہ نہیں تھا۔ کیونکہ وہ سب پہلے ہی ان پر ہوا تھا۔ دوسرے ان کی اپنی بیٹی سب سے کناہ کشی اختیار کیے بیٹھی تھی تو کوئی کشتی اس کے پاس بیٹھ سکتا تھا۔

مگر یہی تو انہیں انوس تھا کہ بریرہ کناہ کشی اختیار کرنے والوں میں سے تھی ہی نہیں۔ وہ تو بہت خوش مزاج اور باتنی تھی۔ مگر اس چیل اور اس کے بھائی کی وجہ سے ان کی بیٹی کی ساری شوخی ختم ہو گئی تھی۔

انہیں اس قدر صدمہ تھا کہ راض غفار کے سختی سے تنبیہ کرنے کے باوجود وہ دو میلہ کے لیے اپنے دیے میں تبدیلی نہیں لاسکی تھیں بلکہ انہیں تو راض غفار کا اس کے ساتھ نارمل طریقے سے بات کرنا بھی گھٹک رہا تھا۔

ایک طرف الیان تھا جس کے دیے کا وہ مشاہدہ نہیں کیا ہی تھیں۔ ان کی والدہ کے گھر میں پروے کا ماحول تھا۔ چنانچہ تمام لڑکیوں کے ہوتے ہوئے الیان ان کے پاس آتا ہی نہیں تھا۔ اور بس ایک یہی بات تھی جس کی وجہ سے انہیں اپنے یہاں آجانے پر خوشی ہوئی تھی۔

لیکن وہ خوشی اس وقت لمبا میٹ ہو گئی جب راض غفار اور گھنٹہ غفار کی طرح الیان اور دو میلہ کو بھی آرام کے لیے ایک کمرہ عنایت کر دیا گیا۔ گھنٹہ غفار نے ثانی میں کی۔

"پلو سب اپنے اپنے کمروں میں جا کر آرام کرو۔" کی ہدایت پر بے ساختہ بولنے لگی تھیں۔

"رومیلہ! الیان کے کمرے میں نہیں بلکہ ان لڑکیوں کے کمرے میں رہے گی۔" لیکن بدقت الیان بات کے نامناسب ہونے کا احساس انہیں خاموش کر گیا۔ ایسی کوئی بات کہہ کر والد کی زبردست جھاڑنے کے بالکل سہو میں نہیں تھیں اور نہ ہی انہیں بھابھوں کے سامنے خود کو کوئی ظالم ساس ہونے کا خطاب دینا چاہتی تھیں۔ پہلے ہی سب ان کا اکٹرا اکٹرا رویہ محسوس کر رہے تھے۔ ایسی بات منہ سے نکل کر تو وہ گویا سب کو خود سے بری طرح بدگمان کر لیتیں اور پھر ان کی ایک بھابھی تو اب خود ان کی اپنی بیٹی کی ساس بن گئی تھیں۔ ایسے میں سمجھ داری کا تقاضا تو کی تھا کہ وہ اپنی سو پر جان چڑھ گئی ساس بن جائیں۔ تاکہ ممانی جان بھی پرورد کے ساتھ ایسی ہی بن جائیں۔ لیکن بعض اوقات انسان جانتے بوجھتے غلطیاں کرتا ہے اور عقل پر جذبات کو ترجیح دینے لگتا ہے۔ چنانچہ کلفتہ غفار کسی کا بھی لحاظ کیے بغیر جھپتی ہوئی نظروں سے رومیلہ کو اپنے کمرے کی جانب بڑھتا دیکھتی رہیں۔ اتنی ہی بہت تھا کہ انہوں نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔

مگر اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ کیونکہ ان کی آنکھوں سے نفرت و حقارت کی ہلکی چٹکریاں نکل رہی تھیں کہ رومیلہ جو یکینہ کی کسی بات پر ہنستے ہوئے بڑے خوش گوار انداز میں اس کی رہنمائی میں چل رہی تھی ٹھک کر رک گئی۔

اسے اچانک اپنے چہرے پر اتنی تیز پیش کا احساس ہوا تھا کہ اس کی نظریں خود بخود کلفتہ غفار کی جانب اٹھ گئیں۔

پھر تو اس کے قدموں کو کیا اس کی ہنسی کو بھی ہریک لگ گئے۔ کلفتہ غفار کی صرف زبان خاموش تھی۔ بقی ان کے تمام اعضا اس سے اپنی نفرت کا مکمل کراٹھا کر رہے تھے۔ لیکن نے صرف اتنا کہا تھا کہ۔

"آپ اب بھی تھوڑا آرام کر لیں۔ سب موہطرات تو سونے بھی لیٹ گئے ہیں۔ آئیں میں آپ کو آپ کا کمرہ دکھا دوں۔"

رومیلہ اس کی بات سن کر اٹھ مٹی تھی۔ اسے تو خیال بھی نہیں آیا تھا کہ اس کمرے میں الیان بھی ہو گا۔ لیکن اسے اپنے منہ کیل کالج کا کوئی قصہ سنار ہی تھی۔ جسے رومیلہ کے اٹھنے کے بعد بھی اس نے جاری رکھا تھا اور جو رومیلہ کے لیے اتنا دلچسپ تھا کہ وہ بے ساختہ ہنسنے جاری تھی۔

مگر کلفتہ غفار کے تاثرات دیکھتے ہی اسے کسی انسانی کا احساس ہوا تھا۔ کیونکہ اس وقت ان کے چہرے پر پھیلی بے زاری اور حقارت ہمیشہ سے زیادہ تھی۔

رومیلہ بے اختیار کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں انہیں دیکھتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ یکینہ کو تو کٹا پڑا۔

"کیا ہوا ابھی بچہ نہیں بنا۔"

"ہاں۔ ہاں۔ کہاں چلنا ہے؟" رومیلہ غیر ارادی طور پر بولی تو یکینہ ہنس پڑی۔

"جیسی اپنا کمرہ دیکھ لیں اور تھوڑا آرام کر لیں۔ لگتا ہے آپ کچھ زیادہ ہی تھک گئی ہیں۔ آپ کہیں تو میں آپ کے لیے چائے بھجوا دوں۔ الیان بھائی سے بھی پوچھ لیں۔" الیان کے نام پر رومیلہ چونکا تھی۔

تو گویا الیان کے کمرے میں جاری ہے۔ ایک بار پھر اس کی نظریں کلفتہ غفار کی طرف اٹھ گئیں اور اس بار وہ جس طرح جو لیں رومیلہ کو سمجھنے میں ذرا دیر نہیں لگی کہ وہ اسے اس طرح کیوں دیکھ رہی ہیں۔

"تم بھی کمال کرتی ہو یکینہ! الیان کوئی جاگ تھوڑی رہا ہو گا جواب دینہ کر چائے پیے گا۔ شادی اور سسر کی تھکان میں وہ تو بستر پر لیٹتے ہی سو گیا ہو گا۔ خواہ مخواہ چائے وغیرہ بنا کر دینے کی ضرورت نہیں۔ بلاوجہ چائے بننے کے مرحلے میں باتوں کا درجہ چل نکلے گا۔ پھر سونا اور آرام کرنا سب ایک طرف ہو جائے گا۔" وہ جس طرح انکار سے

تھے ہوئے بول رہی تھیں۔ وہ رومیلہ کے لیے نیا نہ ہونے کے باوجود نیا تھا۔

لیکن تو ان کی بات کا پس منظر نہیں سمجھی کیونکہ وہ بہت ساری باتوں سے بے خبر تھی، لیکن رومیلہ کو غیبی اس ہو گیا تھا کہ وہ اسے کیا باور کرانا چاہتی ہیں۔

الیان کمرے میں چائے پیتے وقت بھلا کس سے باتیں کر سکتا تھا۔ رومیلہ کی موجودگی میں اس کا کوئی کزن تو نہیں آئے گا۔

مگر الیان کو آرام کرنا چاہیے اور اسے سونے نا چاہیے۔ چائے اور باتوں کا وقت نہیں ہے۔

ساری ہدایتیں کسے دی جا رہی تھیں۔ جو کلفتہ غفار رومیلہ کو سنانا اور دینا چاہتی تھیں۔ اس کی سمجھ میں ہی طرح آگیا تھا۔ مگر اس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ وہ یہ سب کیوں کر رہی ہیں۔

یکینہ نہیں چاہتیں کہ الیان کے ساتھ جا کر اس کے کمرے میں رہے۔

رومیلہ یہ چاہ رہی ہیں کہ اس کے کمرے میں جانے سے پہلے ہی الیان سو چکا ہو۔

رومیلہ کتنی ہی دیر کلفتہ غفار کو دیکھتی رہی جو خود بھی اسے غصے سے گھور رہی تھیں۔ لیکن یکینہ کے ٹوکنے پر اسے مشینی انداز میں گھومتی اس کے ساتھ آگے بڑھنے لگی اور جب یکینہ آئی الیان کے کمرے سے نکل گئیں۔

اسے اپنی پشت پر کلفتہ غفار کی نفرت بھری نظروں کی پیش محسوس ہوئی رہی۔ یہاں تک کہ وہ اپنے کمرے کے دروازے پر پہنچ گئی۔ ایک طویل راہ داری عبور کر لینے کے باوجود نکلنے کی نظروں کی حد سے نکل جانے کے بعد ان کے سامنے موجود نہ ہونے کے باوجود۔

اس نفرت بھری نظروں کا حصار اس کے گرد ہی کھنچا رہا۔

(بقی اگلا شمارے میں ملاحظہ کریں)

❖ ❖

واردہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

ستاروں کا آئینہ، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے	غیر مصدقہ
درد کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے	مصدقہ
اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 400 روپے	شائع ہوتے ہیں
تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے	مطبوعہ جلد
امرئیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے	آئٹم ہے

لے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



نڈیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر نڈیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے جو اس کے کانچ میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے لایچے اپنے گھر کی چمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے۔ اور مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگوہیلہ، سکیل اور حمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں حمل ان دونوں کو پولیس میں لڑکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم ڈکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس پولیس میں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نڈیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

۲۸

اٹھائیسویں قسط



رومیئلہ دروازے پر ایسے کھڑی تھی جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ دستک دے یا نہیں کہیں کوئی میں بیٹہ کر رات گزار دے لیکن ایسا ممکن نہیں تھا اول تو سیکنہ اس کے سر پر کھڑی تھی دھمکہ اس کھڑے کی ہو مگی کوئی ملازمہ نہیں جو کہیں بھی نہ کر سکتی۔

سیکنہ تو اسے دروازے تک لٹا کر اپنے کمرے کی طرف جانے کی بجائے وہاں کھڑے ہو کر ایسے اس کے اندر جانے کا انتظار کرنے لگی جیسے کمرے میں جا کر وہ جاننے والی ہے کہ ہر چیز اس کی مرضی کے مطابق ہے یا نہیں۔

رومیئلہ ایک پشیمانی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھ کر بولی۔
"تم جاؤ سیکنہ مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔" سیکنہ جواباً ایک مسکراہٹ اس کی طرف اچھل کر نہ گئی مگر اپنی جگہ سے ہلے تب بھی نہیں۔ آخر رومیئلہ کو گرا سانس سمجھ کر اندر داخل ہونا پڑا۔

ایک نفرت بھری نظریں ابھی تک اس کا چھا کرتی تکی تھیں اور وہ سر کی نفرت بھی بھری نظریں کے لیے خود کو تیار کرتی کمرے کا دروازہ بند کر کے کنالچوں سے اپنے پیچھے دیکھنے لگی اور جیسے ہی اسے یہ اندازہ ہوا کہ کمرے میں کوئی نہیں ہے وہ ایک پرسکون سانس خارج کرتی پلٹ گئی اور دروازے سے سر ہر نکال کر سیکنہ کو رخصت کیا پھر وہ انٹلاک کر کے اس سے پشت کا کر بڑے آرام سے کمرے کو دیکھنے لگی۔

کچھ خاصا کشادہ تھا کمرے کے ساتھ بنا خوب صورت لمبرس کمرے کو کافی ہوا اور بنا ہوا تھا کمرے کی ڈیکوریشن بالکل سادہ اور تیس تھی البتہ کمرے کے ایک طرف رکھے دو سوٹ کھسوا اس بات کی نشاندہی کر رہے تھے کہ اس کا اور الیان کا سامان ان دونوں کے آگے سے پہلے یہاں پہنچا دیا گیا ہے۔

ایک دم رومیئلہ کو خیال آیا کہ وہ الیان کے آگے سے پہلے جلدی سے کپڑے بدل کر بستر پر لیٹ جائے پھر پہلے ہی نیند آئے یا نہ لے سکے اس کے آگے پر سوئی تو تین سکتی ہے دوسرے نظریں میں اس کا سامنا کرنے سے نفی تو سکتی ہے۔

اس خیال کے آگے ہی وہ تیزی سے سوٹ کیس کی طرف بڑھی اور اسے زمین پر لٹا کر کھولنے کی کوشش میں جانے کیسے براہ میں رکھا الیان کا سوٹ کیس نہ صرف گر پڑا بلکہ گرتے ہی کھل بھی گیا۔

شاید اسے ٹھیک طرح سے بند کیے بغیر ہی کھڑا کر دیا گیا تھا جمعی رومیئلہ کے ٹکے سے دھکا لگنے پر وہ دروازہ آواز کے ساتھ کھل کر گر پڑا سامان بھی شاید اس میں ٹھوس کر بھرا گیا تھا یا پھر آئینہ بیک کرنے کی بجائے بے ترتیبی سے ڈال دیا گیا تھا جمعی دو تین شرٹ اور پینٹس سج بیٹھ کے سوٹ کیس سے کوسے سے زیادہ باہر نکلنے لگے۔

رومیئلہ نے یہ سوچ کر سوٹ کیس کا ڈھکنا اٹھایا کہ ان کپڑوں کو اندر کر کے سوٹ کیس واپس بند کر دے کہ عین اسی وقت ہاتھ دم کا دروازہ کھول کر الیان کمرے میں آیا۔

وہ جس طرح توپے سے سر پر پھٹا ہوا باہر نکلا تھا اس کے نما کر نکلنے کو ظاہر کر رہا تھا۔

رومیئلہ اسے پہلے سے کمرے میں موجود دیکھ کر چند لمحوں کے لیے ساکت ہو گئی خود الیان کے ہاتھ سر رکھتے ہوئے ایک سی حرکت پر جامد ہو گئے۔

رومیئلہ کو کمرے میں دیکھنے سے زیادہ الیان کو اسے اپنے سوٹ کیس میں کھسوا دیکھ کر حیرانی ہوئی تھی۔

اسے یہ تو معلوم تھا کہ رومیئلہ اسی کے کمرے میں ٹھہرے گی اور اس بات پر کوئی تبصرہ یا اعتراض کر کے وہ سب کو چھٹا کر تھیں چاہتا تھا۔

البتہ وہ ریاض غفار کی بات پر عمل کرتے ہوئے اس کے ساتھ اپنا رویہ بہتر نہیں کر سکا تھا جبکہ ریاض غفار نے ملتی سے کہہ دیا تھا کہ اسے رومیئلہ کے ساتھ ہر حال میں ہمتانے طریقے سے پیش آنا ہے جو کہ اس کے بس کی بات نہیں تھی۔

چنانچہ وہ اس کے کمرے میں آگے سے پہلے پہلے نما کر سونے کے لیے لیٹ جانا چاہتا تھا ماحول سے فرار کے سوا اس کے پاس اس وقت اور کوئی راستہ نہیں تھا اور اسی جلد بازی میں اس نے اپنے کپڑے وغیرہ نکالے تھے اور سوٹ کیس بغیر لاک کیے بند کر کے کھڑا کر دیا تھا۔

اسے لگتا تھا امید نہیں تھی کہ لاک کھلا دیکھ کر رومیئلہ فوراً مصوبع کا قاعدہ اٹھاتے ہوئے سوٹ کیس کی تلاش لینا شروع کر دے گی نتیجے کے طور پر الیان بغیر کوئی حرکت کیے منہ کھولے اور آنکھوں میں شدید حیرانی کے لیے اسے دھکا دیا گیا جسے دیکھتے ہوئے رومیئلہ پر گھڑوں پانی کر گیا وہ جلدی جلدی کپڑے ٹھوس کر صفائی دینے کی کوشش کرنے لگی۔

"یہ۔۔۔ ہا نہیں یہ سوٹ کیس کیسے گر گیا اور خود ہی کھل بھی گیا۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔" رومیئلہ جس طرح فحاش کے ساتھ ہاتھ چلاتے ہوئے کپڑے اندر رکھنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی اسے دیکھتے ہوئے الیان لڑکھ موٹے پر ڈالنا اس کے قریب چلا آیا۔

"آپ بھونڈے میں بند کر دیتا ہوں۔" الیان نے سنجیدگی سے کہا۔

مگر رومیئلہ اس کی آنکھوں میں پہلے خیر کا مطلب غلطی سمجھ گئی تھی یہ سوچ رہا تھا کہ وہ عین بوجھ کر اس کے سوٹ کیس میں کھس کر اس کی تلاش لے رہی ہے اور یہ بات اسے ہی طرح شرمندہ کر گئی تھی بھی وہ الیان کے کہنے پر دھیان دے بغیر اپنا کام جاری رکھتے ہوئے سوٹ کیس زبردستی بند کرنے کی کوشش کر لی رہی چنانچہ الیان کو اس کے پاس زمین پر دوڑا تو بیٹھنا پڑا مگر رومیئلہ نے اپنی کاہلوں کی جاری رکھی وہ کسی بھی طرح سوٹ کیس کو بند کرنے پر کمر بستہ تھی۔

الیان بیٹھا تو تھا اسے دیکھنے کے لیے مگر اس کی گھبراہٹ اور تیزی دیکھتے ہوئے جب چپ چاپ اسے دھکا دیا جو سارے کپڑے ڈالنے کے بعد اب اپنی پوری قوت لگا کر سوٹ کیس کا ڈھکنا بند کرنے کے ور پے تھی اسے اس بات کا احساس ہی نہیں تھا کہ زبردستی کے ٹھونسنے کپڑے کتابوں سے باہر نکل رہے ہیں اور اسی وجہ سے سوٹ کیس کا ڈھکنا بند نہیں ہو پا رہا اور مگر چیز الیان کو اسے بغور دیکھنے پر مجبور کر گئی تھی۔

وہ اتنی ندوس کیل تھی جو انسان بہت بڑے بڑے غلط کام کرنے کا عادی ہو وہ کسی معمولی سی غیر اخلاقی حرکت پر لگتا شرمندہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔

جس قسم کے خاندان سے وہ تعلق رکھتی تھی وہاں اخلاقی اقدار کیا ہوں گی یہ سمجھنا الیان کے لیے مشکل نہیں تھا ایسے لوگ تو بڑی سے بڑی بات پر بھی اپنی غلطی نہیں مانتے پھر اتنی پھولنی سی بات پر کیوں پانی پانی ہو رہی ہے۔

کیا یہ ایک جنگ کر رہی ہے اس الیان اس کے چہرے سے یہی اخذ کرنے کے لیے اسے دیکھ رہا تھا۔

رومیئلہ کو جب بالکل کامیابی حاصل نہیں ہوئی سوٹ کیس بند کرنے میں تو اس کے ہاتھ ڈھیلے پڑنے لگے اور جمعی اسے الیان کی خود پر جمی نظریں کا احساس ہوا تو وہ بالکل ہی ساکت ہو گئی۔

الیان کی جانب دیکھے بغیر ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس وقت اس کی آنکھوں میں رومیئلہ کے لیے نفرت یا بے زاری نہیں ہے بلکہ وہ اس کا مشاہدہ کر رہا ہے۔

یہ اندازہ ہوتے ہی رومیئلہ کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا اس نے بڑی ہمت کر کے الیان کی جانب دیکھا۔ اسے متوجہ ہونا دیکھ کر بھی الیان نے اپنی نظریں کا زیادہ بدلا نہیں اور یہ بات رومیئلہ کے لیے حیران کن ہونے کے ساتھ ساتھ ایک بالکل مختلف تجربہ ثابت ہوئی گئی۔

وہ اس سے شرماتا یا کتراتا نہیں چاہ رہی تھی جمعی اپنا اعتماد بحال رکھنے کے لیے اس کی توجہ دوسری جانب

مبطل کرانے کے لیے ایک ایک کرہا۔

”آ۔ آ۔ آپ بند کروں گے مجھ سے۔ تو نہیں ہو یا۔“ اس کے کہنے پر الیان کچھ دیر اس کی چل دیکھا رہا جہاں اس کے ڈرامہ کرنے کے کوئی آثار نہیں تھے بلکہ وہ واقعی شرمندہ لگ رہی تھی بلکہ اس شرمندگی میں اب گلابیاں گلنے لگی تھیں جو کہ الیان کے لیے خاصا منفو منظر ہونے کے ساتھ ساتھ دلچسپ بھی تھا۔ اس کے منہج رخسار پر بار بار سلیہ ظن ہوتی تھی اس کی گھنی سیاہ پلکیں الیان غیر ارادی طور پر دیکھا چا گیا تو رو میلہ جو پورا دن سوٹ کیس پر اٹل کر اسے بند کرنے میں لگان ہو رہی تھی اس پر سے ہٹے ہوئے ایک منٹکے سے سیدھی ہو گئی۔

اس کی اس حرکت سے الیان کی محنت میں خلل پڑ گیا تو وہ چونکا تو نہیں البتہ جھلکتے ہوئے کہنے لگا۔ ”جب یہ سوٹ کیس آپ نے جان بوجھ کر نہیں کھولا تو پھر اتنی شرمندہ کیوں ہیں۔ انسان گھبراتا اس وقت ہے جب اس کے دل میں چور ہو۔“ الیان کا لہجہ بڑا سیارہ ساتھ اس میں کوئی ٹھٹھکی نہیں تھا اور اگر ہوتا بھی تب بھی رو میلہ اس کے سامنے اس وقت چھوٹی ہوئی ہو گئی تھی وہ ان احساسات کے زیر اثر اس طر کے پس منظر کو سمجھ بھی نہیں سکتی تھی اسی لیے بڑے دھیسے لہجے میں بولا۔

”صرف چل کا چور انسان کو گھبراتے پر مجبور نہیں کرتا بلکہ لوگوں کی نظروں میں اپنا غلط ایجنڈا دیکھ کر بھی انسان پریشان ہو جاتا ہے۔“

خاص طور پر میرے جیسے لوگوں کے لیے تو یہ برداشت کرنا بہت مشکل ہے کہ کوئی میرے بارے میں غلط رائے قائم کرے اور مجھ کو سب کچھ جیسی میں ہوں۔“ رو میلہ خلاف توقع بڑی وضاحت سے بولی۔

”آپ کو کیسے پتا کہ میں نے آپ کے بارے میں کوئی غلط رائے قائم کر لی ہے۔“ الیان نے بے اختیار پوچھا تو رو میلہ جو اس کے سامنے سے اٹھ کر صوفے پر جا کر بیٹھنے کا ارادہ کر رہی تھی ٹھٹھکی کر اپنی جگہ ہی رک گئی۔

اس کے سوال سے یہی ظاہر تھا کہ وہ اس کے بارے میں واقعی کچھ غلط سوچ رہا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی اسے یہ بھی لگا تھا کہ الیان کا اشارہ صرف اس سوٹ کیس کی طرف نہیں ہے بلکہ اس سوال کا پس منظر کچھ اور ہے۔

وہ بے اختیار الیان کی جانب دیکھنے لگی جس کی سوالیہ نظریں رو میلہ کے چہرے پر لکھی تھیں۔

”آپ کے دیکھنے کے طریقے سے ہی پتا چل گیا تھا کہ آپ سوچ رہے ہیں میں نے جان بوجھ کر آپ کا بیگ کھولا ہے غلطی لینے کے لیے۔ جبکہ میں ایسی حرکتیں نہیں کرتی۔“ اس نے رو میلہ کے لہجے میں بلا کا اظہار کیا۔

کچھ ثانیوں کے لیے وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے چلے گئے پھر آخر رو میلہ ہی پلکیں جھپکاتی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

پہلے تو الیان نے ہاتھ بڑھایا سوٹ کیس کے کناروں سے نکلنے پکڑے اندر کرنے کے لیے مگر دوسرے ہی پہل ارادہ ملتوی کرنا رو میلہ کے پیچھے ہی کھڑا ہو گیا اور ڈرنگ ٹیبل کے سامنے کھڑے ہو کر پہل بنانے لگا۔

رو میلہ کو اس کے اس طرح خاموش ہو جانے کی امید نہیں تھی وہ چاہتی تھی وہ اس کے اندازے کی تردید کر دے اور کہہ دے کہ اس نے رو میلہ کے متعلق ایسا کچھ نہیں سوچا۔

مگر اسے چپ دیکھ کر آخر رو میلہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے خود ہی بول پڑی۔

”کیوں؟ میں نے کچھ غلط تو نہیں کہا نا؟“ الیان ہاتھ روک کر کہنے میں اس کے عکس کو دیکھنے لگا۔

مرحطہ کلر کی لیس پر لائٹ پٹک کلر کی کڑھائی کے ساتھ وہ کڑھائی کے ہی ہم رنگ شلوار پہنے میں ملبوس گزشتہ دنوں کے مقابلے میں خاصی گھری ہوئی لگ رہی تھی۔

یہ فرق پانی امں کے گھرانے کے ساتھ وقت گزارنے کا نتیجہ تھا یا الیان نے اس پر غور ہی کرنا کیا تھا۔ الیان

مجھ نہ سکا البتہ برش پڑ رہا تھا نیکل پر رکھ کر اس کی طرف پلٹتے ہوئے کہنے لگا۔

”میں تم نے بالکل ٹھیک کہا ہے میں واقعی یہی سوچ رہا تھا حالانکہ اس چھوٹے سے سفر میں بیگ میں کپڑوں کے علاوہ اور کچھ کیا رکھ سکتا ہوں۔“

اس لیے اسے کرکسی کا تجسس ہونا اور اسے کھگانے کی کوشش کرنا ہی محال تھا۔

دو میلہ کو اس کے جواب سے ہوس ہی ہوئی تھی کاش یہ موتا ہی کہہ دیتا کہ نہیں اس کے متعلق اتنی متقی سوچ نہیں رکھتا لیکن اس نے تو صاف گولی کی اتنا گولی تھی۔

دو میلہ کی خاموشی نے الیان کو اتنا تو احساس دلایا تھا کہ اس کے جواب نے دو میلہ کو دکھ پہنچایا ہے لیکن بھلا وہ اپنے کپڑے پر شرمندہ کسے ہوتا لہذا وہ بڑے مطمئن انداز میں بیڈ کی طرف بڑھ گیا کہ ابھی دو میلہ سنجیدگی سے بولے۔

”اپنا سوٹ کیس لاک کر دیجئے کل صبح اگر کوئی چیز آپ کو نہ ملی تو آپ کی سوچیں گے کہ میں نے جڑالی چاہی ہے چیز کتنی ہی معمولی کیوں نہ ہو اور مجھے جڑا ناری محال تھا ہو۔“ الیان کے قدم یک نخت ٹھم گئے کچھ دیر اپنی جگہ کھڑے رہنے کے بعد وہ پلٹ کر اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”اس کی ضرورت نہیں جو کچھ تم اور تمہارا بھائی ہتھیائے ہیں اس کے بعد اس سوٹ کیس میں سے چوری کرنے کی جیسے کوئی ضرورت نہیں۔“ دو میلہ کچھ چونک سی گئی۔

”میں بھی نہیں۔“

”اس میں نہ سمجھنے والی کون سی بات ہے جب سب کچھ پہلی ہی سے ہمیں مل چکا ہے تو چوری کیسے کچھ نکالنے کی کیا ضرورت ہے۔“ ابھی اس سوٹ کیس میں سے جس میں کپڑوں اور ڈیوڈرینٹ وغیرہ کے علاوہ کچھ خاص ہے بھی نہیں۔“ الیان نے لارو ای سے کندھے اچکائے۔

دو میلہ ہنوز اسے ابھی ہوئی نظروں سے دیکھتی رہی وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ الیان اس پر طنز کر کے اسے کیا بتانا چاہتا ہے۔ جبکہ الیان اسے خاموش دیکھ کر بستر پر بیٹھنے کے بل لیٹ گیا اور منہ دوسری طرف کر کے اسے مکمل طور پر شب بخیر والا اشارہ دے دیا۔

مگر اس کی کبھی بات اور اس کا لہجہ ایسا نہیں تھا جسے آسانی سے نظر انداز کیا جاسکتا تھا دو میلہ اس کے نظر انداز کرنے کو نظر انداز کرتی پوچھنے لگی۔

”میں نے اور میرے بھائی نے آپ سے کسی بلاشبہ ہیر پر سائن تو نہیں لے لیے جو آپ ہمارے لیے اس طرح ہتھیائے کا لفظ استعمال کر رہے ہیں۔“

ایرا بھائی نے اگر آپ کو اپنی اور آپ کی دوستی کا واسطہ دے کر شادی کے لیے مجبور کیا تھا تو یہ سراسر ان کے معاملات کی مجبوری تھی۔

اگر آپ اس شادی سے خوش نہیں تھے تو آپ انکار کر دیجئے اس طرح احسان دینے سے تو یہی بہتر ہے تاکہ انسان ذہین بن کر ایک بار منع کر دے۔“ دو میلہ کی بات کسی تیرکی طرح الیان کو لگی تھی وہ ایک جھٹکے سے بستر پر اٹھ بیٹھا۔

”تمہارے بھائی جیسے گرے ہوئے انسان کو میرے دوست ہونے کا شرف حاصل ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ اس کی دوستی کا پاس کر کے میں اس کی بہن سے شادی کر ڈالوں۔“ الیان ایک ایک لفظ دہرا کر بولا۔

اس بل بھول گیا تھا کہ ریاض فخر نے اتنی متقی سے اسے دو میلہ کے ساتھ نری سے پیش آنے کے لیے کہا تھا۔

دو میلہ اس کا انداز اور اس کی گفتگو دونوں ہی نہیں سمجھی تھی البتہ اس کا اس طرح طیش میں آجانا دو میلہ کو

تھک

لیکن تم لوگوں کو یہ نہیں پتا کہ تمہارا واسطہ جس شخص سے پڑا ہے وہ بہت ٹیڑھی کھیر ثابت ہونے والا ہے

تھوڑا خائف کر گیا تھا۔

اس کے لیے کی یہ نری ہی تو تھی جو دو میلہ اب تک اس سے اتنے آرام سے باتیں کر رہی تھی ورنہ وہ تو الیان کے سامنے کھڑے سے بھی کھڑائی تھی۔

لیکن جو کچھ الیان نے کہا تھا اس کی وضاحت طلب کرنا سخت ضروری تھا دو میلہ اپنی ہمتیں بچھ کر کے کہنے لگی۔

”کیا آپ ایرا بھائی کے دوست نہیں ہیں اور اگر نہیں ہیں تو آپ اس اجالک کی شادی کے لیے کیوں تیار ہو گئے۔ اتنا اہم فیصلہ اس طرح جلد بازی میں بغیر کسی ٹھوس بنیاد کے تو نہیں ہو سکتا۔“ دو میلہ کی بات پر الیان کا

تجسس بڑھتا چلا گیا ابھی وائٹ پیٹے ہوئے بولا۔

”اتنی اطمینان کیوں بن رہی ہو جیسے تمہیں کچھ خبری نہ ہو۔“

”مجھے واقعی کچھ نہیں پتا۔ آپ میرے بھائی کے لیے اس طرح کے الفاظ کیوں استعمال کر رہے ہیں اور میرے سب گھروالوں کا رویہ تو ایسا ہے جیسے میں خود سے آپ کے گھر آکر بیٹھ گئی ہوں۔“

”جس طرح تم آئی ہو اسے خود سے گھر آکر بیٹھ جانا ہی کہتے ہیں بھلے ہی ہم سب خود تمہیں رخصت کرا کے کیوں نہ لائے ہوں۔“ الیان کا لہجہ مدد دہ جہج ہو گیا۔

تھوڑی دیر پہلے وہ جس انداز میں مخاطب تھا اب اس کا شاہدہ تک اس کی گفتگو میں نہیں تھا دو میلہ کو اپنا ذہن ہلوف ہونا لگ رہا تھا وہ بے اختیار صوفے سے اٹھ کر بیڈ کے نزدیک چلی آئی۔

”اتنا تو میں سمجھ گئی ہوں کہ اس شادی کے پیچھے آپ کی کوئی مجبوری پوشیدہ تھی لیکن وہ مجبوری کیا تھی اس کا مجھے بالکل علم نہیں۔ میں تو بس اتنا جانتی ہوں کہ آپ ایرا بھائی کے دوست ہیں اور میری شادی ٹوٹ جانے پر انہوں نے اپنے دوست سے مدد مانگی اور۔“

”جموٹ مت بولو تو تم سب جانتی ہو اور باغرض اگر نہیں جانتیں تب بھی تم اپنے بھائی کی ہی طرح ہو تمہارے نزدیک دوسرے کی عزت اور اس کا وقار اپنی خواہشوں اور ضرورتوں کے سامنے کچھ بھی نہیں ہے۔“

تم لوگوں کو جو چاہیے پس وہ چاہیے باقی اس کے نتیجے میں دوسرے کے اوپر قیامت گزر جاتی ہے تو گزر جائے تمہاری بلا سے۔

تم نے اور تمہارے بھائی نے یہ شادی یہی سوچ کر کی ہے کہ آگے چل کر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ لیکن میں تمہیں بتا دوں کہ تمہارے یہ خواب صرف خواب ہی رہنے والے ہیں۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو اپنے

ذخیر کو وقت گزرنے کے ساتھ بھرتی کرتے ہیں۔ میں ان میں سے ہوں جو اپنے ذخیر پر آگے کھڑے ہو کر دیکھتے ہیں تاکہ وہیں سے روز خون نکلے اور ذخیرہ روز ہرا ہو جائے۔“ الیان بستر سے اتر کر دو میلہ کے عین مقابل آکھڑا ہوا تھا۔

دو میلہ اس کی بات تو نہیں سمجھ رہی تھی۔ مگر اس کی آنکھوں سے جتنی نفرت اور زہرا لگتی زبان اسے ہراساں کر گئی تھی وہ آنکھوں میں آنی کی کو تیز چیز چلیں چپکا کر اپنے اندر اتارنے کی کوشش کرنے لگی۔

”ایسا کیا کیا ہے میرے بھائی نے جو آپ ہم لوگوں کے بارے میں اتنی ہری رائے قائم کیے بیٹھے ہیں۔“ دو میلہ نے خشک ہوتے لیون پر زبان بھرتے ہوئے پوچھا۔

”میرے سامنے انجان بننے کی ایک ننگ مت کرو تمہارے جیسے گھٹیا لوگ ابھی اور اونچے گھرانوں سے رشتہ جوڑنے اور ان کے پیچھے بڑھنے کے لیے کسی بھی حد تک جا سکتے ہیں اسی لیے ایسی سازشیں تمہارا پورا گھرانہ مل کر کرتا ہے۔“

لیکن تم لوگوں کو یہ نہیں پتا کہ تمہارا واسطہ جس شخص سے پڑا ہے وہ بہت ٹیڑھی کھیر ثابت ہونے والا ہے

ہمت بھٹا ہوا ہوا کا تھمارے بھائی کو میرے ساتھ دشمنی مسل لینے پر "الیان کا لہجہ خنوں جیسا سخت تھا۔
 دو میلہ اتنی دھڑکی ہو گئی تھی کہ اس سے مزید کچھ بولا ہی نہیں گیا وہ لڑبائی نظروں سے الیان کے چہرے پر
 پھیلی ہوئی تھی اور جلال کو دھمکتی رہی۔
 اس کی آنکھوں میں تیرے آنسو کا الیان پر بھلا کیا اثر ہوا تھا البتہ راضی غبار کا جھڑکنا اسے بے اختیار یاد آیا
 جیسی مزید کچھ کہنے کا ارادہ ہٹ کر تائید کی طرف پلٹ گیا۔ مگر اگلے ہی لمحوں پر وہ اس کی طرف کھڑے
 ہوئے کہنے لگا۔

"تم جاؤ تو میرے اس دھپے کی شہادت اپنے بھائی سے کر سکتی ہو اس نے ہمارا یہی کہہ کر تو دھمکا یا ہے کہ
 ہمیں ذرا بھی تکلیف نہیں ہونی چاہیے۔
 لیکن میں بھی کوئی بے وقوف نہیں ہوں مجھے معلوم ہے کہ صرف ہمیں ڈرا کر بلیک میل کر سکتا ہے مگر اس راز
 پر سے ہونا نہیں تھا سبک۔
 کیونکہ جیسے ہی یہ راز فاش ہو گا سب ختم ہو جائے گا۔ اللہ نہ کرے "لیکن ایک بار اگر یہ گھرواپس آئیشی تو
 تمہارا پتا صاف ہونا بھی پڑیگا۔"

تب تو میں تمہارا اور تمہارے بھائی کا وہ مشرکوں کا کہ تم لوگ موت کی تمنا کر رہے ہو اور ابراہیم بے وقوف
 نہیں ہے کہ اسی ترس کے سے کو پھینک دے جس پر اس نے پوری بازی سجا رکھی ہے۔ لیکن پھر بھی اگر تم جاؤ تو پتا
 دے ابراہیم کو کہ مجھے اس گھر میں کسی نے بھی قہل نہیں کیا ہے اور نہ ہی کبھی کہے گا یہاں سب لوگ ایسے
 موقعے کا انتظار کر رہے ہیں جب یہ سب مجھ سے جان چھڑا سکیں اور مجھے اور آپ کو اپنے اپنے انجام پر پہنچا
 سکیں۔ "الیان کے منہ سے نکلا ایک ایک لفظ دو میلہ کے کانوں میں پھلے ہوئے سیسے کی طرح اثر رہا تھا۔
 آخر اس میں ضبط کا یار نہ رہا اور اس کی آنکھوں سے وہ موٹے موٹے آنسو چھلک کر اس کے رخسار پر آ
 گھرے۔

الیان ان آنسوؤں پر ایک سفاک سی نظر ڈالا ایک جھٹکے سے مزید ہستہ لیت کر اس نے دو میلہ کی جانب پیٹھ
 کرتے ہوئے تکیے سر کے نیچے سے ٹال کر اپنے منہ پر رکھ لیا۔
 دو میلہ اس کی پشت کو دھتے ہوئے بے آواز رونے لگی اسے یقین نہیں آیا تھا کہ کوئی اس سے اتنی ندرت کر
 سکتا ہے کہ اسے گھر سے نکالنے کے لیے کسی موقع کا انتظار کر رہا ہے۔
 ان سب کی بے رخی اس کے لیے ہدایت کرنا مشکل تھا مگر یہاں تو سب اس کے وجود سے خار کھا رہے تھے
 اور اس سے جان چھڑانا چاہتے تھے۔

ان سب کے اندر تو زہر بھرا ہوا تھا اس زہر کو وہ کسے پیے گی کب تک پیے گی اور کیوں پیے گی؟
 آخر ابراہیم بھائی نے ایسا کیا کیا ہے جو وہ سب اس کی اور ابراہیم بھائی کی زندگی موت سے بھی بدتر بنا چاہتے ہیں۔

ایک کے بعد ایک سوال اس کے اندر سر اٹھا رہا تھا پورے چند منٹ تک اپنی جگہ سے ہلے بغیر یہاں تک
 کہ تک بھی جھپکائے بغیر الیان کو غیر ارادی طور پر دیکھتے ہوئے بولی رہی۔
 لیکن جب اس کے حلق میں کانٹے بڑنے لگے اور اسے لگا کہ اب اس کی سسکی نکلنے والی ہے تب وہ دونوں
 ہتھیلیوں سے چوہر گزر کر صاف کرنے لگی۔
 الیان کے قریب ہی سائڈ فیل پر پانی کا جگ اور گلاس ڈھکا رکھا تھا وہ اپنی ہمت جمع کر کے ایک ذرا سی بھی
 آہستہ پیدائیکے بغیر وہ گلاس پانی غٹاٹ چڑھا گئی۔

کئی گھرے گھرے سانس لینے۔ کے بعد جب اسے لگا کہ وہ اب پہلے سے کئی ہستہ ہو گئی ہے تب اس نے اپنے
 پر س سے موبائل نکالا اور میرس میں آنکڑی ہوئی۔
 ایک لمبے سے خوشگوار جھونکے نے اس کا خیر مقدم کیا تو اس کی حالت مزید ہستہ ہو گئی۔
 وہ میرس حویلی کے وسیع و عریض لال کی جانب تھا جہاں جلتی ہلکی ہلکی جہاں تمام کینوں کے کمروں میں چلے
 جانے کی نشاندہی کر رہی تھیں۔
 مگر اسے پتا تھا کہ راجی میں ابھی کوئی بھی نہیں سویا ہو گا بلکہ اس کے گھر میں تو ابھی رات کا کھانا بھی نہیں کھایا گیا
 ہو گا اسی بات کو حیان میں رکھتے ہوئے اس نے ابراہیم بھائی سے بات کرنے کے لیے ان کا موبائل نمبر ملا ڈالا۔
 خلاف توقع پہلی ہی کھنٹی پر انہوں نے فون اٹھا لیا۔

"ہیلو دو میلہ "تم اس وقت "خیریت تو ہے نا۔" ابراہیم بھائی کی تواضع پر شالی کا عنصر واضح تھا دو میلہ نے محسوس
 کیا مگر کھانا کھانے کا رتے ہوئے ہشاش بشاش لہجے میں اپنے بولے جیسے ان کا خیریت پوچھنا ایک عام سی بات ہو۔
 "جی بھائی بالکل خیریت۔ میں گاؤں آگئی ہوں۔ کھانا دیکھو بھی کھا چکی ہوں بس اب سوئے لیٹ رہی تھی تو سوچا
 آپ لوگوں کو بتا دوں کہ سفر ساتھ خیریت کے کٹ گیا۔"
 "چلو اچھا ہوا سب لوگ کیسے ہیں۔"

"ہوں بانی سب بھی ٹھیک ہیں۔" دو میلہ سرسری انداز میں بولی لیکن اسے اندازہ ہو گیا تھا ابراہیم سب
 سرسری انداز میں نہیں پوچھ رہا وہ پچھلے تین دنوں سے اسے صرف کرید رہا تھا اب بھی اس کا طریقہ ایسا ہی تھا ایک
 و شبہات سے بھر پور۔

"سب کا وہ یہ کیا ہے اب تک تو سب بے تکلف ہو گئے ہوں گے۔" دو میلہ نے ایک گھرا سانس کھینچ کر
 موضوع پر گئے کی کوشش کی۔

"جی کافی بے تکلف ہو گئے ہیں بہت باتیں کی ہیں سب نے بلکہ صرف باتیں ہی نہیں بہت منت مہاجرت بھی
 کی ہے۔" الیان کی باتوں سے دو میلہ اتنا تو سمجھ ہی گئی تھی کہ ابراہیم نے ان لوگوں کو ہر رو کے ذریعے بلیک میل
 کرنے کی کوشش کی ہے اور اس شادی پر انہیں راضی کسی دھمکی پر کیا ہے کہ وہ بصورت دیگر ہر رو کا گھرا جائوے
 گا۔

چنانچہ دو میلہ اسی ساری معلومات کو میٹھی بنا کر قدم اٹھانے لگی۔
 اس کی بات پر حسب توقع ابراہیم تک کر بولا۔
 "منت مہاجرت!"

"ہاں۔ آپ نے جس قسم کی دھمکیاں دی ہیں اسے سن کر وہ لوگ منت مہاجرت نہ کریں تو کیا بیٹریول چھڑک کر
 مجھے جلائے کی کوشش کریں گے۔" دو میلہ کا لہجہ ناچاچہ ہوئے بھی تلخ ہونے لگا۔

"یہ تم کیا کہہ رہی ہو کیا کہا ہے ان لوگوں نے تم سے "ابراہیم ایک دم عیش میں آ گیا۔
 "بھئی کتنا کیا ہے۔ اب وہ لوگ تو کسی سمجھ رہے ہیں تاکہ میں بھی آپ کے ساتھ اس سازش میں شریک ہوں
 چنانچہ وہ لوگ اس راز کو راز رکھنے کی کوشش میں خوشامد میں گئے ہوئے ہیں اور اسی خوشامد کے دوران ان لوگوں
 کے منہ سے جو باتیں نکلی ہیں اس سے مجھے سب پتا چل گیا ہے کہ آپ اور الیان کوئی دست دوست نہیں ہیں اور
 یہ کہ آپ نے الیان کو اس شادی کے لیے کیسے مجبور کیا ہے۔" دو میلہ از حد سنجیدگی سے بول رہی تھی۔

ویسے بھی اس کے اور ابراہیم کے بیچ کوئی شوخی اور لاف والارشتہ نہیں تھا وہ دونوں شروع سے ہی ایک دوسرے
 سے متعلق رہے تھے۔

اس لیے اس وقت ابرار کے ذہن میں ذرا بھی نہیں کیا کہ رو میلہ صرف اندھیرے میں تھمٹا رہی ہے وہ کی
سجھا کہ وہ ساری حقیقت سے واقف ہو گئی ہے بھی ایک دم ٹھہرا گیا۔
”تو گویا ان گھبراہٹوں کے ہیٹ میں کوئی بات تھی نہیں۔ وہ دن میں ہی تم ساری اصلیت فاش کر دی۔
ہو نہ مجھے ملے ہی سوچنا چاہیے تھا کہ تمہارے سامنے مظلوم بچے کے لیے مہر سلا لگا کر اس کمائی کو سنا نہیں
کے ضرور۔ مگر مجھے لگا جھلا اپنی بدنامی کا ڈھنڈورا کلن بیٹتا ہے۔ لیکن یہ لوگ بھی۔“ ابرار بھائی کو شدید کوفت ہو
ری تھی۔

رو میلہ کے کوئی بھی سراپا تھا نہیں کیا تھا وہ سوچ میں رہ گئی کہ لڑے کسی طرح اگلائے۔
وہ الیان یا اس کے گھر والوں کے متعلق کچھ ایسا نہیں کہہ سکتی تھی کہ ابرار ان سے بدظن ہو جائے کیونکہ اتنا تو
بھی سمجھ ہی گئی تھی کہ ابرار نے ان لوگوں کو کھلی دہی ہے کہ وہ سب رو میلہ کا خیال رکھیں۔
اگر ابرار کو لگا کہ وہ سب رو میلہ کو پریشان کرنے یا طعنہ مارنے کے لیے یہ سب کر رہے ہیں تب تو وہ اور زیادہ
دھمکیوں پر اتر آئے گا چنانچہ ان کا دامن صاف رکھتے ہوئے سخت سوچ بچھ کر دی۔
”بدنامی کے ڈر سے ہی تو ان کے منہ سے سب کچھ نکلا ہے ورنہ میں تو جان ہی نہ پائی کہ آپ نے۔“ رو میلہ
نے سوچا تھا کہ کہی آپ نے مجھے منہ دکھانے لائق نہیں چھوڑا لیکن اس سے پہلے ہی ابرار نے اس کی بات کاٹ
دی۔

”ہاں بدنامی کا ڈر؟ بڑا بدنامی کا ڈر ہے نا جو شادی میں سب ناک بھول چڑھائے بیٹھے تھے۔
وہ تو میں نے الیان کے ہاں پتہ سے دو لوگ بات کی تب وہ لوگ لاشوں پر آئے ہیں ورنہ تمہارے دلچسپے میں تو ان
لوگوں نے ہمیں خوب نچا دکھایا ہے۔
میں نہیں چاہتا تھا کہ یہ سب تمہیں ہمارے لیکن خیر جبکہ تم جان ہی گئی ہو تو ہم کھل کہات کر لیتے ہیں۔
اب تم مجھے کھل کر بتاؤ۔ ان لوگوں کے ہاتھلے دواؤں میں مت آنا ان کی بہن کی ایسی کمزوری میرے ہاتھ میں ہے
کہ وہ تمہارے سامنے چوں تک نہیں کر سکتے۔
آخر کسی لڑکی کا اغوا ہونا ہمارے معاشرے میں کوئی معمولی بات تھوڑی ہے۔“ ابرار بگڑے ہوئے انداز میں
کہتا چلا گیا۔

”خو۔“ رو میلہ کے منہ سے اچھے بے عالم میں نکلا۔
”ظاہر ہے وہ دن گھر سے غائب رہی ہے۔ بے شک میں نے اس کے ساتھ کوئی نازیبا حرکت نہیں کی۔ لیکن یہ
تو صرف میں جانتا ہوں تاہم پرہیز کے سرال والوں کو تو ایسا کوئی علم نہیں۔
اکیس جب ہمارے گھر پر یہ اپنی زندگی کے چند شب و روز گھر سے باہر گزار کر آ رہی ہے تب وہ لوگ اس کی
کھل پر تھوکتا بھی پسند نہیں کریں گے۔“ رو میلہ کو اپنی سماعت پر ہتھوڑے بہتے محسوس ہو رہے تھے۔
ابرار کی باتوں سے جو کمائی اس کی سمجھ میں آ رہی تھی وہ اس کے لیے ناقابل یقین تھی گویا ابرار نے برہہ کو اغوا
کر کے الیان کو رو میلہ کے ساتھ شادی پر مجبور کیا تھا۔

اتنی گھٹیا اور بچہ حرکت کر کے بھی ابرار غریب کہہ رہا تھا کہ میں نے برہہ کے ساتھ کوئی نازیبا حرکت نہیں کی۔
یعنی کسی لڑکی کو جس بے جا میں رکھنا ابرار کی نظر میں کوئی معیوب بات ہی نہیں تھی نہ اچھی بھی خود کو عظیم اور
شریف ہی سمجھ رہا تھا ساری دنیا کے سامنے اس کے کردار کو مشکوک کرنا کیا نازیبا حرکت نہیں رو میلہ کا سر
چکراتے لگا بے اختیار اس نے ٹیس کی گرل کو مضبوطی سے پکڑ لیا سہلا۔ وہ قہر کھا کر گری نہ پڑے جبکہ ابرار
اس کی حالت سے بے خبر مجھے منہ سے جھاک اڑاتے ہوئے بول رہا۔

”میں نے الیان کے گھر والوں سے صاف کہہ دیا ہے رو میلہ کو اگر ذرا بھی تکلیف ہوئی تو میں برہہ کے گھر
والوں کو ساری سچائی بتا دیاں گا۔“

کوئی بھی شریف خاندان ایسی لڑکی کو سو کی حیثیت سے قبول نہیں کر سکتا اگر انہیں اپنی بہن کا گھر بسائے رکھنا
ہے تو انہیں جنہیں بھی عزت و احترام کے ساتھ اپنے گھر میں رکھنا ہو گا۔“

”عزت۔؟“ احرام۔؟ آپ کو ان لفظوں کا مطلب ہوتا ہے۔“ رو میلہ کی توازی لغزش اس کے شدید
صدمے میں ہونے کو بخوبی ظاہر کر رہی تھی ابرار کچھ چونک سا گیا۔

”آپ کسی کی عزت سے کھیلنے کے لورہن سے امید رکھیں گے کہ وہ آپ کی بہن کو اپنی عزت بنالیں تو ایسا تو
بھی نہیں ہو سکتا۔“

آپ نے اپنے ساتھ ساتھ مجھے بھی ان سب کی نظروں سے اٹھا کر دیا ہے کہ وہ صرف مجھ پر ہی نہیں
برداشت کر سکتے ہیں لیکن میری عزت بھی نہیں کر سکتے۔“ رو میلہ کی آنکھوں سے ہی نہیں اس کی توازی تک سے
دکھنے لگتا تھا۔

”تقصیل بکواس مت کرو۔ اگر تم ان کے رویے میں ذرا سی بھی سرکشی دکھو تو فوراً“ مجھے مطلع کر دینا کہنا
وہ جنہیں ذرا بھی تکلیف نہیں دے سکتے میں نہیں۔“

”مجھے تکلیف دینا نہ دیں اس سے آپ کو کیا فرق پڑتا ہے بھائی آپ نے میری شادی صرف اپنی انا کی
تسکین کے لیے کی ہے شہر کے بہت بڑے دولت مند خاندان کی سونا کر آپ نے کلفام کے سامنے کیا پیچ پورا کر
دیا۔ پس اب میں جیوں یا مولوں اس سے آپ کو کیا؟“ رو میلہ پھٹ پڑی۔

”یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو دلچ تو ٹھیک ہے تمہارا سامنے اچھے خاندان کے ایسے ہیرا جیسے لڑکے سے تمہاری
شادی کی ہے جنہیں تو میرا احسان مند ہونا چاہیے۔“

”کس بات کا احسان مند؟“ رو میلہ تشریح کر رہی۔
”آپ کو کیا لگا ہے اس طرح زبردستی انہیں شادی پر مجبور کر کے آپ نے مجھ سے مت خوش کر دیا ہے وہ لوگ مجھے
بھی دل سے قبول نہیں کریں گے میرے لیے میری عزت نفس ان تمام پیش و آرام سے زیادہ قیمتی ہے معاشی
لحاظ سے میں یہاں جا رہے جتنے پیش کر لیں لیکن کسی کے ساتھ بڑی ایک ٹھکن میرا سارا زہنی سکون و برہم برہم کر
دے گی۔“ رو میلہ کے آنسوؤں میں دھالی آئی جا رہی تھی مگر ابرار کو اس کے نظریے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی وہ اس کی
بات سمجھتا تو کیا سنتا بھی نہیں چاہتا تھا وہ اپنی ہی کے گیا۔

”یہ سب صرف اور صرف تمہارے ذہن کا فزور ہے جو تم کسی کے ماتھے کی جھکن برداشت نہیں کر سکتیں
سسرال اور شوہر کے گھر میں لڑکی کو ہزار باتیں اپنی مرضی کے بغیر برداشت کرنی پڑتی ہیں۔“

اگر وہ جنہیں بہت اہمیت سے بھی بیاہ کر لے کر گئے ہوتے تب بھی وہ ساری زندگی جنہیں سسرال کے گھروں پر
بٹھائے ڈالے نہیں تھے۔

ہمارے معاشرے کی شادیاں تو کھوپڑی پر مبنی ہوتی ہیں پھر کیا فرق پڑتا ہے کہ یہ شادی ان لوگوں نے مرضی
سے کی ہے یا مجبوری سے۔ پھر تمہاری فطرت بھی ایسی ہے کہ تم اپنی خدمت اور صبر سے ان لوگوں کے دل میں
جگہ بنا لو گی پھر باتیں اگر مرضی کے خلاف ہوتی بھی ہیں تو اگر معمولی ہوں تو نظر انداز کر دینا اور اگر شدید ہوں تو
مجھے بتانا میں کہہ رہا ہوں نا میرے پاس نرم کارڈ ہے یہ جنہیں ذرا بھی ڈاؤن نہیں کر سکتے۔“ ابرار کے بے نیازی سے
کہنے پر رو میلہ کا غصہ چند ہو گیا ایک دم بچھ کر دی۔

”اُس خوش فہمی میں مت رہیں کہ آپ کے پاس کوئی نرم کارڈ ہے آپ صرف ان لوگوں کو دھمکا سکتے ہیں عمل
میں۔“

طور پر کچھ نہیں کر سکتے کیونکہ جس دن آپ نے اس راز کو فاش کیا اسی دن آپ کا رزم کا راز آپ کے ہاتھوں سے نکل جائے گا۔

اس دن برہما کا جوا نہام ہو گا سو وہ گلاب سے پہلے تو آپ کی خودی میں آپ کے گھوڑا پس آ بیٹھے گی۔ لیکن آپ کو تو اس کی بھی فکر نہیں ہوگی کہ بہن طلاق کا داغ لے لے رہی ہیں اور پتھر پتھر لٹا رہی ہیں آپ کو پہلے بھی میرے وجود کے ہونے یا نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا سو اب بھی نہیں پڑے گا۔ "دو میلہ کا لہجہ بولتے ہوئے گھو گھو رہا تھا۔ تو اس نے ابرار کو کچھ کہنے کا موقع دے لے بلیر ہی فون بند کر دیا۔

ابرار نے تو محض اتنی ایک جنگ لڑی تھی اور بظاہر جیت بھی گیا تھا مرزا صاحب اور گلاب کے سامنے ٹکرو تھا خیر سے اس نے جو بھی کہا وہ لفظ بہ لفظ ہی ہو گیا اب اگر ساری زندگی دو میلہ گھٹ گھٹ کر جیسی ہے یا کچھ عرصے بعد یہ شادی ختم ہو جاتی ہے ابرار کو ان سب باتوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

گلاب نے اسے چیلنج کیا تھا کہ وہ دن کے اندر کسی اچھے گھرانے کا رشتہ تو آپ کو ملے گا نہیں آپ دو میلہ کی شادی میرے ساتھ ہی کر دیں۔

لیکن اس کی یہ بات غلط ثابت ہو گئی محض دو دن کے بعد ابرار نے اس کی شادی ایک ایسے شخص سے کر دی جس کا ساتھ کسی بھی لڑکی کے لیے کسی اعزاز سے کم نہ ہو گا۔

دو میلہ ست روٹی سے چلتی الیان کے بستر کے پاس آگئی وہ ست گری خند سو رہا تھا شاید ایسے ہی سوتا ہو گیا سزاوردہ بیاض طرباب کے بعد تھک کر ایسی ہی خند آئی ہوگی۔

کس قدر ذہنی کرب سے گزر رہے ہوں گے یہ سب لوگ دو دن کے اندر اندر کس قدر تغیر ہو چکے ہیں ان لوگوں کی زندگی میں۔

کسی شریف گھرانے میں لڑکی کا اغوا ہو جانا گھروالوں کے لیے دُوب مرے کے برابر ہوتا ہے ایسے میں اگر اس لڑکی کی شادی سر پر ہو تو گھروالوں کی پریشانی کا کیا عالم ہو گا اس کا تصور بھی دو میلہ کے لیے مشکل تھا۔

چنانچہ جب ابرار نے ان دنوں میں الیان کو دو میلہ سے شادی کرنے کا کہا تو فیصلہ کرنے میں کسی بھی غیرت مند بھائی کو ایک لمحہ نہیں لگے گا یہی الیان نے کیا گھر کی عزت بچانے کے لیے وہ فوراً دو میلہ کو اپنی عزت بنا کر لے گیا۔

لیکن اب لگے کیا ہو گا۔

دو میلہ بے اختیار الیان کو دیکھنے لگی جس کا کوسے سے زیادہ چہرے کے پیچھے چھپا ہوا تھا بلی بار الیان کو دیکھنے پر دو میلہ نے اس کے چہرے سے زیادہ اس کے چہرے کے تاثرات پر غور کیا تھا جن میں اتنی تندی و بیخودگی پوشیدہ تھی کہ چہرے کی ساری جاتی بیت کس دُوب لگی تھی۔

مگر آج یہ جاننے کے بعد کہ اس کے کم عمر لڑ بھائی کے مقابلے میں ایک یہ بھائی ہے جس نے بہن کی عزت اور اس کا گھر بچانے کے لیے خود کو بھی پیچھے سے گریز نہیں کیا دو میلہ کے دل میں اس کی عزت و احترام کو ہزار گنا بڑھا گیا تھا۔

وہ صرف ظاہری طور پر وجہ نہیں تھا بلکہ اس کا باطن اس سے بھی خوب صحت تھا جو اتنا کچھ ہونے کے باوجود نہ صرف دو میلہ کو اپنے نکاح میں لے کر اپنے گھر لے گیا تھا بلکہ اس کے ساتھ صرف دو میلے کے گھروارے پن کے علاوہ کسی وحشیانہ رویے کا مظاہرہ بھی نہیں کیا تھا۔

اگر اس کی جگہ ابرار ہوتا تو کیا اپنی بہن کے لیے اتنی بڑی قربانی دیتا؟

وہ تو اپنی بہن کے اغوا کا دھوکہ دہا پتہ کر مجرم کو اس کے انجام تک پہنچانے کے ذرائع میں مصروف ہو جاتا

اور یہ بھی نہ سوچتا کہ یہ سب کر کے نقصان کس کے حصے میں آ رہا ہے اس کے مقابلے میں الیان کا رویہ تو لاکھ بہتر تھا۔

چنانچہ کتنی نفرت بھری ہوگی اس کے دل میں دو میلہ کے لیے وہ تو محض زبان سے زہرا گل سکا تھا وہ بھی اس لیے کہ دو میلہ نے اتنی بات کر لی تھی ورنہ یہ سب بھی نہ کہتا کہ اس کے ہر لفظ کا حساب اس کی معصوم بہن کو دینا پڑے گا۔

کیا بھائی ایسے بھی ہوتے ہیں؟

دو میلہ عجیب سی حسرت لے لے الیان کے لیے خود کو دیکھتی رہی اس کی آنکھیں ایک بار پھر مٹنے لگی تھیں مگر اس کے ہونٹوں سے ایک سسکی بھی نہیں نکلی تھی۔

جب اس کے اپنے بھائی نے اس کی ذات کو بدل دیا تھا تو یہ لوگ تو اسے جو بھی کہیں وہ کم ہے بلکہ ایک طرح سے تو ان سب نے اپنی نفرت کا کھل کر اظہار ہی نہیں کیا تھا۔

کس قدر کھن مڑے سے گزر رہے تھے یہ سب جس شخص سے کراہت آ رہی ہو اسی کی عقل ہر وقت اپنے سامنے برداشت کرنا اور وہ بھی ایسے کہ اور گرد لوگوں کو احساس بھی نہ ہو کسی آناٹش سے کم نہیں تھا یہ سب اس کے ساتھ اب تک جو کچھ بھی ہوا وہ اس کے لیے ان لوگوں کو مکمل طور پر حق بجانب سمجھ رہی تھی مگر اس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ وہ ان کے رویے کی جائزہ دہی صورت کی برداشت کرنے کے لیے ہزار جیسا حوصلہ کہاں سے لائے۔



نمل اور سنیل رکشا میں اپنے اپنے گھر پہنچ گئیں لیکن ان دونوں کا ہی ذہن جیسے یونور مٹی میں ہوئے سانچے پر ایک کر رہ گیا تھا۔

نمل کو تیسرے سب کے سامنے نمل کو اپنی گرل فرینڈ کہنا سخت زہرا تھا اس نے مکمل تہہ کر لیا تھا وہ آئندہ میر کے ساتھ بھی کہیں بیٹھے گی۔ بلکہ اس کی پچھلی کچھ حرکتوں کی وجہ سے وہ میر کے ساتھ مکمل تعلق کر لینے کا فیصلہ کر چکی تھیں اتنے بھلے انسان کو اپنے مطلب کے لیے بھی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

پھر اس کے دوست نے اس کے سامنے خرم کی تصویر اپنے موبائل سے لی اور وہ اس بے ہوش حرکت میں بھی اس کے ساتھ شامل رہا یہاں تک کہ بار بار یہ اتر آیا۔

اسے وہ کر میر کی حرکتوں پر غصہ آ رہا تھا اور یہ سوچ کر غصہ کو فٹ میں تبدیل ہو رہا تھا کہ وہ اس شخص کے ساتھ اپنا ایک نفل بن رہی تھی خرم کو جلائے کے لیے۔

اس کی ان حرکتوں کی وجہ سے خرم نے یہ کہ اس کے دو مقابلے کیا اور وہ یہ کہ اس اذیت سے گزرنا پڑا جانے اسے کیا ہوا تھا جو خرم کے دوستوں کو کچھ کر چکی پڑی تھی۔

اس کا دل چاہ رہا تھا وہ خرم سے ندیہ کی خیریت پوچھ لے لیکن اسے ڈر تھا کہ خرم اس کے فون کرنے کو کوئی اور رنگ نہ دے وہ اسے کسی خوش گھنٹی میں جھٹا نہیں کر سکتی تھی۔

وہ یہ نہیں سوچتا کہ نمل ندیہ کی طرف سے فکر مند ہے بلکہ وہ یہ سوچتا کہ اس کا حقہ کا سباب رہا۔ نمل اسے ندیہ کے ساتھ دیکھ کر خود کو غیر محفوظ محسوس کرنے لگی کبھی اس سے رابطہ برعائن کے لیے ندیہ کے بھائی فون کر رہی ہے ورنہ اسے ندیہ کی کیا فکر۔ حالانکہ اس کی نفرت ایسی تھی کہ اسے سب کی فکر رہتی تھی۔

یہ اور بات تھی کہ اس بات سے سنیل بھی متفق نہیں تھی مگر پچھنے کے بعد اس نے بھی نمل سے خوب بحث

کی تھی۔ وہ خرم کی حمایت نہیں کر رہی تھی جو شخص اسے منہ سے کسر کا ہو کہ میں نے مصلحتاً تھا۔ تم سے منگنی کی ہے تمہارے ٹھیکر کا بدلہ لینے کے لیے اس شخص سے کوئی بھی لڑکی خوشی خوشی کیسے شادی کر سکتی تھی۔

مصلحت کا خرم سے منگنی توڑنے کی خواہش رکھنا سننے کی نظر میں بالکل جائز تھا۔ مگر خرم کو بتانے اور سلگانے کی تمام کوششیں سننے کی نظر میں سراسر حماقت اور بے وقوفی تھی جس کے نتائج بھی خود مصلحت کو ہی بھٹکتے تھے اور جس کی ابتدا ابھی سے ہوئی تھی۔

ایک تو یہ یونیورسٹی میں اپنا تماشہ بازی تھی میرے دوستی کر کے وہ سرے خرم کو بھی اکسار ہی تھی کوئی انتہائی قدم اٹھالینے پر جو مصلحت کے حق میں ہی نقصان نہ ہو لے والا تھا۔

مصلحت اس سے متعلق تھی بھی اور نہیں بھی۔ سننے کی باتیں غلط نہیں تھیں مگر اس کے مشورے ضرور غلط تھے اس کا کہنا تھا خرم کے معاملے میں بالکل خاموش رہو نہ کچھ کہتا بھی ہے تو نظرا انداز کرو۔ ایک وقت ایسا آئے گا جب خود تنگ آکر اسے لیج کرنا چھوڑ دے گا۔

مصلحت کو یقین تھا خرم ایسا کچھ نہیں کرے گا اول تو اس میں اتنا صبر نہیں تھا کہ وہ خرم کے طعنے کے نشتر کو خاموشی سے بہتی۔

وہ سری بات یہ کہ خرم اس کی خاموشی کو اس کی ہار سمجھ کر اور بھی مضبوط ہو جائے گا جو کہ مصلحت بالکل بے داشت نہیں کر سکتی تھی چنانچہ یہ تو ممکن نہیں تھا۔

البتہ ایک چیز اس نے طے کر لی تھی اور وہ تھا میرے قطع تعلق۔ جولے ہر حال میں کرنا تھا۔

نندیہ کو ہوش کیا تو اس نے خود کو اسپتال میں پایا نہ اس کے ہاتھ میں لگی ڈرپ نکل رہی تھی وہ خلی خلی نظروں سے نہس کر دیکھنے لگی جولے ہوش میں آ کر دیکھ کر اس کی خیر خیریت پوچھنے لگی تھی جسے ہاتھ اترتی تو از پر وہ چونک کر ہن کر اپنے ذہن میں جان بوجھ کر دیکھنے لگی۔

”کیسی ہو جانو۔ اب کیسی طبیعت ہے۔“ وہ بڑی محبت سے پوچھ رہی تھیں۔

”مجھے کیا ہوا تھا۔“ نندیہ خلی لالہ ہلی کے عالم میں بولی۔

”تم بے ہوش ہو گئی تھیں۔ کیا ہوا تھا یونیورسٹی میں۔“ ایک کوندا سانندیہ کے ذہن میں لپکا اور جیسے اسے سب یاد آ گیا۔

وہاں ایک لڑکے کو دیکھ کر اسے لگا جیسے شائستہ خالہ اس پر حملہ کر دیں گی۔ لیکن وہ تب بے ہوش نہیں ہوئی تھی بلکہ اس نے کچھ اور دیکھا تھا اب اس کے حواس اس کا ساتھ چھوڑ گئے تھے۔

اسے یاد آیا تھا وہ اس لڑکے کو دیکھ چکی تھی ایک بار نہیں بلکہ کئی بار اس نے اپنے سامنے مجسم اسے نہیں دیکھا تھا مگر اس کی تصویر دیکھی تھی۔

چین اور ہنسنے کے بے تحاشہ اس کے چہرے میں اس کی شکل دیکھ چکی تھی۔

وہ ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ عاتشہ اختر نے اس کا کندھا مارا کر اسے چونکا دیا۔

”تم کچھ بول کیوں نہیں رہیں۔ تم ٹھیک تو ہو نا۔“ وہ فکر بھرے انداز میں بولیں۔

”جی جی میں ٹھیک ہوں بس ذرا کمزوری ہو رہی ہے۔“ نندیہ نے بروقت خود کو سنبھال لیا۔

انہیں کچھ بتانا محبت تھا جو انسان بات سمجھتا تو درکنار سنا بھی نہیں چاہتا ہو اس سے اپنا مسئلہ ڈسکس کرنا حماقت ہی تھی چنانچہ اس نے صرف اتنی ہی کہا کہ ایک دم پکڑا گیا تھا اور وہ بے ہوش ہو گئی۔

البتہ رات کو اپنے موبائل پر خرم کی کال آنے پر وہ سوچ میں پڑ گئی بے اختیار اسے مصلحت کی باتیں یاد آئیں کہ خرم نے شرط جیتنے کے لیے اس کا نمبر لیا تھا۔

ایک بل کو اس کا دل چاہا فون کا بندے لیکن وہ سرے بل اسے لگا اگر وہ اپنا مسئلہ خرم سے نہیں کہے گی تو کس سے کہے گی کم از کم ایک بار اس سے بات کر کے پوچھ تو لے کہ مصلحت کی باتوں میں کتنی سچائی ہے۔

یہی سب سوچتے ہوئے اس نے کل ریسیو کر لی۔

”آپ کب کیسی ہیں نندیہ۔“ خرم کا لہجہ نہایت سنجیدہ تھا۔

نندیہ صرف ”ٹھیک ہوں“ تاکہ کر خاموش ہو گئی۔

”کیا ہوا تھا کیا آپ کو لڑکا دکھانا نظر آیا تھا۔“ خرم کے سوال پر نندیہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر ہونٹ کانٹے ہوئے بولی۔

”کیا وہ لڑکی واقعی آپ کی منگیتر ہے جو میری میز پر آکر بیٹھ گئی تھی۔“ لب کی بار خاموش ہو جانے کی باری خرم کی تھی۔

وہ پریشان نہیں ہوا تھا البتہ سوچ میں پڑ گیا تھا کہ اب اس کا اگلا سوال کیا ہو گا۔

”ہاں میری منگیتر ہے۔“ خرم نے کہا تو اس نے بڑی پوچھ لیا جس کی خرم امید کر رہا تھا۔

”تو پھر وہ آپ کے بارے میں ایسا کیوں کہہ رہی تھی کہ آپ نے شرط جیتنے کے لیے میرا نمبر لیا ہے۔“

”اچھا فرض کرو اگر میں نے شرط جیتنے کے لیے تمہارا نمبر لیا تھا تو مجھے وہ ساری باتیں کیسے پتا چلیں جو میں نے پوچھی تھیں اور اگر میں شرط جیت چکا ہوں تو اب میں تمہیں کیوں فون کر رہا ہوں۔“ خرم انتہائی سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا نندیہ نے بھر کے کہے خاموش ہو گئی تو خرم رسوائیت سے کہنے لگا۔

”تم یونیورسٹی وہ فیو کے ماحول کو نہیں جانتیں اور کیونکہ تم خود کج کل کی لڑکیوں جیسی نہیں ہو اس لیے تمہیں انداز ہی نہیں ہے کہ کج کل لڑکیاں اپنے منگیتروں کو کس کس طرح پریشان کرتی ہیں۔“

وہ تمہیں میرے ساتھ دیکھ کر کچھ اور ہی سمجھ بیٹھی اسے معلوم تھا میں تم سے بڑھ کر ہوش میں ملا تھا چنانچہ اس نے ایسی بات کہی کہ تم مجھ سے بدظن ہو کر مجھ سے قطع تعلق کر لو۔

حالانکہ میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں تمہارے مسئلے کو حل کرنا چاہتا ہوں۔“ خرم کی آخری وہ باتوں میں ذرا جھوٹ نہیں تھا۔

وہ جس طرح اسے اپنے ساتھ یونیورسٹی لے گیا تھا اور وہاں جا کر جس طرح بے ہوش ہو گئی تھی اس سے خرم کو احساس جرم پریشان کرنے لگا تھا۔

بھلے ہی اس نے موبائل توڑ دیا تھا جس میں اس کی نندیہ کے ساتھ تصویر لی گئی تھی لیکن اور جانے کتنے لوگ ہوں گے جو خاموشی سے اس مہر کو موبائل کے کمرے میں قید کر چکے ہوں گے۔

اس کے علاوہ جب ساری یونیورسٹی کے سامنے اسے خامے نازبا انداز میں گاڑی تک لے گیا تو پھر اس سے کیا فرق پڑا تھا کہ تصویر یا مودی بننے کی صورت میں وہ سب بھی اس کھٹیا ایکٹنل سے واقف ہو جائیں گے جو وہاں موجود نہیں تھے۔

مصرف اسے اپنے ساتھ یونورشی لے جانا چاہتا تھا مگر اس کے چلا کر بے ہوش ہو جانے پر خرم کو اس کے ذہنی طور پر تیار ہونے کی نزاکت کا احساس ہوا تھا۔
 وہ سوچتا تو نہیں چاہتا تھا لیکن گاڑی میں جو کچھ حمل نے کہا تھا وہ بھی اسے شرمندہ کر گیا تھا۔
 وہ صرف ندیہ کے ساتھ جا کر آجاتا تو بات الگ تھی۔ لیکن وہ ندیہ کو اٹھا کر گاڑی تک لے کر گیا تو واقعی بہت معیوب تھا۔ حمل کے منہ پر تو نہیں کہہ سکتا تھا لیکن اب لٹنڈ سے ملنے سے سوچنے پر اسے لگ رہا تھا کہ حمل اور سٹیل کا ساتھ چلنا ندیہ کے کردار کو باہل ہونے سے بچا گیا تھا اپنی تو اسے پروا نہیں تھی کہ لوگ کیا سوچ رہے ہیں اپنے لیے تو وہ "who cares" کے مقولے پر یقین کرتا تھا۔
 لیکن ایک ایسی لڑکی کے کردار کو مشکوک کرنا۔ جس سے اس کی کوئی خوشی نہ ہو اس کی سرشت میں نہیں تھا۔ اسی لیے وہ اس کی مدد کرنا چاہتا تھا کم از کم اس کی بات سن کر اسے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کا موقع ضرور ملنا چاہتا تھا اور ندیہ اتنی زیادہ پریس تھی کہ اسے خرم کی بات کا یقین کرنا ہی تھا۔
 ویسے بھی اس کی بات میں وزن تھا کہ وہ یہ سب کیسے جانتا ہے کہ کوئی سلسلہ اس گھر میں ہے وہ فیو۔ چنانچہ ندیہ حمل کی باتوں کو خرم اور حمل کی کہیں کی لڑائی کا رد عمل سمجھتے ہوئے بہت گھر گھر کر گئے تھے۔
 "آپ اس مسئلے کو حل نہیں کر سکتے کیونکہ اس مسئلے کا کوئی سرا ہاتھ نہیں آ رہا۔
 اب جو میں نے یونورشی میں رکھا ہے اور جو میری سمجھ میں آیا ہے وہ میں آپ سے کہوں گی تو آپ بھی یہی کہیں گے کہ کیا کو اس سے۔" ندیہ کے لہجے میں چٹکنا ہٹ تھی۔
 "تم ہٹاؤ تو کسی میں ایسا کچھ نہیں کہوں گا۔" خرم بولا۔
 "میں نے جس لڑکے کو رکھا تھا وہ شائستہ خالہ کا قاتل ہے۔" ندیہ ٹنگ ہوئی پر زبان پھیرتے ہوئے بولی۔

"کیا۔" خرم کی واقعی کچھ سمجھ میں نہ آیا۔
 "ہاں۔ اسی نے شائستہ خالہ کو مارا ہے کیونکہ میرے پاس شائستہ خالہ کے پائے ہوئے مختلف اسکچوز ہیں ان میں کئی مکھوں پر ایک ہی منظر ہے کہ وہ لڑکے ایک قبر کھود رہے ہیں۔ شائستہ خالہ کی قبر کھود رہے ہیں اور ان وہ لڑکوں میں ایک ہی تھا جسے میں نے رکھا تھا۔" ندیہ کی گواہ گانپ رہی تھی۔
 خرم کی بے یقینی کو ذہن میں بدلتا شروع ہو گئی اسے اپنے آپ پر غصہ آنے لگا کہ کیوں ایک پاگل لڑکی کی مدد کرنے چل پڑا تھا۔ اس کے ذہن میں تو جو بھی آجاتا کہ وہ دیتی اس کی باتوں میں کوئی ربط کوئی دانش مندی پوشیدہ تھوڑی تھی۔
 "ندیہ جس لڑکے کو دیکھ کر تم بے ہوش ہوئی تھیں وہ یونورشی میں پڑھتا ہے۔ پڑھتا نہیں ہے شائستہ خالہ کی موت کے وقت وہ دیکھ گیا تھا پیرا ہی نہ ہوا ہو۔" خرم نے پورے ہونے کہا۔
 "نہیں خرم میں یقین سے کہہ سکتی ہوں یہ وہی لڑکا ہے کاش میں آپ کو اسکچوز دکھا سکتی جس جگہ پر وہ قبر کھود رہے ہیں وہ جگہ کوئی فارم ہاؤس بھی ہے۔
 وہ بہت بڑا فارم ہاؤس ہے۔ وہاں اصل میں ہے۔ بلکہ میں نے یہ نہیں دیکھا ہے ایک بہت بڑا درخت جس کے آس پاس کی ساری زمین بھی ہے جہاں کوئی گھاس وہ فیو بھی نہیں ہے۔
 وہیں اس درخت کے ساتھ بنے فارم ہاؤس کی دیوار کے پاس وہ لڑکا شائستہ خالہ کی لاش کو دفن کر رہا ہے ان اسکچوز پر کوئی رنگ نہیں ہوتا پھر بھی میں یقین سے کہہ سکتی ہوں اس دیوار پر لاش گرین کھر ہوا ہے اور اس دیوار کے اوپر اس کی ہم رنگ گرل لگی ہے شاید کبھی کسی وقت اسکچوز بنائے وقت شائستہ خالہ نے میری کھر

جل بھی پوز کی ہوگی اسی لیے مجھے لگتا ہے کہ وہاں گرین کھر ہوا تھا۔" ندیہ بولتی رہی اور خرم بے یقینی کے عالم میں گھراسب سنتا رہا۔
 حمید کے والد جدی ہشتی رہیں کوئی تھے ان کا اپنا فارم ہاؤس تھا جو خرم نے سیکڑوں بار دیکھا ہوا تھا۔ وہ یقین سے کہہ سکتا تھا کہ ندیہ اسی فارم ہاؤس کا ذکر کر رہی ہے ٹھیک ایسی ہی دیوار اور اس کے اوپر لگی گرل خرم کو اچھی طرح یاد تھی۔
 مگر اس کا نام اس کو اس کو قبل کرنے کے لیے ہائل تیار نہیں تھا۔
 بھلا یہ کیوں کر ممکن ہے کہ ندیہ کی وہ خالہ جو ندیہ کے پیدا ہونے سے پہلے مر گئی ہوں ان کا قاتل حمید ہو جو اس وقت پیدا بھی نہ ہوا ہو۔
 "تم کھو ندیہ۔" خرم نے ایک بار پھر اسے سمجھانے کی کوشش کی مگر اس پر ایک بیوان ہوا تھا وہ کچھ سننے کے لیے تیار نہیں تھی۔
 "خرم میں میں جانتی ہوں کہ وہ اس وقت پیدا نہیں ہوا ہوگا لیکن یہ وہی لڑکا تھا یا پھر ہو سکتا ہے یہ اپنے والد یا کسی چچا سے بہت مشابہ ہو اور وہ اسکچوز اس کے کسی رشتے دار کے ہوں مگر پھر بھی مجھے یقین ہے کہ اس کا شائستہ خالہ کی موت سے کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہے۔
 میں میں جانتی ہوں اس طرح کسی فارم ہاؤس کا پانچا بہت مشکل ہے لیکن اگر ہم اس جگہ تک پہنچ گئے تو مجھے یقین ہے کہ آج اتنے سال بعد بھی ہم شائستہ خالہ کی قبر کھودیں گے تو ان کی بوسیدہ ہڈیاں ضرور نکل آئیں گی اگر ہم ان ہڈیوں سے ان کی موت کے تعلق کچھ پتا نہیں بھی کر سکتے تب بھی یہ تو معلوم ہو جائے گا کہ شائستہ خالہ کو قاتل کر کے ان کی لاش کو اس طرح ایک دیر ان اور سنسان جگہ میں دفن کیا گیا تھا۔" ندیہ بڑے جوش و خروش سے بول رہی تھی۔
 خرم خاموشی سے اس کی بات سنتا رہا اس کی دہائیں اپنی جگہ درست تھیں وہ حمید کو دیکھ کر چلائی تھی اور حمید کے کسی والد کا ٹھیک ایسا فارم ہاؤس تھا۔
 ایک وقت اس کی دہائوں میں اتنا بڑا تعلق نہیں ہو سکتا اگر اس کا اندازہ صحیح تھا اور حمید کی جگہ اس کے والد یا کسی چچا وغیرہ اس سارے مسئلے کا سبب تھے تو وہ لاش برآمد کرنے کے ساتھ ساتھ ان کے جرم کا پھل بھی کھول سکتے تھے۔
 "خرم میں آپ کے ساتھ ایک بار پھر یونورشی چلنا چاہتی ہوں۔"
 اسنو ردوم میں رکھی وہ تصویر چاہے میں نہ دیکھ سکوں لیکن اس لڑکے کو تلاش کرنا چاہتی ہوں مجھے پتا کرنا ہے کہ وہ کون ہے اور اس کا تعلق کس گھرانے سے ہے۔" ندیہ کا انداز بڑا مضطرب سا تھا جیسے سب کچھ آج ابھی اور کسی وقت کر لینا چاہتی ہو۔
 "تمہیں یونورشی دیکھ جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔" خرم بے اختیار سختی سے بولا اور اس سے پہلے کہ ندیہ اس کے لہجے پر غور کر لی یا چھوٹتی اس نے خود کو فوراً منبجھل لیا اور کچھ سوچتے ہوئے کہنے لگا۔
 "میں اس لڑکے کا ہی نہیں بلکہ اس فارم ہاؤس کا بھی پتا کر لیتا ہوں لیکن پھر تمہیں میرے ساتھ اس فارم ہاؤس پر چلنا ہوگا جہاں شائستہ خالہ کی لاش دفن ہے۔"

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

❖ ❖

فوزیہ یاسین

دستِ دگر

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر فوزیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات و خسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کانچ میں ساتھ پڑتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ و خسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے۔ اور مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

و گویا سبیل اور نعل اور نعل کو پوند رشتی میں ایڈیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پیس میں چکی دعوت دیتی ہے۔ اس قدر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف غرم و کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی بیسب غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس پیس میں چکی کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ و خسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے مڑھویوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی و خسار کو اندھیرے میں نہ دیکھ کر کہتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

انیسویں قسط



خرم کی بات نہ دے۔ البتہ کچھ لمحوں کے لیے خاموش ہو گئی پھر سوچ انداز میں کہنے لگی۔
 ”تپ تو ایسے گرم رہے ہیں جیسے اس لڑکے کو اور اس غارم ہاؤس کو جانتے ہوں۔“ اس کے سوال پر خرم ہنسا
 بھی نہیں گھبرا یا۔

اگر حید کے ساتھ اپنی شہسائی ظاہر بھی کر دیتا تب بھی کوئی حرج نہیں تھا مگر حید کو ان تمام باتوں میں گھٹیا
 نہیں چاہتا تھا کیونکہ حید سے دوستی کا تذکرہ کرنے کی صورت میں ندیہ فوراً اس سے ملنے کی خواہش ظاہر کر لیتی
 جس پر خرم ہرگز عمل نہیں کر سکتا تھا۔

حید باؤں کی جیسے لڑکوں کے کردار سے واقف ہوتے ہوئے بھی وہ ندیہ کو اگر اس سے ملوانا تو یہ اس کی نصیحت
 کم عمری ہوئی جبکہ کوئی بے غیرت انسان نہیں تھا۔

دوسرے ندیہ کی دائمی حالت کے بارے میں بھی کچھ یقین سے نہیں کہا جاسکتا تھا کہ جانے کب اسے دوبارہ
 جائے اور وہ نامناسب رویہ کا مظاہرہ کرے۔

وہ اب اسے مزید تماشا نہیں بنانا چاہتا تھا اسی لیے مت سوتے ہوئے بولا۔
 ”میں جانتا تو نہیں ہوں لیکن یہ ضرور کر سکتا ہوں مگر اس جگہ کی تصدیق بس تم ہی کر سکتی ہو۔“

دراصل جس لوکیشن کا تذکرہ کر رہی ہوں وہ دیکھی ہوئی ہے۔ ”خرم کی بات نہ دے یہی طرح جو تکاشی۔“
 ”آپ کی دیکھی ہوئی ہے۔“ اس نے حیرت سے دہرایا۔

”شاید دیکھی ہوئی ہے۔“ خرم نے شاید پرندوں تو دوسری طرف ندیہ خاموش ہی رہی آخر خرم کو ہی کنارہ دار
 ”جیسی تو کہ رہا ہوں اس کی تصدیق تم ہی کر سکتی ہو ہم کل ہی دن کے وقت وہاں جاؤ گے کیا تم کمرے سے نکل
 سکتی ہو۔“ خرم کے سوال پر ندیہ سوچ میں پڑ گئی۔

خرم کے ساتھ یونیورسٹی جانے کا فیصلہ اسے کچھ مناسب نہیں لگا تھا اور پھر جس طرح خرم کی مکیترنے اس
 سے بات کی تھی اس پر تو اسے اپنے آپ پر سخت پچھتاوا ہوا تھا۔

مگر اپنے حالات اور زندگی سے اتنی ہاؤس ہو گئی تھی کہ خرم سے قطع تعلق کر لینے کا مطلب تھا کہ اسے اس
 دہم کے ساتھ ساری زندگی گزارنی ہوگی جو کہ اسے ہرگز منظور نہیں تھا لہذا خرم کے ساتھ جانا قائم دے منہ تھا

بے سود اپنی ہی ہر کوشش کر لیتا چاہتی تھی۔
 مگر اس کی سمجھ میں یہ نہیں آتا تھا کہ وہ کمرے سے نکلنے کے لیے ہمانہ کیا کرے گی عائدہ آخر تو پہلے ہی اس کی
 حالت دیکھ کر پریشان ہو گئی تھی۔

انہوں نے ندیہ سے تو ذکر نہیں کیا لیکن انہوں نے ذرا توجہ دے کر اپنے طور پر سب پوچھا تھا۔
 لیکن ذرا توجہ بھی کوئی بے وقوف نہیں تھا اسے جب بتا چلا کہ ندیہ یونیورسٹی میں نہیں اپنل میں ہے بلکہ
 اختر نے اسے فون کر کے کہا تھا وہ جہاں بھی ہے عائدہ آخر کو لیتا ہوا اپنل آجائے اس میں ضروری کام سے فوراً
 نکلتا ہے۔

تب ذرا توجہ دے یہ بتانا مناسب ہی نہیں سمجھا کہ وہ ندیہ کو یونیورسٹی میں ایک لڑکے کے پاس چھوڑ کر گاڑی
 بوائے چلا گیا تھا اگر وہ کس وقت تو بال اختر تو اس کی کھل اور چڑھتے۔

وہ تو یہ سوچ کر ہی ڈر گیا تھا کہ ندیہ بی بی اپنل میں ہیں جانے ان کے ساتھ کیا ہو گیا ہے وہ جو مناسب سمجھیں
 گی ہوش میں آئے پر تادیب کی چنانچہ اس نے صرف اتنا کہا تھا کہ بی بی نے کہا انہیں ٹائم لگے گا تو میں ان کی
 اجازت سے گاڑی ٹھیک کرانے چلا گیا۔

ندیہ کے علم میں پہلے ہی یہ سب باتیں نہیں تھیں مگر غلط تو تھا اگر یا نہ اختر نے ذرا توجہ سے کچھ پوچھ لیا
 اور اس نے کسی لڑکے کا ذکر کر دیا تو پھر کیا ہو گا وہ ذرا توجہ دے کر اپنے طور پر سب پوچھا تھا۔

تھی ورنہ ہو سکتا ہے اس معاملے کو اب تک سرسری انداز میں لے رہا ہو اس کے کچھ کہنے پر وہ عائدہ آخر کو مطلع
 کرنے کا ارادہ نہ رکھتے ہوئے بھی ساری اطلاع دے دی اور یہ بھی بتا دے کہ ندیہ بی بی نے خاص طور پر اسے منع
 کیا ہے کچھ بھی بتانے سے لہذا بہتر یہی تھا کہ خاموشی اختیار کی جائے اور طبعی دل میں دعا کی جائے سو وہ یہی
 کر رہی تھی۔

”ندیہ میں نے پوچھا ہے تم کمرے سے نکل سکتی ہو یا نہیں۔“ خرم اس کی خاموشی طویل ہوئی دیکھ کر ایک ایک
 لفظ کو سمجھتے ہوئے بولا۔
 ”ہاں میں تباہوں گی لیکن صبح میں نہیں بلکہ بارہ ایک بجے تک اور میں ذرا توجہ سے ساتھ نہیں ہوں گی آپ
 مجھے پک کر بھیجے گا۔“ ندیہ کا ذہن گھر میں کچھ بھی بتائے بغیر نکلنے کے لیے تیار نہ ہونے لگا۔

☆ ☆ ☆
 اگلے دن کی صبح جی بوجھل اور اس تھی ساری رات ایک صوفے پر ایک ہی کونٹ سے لیٹے رہنے کے
 باعث وہ میلہ کے جسم کا ہر انگ بری طرح جھک رہا تھا۔
 پھر ساری رات اس کی سوتے جاتے اور سوتے ہوئے گزری تھی۔ نیند میں ہی اس کی آنکھیں بھر آئیں اور
 بننے نیند تو اس کی نیند ٹوٹ جاتی وہ بے بسی صوفے پر لیٹے لیٹے چھوٹا ہوا صوفے سے صاف کھینچ کر
 چنانچہ صبح کمرے میں پھیلی ہوئی دیکھ کر وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی بے اختیار اس کی نظریں بستر کی جانب اٹھ گئیں مگر
 وہ خالی پڑا تھا اس نے فوراً ”ہاتھ دوام کی طرف دیکھا۔“

اس کا بھی درد اٹھ رہا تھا گویا الیاب اس کے اٹھنے سے پہلے ہی کمرے سے نکل کر جا چکا تھا۔
 وہ میلہ کو ایک محسوس کیے جانے والے سکون کا احساس ہوا سب کچھ جاننے سے پہلے ہی اسے الیاب کی
 موجودگی ایک عجیب سی محسوس میں جٹا کر دیا کرتی تھی اور اب تو اس میں الیاب کا سامنا کرنے کی ہمت ہی نہیں تھی۔
 ”سٹر کا کمرہ بڑی جلدی سے جلیہ ٹھیک کر کے کمرے سے باہر نکل گئی۔“
 ”آپ ٹھیک تو ہیں۔“ اس پر نظر پڑتے ہی سیکڑے نے چونک کر پوچھا تو وہ میلہ ایک دم گھبرا گئی۔
 ”ہاں۔ کیوں۔ کیا ہوا۔“ اس نے تیزی سے پلکیں جھپکا میں ”مبادا آنکھوں کی سرخی نے اس کے رات بھر
 رونے کا راز فاش تو نہیں کر دیا۔“

”آپ کی شکل سے تو لگ رہا ہے آپ کی طبیعت بہت خراب ہے آپ کو بخار تو نہیں ہو رہا۔“ اس نے قریب
 آکر وہ میلہ کی پیشانی چھوتے ہوئے پوچھا تو وہ میلہ بے اختیار گھبرا کر قدم پیچھے ہٹ گئی۔
 ”نہ نہیں میں ٹھیک ہوں۔“
 ”رے کیا خاک ٹھیک ہیں آپ کا تھا تو جل رہا ہے لگتا ہے آپ کو سخی محسوس ہو گئی ہے۔“ سیکڑے نے اس
 کے چہرے کو غور دیکھتے ہوئے کہا تو وہ میلہ کچھ معسوس ہو گئی۔
 ”ہاں ہاں ہو سکتا ہے محسوس تو مجھے واقعی بہت ہو گئی تھی ہو سکتا ہے اسی لیے حرارت محسوس ہو رہی ہو ورنہ
 طبیعت تو میری بالکل ٹھیک ہے۔“ وہ میلہ نے جلدی جلدی صفائی دی۔
 ”جب حرارت محسوس ہو رہی ہے تو طبیعت بالکل ٹھیک کیسے ہو گئی۔“
 ”بھلے ہی میں ابھی ڈاکٹر نہیں دینی مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ اپنی صحت کی طرف سے لاپرواہی پر نہیں اور
 مجھے احساس تک نہ ہو مجھے معلوم ہے آپ نے رات کو کھانا بھی پرانے نام کھایا تھا۔“

☆ ☆ ☆

خرم کی بات نہ دے۔ البتہ کچھ لمحوں کے لیے خاموش ہو گئی پھر سوچ انداز میں کہنے لگی۔
 ”تپ تو ایسے گرم رہے ہیں جیسے اس لڑکے کو اور اس غارم ہاؤس کو جانتے ہوں۔“ اس کے سوال پر خرم ہنسا
 بھی نہیں گھبرا یا۔

اگر حید کے ساتھ اپنی شہسائی ظاہر بھی کر دیتا تب بھی کوئی حرج نہیں تھا مگر حید کو ان تمام باتوں میں گھٹیا
 نہیں چاہتا تھا کیونکہ حید سے دوستی کا تذکرہ کرنے کی صورت میں ندیہ فوراً اس سے ملنے کی خواہش ظاہر کر لیتی
 جس پر خرم ہرگز عمل نہیں کر سکتا تھا۔

حید باؤں کی جیسے لڑکوں کے کردار سے واقف ہوتے ہوئے بھی وہ ندیہ کو اگر اس سے ملوانا تو یہ اس کی نصیحت
 کم عمری ہوئی جبکہ کوئی بے غیرت انسان نہیں تھا۔

دوسرے ندیہ کی دائمی حالت کے بارے میں بھی کچھ یقین سے نہیں کہا جاسکتا تھا کہ جانے کب اسے دوبارہ
 جائے اور وہ نامناسب رویہ کا مظاہرہ کرے۔

وہ اب اسے مزید تماشا نہیں بنانا چاہتا تھا اسی لیے مت سوتے ہوئے بولا۔
 ”میں جانتا تو نہیں ہوں لیکن یہ ضرور کر سکتا ہوں مگر اس جگہ کی تصدیق بس تم ہی کر سکتی ہو۔“

دراصل جس لوکیشن کا تذکرہ کر رہی ہوں وہ دیکھی ہوئی ہے۔ ”خرم کی بات نہ دے یہی طرح جو تکاشی۔“
 ”آپ کی دیکھی ہوئی ہے۔“ اس نے حیرت سے دہرایا۔

”شاید دیکھی ہوئی ہے۔“ خرم نے شاید پرندوں تو دوسری طرف ندیہ خاموش ہی رہی آخر خرم کو ہی کنارہ دار
 ”جیسی تو کہ رہا ہوں اس کی تصدیق تم ہی کر سکتی ہو ہم کل ہی دن کے وقت وہاں جاؤ گے کیا تم کمرے سے نکل
 سکتی ہو۔“ خرم کے سوال پر ندیہ سوچ میں پڑ گئی۔

خرم کے ساتھ یونیورسٹی جانے کا فیصلہ اسے کچھ مناسب نہیں لگا تھا اور پھر جس طرح خرم کی مکیترنے اس
 سے بات کی تھی اس پر تو اسے اپنے آپ پر سخت پچھتاوا ہوا تھا۔

مگر اپنے حالات اور زندگی سے اتنی ہاؤس ہو گئی تھی کہ خرم سے قطع تعلق کر لینے کا مطلب تھا کہ اسے اس
 دہم کے ساتھ ساری زندگی گزارنی ہوگی جو کہ اسے ہرگز منظور نہیں تھا لہذا خرم کے ساتھ جانا قائم دے منہ تھا

بے سود اپنی ہی ہر کوشش کر لیتا چاہتی تھی۔
 مگر اس کی سمجھ میں یہ نہیں آتا تھا کہ وہ کمرے سے نکلنے کے لیے ہمانہ کیا کرے گی عائدہ آخر تو پہلے ہی اس کی
 حالت دیکھ کر پریشان ہو گئی تھی۔

انہوں نے ندیہ سے تو ذکر نہیں کیا لیکن انہوں نے ذرا توجہ دے کر اپنے طور پر سب پوچھا تھا۔
 لیکن ذرا توجہ بھی کوئی بے وقوف نہیں تھا اسے جب بتا چلا کہ ندیہ یونیورسٹی میں نہیں اپنل میں ہے بلکہ
 اختر نے اسے فون کر کے کہا تھا وہ جہاں بھی ہے عائدہ آخر کو لیتا ہوا اپنل آجائے اس میں ضروری کام سے فوراً
 نکلتا ہے۔

تب ذرا توجہ دے یہ بتانا مناسب ہی نہیں سمجھا کہ وہ ندیہ کو یونیورسٹی میں ایک لڑکے کے پاس چھوڑ کر گاڑی
 بوائے چلا گیا تھا اگر وہ کس وقت تو بال اختر تو اس کی کھل اور چڑھتے۔

وہ تو یہ سوچ کر ہی ڈر گیا تھا کہ ندیہ بی بی اپنل میں ہیں جانے ان کے ساتھ کیا ہو گیا ہے وہ جو مناسب سمجھیں
 گی ہوش میں آئے پر تادیب کی چنانچہ اس نے صرف اتنا کہا تھا کہ بی بی نے کہا انہیں ٹائم لگے گا تو میں ان کی
 اجازت سے گاڑی ٹھیک کرانے چلا گیا۔

ندیہ کے علم میں پہلے ہی یہ سب باتیں نہیں تھیں مگر غلط تو تھا اگر یا نہ اختر نے ذرا توجہ سے کچھ پوچھ لیا
 اور اس نے کسی لڑکے کا ذکر کر دیا تو پھر کیا ہو گا وہ ذرا توجہ دے کر اپنے طور پر سب پوچھا تھا۔

تھی ورنہ ہو سکتا ہے اس معاملے کو اب تک سرسری انداز میں لے رہا ہو اس کے کچھ کہنے پر وہ عائدہ آخر کو مطلع
 کرنے کا ارادہ نہ رکھتے ہوئے بھی ساری اطلاع دے دی اور یہ بھی بتا دے کہ ندیہ بی بی نے خاص طور پر اسے منع
 کیا ہے کچھ بھی بتانے سے لہذا بہتر یہی تھا کہ خاموشی اختیار کی جائے اور طبعی دل میں دعا کی جائے سو وہ یہی
 کر رہی تھی۔

”ندیہ میں نے پوچھا ہے تم کمرے سے نکل سکتی ہو یا نہیں۔“ خرم اس کی خاموشی طویل ہوئی دیکھ کر ایک ایک
 لفظ کو سمجھتے ہوئے بولا۔
 ”ہاں میں تباہوں گی لیکن صبح میں نہیں بلکہ بارہ ایک بجے تک اور میں ذرا توجہ سے ساتھ نہیں ہوں گی آپ
 مجھے پک کر بھیجے گا۔“ ندیہ کا ذہن گھر میں کچھ بھی بتائے بغیر نکلنے کے لیے تیار نہ ہونے لگا۔

☆ ☆ ☆
 اگلے دن کی صبح جی بوجھل اور اس تھی ساری رات ایک صوفے پر ایک ہی کونٹ سے لیٹے رہنے کے
 باعث وہ میلہ کے جسم کا ہر انگ بری طرح جھک رہا تھا۔
 پھر ساری رات اس کی سوتے جاتے اور سوتے ہوئے گزری تھی۔ نیند میں ہی اس کی آنکھیں بھر آئیں اور
 بننے نیند تو اس کی نیند ٹوٹ جاتی وہ بے بسی صوفے پر لیٹے لیٹے چھوٹا ہوا صوفے سے صاف کھینچ کر
 چنانچہ صبح کمرے میں پھیلی ہوئی دیکھ کر وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی بے اختیار اس کی نظریں بستر کی جانب اٹھ گئیں مگر
 وہ خالی پڑا تھا اس نے فوراً ”ہاتھ دوام کی طرف دیکھا۔“

اس کا بھی درد اٹھ رہا تھا گویا الیاب اس کے اٹھنے سے پہلے ہی کمرے سے نکل کر جا چکا تھا۔
 وہ میلہ کو ایک محسوس کیے جانے والے سکون کا احساس ہوا سب کچھ جاننے سے پہلے ہی اسے الیاب کی
 موجودگی ایک عجیب سی محسوس میں جٹا کر دیا کرتی تھی اور اب تو اس میں الیاب کا سامنا کرنے کی ہمت ہی نہیں تھی۔
 ”سٹر کا کمرہ بڑی جلدی سے جلیہ ٹھیک کر کے کمرے سے باہر نکل گئی۔“
 ”آپ ٹھیک تو ہیں۔“ اس پر نظر پڑتے ہی سیکڑے نے چونک کر پوچھا تو وہ میلہ ایک دم گھبرا گئی۔
 ”ہاں۔ کیوں۔ کیا ہوا۔“ اس نے تیزی سے پلکیں جھپکا میں ”مبادا آنکھوں کی سرخی نے اس کے رات بھر
 رونے کا راز فاش تو نہیں کر دیا۔“

”آپ کی شکل سے تو لگ رہا ہے آپ کی طبیعت بہت خراب ہے آپ کو بخار تو نہیں ہو رہا۔“ اس نے قریب
 آکر وہ میلہ کی پیشانی چھوتے ہوئے پوچھا تو وہ میلہ بے اختیار گھبرا کر قدم پیچھے ہٹ گئی۔
 ”نہ نہیں میں ٹھیک ہوں۔“
 ”رے کیا خاک ٹھیک ہیں آپ کا تھا تو جل رہا ہے لگتا ہے آپ کو سخی محسوس ہو گئی ہے۔“ سیکڑے نے اس
 کے چہرے کو غور دیکھتے ہوئے کہا تو وہ میلہ کچھ معسوس ہو گئی۔
 ”ہاں ہاں ہو سکتا ہے محسوس تو مجھے واقعی بہت ہو گئی تھی ہو سکتا ہے اسی لیے حرارت محسوس ہو رہی ہو ورنہ
 طبیعت تو میری بالکل ٹھیک ہے۔“ وہ میلہ نے جلدی جلدی صفائی دی۔
 ”جب حرارت محسوس ہو رہی ہے تو طبیعت بالکل ٹھیک کیسے ہو گئی۔“
 ”بھلے ہی میں ابھی ڈاکٹر نہیں دینی مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ اپنی صحت کی طرف سے لاپرواہی پر نہیں اور
 مجھے احساس تک نہ ہو مجھے معلوم ہے آپ نے رات کو کھانا بھی پرانے نام کھایا تھا۔“

☆ ☆ ☆

آپ کے چہرے پر سن اور عالی ہمت ہونے کے باعث ہی بارہن رہے ہیں اب آپ کو راستہ سے ہٹا دیا گیا۔

کریں پھر میں آپ کو ایک فیلٹ دول کی جسے کھا کر آپ تھوڑی دیر سوئیں گی۔

”نہیں۔ نہیں سیکھتے۔ سو تاؤ اس وقت اچھا نہیں لگے گا۔“ رو میلہ فوراً سمجھ گئی۔

”اے اچھا اور برا کیا بھائی۔ آپ کو نہیں پتا ہماری ہر ادوی کی عورتیں الیان بھائی کی دلہن کو دیکھنے کے لیے کس قدر بے چین ہوتی ہیں ایک بار ان سب کے آنے کا اتنا بندھ گیا تو آپ میں دلہن کی ایک سی پوزیشن میں بیٹھی رہیں گی۔

اس لیے جتنی جلدی اور جتنا آرام کر سکتی ہیں اچھا ہوئیے تو عورتیں جبر کے بعد سے ہی تلی شروع ہو جائیں مگر ادوی جان الیان کی ٹائی اٹا لیا سفر کر کے آئی ہیں سب ان کے لحاظ میں صبح سے نہیں آئے۔

علاوہ تھوڑی عادت کے مطابق جبر سے اٹھی ہوئی ہیں۔“ سیکھتے کتنی جلدی گئی۔

تھوڑی دیر بعد اس کے سامنے ناشتے کے نام پر پرانے ایسے اندوں کا طبقہ اور کسی آٹی۔ سی میں تیرتا کھی دیکھ کر رو میلہ کو تو بالائی آئے گی۔

”حاجو۔۔۔ یہ ناشتا ہے۔“

”قار کاؤ سیک بھائی کم از کم آپ یہ ناشتا ضرور کریں گی پھر پچھا اور الیان بھائی نے اس ناشتے کو ہاتھ بھی نہیں لگایا ہے بریرہ اور پچھو (خلفہ غفار) کا بھی سو رہی ہیں لیکن مجھے یقین ہے وہ بھی یہ ناشتا نہیں کریں گی۔

لہذا آپ کو یہ سب کھانا ہے میں الیان بھائی کی طرح آپ کو کھانے سے سکے ہوئے سلاکس پر صحن لگا کر چائے پینے ہرگز نہیں دول گی۔“ شاہ جہاں ماسوں کی بڑی بیٹی حاجو نے بڑے غلوں بھرے انداز میں ڈانٹ پلائی اور سامنے رکھی نہ اس کے اور نزدیک کر دی۔

اسی وقت سیکھتے کمرے میں داخل ہو گئی تو رو میلہ مد طلب نظروں سے اسے دیکھنے لگی جو ہاتھ میں گولہ لگا ایک چالے آئی تھی اور اس پر نظر پڑتے ہی مسکرا دی تھی۔

”حاجو کیا۔ بھائی یہ ناشتا نہیں کر سکتیں ان کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے اور پھر۔۔۔ لوگ صبح اتنی صاف چہرے نہیں کھا سکتے۔“

”کھا ہوا ان کی طبیعت کو۔“ حاجو نے فکر مندی سے پوچھا۔

”جھکن ہو گئی ہے۔ بس اور کچھ نہیں ہوا ہے۔“ رو میلہ جلدی سے بولی۔

”ہوں۔ آپ کا چہرہ مر چھایا مر چھایا لگ رہا ہے چلیں پھر تو آپ کو معاف کر دیتی ہوں ورنہ میرا تو پورا ارادہ تھا آپ کو یہ ناشتا کرائے گا۔

پچھو (ریاض غفار) نے تو شہا حضوری میں یہ کھا بھی لیا مگر الیان بھائی نے تو صاف انکار کر دیا میں نے بھی سوچ لیا تھا ان کی بیوی کو زندگی یہ سب کھلاؤں گی۔ لیکن نہیں بھئی۔ آپ بھی آخر ان ہی کی بیوی ہیں۔“ حاجو کا لہجہ تھوڑا شیخ ہو گیا تو رو میلہ زبردستی مسکرا دی۔

اب اس سے کیا کہتی کہ لفظ بیوی اس پر بالکل موٹ نہیں کرتا تو کسی کے سر پر زبردستی مسلط کیا گیا ایک پوجہ ہے۔

”کہاں کھو گئیں۔“ حاجو نے اس کے چہرے کے آگے ہاتھ لرایا۔

”ہوں۔ نہیں۔ نہیں۔“ رو میلہ نے اپنا دھیان اس کی جانب مبذول کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا کہ وہ بڑے شیخ انداز میں بولے جا رہی تھی۔

”پھر میں آپ کو بھی الیان بھائی کی طرح چائے نوشہ دے دول۔“

”نہیں حاجو مجھے تم صرف چاہتے ہو مجھے کچھ بھی کھانے کی خواہش نہیں ہو رہی۔“

”کچھ کھاؤں گی نہیں تو فیلٹ کیسے لیں گی۔ میری بات مانیں جلدی سے فیلٹ کھا کر سو جائیں ورنہ دوس کیا رہے جسے جو آپ کی منہ دکھائی شروع ہوئی تو پتا نہیں شام کب تک چلے۔“ سیکھتے نے سمجھایا تو حاجو ایک بار پھر بڑے ڈرائائی انداز میں کہنے لگی۔

”اور اس وقت آپ کو اتنے سادے سے کمرے سے نکلنے کی اجازت نہیں ہوگی بلکہ آپ کو میں سہاؤں گی ورنہ آپ کو کیا معلوم ہمارے علاقے کی دلہن کیسی ہوئی ہے۔

آپ اور بریرہ بھائی دونوں بہت اچھی لگیں گی۔“ اس نے نقشہ تو بہت خطرناک کھینچنے کی کوشش کی تھی مگر بات کے آخر تک اس کے چہرے پر ایک غلوں مسکراہٹ ابھرتی گئی۔

رو میلہ اس کے انداز پر بے ساختہ مسکرا دی اور پھر ان دونوں کے پر زور اصرار پر بدوا قی کمرے میں آکر سونے پر مجبور ہو گئی۔ سیکھتے نے اسے دیکھا بھی ایسی ہی تھی کہ وہ جلدی نیند کی آغوش میں چلی گئی۔

رات اس کی ویسے ہی سوتے جاتے کزری تھی چنانچہ اس وقت جب وہ کھینچنے کی اچھی کمری نیند لے کر اٹھی تو خود کو پہلے سے بہت بہتر محسوس کر رہی تھی سیکھتے اور حاجو نے اس کے لیے بالکل اسے روایتی علاقائی کپڑے نکال کر اس کے کمرے میں رکھ دیے تھے رو میلہ اتنا بھاری جوڑاؤ کچھ کر صرفہ محسوس اچکا کر گئی اور بغیر جوا کیے لہا کر زیب تن کر لے وہ ہاتھ دوم سے باہر نکلی تو حاجو اس کے انتظار میں اس کے کمرے میں کھل رہی تھی۔

”واؤ۔ آپ تو بہت خوبصورت لگ رہی ہیں۔ آپ کے بال اتنے لمبے ہیں مجھے تو معلوم ہی نہیں تھا۔“ اس نے رو میلہ کے کمر تک آتے کھینچے بالوں کو دیکھتے ہوئے ستائشی انداز میں کہا۔

رو میلہ صرف مسکرا کر گئی تو مزید کہنے لگی۔

”ابھی تو آپ نے وہ زور نہیں پسا جو ہمارے بال دلہن پہنتی ہے جب آپ وہ پنیں گی پھر دیکھیے گا کیا لگتی ہیں۔“ وہ خاصی برعوض ہو رہی تھی۔

”وہ زور ان کپڑوں کی طرح بھاری تو نہیں ہو گا۔“ رو میلہ نے پریشانی سے پوچھا۔

”بھاری تو یہ کپڑے بھی نہیں ہیں لیکن آپ خود اتنی نازک ہیں کہ آپ کو ضرور بھاری لگیں گے۔“

”یہ کپڑے تمہاری نظر میں بھاری نہیں ہیں۔“ رو میلہ نے ایک ہاتھ سے ٹیٹھ کا دامن اٹھاتے ہوئے حیرانی سے کہا تو حاجو کھلکھلا کر ہنس دی۔

”دلہن کے لحاظ سے تو بالکل بھی نہیں۔“ حاجو نے کندھے اچکائے۔

”تو کیا کل رات کو جب بریرہ کو دلہن بننے کی تو وہ ایسے ہی کپڑے پہنے گی۔“ رو میلہ نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں بھائی۔ بریرہ کے لیے تو ناکی جان (بریرہ کی ساس) نے بالکل شہوالے کپڑے بنائے ہیں جیسے شہوں میں دلہن پہنتی ہیں۔

اس وقت تو گاؤں کی عورتیں گھر پر ملنے آرہی ہیں اس وقت ایسے کپڑے آپ لوگوں کو ستانے لگتا ہے لیکن آمدنی کے اتنے بڑے لکھن میں بریرہ کو علاقائی لحاظ سے تیار کیا تو بریرہ کو شاید اچھا نہ لگے۔

آخر اس کی ہدایت تو شہر میں ہوئی ہے وہ اس ماحول اور رہن سہن کی عادی ہے پہلے ہی ہم لوگوں کے ماحول میں بہت فرق ہے اس لیے میں ہم کوئی بھی ایسا کام نہیں کرنا چاہتی جس سے بریرہ کو ایک دم اس ماحول کے مطابق ڈھلانا بہت مشکل لگنے لگے۔

ایسے تو بہت گھبرا جائے گی اس رشتے کے ہونے سے پہلے ہی کافی لوگوں نے اس شادی پر اعتراض کیا تھا کہ

برہمچاریوں کے ساتھ ہوا۔ سب سے پہلے وہ ایک عورت کے ساتھ ملا کر بیٹھ گیا۔ وہ عورت بھی بڑی خوبصورت تھی۔
 میں نے دیکھا کہ وہ عورت بھی بڑی خوبصورت تھی۔ وہ عورت بھی بڑی خوبصورت تھی۔
 چنانچہ ہم سب تو اسے لائے ہی یہ سوچ کر ہیں کہ وہ جیسے رہتا ہے کی اسے رہنے دیا جائے گا پھر آہستہ آہستہ
 خود ہی سب کچھ اپنا ہی بنا لے جائے گی اور اگر نہیں بھی اپنا ہی تو جس میں وہ خوش ہم بھی خوش ہیں سب کے ساتھ
 کھل کر رہے۔ "حاجہ کنتی جلی گئی۔
 دو میلہ ان سب کی سوچ اور وسیع نظری پر حیران ہونے کے ساتھ ساتھ متاثر بھی ہوئی تھی واقعی وہ لوگ
 بڑے کھلے دل کے ساتھ برہمچاریوں کو لائے تھے۔
 اس کے دل سے بے اختیار دعا نکلی تھی کہ برہمچاریوں کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا تھا اس کا علم ان لوگوں کو بھی نہ ہو یہ
 خوش باش گھرانہ ایسی ہی بننا چاہتا تھا اور اس پر کوئی آنجنہ آئے۔
 حاجہ نے اسے مخصوص روایتی زیور سنا کر اس کے بالوں کی دھجیوں میں تھام لیا البتہ میکاپ دو میلہ نے اپنا خود
 ہی کیا۔
 اس کے باوجود اپنا آپا سے بہت عجیب اور منفرد سا لگ رہا تھا حالانکہ حاجہ مسلسل اسے سراہے جا رہی تھی
 اس کے علاوہ جس نے بھی اسے دیکھا بڑے کھلے دل سے اس کی تعریف کی سوائے برہمچاریوں اور کثافتہ فغار کے۔
 ان دونوں سے اسے ایسی بے نیازی تھی بلکہ اب یہ کہ وہ سچائی سے واقف تھی لہذا اب انہیں حق
 بجانب سمجھتے ہوئے اس کے دل میں ان کے مقصد کو لے کر کوئی شکایت بھی پیدا نہیں ہوئی تھی۔
 بلکہ جب اس نے محسوس کیا کہ برہمچاریوں کے مقابلے میں سب اس کی تعریف زیادہ کر رہے ہیں تو وہ تو الٹا شرمندہ ہی
 ہونے لگی جیسے اس نے برہمچاریوں کے حق پر ڈاکہ ڈال لیا ہو۔
 اس کی فطرت ایسی تھی کہ وہ اپنی تعریف پر زندگی میں کبھی بھی نہیں اترائی تھی پھر اس وقت تو صورت حال بھی
 بڑی عجیب تھی وہ تو خوش مسرت کر رہی تھی۔
 لیکن بھلا کثافتہ فغار کو اس کے احساسات کی کیا خبر۔ تو سب کو اس کے گن گاتا دیکھ کر بری طرح تھلا گئی
 تھیں جس کا وہ انکار نہیں کیا رہی تھیں تو ان کی جھنجھلاہٹ دیکھ کر بری طرح رنج ہو گئی۔
 "یہ آپ لوگوں نے ولیمہ کل کیوں رکھا ہے۔ آج ہی کر لیتے تو کل ہم اپنے گھر روانہ بھی ہو جاتے۔" کثافتہ
 فغار نے بھانے ہوئے انداز میں غالی اٹھا کر کہا۔
 "یہ تمہیں ماں کے گھر رہنا تھا کہ اس کیوں گزر رہا ہے جو تم ایک ہی طنز میں گھبرا گئیں۔" غالی اٹھا کر کہا۔
 "نہیں آپنی تو کوئی بات نہیں۔" کثافتہ فغار سے کوئی جواب سن سکا تو سر جھٹک کر گئیں جبکہ مملاتی جان
 صفائی دیتے لگیں۔
 "اصل میں سوچا تو ہم نے بھی یہی تھا کہ ولیمہ اگلے دن ہی کر لیں گے مگر آپ کے بھائی نے یہی ارادہ ہی کر دیا
 ان کا کہنا تھا اگلے دن تو سفر کی محکم ہی اتنی ہوگی کہ ولیمہ اس کے اگلے دن رکھا جائے تو ہی سکون سے ہو سکے گا۔"
 "ارے تو کیا ہو گیا۔" غالی اٹھا کر سو کے صفائی دیتے پر بگڑ کر بولیں۔
 "چھائی ہو آج تو ولیمہ نہیں رکھا۔ سنائیں تم نے۔" کثافتہ نے کیا کہا اگر آج ولیمہ ہو تا تو یہ کل ہی روانہ
 ہو جاتے۔
 اتنے دنوں بعد تو آئے ہیں اب جائیں گے تو جانے کب آئیں گے اچھا ہی ہے کچھ دن ٹھہرے۔
 اور کل کھول کر سن لو کثافتہ یہ تمہارا کیا پہلے ہے اور تمہاری بیٹی کی سسرال بعد میں۔" غالی اٹھا کر کثافتہ فغار

کی بات سخت ناگوار گزری تھی۔
 جبکہ ان کا سب کے سامنے کثافتہ فغار کو جھڑکنا مملاتی جان کو بڑا عجیب لگا وہ اپنے طور پر صفائی دینے کے لیے
 کہنے لگیں۔
 "اصل میں اس نظر سے کہہ رہی ہوں گی کہ یہاں رہنے میں الیان کی چھٹیاں ضائع ہو رہی ہیں یہاں تو یہ
 بعد میں بھی آسکتی ہیں جبکہ یہاں سے جلدی جانے کی صورت میں الیان کو دو میلہ کے ساتھ کہیں باہر جانے کا
 موقع مل جائے گا۔" کہنے پر تو انہوں نے غالی اٹھا کر کہا کہ ان کی بات کثافتہ فغار کو
 آگ لگانے کی وہ جو پہلے ہی چڑی ہوئی تھی۔ دو میلہ کے سامنے دو میلہ اور الیان کے کہیں جانے کا سنتے ہی اتنی
 بری طرح بھڑک اٹھیں کہ ساری موت کو غلط لائے طلاق دے دیتے تھے۔
 "الیان بھلا دو میلہ کو لے کر کہیں کیسے جاسکتا ہے اس نے کوئی سوچ سمجھ کر پلٹا تنگ کے ساتھ شادی تھوڑی کی
 ہے اچانک جیسے کوئی قیامت ٹپٹی ہو ایسے تو شادی ہوئی ہے۔
 اس کے پاس بھلا ان فضول چیزوں کے لیے نام کہاں ہے اتنا تو کام پھیلا ہے اس میں۔" کثافتہ فغار تو گویا
 انکار سے چبا رہی تھیں ان کا یہ لب و لہجہ اور انداز دیکھ کر بھی دم بخود رہ گئے۔
 سب سے زیادہ بری حالت دو میلہ کی تھی وہ تو ان کے چہرے کی جانب دیکھ بھی نہیں پار رہی تھی اور بڑی دیکھی
 اسے جانتا تھا کہ وہاں اس کے لیے کتنی حقارت تھی کیونکہ ان کا ہر لفظ زہر میں سمجھا ہوا تھا خاص طور پر ان کا یہ کہنا کہ
 جیسے کوئی قیامت ٹپٹی ہو ایسے تو شادی ہوئی ہے۔
 دو میلہ کو ذلت و شرمندگی کی گراؤں میں ڈھکیل گیا اس کے لیے وہاں سب کے چہرے پر کثافتہ فغار کا چہرہ
 رہا تھا ابھی انھوں نے کہا کہ وہاں سے بھاگ جائے مگر اس میں تو بچنے کی بھی سکت نہیں تھی اتنی سخت بے عزتی محسوس ہوئی
 تھی اسے اپنی کہ اس کی آنکھیں ملنے لگی تھیں۔
 "کیسے باتیں کر رہی ہو کثافتہ۔ کچھ تو سوچ سمجھ کر بولا کرو شادی چاہے جن حالات میں بھی ہوئی ہو اسے قیامت
 تو مت کہو۔
 اللہ تعالیٰ ان دونوں کو پیش ایک دوسرے کے ساتھ خوش رکھے بس اور کیا چاہیے۔ یہ کوئی ضروری تھوڑی ہے
 کہ شادی روایتی انداز میں ہی ہو انہم چیز تو بچوں کی خوشی ہے۔" غالی اٹھا کر کثافتہ فغار تھلا کر کہہ
 گئیں۔
 ان دونوں کے ساتھ خوش رہنے کی دعا رہی ہا تو از بلند اللہ نہ کرے۔ "کہنا چاہ رہی تھیں مگر بھانجوں کی موجودگی
 نے انہیں اتنا بے قابو ہونے سے روک لیا کہ بھڑکی وہ اپنی جگہ پر پہلو بدل کر رہ گئی تھیں جسے ان کے تاثرات اور
 دوسرے کے باعث بھی نے بھرپور طریقے سے محسوس کیا۔
 "مجھے معلوم ہے تم اس بات پر دیکھی ہو کہ اگلے تین دنوں کی شادی انہوں کے ساتھ نہیں کر سکیں۔
 لیکن اللہ کے ہر کام میں کوئی مصلحت ہوتی ہے ان دونوں کا ساتھ اللہ تعالیٰ نے ایسے ہی لکھا تھا سو ایسا ہی ہوا
 اب اس پر رونے کی بجائے ان کی خوشگوار زندگی کی دعا کرو۔
 تمہارے اس مقصد سے اس بیٹی کا دل کتابرا ہو گا۔" غالی اٹھا کر آگے کہنا چاہ رہی تھیں کہ "تم از کم اس کے
 سامنے تو ایسی باتیں مت کرو۔"
 لیکن وہ ضبط کر گئیں اپنی بیٹی کے ہٹ دھرم مزاج سے وہ خود بھی واقف تھیں سب کے درمیان اسے زیادہ
 ٹوک کر اس کا مزاج اور برہم نہیں کرنا چاہتی تھیں بھی قصہ آنے کے باوجود انہوں نے اپنا لہجہ حتی الامکان نرم
 رکھا تھا۔

حقیقت فگار دل ہی دل میں پتو کتاب کھا کر رہ گئیں۔ مگر لوہیں کچھ نہیں۔ سب کے چچاں سے بحث کرنا نہیں مناسب نہیں لگا تھا اور ان کی تائید تو خیر وہ کر ہی نہیں سکتی تھیں۔

چنانچہ انہوں نے یہ سوچ کر سر جھٹک دیا کہ اماں کو ساری بات معلوم نہیں ہے نا اسی لیے اس چل کی حمایت کر رہی ہیں ورنہ دل رکھنا تو چھوڑ دو تو وہ میلہ کو جو تیار کرتے ہوئے گھر سے نکال دینے کی خواہش ظاہر کرتیں۔

حکمتہ فگار نظر ہر خاموش رہیں مگر ان کی پیشانی پر پڑے تل اور نخت سے سکون سے ہونٹ چلی چلی کر ان کی سوچ کی عکاسی کر رہے تھے۔

وہ میلہ تو کیا وہاں موجود بھی کو ان کا وہ یہ شرمندہ کر گیا تھا چنانچہ سب ہی پانچ منٹ کے اندر اندر منظر سے غائب ہو گئے بس بریرہ اور ثانی اماں وہاں بیٹھے رہے اور ملنے آنے والی گاؤں کی عورتوں سے ہلکی پھلکی بات چیت کرتے رہے۔

وہ میلہ شدید خواہش کے باوجود کمرے میں جا کر بند نہیں ہو سکتی تھی وہ تو اتنے غیر حاضر دماغ کے ساتھ بیٹھی تھی کہ اسے یہ بھی علم نہیں تھا کہ کون اس کے پاس آیا اور کس نے اس سے کیا پوچھا تو بس ایک مورلی بنی ہوئی تھی۔

اس کا ذہن مختلف سوچوں کی تاجگانہ ہوا تھا کئی سوال اس کے اندر سر اٹھا رہے تھے۔

”کیا ان سب لوگوں کا وہ یہ بیٹہ ایسا ہی رہے گا؟“

”کیا حکمتہ فگار اسی طرح ہر کسے گئے کے سامنے اسے ذلیل کریں گی؟“

”کیا الیان اسی طرح اس سے ہر روز نفرت سے منہ موڑے گا؟“

وہ بیٹہ تو کیا چار دن بھی یہ سب برداشت نہیں کر سکتی اس کے اندر تو ابھی سے محفل کے باعث ایک دھواں بھرنے لگا تھا ایسا لگ رہا تھا اتنے بڑے اور کشادہ کمرے میں چھپے چلنے کے باوجود آکسیجن کی اتنی کمی ہو گئی ہو کہ سانس لینا دھیر ہو رہا ہو۔

آخر خدا خدا کر کے گاؤں کی عورتوں کے آنے کا سلسلہ ختم ہوا اور یہ محفل برخاست ہو گئی تو وہ میلہ نے اپنے کمرے میں آکر ایسے گہری گہری سانس کھینچیں جیسے اگر کچھ دیر اور رکے تو دم گھسنے کے باعث مری جائے گی۔

اسی وقت اس کے پرس میں رکھا موبائل فون بج اٹھا تو اس نے جڑی بے باکی سے پرس کھولا شروع کر دیا۔

اسے امید تھی فون مل یا سنبل کا ہو گا اور اسے اس وقت ان دونوں میں سے کسی ایک کی سخت ضرورت تھی۔

اور واقعی اسکرین پر محفل کا نام جگمگا تا دیکھ کر وہ میلہ نے تیزی سے فون قن کر کے کان سے لگا لیا۔

”ہیلو مل کیسی ہو۔“ بغیر سلام کیے وہ میلہ نے اتنی بے صبری سے پوچھا تھا کہ محفل اس کی توازا اور الفاظ دونوں پر ٹھک گئی۔

”میں تو ٹھیک ہوں۔ مگر تمہیں کیا ہوا سب خیریت تو ہے نا“ محفل کے اچھے لہجے پر وہ میلہ کو اچانک اپنی بے اختیاری کا احساس ہوا تو وہ کچھ سنبھل سی گئی۔

”ہاں ہاں سب خیریت ہے میں کل ہی گاؤں پہنچ گئی تھی کافی اچھی جگہ ہے اور پھر میں سب لوگ اتنے اچھے ہیں کہ جگہ نہ بھی اچھی ہوتی تو بھی مسئلہ نہیں تھا۔

ابھی دہر کے کھانے کے بعد الیان کے ماسوں و فیو ہم سب کو گاؤں دکھانے لے جائیں گے اصل میں تو وہ مجھے ہی کھانے لے کر جائیں گے باقی الیان کے گھر والوں کا تو سب کچھ پہلے سے دیکھا ہوا ہے۔“ وہ میلہ دانستہ تفصیل سے بولی تاکہ محفل کا دھیان بٹ جائے۔

مگر وہ سری طرف صرف اس کی لڑن ہی نہیں بلکہ چھین کی دوست موجود تھی وہ اس غیر ضروری تفصیل پر بڑے دلچسپی سے پوری سنجیدگی کے ساتھ پوچھنے لگی۔

”وہ میلہ کیا بات ہے جو تم پوچھا رہی ہو کیا پھر کوئی نیا مسئلہ۔“ وہ میلہ لمحہ بھر کے لیے خاموش ہو گئی۔

محفل اور سنبل سے کچھ پوچھنے کا اس کا بھی بھی کوئی ارادہ نہیں ہوتا تھا مگر جو انکشاف کل اس پر ہوا تھا اسے جان کر وہ اپنے آپ سے نظریں ملانے کے قابل نہیں رہی تھی تو محفل کو کس منہ سے بتاتی۔

”وہ میلہ تمہاری خاموشی مجھے ہولاد رہی ہے۔“ محفل کی توازا میں واضح چمکی تھی حالانکہ وہ اتنی آسانی سے ہاتھ پاؤں پھوڑ دینا اس میں سے نہیں تھی۔

لیکن وہ میلہ جن حالات میں اور جس طرح اس سے اتنی دور ہوئی تھی وہ محفل کو بد سے بد ترین چیز کی توقع کرنے پر مجبور کر گیا تھا اور اس چیز کا احساس ہوتے ہی وہ میلہ نے خود کو مارل کرتے ہوئے سب سے پہلے اپنی خیریت کی یقین دہانی کرائی ضروری تھی۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو محفل۔ تمہیں کب سے ہونے کا مرض ہو گیا خواہ تو اسے وہم مت پالو میں بالکل ٹھیک ہوں سب خیریت ہے۔“ وہ میلہ کی بات سے محفل کو تھوڑا سا مطمئن ہوا مگر پوری طرح مطمئن نہ تھا تب بھی نہیں ہوتی بھی تھوڑا چکر کھینے لگی۔

”یہ وجہ تمہیں بتا ہے کہ تم مجھے بے وقوف نہیں بنا سکتیں تو کیوں ملے جا رہی ہو سیدھی طرح بتاؤ تاکہ ہوا کیا ہے۔“ وہ میلہ ایک بار پھر لب بھجھ کر رہ گئی۔

وہ ایسے الفاظ ڈھونڈنے لگی جن میں ایرار معافی کی اس درجہ خود غرضی اور کم علمی کی لمانش نہ ہو اور کسی طرح ان کا بھرم رہ جائے۔

مگر انہوں نے جو کیا تھا اس کے بعد پوری دنیا کی کسی بھی زبان میں ایسا کوئی لفظ نہیں تھا جسے بول کر سننے والے کو اس جرم کی شدت اور نوعیت میں کوئی کمی محسوس ہو۔

پھر بھی وہ اس تلاش میں اتنی کمین تھی کہ اسے احساس ہی نہیں ہوا کب کمرے کا رینٹل مگھا اور کب دروازہ کھلا اور الیان وہ بے قد موں ہاتھ رونا مل رہا تھا۔

اسے حامد کے ذریعے پتا چلا تھا کہ وہ میلہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور یہ کہ سیکنہ نے اسے کوئی دوائی دی ہے تاکہ وہ سو جائے۔

اسیے سب تو اس کے علم میں نہیں تھا کہ یہ دوائی وہ فیو وہ میلہ کو بھیج دی گئی تھی یا اس وقت شرمیلہ کمرے میں داخل ایسی ہی ہوا تھا کہ اگر وہ میلہ سو رہی ہے تو وہ انٹھ نہ جائے ورنہ خواہ تو اس کا سامنا کرنا بڑے گا کیونکہ اسے صرف اپنے موبائل کا چارجر چاہیے تھا جسے بیگ سے نکال کر اس کا فوراً واپس پلٹ جانے کا ارادہ تھا۔

مگر کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی نظر بستر کے ایک کونے میں پائلیں نیچے لٹکائے منہ لوہر کیے بیٹھی وہ میلہ پر پڑی تو اس کا حلق تنک کر دیا ہو گیا۔

اسے کمرے میں موجود کچھ کر اور وہ بھی جانتے ہوئے دیکھ کر الیان کو شدید قسم کی کوفت ہوئی تھی موبائل اگر بالکل بند نہ ہو گیا ہو تا تو وہ چارجر لیے بغیر ہی واپس چلا جاتا مگر اب وہ اس کی پشت کو بے زاری سے دیکھتے ہوئے آتے بیٹھنے کا سوچ ہی رہا تھا کہ اسے موبائل پر کسی سے ہم کلام ہو کچھ کر کچھ رک سا گیا۔

وہ میلہ کمرے میں کسی دوسرے شخص کی موجودگی سے بے خبر بڑے مطمئن انداز میں بات کر رہی تھی اسی لیے اس کا سلا بلکہ کلن میں بانجائے طور پر بیٹھی الیان پوری طرح سے اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”محفل ہو تو کچھ بھی نہیں ہے سب کچھ ویسے کا ویسا ہی ہے جیسا میں نے بتایا تھا۔“

الیان اور ان کے گھر والوں کا رویہ وہی ہے ان کی بے زاری اور ہلک آمیز سلوک کہ جوں کا توں سے سٹائی اٹھ کے گھر والوں کے سامنے بس ایک جھوٹا بھرم ہے لہذا سب کچھ ویسا ہی ہے جیسا تھا۔ بس اگر کسی کوئی فرق ہے تو صرف اتنا کہ مجھے اس شادی کے پیچھے چھپا پوشیدہ جب پتا چل گیا ہے۔ ”رومیلہ کے لہجہ میں پورے نائے کی محسوس ہل رہی تھی۔“

”ایک مطلب۔“ نمل جو تھی۔
 ”ایرار بھائی نے الیان کو مجھ سے شادی کرنے پر کیسے تیار کیا ہے یہ مجھے کل رات پتا چل گیا ہے اور تب سے مجھے لگ رہا ہے کہ کاش میں کچھ نہ ہی جانتی تو اچھا تھا۔“

ایرار بھائی نے الیان کی بس کو اغوا کر لیا تھا اور کہا تھا کہ جب وہ مجھ سے شادی کر لیں گے تب وہ بریہ کو چھوڑیں گے۔ ”رومیلہ کی تواریخیں آنسوؤں کی نمی اترنے لگی۔“

نمل ششدر سی اس کی بات سن رہی تھی حیرت اور تاسف سے اس کی آواز بند ہو گئی تھی مگر پھر بھی وہ پوری طرح سے رومیلہ کی طرف ہمہ تن گوش تھی جو گلوگیر لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”ایرار بھائی نے الیان کی فیملی کو دھمکی دی کہ اگر انہوں نے مجھے بسو کی حیثیت سے گھر میں نہیں رکھا تو وہ بریہ کے سسرال میں اس کے اغوا ہونے کے متعلق سب بتا دیں گے۔“

بریہ کی شادی سے تین چار دن پہلے یہ لوگ ایسی کوئی بدنامی میل نہیں لے سکتے تھے چنانچہ وہ مجھے یاد کرا رہے تھے۔

ایرار بھائی کا مقصد پورا ہو گیا ہے اب اس گھر میں میرے ساتھ جو بھی سلوک ہوتا نہیں اس سے کیا۔
 انہیں تو اپنا بوجھ اتارنا تھا جو انہوں نے گھناؤم کے سامنے کہا تھا تاکہ وہ دن بعد ہی رومیلہ کی شادی ہوگی اور وہ بھی کسی بہت اونچے خاندان میں تو بس انہیں اپنی اس بات کو پورا کرنا تھا اپنی انا کی تسکین کے لیے انہوں نے وہ

حب اپنایا کہ الیان جیسا آئیڈل فیملی کا لڑکا انکار نہ کر سکے اور اس کے لیے انہوں نے میری زندگی داؤ پر لگا دی۔“

رومیلہ بے اختیار پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی فون کے دوسری جانب موجود نمل دم بخود رہ گئی تھی وہ اتنی شاکت تھی کہ رومیلہ کو جب کرانا اور اسے تسلی دینا تو دور کنار اسے اپنا منتشر ہوتا ذہن یکجا کر کے کچھ کہنا بھی مشکل لگ رہا تھا۔

وہ تو بالکل پھرا گئی تھی۔
 اور ایسی ہی کچھ حالت فون کے اس جانب کھڑے الیان کی تھی رومیلہ کی بات سن کر وہ خود بھی گنگ رہ گیا تھا اسے ہرگز امید نہیں تھی کہ کوئی بھائی اپنی بس کی زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ اس طرح اس کے علم میں لائے بغیر ایسی

فحشاء گروہی اور دوا گیری کے ذریعے کر سکتا ہے۔
 وہ تو اب تک یہی سمجھ رہا تھا کہ اس سازش میں یہ پورا گھر شامل ہو گا لیکن یہاں تو رومیلہ کو سرے سے کچھ پتا ہی نہیں تھا۔

وہ جب چاہ کر رومیلہ کے ہولے ہولے ہوتے وجود کو دیکھے گیا البتہ نمل کے لیے جب چاہ رومیلہ کا رویہ بدداشت کرنا ناممکن تھا اس نے حیرتیز چالیں چھپکاتے ہوئے بہت سی بودا ساغذر تراشنے کی کوشش کی صرف اور صرف اسے چپ کرانے کے لیے۔

”رومیلہ۔ رومیلہ۔ چپ ہو جاؤ۔ ہو سکتا ہے تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہو۔ ہو سکتا ہے یہ سب سچ نہ ہو۔“

”یہ سب سچ ہے کل رات میری ایرار بھائی سے بات ہوئی ہے انہوں نے خود اعتراف کیا ہے کہ انہوں نے میری شادی الیان سے کرانے کے لیے ایک لڑکی کو اغوا کرنے جیسا سنگین جرم اور گھٹیا کام کیا ہے۔“

لہذا یہاں نہ کوئی غلط فہمی کی گنجائش ہے نہ ہی کسی ”ہو سکتا ہے“ کی جگہ۔ ”رومیلہ نے بھنا کر اس کی بات کا

جواب دیا اور پھر اپنے اور الیان کے بیچ کل رات ہوئی گفتگو کا مختصر احوال سناتے گئی جس کے بعد اس نے ایرار کو فون کیا اور کس طرح الیان کے گھر والوں پر حرف لگائی اور اس نے ایرار سے سب سے اگلا لیا۔

بلکہ ایرار نے کس ڈھٹائی سے اپنے فعل کو جائز قرار دینے کی کوشش کی یہ سب اس نے فعل سے کہہ دیا، فعل نے بے اختیار اگلیاں بالوں میں پھنسا لیں اور آنکھیں ایسے مونہ لیں جیسے دل پر پھنسا جا رہا ہو۔

حالت تو الیان کی بھی کچھ ایسی ہی تھی البتہ اس کے انداز میں شک سے زیادہ تأسف تھا۔

کوئی بھائی شخص اپنی ضد پوری کرنے کے لیے اپنی بہن کو اس طرح کسی کے ساتھ زبردستی کیسے رخصت کر سکتا ہے کیا ایرار کا دل ایک بار بھی یہ سوچ کر نہیں کلپا کہ ان لوگوں کا اس کی بہن کے ساتھ رویہ کیسا ہوگا۔

جو لڑکی سچائی جان جائے پراتنی بری طرح بکھری ہے اور ایسے بلک بلک کر رو رہی ہے وہ ساری زندگی ان حالات میں اجنبی لوگوں کے بیچ اجنبی ماحول میں اور ناخوشگوار فضا میں کیسے گزارہ کرے گی اور کیسے سانس لے گی۔

کیا اسے اپنی بہن کی حساس فطرت کا اندازہ نہیں تھا کیا اسے علم نہیں تھا کہ جب اس پر حقیقت کا انکشاف ہو گا تو اس کے اوپر کیا بیتے گی۔

وہ کہ اس کے ذہن میں یہی سوال ابھر رہا تھا اور پھر اپنا اور اپنے گھر والوں کا رویہ اس کی آنکھوں کے سامنے گھومنے لگا۔ رخصتی سے لے کر اب تک سب مسلسل اس کی تذلیل کرتے آ رہے تھے اور کل رات تو الیان نے مدعی کردی تھی۔

کل رات کی گفتگو کے بعد ہی تو اس نے ایرار کو فون کر کے ساری صورت حال جاننے کی کوشش کی تھی اور وہ بھی اس طرح کہ الیان اور اس کے گھر والوں کے رویے کی بد صورتی کا احساس تک ایرار کو نہ ہو۔

ورنہ اگر وہ فیصہ میں نہ بھاڑ کر صاف صاف سہتا دیتی تو ایرار کا اگلا قدم کیا ہوتا۔

جسے بہن کا گھر بسائے رکھے کی پرواہی نہیں جس نے اسے شخص بوجھ سمجھ کر اکبر پینے کا پھنسا پھنسا دیا اور ڈرائے کا یہ نتیجہ دیکھ کر تو بالکل کہنے سے باہر ہو جائے گا۔

پھر وہ اپنی بات سچی ثابت کرنے اور الیان اور اس کے گھر والوں کو سبق سکھانے کے لیے واقعی بریرہ کے اغوا کی بات اس کے گھر پر تارے گا۔

اب تک تو الیان کے لاشعور میں کہیں نہ کہیں یہ یقین پوشیدہ تھا کہ ایرار صرف انہیں دھمکا رہا ہے اس راز پر سے کبھی پرہیز نہیں انہیں اسکا کیونکہ جس دن اس نے اس راز کو فاش کیا اسی دن الیان کو مجبور کرنے اور ڈرائے کا اس کے پاس اور کوئی حربہ نہیں رہے گا۔

تب اس کی اپنی بہن بھی اجڑ کر اس کے گھر واپس آ بیٹھے گی اور کیونکہ الیان کا خیال تھا کہ اس نے اپنی بہن کی شادی الیان سے اس لیے کی ہے تاکہ ان کی جائیداد اور دولت میں حصہ دار بہن کے تو وہ مقصد بھی اس کا پورا نہیں ہو سکے گا۔

طلاق ہونے کی صورت میں وہ صرف حق مرے کر آ سکتی تھی باقی کی جائیداد اسے اسے ہاتھ دھونا پڑتا جبکہ اس گھر کی سوسہنے کی صورت میں وہ تو خوں خونی ہوئی ہوئی رہتوں کا مطالبہ کر سکتے تھے۔

لیکن یہاں تو صورت حال اس کی سوچ کے بالکل برعکس تھی یہاں نہ رویلہ سے کچھ کہنے سننے کا قاعدہ تھا نہ اسے گھر سے نکل دینا ہی اس مسئلے کا حل تھا۔

وہ اس ساری بازی میں ایک پیدل جیسا موش تھی جس کے پٹ جانے یا ایک ہی خالے میں کھڑے رہنے سے خطر کی سیلاہ پر کوئی فرق نہیں پڑے والا تھا۔

رویلا اب بھی فعل سے کچھ بات کر رہی تھی مگر الیان کا اب مزید کمرے میں رکنا مشکل ہو گیا تھا وہ جن دے

قد میں سے اندر داخل ہوا تھا اس سے زیادہ بے قدموں سے باہر نکل گیا البتہ اس کے دل و دماغ میں ایک شور بلکہ ایک طوفان بھا ہو گیا تھا۔

ایک طرف اسے رویلہ کے ساتھ ہوئی زیادتی پر دکھ تھا تو دوسری طرف اپنے گزشتہ رویے پر بھی شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔

اور ان سب سے بڑھ کر جو مسئلہ تھا وہ یہ تھا کہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب لگے کیا ہوگا۔

ایرار واقعی ایسی ہی ذہینیت کا انسان تھا جو اپنی بات لوہی رکھنے کے لیے اپنی بہن کو بھی اجازت دے سکتا تھا تو پھر الیان کی بہن بعد اس کی نظر میں کیا اہم ہو گی۔

اتنا اندازہ تو اسے ہو گیا تھا کہ اسے رویلہ کی رونا نہیں اس لیے اس کے ساتھ الیان کے گھر والے جو بھی رویہ رکھیں اسے قطعاً بردہا نہیں ہو گی لیکن اسے دھمکانے کے باوجود ان کے قابو میں نہ آنے پر وہ بھڑک کر کوئی بھی قدم اٹھا سکتا ہے چاہے اس کی سزا اس کی بہن کو ہی پہنچتی پڑے۔



ندیہ نے بیوی مشکل سے اپنے اندر ہمت جمع کی تھی وہ سب کرنے کی جہد کبھی خواب میں بھی کرتے کا نہیں سونگ سکتی تھی۔

بارہ بجے خرم اسے پک کر کہنے لگا والا تھا لیکن ندیہ نے اسے گھر کے گیٹ پر آنے کی بجائے گھر سے کافی دور گلی کے ٹکڑ پر گاڑی میں بیٹھ کر اس کا انتظار کرنے کو کہا تھا۔

صبح اپنے معمول کے مطابق نیچے اتر کر آئی تھی اور ناشتے کی میز پر غیر معمولی انداز میں ہلکی پھلکی بات چیت کرتی رہی تھی جس کو بلال اختر اور عائشہ اختر دونوں نے ہی محسوس کیا تھا۔ دونوں اس طرح اس کے گفتگو میں حصہ لینے پر کچھ چونکے گئے تھے۔

عائشہ اختر تو دل ہی دل میں خوش ہو گئی تھیں اس سے آگے انہوں نے کچھ نہیں سوچا سوائے اس کے کہ آج ندیہ کافی نارمل لگ رہی ہے جبکہ بلال اختر نے اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے اس تبدیلی کی وجہ کو جاننے کی کوشش کی اور جب نا کام ہوئے تو اندازہ لگاتے ہوئے پوچھنے لگے۔

"پھر تم نے اسے جو نیوروشی میں ایڈمیشن لینے کے حقائق کیا لے لیا۔" ندیہ چند لمحوں کے لیے سٹپ ہو گئی۔

وہ اس سوال کے لیے بالکل تیار تھیں مگر لیکن کیونکہ اسے آج اپنے آپ کو ہر حال میں بالکل ٹھیک ظاہر کرنا تھا اس لیے فوراً غور کو سمجھاتے ہوئے خود اعتمادی سے کہنے کی کوشش کرنے لگی۔

"میں سوچ رہی ہوں ایڈمیشن لے لوں۔" بلال اختر اور عائشہ اختر ایک ساتھ چونکے۔

پلے ان دونوں نے ندیہ کو حیرانی سے دیکھا پھر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

ندیہ ان کی کیفیت بخوبی سمجھ رہی تھی مگر وہ سننے پر زبان بھیرتے ہوئے کہنے لگی۔

"اصل میں اس گھر میں شغف ہونے کے بعد سے میں پوری ہمت ہونے لگی ہوں آج میری آنکھ صبح کے چار بجے کھل گئی اس کے بعد سے نیند ہی نہیں آتی سوچا کچھ پڑھنے بیٹھ جاؤں تو نیند اچھی آجائے گی۔

مگر آپ کو تو معلوم ہے مجھے اگلے اور ٹائل پڑھنے کا شوق نہیں۔ اخبار سے بھی مجھے کوئی دلچسپی نہیں اس وقت احساس ہوا کہ اگر کورس کی ہی کتابیں ہوں تو وقت کتنا اچھا گزر جاتا ہے پڑھائی سے اچھی اور کارآمد مصروفیت کوئی ہو سکتی ہے۔"

ندیہ کی گفتگو پر عائشہ اختر خوشی سے پھولی نہیں ساری تھیں البتہ بلال اختر صرف عجیبگی سے اسے دیکھ رہے

تھے۔
"ہاں ہاں بھلا پر سہائی سے ابھی معصومیت اور کیا ہو سکتی ہے گھر کی تبدیلی واقعی تمہارے لیے خوشگوار رہی ہے۔"

عائشہ اختر نے پہلی بار بلال اختر کے سامنے استخفافہ الفاظ میں یہ اعتراف کیا تھا۔
مگر بلال اختر ان کی طرف متوجہ ہی نہیں تھے بعد ستور ندیہ کو بطور دیکھ رہے تھے جو ان کی نظروں سے گھبرائے کے باوجود بظاہر احمق سے بیخوش تھی۔

"جی مہادیہ تو آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں گھر کی تبدیلی خوشگوار تو ثابت ہوئی ہے بلکہ اب مجھے لگتا ہے جس حد سے شفقت ہوئی ہوں میں نے اپنی الماریوں کی سبکدوشی کی طرف متوجہ نہیں کی۔
میں سوچ رہی ہوں آج اپنی الماریاں کھٹک کر لوں۔" ندیہ آہستہ آہستہ موقع کی طرف لے گئی۔
"آج رہنے دو صبح چار بجے سے ابھی ہوئی ہو جلدی تھک جاؤ گی پھر کسی دن کر لیتا۔" عائشہ اختر کے لیے جس میں رہتا بھری تھی۔ ندیہ نے تشکر بھری نظروں سے اپنی ماں کو دیکھا جس نے عین وہی بات کہی تھی جس کی ندیہ کو خواہش تھی۔

وہ اپنے کمرے میں الماری اور درازوں کا سارا سامان نکال کر پھیلا دیئے والی تھی اور ہاں بچے کے قریب عائشہ اختر سے جا کر کہنے والی تھی کہ میں بہت تھک گئی ہوں مجھے کھانے پر چگایا نہ جائے میں سولے لیٹر رہی ہوں۔
عائشہ اختر ان معاملوں میں خاصی مصلحت پسند تھی وہ ندیہ کو کوئی سینڈویچ وغیرہ کھلا کر سونے بھیج دیتی اور تب تک نہیں جگاتی جب تک ندیہ خود نہیں اٹھتی چاہے جو بھیجیں چاہے ساتھ بشرطیکہ اس کی طبیعت ٹھیک ہو چنانچہ اپنی طبیعت کی طرف سے انہیں اس نے صبح ہی صبح اطمینان دلا دیا تھا۔

البتہ بلال اختر کی سنجیدگی اسے تھوڑا فکر مند کر رہی تھی کیسے وہ انہیں مطمئن کرنے کی کوشش میں کچھ زیادہ تو نہیں کہہ گئی جس سے فائدہ ہونے کی بجائے الٹا نقصان ہو گیا اور وہ اس کی باتوں سے مشکوک ہی ہو گئے۔
جو بھی تھا ان سے براہ راست پوچھ تو نہیں سکتی تھی اور اندازے اس کے اتنے اچھے تھے نہیں کہ وہ محض چہرے سے ان کے ذہن تک رسائی حاصل کر سکتی۔

لہذا ان کے دیکھنے کی پروا کیے بغیر اپنے پلان پر عمل کرتے ہوئے کہنے لگی۔
"مہادیہ میں نے مانتھ سیٹ کر لیا ہے بلکہ کپ بورڈ میں سے جیسے بھی نکال لی ہیں۔" ندیہ منمناتے ہوئے بولی اور اس سے پہلے کہ عائشہ اختر کچھ کہیں وہ ہنستے ہوئے تھوڑے خوشامدی انداز میں بولی۔
"میں نہیں ٹھکوں گی اور اگر تھک گئی تو سو جاؤں گی جتنا بھی کام باقی ہو گا سب ویسے کاروباری پھوڑوں کی۔"
ندیہ کی بات پر عائشہ اختر رضامندی دینے والے انداز میں مسکرا دیں تو وہ تیزی سے زینے کی طرف بڑھ گئی۔
مگر ابھی اس نے میڈم پر قدم رکھا ہی تھا کہ اسے لگا جیسے بلال اختر عائشہ اختر سے کچھ کہہ رہے ہوں۔
غیر ارادی طور پر وہ رک کر ان کی باتیں سننے کی کوشش کرنے لگی۔

اپنا نام تو اس نے واضح طور پر سن کر انہوں نے کہا کیا وہ اس کی سمجھ میں نہ آیا ان کی بات کے جواب میں عائشہ اختر عجیب حیرت کھینچنے والے انداز میں کچھ بولیں لیکن ان کے الفاظ بھی وہ سن نہ سکی۔

دل تو چاہا ہوا ایسے پلٹ کر اور تھوڑا قریب جا کر بات سن لے مگر وہ دل پر جبر کر لی اپنے کمرے میں آگئی۔
کم از کم آج کے دن وہ ایسی کوئی حرکت نہیں کرنا چاہتی تھی کہ پکڑے جائے بعد ازاں اس پر غصہ ہو جائے۔
کمرے میں آکر اس نے ارادے کے مطابق الماری کے چھوٹے چھوٹے کھول کر سارے کپڑے نکال کر بستر پر ڈھیر کر دیے اسے یقین تھا اگر اس وقت عائشہ اختر اس کے کمرے میں آگئیں تو وہ سارے کپڑے ایک ساتھ نکال

کر پھیلا دینے پر ضرور اعتراض کریں گی اور کسی حد تک تکی کہ اگر وہ آئیں تو آواز پھیلا دے گا کہ اسے کئی گھنٹوں کے لیے مصروف کچھ کرنا مشرب نہ کریں یہ اور بات تھی کہ وہ دیکھتے بعد اس کے کمرے میں آگئی تھیں۔
تب تک اس نے صرف ایک سیٹ میں کپڑے وغیرہ رکھے تھے جبکہ باقی سارا سامان جوں کا توں بڑا تھا۔
"یہ کیا ندیہ پہلے ایک کپ بورڈ ٹھیک کر لیں پھر وہ سرا پھیلاتیں۔" انہوں نے پورے کمرے کو بے ترتیب دیکھ کر انہیں بھری نظر اس پر ڈالی۔

"ماں اس طرح تو جس خانے میں جو چیز رکھی ہے میں اسے وہاں ہی رکھ دوں گی جبکہ مجھے ساری چیزیں اسی طرح رکھنی ہیں کہ فینسی کپڑے ایک طرف ہوں کچھ جوں کپڑے ایک جانب ہوں۔" ندیہ نے سوچا کچھ جواب دے تو وہ ایک گہرا سانس کھینچتے ہوئے کہنے لگیں۔

"چھ ماں ذرا سنجیدہ کے گھر جاری ہوں وہاں سے پھر میں شاپنگ پر جاؤں گی مجھے کافی دیر ہو جائے گی تم بچ کر لیتا۔" ندیہ الماری میں سے سر نکال کر حیرانی سے انہیں دیکھنے لگی۔

اسے پہلے سے اگر ان کے اس پروگرام کا پتا ہوتا تو اسے یہ سب کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی ایسا لگا تھا جیسے کوئی بوجھ اس کے سر سے سرک گیا ہو وہ سکون انداز میں کہنے لگی۔

"مہادیہ کھانے کا کوئی موڈ نہیں۔ آپ سب ملازموں کو کہہ دیں مجھے کوئی ٹھکانہ کرے میں بس یہ تھوڑے سے کپڑے دیکھ کر سونے لیٹر رہی ہوں۔"

انہیں نے پہلے ہی کہا تھا تم چار بجے کی جاگی ہوئی ہو آج صبح پھیلاؤ یہ سب سب اب تم سوؤ گی تو شام سے پہلے تو ہرگز نہیں اٹھو گی۔" ان کے کہنے پر ندیہ نے خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا تو وہ بھی جانے کے لیے پلٹ گئیں اور جاتے جاتے حسب توقع اسے کوئی سینڈویچ وغیرہ کھلا کر سونے کی ہدایت دیتی کمرے سے نکل گئیں۔

ندیہ ہاتھ میں پکڑے ڈیڑھ ایک جانب ڈالتی کچھ دیر کے لیے بستر پر ٹکیں لٹکا کر بیٹھ گئی۔

خرم کے ساتھ اس طرح ہنس کر کسی فارم ہاؤس پر جانا ایک بہت ہی خطرناک فعل تھا اور ندیہ جیسی بوری اور کم ہمت لڑکی کے لیے تو یہ سب کرنا کسی پھاڑ پر چڑھنے سے کم نہ تھا لیکن وہ اپنی زندگی کے اس ایسے تنگ آنکھی لمحے میں وہ اس سارے کھیل کو سرے سے ختم کر دینا چاہتی تھی۔

اور اس کام میں خرم کے علاوہ کوئی اس کی مدد کرنے کے لیے آگے بڑھنا ہی نہیں تھا ورنہ اگر اس کے پاس کوئی دوسرا راستہ ہوتا تو وہ اس طرح ایک اجنبی انسان غصے پر یقین کر کے اس کے ساتھ تنہا ہرگز نہ جاتی۔

وہ بے وقوف یا نادان نہیں تھی بس اپنی زندگی اور حالات سے بری طرح ہاوس ہو چکی تھی چنانچہ خرم اگر اندھیرے میں جیر جلا رہا تھا تو بھی وہ اس کا نشانہ خطانہ ہونے کی امید لگائے بیٹھی تھی۔

جانے کتنی دیر ندیہ ایسے ہی بستر پر بیٹھی خرم کے ساتھ جانے کی اور ملازموں سے نظر بچا کر گھر سے نکلنے کی بہت جمع کر رہی اور اپنے فعل کے غلط نہ ہونے کی تاویلیں خود کو دیتی رہی پھر آخر وہ بستر سے ایسے اٹھی جیسے پورے خرم کے ساتھ آگے بڑھنے کا ارادہ ہو۔

مگر ابھی اس کے برابر میں رکھا ایک سوٹ جسے وہ دیکھ کر نا بھول گئی تھی اور عائشہ اختر کے آنے پر بستر پر رکھ دیا تھا پھل کر زمین پر گر گیا۔

ندیہ کا آنے پر حیرت آمیز دم رک گیا اس نے جبکہ کر سوٹ زمین سے اٹھایا اور جیسے ہی سیدھی ہوئی ٹھک گئی۔
اسے اپنا فون دیکھ کر اس میں غصہ ہوتا محسوس ہوا۔

اس کی سمجھ میں نہیں تھا کہ جبکہ کہ جوڑا اٹھاتے وقت اسے وہم ہوا ہے یا واقعی اس کے بستر کے نیچے کوئی

اسے اپنے پورے وجود پر چھوٹی چھوٹی جھٹکی محسوس ہوئیں۔

ایک خوف سے اپنی ریڑھ کی ہڈی میں سرایت کرنا لگا
ہاتھ میں پکڑے جوڑے پر اس کی گرفت تکلیف دہ تک سخت ہو گئی۔ کافی دیر وہ اسی کیفیت کے زیر اثر
اپنی جگہ بے حس و حرکت کھڑی رہی آخر ہڈی ویر بعد اس نے ہلکیں جھٹکتے ہوئے اپنے سکتے کو توڑنے کی کوشش کی
اور پھر جب وہ اپنے جسم کو حرکت دینے کے قابل ہو گئی تب اس نے پلٹ کر وہ جوڑا جیسے تیسے الماری تک جا کر اس
کے اندر رکھ دیا۔

وہ بستر کی جانب دیکھنے سے بھی گریزاں تھی اس کا وجود ہولے ہولے کانپ رہا تھا وہ اکثر شکلیہ کے الفاظ یاد
کرنے کی کوشش کرنے لگی اور آہستہ آہستہ انہیں دہرائے گئی۔

"یہ صرف میرا وہم ہے۔"
"جس بستر کے نیچے کوئی نہیں ہے۔"
"مجھے وہم ہوا ہے۔"

ندبیہ بولتی جا رہی تھی اور پکڑے الماری میں ٹھونسٹی جا رہی تھی یہاں تک کہ کمری پر پڑے سارے پکڑے
الماری میں چلے گئے اب مزید پکڑے اٹھانے کے لیے اسے بستر کے نزدیک جانا تھا جبکہ وہ تب سے بستر کی طرف پیٹھ
کیے کھڑی تھی۔

اس نے آنکھیں موند کر ایک گھرا سا کھینچا اور بستر کی جانب مغموم ہو گئی یہ اور بات تھی کہ اس کی نظریں اب
بھی بند نہیں تھیں بلکہ وہ سامنے دیوار کو دیکھتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی۔
بست سوت روی سے چلتی وہ بستر کے نزدیک پہنچی تھی اور بستر پر سے پکڑے اٹھانے میں کامیاب ہوئی تھی
جنہیں الماری میں لے جا کر رکھنے کے بعد جب وہ باہر چلی تو اپنی جگہ جم گئی۔

اگر بستر کے نیچے کچھ نہیں ہے اور یہ صرف اس کا وہم ہے تو پھر اٹھ اڑنے کی بجائے ایک بار بستر کے نیچے جھانک
لینے میں کیا حرج ہے یہ سارا خوف فوراً ختم ہو جائے گا۔

کوئی اس کے اندر بول رہا تھا بلکہ چلا رہا تھا ندبیہ ایک بار پھر اپنی ہمتیں مجتمع کرنے پر مجبور ہو گئی اپنے کمرے میں
وہ اپنے ہی بند سے خوف کھا کر اس کمرے میں کہے نہ سکتی تھی لہذا اس خوف پر قابو پانا تو سخت ضروری تھا اور پھر
انسانی فطرت بھی تو یہی ہے ایک بار کسی چیز کے لیے شک ہو جائے تو جب تک شک کی تصدیق یا تردید نہیں ہو جاتی
وہ جھن سے نہیں ہینٹتا۔

ندبیہ بھی ہل کر اکرتی زمین پر سجدہ کرنے والے انداز میں بیٹھنے لگی وہ بستر سے خاصے فاصلے پر کھڑی تھی جیسے یہ
خوف ہو کہ کوئی چیز بستر کے نیچے سے نکل کر اس پر حملہ کرے گی۔

اس نے آیت الکرسی پڑھتے ہوئے گردن ذرا سا گھما کر کن انکھیوں سے بستر کے نیچے دیکھا تو اس کے
چہرے میں انکی سانس بڑے پرسکون انداز میں خارج ہو گئی۔

بستر کے نیچے کچھ بھی نہیں تھا وہ بے اختیار ہی مسکرا دی اور سر جھٹکتے ہوئے جیسے ہی سیدھی ہوئی اس کے منہ
سے ایک جملہ ذرا نکل نکلی۔

وہ خوف سے قہر قہرائی بڑی تیزی سے پیچھے ہٹی تھی اس کی کمر پوری قوت سے الماری کے کھلے پٹ سے ٹکرائی
تھی مگر پھر بھی وہ کی نہیں یہاں تک کہ پٹ اندر وار تو اواز کے ساتھ بند ہو گیا مگر الماری سے لگی ہاتھی رہی۔

"کیا ہوا لی بی بی۔" ملازمہ کی تواڑ پر ندبیہ نے گردن گھما کر دوڑانے کی طرف دیکھا اس کے پیچ پر ملازمہ کے
ساتھ ساتھ مالی تکہ دوڑا چلا آیا تھا۔

ندبیہ کی خوف سے ٹھنسی بن گئی تھی اس نے ایک ہر اس میں نظر ملازمہ پر ڈال کر جب بستر کی طرف ہوا بعد تھا
تو بستر پر نکل صاف تھا سوائے ان کپڑوں کے وہاں اور کچھ نہیں تھا جو ندبیہ نے الماری میں سے نکل کر بستر پر ڈالے
تھے۔

"بی بی جی آپ ٹھیک تو ہیں نا۔" ندبیہ کو الماری سے خوف نہ انداز میں دیکھا وہ کچھ کر ملازمہ اس کے قریب چلی
تلی ندبیہ دونوں ہاتھ جینے سے لگائے اور دونوں بازو گھٹنوں کے گرد پیچھے بالکل کھینچی ہوئی کسی شاک میں گھری بیٹھی
تھی۔

ملازمہ کے کندھا ملانے پر وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

جو اس نے ابھی دیکھا تھا وہ بیان کرنا بے کار تھا ملازمہ اسے وہم کہہ کر اس پر یقین نہیں کرنے والی تھی یا اگر وہ
اپنی کم تعلیم اور جنالت کے باعث بھوت بریت پر یقین کرتی بھی ہوگی تو بھی ان سب ملازموں کو ایسی باتیں ندبیہ
کے سامنے کرنے سے سختی سے منع کیا گیا تھا بلکہ ایک سہی کو تو اس موضوع پر بات کرنے کی وجہ سے ملازمت سے
نکال دیا گیا تھا۔

پھر بھلا انہیں کیا ضرورت تھی ندبیہ سے کچھ کہہ کر اپنے روزگار پر لات مارنے کی۔
ندبیہ یہ سب جانتی تھی لہذا اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے "کچھ نہیں" کہا اور خود کو نارمل ظاہر کرنے کے لیے
فوراً اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

"آپ کو پانی ملا دلی بی بی۔" آپ دوائی کھالیں۔ "ملازمہ کے مشورے پر ندبیہ نے ٹھیک کر اسے دیکھا۔
"کیوں دوائی کیوں کھالیں۔" ندبیہ جانتی تھی وہ کیا سوچ رہی ہے کبھی جڑ کر ہی سے بولی۔

"نہیں۔" آپ کی طبیعت خراب ہو گئی ہے نا۔ "وہ ندبیہ کو صدمے میں آکھ دیکھ کر کھڑو کھلا گئی۔
"کوئی طبیعت خراب نہیں ہو رہی میری۔ میں بالکل ٹھیک ہوں بلکہ میں سوتے لیٹ رہی ہوں مجھے کوئی شک نہ
کرے اگر کسی نے بھی میرے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔" ندبیہ بھی غصہ نہیں کرتی
تھی۔

مگر اس وقت اسے ملازمہ کے دوائی کھانے کا مشورہ دینے پر آگ لگ گئی تھی۔ سب لوگ اسے پاگل اور بیمار
سمجھتے ہیں یہ احساس اسے ہیٹ تکلیف پہنچاتا تھا مگر آج تو اسے غصہ بھی آگیا تھا۔

شاید اس لیے کہ اس کے مقابل اس کے والدین ڈاکٹر یا پھر زور اور گلاس فیلو کی بجائے اس کی ملازمہ کھڑی تھی۔
اسے بھی ندبیہ کا یہ لب و لہجہ سننے کی عادت نہیں تھی وہ بھی بے نیازی سے کتھے اچکائی "ٹھیک ہے جی"
ایسے بول کر کمرے سے نکل گئی جیسے کہہ رہی ہو "ہمیں کیا بھانوس جاؤ۔"

ندبیہ کچھ دیر تو دروازے کو دیکھتی رہی پھر خود کو کچھ بھی سوچنے سے روکتی گھر سے نکلنے کی تیاری کرنے لگی۔
وہ اناست اپنے بستر کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی پھر بھی وہ منتظر رہا کہ اس کی آنکھوں کے سامنے آ رہا تھا۔

جب وہ سیدھی ہوئی اور اسے بستر پر خون میں لپٹ پٹ ایک لڑکی کی ملاش آڑی تر بھی بڑی نظر آئی۔
اس لڑکی کا چہرہ گھبرے بالوں کی وجہ سے واضح طور پر نہیں دیکھ سکی مگر اس کا وہ جان کہ رہا تھا وہ شائستہ خالہ
ہی تھیں۔

اسے اپنے کمرے سے ڈر لگا رہا تھا اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ لمبے کے ہزاروں حصے میں اس کمرے سے باہر
نکل جائے۔

اسی خوف و گھبراہٹ میں اس نے پاؤں میں سیٹھل پھسلیا اور پرس اٹھائی کمرے سے باہر آگئی یہ بھی نہیں
دیکھا کہ اس کا سہاگل پرس میں نہیں ہے بلکہ سائیڈ ٹیبل پر چاڑھ لگا ہے۔

اس کی ساری توجہ صرف کسی سے اچانک نمودار ہو جانے والے ملازموں پر مبطل تھی۔ مگر کمرے سے نکل کر دینے تک آتے پر اسے احساس ہوا کہ مالکان کے نہ ہونے پر وہ سب بھی کام جیسا تھا ختم کر دیتے ہیں جیسی صرف لیکن سے برتنوں کی آوازیں جاری تھیں شاید خانہ سالن ابھی کام کر رہا تھا باقی سب غائب تھے۔

نوریدہ اللہ کا شکر ادا کرتی حیرتی سے گیٹ کی طرف بڑھ گئی اور جیسے ہی باہر نکل اس نے اپنا موبائل نکالنے کے لیے پرس کھولنا چاہا ہی تھا کہ گلی کے کونے میں خرم کی گاڑی کھڑی نظر آئی تو وہ تقریباً دوڑنے والے انداز میں گاڑی کے پاس آئی اور فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی خرم نے اس کے بیٹھنے ہی گاڑی اشارت کر دی۔

"کہاں رہ گئی تھیں۔" خرم نے موبائل جیب میں ڈالتے ہوئے پوچھا۔
"میں تو ٹائم پر تکی ہوں۔ کیوں۔ کیا آپ فون کر رہے تھے۔" نوریدہ نے حیرانی سے کہا۔
"فون بھی کر رہا تھا اور مسیج بھی کیا تھا ساڑھے بارہ بج رہے ہیں جہاں ہمیں جانا ہے۔ جبکہ بھی خاصی دیر ہے چار گھنٹے تو صرف آتے جانے میں لگ جائیں گے۔" خرم نے گاڑی کی اسپینڈر بھرتے ہوئے کہا۔

"پھر تو ہمیں اور جلدی لگنا چاہیے تھا اب تو آپسی میں شام ہو جائے گی۔" نوریدہ نے پریشانی سے کہا۔
"تم نے جو ٹائم بتایا تھا میں تو اس سے بھی کچھ پہلے آگیا تھا تم ہی لیٹ آئی ہو۔" خرم کی بات پر نوریدہ صر سہا سے دیکھ کر رہ گئی۔

اپنی گھڑی دیکھ کر خود اسے بھی حیرانی ہوئی تھی وہ تو سمجھ رہی تھی ابھی کیا بیچ رہے ہوں گے اس کے خیال میں تو وہ بھی جلدی وقت سے پہلے نکل تکی گئی پھر یہ ڈیڑھ گھنٹہ بیچ میں کہاں گزر گیا شاید الماری ٹھیک کرنے میں اسے ٹائم کا اندازہ نہیں ہوا۔

جو بھی تھا وہ عائنہ آخر کی واپسی سے پہلے ہر حال میں گھر پہنچ جانے کی دعاؤں مانگنے لگی اور یہ اس کی دعاؤں کا ہی نتیجہ تھا کہ خرم نے اتنی حیرت ڈرائیو تک کی تھی کہ وہ کھینے کی بجائے محض سوا گھنٹے میں وہ قارم ہاؤس کے گیٹ سے اندر داخل ہو رہے تھے۔

خرم نے حمید کے والد سے فون کر کے کہا کہ وہ سارے دوستوں کو ایک سربراہان پارٹی بنا چاہتا ہے اپنی سالگرہ پر جس کے لیے اسے ان کا قارم ہاؤس چاہیے ہو گا۔

انہیں بھلا کیا اعتراض ہو مانسوں نے تو اسے اجازت دے دی وہ خرم کی پوری فیملی کو جانتے تھے خرم بھی ان کی طرح خاندانی رئیس تھا اور انہیں بیٹے کے ایسے دوست بہت پسند تھے جو ان کے سرکل میں اچھی شان و شوکت رکھتے ہوں۔

اجازت ملتے ہی خرم نے ان سے کہہ دیا کہ پارٹی تو دیکھ اینڈ پری ہوگی لیکن اس کے انتظامات کے لیے اسے کل وہ سہر میں جانا ہو گا۔

حمید کے والد نے اسی وقت اپنے قارم ہاؤس کے گاڑڈو فیو کو فون کر دیا کہ خرم آئے تو کوئی اسے پریشان نہ کرے بلکہ اسے جس چیز کی ضرورت ہو میا کر دی جائے۔ یہی نہیں انہوں نے اس کے سربراہان کو برقرار رکھنے کے لیے مکمل رانڈاری کا وعدہ بھی کر لیا تھا۔

وہ ایسا وعدہ بھی کرتے تب بھی خرم کو کوئی خاص ہوا نہیں تھی ایک بار وہ جبکہ نوریدہ کو دکھا کہ معاملے کی تہ تک پہنچنا چاہتا تھا آگے اس کے بارے میں کوئی کیا سوچ رہا ہے اس سے اسے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

اس نے تو یہ بھی نہیں سوچا تھا کہ جبکہ ایک لڑکی کو لے کر قارم ہاؤس پر پہنچے گا تو وہاں موجود گاڑڈو فیو اس کے کردار کی طرف سے محکوک ہو جائیں گے اور وہ اس بات کی شکایت حمید کے والد سے بھی کر سکتے ہیں تب

اس کے بارے میں کیا سوچیں گے یا پھر دیکھ اینڈ پری جبکہ کوئی پارٹی نہیں رکھے گا تب وہ اس کی غلط بیانی پر اس سے بدگمان ہو جائیں گے۔

اتنے سوچنے کی اس نے زحمت ہی نہیں کی تھی اسے تو بس ایک ہی خیال آیا تھا کہ اگر حمید کے والد کے قارم ہاؤس سے کوئی لاش برآمد ہوگی تو وہ اسی وقت پولیس کو فون کر دے گا بلکہ فریق حسن کے دوست جو ایسی ایسی اڑیں انہیں بلا لے گا کیوں ایسا نہ ہو حمید کے والد اپنا اثر و رسوخ استعمال کر کے اس کیس کو حل ہونے سے پہلے ہی دبا دیں۔

گاڑی ایک جگہ پارک کر کے وہ نوریدہ کو لے کر قارم ہاؤس کے پچھلے حصے کی جانب چلا گیا وہ جگہ رست ہاؤس کے پچھلے طرف ہونے کے باعث زیادہ تر دریاں ہی تھیں اور قارم ہاؤس جتنی شاندار نہیں تھی۔

زمین پر جگہ جگہ گھاس بھی موجود نہیں تھی اور پھر وہیں پچھلی طرف ایک بہت بڑا اسٹور موجود تھا جس کا قارم ہاؤس کی مرمت اور تعمیر کا مختلف سالانہ ڈھیر کی صورت میں جمع تھا کچھ سالانہ کمرے کے باہر بھی موجود تھا جس میں زیادہ تر چیزیں باغیانی سے متعلق تھیں۔

اس احاطے میں قدم رکھتے ہی نوریدہ کے ہاؤس اپنی جگہ جم گئے اس کے سامنے میں وہی منظر تھا جس کی منظر کشی اس نے اس سمرن انداز میں کی تھی کہ خرم کی آنکھوں کے سامنے پورا منظر زندہ کر دیا تھا۔

ایک بڑا سادہ رخت جس کے آس پاس کی پوری زمین بچی تھی درخت کے جیسے قارم ہاؤس کی طویل دیوار تھی جس پر لائٹ گرین گلر ہوا تھا اور اس دیوار کے اوپر وہی لائٹ گرین گلر کی گرل جو قارم ہاؤس کی دیوار کو نوچا کر کے محفوظ کرنے کے لیے لگی گئی تھی۔

نوریدہ مشتاقی انداز میں چلتی اس درخت کے پاس آ کر اس کی نظریں زمین پر ایک جگہ گڑی ہوئی تھیں جبکہ اس کے چہرے پر خوف اور بے یقینی کے آثار نمایاں تھے انہی سے زمین کے ایک حصے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کچھ کھینے کی کوشش کرنے لگی مگر اس کی زبان اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

خرم جانتا تھا کہ کیا کہنا چاہ رہی ہے مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے کیا کرنا چاہیے اس نے ایک نظر چاروں طرف پچھلے سناٹے پر ڈالی اور پھر اسٹور کے باہر دیکھے باغیانی کے سالن میں سے ایک کدال اٹھا کر اس جگہ کی کدال کی شہوت کر دی۔

اسے یقین تھا قارم ہاؤس کا کوئی بھی ملازم اس کی جاسوسی کرنے اس کے پیچھے نہیں آئے گا کیونکہ وہ لوگ خرم کو جانتے تھے وہاں بہت بار حمید کے ساتھ آچکا تھا۔

پھر بھی اگر کوئی آجاتا تو وہ اسے با آسانی مطمئن کر سکتا تھا یہ کہہ کر کہ پارٹی والے دن وہ حمید کے ساتھ ایک گرم کھینے والے ہیں جس کے لیے یہ گڑھا کھودنا ضروری ہے اور پھر حمید کے والد نے خود فون کر کے تاکید کی تھی کہ اسے کوئی پریشان نہ کرے چنانچہ ایسی ہی مداخلت کا کوئی امکان نہیں تھا۔

نوریدہ وحزن کتے دل کے ساتھ خرم کو زمین کھودنا دیکھتی رہی اس میں اتنی بھی ہمت نہیں تھی کہ اس کی مدد کر دیتی بلکہ اس کی ٹانگوں میں ٹوکڑے ہونے کی بھی سکت نہیں رہی تھی تو وہ ہیں دوڑاؤ بیٹھ گئی۔

اس پر ایک عجیب سا خوف طاری تھا جیسے ہی خرم کدال سے زمین پر چوستا رہا اس کا دل گھبرا جاتا تھا ہر بار اسے لگتا کہ اب کی بار کدال کے ساتھ کوئی کپڑا بھی کھینچا ہوا باہر آجائے گا۔ حالانکہ شاکتہ خالہ کی موت کو ایک زمانہ ہو گیا تھا اب تک تو ان کے کپڑے گل مڑ گئے ہوں گے۔

مگر ایک گھنٹہ گزر گیا خرم زمین کھودتے کھودتے ہانپنے لگا اس نے اچھا خاصا کمر گڑھا کھود لیا تھا اور ہلا خرم

جھنڈائے ہوئے انداز میں کڑھے سے ہا ہر لٹل آیا کہ ال ایک جانب خصے سے اپھل کرہ خود من پر کرنے والے انداز میں بیٹھ کر گھرے گھرے سانس کھینچنے لگا۔

بے زاری اور کوفت اس کے چہرے سے عیاں تھی ندیہ کچھ شرمندہ سے انداز میں اسے دیکھنے لگی خرم کی جھنڈا ہٹا اس بات کا ثبوت تھی کہ وہ اس کی بات پر یقین کر کے سخت بچھتا رہا ہے۔ جبکہ ندیہ کو لگ رہا تھا کہ اگر وہ مزید کھدائی کرے تو تو یقیناً شہادتہ خالہ کی لاش پر کد ہو جائے گی اسے سولہد یقین تھا وہ لاش نہیں ہے وہ اس جگہ بھی نہیں تھی لیکن وہ اس جگہ کو دیکھ چکی تھی جس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ لاش نہیں وہ من ہے۔

وہ کچھ دیر خرم کے پونے کا انتظار کرتی رہی پھر مت کر کے خودی کڑھے کی طرف بڑھنے لگی۔ خرم کا سانس اب قدرے بہتر ہو گیا تھا۔ ندیہ کو کہ ال اٹھا تا دیکھ کر وہ لب بچنے اسے دیکھے گیا بل تو چاہا اسے تار کر کہ دے مگر اسے ندیہ سے زیادہ اپنے کپ پر غصہ آ رہا تھا جو ایک پاگل کی بات پر اتنی دھڑچلا آیا اور اگر کسی کے غار مہاوس کی کھدائی کرنے میں گیا۔

اٹنی بے وقوفی پر اسے اپنے آپ سے فحالت ہو رہی تھی جس پر وہ سوائے دل ہی دل میں تھلانے کے اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

ندیہ نے کہ ال اٹھا کر زمین پر مانی چاہی مگر وہ اتنی بونتی تھی کہ ندیہ پوری قوت استعمال کرنے کے باوجود اسے سارے سکی اور صرف لڑکھڑا کر رہ گئی۔ کڑھا کھوٹا تو دور کی بات تھی۔

خرم کے لبوں پر غریہ مسکرا ہٹ دڑ گئی کچھ دیر تو وہ اس کا اتاری بن دیکھا رہا پھر صفا کر کھڑا ہو گیا۔ "ندیہ Just leave it میں کوئی لاش واش نہیں ہے۔ چلو ابس چلتے ہیں مستدیر ہو گئی ہے۔" "مجھے یقین ہے وہ لاش نہیں ہے اگر ہم۔"

ندیہ منمنالی مگر خرم بحث پر دل "شٹ اپ اینڈ لٹس گو"

(Shut up and let's go) خرم اچھے خصے سے بولا تھا کہ ندیہ بحث نہ کر سکی اور دل مسوتے ہوئے اٹھ گئی جاتے جاتے اس نے ایک بل مگر اس قبر کی طرف دیکھا تھا مگر خرم کا موبائٹا خراب تھا کہ کچھ کہنے کی صحت نہ کر سکی۔

ابھی وہ گاڑی کے قریب آئے ہی تھے کہ خرم کا موبائل بج اٹھا ایک Unknown نمبر دیکھ کر پہلے تو خرم نے سوچا لائن کا شے مگر پھر کچھ سوچتے ہوئے موبائل کلن سے نکالیا وہ سری طرف تو ابھی ابھی تھی۔ "کیا میں خرم سے بات کر سکتا ہوں؟" "خرم اسپیکنگ" "خرم بولا۔"

"میں ندیہ کا والد ہوں رہا ہوں ندیہ سے میری بات کر لو۔"

(بقی اچھا ملاحظہ فرمائیں)

❖ ❖

دستِ دوزخ

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی غلام شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ مگر اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر فدیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ جس میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کان میں ساتھ پڑھتی ہے اور راتوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی بھرت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی غلام کی مدد کو بلائے اور مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگوبیلہ، سسلی اور حمل کو پونہ رشی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں حمل ان دونوں کو پھیلنے میں لگتی ہے۔ دعوت دیتی ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم ڈکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی بیسہ فریب شرط کو ٹھیل کر لیتا ہے۔ اور انیس پھیلنے میں لگتی ہے۔

فوزیہ اپنی غلام سے بات کرنے کے بعد مدت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اچھا ٹکسٹ مل جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

۳۱
اکیسویں قسط



www.paksociety.com

www.paksociety.com

بلال اختر کا لہجہ اتنا حتی تھا جیسے وہ فون پر ہم کلام نہ ہوں بلکہ خرم کے دوسرے کھڑے ہوں اور ندیہ کو اس کے ساتھ موجود دیکھ رہے ہوں۔

خرم نے کچھ چونک کر ندیہ کو دکھا اسے معلوم تھا ندیہ گھر میں بتائے بغیر اس کے ساتھ تکی تھی پھر انہیں کیسے پتا چلا کہ ندیہ اس وقت کہاں اور کس کے ساتھ ہے۔

دوسرے یہ کہ ان کے پاس خرم کا نمبر ہوتا اس بات کی حلات کرتا تھا کہ وہ ہوا میں تیر نہیں چلاؤ تب بلکہ تمہیں یقین کے پیش نظر ہی اس سے مخاطب ہیں۔

”ہلو خرم! میں نے کہا ہے میری ندیہ سے بات کرو تو برا“ ان کا یہ ہم سانبہ خرم کی سماعت سے گزرا تو اس نے بغیر کس تامل کے ندیہ کی طرف موبائل پر بھجایا۔

اسے بعد اس سارے پھیلے میں پڑنے کی کیا ضرورت تھی وہ اگر جانتے تھے کہ ندیہ اس کے ساتھ ہے تو اسے خواہ مخواہ کا بھوت بول کر خود کو بکھان نہیں کرتا تھا۔

یہ سب ندیہ کا درد سر تھا لہذا اس نے اسے ہی نیٹے کو دے دیا۔
ندیہ اس کے موبائل دینے پر استغما میرے نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”تمہارے قادر کا فون ہے۔“ خرم نے نہایت مدھی تو اڑا میں کما مگر ندیہ کی سماعت پر جیسے کوئی پہنسا ہوا ایسا دھماکا ہوا۔

وہ آنکھیں پھاڑ کر خرم کو ایسے دیکھنے لگی جیسے اس کی دماغی حالت پر شک ہو رہا ہو۔
”بات کرو بلکہ صحت کر رہے ہیں۔“

”تم۔ تمہارا دل تو ٹھیک ہے۔“ ندیہ بڑک کر پیچھے ہٹ گئی وہ اتنی مدھی تو اڑا میں بولی تھی کہ خرم بمشکل سنبھال رہا تھا پھر بھی اس نے موبائل کے اسپیکر پر انگلی رکھ دی اور نہایت سے کہنے لگا۔

”انہیں پتا ہے تم میرے ساتھ ہو۔ اب چھپانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ بات کرو ان کی ٹینشن دور ہو جائے گی۔“

”مگر۔ انہیں کیسے پتا چل سکتا ہے۔ تم تم فون بند کر دو بلکہ ان سے۔ ان سے پوچھو کہ انہوں نے تمہیں کیوں فون کیا اور۔ اور ان کے پاس تمہارا نمبر کہاں سے آیا۔“ ندیہ بری طرح ہکلاتے ہوئے ہر اس بات پر انداز میں بولی۔

”یہ سب سوال تم خود کر لو۔“ خرم بے زاری سے بولا موبائل کان سے ہٹا ہونے کے باوجود اسے بلال اختر کا مسلسل بیلو بیلو کرنا صاف سنائی دے رہا تھا۔

خرم کی بات پر ندیہ خوفزدہ نظروں موبائل کو دیکھتے ہوئے سر نہر نہر سے فنی میں ہلانے لگی۔
خرم اس صورت حال پر تپ کر رہ گیا اس نے بلال اختر سے بات کرنے کے بجائے موبائل تک کر دیا اور نہایت صبر سے گاڑی کا دروازہ کھولنا گاڑی میں بیٹھ گیا۔

ندیہ نے اس کے تیر دیکھ کر جلدی سے اس کی حمایت کی پھر سارے راستے اسے نہایت رش و رانی تک کرنا دیکھ کر بھی خاموش بیٹھی رہی ایک طرح سے وہ یہاں موجود ہو کر بھی یہاں موجود نہیں تھی اس کا ذہن مسلسل بلال اختر کے فون کے متعلق سوچ رہا تھا۔

انہیں بھلا کیسے پتا چل گیا اور اگر پتا چل ہی گیا ہے تو اب گھر پہنچ کر اسے کیا کرنا ہو گا وہ کیسے انہیں سمجھائے گی۔ سوچ سوچ کر اس کا دل ڈنڈا جا رہا تھا اس کی ہر حرکت اس کے شدید غم سے ہونے کو ظاہر کر رہی تھی بری طرح ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے سے مسلاتا رہا خرابی خرابی سے ہاتھوں کو کالوں کے پیچھے اڑھٹا ہونٹ چبانا اور آنکھوں میں تکی تکی کو چلیں جھپکا کر پٹنے کی کوشش کرنا۔

خرم دیکھ تو رہا تھا مگر اس کا تسلی دینے کا کوئی ارادہ نہیں تھا ایک تو اس کی بات پر یقین کر کے فارم ہاؤس جانے پر ہی طرح بچھتا رہا تھا۔

دوسرے ندیہ کے گھر والوں کے سب جان جانے پر وہ لوگ جس طرح اس کے اور ندیہ کے بارے میں سوچ رہے ہوں گے اس سے بھی اسے شدید کوفت ہو رہی تھی۔

ندیہ اگر بلال اختر سے بات کر لیتی تو شاید who care اس سوچ کر بلال اختر کے اپنے متعلق لگائے انداز میں ہنسی کرتا۔

مگر ندیہ نے اس طرح منہ چھپا کر یہ ثابت کر دیا تھا کہ اس کا خرم کے ساتھ ہونا ایک مستی معیوب حرکت تھی جس پر بات کرنا اس سے بھی خطرناک تھا۔

ندیہ کا یہ انداز اس کی جھنجھلاہٹ میں اضافہ کر رہا تھا آخر کافی دیر بعد اس نے بھنائے ہوئے انداز میں کہا۔
”تمہارے قادر نے تمہیں تمہارے موبائل پر فون کیوں نہیں کیا تم کہیں بھی جاتی ہو اور کسی کے ساتھ بھی جاتی ہو انہیں صرف تم سے باز پرس کرنی چاہیے تاکہ وہ دوسرے لوگوں کو پریشان کیا جائے۔“ اس کی بات پر ندیہ

بے یقین نظر آئی اسے دیکھ کر وہ کئی بھی خرم کو کچھ چمکا ہوا بولا۔
”تمہارا موبائل کیس ساٹھٹ پڑا تو نہیں ہے تم میرا فون بھی ہائیڈ نہیں کر رہی تھیں۔“ اس کے پوچھنے پر ندیہ

بے یقین کھولتے ہوئے کہنے لگی۔
”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ انہوں نے مجھے فون کیا یا نہیں لیکن ان کے پاس تمہارا نمبر کیسے آیا اور انہیں

کیسے پتا چلا کہ میں تمہارا ساتھ ہوں۔“

”اب میں گھر جا کر ان سے کیا کہوں گی۔“ ندیہ موبائل تلاش کرتے ہوئے رندھی ہوئی تو اڑا میں بول رہی تھی۔

”میں تمہیں گھر سے لا رہا ہوں اگر گھر کے پاس کوئی پارک ہو تو تم کہہ دینا کہ میں واک کرنے گئی۔“ خرم نے اپنی ہوا کی۔

”لوگ اتنے بے وقوف نہیں ہیں اور پتا کا تمہیں فون کرنے کا مطلب یہی ہے کہ انہیں یقین ہے کہ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

”کیس انہوں نے راستے میں ہمیں کیس دیکھ تو نہیں لیا۔“ ندیہ نے موبائل تلاش کرنے کی کوشش ترک کرتے ہوئے کہا۔

”ایسا پتا“ خرم نے غم سے موبائل سے موزک ٹیٹ کے لیے اسٹیرجنگ گھمایا۔
”گھٹا ہے میں اپنا موبائل گھر پر ہی بھول تکی ہوں۔“ ندیہ نے پرس بند کیا اور بیڑیٹے نوالے انداز میں بولی۔

”کیس تمہارا موبائل تمہارے پیپا کے ہاتھ تو نہیں لگ گیا اس پر میں نے کلر کی تھیں اور مسج کیا تھا تم کب

اس کی خبر باہر تمہارا دست کر رہا ہوں۔“ خرم نے پر سوچ انداز میں کہا تو ندیہ ایسے چو گی جیسے اس کی بات کے گچے گچے کا یقین ہو۔

وہ خوفزدہ نظروں سے خرم کو دیکھتی چلی گئی اس کی گھبراہٹ میں کئی کئی اضافہ ہو گیا اسے بالکل دھانسا ہوا دیکھ کر

خرم نے بڑی کھوکھلی سی تسلی دی۔
”تمہارے پیپا تو اس وقت آفس میں ہوتے ہیں موبائل تو تم گھر پر بھولی ہو۔“ ندیہ نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ بے چینی سے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔

”اگر لا من مل جاتی تو ہم بتا بھی دیتے ہم کہاں گئے تھے اب کچھ نہیں گئے تو تمہارے ساتھ ساتھ مجھے بھی

پاکل سمجھیں گے۔ "خرم نے منہ ہاتھ ہوتے کہا۔
 ندیہ اس پر ایک زخمی سی نظر ڈال کر وہ گئی اس بل سے لگا کہیں خرم بھی وہ سڑکی کی طرف جاگل تو نہیں سمجھا
 جس کو وہ خود شاکستہ خال کی سڑج دیکھ چکا ہے وہ علا ایسا کیوں سوچے گا۔
 خرم نے اس کے گھر سے کافی دور جب گاڑی روکی تو ندیہ اترنے کے بجائے دور سے اپنے گھر کی گلی کو دیکھتی
 رہی۔

"کیا میں چلوں۔" خرم اس کے چہرے پر پھیلے اضطراب کو دیکھتے ہوئے بولا تو ندیہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔
 "نہیں نہیں تم جو کچھ کر رہے ہو وہی بہت سے خواہواں پاپا تمہیں کچھ اٹنا سیدھا بول دیں گے تو مجھے اور
 شرمندگی ہوگی۔" ندیہ کے لیے میں شاید نہ امت تھی خرم جب ہو کر رہ گیا۔
 جو اس نے ندیہ کے ساتھ کیا تھا اس کے سامنے آج کی یہ محنت کچھ بھی نہیں تھی۔

ندیہ بل کڑا کر گئی اترنے لگی تو خرم بے اختیار بول اٹھا۔
 "میں یہیں انتظار کر رہا ہوں اگر بات زیادہ بگڑے تو مجھے فون کر کے بلا لیتا۔" ندیہ صرف سر ہلا کر وہ گئی اس
 نے نہیں کہا کہ۔

"اگر تمہیں بلا لیا تو بات زیادہ بگڑ جائے گی۔" وہاں پر آئے سینے کو پوچھتی گھر کے گیٹ کے سامنے آگئی
 ہوئی۔

گھر میں داخل ہونے کے لیے وہ پہلے ہی چابی لے کر نکلی تھی لہذا گیٹ کھولنے میں اسے کوئی وقت نہیں ہوئی۔
 اپنے گھر کے وسیع وسیع لان میں کھڑے ہو کر یہ انداز میں لگا سکتی تھی کہ بلال اختر اور عائشہ اس وقت گھر
 کے کس حصے میں موجود ہوں گے۔

زیادہ امکان یہی تھا کہ وہ دونوں نیچے لاؤنج میں ہوں گے لہذا وہ سامنے والے دروازے سے داخل ہونے کی
 بجائے گھر کے پچھلے حصے کی طرف بڑھ گئی جہاں سے وہ کچن کے دروازے سے آرام سے گھر میں داخل ہو سکتی
 تھی۔

سو اچانک رہے تھے کچن سے سارا کام سمیٹ کر ملازمہ کچن کی جی بجھا کر اپنے کمرے میں چلے گئے ہوں گے البتہ
 کچن کا دروازہ اس لیے کھلا چھوڑ گئے ہوں گے کہ ساڑھے پانچ بجے بغیر کسی کو پریشان کیے وہ خود ہی دروازہ کھول کر
 کام پر واپس آسکیں اور عائشہ اختر کو چاہے تو فیروزے سکیں۔

چنانچہ کچن کا دروازہ کھول کر وہ بڑی احتیاط سے اندر داخل ہوئی کچن حسب توقع خالی تھا اور چاروں طرف پیلا
 بچہ ستانا کو ایسی دے رہا تھا کہ باہر لاؤنج میں بھی کوئی نہیں ہے۔

ندیہ موقع کا فائدہ اٹھاتی جلدی سے کچن سے باہر نکلی اور زینے کی طرف بڑھ گئی وہ کسی کی بھی نظر نہ آنے
 پہلے اپنے کمرے میں داخل ہو جانا چاہتی تھی اور آج تو قسمت بھی اس کا خوب ساتھ دے رہی تھی جو زینے سے
 لے کر دروازے تک اسے کوئی بھی نظر نہ آیا یہاں تک کہ وہ اپنے کمرے میں پہنچ گئی۔

مگر کمرے میں قدم رکھتے ہی اس کا اور کاسٹل اس اوپر اور نیچے کاسٹل سے بچے رہ گیا۔
 بلال اختر اور عائشہ اختر دونوں اس کے کمرے میں موجود تھے۔

عائشہ اختر بستر پر ٹانگیں لٹکائے بیٹھی تھیں جبکہ بلال اختر ان کے سامنے ہاتھ میں موبائل پکڑے اس طرف
 کھڑے تھے جیسے ابھی ابھی کسی سے بات کر کے فارغ ہوئے ہوں اور اس کا لب لباب عائشہ اختر کو سنا رہے
 ہوں۔

ندیہ پر پہلے عائشہ اختر کی نظریں پڑی اس نے ان کے چہرے پر واضح طور پر اطمینان پھیلنے کا تھا اور بلال اختر کی

پہلے سے ایک ایسی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

"ندیہ کیوں نہیں تم۔" عائشہ اختر نے بے قراری سے پوچھا اور اس سے پہلے کہ وہ اس کی طرف جھٹکی بلال
 نے چپ چپ آگئے۔

"نہیں ٹھیک تو ہونا چاہیے۔" ان کے لیے میں غیر معمولی محبت تھی۔

"ج۔ ج۔ ج۔" ندیہ کی سمجھ میں نہیں آیا تھا اسے کیا کہنا چاہیے جبکہ بلال اختر اس کے قریب آکر اسے
 پیٹنے سے قہقہے ہونے لگے۔

"تمہاری ماما کی تو عادت ہے بلاوجہ پریشان ہو جانے کی۔ تمہاری شاید طبیعت خراب ہو گئی تھی ملازمہ نے گھبرا
 کر تمہاری ماما کو فون کیا انہیں گھر آکر جب تم کہیں نظر نہ آئیں تو انہوں نے مجھے فون کر دیا۔

تو میری حماقت دیکھو کہ میں بھی آفس سے اٹھ کر فوراً ہی آگیا تمہاری ماما سے کہا بھی نہیں کہ اوپر چھت پر یا
 نیچے سوئٹ کو آرٹری چھت پر جا کر دیکھیں تم فراغت کے ٹائم میں یہیں چلی جاتی ہو۔ میں بھی دوڑا دوڑا کر آگیا۔

گھر میں چھت پر تھیں بلال اختر محنت پکارتے والے انداز میں بول رہے تھے۔

ندیہ کی سمجھ میں نہیں آیا تھا وہ اس کے ساتھ کیا کھیل کھیل رہے ہیں جب انہیں پتا ہے کہ وہ خرم کے
 ساتھ بھی اپنے کمرے میں بھی وہ سینٹیل پٹنے اور پرس لٹکائے داخل ہوئی ہے صاف ظاہر ہو رہا ہے وہ چھت پر
 کھیل رہی بلکہ باہر سے آ رہی ہے پھر وہ اس طرف کیوں پیش آ رہے تھے ندیہ ان کی منطق تو نہیں سمجھتی تھی البتہ
 کوئی سی پر سکون ہو گئی تھی کہ وہ ان کے ممکنہ سوالوں سے بچ گئی ہے اس کا سر خود بخود اثبات میں مل گیا۔

"دیکھا میں نے پہلے ہی کہا تھا مگر تم اتنی ہی نہیں ہو۔" بلال اختر محنت پر جوش انداز میں عائشہ اختر کی جانب
 اشارہ کرتے ہوئے کہتا تھا۔

علاؤنگ بلال اختر کی ندیہ کی جانب کمر تھی پھر بھی وہ پوسٹوٹن سے کہہ سکتی تھی کہ بلال اختر نے عائشہ اختر کو
 کچن کا اشارہ کیا تھا۔ شاید خاموش رہنے کا۔

یہ ننگہ عائشہ اختر ان کا اشارہ دیکھتی ہی کھڑی ہو گئی تھیں وہ بھی اس کے گال کو بوسے دلار سے تھپکتی اور پیار
 سے بوسے چار جیلے بولتی تھیں کہ بھگت۔

ان دونوں کے کمرے سے جانے کے بعد بھی ندیہ کتنی دیر اپنی جگہ جمی رہی اسے یقین نہیں آیا تھا کہ اس
 کے والدین اس سے باز پرس کیے بغیر اس کے کمرے سے کیوں چلے گئے۔

اگر انہوں نے خرم کو فون نہ کیا ہوتا تو یہ سمجھ لیتی کہ انہیں اس کا گھر سے باہر جانا پڑا ہی نہیں چلا لیکن اب
 اس کی تدبیر خود کو نہیں دے سکتی تھی جس سے بلال اختر اور عائشہ اختر کے رویے کی وضاحت ہوتی۔

یہ سوال جواب سے بچ جانے کے باوجود ایک الجھن میں مبتلا ہو گئی تھی جسے وہ دونوں ہی دور کر سکتے تھے جبکہ ان
 کو کچھ پوچھنے کی حماقت نہیں کرنا چاہتی تھی اچھا ہی تھا اگر یہ باب نہیں بند ہو رہا تھا اسے کیا ضرورت تھی وہی
 کچھ ہوا دینے کی۔



عائشہ اختر ملازمہ کے فون پر فوراً ۱۳ پیارو گرام کینسل کر کے کھڑی تھیں مگر گھر کے پر جب انہیں ندیہ اپنے
 کمرے میں نظر نہ آئی تو وہ پیچھے سوئٹ کو آرٹری کی طرف اسے تلاش کرنے چلی گئیں جہاں کالج کے بلسٹن پہلے
 جا کر بیٹھ جاتی تھی۔

لیکن جب وہ وہاں بھی نہ ملی تو عائشہ اختر اسے سارے گھر میں تلاش کرنے لگیں مگر تمام ملازم اور عائشہ اختر

کھینچے بھرکی کوشش کے بعد بھی کامیاب نہ ہوئے تب عائشہ اختر نے بری طرح دوتے ہوئے بلال اختر کو فون کیا۔
بھی گھبرا کر اپنی مینٹل کینسل کر کے آگئے آتے ہی انہوں نے ندیہ کے موبائل پر کل کی تو عائشہ اختر نے چار بتایا۔

”موبائل اس کا سائیڈ فیکل پر ہی رکھا ہے میں پہلے ہی فون کر چکی ہوں، جمی تو کہہ رہی ہوں کہ گھر پر ہی ہے کس بار نہیں گئی۔“ بلال اختر نے کچھ سوچتے ہوئے اس کا موبائل سائیڈ فیکل پر سے اٹھا کر چارہ جہت اٹکایا اور اس کی سسٹم کاڑھ کھینچنے لگے۔ جس ان کے اور عائشہ اختر کے علاوہ ایک اور عام کی تین سسٹم کاڑھ موجود تھیں۔
خرم کا نام بڑھ کدہ بری طرح چونکا اٹھے انہوں نے نام نہاد کھاتہ تو فون کاڑھ عائشہ اختر کے فون کرنے سے پہلے کی تھیں مگر انہیں اس کے نام کا ایک مسج بھی موجود تھا جسے کھول کر پڑھنے پر ان کا دل گھوم گیا۔

اس مسج کے مطابق تو ندیہ اس لڑکے کے ساتھ کبھی باہر جا رہی تھی اور وہاں ہر گاڑی میں اس کا انتظار کر رہا تھا انہوں نے فوراً اپنے موبائل سے خرم کو کال کی تاکہ وہ ندیہ کا بسو لیکر وہاں نہ ہو جائے۔
حسب توقع خرم نے انجان بھرکی کال بری بے پرواہی سے رسوا کر لی البتہ اس وقت انہیں شدید جرت ہوئی جب ان کے خوارف کرا کر ندیہ سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کرنے پر خرم کے کسی انداز سے اس کا ہر پیمانہ ظاہر نہیں ہوا پھر بھی انہیں اس کی خاموشی پر غصہ آگیا تو انہوں نے قدرے سختی سے اپنا مطالبہ جہاں دیا۔

خرم اب بھی کچھ بولا نہیں مگر کچھ تو ازیں ان کی سماعتوں سے ضرور گرا آئیں۔ ذاتی سرگوشیاں تھیں کہ وہ ٹھیک طرح سے الفاظ سمجھ نہ سکے مگر یہ اندازہ انہیں بخوبی ہو گیا کہ خرم ندیہ کو بات کرنے کے لیے کہہ رہا ہے مگر وہ انکار کر رہی ہے پھر اچانک ان ڈسکسکٹ ہو گئی اور اس کے بعد خرم کا فون سوچ سوچ آگے لگا۔

دوسری طرف عائشہ اختر انہیں کسی سے فون پر ندیہ سے بات کرنے پر اصرار کرتا دیکھ کر ان کے نزدیک چلی آئیں اور۔ ”کون سے کس سے بات کر رہے ہیں۔“ کی تکرار کرتے گئیں تو بلال اختر نے ٹھک آ کر فون بند کر دیا اور خرم کے بارے میں انہیں مختصراً بتا دیا۔

جسے سن کدہ تو فون ہوتے چرے کے ساتھ بستر پر بیٹھتی چلی گئیں۔
”میری بیٹی اور ایک لڑکے کے ساتھ۔“ ان پر تو جیسے آسمان کر پڑا تھا۔
”وہ کوئی معمولی لڑکا نہیں ہے۔ تم نے تو شاید اسے دیکھا نہیں بہت گڈ لکٹنگ ہے۔“ اور سب سے بڑھ کر

فرقان حسن کا اکلوتا بیٹا ہے۔
خاندان حسب نسب دولت و جاہت کسی چیز میں اس کا کوئی ثانی نہیں ہے۔“ بلال اختر بہت کھوئے کھوئے لہجے میں بول رہے تھے عائشہ اختر چیخ پڑیں۔

”بھائو میں جائے اس کی دولت اور جاہت۔ جس نے میری بیٹی کو ورغلا لیا میں لعنت بھیجتی ہوں اس کے حسب نسب پر۔“
”تم یہ کہہ سکتی ہو کہ وہ ندیہ کو ورغلا رہا ہے آج کل لڑکے لڑکیاں شادی سے پہلے ڈش مارتے ہیں اگر وہ ندیہ کے لیے سیریس ہے تو اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔“

”بلال تب ہوش میں تو ہیں آپ کی جوان بیٹی ایک غیر لڑکے کے ساتھ ہے اور آپ۔“
”وہ کوئی غیر نہیں ہے میں اس لڑکے کے گھر کا پتا تک جانتا ہوں میں اگر چاہوں تو ابھی اور اسی وقت اس کے پاس پولیس لے کر کراچی سٹاک ہوں۔“

لیکن میں بات خراب نہیں کرنا چاہتا۔ خصوصاً ڈاکٹر خلیلہ کو فون کرتا ہوں۔“ بلال اختر نے کچھ چمکتے ہوئے ڈاکٹر خلیلہ کا بھرپور شکر ادا کیا جبکہ عائشہ اختر کی بے قراری کو کسی طرح قرار نہیں آ رہا تھا۔

”بلال خدا کے لیے کچھ تو موقع کی نزاکت کو سمجھیں اس وقت ایک ایک لمحہ قیمتی ہے اس سے پہلے کہ ہماری کے ساتھ کوئی انہوں ہو جائے آپ خرم کے والد کو فون کریں۔“

ڈاکٹر خلیلہ کو ان باتوں میں انوار کو کر کے آپ کیلئے اسے اس کیڈ لائز کر رہے ہیں آخر آپ میری بات کیوں نہیں سمجھتے۔“ عائشہ اختر کستی چلی گئیں اور بلال اختر ڈاکٹر خلیلہ کے فون ریسو کرنے پر انہیں ساری تفصیل سے کہنے لگے۔

ان کا رد عمل کچھ ملاحظہ ساتھ ان کے لیے بھی ندیہ کا ایک لڑکے کے ساتھ ہونا خاصا حیران کن تھا وہ ندیہ کی طرف سے غرور مند بھی ہو گئی تھیں مگر ان کی تشویش میں اس وقت کی آگئی جب انہوں نے خرم کے بیک گراؤ بڑھاتے ہوئے میں سنا۔

”اسی ہائی فائیڈ فیملی میں ایسے الٹو ز کوئی بہت بڑی بات نہیں ہوتے بلکہ میں تو کموں کی خرم کے خلاف کوئی ٹکس لینے سے پہلے ان دونوں کے بیچ تعلقات کی نوعیت کو سمجھتا بہت ضروری ہے۔“ ڈاکٹر خلیلہ بڑی سنجیدگی سے بول رہی تھیں۔

”ڈاکٹر اس کے لیے وقت چاہیے جبکہ ندیہ ابھی بچھلے ڈیزہ کھنٹے سے اس کے ساتھ ہے بلال اختر نے دل دھچک پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”میں آپ کا مطلب سمجھ رہی ہوں مگر آپ یہ بھی تو سوچیں ندیہ خود اپنی مرضی سے اس کے ساتھ گئی ہے لیکن میں خرم کے خلاف پولیس میں کیس کرنے سے بدنامی آپ کی زیادہ ہوگی جبکہ خرم اور اس کی فیملی کو اتنا فرق نہیں پڑے گا۔“

داخل میں میں صرف یہ کہنا چاہ رہی ہوں خرم کی فیملی کے ساتھ بگاڑ پیدا کرنے کے بجائے آپ تعلقات کو اور کرنے کی کوشش کریں۔

ندیہ ماشاء اللہ اتنی حسین ہے اگر خرم اس میں سیریلی انوار ہو جاتا ہے تو آپ بس فائنٹ اس کی شادی خرم سے کر دیں اس سے پہلے کہ وہ اس کی ذہنی حالت کے بارے میں کچھ بھی جان سکے آپ کی ہو پ شادی کے بعد ندیہ کی حالت سارے پانچویں سوچیں تب جائیں گے اور وہ ایک سٹارٹل لڑکی کی طرح چلی ہو کر گئے گی۔

لیکن ان سب باتوں پر عمل کرنے کے لیے آپ کو بڑی سمجھ داری سے کام لینا ہو گا ابھی جب ندیہ گھر آتی ہے تو اس پر کچھ ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں کہ آپ کو اس کے خرم کے ساتھ جانے کے متعلق کچھ پتا ہے یا اس پر کوئی توجہ کشن ہے۔“

”مگر ڈاکٹر میں نے تو خرم کے موبائل۔“
”مجھے پتا ہے آپ نے خود ہی ابھی تھوڑی دیر پہلے بتایا ہے لیکن ندیہ خود سے یہ ہرگز نہیں پوچھے گی کہ آپ کو پتا چلایا آپ نے خرم کو فون کیوں کیا عام پھر بھی خداف تو قی ایسا ہوتا ہے تو آپ بھی کھل کر بات کر لیجیے گا ان خود سے اسے مت سمجھیں۔“

اس کا ایک لڑکے کے ساتھ ہونا ہمارے لیے باعث فکر ہے مگر اس نے آج جو اسٹپ لیا ہے وہ ظاہر کر رہا ہے کہ اس کے کانفیڈنس لعل میں فرق آیا ہے آج کل کی لڑکیوں کی طرح اکیلے باہر آ جاسکتی ہے۔

اسے گھر آنے پر بہت ڈانٹ کر اس کے اس کانفیڈنس کو دوبارہ زیر دہن میں کنٹرول مت کریں۔ ڈاکٹر خلیلہ نے کہا چاہیے تب سمجھیں کر کے فون بند کر دیا۔

بلال اختر نے اسپیکر آف کر دیا تھا کہ عائشہ اختر بھی ساری گفتگو سن سکیں انہوں نے بڑے صبر سے فون بند کرنے کا انتظار کیا اور فون بند ہوتے ہی ایک سی سانس میں شروع ہو گئیں۔

"کپ اور ڈاکٹر خلیلہ جانے کون سی تصوراتی باتیں کر رہے ہیں۔ اس لڑکے کا خاندان اس کی بدستور جاہلوں

ارے میں کہتی ہوں اگر وہ ہماری بیٹی کے ساتھ کچھ کر گزرا تو کپ کیا اس کے اونچے خاندان کو پھانسی چڑھانے کے اور اگر چڑھا بھی دیں گے تو کیا اس سے ہمارے نقصان کی تخانی ہو جائے گی۔" سن کی بات پر بلال اختر نے ہرگز بولے۔

"نندیہ خود اس کے ساتھ گئی ہے اور بہت دیر سے اس کے ساتھ ہے اب ایسے میں ہم کیا کرتے ہیں ہم چاہتی ہو کیا ہم پولیس کو اطلاع کریں۔ جس کا کوئی فائدہ نہیں اور صرف نقصان ہے۔"

"نہیں میں پولیس کو بلانا نہیں چاہتی لیکن ہم ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تو نہیں بیٹھ سکتے۔" عائشہ اختر نے دہائی ہو گئیں تو بلا اختر بھی رسائی سے کہنے لگے۔

"کچھ دیر انتظار کر لینے میں کیا حرج ہے ہو سکتا ہے کہ آئی ڈی والی ہو۔" عائشہ اختر کی شکل سے لگ رہا تھا کہ ان سے متفق تو نہیں ہیں لیکن بحث بھی نہیں کرنا چاہ رہی اس لیے خاموش ہو گئی ہیں۔

انہوں نے جب خرم کو فون کیا تھا تب اسے گھر سے نکلے دو گھنٹے سے اوپر ہو گئے تھے۔ کم از کم خرم کے مسیج اور منسلک کال سے تو ایسا ہی لگ رہا تھا اور اب انہیں خرم کو فون کیے ہوئے بھی پون گھنٹہ ہو گیا تھا۔

یہ پون گھنٹہ ان کے لیے کسی صدی سے کم نہیں تھا عائشہ اختر تو بار بار روٹا اور مین کرنا شروع کر دیتی تھیں آخر کو ایک بار پھر اپنے موبائل کو نکال کر فون ملا تاہم اور اس بار وہ ڈاکٹر خلیلہ کو نہیں بلکہ اپنے دوست کو فون کر رہے تھے جو صرف پولیس کے محکمہ میں ڈی آئی جی کی پوسٹ پر تھے بلکہ نندیہ کی ذہنی حالت سے کافی حد تک واقف بھی تھے۔

کافی عرصے پہلے نندیہ نے اپنی ایک دوست رخسار پر اپنے ہی گھر کی چھت پر حملہ کر دیا تھا تب بھی اس بات کو دبانے اور اسے پولیس کیس بننے سے ڈی آئی جی صاحب نے ہی روکا تھا اب بھی فون ملنے پر بلال اختر نے بغیر تردد کیے انہیں ساری صورت حال سے آگاہ کر دیا کہ اب بھی وہی ان کی عزت پر حرف آئے بغیر بہترین حل بتا سکتے تھے۔

"Are you sure" وہ فرقان کے بیٹے "خرم کے ساتھ ہے۔" ڈی آئی جی صاحب نے تصدیق کرتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں ابھی برسوں میری اس سے ملاقات بھی ہوئی تھی۔" یہ کہہ کر انہوں نے یونیورسٹی جانے والا واقعہ بھی بتا دیا۔ کچھ لمحوں کے لیے ڈی آئی جی صاحب سوچ میں پڑ گئے پھر گھبراہٹ سے کہنے لگے۔

"ویسے تو نندیہ کو گھر سے نکلے بہت دیر ہو گئی ہے لیکن پھر بھی میرا مشورہ یہی ہے کہ خرم کے خلاف کوئی ایکشن مت لو۔"

فرقان میرا بہت اچھا دوست ہے خرم کو بھی تقریباً پچیسین سے سی دیکھ رہا ہوں وہ بہت ڈیفنٹ سا لڑکا ہے۔ پھر سب سے بڑی بات یہ کہ نندیہ خود اس کے ساتھ گئی ہے تم اگر خرم کے خلاف کوئی ایکشن لو گے تو فرقان بھی خاموش نہیں بیٹھے گا اور ساری بدنامی تمہارے حصے میں آجائے گی۔

کیا پتا وہ فون میں صرف دوستی ہو جو کہ آج کل بہت عام ہے پھر تم کیوں رانی کا بیڑا بناؤ۔"

"جی پوجھو تو میں بھی تب سے ہی سوچ کر خاموش بیٹھا ہوا تھا فرقان حسن کوئی معمولی آدمی نہیں ہے میں اس کیس کو آف وارڈ کر دیکھ کر رخسار والے کیس کی طرح دبا نہیں سکتا۔" بلال اختر کے کہنے پر ڈی آئی جی صاحب کچھ چوتکتے ہوئے بولے۔

"یار تمہارا تو گھر خیر اے فرقان نے تمہاری تو اس سے اچھی سلام دعا ہو گی۔"

"گھر خیر اے ابھی تو اتنا جانتا ہوں مگر سلام دعا کچھ نہیں ہے نامی میں ان کے بارے میں کچھ نہ جانتا ہوں مجھے تو بس اتنا پتا ہے کہ میری بیٹی اس قسم کی لڑکی نہیں ہے کہ کسی لڑکے کے ساتھ باہر چلی جائے shocked

بلال اختر کے لہجے میں تحکات تھی۔

"شائد تو میں بھی ہوں لیکن آج کل یہ سب بہت عام باتیں ہیں اگر وہ دونوں سیریس ہیں تب تو بہت اچھی بات ہے پھر تو یہ تمہاری بیٹی کے لیے ایک آئیڈیل رشتہ ہو گا۔" ڈی آئی جی صاحب دھوکے سے بولے۔

"نہ کہ تو تم ٹھیک رہے ہو مگر جب تک خرم کوئی قدم نہ اٹھائے ہم کیا کر سکتے ہیں اور اس کے قدم اٹھانے تک میں بیٹی کو ایسے ہی اس کے ساتھ بھرتے تو نہیں دے سکتا۔"

"ارے یہ کون کہہ رہا ہے ایسا کرو ابھی تو خاموشی سے نندیہ کے گھر آنے کا انتظار کرو زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں خرم کافی اچھا لڑکا ہے نندیہ کے لیے ایسا کرو فرقان سے تعلقات بدھاؤ۔"

اور آئندہ کے لیے اس قسم کی صورت حال سے بچنے کے لیے ایسا کرو فرقان سے تعلقات بدھاؤ۔

جب خرم یہ دیکھے گا کہ تم اس کے والد کے ملنے جلنے والوں میں سے ہو تو اگر اللہ چلا رہا ہو گا تو پیچھے ہٹ جائے گا اور اگر سیریس ہو گا تو فوراً کوئی پریکٹیکل قدم اٹھائے گا۔"

"تعلقات ایک دن میں تو نہیں بن جاتے اس میں تو بہت ٹائم لگے گا۔" بلال اختر نے گئے ڈاکٹر خلیلہ نے بھی ایسی ہی مشورہ دیا تھا مگر ڈی آئی جی صاحب تو مشورے کے ساتھ ساتھ حل بھی بتا رہے تھے۔

"ارے بات تو سنو۔ اس ویک اینڈ پر عالم کی شادی کی سلیور جوبلی پارٹی ہے۔"

تمہارا انوشٹین بھی ہو گا میں بھی آ رہا ہوں اور مجھے یقین ہے فرقان اور اس کا بیٹا بھی آئے گا بس وہیں میں ساری سہنگ کر دوں گا۔" ڈی آئی جی صاحب کے ذہن میں ایک ایجنڈا چل رہی تھی جس کا وہ تذکرہ نہیں کرنا چاہتے تھے۔

انہیں خرم کی متفنی کی اطلاع ملی تھی مگر وہ مصروفیت کے باعث جا نہیں سکے تھے اب ان کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ متفنی پر قراؤم بیٹھ گئی۔

"ڈی آئی جی صاحب کی بات بلال اختر کے دل کو گئی وہ خود بھی ایسا ہی کوئی اتفاق چاہ رہے تھے وہ فون بند کر کے عائشہ اختر کو ساری بات بتانے لگے۔

عائشہ اختر ڈی آئی جی صاحب کے منہ سے بھی بلال اختر کی طرح خرم کی اتنی تعریفیں سن کر متاثر سی ہو گئی تھیں اور بھی نندیہ نے گھر سے قدم نہ رکھ کر گویا ان کے اندر ایک نئی روح پھونک دی۔

نندیہ کے چہرے پر گھبراہٹ ضرور تھی مگر ایسا کوئی تاثر نہیں تھا جو عائشہ اختر کو ہلانا چاہتا تھا وہ خوش آئند لہجے میں اپنے بغیر کچھ پوچھنا چھوڑ کر اپنے مشورے پر عمل کرتی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔



"میرا تو دل چاہتا ہے بڑھائی پھوڑا دل پڑا سیٹ بڑھ لیں۔" نعل نے رجسٹر بند کرتے ہوئے کہا اور بڑے فحشے چہن کا کپ بند کیا سنبل بس ایک نظر اسے دیکھ کر رہ گئی۔

رات ہی نعل نے سبیل کو فون کر کے دو میلہ کے ساتھ ہوئے دھوکے کے متعلق بتایا تھا وہ دونوں تو صبحی رات تک ابراہیمائی کے اس اقدام پر کڑھنے کے ساتھ ساتھ دو میلہ کے لیے کوئی حل تلاش کر رہیں اور ناکام ہو کر بلا آخر فون بند کر کے سوئے لیٹ گئیں۔

تین گھنٹے کی سب سے پہلی اور سب سے خیرینہ کر جب یونہی پینچا ہے تو ہر ایک کی زبان پر۔
 "خرم کے ساتھ وہ ابھی حسینہ" کاجہاں دونوں کو جھنجھلاہٹ میں جلا کر گیا۔

خرم نے میر اور اس کے دوستوں کے ساتھ اتنی مہینہ کی اس کے پاس جو وہ پوری کھائی بیچ خرم اور ندیہ کی تصویر کے ساتھ نیٹ پر آگئی تھی۔

ہر ایک کے موبائل میں یہ موجود ہے اور بھلا ایسے متاثر کون بن سکتا ہے۔

ندیہ کو گود میں اٹھائے خرم کی تصویر پر جتنے ریمارکس تھے ان سے زیادہ خرم اور خرم کی مگنی ٹوٹنے کی پیش گوئیاں موجود تھیں۔

خرم اور خرم نے تو یہ سب پر مہاتما دیکھا تھا البتہ یونہی میں قدم رکھتے ہی ہر ایرے فیرے کے منہ سے پوری تفصیل سن کر اڑ رہی تھی۔

خرم نے ہر ممکن کوشش کی تھی کہ مظلوم ہونے کی مگر سب اس کا ضبط آواز نہ رہتے ہوئے تھے۔

اس نے جیسے تیسے وہ چیزیں ڈائینڈ کیے لیکن فری پریڈ آئے پر خرم نے فوراً ۳۱ سے لاکھ بھری چل کر بیٹھ جانے کا مشورہ دیا تھا۔

خرم بھی جانتی تھی خرم یہ کہیں کہیں رہی ہے اسی لیے سخت بے زاری سے اپنی چیزیں سمیٹ رہی تھی مگر یہی اس نے بیگ میں رجز ڈال کر بیگ کدے سے روٹا اس کی کلاس کی لڑکیوں اس کے گرد جمع ہونے لگیں۔

"خرم کل جو کچھ بھی ہوا وہ بہت شاکل تھا۔" سب سے پہلے آئیہ نے بظاہر بڑی ہمدردی سے کہا خرم سب بچنے اسے دیکھے گی۔

"مجھے تو یہ وہی لڑکی لگ رہی ہے جس کا تم نے خرم کو موبائل فون لینے بھیجا تھا وہ میلہ کی شادی پر۔ تم نے رست بڑی غلطی کی تھی یا بھلا اپنے منکیت کے ساتھ کوئی ایسی شرط لگاتا ہے۔"

"اور کیا۔ اب نقصان تو تمہارا ہی ہوا ہے۔"

"میرا کیا نقصان۔" خرم ان سب کے باری باری بولنے پر خشک کر دی۔

"اب نہ موت جیسے تمہیں کچھ اندازہ ہی نہیں۔ وہ دونوں کتنے فری لگ رہے تھے ایک دوسرے سے۔ ایک لڑکی نے آنکھیں نہماتے ہوئے معنی خیز انداز میں کہا۔

"اگر کم این فرم۔ ہم دونوں کو ان بے کار کی باتوں میں کوئی دلچسپی نہیں۔" خرم نے بے زاری سے کہتے ہوئے قدم پر بھائے مگر وہ سب راستہ گھیرے کھڑی تھیں۔

"تمہیں کیوں دلچسپی ہوگی تمہاری منگنی تو بڑی خطرے میں پڑ رہی ہے بلکہ تم تو خوش ہو رہی ہوگی کہ خرم جیسا شخص اگر تمہیں نہیں مل سکا تو خرم کو بھی کیوں ملے۔"

"زبان سنبھال کر بات کرو آئیہ۔" خرم نے جھجھکی کر دی۔

"نیکسی تو کہہ رہی ہوں کہ خرم کو سمجھایا نہیں کہ اتنا اچھا منکیت ملا ہے اس کی قدر کرو۔ میر جیسے لفظ کے ساتھ گھوٹے جاری ہے اور تم نے آنکھیں بند کر رکھی ہیں اس کا صاف مطلب یہی ہے کہ۔"

"اس کا صاف مطلب یہی ہے کہ مجھے خرم میں دلچسپی ہے نہ اسے مجھ میں گنداب تم لوگ راستہ صاف دیکھ کر زانیہ مار سکتی ہو۔" خرم نے ایک ایک لفظ چھاتے ہوئے آئیہ کی بات کاٹ دی تو اس کو تو آگ ہی لگ گئی۔

"تو یہ تو یہ۔ خرم کیسی باتیں کرتی ہو۔ ہم تو یہاں تمہارا دکھ بانٹنے آئے تھے اور تم ہماری ہی کردار کشی کرنے لگیں۔"

"کوئی ضرورت نہیں ہے تم لوگوں کو میرا دکھ بانٹنے کی کہ نہ مجھے کوئی دکھ ہے ہی نہیں۔" خرم نے جھجھکی کر دی۔

"جھوٹ مت بولو تمہاری شکل بتا رہی ہے تم رات بھر جاکی ہو منگنی ٹوٹنا کسی بھی لڑکی کے لیے منگنی بات نہیں ہو سکتی۔" کاخرو کے بولنے پر خرم ہل بھر کے لیے لاجواب ہو گئی پھر جان چھڑانے والے انداز میں بولی۔

"مجھے لاکھیری جا کر ٹوٹنا پڑا ہے میں فار گاڈ سک میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔" خرم کے جھنجھلاہٹے ہوئے منہ پر آئیہ غصے سے گردن جھکتی ایک طرف ہٹ گئی۔

"جاؤ جاؤ ہم کون سا حربہ ہیں تم سے بات کرنے کے لیے۔" آئیہ کے ہتھیلی خرم اور خرم کی تیزی سے گھٹنے پر گھس کر ان کے قدموں سے زیادہ ان کی توانوں میں تیزی تھی جو کلاس سے نکلنے لگتے بھی یہ جملے ان کے کانوں میں پڑی گئی۔

"بھلائی کا تو زمانہ ہی نہیں۔ کسی سے ہمدردی کرو تو ایسا لگتا ہے جیسے ادھار مانگ رہے ہیں۔"

"اگر اس کا تو مانع شروع سے ہی خراب ہے خرم نے اس کی مدد کی اور اس نے خرم کو ہی تھپتھپا دیا تھا اچھا یہ ہے جو خرم کو وہ سری لڑکی مل گئی۔"

"ہاں یا ر کتنی حسین ہے نا۔" خرم تو کچھ بھی نہیں ہے اس کے سامنے۔ "خرم کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ہٹ کر فرم کے منہ پر پھنسا رہا تھا۔"

خرم اس کی کیفیت غریبی سمجھ گئی تھی اس نے خرم کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑا اور اسے کھینچتی ہوئی باہر لے گئی۔

لاکھیری میں آکر وہ دونوں کتنی دیر کتاہیں نیل برائل کر کمرے کمرے سانس کھینچتی رہیں آخر خرم نے ہی ہانپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے جیسے لپٹے میں کتا شروع کیا۔

"تمہیں ان ساری باتوں کو فیس کرنا ہی ہو گا تم جیسے ہی اس منگنی کو ابیت نہ دے لیکن ہے تو یہ ایک کھٹ منٹ۔ اگر یہ ختم ہوگی تو یہ سارے ریل ایکشن تو سامنے آئیں گے۔"

خرم کی آواز میں طعنے۔

لکھیا کسی بھی لڑکی کے ساتھ موازنہ۔

خرم کے ساتھ تمہارے غلط رویے پر سرزنش وغیرہ لکھیا نہیں اپنے کپ کو زیادہ سے زیادہ پر سکون رکھنا ہو گا مگر اسی طرح ہر ایک سے لڑنے کھڑی ہو گئی تو۔

"چلو خرم سب مجھے یہ سب سننا پڑے گا اور تمہیں بھی لوگوں کی وہ ساری بکواس سنی پڑے گی جس میں ایک فیصد سچائی تھی۔ خرم بجز کر دی تو خرم پھسکی سی نہیں ہنس دی۔

"سچائی تو کسی بھی بات میں نہیں ہے وہ تو انہوں نے کہا تھا کہ ہم تمہارا دکھ بانٹنے آئے ہیں تو وہ کیا سچ تھا۔"

"ایک بات ضرور سچ تھی" خرم نے خرم کی سے بولی تو خرم اسے سوالیہ انداز میں دیکھنے لگی۔

"ندیہ مجھ سے زیادہ حسین ہے۔ میں اس کے سامنے کچھ بھی نہیں ہوں۔" خرم کی غیر مہر مہر نظر کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی اس کی بات میں پکڑے چین پر گرفت تکلیف دہ تک سخت ہو گئی تھی۔ خرم حیرانی سے اسے دیکھتی چلی گئی پھر اس کیفیت کے زیر اثر بولی۔

"تمہیں دکھ ہو رہا ہے خرم۔" خرم نے ایسے چن چیل پر پھنکا جیسے خود پر حاوی ہوتے احساس سے باہر نکل گئی ہو پھر بڑے ہلکے ہلکے انداز میں پوچھنے لگی۔

"کیوں کیا مجھے دکھ نہیں ہو سکتا۔ مجھے خرم سے شادی نہیں کرنی وہ ایک الگ بات ہے لیکن وہ کسی اور لڑکی کی وجہ سے مجھے سب کے سامنے دھجکت کر کے چلا جائے تو اس سے میری عزت نفس بچوٹ ہوئی ہے۔" خرم نے رمانیت سے اپنا موقف سمجھانے کی کوشش کی مگر خرم نے ہنسا سے جواب دیا۔

”یہ کیا دیکھ رہی ہو کیا مجھے انسٹل مل نہیں ہونی چاہیے۔“
 ”اگر تمہیں انسٹل مل رہی ہے تب تو ٹھیک ہے لیکن اگر تم کچھ اور مل کر رہی ہو تب یہ بہت خطرناک بات ہے۔“ سسل کے سنجیدگی سے جزیہ کرنے پر عمل مجھ سے انداز میں ہنس دی۔
 ”جننے کی بات نہیں ہے تم بھول رہی ہو غرم صرف بدلہ لینے کے لیے تم سے شادی کر رہا ہے اور یہ بات میں نے خود تم سے کہی ہے بھی میں غرم کے خلاف ہوں۔
 ورنہ اسے کی بات بالکل صحیح تھی میں تمہیں غرم جیسے منگیتر کے ساتھ ایسے دھپے پر سمجھا رہی ہوتی لیکن میں ایسا اس لیے نہیں کر رہی کہ میں جانتی ہوں یہ شادی اس کے جا کر کتنی بد صورت ہو جائے گی کہ تم دونوں کے چہرے پہنچانے میں نہیں آئیں گے۔“ سسل کے سپاٹ لمبے پر عمل کچھ نہیں ہوئی اور بیک کھول کر اپنا رجنز نکالنے لگی۔



الیان کا ذہن کسی بھی سوال کا جواب سوچنے کے قابل نہیں تھا اس نے بڑی مشکل سے زہر مار کر کھانا کھایا تھا اور اب صرف ماموں جان کے لحاظ میں ان کے ساتھ گاؤں دیکھنے چپ میں بیٹھ گیا تھا۔
 شاید اور نوید بیٹھ کی طرح صحت زیادہ جو شیلے ہو رہے تھے البتہ حامد کی خاموشی الیان نے بالکل محسوس نہیں کی۔
 بریرہ دوسری کزنز کے ساتھ شاد جہان ماموں کی چپ میں تھی شاد جہاں ماموں مدیلا کو اپنے خدائی کھیت دکھانا چاہتے تھے چنانچہ وہ شاد اور نوید کے ساتھ تمام لڑکیوں کو لے کر کھیتوں میں چلے گئے تب حامد اس کے پاس آ بیٹھا ماموں جان کھیتوں میں کام کرتے والوں سے بات کرنے میں مصروف ہو گئے تھے جبکہ الیان زیادہ کھونٹنے کے موڈ میں نہیں تھا اور یہ کھیت دیکھو اس کے پہلے سے ہی دیکھے ہوئے تھے لہذا وہ ایک چارپائی پر بیٹھ گیا جو وہاں کام کرتے مزدوروں نے خاص ان لوگوں کے لیے لا کر رکھی تھیں۔

”کیا بات ہے الیان بھائی آپ بہت خاموش ہیں۔“ حامد کی آواز پر الیان نے چونک کر اسے دیکھا تو اسے احساس ہوا حامد بڑی دیر سے اسے ٹوٹتی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔
 ”تو۔۔۔ نہیں تو۔۔۔ کیوں کیا ہوا۔“ الیان قدرے حیرانی سے بولا۔
 ”ہو تو کچھ نہیں۔ بس آپ کچھ اپ بیٹ لگ رہے ہیں۔“ حامد نے سادگی سے کہا۔
 ”اچھا۔“ الیان خواہ مخواہ ہنسا۔
 ”ایسی تو کوئی بات نہیں۔“

”کیس آپ اس اچانک شادی کی وجہ سے ڈسٹرب تو نہیں ہیں۔“ حامد نے اسے بڑی گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ ہاں کہہ سکتے ہو۔ اصل میں میں ذہنی طور پر اس وقت شادی کے لیے تیار نہیں تھا بس کچھ بہت اچانک ہوا ہے سائنڈ سیٹ کرنے میں تمہارا نام تو لگے گا نا۔“ الیان نے اسے جھٹلانا مناسب نہیں سمجھا اور جی نہ بتاتے ہوئے بھوٹ بھی نہیں بولا۔

”سیکنڈ تو بھابھی کی بہت تعریف کر رہی ہے اس کا کہنا ہے بھلے ہی آپ کی شادی جلدی میں ہوگی مگر بلا بالکل نہیں ہوگی۔“ حامد نے کہا تو الیان صرف مسکرا کر رہ گیا اور اسے خاموش دیکھ کر حامد کو کہنا پڑا جو پوچھنے کا شاید بہت دیر سے موقع مل رہا تھا۔

”آپ صرف شاکہ ہیں یا ناخوش بھی ہیں۔“ الیان حیرانی سے اسے دیکھنے لگا تو وہ کچھ بھجکتے ہوئے کہنے لگا۔

”آپ نے ایک منٹ کی بے ایمان بھائی اب اس پر پچھتا کر اسے خلع کیوں کر رہے ہیں۔“
 چاہے جن حالات میں بھی سہی شادی تو ہو گئی ہے نا اب اسے تو لڑنا مناسب نہیں خاص طور پر ایسی صورت میں جبکہ بھابھی میں کوئی برائی بھی نہیں ہے۔“

”جو میں نے کب کہا ہے کہ میں اس شادی کو توڑ رہا ہوں۔“ الیان کو اس کا بلاوجہ نصیحت کرنا حیران کر رہا تھا اس نے چنے پر چند ٹانگوں کے لیے حامد بالکل چپ ہو گیا پھر ایسے گرا سانس پھینچا جیسے وہ نوک بات کرنے کا فیصلہ کر رہا ہو۔

”لگ تو رہی رہا ہے کہ یہ شادی زیادہ دن چلے گی نہیں۔“
 ”کے لگ رہا ہے۔“ الیان نے بے ساختہ پوچھا تو حامد بھی برہنہ ہوا۔
 ”بس کو؟“ ”آپ کے خاموش رہ جانے کی باری الیان کی تھی پھر بھی وہ مت کر کے پوچھنے لگا۔
 ”کیوں؟“ ”بس کو ایسا کیوں لگ رہا ہے۔“

”آپ سب کے رویوں کی وجہ سے اور پھر بھی جان (گھٹتہ غفار نے تو صاف کہا ہے کہ۔“
 ”کیا کہا ہے مئی نے۔“ الیان نے تیزی سے پوچھا حامد کچھ دیر اسے دیکھا رہا پھر بہت گھبر گھبر کر بولا۔
 ”وہ مجھے نہیں بتا انہوں نے دادی جان (نانی لاس) سے کچھ ایسا کہا۔ جیسے یہ تو میری سو نہیں ہے یا میں تو کبھی اسے سو نہیں مانوں گی۔“

دادی جان تب سے بہت دیر ہو چکی تھی اور پھر بھابھی کا رویہ بھی کچھ اکھڑا اکھڑا سا ہے۔ صدمے میں ہونا اور غصے میں ہونا بالکل الگ کھلتی ہیں اور دونوں کا اکھڑا بھی بالکل الگ طریقوں سے ہوتا ہے۔
 ”کیا بریرہ نے بھی کچھ کہا ہے۔“ الیان نے کچھ سوچتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے پوچھا اسے گھٹتہ غفار کی اس حد تک بے اختیار بر خوب تاؤ آ رہا تھا۔

”نہیں وہ کیا کہے گی۔ وہ تو بالکل خاموش ہے تو اچانک بالکل چنچ ہو گئی ہے۔“ الیان ہر ہی طرح چونک اٹھا۔
 حامد کے لبوں میں شکایت نہیں تھی بلکہ ایک عجیب سا ملال تھا جیسے بریرہ کی یہ اچانک تبدیلی اسے تکلیف دے رہی ہو۔ وہ بدگمانی میں مبتلا نہیں تھا لیکن دیکھی ضرور ہوا تھا۔

”فوری طور پر تو الیان کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا بولے پھر اس نے زبردستی جننے کی کوشش کی ماکسا حائل کا بوجھل پن کچھ کم ہو جائے۔“
 ”اے یار تم اسے جانتے نہیں ہو کیا۔ کس قدر پچھتا ہے اس میں۔“

میری اس طرح اچانک شادی سے اس کے تو۔۔۔ کیا کہتے ہیں۔ ہاں۔ امانوں کا خون ہو گیا ہے۔
 چاہیں کیا کیا پاؤں بنا رکھے تھے اس نے میری شادی کے جو سب دھرمے کے دھرمے نہ گئے ہیں اسی لیے

”تم ٹینشن مت لو کچھ دنوں میں ٹھیک ہو جائے گی۔“ الیان نے اپنے لمبے میں حد درجہ لا پرواہی شامل کر لی تھی مگر اس کے اتنے غیر سنجیدہ انداز پر بھی حامد کی سنجیدگی میں کوئی فرق نہیں آیا بلکہ الیان کو غور دیکھتے ہوئے گہرے سمجھ میں کہنے لگا۔

”صرف یہ بات نہیں ہے بات کچھ اور بھی ہے وہ غیر معمولی طور پر خاموش ہے جیسے کوئی بات اسے اندر ہی اندر پریشان کر رہی ہو۔“ الیان اس کے اتنے گہرے مشاہدے پر فکر مند ہو گیا۔
 بریرہ کے لیے اس وقت خود کو بالکل نارمل رکھ کر پہلے کی طرح نہیں مذاق کرنا نہایت مشکل عمل تھا۔ کسی لڑکی کا اس طرح انوا ہونا اور اس کے گھر والوں کا اغوا کے بعد بیک میل ہونا اتنی معمولی بات نہیں تھی کہ اسے آسانی سے

فراموش کیا جاسکے۔
 ابرار کی دھمکی کسی عمار کی طرح ہمیشہ سر پر تھی رہے گی پھر بھلاہ نئی نئی شادی اور شادی کی خوشیاں کیسے
 پر مسرت طریقے سے مناسکتی تھی۔
 لیکن جو بھی ہو حامد کو مطمئن کرنے کے لیے الیان کو برہ کے دہشتے کی تبدیلی کی وضاحت تو دینی ہی تھی جو اس
 نے اپنے طور پر دے دی تھی اب حامد مطمئن ہو آیا نہیں خاموش ضرور ہو گیا تھا۔
 اسی لیے جب ساری لڑکیوں اور ماموں کے ساتھ دو میلہ واپس آئی تو الیان نے خاص طور پر سب کے درمیان
 براہ راست اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔
 ”اور کیسا لگا گاؤں دو میلہ۔“ دو میلہ نے بری طرح چونک کر الیان کو دیکھا۔
 اس نے ایک بڑی سی چادر اوڑھ رکھی تھی جس میں اس کا تو حجاب بھی چھایا ہوا تھا جیسے اپنی ساری کزنز اور بھئی
 ہوئے تھیں صرف اس کی ایک آنکھ دکھائی دے رہی تھی جس میں حیرتی بلا کی حیرت اس کے تمام تاثرات کی
 ترجمانی کر رہی تھی۔
 الیان نے اس کی حیرت کے ساتھ ساتھ سب کا چوکنا بھی بخوبی محسوس کیا تھا خاص طور پر برہ کا ٹھنک کر دیکھا
 لیکن وہ سب کے احساسات کو نظر انداز کیے صرف اپنے قریب بیٹھے حامد پر غور کر رہا تھا جو پوری طرح سے الیان کی
 جانب متوجہ تھا حالانکہ الیان نے نظر اٹھا کر حامد کی طرف دیکھا تھا لیکن قہر بھی وہ خود بھی اس کی مشاہدہ کرتی
 نظروں سے اچھی طرح آشنا تھا اور ان ہی نظروں کو مطمئن کرنے کے لیے اس نے دو میلہ کی خاموشی کے بان دو
 اپنی گفتگو کا سلسلہ جاری رکھا۔
 ”اتنے مختصر وقت میں تم نے کچھ بھی ٹھیک سے نہیں دیکھا ہو گا۔“
 ”ماموں جان کیا آپ نے اپنے باغ دکھائے اسے جہاں ہم بچپن میں جایا کرتے تھے اور درخت پر چڑھ کر ہم
 توڑتے تھے۔“ الیان کا لہجہ اتنا خوشگوار تھا کہ برہ و اب الیان پر سے نظروں ہٹا کر دو میلہ کو دیکھنے لگی تھی۔
 مگر دو میلہ کا چہرہ چھپا ہونے کی وجہ سے وہ کچھ بھی افندہ نہ کر سکی تو صرف اندازہ لگا کر رہی کہ وہ نئی جگہ پر سب
 کے لحاظ میں خاموش بیٹھ رہا الیان سے زیادہ چمک رہی ہوئی۔
 اپنی طرف سے خود ہی ہر بات فرض کر کے وہ بری طرح سگ مٹی تھی اور کیوں نہ جانتی اس کی اچھی بھلی پر سکون
 زندگی میں زہر کھول دینے والوں کو وہ تو کیا کوئی بھی معاف نہیں کر سکتا تھا اور یہاں تو صورت حال یہ تھی کہ مقابل
 کھڑا مجرم اپنے کیے پر شرمندہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا معافی مانگتا تو بہت دور کی بات تھی۔
 ”نہیں الیان وہ باتیں دکھانے کا وقت کہاں ہے مغرب ہونے والی ہے اور مغرب کے بعد عورتیں گھر سے
 نہیں نکلتیں۔“ ماموں نے صاف انکار کر دیا تو الیان گلے لگنے لگا۔
 ”تو پھر کل صبح جلدی لکھیں گے۔“ جگہ ایسا کرتے ہیں فجر کے فوراً بعد نکل جاتے ہیں مصر تک کافی جہتیں دیکھ
 لیں گے اور گھر چلے جائیں گے تاکہ آرام کر کے رات کو لیٹ سکوں۔
 اصل میں آگے میرے پاس ٹائم نہیں ہے مجھے پوسٹ آفس ضرور پہنچنا ہے اب میں کام مزید ورکرز پر نہیں
 چھوڑ سکتا اور پھر میں سوچ رہا تھا اگر چھٹی کر سکتا تو اب وہیں شہر میں کروں گا تاکہ دو میلہ کے ساتھ ملک سے باہر نہ
 سکیں کم از کم شہر سے باہر جانے کا پروگرام بن سکے گاؤں تو پھر بھی دیکھ لیا ہے تھوڑی سیر کیس اور کی بھی لہی
 جائے۔“ الیان نے بالکل بے پرکی اڑائی مگر سب کی طرح برہ تک اسے کچھ سمجھ کر اب تو برہ ہی سے الیان کو دیکھ
 رہی تھی۔
 جبکہ ماموں جان نے اس کے فیصلے کو خوب سزا بننے کے بعد کہا۔

”ہاں اچھی بات ہے اگر تم دونوں اکیلے بھی کیسے گھوم پھر تو۔“ لیکن ایک بات متاثر کل دوسرے رات میں نہیں
 بلکہ پھر میں ہے اس کے تمہارے پروگرام پر عمل نہیں ہو سکتا۔
 یا تو کل صبح نماز کے بعد دو تین گھنٹے کے لیے چلنا چاہو تو بات الگ ہے۔“
 ”دوسرے میں دلیر۔“ الیان نے حیرت سے مہنوں اچکا کر۔
 ”اچھا ہی ہے۔“ رات تک آپ لوگ گھر جانے کے لیے نکل بھی سکتے ہیں گھر پہنچ کر کچھ دیر آرام کر کے پھر
 سب آفس چلے جائے گا۔“ برہ کا لہجہ زندگی میں پہلی بار الیان کو اس قدر کھوڑا لگا۔
 وہ بے اختیار حامد کو دیکھنے لگا اس کا منہ کھوکھلا ہوا ہے کار نہیں تھا برہ کے دہشتے میں زمین آسمان کا تغیر تھا۔
 حامد بھی برہ کو جا چکی نظروں سے دیکھ رہا تھا لیکن برہ کو اس بات کا احساس ہی نہیں تھا اس کے ذہن میں اس
 ایک سی بات آرہی تھی کہ اپنے گھر میں تو دو میلہ کو الیان پر ڈور سے ڈالنے کا موقع نہیں مل رہا تھا مگر یہاں آتے ہی
 اس کے کمرے تک رسائی حاصل کر لینے کے باعث آسانی سے الیان کو شیشے میں اتارنے میں کامیاب ہو گئی
 تھی۔
 ”اور نہ ریاض فگار تو کب سے یہی کہہ رہے تھے کہ دو میلہ کے ساتھ سب لوگ اپنا رویہ اچھا رکھیں مگر یہ کسی
 کے بھی اختیار کی بات نہیں تھی پھر اچانک الیان نے بھلا خود برتاؤ اچھا خول کیسے چڑھالیا۔
 ”اسی لیے اسے یقین تھا یہ سب لوگ آری نہیں بلکہ الیان کا دل واقعی اس کی طرف سے صاف ہو گیا ہے اور یہ
 بات اسے اتنی ناگوار گزری تھی کہ اس نے اسی وقت اپنے سرور کا اتنا شور مچایا کہ وہ سب جو تھوڑی دیر بیٹھ کر
 واپس کے لیے نکلنے والے تھے حویلی جانے کے لیے فوراً کھڑے ہو گئے۔
 الیان کو بھی خاموش ہونا پڑا البتہ اس نے سوچ لیا تھا جانے سے پہلے برہ کو سمجھائے گا ضرور اور اسے یقین تھا
 ان لوگوں کے چلے جانے کے بعد برہ کے رویے میں تبدیلی آجائے گی۔
 جب دو میلہ اس کے سامنے نہیں ہوگی تو وہ خود بخود اپنی نئی زندگی کی رعنائیوں میں کھو جائے گی۔
 حویلی واپس آنے کے بعد الیان اپنا لپ ٹاپ نکال کر کافی دیر اس میں مصروف رہا یہاں تک کہ رات کا کھانا
 بھی اس نے بہت دیر سے کھایا اور جب کھانے کو خیریت فاس ہو کر اپنے کمرے میں پہنچا تب تک دو میلہ صوفے
 پر سو چکی تھی۔
 اس نے اپنے لیے خود ہی جگہ متعین کر لی تھی حالانکہ وہ صوفہ زیادہ آرام دہ نہیں تھا بیٹھنے کی حد تک تو اس کی
 حویلی مناسب تھی لیکن لیٹنے کے لیے اس پر صرف ایک ہی کوٹ سے بغیر ملے چلے لیتا جاسکتا تھا چنانچہ وہ بالکل
 سڑکی ہوئی بڑی تھی۔
 کچھ دیر الیان اسے دیکھتا رہا وہ کوئی بہت زیادہ حسین نہیں تھی کہ جسے دیکھتے ہی ہوش اڑ جائیں لیکن وہ خوب
 صورت ضرور تھی اس کا ناک نقشہ اس کی آنکھیں اس کی رنگت اور بال سب میں ایک جاذبیت تھی مجموعی طور
 پر کافی پیاری سی تھی۔
 فیراہ آدمی طور پر الیان کے ذہن میں کچھ سوال سر اٹھانے لگے کہ اگر اس کی بل اس کے لیے لڑکی یا عورت نے
 جاتی تو کس قسم کی لڑکی کا انتخاب کرتی۔
 کیا خوبیاں دیکھتی وہ اس میں۔
 اسے اچھی طرح علم تھا اپنے سر کل کی لڑکیوں میں سے کوئی بھی اس کی بل کو اتنی پسند نہیں تھی کہ ان میں سے
 چن لیتی۔ اس مہم پر تو انہیں باقاعدہ کمر کرنے کی ضرورت تھی۔
 اگر وہ لڑکی یا عورت تھی تو دو میلہ کے گھر پہنچ جائیں تو کیا وہ دو میلہ کا انتخاب کریں؟

ایمان اس کے خاندان کو فیکو کو زیادہ نہیں جانتا تھا اس لیے اس سوال کا جواب نہیں دے سکتا تو نہ صرف وہ میلہ کو سامنے رکھ کر فیصلہ کیا جائے تو ہو سکتا تھا وہ میلہ کو ایمان کے لیے پسند کر لیتیں اور خود اس کا فیصلہ کیا ہو تا؟

کیا وہ بھی اسے اپنی شریک حیات کے طور پر پسند کر لیتا؟ یہ سوال چند لمحوں کے لیے اسے بالکل ہلنک کر دیا۔ ہاں یا نہ سو کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا تو دونوں بھیلیوں سے آنکھیں دھاکر سونے کے لیے مڑ گیا۔ اگلے دن اس کی خواہش کے عین مطابق صبح ہی صبح بریو سے بات کرنے کا موقع مل گیا۔ ایمان وہ میلہ کے بچہ دار ہونے سے پہلے اٹھ کر ہر نکل آیا تھا اس وقت تک بھری اذان بھی نہیں ہوئی تھی وہ وہیں لان میں بیٹھ کر ایک بار پھر لب لباب میں مصروف ہو گیا مگر ملکی ملکی روشنی شروع ہونے پر جب بریو پہل قدمی کرتی نظر آئی تو ایمان وہ بڑا شوشت ڈاؤن کر تاسید حاس کے پاس آ گیا۔

”تم اتنی صبح صبح کیسے اٹھ گئیں؟“ یہی سوال اگر میں آپ سے کروں تو۔“ بریو نے بڑبڑاتا کہا۔ ”مجھے تو اپنے کمرے کے سوا کہیں نیند ہی نہیں آتی۔“ ایمان نے کہا اور پھر یہ سوچتے ہوئے کہ اس سے پہلے کہ کوئی آجائے اور بات شروع ہونے سے پہلے ہی ختم ہو جائے اسے اصل موضوع پر آجانا چاہیے۔

”بریو میری ایک بات مانو گی۔“ بریو روک کر اس کی شکل دیکھنے لگی۔ ”کوئی شش کرو کہ سب کچھ ایک برا خواب سمجھ کر جلد از جلد بھول جاؤ اور بالکل پہلے جیسی بریو بن جاؤ۔“ ہنسی مسکراتی شونخ سی۔ ”ایمان کے کنبے میں اس کے لیے اتنی محبت تھی کہ بریو چاہے ہوئے بھی ایمان پر کوئی طنز نہ کر سکی البتہ جب وہ بولی تو اس کے لیے میں برسوں کی محنت تھی۔“

”میں اتنی مضبوط نہیں ہوں بھائی اور پھر جو کچھ میرے ساتھ ہوا اگر اس پر میں ہو گیا ہوتا تو شاید میں کچھ عرصے میں سنبھل جاتی مگر میرے ساتھ ساتھ آپ کی بھی زندگی داؤ پر لگ گئی ہے۔“ اب میں تو یہاں رہ جاؤں گی لیکن آپ سب لوگ کل واپس چلے جائیں گے یہاں اس لڑکی کی موجودگی میں گھر کا کیا ماحول ہو گا۔

”میں تو اس کا وجود کبھی بھی برداشت نہیں کریں گی۔ گھر میں ہر وقت ایک تناؤ رہے گا۔“ بریو کا لہجہ بالکل بجا ہوا تھا۔

”ایسا کچھ نہیں ہو گا تم ہم سب کی فکر چھوڑ دو صرف اپنا خیال رکھو اور نئی زندگی کو انجوائے کرو۔“ ایمان کی بات پر بریو کچھ چڑھی تھی۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ میں آپ لوگوں کی فکر نہ کروں اور پھر کل کو اس لڑکی کے ساتھ جو بھی ہو گا اس کی خلافی تو مجھے ہی کرنی ہو گی۔“

آپ نے تو اپنا رویہ اس کے ساتھ تبدیل کر لیا مگر میں تو نہیں کر سکیں گی اور مجھے ان سے شکایت بھی نہیں ہے جب میں اسے برداشت نہیں کر پا رہی تو بھلا میں۔“ بریو نے دانستہ جملہ ادھر اور اچھوڑ کر ہونٹ کاٹنے شروع کر دیے۔

”تم بھی ٹھیک کر لیں گی ویسے بھی جو کچھ ہوا ہے اس میں اس کا قصور نہیں ہے۔“ ایمان نے بظاہر ٹالنے والے انداز میں کہا مگر بریو چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

وہ تو بڑا بھائی ہونے کا گناہ کر کے ابھی تک خاموش تھی ورنہ اس کا تو دل چاہ رہا تھا صاف کہہ دے جس شخص نے آپ کی بہن کی زندگی تباہ کر کے رکھ دی آپ اس شخص کی بہن کے لیے اپنی زندگی میں اتنی جلدی جگہ بنانے

میں کامیاب ہو گئے۔

لیکن ایمان کی کئی بات سن کر وہ ایک دم غصے میں آ گئی اور بڑے طنز سے انداز میں کہنے لگی۔ ”اس کا قصور نہیں ہے تو پھر کس کا قصور ہے۔“ بریو کی تیاریوں پر مل پڑ گئے تھے ایمان کچھ کمنا ہی چاہتا تھا کہ حادہ کو سامنے سے آتا دیکھ کر بس اتنا ہی کہہ سکا۔

”میں بعد میں سب بتاؤں گا۔“ مگر بریو کے تو جیسے خون کی ایک ایک بوٹہ میں چنگاریاں بھرمی تھیں حادہ کو دیکھ کر ہنسنے لگا۔ خود بخود گہنی گہنی مہر نہ کر سکی۔ وہ اس سے دلہن بن کر بیٹھ جاتا تھا اور مطلب کے بعد سب سونے چلے جاتے کیا پھر رات تک یہ لوگ گھر جانے کے لیے روانہ ہی ہو جاتے۔

ایمان نہ ہو کہ ایمان سے بات کرنے کا موقع ہی نہ ملے جبکہ وہ جانتا چاہتی تھی کہ ایمان نے ایک ہی رات میں یہ کیسے انداز نہ دیا کہ وہ میلہ کا اس میں کوئی قصور نہیں۔ اگر وہ میلہ نے کوئی کمائی سنائی ہے تو اول تو ایمان کو اس سے اتنی بات ہی نہیں کرنی چاہیے تھی دوئم صرف اس کے کہنے سے ایمان نے سب کچھ سن لیا۔

بریو کا خون کھول رہا تھا۔ سب سوچ سوچ کر آخر وہ سیدھی گفتہ غفار کے پاس پہنچ گئی اور انہیں سب بتا دیا ان کی بھی جان جل کر رہ گئی۔

انہوں نے اسی وقت ایمان کو فون کر کے بلا لیا ایمان مامول جان کے ساتھ ناشتا کرنے بیٹھ چکا تھا ان کے اس طرح بلانے پر پریشان ہو کر ناشتا چھوڑ کر آگیا اور آتے کے بعد جب اسے بلانے کی وجہ پتا چلی تو اسے شدید کوفت ہوئی۔

اس موضوع پر اسے گھر چل کر سکون سے بات کرنا چاہتا تھا بھلی ہی یہاں بھی گفتہ غفار کو ایک دور اکھڑا ہوا تھا مگر حویلی میں آتے لوگ تھے کہ ہر وقت ایک محفل کا سامان رہتا تھا کوئی بھی ان کی گفتگو سن سکتا تھا اگر نہیں بھی تو بات بوری ہونے سے پہلے کوئی مداخلت کر دیتا تو صحیح وضاحت بھی نہ ہو پاتی۔

لیکن گفتہ غفار تو اتنی برہم تھیں کہ اپنے مزاج اور اخلاق سے ہٹ کر مستی باز با الفاظ میں وہ میلہ کو کوس رہی تھیں۔

”اس چیل نے ایک ہی رات میں تم پر ایسا ڈنڈا کھما دیا کہ تمہیں اس کا کوئی قصور ہی نہیں لگ رہا کس قدر بھلا اور حالاک ہو گی۔“ میں تو جہان ہوں کہ تن کل کی لڑکیوں میں اتنی چیزیں آتی کہاں سے ہے۔“

”انہی کوئی بات نہیں ہے مگر اپنی دوست سے بات کر رہی تھی جو میں نے اتفاق سے سن لی اسے تو معلوم بھی نہیں تھا کہ اس کے بھائی نے بریو کو۔“ ایمان کہتے کہتے رک گیا۔

کیسا خوف تھا کہ تمہیں دیوار میں بھی اس راز سے واقف نہ ہو جائیں۔

اپنی کمزوری اسے خود بھی سخت بری لگی تھی مگر اس وقت اس پر گزرنے کا وقت نہیں تھا کیونکہ گفتہ غفار تنگ کر رہی تھیں۔

”اپنی دوست سے باتیں نہیں کر رہی تھی بلکہ جان بوجھ کر تمہیں سب کچھ سن رہی تھی تم نے اتفاق سے اس کی باتیں نہیں سنیں اس نے پورا ڈرامہ کر کے اسی وقت فون پر ایسی گفتگو کی کہ تم من لو اور اسے مظلوم ہو محسوس سمجھ کر معاف کر دو۔“

”میں اسے تو بتا بھی نہیں تھا کہ میں اس وقت کمرے میں آئے والا ہوں اور جب میں کمرے میں گیا ہوں تب اس نے مجھ سے کہا بھی نہیں تھا۔“ ایمان چڑ گیا۔

”ارے رہنے دو مجھے سب پتا ہے ان چال باز لڑکیوں کے جھنجھٹے۔“ یہی سوچ کر تو انہوں نے شادی کی ہے کہ میں ایک بار جاتے جاتے کبھی کسی بھی طریقے سے ایک امیر گھرانے کی بیوی بن جاؤں تو سب ٹھیک ہو ہی جاتا ہے۔

قلیل ویسے بھی اس لڑکی کی ابھی سے عورت خوب صورت ہو تو کوئی بھی مواساتی سے بے وقوف نہیں جانتا ہے۔
 خلفتہ غفار اتنے غصے میں تھیں کہ انہیں احساس ہی نہیں تھا وہ بیٹے کے سامنے کس قسم کی باتیں کر رہی ہیں۔

الیان کا خون کھول اٹھا تھا ان کی بات پر وہ بہت سوچنے میں پڑا۔

”یہ کوئی پہلی لڑکی نہیں ہے جو مجھ سے ٹکرائی ہے کہ اس کا حسن دیکھتے ہی میں بے وقوف بن جاؤں گا آپ کو کیا پتا جس سیٹ اور پوزیشن پر میں ہوں وہاں روزانہ ایسی ہزاروں لڑکیاں ایک بزنس ڈیل حاصل کرنے کے لیے آیا کرتی ہیں تاکہ لے تیار رہتی ہیں اگر میں اتنا ہی کمزور ہوتا تو کج تب کے سامنے اس الیان کی بجائے ایک ایسا نام الیان موجود ہوتا جو اپنا سارا بزنس خوب صورت لڑکیوں پر ان کر خالی ہاتھ کھڑا ہوتا۔“ الیان کے لیے جی سروسری اور چہرے پر چھائے تاثرات خلفتہ غفار کو تھوڑا سا خائف کر گئے تو وہ مزید بحث نہ کر سکیں بس سر ہنٹ کر رہ گئیں۔

الیان بھی اور کچھ کہنا فضول سمجھتے ہوئے بات ختم کر کے اٹھا تو اپنے پیچھے ریاض غفار کو کھڑا دیکھ کر تنک گیا ان کی صبح ابھی تھوڑی دیر پہلے ہوئی تھی اور وہ ابھی ہاتھ دھو کر نہ نکلا کرتے تھے۔

ان کے چہرے کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ وہ ساری باتیں جو ابھی ابھی الیان نے کہیں سن چکے ہیں۔ الیان نے ان پر ایک نظر ڈال کر قدم آگے بڑھانے چاہے کہ وہ بول پڑے۔

”کچھ بھی ثابت کرنے کی کوشش میں ایسا کوئی قدم مت اٹھا لیتا جس کا نقصان پریرہ کے ساتھ ساتھ ہم سب کو بھرنا پڑے۔“ الیان کا کچھ بولنے کا ارادہ نہیں تھا البتہ خلفتہ غفار کے بغیر نہ رہ سکیں۔

”وہ ایسا کوئی قدم نہیں اٹھائے گا وہ لڑکی تو اس کی نظر میں ہڈی معلوم اور معصوم ہے جو اپنے بھائی کی وجہ سے اس عذاب میں مبتلا ہے۔“ خلفتہ بری طرح تپتی ہوئی تھیں الیان کا سارا خون اس کے چہرے پر جمع ہو گیا تو ریاض غفار داخل کوٹھڑا کرنے کے لیے رمانیت سے کہنے لگے۔

”یہ وقت نہیں میں ایک سو سرے کو طعنے مارنے کا نہیں ہے ہمارا بیٹا بہت سمجھدار ہے نہ صرف وہ کر رہا ہے جس سے ساحل خوشگوار رہے اور پریرہ کی آئندہ زندگی میں کوئی ٹنشن نہ آئے۔“

رہا سوال اس لڑکی کے بے قصور اور قصور وار ہونے کا تو سچائی چاہے جو بھی ہو تم بے فکر رہو خلفتہ۔ ہمارا بیٹا اتنی آسانی سے لوگوں کو معاف کر دینے والا نہیں ہے۔

جس نے آج تک اپنے دوست و جاہل کو معاف نہیں کیا حالانکہ اس نے تو ایسا کوئی بہت بڑا جرم بھی نہیں کیا تھا صرف اس کا نام استعمال کر کے ایک لڑکی سے دوستی کی تھی جس سے بعد میں شادی بھی کر لی اور وہ لڑکی بھی اس کے ساتھ خوش ہے لیکن ہمارا بیٹا خود کو دھوکا دینے والوں کے ساتھ آج کوئی ڈل کرنے کے لیے تیار نہیں ہوا تو پھر وہ ایک ایسی لڑکی کو کیسے معاف کر دے گا جس کی وجہ سے اس کے سارے گھر نے اور خود اس نے اتنی تکلیف اٹھائی ہو۔“ ریاض غفار بڑی تفصیل سے بولے۔

الیان انہیں دیکھ رہا تھا اب تک وہ خود سب کو سمجھا رہے تھے کہ وہ میلہ کے ساتھ وہ یہ ہنتر رکھیں لیکن اب ان کی گفتگو میں ایک تیسرے چھپی تھی جسے خلفتہ غفار نے تو محسوس نہیں کیا لیکن الیان کو بڑی شدت سے احساس ہوا تھا۔

اس نے وہ لفظ اس کی حمایت میں کیا بول دیے سارے گھر والے اس خوف میں جھلا ہو گئے کہ وہ وہ میلہ کی طرف ساحل ہو رہا ہے۔

ریاض غفار نے اس وقت اس کی ضدی طبیعت کی مثال نہیں دی تھی بلکہ انہوں نے اسے یاد دہانی کرائی تھی کہ اسے ان لوگوں سے سخت نفرت ہے جو کوئی بھی قدم سب سے سوج کر اٹھاتے ہیں کہ آگے چل کر سب ٹھیک ہو جائے

اس معاملے میں جب الیان نے دوست کا لحاظ نہیں کیا تو دشمن کا تو بالکل نہیں کرنا چاہیے۔



مذہب خرم یہ نودیہ کون ہے؟“ فرقان حسن کے اچانک پرچنے پر خرم نے بری طرح چونک کر انہیں دیکھا وہ اس کے پاس پہنچے اور اس کے منہ سے سنا کہ خرم نے ہاتھ کی ناشٹل مچلی کر رہے تھے ان کا انداز بھلے ہی سرسری تھا مگر ان کے سوال سرسری نہیں تھا آفس سے آتے ہی ان کا یہ پوچھنا اور سب سے بیٹھ کر نودیہ کے نام اور وجوہ سے واقف ہونے کی بات کی نشاندہی کر رہا تھا۔

خرم لافون میں بیٹھا دوا پر لگے ہوئے سے ہوم ٹیمپرر چھینا مچھ کر رہا تھا ایک طرح سے بالکل قانع بیٹھا تھا جب سے یونیورسٹی میں اس کا اور نودیہ کا اسکینڈل مشہور ہوا تھا اس کا دوستوں کے ساتھ بلاوجہ سیر پالنے کرنا بالکل بے ہند ہو گیا تھا اس کی دو تین وجوہات تھیں۔

ایک طرف اسے اپنے کیے پر پچھتاوا تھا کہ اس نے کیوں محض خرم کو ہلانے کے لیے ایک لڑکی کا نام غراب کیا وہ سرے سے یہ کہ اس کی میسر اور اس کے گروپ سے اتنی لڑائی ہوئی مگر اس کا کوئی دوست آگے نہیں بڑھا یہ دیکھ کر بھی اس کا دل ان سب سے بھرا رہا تھا۔

نودیہ کے ساتھ حمید کے فارم ہاؤس جانے کی وجہ سے وہ اگلے دن یونیورسٹی نہیں جاسکا تھا مگر اس کے اگلے دن جب گیا تو اس کا ارادہ اپنے سارے دوستوں کو بالکل بھی لٹ کرانے کا نہیں تھا لیکن اسے یہ جان کر بڑی حیرانی ہوئی تھوڑے اور بارون بجائے اس کے کہ اس سے شرمندہ ہوتے اناس سے خفا لگ رہے تھے۔

اسے خواہ مخواہ کسی کے ناز اٹھانے کا کوئی شوق نہیں تھا اس نے توجہ نہیں دی تو تھوڑے اور بارون خود ہی اس کے قریب پہلے آئے اور نودیہ کو بے وقوف بنانے پر اسے لعن طعن کرنے لگے۔

اسے یہ تو اندازہ تھا کہ انہیں یہ حرکت پسند نہیں آئے لیکن انہیں اتنی بری لگے گی کہ یہ امید بالکل نہیں تھی۔ وہ میسر کے ساتھ مارہیت کے وقت بھی اسی لیے آگے نہیں بڑھے تھے کیونکہ انہیں خرم کی یہ حرکت بالکل ناچھین نہیں لگی تھی جانے اس لڑکی کو کیا بیماری تھی جو وہ اس طرح بے ہوش ہو گئی تھی اور خرم ایسی بیمار لڑکی کو اپنے فائدے کے لیے استعمال کر رہا تھا۔

خرم نے ان کی بات بڑے قہر سے سنی تھی اسے پتا تھا وہ دونوں ایسے ہی ہیں ایک تو پہلے ہی وہ دونوں مارہیت سے بھر رہا کرتے تھے اور اس وقت تو وہ خرم کے خلاف ہو گئے تھے پھر بھلا امید ان میں کیا اترے۔

چنانچہ خرم نے بھی اس بات کو طول دینے کی بجائے مختصر ”نودیہ کی ذہنی بیماری کا ذکر کر دیا اور انہیں صاف بتا دیا کہ نودیہ کو اب اس سارے کھیل سے بالکل الگ رکھے گا فیس بک پر جو کمشن اور تصویریں لگی تھیں وہ خرم کے لیے بھی برداشت سے باہر تھیں۔

بارون اور تھوڑے نودیہ کی ذہنی بیماری کا پتا چلنے کے بعد خرم کی حرکت اور بھی ناگوار گزری تھی وہ تو خرم نے ایک حمید پر شک ہونے والی بات بتائی تھی تب وہ اسے کھل پانچل کہنے لگے تھے اگر وہ یہ بتاتا کہ وہ نودیہ کے ساتھ جا کر حمید کا فارم ہاؤس کھود تیا ہے تب وہ خرم کو بھی پاگل قرار دے دیتے۔

بہر حال انہوں نے خرم کو خوب سنائی تھی اور کیونکہ خرم شرمندہ تھا اس لیے اس نے زیادہ بحث بھی نہیں کی اور خاموش رہا۔

لیکن اسے یہ امید ہرگز نہیں تھی کہ یہ سب فرقان حسن تک پہنچ گیا ہو گا ان کے سوال پر اسی لیے وہ بے یقینی سے انہیں دیکھے گیا یہاں تک کہ انہیں اسے چونکاتے ہوئے پوچھا رہا تھا۔

”میں نے پوچھا ہے۔“ Who is zobia

”آپ کیل پوچھ رہے ہیں۔“ خرم نے ٹی وی بند کر کے پوری طرح سے ان کی جانب حوجہ ہوتے ہوئے پوچھا۔

فرقان حسن کچھ دیر اسے دیکھتے رہے پھر بڑی سنجیدگی سے کہنے لگے۔

”ڈی تلی جی صاحب کا فون کیا تھا جو انہوں نے بتایا ہے وہ میرے لیے ناقابل یقین ہے۔“ خرم حیرانی سے انہیں دیکھنے لگا۔

”کیا گماڑی تلی جی صاحب نے۔“

”دو تین دن پہلے وہ لڑکی تمہارے ساتھ کسی گئی تھی چار پانچ گھنٹوں کے لیے۔ اس سے ایک دن پہلے تمہاری یونیورسٹی میں تھی جہاں وہ بے ہوش ہو گئی تھی اور تم اسے اسپتال لے کر گئے تھے۔“

خرم وہ لڑکی تمہاری کلاس فیلو ہے نہ تمہارے فریڈ ڈکی فریڈ ہے وہ تمہیں کمال مل گئی جو تم اسے لے کر مل گئے۔ بھی یونیورسٹی اور زمیں فرقان حسن کے لیے میں غصہ نہیں تھا بلکہ شدید حیرت تھی۔

”یہ سب آپ کے دوست کو کیسے ہوتا ہے۔“ خرم نے انہیں جھٹلانے کی کوشش کیے بغیر سنجیدگی سے پوچھا۔

”بلال اختر نے بتایا ہے جبکہ تمہارے ساتھ گئی تھی تب وہ پولیس کو بلائے کا سوچ رہے تھے تو ڈی تلی جی صاحب نے انہیں سمجھایا کہ خرم بہت اچھی فیلو کالا ہے آپ یہ سب کرنے سے پہلے ایک بار ان سے مل لیں۔“

فرقان حسن کی بات پر خرم گنگ رہ گیا۔

بلال اختر کا فون اس کے سوا نکل پر کیا تو تھا اس کے بعد بالکل خاموشی ہو گئی۔

ندبیہ نے بھی گھر پہنچنے کے بعد اسے صبح کر دیا تھا کہ۔

”سب ٹھیک ہے۔“ لہذا وہ اسی وقت اپنے گھر آگیا تو کیا بلال اختر نے ڈی تلی جی صاحب کو فون کیا تھا اور ان کے مشورے پر وہ بالکل چپ ہو کر بیٹھ گئے تھے اسی کے ندبیہ سے بھی کوئی پوچھنا چاہتے تھے۔

فرقان حسن اسے سوچ میں ڈبا دیا کہہ کر کہنے لگے۔

”میں تو بلال اختر کو جانتا بھی نہیں ہوں وہ تو ان کا گھر خرید رہا ہے اس لیے ان کا نام بھی پتا ہے ورنہ وہ لوگ کس قسم کے ہیں مجھے کوئی آئینہ نہیں ہے۔“

مگر تم خود سوچو اگر ڈی تلی جی کی جگہ انہوں نے کسی اور کو فون کیا ہوتا یا ڈی تلی جی میرا دوست نہ ہوتا تو تمہارے خلاف تو ایف تلی آر کٹ چلی ہوتی۔“

آخر تمہاری ندبیہ سے دوستی کیسے ہو گئی کہ تم اس کے ساتھ کہیں باہر بھی چلے گئے میں نے تو تمہیں بتایا تھا وہ لڑکی ذہنی طور پر ٹھیک نہیں۔ پھر یہ سب کیا ہے۔“ فرقان حسن کے کچے میں ہنکاری کا عنصر نمایاں تھا جیسے انہیں اس پر یقین نہ تھا۔

”ڈی تلی جی کوئی بات نہیں ہے۔ ہم دونوں کوئی گھونٹے نہیں گئے تھے اور نہ ہی میری اس سے کوئی دوستی ہے۔ میں بھی آپ کی طرح اس کی فیلو کو زیادہ نہیں جانتا اور نہ ہی جاننے کی ضرورت ہے بلال اختر نے کچھ زیادہ ہی ملد بازی کا مظاہرہ کیا ہے۔“

یونیورسٹی میں فینٹیل لگا تھا ندبیہ وی دیکھنے آئی تھی That's it بلال اختر نے تو بلاوجہ بات کو غلط رنگ دے دیا ہے۔“ خرم نے فکری سے بتایا۔

فرقان حسن بغور اسے دیکھتے رہے جو انہیں پر وہ زیادہ غصہ نہیں دکھانا چاہتے تھے نہ ہی اس کا کوئی تاثر تھا خرم نے کبھی ایسی کوئی حرکت نہیں کی تھی جو انہیں دوسروں کے سامنے شرمندہ کراتی لہذا انہیں کسی شدید رد عمل

کا مظاہرہ کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔

وہ صرف خرم کو یہ احساس دلانا چاہتے تھے اس طرح کی حرکتوں میں مفت کی بدنامی ملے پڑ جاتی ہے اور کچھ نہیں ہوگا۔ جس بات کو وہ اتنا معمولی سمجھ رہا تھا اس پر اس کے خلاف پولیس کیس بن سکتا تھا یہ سب جان کر اگلی بار وہ

کئی بھی قدم بغیر سوچے سمجھے نہیں اٹھائے گا۔

فرقان حسن کی نظروں میں موجود نصیحت کو خرم بخوبی پڑھ رہا تھا لیکن وہ اس موضوع پر زیادہ بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بھی انہیں بتانا بیجا رہتا تو فرقان حسن بھی اپنی جگہ سے اٹھ گئے۔

”نمل کیسی ہے۔“ ان کے اچانک سوال نے ایک بار پھر خرم کو چونکا دیا انہوں نے کبھی اس طرح نمل کے بارے میں نہیں پوچھا تھا اس وقت یہ سوال اس کی خیریت جاننے کے لیے نہیں پوچھا گیا تھا بلکہ یہ یاد دہانی کراتی

تھی کہ اس کی زندگی میں نمل موجود ہے لہذا کسی اور کی متنباش نہیں ہے۔

خرم چڑھی تو کیا ان کے انداز پر نمل تو چاہا صاف کہہ دے میں کوئی ندبیہ سے شادی نہیں کرے والا ہوں جو آپ مجھے نمل کو یاد دلانا چاہ رہے ہیں۔

لیکن وہ ایسی کوئی بات نہیں کہنا چاہتا تھا جس سے فرقان حسن کو بھی غصہ آجائے اور وہ ندبیہ کے ساتھ باہر نکل جائے اور کہاں جائے جیسے سوالات اٹھانا شروع کر دیں بھی مرے ہوئے انداز میں کہنے لگا۔

”تھک ہے۔“

”تھکے کبھی گھر لے آیا کرو۔“

”کیوں؟“ فرقان حسن کی بات پر خرم نے تعجب سے انہیں دیکھا۔

”ایسے ہی بس۔ بہت دن سے اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔“

”تو آپ اس کے گھر جا کر مل لیں میں یونیورسٹی سے اسے اپنے گھر لے آؤں کتنا عجیب لگے گا۔“ خرم اعتراض کرتے ہوئے بولا۔ تو فرقان حسن بھی خاموشی سے اٹھ گئے۔

شکر تھا کہ انہوں نے زیادہ کرید انہیں تھا ورنہ خرم کے پاس ندبیہ کے ساتھ کہیں باہر جانے کا کوئی جواز نہیں تھا نمل کو گھر لانے کی خواہش ظاہر کر کے شاید انہوں نے یہ جتایا تھا کہ نمل کے ساتھ تو وہ کہیں گھونٹے پھرے نہیں

اگر وہ نمل کر پوچھتے تو وہ صاف کہہ دیتا کہ نمل کو ایسے چو نچلے پسند نہیں لیکن انہوں نے موقع ہی نہیں دیا۔ ویسے تو وہ جموت بھی بول سکتا تھا کہ وہ اور نمل اکثر باہر چلے جاتے ہیں لیکن ایک غلطی وہ دوبارہ کیسے کر سکتا تھا

ندبیہ کے بارے میں غلط تاثر دینے کے بعد وہ نمل کا ایج کیوں خراب کرنا جبکہ اسے ابھی طرح علم تھا کہ نمل بالکل بھی ایسی نہیں ہے۔

آج کل تو اس کی نمل کے ساتھ بات بھی نہیں ہوتی تھی نمل خود تو کبھی مخاطب کرتی نہیں تھی اور جب سے ندبیہ والا حادثہ ہوا تھا خرم نے بھی نمل کو چڑانا اور رنج کرنا چھوڑ دیا کتنی بار ایسا ہوا تھا کہ نمل سے سامنا ہونے پر

خرم اس کی جانب دیکھے بغیر آگے بڑھ گیا تھا۔

مگر اسے یہ نہیں پتا تھا کہ اس کی یہ حرکت نمل کے لیے کس قدر حیران کن تھی پہلی بار ایسا ہونے پر نمل بھی تھی کہ اس نے نمل کو دکھائی نہیں لیکن وہ تین بار جب خرم نے ایسا ہی کیا تو نمل شاکزدہ گئی۔

پوری یونیورسٹی اس کے اور ندبیہ کے متعلق بات کر رہی تھی ایسے میں خرم کا یہ انداز نمل تک کو سوچنے پر مجبور کر گیا تھا آخر خرم کا ارادہ کیا ہے کیا سوچے بیٹھا ہے یہ خاموشی اس کی حال ہے یا یہ کسی طوفان کا پیش خیمہ ہے۔ نمل سمجھنے سے قاصر تھی۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ)



فونیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی بھین نظر آئی ہے۔ مگر اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر فونیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کان میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا جواب بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی بھین پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی بھین کو بلائے۔ اور بھین کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگوبیلہ، سکیل اور فونل کو پونہ رشی میں اپنے فونل مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں فونل ان دونوں کو پونہ میں لے جاتی ہے۔ اس آفری دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی بیسید فونل کو فونل کر لیتا ہے۔ اور انیس پونہ میں لے کے لیے کہہ رہا ہے۔

فونیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بھین بھین ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چل جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندر گھر سے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

۳۲ — بتیسویں قسط



پتا نہیں یہ رویلہ کا وہم تھا یا حقیقت بسر حال اسے لگ رہا تھا جب سے وہ کھیتوں کی سیر کر کے واپس آئے ہیں تب سے ہر پرہیز کا موڑ پہلے سے بھی زیادہ خراب ہو گیا ہے البیان سے تو زیادہ سامنا ہی نہیں ہوا البتہ اس نے جس طرح اسے سب لوگوں کے سچے مخاطب کیا تھا وہ کچھ کم رویلہ کو شدید حیرت ہوئی تھی اور نہ وہ اس کی طرف دیکھتا بھی نہیں تھا اگلے دن اسے مختلف غفاری نظموں میں اپنے لیے مزید نفرت کا احساس ہوا تو جیسے اس کی بہت جواب دہنے لگی۔

جواب دینے لگی۔
 پر یہ کہہ کر اے گاؤں کا علاقائی لباس زیب تن کرنے کے لیے دیا گیا وہ کوئی دامن نہیں تھی ہنر
 انہوں نے اسے بھی پر یہ کی طرح علاقائی زیور اور روایتی سیکاپ کر کے دامن کی طرح سجادہ تخلص اس کی ٹھوڑی
 پر کاجل سے تین مل لگا کر راجہ نے باقاعدہ تینوں قلم چڑھ کر اس پر دم کیے تو پر یہ کا یہلو بدل کر رہ جاتا بھی اس سے
 عقلی نہ رہا۔ ایک طرف اگر ان سب کی محبت اس کی بہت پڑھائی تو وہ سری طرب پر یہ اور گفتہ فغاہ کی طریت
 اس کے حوصلے پست کر دیتی۔

اس کے لئے تو سے پست نہ رہی۔
تھی بار اس کے دل میں کیا گاؤں سے وہ نہیں جانے سے پہلے پر مرہ سے ایک بار کھل کر بات کر لے اپنے بھائی
کے قہقہہ نکلے، اس سے معافی مانگ لے مگر اس کی ہمت ہی نہیں پڑی تھی، مرہ اہل ہوا سے۔ کھتی نہیں تھی
اگر کبھی اس نے شاد و غلاموں کو دیکھا بھی تو اس کی آنکھوں سے ایسی چند نگاریاں نکل رہی ہوتیں کہ وہ میلے کے وجود کو
راکھ بنا کر نکھیلے لگتیں۔

راہنما کر سیکرے ہیں۔
 ولیم سے قاصر ہوتے ہوئے انہیں شام ہو گئی تھی۔ کلفتہ غفار پھر بھی ہندو ہیں کہ ابھی شہر کے لیے روانہ ہو جاتے ہیں جس پر رسمی سامع سب نے کیا اور ہلا خوشامدوں کو یہی طرح خوشامد پڑا تب کہیں جا کر کلفتہ غفار مجبور ہو کر صبح فجر کے بعد روشنی میں نکلنے پر اصل میں دعا لکھ لیں چاہتی تھیں کہ رو میلہ مزید الیمان کے قریب رہے انہیں بہت خطرناک لڑکی لگ رہی تھی جس طرح ایک ہی رات میں الیمان کے نظریے اس لڑکی کے متعلق بدلے تھے انہیں یہ نظر رکھتے ہوئے اس سے کچھ خوف نہ ہوئی تھیں۔

ہوٹا تھا کوئی غلط فہمی تھا۔

ہوا، ان کو بھلا میں ملے۔
 دو میلہ ان کے فوراً چلے جانے کا پس منظر نہیں جانتی تھی لیکن ان کی ہر چیز سے بے زاری اب اس کی سمجھ
 میں پہنچی تھی اور وہ انہیں حق بجانب سمجھ رہی تھی اس لیے اس نے تیرہ کر لیا کہ جاتے سے پہلے ایک بار
 راز و منیات ظہور کرے گا پھر اس کے لیے اس کے پاس صرف کنج رات کا ہی وقت موجود تھا۔

مغرب سے قاریغ ہونے کے بعد کھانا لگنے میں متناوقت تھا۔ سب عام طور پر ساتھ بیٹھ کر ہی گزارتے تھے۔ قمر کن جلدیہ کی تعریف کی وجہ سے سب آتا تھک گئے تھے کہ باقاعدہ محفل نہ جم سکی تھی اسی سناٹے کا قاتلہ اٹھاتے ہوئے روپیہ نمبر کی تلاش میں لگ گئی۔ خوش قسمتی سے وہ اسے ٹلی مال کے کمرے میں ایک لیٹی چلی مل گئی۔

ہوئے۔ دو میلہ پر یہی محاسن مل گئی۔ محسوس ہوئے کہ یہاں سے سرحدیں ملنا شروع ہوئی ہیں۔ اٹلی اٹلی کے سرحدیں درود ہو رہا تھا۔ انہوں نے کہا کہ کھانے سے انکار کر دیا تھا اور سیکڑے کی ہوی ہوا کھا کر چلی ہوئی تھیں۔ پر وہ ان کے پاس بیٹھی ایسے اخبار دیکھ رہی تھی جیسے اب تک ان سے باتیں کر رہی ہو۔ مگر اب ان پر غصہ کی طاری ہوئی۔ دیکھ کر اخبار کی سرحدیں پر نظر ڈالنے لگی۔ دو میلہ کے کمرے میں گئے تو اس نے محسوس ہی نہیں کیا تو

طاری ہوئی پوچھ راخباری سرے پر سوا کے کی۔ دو میلے کے رستے میں اس نے نظر پڑے ہی شدہ
 دو میلے کو گھٹکار کر اسے حوجہ کرنا طلب اس نے ہری طرح جو تک کر دو میلے کو گھٹکار اور اس پر نظر پڑے ہی شدہ
 حیرانی اس کی آنکھوں میں اتر گئی۔ آخر آواز ادا ہو اسے ہوئی کیا تھا کہ دو میلے اس سے بات کرنے لگی ہے لیکن
 اس نے یہ حیرات کسے کی یہ پرہی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔

۳۴

”آج قہودلین میں کریمت امی لگ رہی تھیں۔ ”رویلہ نے بات شروع کرنے کے لیے کہا ورنہ اسے ہاتھ پیرہ کو اس کی طرف کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ جس عذاب سے وہ گزر کر آئی تھی اس کے بعد زندگی کی یہ چھوٹی چھوٹی خوشیاں اپنا حسن و کرم کو مزید حیثیت اختیار کر لیتی ہیں۔“

پھر یہ کچھ سوچو کہ اگر یہ سب سچ ہے تو پھر یہ بات کہیں نہ ہو کہ اس وقت میں کوئی ایک جملہ بھی پڑ جاتا تو؟ مدیلہ ایسا کوئی خط و وصل نہیں لے سکتی تھی۔ اسی لیے نالی میں ایک غلو ڈالتے ہوئے دھیرے سے ہوئی۔

میں نے کہا کہ تم کو تو میری بات سن کر ہنس رہے ہو۔
 میں نے کہا کہ تم کو تو میری بات سن کر ہنس رہے ہو۔
 مجھے اس کے کوئی بات نہیں لگی۔ "پھر یہ ایک دم خاموشی انداز میں بولی۔
 صرف دو منٹ میں وہ میں جانتی ہوں تم غیب سے گزرت کرائی ہو میں تمہارا انیا سوقت نہیں لوں گی۔" وہ میل
 اٹھتے انداز میں بولی۔

”میں نے کہا اچھے کوئی بات نہیں کرنی، دوست تو کیا دو سیکند بھی نہیں۔“ ہریر نے چاہا کہ کما اسی وقت ملتی
 لیں، نیچر میں ہلکا سا کھسکا میں تو ہریر کو کچھ خوف زدہ سے انداز میں نہیں دیکھنے لگی۔ اگر انہوں نے اس کا یہ لب
 و لہجہ سن لیا تو وہ بے تکاس رویے کی وجہ سے جان لیں گی، چھین سے نہیں بیٹھیں گی۔
 ”مجھ لوگ ملے حاکم کے نہیں صرف اکسار۔“

”جپ ہو جاؤ۔ ہائی اباں اٹھ جائیں گی۔“ تیرہ بیچ ہو کر بولی پھر بڑے جھنجھلائے ہوئے انداز میں بستر سے اتر گئی اور لڑکے کے گروے سے حق نیس کی طرف بڑھ گئی۔

یہ خیال اس کا بے زار انداز دیکھ کر شرمندہ سی اس کے پیچھے چلی آئی اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ زندگی میں اسے کبھی ایسے حالات اور رویوں کا سامنا بھی کرنا پڑے گا۔ جہاں غلطی نہ ہوتے ہوئے بھی وہ بھرموں کی طرح گھمٹی ہوئی۔

”تمہارے ساتھ جو کچھ بھی ہوا اس کا مجھے بہت افسوس ہے، مگر میرا یقین کرو مجھے اپنے بھائی کی سازش کے بارے میں پتا نہیں تھا۔ مجھے تو یہاں اگر۔“

”ٹھیک ہے میں نے یہاں اب تم جاؤ۔“ بریو کا جارحانہ انداز دیکھ کر ہونٹ کانٹنے پر مجبور کر گیا اس کی آنکھیں جھپکنے لگی تھیں احمق و کمزور نہیں بننا چاہتی تھی۔ بریو جو بھی کر رہی تھی اپنی جگہ بالکل ٹھیک تھی اور اس کے پاس یہ آخری موقع تھا معافی مانگنے کا۔ پچھلے طعنہ ملے اسے تو اپنا بوجھ ہٹا کر دیتا تھا۔

”تم کچھ نہیں جانتے۔ کوئی بھی نہیں جانتا۔ کوئی سمجھ بھی نہیں سکتا۔ میں جس تکلیف سے گزری اور اب گزر رہی ہوں اس کی شدتوں کا کوئی اندازہ بھی نہیں لگا سکتا۔“ پیر یہ ذہر خندہ لہجے میں بول رہی تھی۔ وہ میلہ کی

ایک ہل کو تو اس کا حل چاہا ابھی اور اسی وقت کمرے سے چل جائے، مگر کوئی فرض پورا کرنے نہیں آتی تھی۔

35

بلکہ "حقیقتاً" شرمندہ تھی اور اس سے واقعی معذرت کرنا چاہتی تھی۔ تب ہی اتنے تلخ لہجے پر بھی بڑی رساتیت سے کہنے لگی۔

"ہاں۔ شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو ہم میں سے کوئی تمہاری تکلیف نہیں سمجھ سکتا۔ لیکن میں یہ ضرور کہوں گی کہ تکلیف سے تم اپنی نہیں گزروں میں اس طرح زبردستی کسی کے گھر کی سونپنا اور کسی کے سر پر مسلط ہونا بھی کم تکلیف نہیں ہے۔ جب سے مجھے پتا چلا ہے کہ ایرار ہائی نے تمہاری فیملی کو ہلکے سیل کر کے مجھ سے شادی پر مجبور کیا ہے میں کس کس سے گز رہی ہوں وہ میں ہی جانتی ہوں۔ انہوں نے جو کیا بہت غلط کیا ان کا نام معافی کے قابل نہیں لیکن پھر بھی میں ان کی طرف سے معافی مانگ رہی ہوں۔" رو میل نے عا در نا "میں بلکہ حقیقتاً اس کے آگے ہاتھ جوڑنے کے تھے۔

اس کا گو گیر لہجہ اور جڑے ہوئے ہاتھ پر یہ کچھ بھی اثر نہیں کر سکے تھے البتہ اس کی آنکھوں میں حیرت پائی دیکھ کر اسے عجیب سا سکون ملا تھا۔ ہر چند وہ رو میل کی معذرت کو ایک ذرا سمجھ رہی تھی مگر اسے تو یہی لگ رہا تھا کہ رو میل اس گھر میں اپنے قدم چلنے کے لیے بے گناہ اور شرمندہ ہونے کا حرج رکھ رہی ہے۔

لیکن اس کے باوجود اس کی بات بڑے آرام سے سنی رہی اسے اپنے آگے گزرا لگو کہ کراسے بھی تسکین مل رہی تھی۔ سوت کوئی سا اسے رو میل کے آنسو دیکھ کر اسے معاف کرنا تھا۔ جبکہ رو میل کو اس کی خاموشی سے بڑی بہت ملی تو جلدی جلدی اپنی ساری بات کہتی گئی۔

"مجھے اندازہ ہے تمہارے لیے ہم میں سے کسی کو بھی معاف کرنا آسان نہیں لیکن میرا یقین کرو مجھے کچھ بھی نہیں پتا تھا۔ کاش یہ سب میرے علم میں ہوتا تو میں صبح نکاح کے وقت ہی اس شادی سے انکار کر دیتی۔ ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا ہے تمہارے بھائی کو اس شادی کا طوق ساری زندگی اپنے گلے میں لٹکا کر پھرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں واپس اپنے گھر چلی جاؤں گی اور اس کا تمہاری زندگی پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ ٹرسٹ می ڈیو۔ لیکن کون میں سب ٹھیک کر لیں گی۔" رو میل صرف کہہ نہیں رہی تھی بلکہ اس کا جسم ارادہ تھا کیا کچھ کرنے کا جس سے الیان کو اس زبردستی کے رشتے سے نجات مل جائے اور یہ وہ بھی کوئی نقصان نہ اٹھاتا ہے۔

مگر اس کے لیے کرنا کیا ہو گا ایسا کوئی لائحہ عمل رو میل نے ابھی تک ترتیب نہیں دیا تھا۔ یہی اس کی کچھ سمجھ میں آیا تھا۔ وہ تو اس کی طرح پر یہ کہ چرے پر پھیل نظرت کو کم کرنا چاہتی تھی۔ مگر اسے کامیابی ہوئی نہیں لگ رہی تھی۔ پر یہ اس کی بات سن ضرور رہی تھی لیکن اس کے چہرے کے تاثرات ہنوز تھے تب ہی رو میل نے حیرت سے کہنے لگی۔

"میں اپنے بھائی کو سمجھاؤں گی انہوں نے مجھے اور خد میں یہ سب کر ڈالا لیکن میں انہیں بتاؤں گی کہ اس طرح نہیں بنتے اور نہ ہی تمہارے گھر کو اجاڑنے سے ان کا کوئی مفید انہیں حاصل ہو جائے گا۔ یہ زبردستی کا بندھن کسی کو بھی خوشی نہیں دے گا۔" رو میل کہتی چلی گئی کہ تب ہی کسی آہٹ پر وہ دونوں چونک کر اٹھیں۔ ان دونوں نے بے اختیار کمرے کی جانب دیکھا۔

میرس کے کونڈے پر پڑے ہار یکے سے پردے کے پیچھے کسی کا سایہ لہراتے پردے کے ساتھ واضح طور پر نظر آ رہا تھا۔

"گگہ کون۔" پر پر ہونے پر ہی طرح خوف زدہ ہوتے ہوئے پوچھا۔
رو میل بھی کسی کو گھڑا دیکھ کر کچھ ڈر تو لگی تھی کہ کہیں اس نے رو میل کی کسی باتیں نہ سن لی ہوں مگر جو خوف ہراس پر یہ کہ چہرے پر تھا وہ رو میل کو ٹھیک کر اسے دیکھنے پر مجبور کر گیا تھا۔ اس کا چہرہ اور ہونٹ بالکل سفید پڑ گئے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا وہ ابھی لہرا کر گر پڑے گی۔ مگر ایسی لوت کرنے سے پہلے کہ وہ اڑھٹا ان کے سامنے آ

گھڑا ہوا الیان پر نظر پڑنے ہی پر یہ کی جان میں جان تکی۔ خود رو میل کی بھی حالت عمل ہو گئی۔ کیونکہ اس کے چہرے سے صاف لگ رہا تھا وہ رو میل کی ساری بات سن چکا ہے اور اب انہیں پریشان ہونا دیکھ کر نہیں ہی انداز میں کہنے لگا۔

"یہ وقت اور جگہ ان باتوں کے لیے بالکل بھی مناسب نہیں ہیں مگر میری جگہ اس وقت کوئی اور ہونا چاہی لیکن ابھی آگے کل جائے تو۔" الیان ان دونوں کو ہی لوگ رہا تھا۔

پر یہ کامل چاہا تھا کہ وہ دے دے یہی بول رہی تھی۔ مگر ابھی ابھی جس خوف سے گزری تھی اس کے فوراً بعد اس سے بولائی نہیں گیا وہ صرف وہ خین گری گری سانس کھینچ کر اپنے اصاب عمل کرتی رہی۔ البتہ رو میل ٹھگ لہجہ پر زبان بھرتے ہوئے کہنے لگی۔

"میں چلنے سے پہلے پر یہ کہ ساری بات بتا کر اس سے معافی مانگنا چاہتی تھی اور ساتھ ہی اسے یقین دلانا چاہتی تھی کہ وہ اپنی نئی زندگی کو ابھی طرح انجوائے کرے۔ اس کا گھر بیٹھ لہا رہے گا اسے کوئی نہیں توڑ سکتا۔" رو میل چاہتے ہوئے بھی یہ نہ کہہ سکی کہ پر یہ کس اور کس بات کرنے کے لیے تیار رہی نہیں ہوئی۔

مجموع کہہ رہی ہو وہ سب کرنا اتنا آسان نہیں ہے بولنے میں اور کرنے میں بہت فرق ہوتا ہے جب تمہاری بات سن کر کل لے کر تب میں یقین کر لیں گی۔" پر یہ عجیب جگہ آہیر لہجے میں بول رہی تھی۔ رو میل کے چہرے پر ایک ملبہ اگر گزر گیا۔ ہوا خود کو یہ سوچ کر تسلی دے رہی کہ وہ اپنی جگہ حق بجانب ہے۔

اس کا لہجہ خود الیان کو بھی بہت عجیب لگا تھا۔ مگر وہ اسے ٹوٹا نہیں چاہتا تھا۔ وہ بھی رو میل کے سامنے تو بالکل بھی نہیں۔ البتہ رو میل کی بات کی یقین دہانی بھی کرنا چاہتا تھا اس بات سے قطع نظر کہ اس میں کتنا کچھ ہے۔ کسی پوچھتا تھا کہ پر یہ اپنے خوف سے باہر آکر بالکل پہلے بیٹھی ہو جائے۔ شرج اور کھنڈی اپنی یہ خواہش اسے خود بھی بے جا لگ رہی تھی پھر بھی اس نے اس کا دامن نہیں چھوڑا۔ سمجھی کہنے لگا۔

"یہ آسان کام نہیں ہے لیکن ناممکن بھی نہیں ہے۔ رو میل کیا کر سکتی ہے۔ ایرار کیا کر سکتا ہے۔ ہمیں سب سوچنے کی ضرورت نہیں۔ ہمیں صرف اتنا پتا ہونا چاہیے کہ تمہارا بھائی کیا کر سکتا ہے۔ کسی دوسرے پر نہیں مجھ پر یقین رکھو۔ اس خوف سے باہر آ جاؤ کہ یہ راز بھی کھلے گا۔ ایسا بھی نہیں ہو گا۔" الیان کے لہجے میں اتنا یقین تھا کہ پر یہ تو کیا رو میل بھی اسے دیکھتی رہ گئی۔ پر یہ کو الیان کی بات سے کتنی تسلی ہوئی اس کا تو رو میل کو کوئی علم نہیں تھا لیکن خود اسے ضرور یقین ہو گیا تھا کہ الیان اس مسئلے کو حل ضرور کرے گا۔

رات کو جب وہ اپنے کمرے میں سوتے آئی تو خلاف توقع الیان جاگ رہا تھا۔ بلکہ جس طرح اسے دیکھتے ہی الیان نے لب لباب بتا دیا تھا اس سے رو میل کو لگا جیسے وہ اس کا انتظار ہی کر رہا تھا۔ اس لیے اپنی حیرت ظاہر کیے بغیر معمول کے مطابق سوٹ کیس میں سے اپنے کپڑے نکالنے لگی۔ اسی لیے الیان کو اسے غائب کرنا پڑا۔
"مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے اگر سونا تھوڑی دیر کے لیے ملتی کرو تو زانا ستر ہو گا۔" رو میل نے چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

"تم نے پر یہ سے کہا ہے تم سب ٹھیک کر دو گی۔ مجھے "سب ٹھیک" کی وضاحت چاہیے۔" رو میل کچھ کلپوڑی ہو گئی۔ اس نے کچھ زونا سوچا نہیں تھا مگر اب الیان کے پوچھنے پر اسے باقاعدہ اپنے ارادوں سے اسے آگے کرنا سخت ضروری تھا۔ وہ نہ ہی سوچتا تھا کہ رو میل خالی خالی ڈانٹ لگا کر آگئی ہے۔

"سب ٹھیک کر دینے سے میرا مطلب یہ نہیں تھا کہ سب کچھ کچ ابھی اور اسی وقت ٹھیک ہو جائے گا۔" رو میل نے سوچنے کے لیے تھوڑا وقت لینے کے لیے بات بتائی۔
"یہ تو مجھے بھی پتا ہے تمہارے پاس جاؤ کی کوئی چھڑی نہیں ہے کہ تم ہلکے جھپٹے میں سب ٹھیک کر دو۔ لیکن تم

نے کچھ سوچا تو ہو گا کہ اپنے بھائی کو اس کے انجام تک کیسے پہنچاؤ گی۔ "دو میلہ کچھ ٹھیک کر لیا تو کو دیکھنے لگی جس پر الیان پر جھٹکے۔

"میں نے کوئی غلط سوال پوچھا ہے کیا؟"

"نہیں، غلط تو نہیں پوچھا۔ اصل میں میں نے تو یہ سوچا ہی نہیں کہ ایرار بھائی کو انجام تک کیسے پہنچانا ہے۔ میں تو صرف یہی سوچ رہی تھی کہ آپ لوگوں کو اس پر اطمینان سے کیسے نکالا جائے۔" دو میلہ ہنسی صاف گئی سے ہوئی۔

الیان صرف اسے دیکھا کہ کیا وہ بھٹکتی ہے۔ نہیں جانتی تھی کہ الیان اس کی بے گنتی جان چکا ہے لیکن الیان کو تو پتا تھا کہ توجہ اپنے بھائی کی وجہ سے کس معیت سے گزر رہی ہے۔ پھر اسے اپنے بھائی کو سزا دینا سبق سکھانے کا خیال نہیں کیا۔ دو میلہ الیان کے اس طرح دیکھنے پر یہ سمجھی کہ شاید سمجھا نہیں کہ وہ کیا کہہ رہی ہے تب ہی وضاحت کرنے لگی۔

"اصل میں میرے بھائی مجھے میں یہ سب کر گزرے ہیں۔ میں یہ نہیں کہہ رہی کہ وہ بہت اچھے انسان ہیں۔ میرے کہنے کا مطلب ہے کہ وہ کوئی بہت بڑے توی نہیں ہیں۔ ان کی حرکت ناقابل معافی ہے۔ لیکن اس میں تھوڑی سی غلطی آپ لوگوں کی بھی ہے۔ اگر اسی وقت شادی کے لیے راضی ہونے کی بجائے آپ تھوڑا سا خود غرض بن کر انکار کر دیتے تو ایرار بھائی پر یہ کو ایسے ہی چھوڑ دیتے۔ ان کی آپ سے کوئی دشمنی نہیں تھی وہ آپ پر وقت برباد کرنے کی بجائے کسی اور شخص کی تلاش شروع کرتے جسے وہ ان کے اندر اندر شادی کے لیے راضی کیا جاسکتا۔" دو میلہ ایرار کی طرف داری نہیں کر رہی تھی۔ بلکہ وہ اس کی مذیت کو سمجھتی تھی۔ اسے یہ بھی علم تھا کہ جو وہ کہہ رہی ہے اس پر عمل کرنا آسان نہیں تھا۔ خاص طور پر ایسی صورت میں جب کہ اس کی شادی سرور ہو اسی لیے الیان کو خاموش دیکھ کر اس نے مزید اس بات سے اسے قائل کرنے کی کوشش کیے بغیر واپس موضوع پر آتے ہوئے کہا۔

"لیکن خیر اس دھمکی سے بالکل پریشان نہ ہوں کہ اگر اپنی بہن کا گھر سادہ بنا چاہتے ہو تو میری بہن کو ساری زندگی ہواشت کرو۔ میرا گھر ایسے بااثر جائے اس سے انہیں کوئی سوا کار نہیں۔" دو میلہ ہنسے ساٹھ سے لہجے میں بول رہی تھی۔ اپنی دوست کے سامنے جس طرح وہ بکھر گئی تھی اب اس کا شاٹب تک اس کے کچھ میں نہیں تھا۔ اس نے جی جی جی سے خود کو کمزور کر رکھا تھا۔ الیان اس کی ایک ایک حرکت کو نوٹ کر رہا تھا۔

"انہوں نے جس مقصد کے لیے یہ شادی کی تھی وہ پورا ہو چکا ہے۔ اب اگر میں لوٹ کر گھر چلی جاتی ہوں تو انہیں کوئی فرق نہیں پڑے گا کہ انہوں نے میری شادی جس بنیاد پر کر لی تھی وہ اس قدر کھوکھلی تھی کہ اس پر یہ گھر بس ہی نہیں سکتا تھا۔ مگر اس سب کے لیے آپ لوگوں کو تھوڑا سا انتظار کرنا ہو گا۔ ذرا سا ماحول گھنٹا ہو جائے۔ ایرار بھائی کا انتقام لینے کا جذبہ سرور ہو جائے پھر میں خود اپنے گھر واپس لوٹ جاؤں گی اور ان سے کہہ دوں گی کہ مجھے آپ لوگ اور آپ کا ماحول پسند نہیں آیا۔ حالانکہ آپ لوگوں نے مجھے ہر طرح سے خوش رکھنے کی کوشش کی وہ فیو۔ میرے بھائی اور بابا مجھ پر غصہ کریں گے۔ ناراض ہوں گے۔ بات چیت بند کر دیں گے اور آخر میرے فیصلے پر صبر کر لیں گے۔ اس سچ آپ لوگوں کو صرف اپنے دل سے پر قابو رکھنا ہو گا۔ آپ لوگ اپنا سارا غصہ اور نفرت ایک طرف رکھ کر ایرار بھائی پر یہی ظاہر کریں گے کہ آپ سب مل جل کر ان سے اس رشتے کو بھانا چاہتے ہیں۔ بس میری خدی اور خود سر ہوں۔ جو ان کر نہیں دے رہی ہے سب کرنے میں آپ کو زیادہ محنت نہیں کرنی ہوگی ایرار بھائی زیادہ سے زیادہ آپ کو ایک فنون کریں گے اور بس چینی کریں گے کہ واقعی دو میلہ ایسی ہی لڑکی ہے جس پر کسی کے بھانے کا کوئی اثر نہیں ہو گا۔ لہذا وہ آپ سے کوئی انتقام بھی نہیں لیں گے اور آپ کی مجھ

سے جان بھی بھٹ جائے گی۔" دو میلہ نے بڑے پرسکون انداز میں کندھے اچکائے تو الیان کچھ دیر اسے دیکھا رہا پھر بہت گھر گھر کر بولا۔

"مگر یہ سب اتنی سہیل تھا تو ایرار کو اتنا بڑا قدم اٹھانے کی ضرورت کیوں پیش تھی۔"

"کیونکہ ان کی انار ضرب پڑی تھی۔" دو میلہ بے ساختہ بولی اور پھر اپنا رشتہ طے ہونے سے لے کر رشتہ ٹوٹنے تک ساری بات تفصیل سے الیان کو بتا دی۔

الیان بالکل خاموشی سے اسے سنتا رہا۔ اس کے خاموش ہونے پر بھی وہ کچھ دیر تک کچھ نہ بولا تو دو میلہ کو خود ہی کھنکھاہٹ۔

"آپ کب خود تائیں جس شخص کو اپنا فیصلہ غلط نہ لگ رہا ہو اور چاروں طرف سے یہ سننے کو مل رہا ہو کہ یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے پھر بھی وہ شرمندہ ہونے کی بجائے کسی کی بہن کو اغوا کرنے کے بل بڑے تو آپ اس کے قتل کو کیا نہیں گے ایک بھولی کی بہن کے لیے محبت یا ایک خدی شخص کی ہنر و مہارت اس لیے میں کہہ رہی ہوں انہیں بربرہ کا گھر اجاڑنے سے کوئی مطلب نہیں انہیں صرف کلام کو نچا دکھانا تھا اور یہ وہ کر چکے ہیں۔ مگر میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ وہ انہیں اپنی کامیابی کے نشے میں چور رہنے دیں اگر میں فوراً گھر واپس چلی گی تو وہ تھے سے اکھڑ جائیں گے۔ ایسی صورت حال میں وہ بربرہ کو بھی نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ وہ تمہیں مجھے ہواشت کریں گا کہ وہ جی بھر کر اپنی کامیابی کا جشن منائیں پھر اگر میں لوٹ کر جاؤں گی تو وہ آپ لوگوں کو زہر دار نہیں سمجھیں گے بلکہ مجھے بھی قتل کی طرح خود سر باقی اور بے غیرت کے خطاب سے نواز دیں گے۔ جس کی مجھے گھٹتی رہا نہیں۔" دو میلہ کہتی چلی گئی۔

الیان کی گھبراہٹ اور باتوں میں بھی جتنی الیان کو اب تک لگ رہی تھی وہ تو کافی بلور یا شاید بہت زیادہ خود دار تھی۔ جب ہی وہ اپنے باپ اور بھائی کی نظروں میں بے غیرت اور خود سر بننے کے لیے تیار تھی۔ مگر یہاں ان لوگوں کے سرور و زور سے مسئلہ رہنے پر بالکل تیار نہیں تھی۔ الیان کی اتنی طویل خاموشی دو میلہ کی سمجھ سے باہر تھی۔ تب ہی وہ وضاحت و وضاحت سے جاری تھی۔

"آپ شاید مجھ پر مجبور نہیں کر پا رہے ہیں جو آپ سے وہ تمہیں کی ملت مانگ رہی ہوں آپ اسے کوئی سازش سمجھ رہے ہیں۔ لیکن میں۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔" الیان غیر ارادی طور پر کہہ گیا۔ وہ دو میلہ پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ اس کی اور اس کی کزن کی گفتگو سن چکا ہے۔ اس لیے اسے معلوم نہ ہو کسی سازش میں شامل نہیں۔

البتہ یہ ضرور سوچ رہا تھا کہ دو میلہ جو اپنے بھائی کے بارے میں کہہ رہی ہے کہ وہ تمہیں میں وہ اپنی طرح کا جشن منا چکا ہو گا۔ لہذا کسی رعمل کا مظاہرہ نہیں کرے گا۔ اس بات پر کتنا یقین کیا جاسکتا ہے۔ اس کا اسے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ مگر ابھی وہ یہ سب دو میلہ سے نہیں کہنا چاہتا تھا۔ اس لیے اس موضوع کو بدلتے کے لیے کہنے لگا۔

"میں تمہاری کزن قتل کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ بہت بولڈ لڑکی ہے۔ اتنا بڑا اسٹپ اٹھانا آسان کام نہیں ہے۔" دو میلہ نے اختیار مسکرا دی۔

قتل کے ذکر پر وہ تھوڑی دیر کے لیے اپنی ساری الجھنوں سے باہر آئی۔ قتل جیسی بدست واقعی ایسی نعمت ہوتے ہیں جن کا ذکر بھی انسان کے ذہن اور شنیشن کو کم کرتا ہے۔ کس طرح وہ اس کی ہر تکلیف پر ایسے پریشان ہو جاتی جیسے خود اس مشکل سے گزر رہی ہے۔

"بلکہ تو ہے۔" دو میلہ ایسے بولی جیسے تصور کی آنکھ سے قتل کے پریشان چہرے کو دیکھ رہی ہو جو دو میلہ

کی تکلیف دیکھ کر ایسا ہوتا تھا۔
 مگر کب کبنا جا کر اس شخص سے ملتی تو جانے میرے ساتھ کیا ہوتا تھا۔ پتا نہیں وہ شخص کبنا لے جا کر میرے
 ساتھ کیا سلوک کرتا۔ جانے اس کے کیا ارادے تھے۔ جانے اس کا دل کیا کاہل ہو گا۔ پتا نہیں مجھ جیسی اور
 کتنی لڑکیوں کو اس نے دھوکا دے کر اپنی فرض کے لیے استعمال کیا ہو گا۔ "دیسلہ" کا لہجہ بات شروع کرتے وقت
 بہت نرم تھا۔ مگر بات کے اختتام تک وہ ہر طرح تلخ ہوتی تھی۔
 اس کے خدشات مطلق نہیں تھے۔ ایسے دھوکے باز لوگوں کے ہتھے چڑھنے سے مرعوب ہوتا ہے۔ لیکن یہ بھی
 کچھ دیر کے لیے اس کی باتوں کے زیر اثر خاموش سا ہو گیا تھا۔ اس کی سن تو چند دنوں کے لیے اغوا ہوئی تھی تو اس
 کی جان پر تنگی بھی تو ان گھروالوں کا کیا حال ہوتا ہو گا جن کی بہن اور بیٹیوں کو شادی کا بھانسا دے کر لٹا اور
 ناجائز کاموں کے لیے دوسرے ملک اسلگ کر دیا جاتا ہے۔
 لیکن اس کے احساسات صرف یہ سوچ کر ہی غیب ہو گئے تھے اور نا جانے کتنی دیر یہ اسی احساس کے زیر اثر رہتا
 کہ دیسلہ کے اچانک صوفے کی طرف بٹھ جانے پر چونک اٹھا۔ وہ اس کی طرف دیکھے بغیر صوفے کی پیچ کی
 جانب نہ کر کے لیٹ گئی۔ جبکہ لیکن کتنی ہی دیر اپنی جگہ بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔



ندوبہ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ عائشہ اختر کا ہاتھ چھوڑ کر ہانپتی ہوئی اس مجمع میں سے نکل جائے مگر عائشہ اختر کو
 شاید اس کے احساسات کا علم تھا۔ تب ہی انہوں نے مضبوطی سے اس کے ہاتھ کو پکڑ رکھا تھا اور ہنسی مسکرائی
 آگے اور آگے بڑھے جارہی تھیں۔ ندوبہ کو بچپن سے ایسے بڑے بڑے فنکشنز اور پارٹیز سے گھبراتا ہوا
 تھا۔ اسی لیے وہ تقریبات میں جانے سے گھڑائی تھی مگر جتنی عائشہ اختر زبردستی اسے لے لیتی تھی۔ وہ بھی خوب
 تیار کر کے اپنی پسند سے انہوں نے اس کے لیے کپڑے نکالے تھے۔ بقول عائشہ اختر کے کہ تمہارے پیپا کے
 دوست کی سلور جوبلی اپنی دور سہی ہے۔ لہذا تمہیں وائٹ پر سلور کلام کا جوڑا ہی پہننا چاہیے اور اس پر بڑے بڑے
 سلور کوپرنس ہلکے سے میک اپ کے ساتھ (جو کہ عائشہ اختر نے ہی کیا تھا)۔ ندوبہ کسی اور دنیا کی مخلوق لگ رہی
 تھی۔ گھٹل میں اٹھنے والی ہر نظر اس پر گھبر رہی تھی اور کسی بات عائشہ اختر کا سیوں خون پھار رہی تھی۔ اپنی بیٹی کو
 دیکھ کر ان کی گرفت کمر سے تنی جارہی تھی۔ وہ جس مقصد سے اسے یہاں لے آئی تھی۔ وہ پورا ہوا لگ رہا
 تھا۔ عالم صاحب کے گھر لے جانے سے ان کے کوئی بہت مگرے مراسم نہیں تھے۔ بہت سی پر تکلف قسم کا ملنا جلتا تھا۔
 کبھی سہ ماہی میں ایک بار ایک دوسرے کے گھر چلے جاتے یا کوئی بہت بڑا فنکشن کرتے تو ایک دوسرے کو
 بلا لیتے۔ ایسے کاروباری دوستوں سے ایسے ہی ملنا جلتا ہوتا ہے۔ جب ہی ندوبہ انہیں جانتی بھی نہیں اور نہ ہی
 ان کے گھر بھی تھی۔
 خود عالم صاحب بھی بلال اختر کے گھر اکثر ہفت روزہ کیلئے آتے تھے۔ وہ بھی کسی ضروری کام سے لیکن عائشہ اختر
 ان کے فنکشن میں اپنے شرکت کرنے لگی تھی۔ جیسے ہی ان کے لیے سب سے اہم ہوں۔ کیونکہ بلال اختر نے
 انہیں بتایا تھا کہ فرقان حسن بھی اس تقریب میں شامل ہوں گے۔ وہ بھی اپنے بیٹے کے ساتھ اور وہ خرم سے ملنے
 کے لیے بری طرح بے چین تھیں۔ اس کی تقریب اتنی سنی تھی کہ جنس جاگ اٹھا ایک قدرتی بات تھی۔
 وہ سب سے پہلے بھی دیکھنا چاہتی تھیں کہ ندوبہ کی اگر کسی سے دوستی ہوئی ہے۔ (جو کہ نہایت حیران کن بات ہے)
 تو وہ کون ہے اور کیا ہے۔

وہ تو بلی بل میں ندوبہ کی شادی تک سا بلانے چاہتی تھی۔ ان کی بیٹی کی شادی کسی بہت اچھے لڑکے سے
 ہو رہی تھی۔ ایک بلان نہیں بلکہ ان کی زندگی کا مقصد سامان کیا تھا۔ حالانکہ ندوبہ کی ذہنی حالت کی وجہ سے وہ ایسی
 لبرل تھی کہ چھوڑ چکی تھیں۔ مگر جب سے انہوں نے خرم کا ذکر سنا تھا ان کے لوگ خوابوں کو ایک نئی تعبیر مل گئی
 تھی۔
 مری طرف ندوبہ ان کا جوش و جذبہ دیکھ کر بالکل انکار ہی نہ کر سکی۔ سورت ایسی مغللوں میں جانے کا اسے شوق
 تھا کہ وہی حالت بلکہ اسے تو وحشت ہوئی تھی اور عائشہ اختر نے جس طرح اسے اہتمام سے تیار کیا تھا اس پر تو
 اسے احتجاج ہو رہا تھا۔
 ان دو شکر تھا کہ عائشہ اختر کی ملاقات اپنی ایک خاص دوست سے ہو گئی اور وہ ان سے باتوں میں مشغول ہو کر
 ندوبہ کو خاموش کر دینے میں۔ وہ نہ مغل میں اسے لیے پھرتی رہیں اور ہر ایک سے اس کا تعارف کرائے
 جائے۔
 ندوبہ عائشہ اختر کو اپنی ساڑھی کی تفصیلات سناتے میں مصروف دیکھ کر جب چاہے اس سے کھسک کر اور ایک
 بہت سا خاموش اور الگ تھلک کونے میں رکھی میز کے پاس چلی گئی۔ کرسی گھسیٹ کر بیٹھنے پر ندوبہ نے ایک
 پر سکون سانس لیا اور ارد گرد کا جائزہ لینے لگی۔
 ہمیشہ کی طرح کج بھی اسے ان جیسے مسکراتے لوگوں میں اپنا آپ بالکل بے ٹکا اور بے عمل لگا۔ ایک دوسرے
 سے خوش کہیں میں مصروف تمام مسلمانوں کو دیکھ کر لگ رہا تھا جیسے انہیں زندگی میں کوئی تکلیف ہے ہی نہیں۔
 سب کے سب اپنے آپ سے مطمئن اور آسودہ لگ رہے تھے۔ کسی کو زندگی سے کوئی شکوہ اور حالات سے کوئی
 شکایت ہی نہ ہو۔ کیا واقعی ایسا تھا یا یہ صرف نظر کا دھوکا تھا۔
 ندوبہ ان سب کے چہرے کو دیکھتے ہوئے اپنے سوال کا جواب تلاش کرنے لگی۔ جواب تو اسے کیا ملتا تھا بلکہ
 غلط شہوت پر کرم کلر کی داسک اور کرم کلر کی ٹائی لگائے نہایت دلکش نظر آتا خرم اسے نظر آگیا ایک
 بل کے لیے تو ندوبہ چونک رہی تھی۔ خرم کی نظر بھی اس پر پڑ چکی تھی۔ حیران تو وہ بھی اسے دیکھ کر رہ گیا تھا۔ مگر اسے
 فوراً ہی اپنی حیرت پر قابو پانا پڑا تھا۔ کیونکہ اس کے سامنے دوست اس کے ساتھ موجود تھے اور وہ نہیں چاہتا تھا
 کہ ندوبہ اسے حید کے ساتھ دیکھے۔ لہذا وہ تیزی سے ندوبہ کی طرف بٹھ گیا۔ ظاہر اس نے بھی کیا تھا کہ وہ کونڈ
 ڈارنگ لینے جا رہا تھا۔ چنانچہ ہارون دخیو میں سے کسی نے دیکھنے کی بھی ضرورت نہیں سمجھی کہ وہ کس سمت میں
 بٹھ رہا ہے۔
 "تم یہاں کیا کر رہی ہو؟"
 خرم کو حیرت سے اسے یہاں دیکھ کر حیرت ہوئی تھی۔ کیونکہ وہ کسی والد کی سلور جوبلی تھی اور اس سے پہلے وہ
 کے گھر کسی بھی فنکشن میں اس نے ندوبہ کو نہیں دیکھا تھا۔ ایک طرح سے وہ یہاں کیا ہی ندوبہ کی وجہ سے تھا۔
 جب سے فرقان حسن نے ندوبہ کی بہت ہازیریں کی تھی خرم بہت محتاط ہو گیا تھا۔ سورت وہی کے انوائٹڈ کرنے پر
 اس کا آنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ لیکن وہ فرقان حسن پر یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ اس کے مزاج یا معمول میں
 نہ اسی بھی کوئی تبدیلی آئی ہے۔
 البتہ یہاں ندوبہ کو دیکھ کر وہ چند ٹانہ کے لیے یہ ضرور بھول گیا کہ اگر فرقان حسن نے اسے ندوبہ سے ہاتھ
 کرنا دیکھ لیا تو بھی ان کا ٹک ٹکین میں بدل سکتا ہے۔ اس کے ذہن میں تو بس ایک بات تھی کہ کہیں حید کو
 دیکھ کر اسے ہارون نہ پڑ جائے اور حید کے ساتھ اسے کھڑا دیکھ کر وہ کہیں آپ سے باہر نہ ہو جائے۔
 وہ ندوبہ پر بالکل ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ حید کو جانتا ہے یا اس کی حید سے دوستی ہے۔

"میں۔ بیٹھی ہوں یہاں۔ کر تو کچھ بھی نہیں رہی۔" ندیہ کی سمجھ میں نہ آیا کیا جواب دے اس عجیب و غریب سوال کا۔ خرم کو خود بھی اپنے سوال کے نامناسب ہونے کا احساس ہوا تو وضاحت کرتے ہوئے کہنے لگا۔

"اصل میں میرا مطلب تھا تمہارا نام انگل کی فیملی کے کسی ماسکشن میں بھی نظر نہیں آئیں اس لیے۔"

"ہاں۔ میں پارٹیز میں جانا پسند نہیں کرتی۔ آج تو نماز پڑھتی تھی لے لگی ہیں۔ ورنہ میں تو یہ بھی نہیں جانتی کہ میں ان کے کسی ماسکشن میں پہلے کبھی آئی ہوں یا نہیں۔" ندیہ ہنسی سی سٹراہٹ کے ساتھ ہلکی تو خرم بے اختیار نظریں گھما کر اپنے والدین کو ڈھونڈنے لگا۔ اچھے ریش میں وہ اسے نظر نہیں آئے۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ندیہ کو یہاں سے ملے جانے کے لیے کیسے کہے۔ اگر وہ ندیہ کے والدین سے بات کرتا ہے تو وہ بھی سب سے پہلے اس کے اس مطالبے کی وجہ پوچھیں گے اس لیے وہ انہیں یہ تو نہیں بتا سکتا تھا کہ یہاں ایک ایسا لڑکا موجود ہے جسے دیکھ کر ندیہ کو دل ہل سکتا ہے۔ کیونکہ یہ کہنے کی صورت میں سوالوں کی ایک فہرست اس کے سامنے آ جاتی جن میں سے ایک کا بھی جواب ناممکن نہیں تھا۔ بھی بھرے مجمع میں۔

"خرم آپ نے اس لڑکے کے بارے میں کچھ پتا کیا جو مجھے یونیورسٹی میں نظر آیا تھا۔" ندیہ نے ایک ڈھپار خرم کو فون کرنے کی کوشش بھی کی تھی۔ مگر اس وقت خرم کا فون بڑی تھل۔ خود ندیہ بھی کچھ دن گھر میں سکون سے بیٹھنا چاہ رہی تھی۔ اس لیے خرم کا نمبر زیادہ بڑا بھی نہیں کیا۔

مگر آپ اسے اچانک سامنے دیکھ کر وہ پوچھتا ہے کہ یہ کون سا لڑکا ہے۔ خرم اس کے سوال پر اسے دیکھ کر کہہ دیتا ہے۔ جس کا ندیہ کچھ اور ہی مطلب سمجھتی اور شرمندہ ہوتے ہوئے کہنے لگی۔

"آئی ایم سوری آپ بھلا اس کے بارے میں کیسے پتا کر سکتے ہیں۔ آپ نے اسے دیکھا تو وہی ہے اور نہ ہی میں آپ کو اس کا حلیہ دیکھ سکتی ہوں جو آپ اسے پہچان لیتے ہو۔ تو میرے پاس شائستہ خالہ کے بتائے اس کے اسکچز ہیں۔ وہ میں آپ کو دے سکتی ہوں۔ لیکن انہیں دیکھ کر آپ اس لڑکے کو پہچان نہیں سکتے۔ ان اسکچز میں وہ شکلیں اتنی واضح نہیں ہیں۔

مجھے لگتا ہے میرے پاس یونیورسٹی آنے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ لیکن میں یونیورسٹی اتنا نہیں چاہتی۔ خرم بالکل بے دھیانی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ اس کا ذہن تو اسے یہاں سے بھیجے گا کوئی طریقہ سوچنے میں الجھا ہوا تھا۔

مگر ندیہ کی آخری بات پر وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

"اتنا نہیں چاہتی؟ مگر کون؟" خرم نے حیرانی سے اس کا جملہ دہرائتے ہوئے پوچھا۔ اسے تو لگ رہا تھا کہ ندیہ یونیورسٹی آنے کے لیے اصرار کرے گی اور خرم کو اسے پانا مشکل ہو جائے گا، لیکن یہاں تو وہ خود ہی آنے سے گتر رہی تھی۔

"نہیں یہاں یونیورسٹی میں۔" وہ کچھ کہتے کہتے جھجک گئی۔

"یونیورسٹی میں کیا؟"

"آپ کی منگیتر کو۔ میں فیس نہیں کرنا چاہ رہی۔ وہ جانے مجھے کیا سمجھ رہی ہیں۔" ندیہ نے بالآخر کہہ دی دیا۔

خرم اس کی بات سن کر گہرا سانس کھینچ کر کہہ گیا۔ اس لیے تو نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ اسے تو کچھ نہیں سمجھ رہی تھی اسے سمجھتا ہے کہ خرم کو ہی سمجھ رہی ہے۔

اسے خاموش دیکھ کر ندیہ کچھ شرمندہ سے انداز میں کہنے لگی۔

"آپ کی منگیتر نے آپ پر بعد میں بہت فخر کیا ہو گا۔"

”نہیں تو! بلکہ وہ میرے ساتھ گاڑی میں حبس اس جیل لے کر گئی تھی۔“ خرم نے اطمینان سے کہا۔
 ”واقعی۔“ ندیبہ بڑی حیران لگ رہی تھی۔ خرم اس کی حیرت پر بے اختیار مسکرایا اور نبھانے کیلئے اپنی فطرت کے برخلاف اسے متعلق دینے لگا۔

”اس میں پچھتاہے اس لیے ایسی حرکتیں کرتی ہے ورنہ تو ہم دونوں کے بیچ سب جیت ہے۔“
 ندیبہ جس طرح خرم کو دیکھ رہی تھی، خرم کو اپنی بات خود بھی بہت ملتی تھی، لیکن تیر کمان سے نکل چکا تھا۔
 اب وہ اپنی بات سے پھر نہیں سکتا تھا۔ لہذا اسے نبھانے کے لیے مزید کہنے لگا۔ حالانکہ وہ اس لیے نشست کے ارادے سے نہیں آیا تھا بلکہ وہ تو فوراً یہاں سے ہٹ جانا چاہتا تھا۔ مگر افریقان حسن یا بلال اختر ان دونوں کو ساتھ نہ دیکھ لیں۔

”مسل میں ہماری ایک معمولی سی بات پر لڑائی ہو گئی تھی اس پر اس نے تمہیں بھی میرے ساتھ دیکھ لیا۔ اس لیے بھڑک اٹھی تھی۔“ خرم نے کہا۔ مگر ابھی بھی وہ خرم سے متعلق نہیں لگ رہی تھی۔ تب ہی کچھ سوچتے ہوئے بولے۔

”مجھے کسی کے ذاتی معاملے میں دخل اندازی کی عادت نہیں ہے، لیکن کیونکہ آپ میری ماں کی سوتیلی بہن ہیں۔ اس لیے آپ کو ایک مشورہ ضرور ملے گی۔“

اپنی منگیتر سے ایک بار مکمل کہات ضرور کر لیں۔ کیا وہ اس شادی پر رضامند بھی ہے یا نہیں۔
 کیونکہ وہ آپ کے بارے میں جس طرح بات کر رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہوئے مجھے نہیں لگتا کہ وہ کسی جھگڑے کا رد عمل تھا۔ بلکہ وہ آپ سے خاصی بدگمان لگ رہی تھی۔ میں نے آپ کی پوزیشن سمجھنی سی کیلئے کرنے کی کوشش کی، لیکن وہ مجھے بولنے ہی نہیں دے رہی تھی۔

مجھے تو لگتا ہے کہ آپ سے متعلق پر بالکل خوش نہیں ہیں۔“ ندیبہ کا تجربہ خرم کو اپنی انڈیا متعلق اترنے پر مجبور کر رہا تھا۔ یعنی اگر اسے اندازہ ہو ہی گیا ہے تو کیا ضرورت ہے اسے اتنی معافیوں کے ساتھ قائل کرنے کی تب ہی بڑی بے نیازی سے پوچھنے لگا۔

”مہنے میری پوزیشن کیلئے کرنے کی کوشش کیسے کی۔“

”میں نے انہیں بتایا کہ ہو کہ میں نے سے پہلے بھی میں نے آپ کو دیکھا تھا۔ ایک لڑکے کو گولی لگی تھی اور آپ اسے کدے پر اٹھا کر لے گئے تھے۔ حالانکہ وہاں کتنے لوگ تھے مگر کوئی اس کی مدد کے لیے آگے نہیں بڑھا۔“
 سوائے آپ کے مگر آپ کی منگیتر میری بات ہی نہیں سن رہی تھی۔ ”ندیبہ جیسی لڑکی کے لیے بولنا ویسے بھی کوئی انسان کام نہیں تھا اور بنی اسٹاپ بگنیٹل حمل کے سامنے وہ کتنا کہ پائی ہوگی یہ انداز لگانا خرم کے لیے قطعاً مشکل نہیں تھا۔ وہ تو خرم کے لیے ندیبہ کے منہ سے ایک بھی اچھا لفظ سن کر ہتے سے اکھڑ گئی ہوگی جب خرم ان کی نچل پر پٹیا تھا تب اس نے اپنی آنکھوں سے یہی منظر دیکھا تھا۔

حمل مسلسل بڑھ رہی تھی اور ندیبہ حیران پریشان بیٹھی تھی۔ البتہ ندیبہ نے اس وقت حیرانہ ستایا تھا کہ خرم کے لیے بھی حیران کن تھا۔ اسے تو یاد کرنے سے بھی اپنی کوئی ایسی نکل یا دھیس آ رہی تھی جس نے ندیبہ کے دیکھ لیا تھا۔ جس کے حمل کو خرم کے کھاتے میں ڈال رہی تھی۔ مگر خرم کو بھلا کیا ضرورت تھی وضاحت دینے کی۔

خرم نے اسے کہنے کی بجائے بات ختم کرتے ہوئے کہا۔
 ”اسے سمجھانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ کام تمہارے بس کا ہے بھی نہیں وہ بہت اذیل لڑکی ہے۔ اسے میرے سوا اور کوئی قابو نہیں کر سکتا۔“ خرم ہلکا ہوا کی سے بولا۔

ندیبہ کچھ دیر خرم کو دیکھتی رہی پھر بہت فحش ہنسنے لگی۔ ”مجھے تو لگتا ہے آپ کو اس بات کی ہدای نہیں

ہے کہ آپ کی منگیتر اس رشتے پر خوش ہے یا نہیں۔“ خرم کچھ لمحوں کے لیے بالکل بلا جواب ہو کر رہ گیا۔
 اسے تو لگتا ہے کہ اس لڑکے کے بارے میں سوچ رہی تھی جسے اس نے یونیورسٹی میں دیکھا تھا۔ لیکن ایک بار کے سوا اس نے وہاں کبھی یونیورسٹی جانے کے بارے میں سوچا تک نہیں۔

پہلی بار جب اس نے کہا تھا کہ میں اسے یونیورسٹی اگر تلاش کرنا چاہتی ہوں تب خرم نے اسے صاف انکار کر دیا تھا اور تب سے اب تک وہی سوچ رہی تھی کہ خرم نے اسے اپنی منگیتر کی وجہ سے کتنے سے منع کیا ہو گا۔ مگر اب خرم کی باتوں سے اسے لگ رہا تھا کہ وہ تو ایسا کچھ کرنے کا ارادہ ہی نہیں رکھتا جس سے اس کی منگیتر کی فلاح ختم ہو جائے۔

ندیبہ سوچ میں پڑ گئی تھی۔ وہ اس سے پوچھتا جا رہی تھی کہ پھر اس کا آپ کا کیا ارادہ ہے۔ تو بالکل خاموش ہو کر بیٹھ گیا ہے۔ جب سے وہ فارم ہاؤس سے واپس آئے ہیں خرم نے اس سے بات تک نہیں کی ہے۔ شاید وہ بھی وہ سہل کی طرح اسے نفسیاتی مریض سمجھنے لگا ہے یا پھر بلال اختر کے یون نے اسے غلط کر دیا ہے جو بھی تھا ندیبہ کے لیے خرم کی خاموشی بڑی مایوس کن تھی۔ وہ تو امید لگائے بیٹھی تھی کہ خرم اس کا مسئلہ حل کر دے گا۔ بلکہ اسے یقین تھا کہ صرف خرم ہی یہ سب کر سکتا ہے۔

”میں اس کو لٹاؤ رکھ لینے جا رہا تھا کہ تم نظر آ گئیں۔“ خرم نے اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے جانے کے لیے پرتوتے شروع کر دیے۔ ندیبہ کی عقل سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اس سے کچھ بات کرنا چاہ رہی ہے۔ مگر خرم اسے موقع دینے بغیر لپٹ گیا۔ وہ جانتا تھا اسے شائستہ خالہ کے متعلق ہی بات کرنا ہے جبکہ اب اس موقع پر کچھ بولنا نہیں چاہتا تھا اور ندیبہ میں اتنی چیزیں نہیں تھیں کہ وہ خرم کو جاننا دیکھ کر فوراً کچھ کہہ دیتی اسے تو سوچنے میں اتنی دیر لگنے والی تھی کہ تب تک خرم کس سے کس جا چکا ہوگا۔

یہ بات تھی کہ خرم اس کے پاس سے ہٹ کر جیسے ہی نیل پر بھی کو لٹاؤ رکھ کر کے زویک تیا اسے فرقہ حسن بھی وہیں کھڑے نظر آ گئے۔ ان کے ساتھ کوئی اور بھی کھڑا ان سے باتیں کر رہا تھا۔ مگر فرقہ حسن کی توجہ پوری طرح خرم کی جانب مبذول تھی۔ وہ بڑی سنجیدگی سے اسے دیکھ رہے تھے۔

خرم غیر ارادی طور پر اپنی جگہ ساکت رہ گیا۔ فرقہ حسن کے چہرے کے تاثرات تباہ تھے کہ وہ اسے ندیبہ سے گفتگو کرنا دیکھ چکے ہیں اور اس وقت وہ کیا سوچ رہے ہیں یہ سمجھنا خرم کے لیے مشکل نہیں تھا۔

وہ کو لٹاؤ تک لیے بغیر ہی یہاں سے بھی لپٹ گیا۔ مگر احتیاطاً وہ اپنا منہ فیمو کے پاس نہیں کیا، کیونکہ میں ممکن تھا ندیبہ اسے دیکھ رہی ہو یا اس سے بات کرنے اس کے پاس پہنچے اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی نظر حید پر پڑے اور وہ ہنسنے میں بھی کوئی تباہی نہ لائے۔

حید کو اس سے پوشیدہ رکھنے کی یہ ایک بے کاری کی کوشش تھی مگر خرم اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ البتہ ندیبہ با حید میں سے کسی ایک کو بھی جانے کے لیے تو نہیں کہہ سکتا تھا۔ چنانچہ چون کہ سکتا تھا اس پر عمل کرنا اپنا منہ فیمو سے دور جا بیٹھا اور اس طرح قاسم بیٹہ کر جب اس نے حالات اور لوگوں کا جائزہ لیتا شروع کیا تو پانچ منٹ بعد ہی ٹھک گیا۔

اس کے والد فرقہ حسن اب اپنے دوست ڈی آئی بی صاحب کے ساتھ گفت و شنید میں مصروف تھے۔ سز فرقہ حسن بھی وہیں کھڑی تھیں اور بلال اختر اور عائشہ اختر بھی ان کے ساتھ موجود تھے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ڈی آئی بی صاحب نے ابھی ابھی ان کا تعارف کرایا ہو اور اب ان سب کے بیچ کچھ بگنیٹل گفتگو ہو رہی ہو۔

تب ہی عائشہ اختر ان سے ابھک کر گئی ایک طرف کو سز لگیں اور تھوڑی دیر بعد جب وہاں آئیں تو ان کے ساتھ ندیبہ بھی موجود تھی۔

و جس طرح خوشی خوشی اس کا تعارف کرادیں جس سے اتنی ہی ندوس لگ رہی تھی اس نے صرف سلام کیا تھا اور سر جھکا کر کھڑی ہو گئی تھی۔ مسز فرقان نے اس سے کوئی بات بھی نہیں کی جس کا اسے جواب نہ پڑا۔ البتہ عائشہ اختر کے تسلسل سے بچے ہونٹ ظاہر کر رہے تھے کہ وہ خود ہی اپنی بیٹی کی تعریف میں رطب اللسان ہو رہی تھیں۔

فرقان حسن شکل سے بہت زیادہ عجیبہ لگ رہے تھے۔ البتہ مسز فرقان نارمل تھیں جس کی وجہ غرم کی سمجھ میں نہ آ رہی تھی۔

فرقان حسن ندیبہ کے بارے میں جانتے تھے اور اس وقت لڑکے کے رواجی میں 'پاپ' کی طرح ہی صوج رہے تھے کہ یہ ساری بات کے نیچے کا اتفاق حاصل کرنے کی کوششیں ہیں۔

جبکہ مسز فرقان کو سر سے ندیبہ کے حقیقی کچھ پتا ہی نہیں تھا۔ عائشہ اختر کی خوش مزاجی اور اپنی بیٹی سے خاص طور پر ملوانا ایک عاصیات سمجھ رہی تھیں۔

غرم کو اچانک شدید غم کی گرفت ہونے لگی۔ اس کا ہر چیز سے دل اچلتا ہو گیا۔ اسے ان سب کی صوج سے بے زاری ہو رہی تھی اس کا دل چاہا اسی وقت اپنے گھر واپس چلا جائے۔ لیکن وہ اس طرح نہیں چل سکتا تھا اور وہاں جا کر فرقان حسن کو بتانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ورنہ وہ گاڑی کی چابی انہیں دے کر خود چکیسی سے بھی چلا جاتا مگر اب وہ صرف اپنی جگہ سے اٹھ کر بڑے سے ہل سے باہر نکل کر سوئمنگ پول والے پورٹن میں آگیا۔

یہاں مسلمانوں کی تعداد کافی کم تھی۔ غرم کو یہاں اگر قدرے سکون محسوس ہوا تو وہ ایک طرف پچھلی پھیل پر بوٹ سمیت دو لوہا پاؤں رکھ کر آرامہ حالت میں کرسی پر بیٹھ گیا۔

غرم کے جانے کے بعد ندیبہ کا دل چاہا وہ اٹھ کر اس کے پیچھے جائے اور جا کر اس کے آسمان کے ازلوے کے حلق پر چمے۔ لیکن وہ اتنی مست نہ دکھائی اور اپنی جگہ بے حس و حرکت بیٹھی رہی۔

جانے وہ اور کتنی دیر ایسے ہی بیٹھی رہتی کہ عائشہ اختر بڑے جوش و خروش سے اس کے پاس آکر خوشی سے کانپتی آواز میں بولیں۔

"ندیبہ۔۔۔ ندیبہ جلدی سے اٹھو، تمہیں کسی سے ملوانا ہے۔ لیکن ایک منٹ روکو تو یہ کوسب ملو اور ہل ٹھیک کرو۔" ندیبہ اس اچانک ٹوٹ پڑنے والی افکار پر ٹھیک طرح سے حیران بھی نہیں ہو پا رہی تھی کہ عائشہ اختر نے پرس سے نکلتا ٹھیک کر خود ہی اس کے ہل ٹھیک کرنے شروع کر دیے۔

بھری محفل میں ان کی یہ حرکت نہایت ہی ناگوار لگ رہی تھی۔ مگر وہ اتنی جوشیلی ہو رہی تھیں کہ ندیبہ انہیں روک ہی نہ سکی نہ صرف اتنی کہ سکی۔

"سہا کیا ہوا۔۔۔ آخر بات کیا ہے۔" لیکن عائشہ اختر کے پاس ان سوالوں کا جواب دینے کا وقت ہی نہیں تھا۔ اس کا ماتھ پکڑ کر اسے تقریباً چھینچنی ہوئی ایک طرف بڑھنے لگیں۔ عائشہ اختر اس وقت کچھ بتانا تو درکنار کچھ سننے کے بھی مواقع نہیں تھیں۔ خود ندیبہ اتنی ہوش ہو گئی تھی کہ وہ چپ چاپ ان کے ساتھ کھینچتی گئی۔

اصل میں کلنی دیر پہلے ہی بلال اختر نے ایک لڑکے کی طرف اشارہ کر کے انہیں دکھایا تھا کہ وہ غرم ہے۔

عائشہ اختر پوری طرح سے اس کی جانب متوجہ ہو گئیں۔ پہلی ہی نظر میں وہ انہیں بہت سارے آثار اور عجیبہ لگا۔

بلال نے اتنی تعریف سننے کے بعد عموماً توقعات اتنی بڑھ جاتی ہیں کہ انہیں چیز بھی سناڑ نہیں کر لی مگر غرم نے اس قلمے کو بالکل غلط ثابت کر دیا تھا۔

عائشہ اختر تو اسے جگہ کر حیرت و خوشی سے پھولے نہیں ساری تھیں۔ سارے وقت ان کی نظریں غرم پر ہی جمی رہیں اور ہل چل میں وہ ناگوار ہیں کہ ندیبہ کی قسمت اس لڑکے کے ساتھ جڑ جائے۔

تب ہی غرم ندیبہ کے پاس بات کرنے چلا گیا پھر تو جیسے ان کا خود پر سے ضبط ختم ہو گیا۔ بلال اختر کو لے کر ہی نقلی صاحب کے پاس گئیں اور غرم کے والدین سے تعارف کراتے پر اصرار کرنے لگیں۔

ملاقات سے مسز فرقان خود "ظرف آگئیں" مگر فرقان حسن کو ڈھونڈنا نہ سارا۔ سر ہل جو بھی تھا غرم کے والدین سے ملنے میں کامیاب ہو گئیں۔ فرقان حسن کا انداز انہیں کچھ لیا دیا سا مگر پھر بھی عائشہ اختر ٹھیکو کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتی رہیں اور جب انہیں سنو کھا کہ ندیبہ اب اکیلی بیٹھی ہے اور غرم اس کے پاس سے ہٹ گیا ہے تب حیرت سے بھی لے کر بچ گئیں۔

اپنی بیٹی کے بے تحاشا حسن کا انہیں بخوبی علم تھا۔ لہذا وہ بڑی خود احمادی سے ندیبہ کو ملوانے لگیں جو انہیں خاصی ندوس لگ رہی تھی۔

فرقان حسن ندیبہ کو دیکھ کر جوتک سے گئے۔ وہ لڑکی بلاشبہ چوٹا دینے والا حسن رکھتی تھی۔ غرم ہل سے مکتی کے بلو جو اگر اس کی طرف راغب ہو رہا تھا تو یہ اتنا حیران کن نہیں تھا۔

اپنے خدشات کو تقویت بخشنا دیکھ کر فرقان حسن مزید غافل ہو گئے۔

کل انہیں غرم کے لیے پہلی دلد میں ہی بہت مناسب لگی تھی۔ ایک اتنی اچھی لڑکی کو محض اس لیے بھروسہ نہ کیا کہ اس سے زیادہ حسین لڑکی سے گراؤ ہو گیا ہے۔ فرقان حسن کی نظر میں یہ سراسر کردار کی کنوری تھی ان کے نزدیک ایسا شخص کسی بھی اپنے کسی نیلے پر قائم نہیں رہ سکتا۔ کل کو وہ ندیبہ سے زیادہ حسین لڑکی دیکھے گا تو اس پر فدا ہو جائے گا۔

چنانچہ ان کا مزاج ندیبہ کو دیکھ کر سخت برہم ہو گیا تھا۔ وہ تمام اخلاق بلائے طاق رکھ کر حیرت سے مہما کل نکال کر اس میں مصروف ہو گئے۔

بلال اختر ان کا نظرانہ از کرنا محسوس کر کے فوراً ہی انہیں سکھوڑ کر تھپاں سے ہٹ گئے تو ذی نقلی صاحب نے بھی وہاں گھرنا مناسب نہ سمجھا۔

البتہ عائشہ اختر مسز فرقان کے ساتھ باتوں میں مشغول رہیں۔ لیکن مسز فرقان کا سر کل راج و سچ تھا کہ وہ یکسوئی سے کسی ایک سے بات کر رہی نہیں تھیں۔ پانچ منٹ میں ہی چند بیگمات کی بد اعلا نے عائشہ اختر کو کھڑا کر لکل جانے پر مجبور کر دیا۔

اصل میں بہت زیادہ گریز کر بھی ملتا نہیں چاہتی تھیں کہ فوراً ہی مسز فرقان کا ہنر و فیضانا شہر شروع کر دیتیں۔ کچھ تو بھر مود کھانے تھے مگر جو بھی ہو یہ ملاقات اتنی ناموس کن نہیں تھی۔ تعارف ایک دفعہ ہو گیا تھا۔ اب دوبارہ کیس ملاقات پر وہ اسی رکھی بات چیت کو دوستی کا رنگ بھی دے سکتی تھیں۔ کیا سب صوج کرنا خاصی پر امید تھیں۔ البتہ ندیبہ کی خاصاوش طبع فطرت انہیں اس وقت سخت گراں گزری تھی۔

لہذا مسز فرقان کو سلام کر کے ایسے کھڑی ہو گئی تھی جیسے وہاں موجود ہی نہ ہو اور توڑی دیر بعد وہ عائشہ اختر کے اشارہ کرنے پر بھی رہی نہیں اور انہیں سکھوڑ کر لے وہاں سے آگے بڑھ گئی۔

ان کے خیال میں ندیبہ کو مسز فرقان سے بڑی خوش مزاجی سے ملنا چاہیے تھا اور اتنی باتیں کرنی چاہیے تھیں کہ ان کے خیال میں صاحب پر سوار ہو جاتی۔

ان کا اردن تھا مگر جا کر ندیہ کی کلاس لینے کا مکر ابھی تو سوائے صبر کرنے اور کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔
 دوسری طرف ندیہ نے سوچ رکھا تھا مگر جاننا تھا کہ اسے بہت ضرور کرے گی کہ اسے ایسی محفلوں میں جانا
 بالکل پسند نہیں اور اگر وہ اسے زبردستی لے جاتی ہیں تو کم از کم ہر ایک سے ملوانے مت کھڑی ہو جایا کریں۔
 اپنے بارے میں اس کے پاس بتانے کے لیے کچھ تھا ہی نہیں اور لوگوں کا سب سے پہلا سوال یہ ہوا
 "اور تم کیا کر رہی ہو۔" یہ سوال اسے اچانک بے تحاشا احساس کثرتی میں مبتلا کر دیا۔ چنانچہ اس سے پہلے جاننا
 ان کے کسی اور سے حصارف کرانیں وہ اپنی ہل سے باہر آگئی۔
 سوننگ ہل کے نسبتاً مسلمان حصے میں آکر اسے کافی تعداد میں مسلمانوں سے ملتی تھی جہاں اسے اپنی کے
 پاس آگئی ہوئی۔

پچھلے سمندر جیسے سوننگ ہل پر نظریں جمائے وہ کچھ لمحوں کے لیے سب بھول جاتی تھی مگر ایسا اس کچھ
 لمحوں کے لیے ہوا تھا کہ اسے اچانک اس کے اندر کا خوف اس کے پورے وجود پر حاوی ہو گیا۔
 سوننگ ہل کی دوسری جانب شائستہ خاں اپنے مخصوص سپاہیوں کے ساتھ کھڑی تھیں مگر ندیہ کو راز
 دینے والا منظر کچھ اور تھا۔ شائستہ خاں سے ذرا ہی فاصلے پر وہی پونہ رشی والا لڑکا کھڑا جسے دیکھ کر ندیہ کی بڑی
 تھکی سی کسی سے مواں کل پر بات کر رہا تھا اور شاید اسی لیے اپنا ہل سے نکل کر اس پر سکون اور خاموشی کوٹنے میں
 آگرا ہوا تھا۔ اپنی گفتگو میں اتنا مگن تھا کہ اسے احساس ہی نہیں تھا کہ اس کے قریب آگرا ہوا ہے اور اس کی
 پشت کو گھور رہا ہے۔

ندیہ کو اس بات سے یوں لگتی ہوئی سوننگ ہل کے دوسرے جانب پہنچ گئی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ اس لڑکے کو
 خبردار کر گئی شائستہ خاں نے وہ لوگ ہاتھ اس لڑکے کی پشت کی جانب اٹھائے اور اسے سوننگ ہل میں دھکا دے
 دیا۔
 ایک ہل وار چم ندیہ کے منہ سے نکل اور وہ یہ بھول کر کہ اسے خود حیرت نہیں آتا اس لڑکے کو پھانسنے کے
 لیے سوننگ ہل میں کود گئی۔

سوننگ ہل میں ایک زوردار ہچکچاہٹ اور وہ پانی کے اندر اور اندر جانے لگی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا
 کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ اندھا دھند ہاتھ پاؤں مارتے ہوئے بھی اسے صاف دکھائی دے رہا تھا کہ سوننگ ہل میں
 گرنے والا وہ لڑکا قیامتاً سوننگ ہل جاتا تھا۔ تب ہی وہ حیرت کرانے کی کوشش کر رہا تھا۔
 گمراہی کی یہ میں شائستہ خاں آرام سے بیٹھی تھیں۔ انہوں نے مضبوطی سے اس لڑکے کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا اور
 اسے اتنا سوچ بھی نہیں دے رہی تھیں کہ وہ ایک بار لوہر آگرا ہو پانی سے نکل سکے اور صرف ایک سانس کھینچ
 سکے۔

ندیہ نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ شائستہ خاں کی گرفت سے آزاد کرنا چاہا۔ مگر اس کا خود اپنے ہاتھ پاؤں پر ہی
 اختیار نہ رہا۔ آگے بڑھنے کی بجائے پانی میں نیچے اودھنچتی ہوئی چلی گئی۔ یہاں تک کہ سارا منظر اس کی آنکھوں
 کے سامنے دھندلا لے لگا اور اس کا ذہن تاریکی میں ڈھنسا چلا گیا۔



ندیہ نے آنکھیں کھول کر اپنے چاروں طرف دیکھا تو خود کو اسپتال کے ایک کمرے میں پایا۔ کھڑکی پر پڑے
 ہر ایک نیلے پردوں سے چھن کر آتی روشنی صبح ہو جانے کا پتا دے رہی تھی۔
 ندیہ نے اٹھنے کی کوشش کی تو اس کے سر میں ایک زوردار ٹیس آئی۔ شاید اس کے سر میں چوٹ لگی تھی۔

اچانک اسے یاد آیا کہ وہ تو پانی میں گئی تھی۔ مگر وہاں کے ساتھ وہاں شائستہ خاں نے اس لڑکے کو سوننگ
 ہل میں دھکا دے دیا تھا۔

کیا ہو اس لڑکے کو۔ کیا وہ مر گیا یا بچ گیا؟
 ندیہ فکر مند سی بستر پر اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کرنے لگی کہ تب ہی ایک نرس دوڑا نہ کھول کر اندر داخل ہو گئی
 اور اسے ہوش میں دیکھ کر روانہ ہوئی۔ پھر وہاں سوالات پوچھنے لگی جنہیں نگرانہ از کر کے ندیہ نے بہت تواتر میں
 پوچھا۔

پوچھا کیا ہے جو سوننگ ہل میں کر گیا تھا؟ مگر اس نے جیسے سنا ہی نہیں بلکہ وہ یہ کہتی پلٹ گئی۔
 "کپ بات کرنے کے قابل ہو گئی ہیں" میں پوچھ رہی تھی کہ کیا وہ بچ گئی ہیں۔ پوچھ رہی تھی کہ کیا وہ بچ گئی ہیں۔
 خود نہ ہی ہو گئی۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ سوچ پاتی ایک اسپیکر ایک کاسٹیل کے ساتھ اس کے کمرے میں داخل ہو گیا۔
 "کپ کیا محسوس کر رہی ہیں آپ مجھے آپ کا بیان لینا ہے۔ جب تک کپ اپنا بیان نہیں دیں گی کپ کسی
 سے نہیں مل سکتیں۔"

"مگر کپ باہر بیٹھے اپنے والدین سے جلد سے جلد ملنا چاہتی ہیں تو جلدی سے بتادیں کل رات کیا ہوا تھا۔"
 پوچھ رہی تھی اسپیکر کا لہجہ ڈاکوؤں اور خندوں بد معاشوں سے اچھے اچھے اتنا سخت ہو جاتا ہے کہ ان کے چہرے پر
 کچھ مستقل طور پر کڑکشی چھا جاتی ہے۔ ندیہ جیسی کمزور مریض کی تو ان کی شکل دیکھ کر ہی ڈر گئی۔ اس پر ان کا
 گفتگو کرنا بار بار اذیت دینا تھا۔ ندیہ سے تو گویا جواب کا مشکل ہو گیا۔

میں نے کپ سے کچھ پوچھا ہے۔ انہوں نے ایک ایک خط چہا کر کہا۔ ندیہ ایک لمحے کے لیے سم گئی۔ پھر
 منہ کھینچنے لگی۔

"نہ لڑکا جو سوننگ ہل میں گرا تھا کیا وہ ٹھیک ہے۔" ندیہ کے سوال پر اسپیکر کچھ دیر اس کی شکل دیکھتا
 رہا پھر اسے مخصوص گرفت سے ہٹا دیا۔

"نہ لڑکا گرا نہیں تھا بلکہ اسے دھکا دیا گیا تھا۔ یعنی اسے مارنے کی کوشش کی گئی تھی۔" ایک ہل میں ندیہ کی
 ساری حسات جاگ اٹھیں۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ لوگ کیا سوچ رہے ہیں۔ اس نے پوری بات انہیں تفصیل سے
 بتانے کا فیصلہ کر لیا۔ مالا نگہ وہ جانتی تھی کہ اس کی بات پر نہیں سمجھا جائے گا۔ پھر بھی وہ شائستہ خاں کے
 حلق سے نکلے گی۔

"کپ کا مطلب ہے ایک مرد نے اس لڑکے کو مارنے کی کوشش کی اور آپ اسے پھانسنے کو کہیں 'حلا نکہ'
 کپ کو تیرا بھی نہیں آتا۔" اسپیکر طعنے بولا۔

"کی۔" ندیہ نے آہستہ سے کہا۔
 "تو پھر کپ کے سر میں یہ چوٹ کیسے لگی۔" ندیہ نے چوٹ کر اپنے سر کے پچھلے حصے میں ہاتھ رکھا جہاں پٹی
 بندھی تھی۔

"تو نہیں پانی میں گرنے کے کچھ دیر بعد ہی میں بے ہوش ہو گئی تھی۔ دراصل وہ سب اتنا اچانک ہوا کہ میں
 کچھ سوچ نہ سکی اور مجھے خیال بھی نہیں آیا کہ میں حیرتاً نہیں جانتی لیکن کپ یہ کیوں نہیں بتاتے کہ وہ زندہ ہے
 یا نہیں۔"

(باقی اگلا ملاحظہ فرمائیں)



فکریہ کورنگ

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر فوزیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ جس میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو اس کے کان میں ساتھ پڑھتی ہے اور وہ ان سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتا ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگومیل، سسٹل اور نعل کو پونہ رشی میں اپنے پیش مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پیس میں لپیٹ دیتا ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم لڑکی سے شریہ پانے کے بعد اس کی عجیب غریب شریہ کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس پیس میں بچے کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ دونوں واپس جانے کے لیے مڑیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ انا نکلاٹ چل جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار گوانہ میرے پاس نہ لے کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

۳۳
تینتہ میں قیط



نوبہ کے اضطراری انداز میں مجبلاً ہٹ شامل ہو گئی۔
 "آپ کی بد قسمتی سے وہ لڑکا زندہ ہے اور اس نے اپنا بیان بھی دے دیا ہے۔" لیکچر نے طنز آمیز میں کہا اور
 نوبہ کو سوالیہ انداز میں خود کو دکھا دیا کہ کدو صاحت کرنے لگا۔

"اس کا کہنا ہے کہ آپ نے اسے سونٹنگ پول میں دھکا دیا تھا اور جسے تیر کر اوپر آئے لگا تو آپ خود بھی
 سونٹنگ پول میں کود گئیں آپ کو تیرنا نہیں آتا تھا اس لیے آپ خود ہی چل گئیں مگر آپ نے ڈوبتے وقت بھی اس
 لڑکے کا پاؤں پکڑ لیا تاکہ وہ بھی آپ کے ساتھ پانی کی تہ میں دم توڑ دے اس نے جب اپنا ہی جیروا اسے کی
 کوشش کی تب آپ کا سر دیوار سے ٹکرایا اور آپ چوٹ لگنے کی وجہ سے اور سانس رکنے کی وجہ سے بے دم
 ہو گئیں۔ اس کے پاؤں پر آپ کی گرفت ڈھیلی پڑی تو فوراً باہر آگیا۔" نوبہ ششدر سی لیکچر کو دیکھتی رہی
 اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے کیا کہنا چاہیے آخر کافی دیر بعد بلال اختر اور عائشہ اختر سے ملنے میں کامیاب
 ہوئی تو اس کے رہے سے حوصلے بھی جواب دے گئے۔

بلال اختر تو اس قدر غصے میں تھے کہ نوبہ ان کے سامنے کچھ بول ہی نہ سکی جبکہ عائشہ اختر خاموشی سے نشو
 آنکھوں کے بار بار نم ہونے لگتا رہے پوچھے جارہی تھیں۔

"تمہیں اندازہ ہے تم کتنی پری طرح پھنس گئی ہو اتنی مشکلوں سے میں نے تمہیں رخسار والے کیس سے
 بچایا تھا اور اب پھر تم نے ایک شخص کو جان سے مارنے کی کوشش کی ہے اور اس بار جس لڑکے کو تم نے اپنے
 دماغی لیور کا نشان بنایا ہے وہ کسی معمولی آدمی کا بیٹا نہیں ہے وہ تمہیں اتنی آسانی سے معاف نہیں کرے گا تم پر
 اب قتل کا مقدمہ بنے گا۔ تمہارے سر کی چوٹ ٹھیک ہونے تک تمہیں اسپتال میں رکھا جائے گا اس کے بعد
 تمہیں جیل بھیج دیا جائے گا۔" بلال اختر بولتے بولتے ہانپتے گئے نوبہ نے پہلی بار ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھے
 تھے کم سہمی انہیں دیکھے گئی۔

عائشہ اختر کی اپنی حالت غیر ہو رہی تھی مگر نوبہ کا زور ہوتا چھو دیکھ کر وہ اپنی پریشانی پر قابو پاتے ہوئے اسے
 دلا سا دینے لگیں۔

"دیکھو بیٹا! ہم یہ نہیں کہہ رہے کہ تم جھوٹ بول رہی ہو مگر تمہاری بات ناقابل یقین ہے وہاں تمہارے ملا
 بھی لوگ موجود تھے انہوں نے خود تمہیں اس لڑکے کو دھکا دیتے تو دکھا ہے یہاں تک کہ "عائشہ اختر کچھ کہنے
 کہنے رک گئیں۔ نوبہ چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔

ان کے چہرے سے ایسا لگ رہا تھا جیسے اگلی بات کہنے کے لیے خود انہیں بھی ہمت کرنی پڑی ہو۔
 "وہ جو لڑکا ہے خرم" اس نے بھی تمہارے خلاف بیان دیا ہے۔" نوبہ کی آنکھیں حیرت کی زیادتی سے
 پھیلنے لگیں وہ منہ کھولے انہیں دیکھ رہی تھی جو کہہ رہی تھیں۔

"سونٹنگ پول میں تمہیں بچانے کے لیے وہی کدو تھا تم اس لڑکے کا پاؤں مضبوطی سے پکڑ کے بیٹھی تھیں
 جیسے اسے مارنا چاہتی ہو بھلے خود تمہیں کیوں نہ مارتا رہے۔"
 نوبہ کو حیرت سے لگس دیکھ کر بلال اختر بھی چبا کر گھٹنے لگے۔

"اس کا کہنا ہے تمہاری باڈی لینگویج سے ایسا بالکل نہیں لگ رہا تھا کہ تم سونٹنگ نہیں جانتیں اور اس
 گھبراہٹ یا وحشت میں تم نے اس کے پاؤں کو پکڑ لیا ہے بلکہ تمہارا انداز ایسا تھا جیسے تم اس کے مرنے کے انتظار
 میں بیٹھی ہو کہ جب اس کا سانس رک جائے تب اوپر آجائو۔" بلال اختر کی حالت عجیب ہو رہی تھی کبھی انہیں
 سخت غصہ آ رہا تھا تو کبھی ان کا لہجہ غم سے چور ہو رہا تھا نوبہ کو ششدر دیکھ کر وہ پابست بھرے لیے میں کہنے لگے
 "تمہیں میں نے چاہا کہ تمہارا یہ پاگل پن دنیا سے غفل رہے لیکن تمہاری حرکتیں بد قسمتی ہی چلی گئیں پہلا۔"

بلال اختر نے اپنے پاگل پن کوئی بھر کر اچھالا اور اب میرے پورے سر کل میں تمہاری نفسیاتی بیماری ڈسکس
 کی جلتے کی۔ جب تمہیں کورٹ میں پیش کیا جائے گا تب تمہاں بھی ایسا ہی مرنا نہ بیان ہوگی جیسا ابھی پولیس
 کو کہا ہے جس سے تمہاں اسلی کورٹ میں پکڑ لیا جائے گا۔" نوبہ نے اس کے کان پر اس کے کان ایسے سانس سانس کرتے گئے
 نوبہ کو اپنا پورا وجود من ہوتا محسوس ہوا پاگل خانے کے نام پر اس کے کان پر اس کے کان ایسے سانس سانس کرتے گئے
 جیسا غریبوں میں ڈرتے خون کی توازا سے خود بخود دے رہی ہو۔

پاگل خانے جانے کے خیال سے ہی اس کا دل بند ہونے لگا تھا اس پر بلال اختر کی باتیں بھی کسی ہتھوڑے کی
 باتوں کے اعصاب پر برس رہی تھیں جو مزید کہہ رہے تھے۔

"یک بار پاگل خانے جانے کے بعد تمہارے رہے سے جو اس بھی نہیں جانتیں گے اور تم مکمل طور پر پاگل
 ہو جاؤ گی۔"

"عائشہ اختر جو بنور ان کی باتیں سن رہی تھیں ایک دم دل کرولیں اور بلال اختر پر بگڑنے
 لگیں۔

"تمہیں بالکل ہی مایوس ہو گئے ہیں بلال! آخر ایسا بھی کیا ہو گیا ہے لڑکا مر تو نہیں گیا تھا اتنے بڑے بڑے سول
 کے دست اس واقعہ کو ایک حادثہ ثابت کر دیں گے۔ کچھ نہیں ہو گا ہماری بیٹی کو کوئی اسے پاگل خانے
 نہیں بھیج سکتا۔ ہم کورٹ میں ثابت کر دیں گے کہ نوبہ غلطی سے اس لڑکے سے ٹکرائی تھی اور اس کے ساتھ
 پانی میں گر گئی تھی۔ اسے تیرنا نہیں آتا اس لیے اس نے گھبراہٹ میں اس لڑکے کا پاؤں پکڑ لیا۔"

اچھا اور پتا دیکھ کر کورٹ میں خرم کو ایسے گھبرے گا کہ وہ کھلیوز ہو کر اپنے بیان سے پیچھے ہٹ جائے
 عائشہ اختر نے بے اختیار نوبہ کو بھیج لیا تھا اور پہلی انداز میں بلال اختر سے زیادہ وہ خود کو تسلی دے رہی

نوبہ کی آنکھیں جھٹک پڑی تھیں اپنی ماں کی یہ حالت دیکھ کر وہ ان سے لپٹ کر بے کوا زور ہونے لگی۔
 بلال اختر کی آنکھیں بھی نم ہو گئی تھیں وہ خاموشی سے عائشہ اختر کو دیکھتے رہے ان کی یہ تسلیاں اور دلا سے خود
 عائشہ اختر کو بھی مطمئن نہیں کر رہے تھے تو بلال اختر کو بھلا کیا کرتے۔



کہتے ہیں سنی سنائی بات پر یقین نہیں کرنا چاہیے۔ لیکن خرم کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ آنکھوں دیکھی
 حقیقت پر یقین نہ کرنے کے لیے خود کو کون سی تلویل دی جا سکتے۔

ان کا وقت گزر جائے اور اتنا کچھ ہو جائے کہ بلال جو اس کا زہن ابھی تک اس پارٹی میں سونٹنگ پول کے پاس
 اپنے حلقے میں اٹکا تھا۔

بے لیدی اور می کے ساتھ نوبہ کے والدین کو کھڑا دیکھ کر وہ اتنا بے زار ہوا تھا کہ پارٹی ہال سے باہر نکل کر
 سونٹنگ پول والے ایریے میں آ بیٹھا تھا۔

نفل پر وہ نفل پاؤں رکھ کر اپنا زہن بٹانے کی کوشش کر رہا تھا جب نوبہ کو وہاں آ کر دیکھ کر کچھ ٹھک گیا۔
 پہلے تو وہ بھی سمجھا کہ وہ اسے تلاش کرتی ہوئی یہاں آئی ہے مگر اس کے ایک ہی جگہ آ کر کھڑے رہنے پر خرم کو

بھانڈا ہوا کہ وہ بھی پارٹی سے فرار حاصل کر کے یہاں آئی ہے۔
 سونٹنگ پول کے پانی کو چوے پر سکون انداز میں دیکھ رہی تھی جیسے جو بھی جنگ اس کے دماغ میں چل رہی
 گھبراہٹ ختم ہو گئی ہو۔

لیکن اس کے چہرے پر پھیلا اطمینان بہت جلد اضطراب میں تبدیل ہو گیا وہ سونٹنگ پول کے دوسری جانب دیکھتے ہوئے ہری طرح ہراساں ہو گئی تھی۔

خرم نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تو سامنے حمید کو کسی سے موبائل پر ہم کلام دیکھ کر خرم ایک دم سیدھا ہو بیٹھا۔

ندوبہ حمید کو یہ دیکھ رہی تھی اور اسے ہی دیکھ کر خوف زندہ ہوئی تھی مگر ایک عجیب بات ہوئی بجائے اس کے کہ ندوبہ اسے دیکھ کر خوف زندہ انداز میں چپقلی وہ اس کی طرف دوڑ پڑی۔

خرم بے ساختہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا ندوبہ حمید کے پیچھے اگر ایک دم رک گئی اس کے چہرے پر بڑے عجیب سے تاثرات تھے وہ حمید کی پشت کو ایسے گھور رہی تھی جیسے وہ اپنے سامنے کے منظر کو نہیں بلکہ ذہن کے پردے پر چلتی کسی اور فلم کو دیکھ رہی ہو۔

خرم سانس روکے ندوبہ کے سپاٹ چہرے کو دیکھ رہا تھا کہ اگلا ہی اس کاٹل و پلا مریڈ۔
ندوبہ نے دونوں ہاتھ اٹھا کر حمید کو پانی میں دھکا دے دیا۔ حمید اس اقدام پر بالکل بھی سنبھل نہیں سکا وہ فون پر بات کرتے میں ہی پانی میں جا کر۔

خرم بے اختیار حمید کی طرف دوڑا تب تک ندوبہ بھی اس کے پیچھے پانی میں کود چکی تھی۔
خرم نے آؤ دیکھا نہ تاؤ خود بھی سونٹنگ پول میں کود گیا لیکن ہر اکھا منظر پچھلے منظر کے مقابلے میں اسے مزید حیران کر رہا تھا۔

اندر سونٹنگ پول کی جھللائی روشنی میں ندوبہ حمید کا پاؤں پکڑے زمین پر بیٹھی تھی اور حمید جان توڑ کوشش کر کے پانی سے باہر گرنے کی کوشش کر رہا تھا مگر اوپر اگر سانس لے سکے مگر ندوبہ اسے اتنی صلت دینے کے لیے بھی تیار نہیں تھی۔

وہ ہر سکون چہرے کے ساتھ حمید کو ترہا دیکھ رہی تھی کہ اس کا سانس رک جائے اور وہ مر جائے مگر تب ہی مداخلت کرتے حمید نے اپنا پاؤں چھڑا لیا اور وہ جھٹکا لٹنے کی وجہ سے دوبارہ جا گر گئی۔

خرم اس وقت تو اسے پکڑ کر جیسے تیسے اوپر لے آیا مگر تب سے اب تک اس کا ذہن بالکل ماؤف ہو رہا تھا۔
اسے خود پر حیرانی ہو رہی تھی وہ ندوبہ سے ملنے سے پہلے اس کی ذہنی بیماری کے متعلق جانتا تھا پھر بھی اس نے ندوبہ کی بکواس پر توجہ دی اور اتنی ہی دیکھ کر اس کے ساتھ حمید کے قارم ہاؤس پر۔ ایک گڑھا بھی کھودا تھا۔
کیوں ایک سچا گل لڑکی کی بیوی کو اتنی اہمیت دیتا رہا۔ جو کچھ بارش میں ہوا اگر وہ سب خرم نہ دیکھتا تو وہ شائستہ خاں کی مدد اور حمید کے متعلق بھی ندوبہ کی باتوں کا پس منظر تلاش کرنے میں آج بھی سرگرداں ہوتا۔

بے شک ان سب باتوں کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ اپنے کیے پر شرمندہ تھا ندوبہ کو اپنے ساتھ یونہی رشتی لے جانے پر اسے شدید پچھتاوا تھا مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ وہ حمید کے قارم ہاؤس پر جا کر کسی کی قبر تلاش کرنا شروع کر دے۔

وکی کے گھر بارش میں گرنے کے باوجود اسے یہ نہیں ہوا تھا کہ پہلے ان کے گھر منعقد ہونے والی کسی تقریب میں شامل ہوئی ہے یا نہیں بالکل ایسی وہ حمید کے قارم ہاؤس پر بھی گئی ہوگی مگر اسے یاد ہی نہیں ہو گا کہ اس نے یہ جگہ بھی دیکھی ہے یا نہیں بس ایک نقش اس کے ذہن میں تھا جو اس نے خرم کے سامنے کھینچ دیا اور خرم اس ایک بات کے پیچھے اپنی دھڑپلا گیا تھا وہ سوچ رہا تھا اتنی ہی اسے پچھتاوا ہو رہا تھا۔
اس نے حماقت کی حد کو ہی نہیں۔

تب ہی جب پولیس نے اس کا بیان لیا تو اس نے ایک لفظ بھی جموٹ بولنا گوارا نہیں کیا اور من و عن جی بیان

کہہ دیا حالانکہ اسے اچھی طرح علم تھا اس کی یہ گواہی ندوبہ کے خلاف جائے گی اسے جیل ہو سکتی ہے۔
مگر وہ جموٹ بول کر ایک ایسی مریضہ کو نہیں بچا سکتا تھا جس کا آزادانہ گھومنا لوگوں کے لیے خطرناک ہو اور جو اپنے خیالی تراشے پیکر کے باعث کسی بھی کسی پر حملہ کر سکتی ہو۔

اس کی باتوں پر بھروسہ کر کے جتنی سبقتی گا وہ شہوت دے چکا تھا اس کے بعد اب مزید کسی امتحان فعل کی کوئی ضرورت نہیں تھی اسی لیے اسے اس بات کی بھی فکر نہیں ہوئی کہ حمید پر ہوئے حملے کی خبر اخبار کی سرخیوں میں بھی شامل ہوگی اور وکی کے گھر کی پادری میں یونہی رشتی کے جو دوسرے لوگ موجود تھے انہوں نے پورا واقعہ فوراً ہی یونہی رشتی میں بھی نشر کر دیا۔

یونہی رشتی میں یہ خبر کسی دھماکے سے کم نہیں تھی یعنی کہ خرم کی گرل فرینڈ ان سب کو نظر میں وہ خرم کی گرل فرینڈ ہی تھی لے خرم کے ہی دوست پر جان بوجھ کر حملہ کیا جس پر خرم نے اسے پھایا ڈی آئی جی صاحب نے تو اسی وقت موقع کی نزاکت کو محاسب لیا تھا وہ جلد از جلد ندوبہ کو منظر سے ہٹا دینا چاہتے تھے بلال اختر نے بھی ایسپرٹس کا اہتمام کرنے کے بجائے اسے گاڑی میں ہسپتال لے جانا مقرر سمجھا۔

مگر حمید کے والدین نے وہاں ایک دوا پلا پھا دیا تھا حالانکہ حمید وہ چار گھرے سانس کھینچ کر برتر بھی ہو گیا تھا مگر وہ ہوا تھا انات معمول واقعہ نہیں تھا کہ حالات بھی فوراً قابو میں آجاتے۔

سب ہی اس اچانک اقدام پر بوکھلا گئے تھے اور اسی بوکھلاہٹ میں ہارن نے بین کرتی حمید کی والدہ کے سامنے لٹکائی اسے کہہ دیا کہ ندوبہ نے جان بوجھ کر یہ سب نہیں کیا وہ ایک ذہنی مریض ہے۔

بس پھر کیا تھا حمید کے والد تو اس کے پیچھے لگ گئے کہ وہ یہ کیسے جانتا ہے تب ہارن کو مجبوراً "خرم کا نام لینا" پل خرم نے کوشش تو بہت کی یہ چھپانے کی کہ ندوبہ حمید کو اپنی شائستہ خاں کی موت کا زہر دار سمجھتی ہے مگر تیر گمان سے نکل چکا تھا۔

خرم کو تھل مٹھل کر تو دیکھ کر انہوں نے ٹادر سے مدد طلب کی اور ٹادر نے انہیں سب سے بھی بچا دیا۔
ندوبہ کا پانچ گھنٹہ۔

ندوبہ کا حمید کو دیکھ کر یونہی رشتی میں بے ہوش ہو جانا۔
اس نے سب ایک سی سانس میں کہہ دیا پھر تو جیسے حمید کے والدین کو پتے لگ گئے۔

عائشہ اختر اور بلال اختر تب تک دہلی سے جا چکے تھے انہیں اس ساری گفتگو کا کوئی علم نہیں تھا۔
لیکن حمید کے والدین کا بس فیس جل رہا تھا کہ ابھی اور اس وقت ان دونوں کا گریبان پکڑ کر ان سے پوچھیں کہ جب ان کی بیٹی اتنی خطرناک پاگل ہے تو وہ اسے لے کر اس طرح محفلوں میں کیوں آتے ہیں کیوں دھڑولوں کی دھڑکیوں کو خطرے میں ڈالتے ہیں وہ فیو۔

یہ سارا ہنگامہ وکی اور حمید کے سامنے ہوا تھا وہ دونوں ہی کافی تھکے تھے یہ سب یونہی رشتی میں نشر کرنے کے لیے اس پر وکی کے کچھ گز جو یونہی رشتی میں ہی پڑھتے تھے پوری کمالی مریخ مسالے کے ساتھ یونہی رشتی میں پھیلائے کی مہم میں لگ گئے۔

خرم سے متعلق کوئی خبر کتنی تیزی سے مشہور ہوتی ہے یہ کسی کے لیے بھی نئی بات نہیں تھی اور یہاں تو خبر بھی لپک لپک جو سب کو جھجس کر دے۔

کمال اور سہیل تک جب یہ بات پہنچی تو وہ دونوں بس ایک دوسرے کو دیکھتی رہ گئیں تجربے کے سامنے ان دونوں نے اپنی رائے دینے سے گریز کیا کیونکہ کمال کے تجربے بھی اسی تیزی سے یونہی رشتی میں گردش کرتے تھے تھا تھلکہ یہ خبر جاری تھی البتہ تعلاتی لٹے پر عمل کے بغیر نہ سکی۔

"ہاں نہیں یہ سب خرم کا یاد دہرا ہے یاد اچھی یہ سب ندیہ نے اپنی نفسانی بیماری کے سبب کیا ہے۔"
 "خرم کا اس معاملے میں کیا ہاتھ ہو سکتا ہے۔" سنیل نے حیرانی سے حمل کو دکھا تو سنیل کہنے لگی۔
 "یاد رکھو نا جب ندیہ اسکول میں ہوا کرتی تھی تب تو اتنی خطرناک پاگل نہیں تھی کہ کسی پر جان بولنا اہل
 کر دے۔"

"یہ بھی تو ہو سکتا ہے وقت کے ساتھ ساتھ اس کی بیماری بڑھ گئی ہو ایسی اسپلٹ پر سنالشی کے ساتھ یہ ہوتا ہے
 کہ جب ان پر دوسری شخصیت حاوی ہونے لگتی ہے تب وہ اپنا آپ بھول جاتے ہیں پھر ایک وقت ایسا آتا ہے
 جب دوسری شخصیت ان پر ہر وقت سوار رہنے لگتی ہے۔"

اسکول کے زمانے میں اس پر دورے زیادہ دقت سے ہوتے ہوں گے اب وقت گزرنے کے ساتھ دوروں کا
 دورانیہ بڑھتا جا رہا ہو گا۔ ہر بات کے پیچھے خرم کو ذمہ دار سمجھنا تو کچھ مناسب نہیں۔ "سنیل بڑے سلیجے ہوئے
 لہجے میں کہہ رہی تھی تب ہی سنیل بھی صفائی دینے لگی۔

"میں ہر بات کے پیچھے اسے کوئی ذمہ داری نہیں سمجھتی بلکہ حالات ایسے ہوتے ہیں کہ ہر جگہ اس کا قصور
 نظر آتا ہے۔"

اب دیکھو نا ندیہ کو اس نے مجھے جلائے کے لیے گرل فرینڈ ظاہر کیا تھا میں تو جلی نہیں ہو سکتا تب ندیہ اس
 کے گلے پڑنے لگی ہو تو خرم نے اس سے پیچھا چھڑانے کے لیے یہ ایک نیا زارامہ رچایا ہو خیر خود ہی سونچنا ہیال
 میں گر گیا ہو اور ان دونوں نے الزام ندیہ پر رکھ۔ "سنیل ایک تو اتر سے بول رہی تھی کہ ایک دم اس کی زبان کو
 بریک لگ گئے۔ خرم جو ان کی گفتگو کے چند الفاظ کلن میں پڑ جانے پر ان کے پیچھے سے گزرتے وقت رک گیا تھا
 ایک دم اس کے سامنے آکر اڑا ہوا دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے اسے ایسے دیکھنے لگا جیسے کہ رہا ہو۔

"آپ کو جو کہتا ہے۔"
 سنیل کچھ سٹپتھی گئی اس کے اس انداز پر۔

کتنے دنوں سے اس نے سنیل سے بات کرنی نہیں تھی کہ اس کی طرف دیکھنا تک چھوڑ دیا تھا اور اب آج
 اچانک وہ اس کے مدبر آکر اڑا ہوا تھا۔ بھی ایسے تیور سے جیسے بہت سنجیدہ گفتگو کرنے کا ارادہ رکھتا ہو ورنہ بیش
 شوخ انداز میں بات کرتا تھا۔

"سونچنا پہل میں گرنے کے بعد ندیہ کے سر میں چوٹ لگی تھی جس کے باعث وہ پچھلے تین دنوں سے
 ہسپتال میں ہے یہ چوٹ ٹھیک ہونے کے بعد وہ گھر جائے گی پاگل خالے جائے گی یا جیل جائے گی کسی کو کچھ نہیں
 پتا ہے کیا کسی لڑکی سے پیچھا چھڑانے کے لیے میں اتنی بڑی سازش کروں گا؟" خرم ایک ایک لفظ پر زور دیتے
 ہوئے سرو سے لہجے میں پوچھنے لگا۔

پہلی بار سنیل کو احساس ہوا اس کی شوخی کا بدو جواب دینا زیادہ آسان تھا بہ نسبت اس کے اس سپاٹ دینے
 کے۔

لیکن وہ خنجر نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا تب ہی سنیل کو جواب نہ معلوم ہونے پر بھی اس کے سامنے اعتراض
 کرنا زیادہ کیونکہ انکار کرنے کا مطلب تو یہ تھا کہ وہ اس پر اپنا بھروسہ ظاہر کر رہی ہے جبکہ یہ تو تھا کہ وہ کچھ آمل کا
 فکار ہو گئی تھی لیکن اپنی کشش پر شیدہ رہ گئے ہوئے وہ خود اٹھو نظر آتا تھا جتنی بھی اس لیے بڑے یقین سے بولی۔

"ہاں کر سکتے ہو" شخص اتنی بڑی سازش ہی نہیں تمام اپنی خواہش پوری کرنے کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہو۔ اس
 سے بڑی کوئی سازش بھی۔ "سنیل نے اپنی مسکراہٹ کو روکنے کے لیے اپنا نچلا ہونٹا اسٹون سکے دیا۔
 وہ جانتی تھی سنیل یہ صرف خرم کو پانے کے لیے کہہ رہی ہے ورنہ وہ اتنی جارحانہ سوچ کی مالک ہرگز نہیں ہے۔"

تھک جس معاملے کا پتا نہ ہو اس میں اپنی رائے ظاہر کرنا سنیل کی عادت نہیں تھی کسی حادثے پر ممکنات کا اندازہ
 لگانا ایک لگ بات ہے اور ان اندازوں پر ڈلنے رہتا اور ان کے سو فیصد درست ہونے پر بعد میں ایک لگ بات۔
 مگر خرم کو اس کی سوچ کے متعلق بھلا کیا علم نہ تو سنیل کے جواب پر سنل کر رہ گیا تھا جسے جو کبھی اس لڑکی نے
 کوئی سیدھی بات کی ہو۔ جب سے وہ سنیل سے ملا تھا پہلے دن سے ان کا یہی اختلاف چل رہا تھا۔

جب سنیل ہو سنل میں وہ اس کی سنیل پر اس کی مدد کرنے اور اس کا دل بے کرنے آیا تھا تب بھی اگر وہ اس پر
 تھک ہونے کے بعد خود خاموشی سے اس کے پیچھے لے لیتی اور معاملے کو رفع دفع کر دیتی تو آج وہ اسے بچا دکھانے کی
 کوشش میں ایک نفسیاتی مریضہ کو یوں اسٹیکٹ لائزنڈ کرتا اور نہ ہی ضمیر کی ملامت کا سامنا کر پڑتا۔

مگر تب سے آج تک سنیل نے بھی بات ختم کرنے کے لیے مصلحتاً "بھی جھوٹ نہیں بولا تھا اور اس کا کما حقہ
 خرم کو بتا کر دیتا تھا۔

ابھی بھی عدالت پر وادہ تھا اُسے دیکھ رہا تھا کہ لا پرواہی سے کہتے ہوئے وہ کڑا کر نکل گئی۔
 "مگر تم خود کو ہر طرح سے جانتے ہو تو تمہیں وہ سبوں سے اپنے بارے میں رائے لینے کی ضرورت نہیں۔"



جب سے دو میلہ نے الیان سے بات کی تھی اسے الیان کے رویے میں واضح طور پر فرق محسوس ہوا تھا
 حالانکہ بظاہر سب کچھ پہلے جیسا ہی تھا بلکہ گاؤں سے واپس آنے کے بعد وہ دونوں ایک کمرے میں نہیں رہ رہے
 تھے۔ ان دونوں کے بیچ وہ مختصر گفتگو بھی نہیں ہوئی تھی جو گاؤں میں ایک ہی کمرہ ہونے کے باعث ہو جاتی
 تھی پھر بھی الیان کے رویے میں وہ محسوس کی جانے والی نفرت نہیں تھی اور یہ بات دو میلہ کے لیے بڑی حوصلہ
 بخشاں تھی۔

اس لیے تو نہیں معلوم تھا کہ الیان اس کی گفتگو سن چکا ہے اس لیے وہ تو یہی سمجھ رہی تھی کہ الیان نے اس کے
 لیے پر یقین کر لیا ہے کہ وہ اس مسئلے کو حل کرے گی اسے ساری زندگی دو میلہ کو برداشت کرنے کی ضرورت نہیں
 ہے صرف کچھ مہینے حوال سازگار ہونے تک وہ اسے اپنے گھر میں رہنے دے گا خود ہی جلی جائے گی۔

الیان نے اس کی بات نا صرف سن لی تھی بلکہ شاید اسے گھر والوں کو بھی کچھ سمجھایا تھا ریاض غفار کا رویہ اچھا
 تھا نہ برا وہ سارے معاملے سے بالکل لاعلم بنے ہوئے تھے اور کیونکہ دو میلہ ان سے نفرت کی امید لگائے بغیر
 تھی لہذا اسے تو ان کی یہ بے گامی ہی قیمت لگتی تھی۔

ابنہ گفتگو غفار کا رویہ ہنوز تھا ان کے چہرے پر اسے دیکھتے ہی برہمی چھلکنے لگتی ان کی آنکھوں سے ایسے
 گراہیت چھلکتی تھی کہ دو میلہ ان کی جانب دیکھنے سے بلکہ ان کے سامنے آنے سے ہی گریز کرتی تھی جو کہ اتنا
 مشکل امر بھی نہیں تھا۔

گفتگو غفار کا سرکل کچھ ایسا تھا کہ صبح ناشتے کے بعد عموماً وہ بازار یا کسی گیٹ لوکیر میں چلی جاتیں وہ پھر میں
 گھر آتیں تو کھانا وغیرہ کھا کر اپنے کمرے میں سوتے چلی جاتیں صرف شام چوبیس بجے سے رات کے کھانے تک وہ گھر
 میں نظر آتی تھیں جس وقت الیان اور ریاض غفار بھی آتے تھے چنانچہ اس وقت میں دو میلہ اپنے کمرے میں
 ہی رہنے کو ترجیح دیتی تھی۔

وہ نہیں جانتی تھی کہ گفتگو غفار کی موجودگی میں الیان کے سامنے بھی جائے اُس نے واضح طور پر محسوس کیا تھا
 کہ وہ الیان کو اس کے سامنے سے بھی دور رکھنا چاہتی ہیں۔

ایک دن الیان کو آفس جانے میں ذرا دیر ہو گئی وہ جب تک تیار ہو کر کمرے سے نکلا تاہم اس نے کا وقت نہیں

یہ تھا دو میلہ اسی چائے بنا کر کچن میں کچھ دیکھنے لگی تھی الیان ہاتھ میں ہلف کیس لیے میز کے قریب آگیا اور گرم گرم چائے پینے لگا۔ کچن پر رکھی دو کچھ کر اسے اٹھا کر کھڑے کھڑے ہی دو سپ لے لیے کھنٹہ غفار نے جب دیکھا کہ وہ دو میلہ کی چائے پیا رہا ہے تو ہنسا نہیں۔

”الیان یہ کیا کر رہے ہو یہ تمہاری چائے نہیں ہے خصوصاً تمہاری چائے خواتین ہوں۔“
”نہیں نہیں میرے پاس ٹائم نہیں ہے میں جا رہا ہوں۔“ الیان نے پورا کپ چا بھی نہیں اور پیالی پرچ میں واپس رکھ دی مگر کھنٹہ غفار کو تو آگ لگ گئی تھی۔
”ٹائم نہیں ہے تو یہ چائے پینے کی کیا ضرورت تھی۔“

”کیوں کیا اس چائے میں زہر ملا تھا۔“ الیان نے لاپرواہی سے کہا۔
”اللہ نہ کرے کیا بکواس کر رہے ہو مگر یہ تمہاری چائے نہیں تھی۔“
”سوائٹ جس کی بھی تھی وہ سراسر اکپ بنا لے میں آفس جا کر باقاعدہ ناشتا کر لوں گا یہ وہ کھنٹ تو بس نیند بھگانے کے لیے ہیں اوس کے اللہ حافظ۔“ الیان تیزی سے بول لہکے جا رہا تھا۔

مگر کھنٹہ غفار کے سینے پر سانپ لوٹ رہے انہوں نے خود اپنی آنکھوں سے دو میلہ کو اس کپ میں سے چائے پیتے دیکھا تھا حالانکہ اس نے بھی ایک کھنٹ بھرا تھا وہ نوٹر میں نوٹ ڈال کر تکی تھی جنہیں اخبار اٹھا کر سرخیاں دیکھنے کے چکر میں وہ بالکل فراموش کر بیٹھی تھی لہذا یاد آنے پر وہ چائے ایسے ہی چھوڑ کر کچن کی طرف چھٹی گئی تھی۔

کچن ڈائننگ روم سے بالکل ملا ہوا تھا ان دونوں کے مابین ہوئی گفتگو دو میلہ آرام سے سن رہی تھی اور اس کا پس منظر بھی سمجھ رہی تھی پھر بھی اگر کوئی کسبالتی تھی تو کچن سے واپس آنے پر کھنٹہ غفار نے پوری کر دی۔
”پتا نہیں کیسے کیسے بے غیرت لوگ ہوتے ہیں دنیا میں کسی کے گھر چلنے کر مفت کا کھاتے پیتے ہوئے شرم بھی نہیں آتی ہر چیز اس استحقاق سے استعمال کرتے ہیں جیسے گھر میں ہر چیز ان ہی کی تولائی ہوئی ہو۔“ کھنٹہ غفار ڈائننگ ٹیبل کے پاس کھڑی ایسے چلا رہی تھی جیسے فن پر کسی سے مخاطب ہوں اور کمرے میں ان کے ماموں کوئی موجود نہ ہو۔

دو میلہ جہاں تھی وہیں ٹھک گئی وہ سانس روکے ان کے زہر میں بجھے الفاظ سنتی رہی وہ مزید کہہ رہی تھیں۔
”مصل میں حرام کا کھاتے ہیں نا بچپن سے طحال بھی ہیٹ میں گیا ہی نہیں تو شرم اور غیرت کہاں سے آئے
وہ کمرے کے گھر میں ان ہی کے برتنوں میں مفت کی روٹیاں لگن ہی کے ڈائننگ ٹیبل پر توڑتے ہوئے مجال ہے جو ذرا بھی شرمندگی ہو۔“ کھنٹہ غفار یہ کہہ کر دی نہیں بلکہ پاؤں دھتے ہوئے وہاں سے چلی گئیں۔
دو میلہ کو لگ رہا تھا وہ ابھی پکرا کر گر جائے گی۔

اتنی بے عزتی۔
اتنی ہالت۔
کیا اب اس پر یہ وقت آیا ہے کہ وہ وقت کی مدد بھی کسی کی حاصل مند ہو کر کھا رہی ہے۔
نوٹ کی پلیٹ اس کے ہاتھ میں لرزے لگی تو اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے جلدی سے اسے ٹیبل پر رکھ دیا
ملاوا پلیٹ ہاتھ سے چھوٹنے پر نوٹ جائے۔
کسی کے اتنے منگے برتنوں کے سیٹ کی پلیٹ اگر اس سے نوٹ گئی تو اس نقصان کی عطا کیسے کرے گی؟
وہ کوئی حرام کھا کر بیوی نہیں ہوئی تھی مگر ابراہیم کے لیے اپنے بھوانہ فعل سے اس کے پورے گھر کو جرائم پیشہ افراد ثابت کر دیا تھا جو حرام کھاتے ہیں اور حرام ہی کھاتے ہیں۔

دو میلہ کے حلق میں آنسوؤں کا گولہ سا بننے لگا تو وہ سب چیزیں ٹھیک پر ایسے ہی چھوڑ کر سیدھی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

ان سب کا نظریہ انداز کرنا ہی اسے سخت توہین آمیز لگتا تھا اور آج اس کے کھانے پینے پر کھنٹہ غفار نے جس طرح تھیں سنائی تھیں انہیں سننے کے بعد اس کا ذہن مرنے کو مل جا رہا تھا۔

رات ٹھک رہے اپنے کمرے میں بند رہی کسی نے بھی آکر اس سے نہیں پوچھا کہ وہ ٹھیک بھی ہے یا نہیں۔ اس نے سیر کا کھانا کھایا نہ رات کا اس کا دل ہی نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ اس گھر کا پانی بھی پیے۔

مگر صبح کے پانچ بجے رات کوئی مسئلے کا حل نہیں تھا وہ تو اگر فائدہ کر کے مرنے جانی تب بھی ذہن اور بے غیرت ہی لگائی اسے اپنے دامن پر لگے مجرم پیشہ ہونے کا داغ عموماً تھا نہ کہ کمرے میں بند ہو کر اور کھانا پینا چھوڑ کر اپنے آپ کو مفلوم ظاہر کرنا تھا یا د سروں کی دھڑکیاں بھی مٹی تھیں۔

آخر رات کے گیارہ بجے جب اسے یقین ہو گیا کہ کھنٹہ غفار اپنے کمرے میں سوتے چلی گئی ہوں گی اور اب باہر نہیں آئیں گی وہ اپنے کمرے سے باہر نکل گئی۔

اتنی رات گئے اس طرح الیان کے کمرے میں جانا اسے عجیب تو لگ رہا تھا مگر یہ کوئی معیوب بات نہیں تھی وہ خود کو برحق سمجھتے ہوئے اپنے حوصلے جمع کرتی اس کے دواڑے پر جا کھڑی ہوئی دھنک دینے پر الیان کی بیٹی فریٹش کو آواز سنائی دی گویا وہ ابھی تک سویا نہیں تھا۔

”دروان کھلا ہے آجاؤ۔“ دو میلہ نے جنٹل پر دواؤ والا تو افسانہ دروانہ کھلتا چلا گیا الیان کپسیر کے سامنے بیٹھا رہے اسناک سے کام میں مشغول تھا۔

کیا وہ پراگیاں چلاتے ہوئے اس نے دروازے کی سمت دیکھا بھی نہیں اور مصروف سے انداز میں کھنے لگا۔
”میں سردار میں کو چائے کے لیے منع کر کے اوپر آیا تھا لیکن خیر اب تم نے بتا دی ہے تو رکھو۔“ الیان باسے کھانے کی ملاوٹ ہی سمجھتا تھا۔

دو میلہ کی سمجھ میں نہ آیا وہ اسے کیا کہیں خاموشی سے دروازے میں ہی استند رہی۔
”اے میں نے کہا ہے نا چائے رکھ۔“ الیان نے خیر ارادہ کی طور پر دروازے کی طرف دیکھا تو حیرت سے ہلکا ہو کر اچھوڑ دیا۔

”کسے کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟“ دو میلہ نے خود اچھو نظر آنے کی کوشش کی۔ (ناکام)
الیان نے ایک نظروال کھ کپڑا لیا اور دوسری سوالیہ نظر دو میلہ پر مرکوز کر دی۔
”مجھے کچھ بات کرنی ہے۔“ دو میلہ اس کے چہرے پر پھیلی رضامندی دیکھتے ہوئے اندر آ کر کھڑی ہو گئی
اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا بات کہاں سے شروع کرے اور اسے کشش میں مبتلا دیکھ کر الیان نے صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے جاؤ اور آرام سے بتاؤ کیا بات ہے۔“ الیان کا لہجہ بہت نرم اور پرسکون تھا وہ ایک تشکر بھری نظر اس پر ڈال کر صوفے پر بیٹھ گئی تھوڑا سا اس کا اٹھو بیٹھا تھا لہذا وہ سب کچھ جلدی سے کہہ دینا چاہتی تھی کیس الیان کی خوشامیڈی پر غور کرتے تو اس سے بات کرنا دیر ہو جائے گا۔

”میں جاب کرنا چاہتی ہوں۔“ دو میلہ کہہ کر خاموش ہو گئی جبکہ الیان اسے ایسے دیکھ رہا جیسے اس کی بات سنا جا رہا ہو مگر جب وہ بولی ہی نہیں تب الیان کو خود ہی کھنٹا ہوا۔

”جس اور کچھ نہیں کہنا۔“ دو میلہ نے گد میں رکھے اپنے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے سرٹنی میں ہلا دیا۔
”اچھا۔“ الیان نے اپنی رو کنگ جیر کو جھلاتے ہوئے پر سوچ انداز میں اچھا کو کھینچا پھر مزید گویا ہوا۔

۳۳ سے پہلے کہ میں یہ پوچھوں کہ تم جاب کیوں کرنا چاہتی ہو یہ بتاؤ کہ تم اجازت لے رہی ہو یا فیصلہ سناری ہو۔" رو میلہ کچھ ٹھنک سی گئی۔

ویسے تو صرف اسے آگاہ کرنے کی تھی مگر اس کے منہ پر یہ کتنا کچھ مناسب نہ لگا تو وہ مفاہمت کی راہ اپناتے ہوئے بولی۔

۳۴ اپنی خواہش ظاہر کر رہی ہوں اور مجھے یقین ہے آپ اس کا احترام کریں گے۔" الیان کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر سنجیدگی سے بولا۔

۳۵ "اس خواہش کی وجہ۔"

"میں پورا دن گھر میں بیٹھے بیٹھے بور ہو جاتی ہوں مجھے کوئی مصروفیت چاہیے۔"

۳۶ "تو اس کے لیے پڑھائی کرو جاب کرنے کی کیا ضرورت ہے۔"

۳۷ "پڑھائی میں جاب کے ساتھ کر لوں گی ویسے بھی میری تعلیم درمیان میں رہ گئی ہے میں اسے بھی دوبارہ شروع کرنا چاہتی ہوں لیکن اس سے پہلے مجھے جاب کرنی ہوگی۔" رو میلہ نے جلدی جلدی کہا۔

۳۸ "پڑھائی کے ساتھ جاب کرنا آسان کام نہیں سمجھتی براہ کرم فیس کرنے کی کیا ضرورت ہے پہلے پڑھائی ختم کر لو پھر جاب کر لیتا جاب بھی اچھی مل جائے گی۔" رو میلہ سر اٹھا کر الیان کی طرف دیکھنے لگی تو پوری طرح اس کی جانب متوجہ تھا۔ رو میلہ نے ایک گھرا سانس کھینچ کر ساری ہمتیں جمع کیں اور سب کچھ دونوں کے ہونے بولی۔

۳۹ "میں بخوشی میں پڑھنے کے لیے ہزار طرح کے خرچے کرنے پڑتے ہیں کہ سے کم کرتے کرتے بھی گمے جانے کا کرایہ تو لگ ہی جائے گا۔ کہیں سے کوئی لنگ کا انتظام ہو تو یہ سارے اہم کمپنیز پرے ہو سکتے ہیں۔"

۴۰ الیان کچھ لمحوں کے لیے خاموش ہو گیا اس کے جاب کرنے کی خواہش ظاہر کرنے پر ہی الیان کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اپنا پیسہ کمانا چاہتی ہے مگر اتنا بے دھڑک یہ کہہ دے گی یہ الیان کو امید نہیں تھی اسے ایک عجیب سا احساس ہوا تھا۔

۴۱ اتنے دن ہو گئے تھے ان کی شادی کو۔ وہ اپنے گھر سے اپنا کچھ سلمان لے آئی تھی اور اس کے بعد الیان اس کے گھر والوں نے پلٹ کر پوچھا تک نہیں تھا کہ اسے کسی چیز کی ضرورت ہے یا نہیں۔

۴۲ اتنے ہفتوں سے وہ یہاں تھی چھٹی مولی چیز کی ضرورت تو اسے پڑ سکتی ہے کیا صرف دولت کی روٹی مہیا کر دینے سے انسان کی ضرورتیں پوری ہو سکتی ہیں ایسے حالات میں انسان کب تک گزارا کر سکتا ہے آخر رو میلہ کو یہی قدم اٹھانا تھا جو وہ اٹھانے جا رہی تھی۔

۴۳ الیان کچھ لمحوں کے لیے خاموش ہوا پھر ہنکارا بھرتے ہوئے کہنے لگا۔

۴۴ "میں تمہارا جب خرچ مقرر کرتا ہوں صرف کرایہ ہی نہیں تمہیں اور بھی دوسری چیزوں کی ضرورت ہے۔"

۴۵ "مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے میں ہر چیز کے بغیر گزارا کر سکتی ہوں مجھے صرف تھوڑی سی عزت چاہیے جو آپ سے جب خرچ لینے کی صورت میں بالکل بھی نہیں پہنچے گی۔ ویسے بھی میرا آپ کے پیسوں پر کوئی حق نہیں۔ جب کوئی رشتہ نہیں گولی تعلق نہیں تو جب خرچ کیسا؟

۴۶ میں اپنا کمانا چاہتی ہوں تاکہ مجھے کسی کے ذرا احسان ہونے کا احساس نہ ہو ورنہ اگر مجھے پیسا لگنے ہی ہوتے تو کیا میں اپنے بابا سے نہیں مانگ سکتی۔" رو میلہ نے الیان کی بات کانٹے ہوئے تیزی سے کہا۔

۴۷ "تم اپنے بابا سے نہیں مانگ سکتیں کیونکہ ان پر تمہیں ظاہر کرنا ہے کہ تمہیں یہاں کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔" الیان ہر دست بولا تو چند لمحوں کے لیے اس بار رو میلہ خاموش رہ گئی تب ہی الیان کو کما پڑا۔

۳۳ سی لے کہہ رہا ہوں تمہیں جتنے بھی پیسے چاہئیں میں تمہیں دے دوں گا جاب کر کے کہیں اپنے گھر والوں کو شکوک کر رہی ہو۔" الیان نے اسے محض اپنے ارادوں سے باز رکھنے کے لیے کما ورنہ اس کے گھر والوں کے شکوک ہونے سے زیادہ خود الیان کو اس کا جاب کرنا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

۳۴ "میں نے گھر والے شکوک نہیں ہوں گے بلکہ صرف ناراض ہوں گے کیونکہ میں انہیں بتاؤں گی کہ میں نے جاب شوق کی ہے نہ بھی آپ کے منع کرنے کے باوجود تو وہ مجھے خود سر اور باقی سمجھیں گے اور ان کی یہ رائے مجھے کے حالات کو سازگار بنانے میں معاون ثابت ہوگی۔" رو میلہ کے کبھی میں حدود درجہ لا پڑا ہی تھی۔

۳۵ اگر الیان نے اسے فون پر نکل سے بات کرتے وقت روتے ہوئے نہ دیکھا ہو تا تو اسے بہت ہمارا یا شاید بہت ڈھٹ سمجھ لیتا۔

۳۶ لیکن اس کی وہ گفتگو اور تاثرات دیکھنے کے بعد الیان کو شدت سے احساس ہوتا تھا کہ وہ خود کو نارمل ظاہر کرنے کے لیے کتنے جتن کر رہی ہے۔

۳۷ "جب فیصلہ کر چکی ہو تو جاؤ جا کر اخبار میں دیکھ سنی دیکھو۔" الیان نے گھرا سانس کھینچتے ہوئے کھورے سے لہجے میں کما تو رو میلہ کچھ شرمندہ سی ہو گئی۔

۳۸ "میں اس طرح جاب نہیں کر سکتی میں چاہتی ہوں آپ خوشی سے مجھے جاب کرنے دیں۔"

۳۹ "جب کوئی رشتہ کوئی تعلق نہیں ہے تو پھر میری اجازت کی کیا ضرورت ہے۔" الیان نے تھوڑی دیر پہلے ہی اس کی بات کو نادی تو وہ تذبذب کے عالم میں ایک بار پھر اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگی آخر الیان کو ہی کما پڑا۔

۴۰ "وہ کچھ صاف بات ہے کہ میں نہیں چاہتا کہ تم جاب کرو اگر تم جاب بیسوں کے لیے کرنا چاہتی ہو تو مجھے تم جتنے چاہو مجھ سے مل سکتی ہو اور اگر تم جاب وقت گزارنے کے لیے کرنا چاہتی ہو تو۔" تم اپنی پڑھائی شروع کر سکتی ہو اس کی طرف اگر وہ بن رافغ نہیں ہو رہا تو گھر کے کام کاج کر لو تمہیں اگر کوئی کنگ میں دلچسپی۔

۴۱ "آپ کی داندہ کو میرا کچن میں قدم رکھنا بھی پسند نہیں۔" رو میلہ درمیان میں بول پڑی الیان کچھ حیرانی سے اسے دیکھنے لگا۔

۴۲ "تمہیں ہاتھ کا پا کھانا کھانا تو بہت دور کی بات ہے انہیں تو میرا مفت کی روٹیاں توڑنا بھی پراکتا ہے اب میں فی الحال تو یہ گھر چھوڑ کر نہیں جاسکتی نا اسی لیے میں جاب کرنا چاہتی ہوں میں اپنے پیسوں سے باہر سے ہی کچھ کھا کر کماؤں گی تو مجھے یہاں کسی کی حقارت بھری نظریں برداشت نہیں کرنی پڑیں گی۔" بلا آخر رو میلہ کا لہجہ بھیگ سی گیا۔

۴۳ "کیا کما ہے می نے تم سے۔" الیان نے اپنی بے تحاشا حیرت کا پوچھتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھا۔

۴۴ "وہ سب رہنے دیں میں تو آپ کو یہ بھی نہ بتاتی لیکن آپ کو لگ رہا ہے میرا پڑھائی میں دل نہیں لگتا اور میں وقت گزاری کے لیے جاب کرنا چاہتی ہوں اس لیے یہ سب کما پڑا۔" رو میلہ دونوں ہاتھوں کو گہن میں مسلتے ہوئے حیرے سے بولی تو الیان روماتیت سے کہنے لگا۔

۴۵ "میں ایسا کچھ نہیں سمجھ رہا میں تو صرف تمہیں بہتر کوشش دے رہا تھا لیکن اب جوابات تمہارے بتاتی ہیں اس مسئلے کا حل نہیں ہے تم اگر اپنا کما کر اپنا خرچ بھی اٹھاؤ گی تب بھی می کو تم سے شکایت ہی رہے گی۔"

۴۶ اس براہ کرم کو میں سولو کر دوں گا تم میں یہ جاب الی بات دل سے نکل رہی ہے البتہ اگر پڑھائی شروع کرنا چاہتی ہو تو بے شک کر سکتی ہو بلکہ میرے خیال سے تمہیں شروع کر دینی چاہیے لیکن اس میں بھی تمہیں ایک بات کا حیران رکھنا ہو گا تم کوئی کرایہ خرچ کر کے بس یا رکشا میں نہیں جاؤ گی تم گھر کی گاڑی میں ڈرائیور کے ساتھ چلو گی۔

می کے ہوتے کی میں پوری طرح سے ضمانت تو نہیں لے رہا لیکن اتنا یقین رکھو کہ وہ تمہیں مزید کچھ نہیں کہیں گی۔ "رومیلہ بے اختیار سر اٹھا کر الیان کی جانب دیکھنے لگی۔
اس کی آنکھوں میں اتنا یقین تھا کہ رو میلہ چند ثانیوں کے لیے اسے دیکھتی رہ گئی پھر خود ہی اس کی نظریں بند نہیں جیسے اس نے ہار مان لی ہو۔

اصل میں تو وہ الیان سے بحث نہیں کر سکی ورنہ گفتہ غفار سے بہتر روپے کی بات سے امید نہیں تھی۔
مگر اس وقت اسے واقعی حیرانی کا سامنا کرنا پڑا جب اگلے دن رات کے کھانے پر ملازم نے اس کا دروازہ کھٹکنا کر اسے بلایا اور ریاض غفار کے طلب کرنے کا پیغام دیا۔

"بڑے صاحب نے مجھے بلایا ہے۔ یعنی ریاض صاحب نے۔" رو میلہ بلا کی حیرت سے پوچھ رہی تھی اس نے برسوں رات سے کچھ نہیں کھایا تھا بھوک بھلی ہی مر گئی تھی مگر قہارست محسوس ہو رہی تھی بلکہ اسے لگ رہا تھا اب اگر مزید کچھ کھائے تو بے ہوش ہو کر گر پڑے گی۔

بھوک بہت بڑی چیز ہے اتنا اور خودداری کی جنگ میں پیٹ کا دلخیز اگر درمیان میں آجائے تو حوا میں ان انسان پہلے ہی ہار چکا ہوتا ہے۔

لہذا اس وقت یہ سن کر کہ ریاض غفار خود اسے کھانے پر بلا رہے ہیں وہ فوراً ڈانٹنگ نچل پر اٹھنی اور حسبِ کرمی تھیمٹ کر بیٹھ رہی تھی تب اس نے ریاض غفار کو کہتے سنا۔

"کب سے کھانا نہیں کھایا ہے تم نے؟" رو میلہ بے اختیار گردن گھما کر انہیں دیکھنے لگی۔

"جس جی۔" اس کی سمجھ میں نہ آیا کیا کہ جبکہ ریاض غفار غور سے دیکھ رہے تھے اس کے چہرے کی گلابی رنگت میں ہلکی سی گھبراہٹ مچ رہی تھی جو بالکل مرتجا کر رہ گیا تھا ریاض غفار نظروں کا زاویہ بدلنے پر مجبور ہو گئے۔

گفتہ غفار اور الیان تو پہلے ہی ملا تعلق بنے اپنی اپنی ہڈیوں پر جھکے ہوئے تھے۔ رو میلہ کو بتا دیکھ کر ریاض غفار ہی کیسا سی سی تو ان میں کہنے لگے۔

"چلو کھانا شروع کرو اور آئندہ کھانے کا وقت ہوتے ہی ڈانٹنگ نچل پر سب کے ساتھ آ جانا گھر کے لوگوں کو مسلمانوں کی طرح کھانے کے لیے بلایا نہیں جاتا۔" رو میلہ ابھی بھی بے یقینی سے انہیں دیکھ رہی تھی جو اس سے نظریں جدا نہیں کر رہے تھے جبکہ رو میلہ باقاعدہ منہ کھولے انہیں دیکھنے لگی جب انہوں نے مزید کہا۔

"اگر یہ کھانے پسند نہیں ہیں تو خود اپنے آپ کچھ اپنی پسند کا بنا لو ہم بھی وہی ایک سے کھانے کھا کھا کر پور ہو گئے ہیں ہمیں بھی کچھ پیچ مل جائے گا۔" کتنی ہی دیر رو میلہ حیرت سے لگ بھگ بیٹھی رہی آخر بڑی مشکل سے اس نے ذہن کو حاضر کرتے ہوئے کھانا پلیٹ میں نکالا اور چھوٹے چھوٹے ٹوالے لینے لگی۔

اسے کھاتے ہوئے زیادہ دیر بھی نہیں ہوئی تھی کہ گفتہ غفار کھانا ختم کر کے اٹھ بھی نہیں ان کے تھوڑی دیر بعد ریاض غفار بھی اٹھ گئے تب الیان نے وہی بار سر اٹھا کر رو میلہ کی جانب دیکھا۔

"اب ٹھیک ہے؟" اس کے اچانک پوچھنے پر حیرت کی زیادتی سے سن ہوئی رو میلہ اچھل پڑی۔

"تپ نے کیا کیا ہے؟" رو میلہ نے تعجب سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا تو الیان جو پہلے ہی زیر لب مسکرا رہا تھا ایک دم کھل کر مسکرا دیا۔

"وہ سب چھوٹا اور یہ بتاؤ اب تو تمہیں نہیں لگ رہا کہ تمہیں کسی کی حقارت بھری نظریں برداشت کرنا پڑ رہی ہیں۔"

"مگر یہ سب ہوا کیسے؟" رو میلہ ابھی بھی کنفیوز تھی اور اس کی حیرانی الیان کی مسکراہٹ کو اور گہرا کر رہی تھی۔

ہو گیا جس نے تھوڑا سا جھوٹ بولنا شروع کیا تو ہمارے بھائی پر ایک لڑام اور لگا دیا۔

میں نے می ڈیڈی سے کہا آج ایرار کا لون آیا تھا ملے گا تبھی اسے کھانے کے پورے گھر کو اپنے گھر کھانے پر بلانا چاہ رہا ہے کیونکہ اس کا کہنا ہے پتا نہیں سسرال میں ہماری بیٹیوں کو ٹھیک طرح سے کھانے کو بھی مل رہا ہے یا نہیں ہم بھی دعوت کر کے کچھ کھانا پلا دیں۔" رو میلہ ششدر سی الیان کو دیکھنے لگی جو اپنی بات پوری کر کے ہلکے سے ہنس رہا تھا پھر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگا۔

"بے فکر ہو تم پر کوئی بات نہیں آئی ہے می ڈیڈی یہی سمجھ رہے ہیں کہ ایرار انہیں انڈر پرشر کتے کے لیے ایسا دباؤ نہیں کر رہا ہے اور شخص بے پر کی اڑا رہا ہے ورنہ تم پر کھانے پینے پر کوئی پابندی تو ہے نہیں۔" الیان ایسے ہلکا سا تھپتھپاتے اپنی بات سے خود ہی بہت مطمئن ہو رہا ہو پھر وہ رکھیں اور اسے حیران پھوڑ کر چلتا ہوا۔

نچاری طور پر تو رو میلہ کو اس کی حرکت پسند نہیں آتی تھی اس طرح کسی کو بلیک میل کر کے اگر عزت کو رائی تو کیا کرانی مگر ابھی جس الیان کو اس نے دیکھا تھا وہ اس الیان سے کس قدر مختلف تھا جسے رو میلہ جانتی تھی کہ وہ یہ حیرت اسے اور کسی موضوع پر سوچتے نہیں دے رہی تھی۔

الیان نے یہ سب اس لیے کیا تھا کہ اس کی عزت نفس بچو نہ ہو اور یہ سب کر کے اسے کوئی دھچکتا نہیں تھا بلکہ اپنے فعل پر وہ بہت مطمئن اور خوش تھا۔

جیسے جیسے وہ شاک سے باہر آتی گئی اسے اپنا آپہٹکا ہوا محسوس ہوا کیا بے اختیار اس کا دل چاہا وہ ابھی الیان کے پیچھے جا کر اس کا شکریہ ادا کرے مگر الیان کا سرشار انداز تھا اس نے یہ سب رو میلہ سے کوئی توصلی کلمات سننے کے لیے نہیں کیا وہ چاہتا تھا وہ کچھ بھی داتا خوش تھا۔

اس کی بھرپور مسکراہٹ یاد کر کے رو میلہ بھی غیر ارادی طور پر مسکراتے لگی دل کی دھڑکنوں کا نئی تہ پر دھڑکنے کا تجربہ پٹائی لگا تھا اور منفرد تھا اس کے لیے۔



بلال اختر کا یقین بالکل صحیح ثابت ہوا تھا حمید کے والدہ خوار کے گھر والوں کی طرح نہیں تھے جو پیسے لے کر خاموش ہو جاتے انہوں نے تو اپنا سارا اثر و رسوخ استعمال کر کے ندیہ کے خلاف اچھے خاصے چار جز لگا دیے تھے۔

بلال اختر نے ان سے بات کرنی چاہی مگر وہ تو کچھ سننے کے لیے ہی تیار نہیں تھے۔ بلال اختر ندیہ کو کیس کی کارروائی ہونے تک ضمانت پر گھر لے کر آنا چاہتے تھے۔

مگر حمید کے والد نے اسے خطرناک لگ بھگ بتاتے ہوئے اسے پولیس کسٹڈی میں رکھنے پر زور دیا تب بلال اختر مجبور ہو گئے جیل جانے سے تو بہتر تھا کہ وہ بالکل خائے چلی جائے حالانکہ ان کا دل کسی طور اسے ذہنی امراض کے مریضوں کے ساتھ بھیجے پر تکان نہیں تھا مگر صورت حال ان کے قابو سے باہر ہو گئی تھی پھر بھی انہیں امید تھی کہ جس قدر ان کی کارروائی شروع ہوگی تب وہ ندیہ کو آزاد کرانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

پھر بھی یہ سب ایک حل میں ممکن نہیں تھا چنانچہ تب تک ندیہ کو میڈیکل سلسلے کے نام پر پاگل خانے میں ہی رکھا تھا بلال اختر نے اس کے آرام کے لیے ہر سہولت فراہم کر دی پھر بھی ندیہ کو ایک بہت بڑا دھچکا لگا تھا بالکل خائے میں قدم رکھتے ہی تو گویا وہ ہمیشہ ہمیش کے لیے پاگل ثابت ہو گئی ہے جب ایک بار اس کے ماتھے پر پاگل خانے کا نشان لگ گیا تو اب محض اسے کون مار مل مانے گا۔

لوگ تو پہلے ہی اس کی ذہنی حالت کی طرف سے مشکوک رہتے تھے اب یہاں سے نکلنے کے بعد اسے سب

خطرناک پاگل ہی سمجھیں گے اور پھر ہمیں یہاں سے نکلنا ہوتا بھی ہے یا نہیں۔

زندگی میں پہلی بار وہ کمرے سے باہر ہوئی تھی اس کا شدت سے دل چاہ رہا تھا وہ پورا گرا کر ایک جست میں اپنے کمرے پہنچ جائے اور اپنے بستر میں دبک کر سر تک اپنا کھڑو نراؤ لے لے تاکہ پھر اسے کچھ پتا نہ رہے کہ اس کے کمرے سے باہر دنیا میں کیا ہو رہا ہے اور کون اس کے بارے میں کیا کہہ رہا ہے۔ اس نے بالکل خالے صرف صوفیوں میں دیکھے تھے لیکن جب وہ خورمیں آئی تو یہاں کا ماحول اسے غلوں سے بھر پور تھا ایک تو اس کی وجہ یہ تھی کہ بلال آخر نے اس کا انتظام بہت بہترین اسپتال میں کرایا تھا جہاں ہر مریض کا ایک الگ کمرہ تھا اس کے باوجود ایک دو بار اس کے کمرے کے سامنے لگی گریل سے جب اس نے کسی ذہنی مریض کو نرس کے ساتھ جاتے یا آتے دیکھا تو وہ بری طرح خوف زدہ ہو گئی ایک چالیس بیستالیس سال کی عورت تو بچہ پیوں میں بیٹھی ہوئی تھی اس کی چال اور چلیے سے صاف ظاہر تھا کہ وہ پچھلے کئی سالوں سے یہاں مقیم ہے اور اس کی ذہنی حالت بہت زیادہ خراب ہے۔ جب وہ یہاں آئی تو ایک دو نرس نے اس سے بات کرنے کی کوشش کی مگر وہ اپنے اندرونی خوف کے باعث کچھ بولی ہی نہیں مگر یہاں رہتے ہوئے جب اسے کچھ دن گزر گئے تو مسلسل خاموش رہتے رہتے اسے شدید قسم کی کمین ہوئے لگی تب اس نے ایک نرس سے ہلکی پھلکی باتیں کیں۔

یہاں کا ماحول اس کے بارے میں کافی کچھ جانتا تھا اور پھر اس نرس کا مزاج ندیہ کو کافی بہتر لگا بھی ندیہ نے اس سے اس کا نام جو پوچھا جواباً "ندیہ کی توقع کے مطابق اس نے ندیہ کا اندر دیکھ لیا بلکہ ایک دو اور مریضوں کی باتیں کر کے کہنے لگی۔

"جب میں نے تمہیں پہلی دفعہ دیکھا تھا میں بھی سمجھ گئی تھی تم ایک پڑھی لکھی لڑکی ہو پس شاک میں ہو اس لیے اتنی خوف زدہ ہو جیسے جیسے تم یہاں کی عادی ہو جاؤ گی تمہارا رویہ سارے اسٹاف کے ساتھ نارمل ہو جائے گا۔"

"مجھے یہاں کا عادی نہیں ہونا میں کوئی یہاں پیشہ کے لیے تھوڑی آئی ہوں پس ایک بار کیس ختم ہو جائے پھر میں یہاں سے نکل جاؤں گی۔" ندیہ فوراً بولی تو وہ کچھ دیر بغور ندیہ کو دیکھتے رہنے کے بعد عجیب سے لہجے میں بولی۔

"براہمید رہنا اچھی بات ہے لیکن یہاں تم اس لگا کر غلطی کر رہی ہو۔ کیونکہ جتنی جلدی تم حقیقت کو قبول کر لو گی اتنی ہی جلدی تمہیں آسانی ہوگی۔"

"میں سمجھتی نہیں۔" ندیہ ابھری نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"ایک بار یہاں آنے کے بعد کوئی واپس گھر نہیں جاتا اب تمہیں یہیں رہنا ہے۔" ندیہ سن ہوئے دونوں کے ساتھ اسے دیکھ گئی پھر لڑکھڑاتے لہجے میں بولی۔

"میں اس کوئی پاگل تھوڑی ہوں جو پاگل خانے میں رہوں گی۔ میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔ کیا تمہیں میں پاگل لگ رہی ہوں؟"

"نہیں پاگل نہیں۔" وہ فوراً مہولی پھر رسائی سے کہنے لگی۔

"لیکن ایسی جگہ پر گھر اور گھر والوں سے دور رہتے رہتے انسان گھبرا جاتا ہے وہ پڑیشن میں بالائی سیدھی حرکتیں شروع کر دیتا ہے پھر اسے یہاں سے شفٹ کرنا پڑتا ہے۔"

"میں شعل لعل کی بھی اسٹینڈر ہوتی ہیں۔"

یہاں جو لوگ رہتے ہیں وہ بہت بہتر ہوتے ہیں جن کی حالت بہت خراب ہو جاتی ہے یا نہیں یہاں سے وہ سنا جگہ شفٹ کر دیتے ہیں۔

بھی تو میں کہہ رہی ہوں یہاں دل لگانے کی کوشش کرو اگر تم یہاں سے نکلنے کا سوچو گی تو مزید تیار ہو گی۔"

"دل لگانے کی کوشش۔" ندیہ کے چہرے پر ڈرلے کے آثار تھے وہ تو یہاں آ کر ہی پریشان ہو گئی تھی اکثر مریض مریض عورتوں کے پیچھے اور بونے کی توازیں اسے خوف زدہ کر دیتیں اگر اسے اور خطرناک پاگلوں کے ساتھ بھیج دیا تو وہ واقعی پاگل ہو جائے گی۔

"یہاں دل لگانے کی کوشش سے میرا مطلب ہے خوش رہنے کی کوشش کرو تب سے باتیں کرو اچھی اچھی۔"

آخر تمہاری حالت میں بہتری نظر آئی تو تمہارے ساتھ بہت رعایت ہو جائے گی تمہیں اینڈنٹ کے ساتھ باہر کارڈن میں جانے اور پیچھے کی اجازت مل جائے گی اور بھی وہ مریض تقریبات میسر آ سکتی ہیں۔" وہ تسلی دے رہی تھی اور ندیہ کے دھنکے کمرے سے ہو رہے تھے۔

گویا اسے کمرے سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی ابھی تک تو لوہے کی سلاخوں والے دروازے سے باہر جانے کا خیال نہیں کیا تھا مگر اب یہ جان کر کہ وہ اس ایک کمرے میں قید ہے اس کا دم ٹھنکے لگا تھا۔

"سسر۔ کیا۔ کیا میں اپنی ماں سے فون پر بات کر سکتی ہوں۔"

"ہاں ہاں کیوں نہیں تمہارا فون پر بات کرنے کا دن اور ٹائم مقرر ہو گا بلکہ تمہارے والد نے تو تمہیں موبائل تک دیا ہے مگر تم پر پوچھیں کیس چل رہا ہے یا تمہاری سس۔" وہ بالکل دینے کی پرمیشن نہیں ہے۔" نرس اسے دیکھ کر رہی تھی وہ اتنی ہی ہراساں ہو رہی تھی۔

"ہم اسے فون پر بات صرف مقرر دن اور وقت پر ہی کر سکتی ہے اور کیس ملنے تک اسے موبائل نہیں مل سکتا۔ کیس کب ختم ہو گا؟" کریمہ بھی گھٹن ہو اتو؟ یا یہ چاہنا چاہیے سال تک چلتا رہا تو؟

"سسر۔ سسر۔ مجھے مجھے ایک بات سچ چاہیے یہاں کے ڈاکٹرز کی میرے بارے میں کیا رائے ہے کیا تم سب کو واقعی بالکل مگر رہی ہوں؟"

"میں نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے میں نے کہا ہے تا تو بالکل ٹھیک ہو اب تم بالکل ریلیکس ہو جاؤ بلکہ کچھ دیر سو جاؤ تمہیں وہاں کھائے کافی دیر ہو گئی ہے اب تک تمہیں سو جانا چاہیے ورنہ تمہارا سر درد کرنے لگے گا۔"

سٹرا سے بیٹ پر لٹائے کی کوشش کرنے لگی صرف اپنے کندھا چھوڑا تو اٹھ بیٹھی۔

"مجھے سلا میں نہیں اور پلیز مجھے بالیں بھی نہیں میں جانتی ہوں آپ سب مجھے پاگل سمجھتے ہیں آپ کا خیال ہے مجھے دوسرے پڑتے ہیں اسی لیے آپ آپ مجھے سلائے پر بند ہیں کہ میں ہاتھ دھو رہی ہوں کسی بھی وقت میں اپنا ذہنی توازن کھو سکتی ہوں اور کسی پر بھی حملہ کر سکتی ہوں حالانکہ میں ایسی نہیں ہوں پتا نہیں خرم نے میرے خلاف ایسی جھوٹی گواہی کیوں دی میں سس۔ خرم سے ملنا چاہتی ہوں مجھے اس سے بات کرنی ہے۔"

ختم تو شاکستہ خالہ کے بارے میں سب جانتا تھا پھر اس نے ایسا بیان کیوں دیا۔ اس نے تو خود شاکستہ کو دیکھا ہے۔" ندیہ زار و قطار روتے ہوئے سچ رہی تھی اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا ابھی خرم سے بات کرنا باقی تھی۔

مگر سسر نے اس کی بات ہی کب سنی تھی اس کی تواضع کا دلیم جیسے ہی پوچھنا شروع ہوا اس نے ایک ٹپن دیا کہ سسے کو مری عورتوں کو بلا لیا ان تین عورتوں نے مل کر اسے زبردستی ایک انجکشن لگایا اور وہ سر لٹوٹل میں بستر پر سب سہمہ کر گئی۔



وادیہ وہ ایک دن تو بہت خوش رہی کہ وہ اپنے گھر کی اننگ فیل پر سہمہ کے برابر بیٹھنے اور

کھانے کا درجہ دیا۔

مگر تیسرے دن اس کی خوشی پر اس پر نے لگی بھلی وہ زبان سے طر کے نشتر نہیں چلا رہی تھیں مگر ان کے دل میں تو ابھی بھی یہی ہو گا تاکہ وہ ان کے کمرخت کی باتوں پر ہی ہے۔

الیان کے منع کر دینے کے بعد وہ دوبارہ باب کی بات نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن آخر اس کا حل کیا تھا آن صبح جب وہ ہاتھ دوسرے منہ دھو کر نکلی تو اس کے بیڈ پر جس ہزار روپے رکھے تھے۔

یہ رقم یقیناً "الیان" نے رکھی ہوگی اس طرح "الیان" سے پیسے لینا بالکل مناسب نہیں لگ رہا تھا۔

اس نے ٹوٹ اٹھا کر الماری میں تو رکھ لیے مگر سارا دن اس پر بے زاری چھائی رہی کوئی مصروفیت بھی تو نہیں تھی اس کے پاس کہ اس کا زہن بٹ جاتا وہ سبیل سے کبھی اخبار اٹھا کر پڑھنے لگتی کبھی لان میں جا کر پودوں وغیرہ کو دیکھنے لگتی یا بیوی کا کچنلڈ پیچ کر رہتی۔

البتہ گفت و گفتار کے گھڑاتے ہی وہ اپنا کمر بند کر کے بیٹھ جاتی۔ اخبار پڑھتے پڑھتے اس کی آنکھ لگ گئی تو سواتی پڑ رہی کوئی جگہ والے نہیں تھا نہ ہی خالی پڑے لقی ہن گھر میں کوئی آہٹ۔ ہوتی تھی کہ اس کی آنکھ کھل جاتی۔

چنانچہ اپنے آپ جب وہ اٹھی تو رات کے دس بج رہے تھے ایک دم گھبرا کر کھڑی ہو گئی ہاتھوں سے بال ٹھیک کر لی وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکل آئی منہ ہاتھ دھوئے کی بھی زحمت نہ کی دس بجے تھے تو سب کھانے سے بھی فارغ ہو گئے ہوں گے اور وہ کمرے میں بند پڑی رہی۔

ابھی تین دن پہلے ہی تو ریاض غفار نے کہا تھا کھانے کے وقت خودی آجایا کرو مہمانوں کی طرح ملانا چھان نہیں لگتا اور تین دن بعد ہی وہ ان کی بات نظر انداز کیے کمرے میں پڑی رہی یقیناً "ان لوگوں کو اس کی بے بسی یا توار گزری ہوگی اس سے پہلے کہ ریاض غفار کمرے میں چلے جائے وہ انہیں اپنے بے وقت سوجانے کے متعلق بتا کر معذرت کر لیتا چاہتی تھی۔

مگر وہ جب ڈانٹک دوسم میں پہنچی تو خیل بالکل خالی تھی ایسا لگ ہی نہیں رہا تھا کہ کوئی یہاں سے اٹھ کر گیا ہے۔ دو میلہ کچن کی طرف بڑھ گئی تو راستے میں ہی سرداراں مل گئی تب اس نے بتایا کہ ریاض غفار اور گفت و گفتار تو کسی لکشن میں گئے ہیں رات کے اڑبڑھ دو بجے سے پہلے واپسی نہیں ہوگی اور "الیان" صاحب ابھی آپس سے نہیں آئے۔

"چھا ٹھیک ہے تم بھی اپنے کمرے میں جاؤ مجھے کھانا کھانا ہو گا تو میں خود لے لوں گی۔" دو میلہ کو توڑا سا اطمینان ہوا تھا کہ وہ انہیں نہیں گرنے سے بچ گئی۔

لیکن سرداراں کے جاتے ہی اسے بری طرح وحشت ہونے لگی۔

خللی بڑا پڑا سا کمرے سے کات کھانے کو دوڑ رہا تھا شام میں اتنی دیر اس نے چھنلا پیچ کیے تھے کہ اب بیوی کھولنے کے خیال سے اسے اشتکاج ہو رہا تھا۔

وہ لا شعوری طور پر "الیان" کے آنے کا انتظار کرنے لگی کہ وہ آئے تو وہ "الیان" کے دیرے پیسے بھی اسے واپس کر دے اور اس سے دو نوک بات کرے کہ اسے باب کرنے کی اجازت دے دیں وہ اس کے پیسوں سے پر عملی نہیں کرنا چاہتی۔

وہ ابو حری سے ابو حری بھرتے ہوئے باقاعدہ جملے ترتیب دینے لگی کہ اسے "الیان" کو کس طرح قائل کرنا ہے اور جب اس نے ساری تیاری کر لی تب اس کی نظریں وہی ملاؤں میں رکھے ہوئے سوالیہ نمونہ پر جم گئی۔

اس میں طرح طرح کے بیش قیمت ڈیکوریشن پسور رکھے تھے ان ہی کے ساتھ ایک خانے میں شطرنج بھی

کالنج کے خوبصورت سیاہ اور سفید مسوں کو دیکھتی وہ بے اختیار اس کی طرف کھنسی چلی آئی بلا آخر اسے وقت کاٹنے کے لیے مصروفیت مل ہی گئی تھوڑی دیر بعد وہ ملاؤں میں بیٹھی دونوں طرف کی بازی اکیلے کھیلنے میں اتنی مشغول ہو گئی کہ اسے "الیان" کے آنے کی خبر ہی نہ ہوئی۔

"مارنے سے ڈرتی ہو گیا جو اکیلے کھیل رہی ہو۔" اس کی توازن پر دو میلہ چونک اٹھی وہ ایک ہاتھ میں ہریف کھینچ کر دوسرے ہاتھ سے کوٹ کندھے پر ڈالے ایسے کھڑا تھا جیسے کمرے میں جاتے جاتے رک گیا ہو۔

دو میلہ کا دل چاہا کہ وہ اکیلے انسان ہر کام اکیلے ہی کرتا ہے مگر اس جیل میں بڑی سیکنٹ بھری تھی اسے کہنے کا مطلب تھا وہ اس کی ہمدردیاں سینٹا چاہتی ہے جبکہ اسے ایسی کوئی خواہش نہیں تھی جس کی اپنی فطرت کے برعکس شخص ڈانٹا لگ بولتے ہوئے کہنے لگی۔

"نہیں۔" منظور ہونے سے ڈرتی ہوں اس لیے اکیلے کھیل رہی ہوں۔" اس کی بات پر "الیان" کے چہرے پر غصہ اور نفرت بھر آئی تھی۔

"کچھ آتا بھی ہے یا بس مرے آگے کر رہی ہو۔" وہ قہقہہ آکر ساڈر پیچھے مسوں کو دلچسپی سے دیکھنے لگا۔

"میدان سے باہر بیٹھ کر کھلاڑیوں کی صلاحیتوں کا اندازہ مت لگا میں یہ سراسر حماقت ہے۔" دو میلہ کی جھجکا ہٹ کھیں تو غلطی تھی۔

مہوں کو یا میدان میں کودنے کی دعوت دے رہی ہو۔" "الیان" نے ہاتھ میں پکڑا ہریف کیس اور کندھے پر ڈالا کٹ ایک طرف رکھ دیا اور اس کے سین سامنے آ بیٹھا۔

دو میلہ کچھ حیرانی سے اسے دیکھنے لگی اسے نہیں پتا تھا "الیان" کو شطرنج کا اتنا شوق ہے کہ معمول سے اتالیٹ لے کے باوجود چلتی ہوئی بازی کھیلنے بیٹھ جائے گا درمیان میں۔

"کھانا کھاؤ گے آپ؟" دو میلہ نے پوچھا۔

میں تو کھا کر آ رہا ہوں ہاں اگر میرے ساتھ کھیلنا نہیں چاہتیں تو الگ بات ہے ویسے بھی شطرنج میں مجھے ہرانا ممکن کام نہیں ہے۔" "الیان" کا لہجہ صاف چیلنج کرنے والا تھا۔

ٹھیک کام آسان ہو تا ہی کب ہے۔" دو میلہ بیڑا لے کر انداز میں بولی اور سرے سیٹ کرنے ہی لگی تھی کہ "الیان" بول پڑا۔

"چلو یہ ابو حری بازی ہی پوری کر لیتے ہیں۔" "الیان" نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔

"نہیں۔ اگر آپ ہار گئے تو کہیں گے جس طرف سے میں کھیلنے بیٹھا تھا اس کی پوزیشن منور تھی۔" دو میلہ نے اعتراض کیا۔

میں ایسا نہیں کہوں گا کیونکہ میں ہاروں گا ہی نہیں۔" "الیان" نے اگلا جملہ توڑا رک کر کہا پھر اپنی بات پر خود ہی غصہ دیا۔

"ماری کس کی ہے؟" "الیان" نے منور میں بورڈ پر پہلے مسوں کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا تو دو میلہ نے اس کا بطور جواب دیتے ہوئے کہا۔

"تپ کی۔" اس کا دل چاہ رہا تھا وہ "الیان" سے پوچھے کہ کیا اس کے دوستے میں واقعی تبدیلی آگئی ہے یا یہ اس کا وہم ہے۔

شادی کے شوق کے چند دنوں میں "الیان" اس کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتا تھا کبھی معلوم بات کرنی پڑتی تو اس کے چہرے پر اتنی بے زاری ہوتی تھی کہ دو میلہ کو شرمندگی ہونے لگتی تھی۔

مگر اب وہ نا صرف اس سے بات کر رہا ہوتا ہے بلکہ اس کا مزاج بھی بہت دوستانہ ہوتا ہے بہت خوش مزاجی سے وہ اس کے ساتھ پیش آ رہا ہوتا ہے۔ تو آخر اس بدلاؤ کی وجہ کیا ہے؟

وہ تو اسے اپنا بھائی کی طرح دھوئے باز اور فرازی سمجھتا تھا پھر کیا وجہ ہے کہ اس کے والدین اور بہن بوجھ بنوڑ ہونے کے باوجود اس کا رویہ اس قدر تغیر کا شکار ہو گیا ہے وہ کسی خوش فہم میں مبتلا نہیں ہونا چاہتی تھی جانتی تھی زندگی کوئی دھوکا نہیں لگاتا۔ جہاں زندگی کی گئی شادی بھی وقت گزرنے کے ساتھ محبت میں بدل جائے۔

الیان اس کی زلف کا اسیر ہوا تھا نہ اس کی خاموش احتجاج پر شرمندہ پھر کیوں وہ بانی گھر والوں کی طرح اس سے نفرت نہیں کر رہا۔

”کیا بات ہے؟“ الیان نے شطرنج پر خوب غور و خوض کرنے کے بعد اپنی طرف سے چال چلی اور جیسے ہی غر اٹھا کر وہ کھادو میلہ کو سوچ میں ڈبا دیکھ کر پوچھ بیٹھا۔

”نہیں مجھے بند پر پیسے۔“

”ہاں میں نے رکھے تھے۔“ الیان نے اس کی بات کاندی اور مزید کہنے لگا۔

”میں تمہارے ہاتھ میں رہنا چاہتا تھا مگر تم ہی نہیں مل رہا تھا آج بھی مجھے یقین تھا کہ میں لیٹ نہیں جاؤں۔“

”تم اپنے کمرے میں چلے گئی ہو گی مگر میں جلدی میں نکل جاتا ہوں اس لیے صبح تمہارے کمرے میں رکھ کر چلا گیا تھا۔ تمہیں اگر وہ پیسے کم لگیں تو اور بھی لے سکتی ہو بلکہ۔“

”وہ پیسے کم نہیں ہیں بہت زیادہ ہیں مگر میرے مسئلے کا حل نہیں ہیں میں آپ کی والدہ کو اپنے یہاں رہنے اور کھانے پینے کا خرچ تو نہیں دے سکتی نا بات تو پھر وہی رہی نا کہ میں مفت کی روٹیاں تو ڈرتی ہوں۔“ رو میلہ نے سنجیدگی سے کہا۔

”تم جاؤ تو تم می سے کہہ دو کہ تمہیں تمہارے خرچ کے لیے تمہارے والد دیتے ہیں تم اس میں سے اپنا کھانا پینا کرو گی لیکن ایک بات یاد رکھنا یہ بات تم کو بہت بری لگے گی ہاں تمہیں چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلا نا پڑے اس لیے تم ان پیسوں کو رکھو اور آرام سے خرچ کرو اگر تم می تم سے کچھ پوچھیں تو کہنا کہ تمہارے والد نے دیے ہیں۔“

بلکہ اس صورت حال میں تم اپنی پرہیزی بھی آسانی سے اشارت کر سکتی ہو جو بھی اخراجات ہوں گے میں دے دوں گا اور یہ بات صرف ہم دونوں کے سچ رہے کی تم پر بھی کا کوئی احسان نہیں ہو گا۔“ الیان سمجھانے والے انداز میں بولا تو رو میلہ ہر دستہ ہوئی۔

”لیکن آپ کا تو ہو گا نا۔“ الیان چند نمونوں کے لیے خاموش ہو گیا تو رو میلہ بھی شطرنج کی طرف متوجہ ہو گئی کچھ دیر سوچنے کے بعد جب اس نے اپنا سو آگے بڑھا رہا تھا اس نے الیان کو کہتے سنا۔

”شادی چاہے جن حالات میں بھی ہوگی ہو جب تک تم میرے نکاح میں ہو میری ذمہ داری ہو۔“ رو میلہ چونک کر اسے دیکھنے لگی جو رو میلہ کو ہی دیکھ رہا تھا۔

”تمہاری ساری جائز ضرورتیں پوری کرنا میرا فرض ہے اس لیے احسان کے حلق سوچنا بھی نہیں بلکہ سنجیدگی سے پوچھو رشتی جانا شروع کرنا سارا دن گھر میں بے کار بیٹھنے رہنے سے بہتر ہے اپنے مستقبل کے بارے میں سوچو۔ اب وہ کھو نا ایک دو مہینے بعد جب تم یہاں سے چلی جاؤ گی تو بقول تمہارے تمہارے بابا اور بھائی تمہیں خود سر اور ضدی سمجھ کر تم سے ناراض ہو جائیں گے تب تم کیا کرو گی۔“ الیان بڑی مددالی سے بول رہا تھا۔

رو میلہ گم سم سی اسے دیکھتی رہی ابھی کچھ دیر پہلے الیان نے اسے جو کہا تھا ابھی اس احساس سے بہرہ بھی

میں نکل تھی کہ الیان نے نکاح ختم ہونے اور یہاں سے چلے جانے کا تذکرہ کر دیا۔

وہ تو جیسے لمحہ عمر میں عرش پر توجہ کر دیا پس فرش پر گر گئی تھی۔

”چائیس کل کو بھائی بھائی کا رویہ کیسا ہوا اپنی پرہیزی ختم کر کے اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کی کوشش کرو نا کہ ابھی بار جب تمہارا گھر سامنے کا وقت آئے تو اب راز نہیں بلکہ تم خود فیصلہ کرو۔“ اس ہل بیک وقت رو میلہ کو کئی جھٹکا اور اک ہوا۔

اس نے یہ تو سوچا تھا کہ وہ یہاں سے چلی جائے گی لیکن یہاں سے جانے کے بعد زندگی ختم نہیں ہوگی یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔

اس نے یہ تو سوچا تھا کہ الیان اسے کبھی بیوی نہیں مانے گا لیکن وہ تو اسے دل و جان سے شوہر مان چکی ہے یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔

اس نے یہ تو سوچا تھا کہ الیان نے اس کے یہاں سے چلے جانے والی بات پر یقین کر لیا ہے لیکن اگر وہ ایسا نہ ہو چکی یا پرہیز کا عرصہ بچا کی تب بعد الیان سے آنکھ کیسے ملائے گی یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔

اسے خاموش دیکھ کر الیان کو لگا کہ کسی سوچ میں گم ہے تب ہی چونکا تے ہوئے بولا۔

”چلو تمہاری باری ہے۔“ رو میلہ خالی خالی نظروں سے شطرنج کے مسوں کو دیکھنے لگی جو اپنی مرضی سے کوئی قدم نہیں اٹھا سکتے تھے رو میلہ نے خاموشی سے ایک سو آگے کر دیا تو الیان بے ساختہ بولا۔

”کیا کر رہی ہو تمہارا“ رخ“ پٹ جائے گا۔“ رو میلہ گرا سا اس کھینچتے ہوئے گیم پر دھیان دینے لگی۔

”جنا ہے تو پٹ جائے آپ نے بتایا کیوں۔“

”میں غلطی کر کے بچوں والا کھیل کھیلتا مجھے پسند نہیں میں تو سمجھ رہا تھا تمہیں ابھی شطرنج آتی ہو گی تب ہی پوچھا تھا۔“ رو میلہ نے ساری سوچوں کو جھٹکتے ہوئے پوری توجہ شطرنج پر مرکوز کر دی۔

”میں اپنا کھیلو یا برا لیکن میں غیل میں کسی کی مدد نہیں لیتی لہذا اس“ رخ“ کو پسندیں۔“ الیان نے اس کی بات پر لا پرواہی سے کاندھے اچکائے اور اس کا ایک سو پیٹ کر سائیڈ میں رکھ دیا۔ رو میلہ اب مزید کوئی غلطی نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے پورے دھیان سے کھیلنے لگی جب ہی تھوڑی دیر بعد اس نے الیان کی غلطی کو پکڑ لیا۔

”اب آپ غلط چال چل رہے ہیں آپ نے گھوڑے کی سہل رکھ دیا ہے اس سے آپ کا وزیر خطرے میں آ گیا ہے۔“ رو میلہ نے بڑے جوش سے بتایا تو الیان جو کچھ بغیر بولا۔

”اے ہاں یہ تو میں نے نہ کھاسی نہیں بغیر میں بھی تمہاری طرح مدد نہیں لوں گا لہذا اس“ وزیر“ کو پسند۔“

”اب وزیر کو پٹنے کے لیے چھوڑ رہے ہیں حالانکہ کہا جاتا ہے وزیر کے پٹنے سے تو می بات ہو جاتی ہے۔“ رو میلہ خیرالی سے بولی۔

”کب جو ہونا تھا سو ہو گا۔“ الیان نے لا پرواہی سے کہا تو رو میلہ مشکوک انداز میں اسے دیکھنے لگی۔

”کیسں تب اس وزیر کو جان بوجھ کر تو نہیں ہٹا رہے۔“ رو میلہ کبھی اسے اور کبھی شطرنج پر بچے مسوں کو دیکھنے لگی۔

”اس کے پٹنے سے آپ کو کیا فائدہ ہے آپ نے اسے کیوں چلا ہے۔“

”اے ہاں تمہیں جو چال چلانی ہے چلو یہ کیوں سوچ رہی ہو کہ میں کیا سوچ رہا ہوں۔“ الیان نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔

”اگر یہ چال چل جائے کہ تب کیا سوچ رہے ہیں تو میرا کھیل آسان ہو جائے گا نا۔“ رو میلہ نے ایک نظر الیان

پر ڈالتے ہوئے بڑے گہرے لمبے میں کما کر الیان شاید سمجھا نہیں تب ہی خاموش رہا اور آخر کچھ دیر بعد رو میل نے اس کا زہر پیتے ہوئے کہا۔

"سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آپ نے اسے کیوں پینے دیا، سڑکل میں اتنا کوئلہ چائس مس نہیں کر سکتی۔" رو میل نے سوچیں بورا سے اٹھا کر سائیڈ میں رکھ لیا۔

الیان کچھ دیر صوفے کی بیک سے ٹیک لگائے آرام و راحت میں بیٹھا بورا کو دیکھا رہا پھر سیدھا ہوتے ہوئے اس نے بڑے سکون سے اپنے گھوڑے کو آگے بڑھایا اور بڑے اٹھک سے بولا۔

"جسٹ اینڈ میٹ (شہ اور مات)۔" رو میلہ چونکا اٹھی اس کا بادشاہ واقعی خطرے میں آیا تھا ابھی وہ نور بھی نہیں کپائی تھی کہ الیان اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

"ارے ارے آپ کہاں جا رہے ہیں ایک منٹ مجھے سوچنے تو دیں۔"

"تمہیں جتنی دیر سوچنا ہے سوچو میں ذرا پیچیدہ فیو کر لوں مجھے نیٹ پر تھوڑا کام کرنا ہے۔"

"ارے واہ آپ یہاں سے ہٹ گئے تب اگر میں نے کوئی چال سوچی تو آپ بھی کہیں گے تاکہ میں نے بے ایمانی کی ہے۔" رو میلہ جیس بورا کو دیکھتے ہوئے جلدی جلدی بولی تو الیان بے اختیار اس دیا۔

"مک کوئی بے ایمانی کر رہی نہیں سنئیں۔" رو میلہ چال سوچنے میں اتنی مصروف تھی کہ اس کے جیسے پردھین ہی نہ دے سکی جبکہ الیان اپنی جگہ سے ہٹ کر زمین پر رکھا بریف کیس اٹھانے لگا۔

"ارے میں کہہ رہی ہوں نا آپ رکھیں تو کسی۔ مجھے سوچنے تو دیں کیا پتا ابھی بھی کوئی راستہ باقی ہو۔" رو میلہ تیزی سے بولی۔

"سارے راستے بند ہو چکے ہیں دیکھو۔" الیان نے کونٹ اٹھا کر کندھے پر ڈالا اور کھڑے کھڑے ہی ذرا سا ہنک کر انکی مختلف خانوں میں رکتے ہوئے کہنے لگا۔

"یہ دیکھو یہ میرے گھوڑے کا گھر ہے یہاں تمہارا بادشاہ نہیں آ سکتا۔ یہ لیلے کا گھر ہے اور یہ مرغ کا۔ تمہارے پاس اب کوئی گھر نہیں ہے تمہارا جکی ہوا کیسیسٹ (accept the fact)۔" الیان کھتا داپس مڑ گیا۔

رو میلہ اس کی بات پر غور کرتی رہی اس کے پاس واقعی اب کوئی گھر نہیں تھا اور جب اس نے واقعی قبول کر لیا کہ وہ ہار گئی ہے تب وہ نظریں اٹھا کر خود سے دور جاتے الیان کو دیکھنے لگی۔

وہ دوسری منزل پر جاتی بیڑھیاں چڑھنا شروع ہو گیا تھا رو میلہ نے اس کی پشت پر نظریں جمائے جمائے صرف ایک مہرے کو اپنی جگہ سے ہٹا کر دوسرے خانے میں رکھ دیا اور بڑی سنجیدگی سے بولی۔

"ایک منٹ الیان کھیل ابھی ختم نہیں ہوا ایک گھرا بھی بھی باقی ہے۔" الیان بیڑھیوں پر رک کر تھوڑا سا سائز کرا سے دیکھنے لگا۔

"مذاقی مت کرو مجھے ابھی مت کام کرنا ہے۔"

"صرف ایک نظر آ کر دیکھ لیں۔" الیان نے ایک گھرا سانس کھینچا اور ست روئی سے چلا ایک بار پھر اس کے سامنے آکھڑا ہوا انداز ایسا تھا جیسے بیٹھنے کا ارادہ نہ ہو مگر کچھ دیر شطرنج کے مہلوں پر غور کرنے کے بعد وہ رو میلہ کو دیکھنے لگا جس نے اسے بادشاہ کو ایک محفوظ خانے میں رکھ لیا تھا۔

"میں نے پہلے ہی گنا تھا یہاں سے مت نہیں ورنہ آپ کہیں گے کہ میں نے بے ایمانی کی ہے۔" رو میلہ نے کندھے اچکائے۔

"نہیں خیر یہ تو میں نہیں کہہ رہا لیکن میں سوچ رہا ہوں یہ گم کیسے رہ گیا۔" الیان ایک بار پھر کونٹ ایک

پہنچا ال کراس کے رو بیو بیٹھ گیا۔

مگر اب بازی چلت چکی تھی تھوڑی دیر بعد رو میلہ نے ایک مہو اس کے بادشاہ کے سامنے رکھتے ہوئے اسے بلانے دی تو الیان کچھ دیر بورا کو دیکھتے رہنے کے بعد ایک جسم سکرادیا۔

"بہت اچھا کھیلتی ہو تم نا تم ہوتا تو ایک بازی اور کھیلتے خیر پھر کبھی سی۔" الیان اٹھنے لگا تو رو میلہ بول پڑی۔

"جی آسانی سے بارہاں لی آپ نے یہ سوچا بھی نہیں کہ ایک جیتی ہوئی بازی میں کیسے ہار گیا۔" الیان ہنک کر اسے دیکھنے لگا۔

"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ آپ ہارے نہیں ہیں میں نے واقعی بے ایمانی کی تھی۔" رو میلہ نے دوسرے سے کہا تو الیان کچھ لپٹ ہوئے والے انداز میں اسے دیکھنے لگا اسے اپنا وقت ضائع ہونے پر کوفت ہو رہی تھی۔

"جیت ہی گئی تھیں تو بتایا کیوں۔"

"تاکہ تم اس طرح جیتنے کا کوئی فائدہ نہیں جب میں یہ جانتی ہوں کہ یہ جیت نہیں ایک جھوٹ سے تو میں اس جیت پر خوش کیسے ہو سکتی ہوں ایسی خود فریبی پر جشن کوئی اندر سے خالی اور کھوکھلا انسان ہی مناسکتا ہے۔"

رو میلہ کتنی جلدی گئی۔

"جب تم اندر سے خالی اور کھوکھلی نہیں ہو تو پھر بے ایمانی کی کیوں؟" الیان منہ بٹاتے ہوئے اٹھ گیا۔

رو میلہ صرف اس کی پشت کو دیکھ کر رو گئی۔

اس نے بے ایمانی نہیں کی تھی صرف الیان کو آنا یا تھا کہ کیا وہ اس جھوٹ پر اس حد تک یقین کر سکتا ہے کہ اسے شکست قبول کر لے اور اس آنا ٹش کے نتیجے کو دیکھ کر جہاں رو میلہ کو حیرانی ہوئی تھی وہیں ایک عجیب سی

جگہ بھی ہوئی تھی۔



لیجے مہا کل پر ایک ٹائٹل فریم ہو کر خرم نے سوچا پہلے تو لائن کاٹ دے مگر پھر جانے کیا سوچتے ہوئے اس نے کل ریسیو کر لی مگر دوسری طرف ایک انجانی نسوانی توازن کرالٹھ گیا۔

"کیا آپ خرم حسن ہیں؟"

"جی ہاں آپ کون؟"

"دیکھیں میں آپ کو اپنا نام نہیں بتانا چاہتی میں صرف اتنا بتا سکتی ہوں کہ میں اس اسپتال سے بول رہی ہوں یہاں ندو یہ ایڈ مشن ہے۔" وہ یہ کہہ کر لٹھ بھر کے لیے خاموش ہو گئی جبکہ خرم پوری طرح سے اس کی جانب متوجہ ہو گیا۔

"ندو یہ کی حالت کالی بگڑ گئی ہے آپ سے ایک بار ملنا چاہتی ہے۔"

لیکن یہ کیونکہ ایک پولیس کیس ہے لہذا کوئی بھی اس معاملے میں نہتا نہیں چاہتا مگر مجھے لگتا ہے آپ سے بات کر کے اور مل کر اسے تھوڑا سکون ملے گا اگر ہو سکے تو اسپتال آجائے گا اور یہ مت بتائیے گا کہ کسی نے آپ کو ہل سے نہیں کر کے بلایا ہے کہتے ہی اس نے لائن ڈسکنکٹ کر دی۔

تو خرم کتنی ہی دیر مہا کل کلن سے لگائے کھڑا رہا اور پھر بغیر یہ سوچے کہ یہ ایک پولیس کیس ہے اور اس معاملے سے دور رہنا ہی اچھا ہے۔ خرم ویزٹنگ آؤر میں ندو یہ سے ملنے سینٹرل اسپتال چلا گیا۔

اس کی توقع کے برعکس اسے ندو یہ سے ملنے میں زیادہ مشکل پیش نہیں آئی جب اس نے رہسپن پر جا کر کہا

ہمیں نے کم سے واقعی بھوٹ بولا تھا جسے شائستہ خاں کی صبح بھی نظر نہیں آئی۔ یہاں تک کہ میں نے شائستہ خاں کی صبح بھی نظر نہیں آئی کہ یہ تک ایسی کوئی صبح ہے نہیں۔

میں رستے داری کو کھلی ہیں ہم ایک ہی لڑ پناہ منت میں پڑے ہیں۔ سرم کو سے ہی کیاں آیا جائے
 لیٹے کا شوہر کس ذہنیت کا ہو وہ خرم اور بد میلہ کے چچ کوئی گھری دوستی سمجھ کر اس سے بد گمان ہو جائے خرم
 چلتا ہے ہوئے کہنے لگا۔

۳۔ صل میں اس کی کنز حمل میری معیت ہے اسی حوالے سے رو میل نے مجھے بھی شعلی میں الزام دیا کہ

"تپ حمل کے معیت ہیں ایمان کی آنکھوں میں واضح طور پر حیرانی تھی تو خرم نے صرف سرابھت میں جانا دیا۔ جب سے ایمان نے حمل کے متعلق سنا تھا اس سے ملنے کا سوچ رہا تھا۔ تاکہ حمل سے ایرار کے بیٹا میں معیم دوست جعفر اور گنگام کے فرضی ہم دالے شخص کے حلق مطعات حاصل کر سکے مگر اس کی مصروفیت اسے رو میل سے بات کرنے کا موقع نہیں دے رہی تھی۔

اب چاہک حمل کے معیت کو سامنے رکھ کر وہ چونکا اٹھا تھا۔ ایمان کو سہوں میں گھوڑیہ کر خرم بغیر کچھ کے آگے بڑھنے کا تو ایمان نے پکار لیا۔

"تپ کس تو میں آپ کو پولیس اسٹیشن لے چلیں۔" نہیں اس وقت میرا کوئی ارادہ نہیں پولیس کے منہ قلعے کا ابھی تو میں سیدھا گھریلوں گ۔" خرم نے سہلی سے کہا۔

"تو میں آپ کو گھر چھوڑتا ہوں۔" ایمان کی آفر خرم نے کچھ لمبے سوچا بھر کندھے اچکا تا اس کی گاڑی کے قریب آگیا۔

سامنے راستے ان کے چچ بلی پتلی ٹنگو ہوئی رہی خرم کے ہاتھ اڑے ریس پر پہنچنے کے بعد جب خرم نے گاڑی ایک چوڑے سے براؤن گیٹ کے اندر لے جانے کو کہا تب ایمان چونکا اٹھا۔

"تم اس گھر میں رہتے ہو؟"

"ہاں۔ کیوں گیا ہوا؟"

"نہیں۔ کچھ نہیں اچانک اس گھر کو اتنے قریب سے دیکھ کر تھوڑا چونکا اٹھا۔" ایمان مسکرایا مگر خرم کی سمجھ میں اس کی مسکراہٹ بالکل بھی نہ آئی۔ حیرانی سے ایمان کو دیکھنے لگا جو بڑی دلچسپی سے گھر کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی حیرت کو دیکھتے ہوئے ایمان کہنے لگا۔

"کسی نانا نے میں ہم اسی گھر میں رہتے تھے۔ ان لاکھٹ میں اس گھر میں پیدا ہوا تھا۔" ایمان اب بھی چوڑے خوش گوار تاثرات لے گھر کو دیکھ رہا تھا۔ جیسے اس گھر سے وابستہ پھول پھول پائیں اسے ابھی بھی یاد ہوں۔

"لیکن یہ تو بلال اختر کا گھر ہے وہاں ڈاڈا کے نانا سے میں رہتے تھے۔" خرم نے بھنی سے بولا۔

"بلال اختر میری ولدی کے بڑے بھائی تھے بلال اختر کے والد نے میری ولدی سے ان کا گھر خریدا تھا۔" ایمان نے بتایا پھر ایک دم چپ ہو گئے۔

"اور اتنی اچھی ریمویشن کرانی کر اب لکائی نہیں کہ یہ وہ گھر ہے۔" ایمان نے بتایا پھر ایک دم چپ ہو گئے۔

"اگر تم اس گھر میں رہتے ہو تو پھر تو تمہاری ہوس کے جس کی کوئی پروا نہ ہو۔" ایمان نے ہنسنا شروع کیا۔

"جتنی حیرانی سے ایمان خرم کو دیکھ رہا تھا خرم کی آنکھوں میں بھی ایمان کے لیے اتنی ہی حیرت تھی۔

"تم ندیہ کو کیسے جانتے ہو۔" "زبان چاہتا تو نہیں لیکن وہ میری بھو بھی کی بیٹی ہے۔" خرم بھی طرچہ نکال اٹھا۔

"پھر تو تم شائستہ خاں کو بھی جانتے ہو گے۔"

(باقی آگے)



فوزیر یاسمین



فوزیر کو اپنے گھر میں اپنی خال شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر وزیر ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور وہ محل سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی بھرت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خال کی مدد کو ملائے اور مدد کو ملائے کی کوشش کرتی ہے۔

رکویہ، سکیل اور محل کو یونیورسٹی میں انڈیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں غل ان دونوں کو۔ پلس میں ملگنی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی بھیسہ فریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس پلس میں بچ کے لیے کہہ رہا ہے۔

فوزیر اپنی خال سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے سپرد وقف بن جاتی ہے۔ خوش ہے۔



فوزیر کو اپنے گھر میں اپنی خال شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر وزیر ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور وہ محل سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی بھرت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خال کی مدد کو ملائے اور مدد کو ملائے کی کوشش کرتی ہے۔

— ۳۴ —
چونتیسویں قسط

اسب کی بارہ چٹنے کی باری الیان کی کسی دیکھ دیر حیرانی سے خرم کو دکھایا پھر مت کھر کھرا بولا۔
 "اس کا مطلب ہے نڈر ہے میں جو کچھ بھی چھپا ہے وہ سب کچھ ہے ندیہ نے شائستہ خالہ کی طرف اشارہ کیا جسے
 اس لڑکے پر حملہ کیا اور اسی لیے اسے ذہنی مریضوں کے اسپتال میں رکھا ہوا ہے۔"

الیان بیڑا لے کے انداز میں روٹے ہوئے ایک دم پوچھنے لگا۔
 "تمہاری گاڑی اسپتال کے سامنے سے ہی اٹھائی گئی ہے ناکا تم بھی اس سے ملنے گئے تھے؟"

"تم بھی سے تمہارا کیا مطلب ہے کیا تم بھی ندیہ سے ملنے گئے تھے؟" خرم نے جواب دینے کی بجائے سوال پوچھا تو الیان سر کو جھٹکے اثبات میں ہلاتے ہوئے کہنے لگا۔
 "میں کیا تھا مگر اجازت نہیں لی پولیس کیس ہے ڈاکٹر ذکیہ نے بات کرنے سے انکار کر دیا۔"

"تو کیا رشتہ داروں کو بھی ملنے نہیں دے رہے؟" خرم نے حیرانی سے کہا پھر کچھ مفلوکہ ہوتے ہوئے بولا۔
 "تمہیں یہ ساری معلومات پیرز سے ملی ہیں جبکہ تمہاری سگی پھوپھی زاد ہے؟" خرم کے سوال پر الیان

فوری طور پر کچھ نہ بولا تو خرم مزید کہنے لگا۔
 "ندیہ اور اس کی فیملی تمہاری شادی میں بھی نہیں آئی حالانکہ وہ ہیں ڈاکٹر ذکیہ میں بیٹھے ڈنڈے کرتے تھے۔"

"میری شادی میں تو کوئی بھی نہیں کیا تھا سوائے میرے والدین کے" الیان نے کچھ غمی سے کہا تو خرم کچھ دیر
 اسے دکھایا پھر ہاتھ اٹھاتے ہوئے ایسے بولا جیسے ساری باتیں ایک طرف کرتے ہوئے اصل اور اہم بات کرنا چاہتا ہو۔

"تم پہلے یہ بتاؤ کہ شائستہ خالہ کون تھیں اور ان کے ساتھ کیا ہوا تھا؟" الیان درندہ نظروں سے اسے دیکھ
 لگا۔

"تمہیں کیا پتا ہے ان کے بارے میں؟"

"کچھ بھی نہیں پتا ہے صرف ندیہ نے تھوڑی سی باتیں بتائی ہیں لیکن وہ خور کچھ نہیں جانتی تو مجھے کیا پتا؟"

خرم جھجھکیا۔
 "وہ تھوڑی سی باتیں کیا ہیں؟"

جس کی کہ وہ اغوا ہوئی تھیں اور کچھ لڑکھنڈے انہیں مار دیا تھا شاید انہوں نے خود کشی کر لی تھی تب سے
 ان کی مدد اس گھر میں پھر رہی ہے مگر صرف ندیہ کو نظر آنی چاہی کو نہیں۔ لیکن وہ ندیہ سے بات نہیں کر سکتی
 جو تھوڑی سی باتیں ندیہ کو بتا رہی ہیں وہ بھی انہوں نے اسے لکھ کر دیا ہے مگر کچھ سمجھنا کہ سمجھائی ہیں اسی لیے ندیہ کو غصہ
 نہیں نہیں ہے کہ جو وہ سمجھتی ہے وہی صحیح ہے یا اس سے کہنے میں بھی غلطی ہو رہی ہے؟ خرم نے زار زلفت ہل دیا
 تھا جبکہ الیان اس کی بات پوری توجہ سے سن رہا تھا۔ خرم کے غامض ہونے پر وہ قدرے تاسف سے کہنے لگا۔
 "اس سے کہنے میں غلطی ہی غلطی ہوئی ہے وہ کچھ بھی صحیح نہیں سمجھتی ہے یہ سب کچھ اس گھر کی وجہ سے
 ہو رہا ہے" الیان سراٹھا کر اس شاندار کو بھی کو دیکھنے لگا جس پر کسی محل کا گننہ ہو رہا تھا۔

"گھر کی وجہ سے؟" ہمیں تو اتنے مینے ہو گئے یہاں رہتے ہوئے مجھے اور میرے بھائی کو تو کبھی کوئی دیکھنا سلا
 نظر نہیں آیا؟" خرم نے بھی ایک نظر اپنی بے مثال کو بھی براہی اور تعجب سے کہنے لگا الیان کو غمی پر سے ٹھہرا کر
 ایسے خرم کو دیکھنے لگا جیسے تذبذب میں ہو کہ خرم کو تائے یا نہیں پھر گھر اس میں کھینچتے ہوئے اس نے بیٹ کی ہیک
 سے سر نکالیا اور دست و پائی تو اس میں کہنے لگا اس نے آنکھیں ایسے سوندھیں جیسے کچھ دیکھنا چاہتا ہو۔
 "نہ سے بہت سال پہلے اس گھر میں ہم سب بہت سکون سے رہ رہے تھے مگر اکیس سال پہلے اس گھر میں
 عجیب عجیب واقعات رونما ہونے لگے جن میں سر فرست عاتق پھر پھر جنہیں تم عاتق آخر کے نام سے جانتے ہو

جس کی پتا نہیں کہیں ان کی طبیعت عجیب سی رہنے لگی تھی۔ شام ہوتے ہی ان پر گھبراہٹ سوار
 ہو جاتی تھی وہ بولی جن کا نام ساجدہ خاتون تھا ان پر مختلف دعا میں دم کرتی رہتیں مگر انہیں کوئی افادہ نہ ہوتا۔
 انہیں کھول کر ایسے دعا سکرین کی جانب دیکھنے لگا جیسے وہ سارے منظر اس کی آنکھوں کے سامنے ابھر
 رہے ہوں۔

ان کے ساتھ میاں بیوی رہتے تھے سبھی اپنے اپنے کمروں میں سوئے جا چکے تھے البتہ ریاض فغار کچھ فاکر
 کے لیے صوفے پر ابڑ میں ان کی شریک حیات گفتہ فغار اپنی چھانڈ کی بجی پر رہ کو سلاتے سلاتے خود
 غمی کے عالم میں اسے گود میں لیے بیٹھی تھیں وہ انتظار کرتے کرتے بھونٹنے لگی تھیں کہ کب اس کی نیند
 آجائے گا وہ اسے کات میں لٹا کر خود بھی بستر دراز ہو سکیں کیونکہ فجر کے بعد سے پھر ان کی بھاگ دوڑ شروع
 ہو چکی تھی اپنے بچے سل کے شر سے الیان کو اسکول کے لیے جگنا تیار کرنا اور پھر اسکول بھیجنا ایک مشقت
 ہی نہیں تھا اس لیے ان کاموں کی فہرست رات سے ہی ان کے ذہن میں گردش کرنا شروع کر دی تھی۔

جی ہر وہ کی نیند گہری ہو جانے کا اطمینان کرنے کے لیے اسے خود سے الگ کر کے دیکھنے کا سوچ ہی رہی
 تھی کہ ایک دھڑکنے سے نا صرف انہیں دھارا دھارا ریاض فغار کے ہاتھ سے بھی پین پھوٹ کر زمین پر گر پڑا۔
 عاتق خیر ایہ کواڑ تو عاتق کی تھی "ریاض فغار بڑبڑا کر اٹھے تو گفتہ فغار بھی غمی سی برہ کو لیے بستر سے اتر
 کر آئی کواڑ پر برہ اٹھ گئی تھی اور اب نیند سے سار کر اٹھ جانے پر چلا چلا کر رونے لگی تھی جس کے باعث گھر
 ایک دم ہی کھرا ہوج گیا تھا۔

گھر کے لوگ گوریل دور کی لائٹیں تیزی سے اندھیرے کو چیرتی تھیں ہونے لگیں۔
 بلینہ خاتون اپنے کمرے سے اس ہی طرح حواس باختہ ہو کر نکلیں کہ وہ نہ ٹک لوٹنے کا ہوش نہ رہا۔
 عاتق ہوا۔ یہ۔ عاتق کیل چلائی ہے کیا ہو گیا میری بیٹی کو؟" برہ کے کچل کر رونے کے ساتھ ساتھ اب
 بلینہ خاتون بھی ہونے ہوئے نڈر نڈر سے بول رہی تھیں جس کے باعث الیان کے کمرے سے اس کے رونے
 کی آواز آنے لگی تھی۔

گفتہ فغار الیان اٹھ گیا ہے تم اس کے پاس جاؤ۔ میں میں بہت پر جا رہا ہوں عاتق کی توان بہت پر
 ہے کہ وہ ہے "ریاض فغار کے کہنے پر ساجدہ خاتون نے دل کر پینے پر ہاتھ رکھ لیا۔
 ریاض فغار ٹھیک کہہ رہے تھے عاتق کے رونے کی آواز ابھی بھی بہت سے آرہی تھی۔

"ریاض فغار کے متع کرنے کے باوجود ان کے ساتھ زینے کی طرف بڑھ گئیں البتہ گفتہ فغار الیان کے
 کہنے کی طرف ہونڈ گئی تھیں۔

ریاض فغار تقریباً دوڑتے ہوئے بیڑھیاں ملے کر رہے تھے ساجدہ خاتون ان کی رفتار کا ساتھ تو نہیں دے
 سکتی تھیں مگر اپنی عمر اور صحت سے دس گنا زیادہ صحت کا مظاہرہ کرتے ہوئے وہ بھی تیزی سے ان کے پیچھے آنے
 لگی۔

پچھلے کچھ صحت کا درد انہیں کھانے تک عاتق کے رونے کی آواز نہ ہو گئی تھی اس لیے بہت کی جی جلائے
 تھے مگر انہیں فوری طور پر عاتق کیس نظر نہ آئی حواس باختہ سے ہو کر اوپر ادھر دیکھتے ہوئے ان کی نظر
 کھانڈ کے کھانڈ پر پڑی تھی۔

عاتق خیر ایہ کواڑ تو عاتق کی تھی "ریاض فغار بڑبڑا کر اٹھے تو گفتہ فغار بھی غمی سی برہ کو لیے بستر سے اتر
 کر آئی کواڑ پر برہ اٹھ گئی تھی اور اب نیند سے سار کر اٹھ جانے پر چلا چلا کر رونے لگی تھی جس کے باعث گھر
 ایک دم ہی کھرا ہوج گیا تھا۔

گھر کے لوگ گوریل دور کی لائٹیں تیزی سے اندھیرے کو چیرتی تھیں ہونے لگیں۔
 بلینہ خاتون اپنے کمرے سے اس ہی طرح حواس باختہ ہو کر نکلیں کہ وہ نہ ٹک لوٹنے کا ہوش نہ رہا۔
 عاتق ہوا۔ یہ۔ عاتق کیل چلائی ہے کیا ہو گیا میری بیٹی کو؟" برہ کے کچل کر رونے کے ساتھ ساتھ اب
 بلینہ خاتون بھی ہونے ہوئے نڈر نڈر سے بول رہی تھیں جس کے باعث الیان کے کمرے سے اس کے رونے
 کی آواز آنے لگی تھی۔

دھکے دے دے گئے۔

وہ تو عائشہ کو زمین پر پڑا دیکھ کر بے ہوش سمجھتے تھے مگر وہ نہ صرف ہوش میں تھی بلکہ اس کی آنکھیں غفلت سے کھلی ہوئی تھیں۔

اس کی لمبی سیاہ زلفیں جو اس وقت الجھ کر اس کے شانوں پر بکھری ہوئی تھیں ان سے بہتہ صیانت بڑی تھی۔ ساجدہ خاتون کی قریب آنے پر جب عائشہ پر نظر پڑی تو وہ خود بھی ڈر کر چیخ پڑیں۔

رات کی خاموشی اور ہمت کا سنسان ماحول اس پر اپنی جوانی اور حسین بنی کا یہ طبع انہیں بڑی طرح غرق کر گیا تھا۔ عائشہ کو پکارنا چاہتی تھیں مگر حلق سے کوڑی نہ نکل بلکہ وہ بے ساختہ قدم پیچھے ہٹ گئیں۔

ریاض غفار نے ساجدہ خاتون کا کھڑا ہوا محسوس کیا تو عائشہ کو دونوں بالوں پر اٹھا کر تیزی سے اٹھ گئے۔ اسے اس کے کمرے میں لا کر لٹائے تک ساجدہ خاتون ڈرے ڈرے انداز میں اس کے پیچھے آتے ہوئے مسلسل آہٹا کر رہی پڑھتی رہیں۔

”عائشہ! عائشہ! ریاض غفار نے اسی کے گالوں پر چپت مارتے ہوئے اسے چوکاٹا ہوا ہاتھ اس نے ہاتھ تک نہ جھٹکائی۔

ریاض غفار پلٹ کر فکر مندی سے اس کو دیکھنے لگے پھر ان کی طرف سے اس ہوتے ہوئے خود ہی فیصلہ کرتے ہوئے بولے۔

”عائشہ کو فوراً ڈاکٹر کے پاس لے کر جانا چاہیے“ انہوں نے کہنے کے ساتھ ہی عائشہ کو ایک بار پھر پانچواں اٹھا لیا اور تیزی سے کمرے سے نکل گئے۔

ساجدہ خاتون کچھ دیر تو اپنی جگہ بے حس و حرکت کھڑی رہیں آخر پھر وہ الیان کے کمرے کی طرف چلی گئی جہاں اب پریرہ کے ساتھ ساتھ الیان بھی جاگ چکا تھا اس طرح گہری نیند میں سے اٹھنے کے باعث وہ بالکل کندھے سے چپکا ہوا تھا جبکہ پریرہ بھی تک حلق پھاڑ کر رو رہی تھی۔

ایک کندھے پر پریرہ کو چھپکتے ہوئے اور دوسرے کندھے پر الیان کو سنبھالتے ہوئے غفلت غفار بالکل بے عمل لگ رہی تھیں۔

”غفلت! عائشہ بہت بڑے ہوش پڑی تھی ریاض اسے اسپتال لے جا رہا ہے میں اس کے ساتھ جا رہی ہوں تو پہلی گھبراؤ گی تو نہیں نا؟“ ساجدہ خاتون پوچھتے پوچھتے خود بھی شرمندہ ہو گئیں کیونکہ ان کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی غفلت کے چہرے پر لاچارگی کے آثار ابھرتے تھے پھر بھی وہ گہرا سانس کھینچ کر ہمت نہ کئے تھیں۔

”میں جی انہیں جان آپ جا میں۔ ریاض اسے اکیلے کیسے لے کر جائیں گے میں تب تک ان دونوں کو سلاسل کی کوشش کرتی ہوں“ غفلت غفار کے کہنے پر ساجدہ خاتون تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئیں مبادا غفلت کہیں کہہ کر انہیں روک نہ لے کہ۔

”آپ مت جائیں مجھے ڈر لگ رہا ہے“ کیونکہ خود انہیں بہت خوف آ رہا تھا یہاں گہری رکنے سے بھی وہ عائشہ کے ساتھ اسپتال جانے سے بھی۔



شام کی چائے پر وہ سہلان میں اکتھے بیٹھے خوش گہری نیند مصروف تھے عائشہ اپنے مزاج کے برعکس کبھی بول رہی تھی البتہ اس کی طبیعت رات کے مقابلے میں بہت ستر تھی جب چائے کا گلاس میں بیٹھا ڈرائنگ روم الیان نے سر اٹھا کر وہی ذکر پھر دیا جس پر بات کرنے سے ڈاکٹر نے سختی سے منع کیا تھا اور منع کرنے کی جودہ تھی

کا ہر جگہ ہو گئی۔

پچھلے رات آپ کو کیا ہو گیا تھا پھر پھر“ ہلکے پھلکے انداز میں مسکراتی عائشہ کے چہرے پر ایک دم خوف پھیل گیا اس کی نگاہوں سے الیان کو دیکھنے لگی۔

اس موضوع پر بات کرنے سے ہی عائشہ کی طبیعت خراب ہونے لگتی تھی وہ سب کچھ کر عائشہ سے اس طبعیات ہی نہیں کہاتے۔

”جی ہاں پھر بھی طبیعت خراب ہو گئی تھی بس“ غفلت غفار نے الیان کو سلاتے ہوئے جلدی سے کہا۔

غفلت غفار کی دیر باریاں تو کہہ رہے تھے پھر پھر ہمت پر پڑی تھیں رات میں تو ہمت پر نہیں جاتے ”عائشہ کے چہرے پر ایک دم خوف پھیل گیا“ وہ دیکھ کر ہاتھ پاؤں ایک جا رہا تھا جبکہ باقی تین لوگ چوکی دار اور گھر کے دیگر ملازمین کے بیٹھے پیچھے کے حصوں میں بل میں بیٹھ کر تاب گھا کر رہ گئے۔

غفلت غفار عائشہ کی حالت دیکھ کر تیزی سے اٹھتے ہوئے بولیں۔

”چلیں الیان آپ فوراً“ اندر آجائیں لٹھ بڑھ رہی ہے آپ یہاں بیٹھیں گے تو آپ کی طبیعت خراب ہونے کی اور صبح آپ کو اسکول بھی جانا ہے“ غفلت غفار تو جیسے تیسے اسے وہاں سے ہٹانے میں کامیاب ہو گئیں ساجدہ خاتون کے لیے عائشہ کی توجہ اس موضوع سے ہٹانا خاصا مشکل تھا وہ پھر بھی ناکام سی کوشش کرتے ہوئے لوہرا دھڑکی باتیں کرتے لگیں۔

”کیا میں وہاں بیٹھ جائیوں؟“ اس کی عمر کی لڑکیوں کی طرح منت نئے کپڑوں اور جیوری کا بے پناہ شوق تھا اور انہوں نے بھی اس کے شوق پر اعتراض بھی نہیں کیا تھا اپنی بی بی پن اونٹھ کر انہیں خود بھی اتنی پیاری لگتی کہ وہ چاہتی تھیں کہ ہر وقت ایسے ہی رہا کرے پھر خود عائشہ نے بھی بھی بے ہودہ فیشن نہیں اپنائے اور نہ ہی زیور اور کپڑوں کی بھی مدد سے تیار کیا جو انہیں باندی لگانی پڑتی تھی اس وقت بھی اس کا دھیان ہٹانے کے لیے وہ اسے کپڑوں کی سیل کے حلقے پٹانے لگیں جس کا ذکر غفلت نے ہی ان سے کیا تھا وہ انہیں خود تو خبر بھی نہیں ہوتی

”کیا میں وہاں بیٹھ جائیوں؟“ اس کی عمر کی لڑکیوں کی طرح منت نئے کپڑوں اور جیوری کا بے پناہ شوق تھا اور انہوں نے بھی اس کے شوق پر اعتراض بھی نہیں کیا تھا اپنی بی بی پن اونٹھ کر انہیں خود بھی اتنی پیاری لگتی کہ وہ چاہتی تھیں کہ ہر وقت ایسے ہی رہا کرے پھر خود عائشہ نے بھی بھی بے ہودہ فیشن نہیں اپنائے اور نہ ہی زیور اور کپڑوں کی بھی مدد سے تیار کیا جو انہیں باندی لگانی پڑتی تھی اس وقت بھی اس کا دھیان ہٹانے کے لیے وہ اسے کپڑوں کی سیل کے حلقے پٹانے لگیں جس کا ذکر غفلت نے ہی ان سے کیا تھا وہ انہیں خود تو خبر بھی نہیں ہوتی

”کیا میں وہاں بیٹھ جائیوں؟“ اس کی عمر کی لڑکیوں کی طرح منت نئے کپڑوں اور جیوری کا بے پناہ شوق تھا اور انہوں نے بھی اس کے شوق پر اعتراض بھی نہیں کیا تھا اپنی بی بی پن اونٹھ کر انہیں خود بھی اتنی پیاری لگتی کہ وہ چاہتی تھیں کہ ہر وقت ایسے ہی رہا کرے پھر خود عائشہ نے بھی بھی بے ہودہ فیشن نہیں اپنائے اور نہ ہی زیور اور کپڑوں کی بھی مدد سے تیار کیا جو انہیں باندی لگانی پڑتی تھی اس وقت بھی اس کا دھیان ہٹانے کے لیے وہ اسے کپڑوں کی سیل کے حلقے پٹانے لگیں جس کا ذکر غفلت نے ہی ان سے کیا تھا وہ انہیں خود تو خبر بھی نہیں ہوتی

”کیا میں وہاں بیٹھ جائیوں؟“ اس کی عمر کی لڑکیوں کی طرح منت نئے کپڑوں اور جیوری کا بے پناہ شوق تھا اور انہوں نے بھی اس کے شوق پر اعتراض بھی نہیں کیا تھا اپنی بی بی پن اونٹھ کر انہیں خود بھی اتنی پیاری لگتی کہ وہ چاہتی تھیں کہ ہر وقت ایسے ہی رہا کرے پھر خود عائشہ نے بھی بھی بے ہودہ فیشن نہیں اپنائے اور نہ ہی زیور اور کپڑوں کی بھی مدد سے تیار کیا جو انہیں باندی لگانی پڑتی تھی اس وقت بھی اس کا دھیان ہٹانے کے لیے وہ اسے کپڑوں کی سیل کے حلقے پٹانے لگیں جس کا ذکر غفلت نے ہی ان سے کیا تھا وہ انہیں خود تو خبر بھی نہیں ہوتی

”کیا میں وہاں بیٹھ جائیوں؟“ اس کی عمر کی لڑکیوں کی طرح منت نئے کپڑوں اور جیوری کا بے پناہ شوق تھا اور انہوں نے بھی اس کے شوق پر اعتراض بھی نہیں کیا تھا اپنی بی بی پن اونٹھ کر انہیں خود بھی اتنی پیاری لگتی کہ وہ چاہتی تھیں کہ ہر وقت ایسے ہی رہا کرے پھر خود عائشہ نے بھی بھی بے ہودہ فیشن نہیں اپنائے اور نہ ہی زیور اور کپڑوں کی بھی مدد سے تیار کیا جو انہیں باندی لگانی پڑتی تھی اس وقت بھی اس کا دھیان ہٹانے کے لیے وہ اسے کپڑوں کی سیل کے حلقے پٹانے لگیں جس کا ذکر غفلت نے ہی ان سے کیا تھا وہ انہیں خود تو خبر بھی نہیں ہوتی

”کیا میں وہاں بیٹھ جائیوں؟“ اس کی عمر کی لڑکیوں کی طرح منت نئے کپڑوں اور جیوری کا بے پناہ شوق تھا اور انہوں نے بھی اس کے شوق پر اعتراض بھی نہیں کیا تھا اپنی بی بی پن اونٹھ کر انہیں خود بھی اتنی پیاری لگتی کہ وہ چاہتی تھیں کہ ہر وقت ایسے ہی رہا کرے پھر خود عائشہ نے بھی بھی بے ہودہ فیشن نہیں اپنائے اور نہ ہی زیور اور کپڑوں کی بھی مدد سے تیار کیا جو انہیں باندی لگانی پڑتی تھی اس وقت بھی اس کا دھیان ہٹانے کے لیے وہ اسے کپڑوں کی سیل کے حلقے پٹانے لگیں جس کا ذکر غفلت نے ہی ان سے کیا تھا وہ انہیں خود تو خبر بھی نہیں ہوتی

”کیا میں وہاں بیٹھ جائیوں؟“ اس کی عمر کی لڑکیوں کی طرح منت نئے کپڑوں اور جیوری کا بے پناہ شوق تھا اور انہوں نے بھی اس کے شوق پر اعتراض بھی نہیں کیا تھا اپنی بی بی پن اونٹھ کر انہیں خود بھی اتنی پیاری لگتی کہ وہ چاہتی تھیں کہ ہر وقت ایسے ہی رہا کرے پھر خود عائشہ نے بھی بھی بے ہودہ فیشن نہیں اپنائے اور نہ ہی زیور اور کپڑوں کی بھی مدد سے تیار کیا جو انہیں باندی لگانی پڑتی تھی اس وقت بھی اس کا دھیان ہٹانے کے لیے وہ اسے کپڑوں کی سیل کے حلقے پٹانے لگیں جس کا ذکر غفلت نے ہی ان سے کیا تھا وہ انہیں خود تو خبر بھی نہیں ہوتی

”کیا میں وہاں بیٹھ جائیوں؟“ اس کی عمر کی لڑکیوں کی طرح منت نئے کپڑوں اور جیوری کا بے پناہ شوق تھا اور انہوں نے بھی اس کے شوق پر اعتراض بھی نہیں کیا تھا اپنی بی بی پن اونٹھ کر انہیں خود بھی اتنی پیاری لگتی کہ وہ چاہتی تھیں کہ ہر وقت ایسے ہی رہا کرے پھر خود عائشہ نے بھی بھی بے ہودہ فیشن نہیں اپنائے اور نہ ہی زیور اور کپڑوں کی بھی مدد سے تیار کیا جو انہیں باندی لگانی پڑتی تھی اس وقت بھی اس کا دھیان ہٹانے کے لیے وہ اسے کپڑوں کی سیل کے حلقے پٹانے لگیں جس کا ذکر غفلت نے ہی ان سے کیا تھا وہ انہیں خود تو خبر بھی نہیں ہوتی

”کیا میں وہاں بیٹھ جائیوں؟“ اس کی عمر کی لڑکیوں کی طرح منت نئے کپڑوں اور جیوری کا بے پناہ شوق تھا اور انہوں نے بھی اس کے شوق پر اعتراض بھی نہیں کیا تھا اپنی بی بی پن اونٹھ کر انہیں خود بھی اتنی پیاری لگتی کہ وہ چاہتی تھیں کہ ہر وقت ایسے ہی رہا کرے پھر خود عائشہ نے بھی بھی بے ہودہ فیشن نہیں اپنائے اور نہ ہی زیور اور کپڑوں کی بھی مدد سے تیار کیا جو انہیں باندی لگانی پڑتی تھی اس وقت بھی اس کا دھیان ہٹانے کے لیے وہ اسے کپڑوں کی سیل کے حلقے پٹانے لگیں جس کا ذکر غفلت نے ہی ان سے کیا تھا وہ انہیں خود تو خبر بھی نہیں ہوتی

”کیا میں وہاں بیٹھ جائیوں؟“ اس کی عمر کی لڑکیوں کی طرح منت نئے کپڑوں اور جیوری کا بے پناہ شوق تھا اور انہوں نے بھی اس کے شوق پر اعتراض بھی نہیں کیا تھا اپنی بی بی پن اونٹھ کر انہیں خود بھی اتنی پیاری لگتی کہ وہ چاہتی تھیں کہ ہر وقت ایسے ہی رہا کرے پھر خود عائشہ نے بھی بھی بے ہودہ فیشن نہیں اپنائے اور نہ ہی زیور اور کپڑوں کی بھی مدد سے تیار کیا جو انہیں باندی لگانی پڑتی تھی اس وقت بھی اس کا دھیان ہٹانے کے لیے وہ اسے کپڑوں کی سیل کے حلقے پٹانے لگیں جس کا ذکر غفلت نے ہی ان سے کیا تھا وہ انہیں خود تو خبر بھی نہیں ہوتی

ریاض غفار اس صورت میں سے بالکل مطمئن نہیں تھے وہ اسے خوش کہے رکھتے اس کے ذہن میں
کون سا انجانا خوف پھایا رہتا تھا وہ بیٹھے بیٹھے اور حرا اور ایسے دیکھنے لگتی جیسے کسی کو تلاش کر رہی ہو اور ایسے
حدی ہو گئی۔

ریاض غفار انہیں سے آکر کھڑے ہی ہوئے تھے کہ انہیں کچن میں عائشہ کے آہستہ آواز میں باتیں کر
تواز سنائی دی تو وہ چونک اٹھے۔ پوریج میں گاڑی کھڑی کرتے وقت ہی انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ غفار
الیان کو اور تیس پر سائیکل چلوا رہی ہیں اور ساجدہ غفار پاس ہی پر یہ کو گود میں لیے بیٹھی ہیں۔
پھر عائشہ کچن میں کس سے باتیں کر رہی ہے جبکہ آج کل اس پر خاموشی کا عجیب دورہ پڑا ہوا تھا ایسے میں
ملازمہ سے ہم کلام ہونے کے امکان بھی نہ ہونے کے برابر تھے دوسرے عائشہ کی غیر معمولی حرکتیں انہیں
ارادی طور پر شکوک میں مبتلا کر گئی تھیں۔

وہ بے لاد مول سے چلتے کچن تک پہنچے تو عائشہ کی پشت ان کی جانب تھی وہ کچن کی کھڑکی میں کھڑی تھی بلکہ
آہٹوں کی طرف دیکھتے ہوئے اشاروں کے نیچے سر کو شانہ انداز میں دئی جملہ اس کے منہ سے پھسل جا گیا
”میں ایسا نہیں کر سکتی“ وہ گردن کو زور زور سے ہلاتی تھی۔ ”وہ ساتھ میں ہاتھ کے اشارے سے بلاتے
سے ہوئی۔

ریاض غفار بغیر آہٹ کیے چلتے اس کے پیچھے آئے لگے ان کی نظریں کھڑکی کے دوسری جانب لگی تھیں وہاں
خیال تھا ہر اہوالے کھڑکی بہت پر کوئی عائشہ سے محو گفتگو ہے مگر محبت پر کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔
کہ بھی اچانک عائشہ ان کی طرف پلٹ گئی ریاض غفار اس پر نظر پڑتے ہی اپنی جگہ جم گئے عائشہ غفار کے
چہرے پر تاثرات ایسے تھے کہ ریاض غفار کچھ خوفزدہ ہو گئے۔
اس کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا اور آنکھیں غیر معمولی حد تک پھیلی ہوئی تھیں اچھے دلوں سے جیسی طبیعت اس کی
چل رہی تھی اسے دیکھتے ہوئے ریاض غفار کبھی بھی نہیں سوچ سکتے تھے کہ وہ مذاق کر رہی ہے۔
وہ خطرناک تو رہے قدرے فحش سے ریاض غفار کو دیکھ رہی تھی۔

”کب کیا ہوا عائشہ تم ٹھیک تو ہو نا۔“ ریاض غفار نے اپنی خوبصورت ترین۔ من کو گھبرا کر دکھا جو اس وقت
بہت برا سرا اور بھیا تک لگ رہی تھی۔

”کب۔۔۔ سے باتیں کر رہی تھیں“ ریاض غفار کو وہ کسی ٹرانس کے زیر اثر لگ رہی تھی ان کے سوال پر
اس نے ایک نظر کھڑکی کے باہر ایسے دیکھا جیسے وہاں موجود ہستی سے مشورہ کر رہی ہو کہ اس کے بارے میں حقائق
یا نہیں مگر اس نے شاید بتانے سے منع کر دیا تھا بھی عائشہ اس پر سے نظریں ہٹا کر ریاض غفار کو سپاٹ حلقوں
ستہ دیکھنے لگی۔

”میں نے پوچھا ہے کس سے بات کر رہی تھیں کون ہے وہاں“ ریاض غفار نے اپنا اعتماد بحال کرتے ہوئے
خفگی سے پوچھا۔

”عمر عائشہ کے انداز میں ذرا بھی فرق نہ آیا وہ انہیں پہلے کی طرح گھورتی رہی بھی اچانک ریاض غفار کے
تختوں سے ایک تیزی بو مگرائی۔ انہوں نے چونک کر اس طرف دیکھا جہاں ایک قبیل بڑی تیز لگتی
رکھی تھی اور اب اس میں سے چھن چھن کی آواز بھی آرہی تھی۔ ریاض غفار چیز سے اس کی طرف پڑھنے
دھیانی میں انہوں نے گرم گرم ڈھکنا ہاتھ سے پکڑ کر کھوں دیا نہ جتنا“ انگلیوں پر اتنی شدید جلن ہوئی کہ ہنسا کر
ڈھکنا زوردار آواز میں زہن پر جا کر۔

”شگفتہ“ شگفتہ“ وہ ہاتھ کو ہوا میں تیز تیز ہلاتے ہوئے چلائے تو شگفتہ غفار اور ساجدہ خاتون بچوں کو لے کر

پلی آئیں اس سچ عاشرہ بے نیازی سے چلتی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

ریاض غفار بے یقینی سے اسے دیکھتے رہ گئے اس واقعے نے ان سب کو ہی پریشان کر دیا تھا قلندہ غفار نے ڈھالی تین گھنٹوں کی محنت سے نرگسی کو فٹے پکائے تھے اور صرف سالن کا پانی خشک کرنے کے لیے عاشرہ کو کچن میں کھڑا کر کے گئی تھیں کہ وہ منٹ بعد صبح نماز کو پکڑ لیں اس نے دس منٹ بعد بھی رہ نہ گئیں کیونکہ سالن اس طرح جلا تھا کہ کھانے کے قابل نہیں رہا تھا۔

انہی محنت پرانی پھرنے کے ساتھ ساتھ ریاض غفار کی صفائی تفصیل نے ساجدہ خاتون کو تو اچھا خاصا فکر نہ تھا انہیں تو پہلے بھی دس سوے آرہے تھے کہ ان کی بیٹی پر کسی نے جادو کر دیا ہے اب تو انہیں ہول ہی ہونے لگے۔ انہیں وہ کس سے باتیں کرتی ہے جو صرف اسے ہی نظر آتا ہے۔ عاشرہ نماز کو صوب میں ہل سکھانے کی ساجدہ خاتون نے بھنائے ہوئے اسے ڈانٹ دیا۔

”بزار بار منع کیا ہے بل کھول کر کھلے آسمان کے نیچے نہیں آتے سمجھ میں نہیں آتا۔“
”کیوں نہیں آتے؟ کیا ہوتا ہے بل کھول کر کھلے آسمان سے آنے سے؟“ عاشرہ ایک دم ہنس پڑی۔
”ضروری نہیں ہے کہ ہر بات کی تفصیل تمہیں بتائی جائے جس جو بات چاہے کیسے اسے من لینا چاہیے۔“

ساجدہ خاتون کو اگلی لگ گئی اس کے سوال پر۔
”کیا کسی جن کا اثر ہو جاتا ہے؟“ عاشرہ نے ذریعہ لب مسکراتے ہوئے پوچھا۔
”عاشرہ“ ساجدہ خاتون نے ٹیٹ کر اسے قہر رسائی نظروں سے دیکھا تو قلندہ محض ماحول کے بگاڑ کو کم کرنے کے لیے بولیں۔

”اثر بھی ہو سکتا ہے نظر بھی لگ سکتی ہے اور تمہارے تو ہاں ہیں بھی ہانکل سلون کی گھٹاؤں جیسے قہر و صوب میں بھی ہل کھولتی ہو تو رات ہو جاتی ہے اور شام کے وقت بل نہیں کھولتے“ اپنی تعریف پر عاشرہ کھٹکھٹا کر ہنس دی تبھی قلندہ غفار کھلے دل سے اسے سراہنے ہوئے بولیں۔

”تمہارے ہاں کیا تمہاری تو نہیں؟“ تمہاری کواڑ؟“ تمہاری آنکھیں ہونٹ گل سب اتنے خوبصورت ہیں کہ مجھے تو آلسوس ہوتا ہے پر وہ تم پر کیوں نہیں لگی؟“

”خبردار جو میری بیٹی کو کچھ کہا بہت پیاری ہے وہ اور پرہیز نہیں لگتی تو کیا ہوا الیان ہے جس ہانکل میرے جیسا بس وہ لڑکا ہے اس لیے احساس نہیں ہوتا“ عاشرہ فوراً مہولی تو قلندہ غفار بھی مسکراتے ہوئے کہنے لگیں۔

”ہاں خیر یہ تو ہے میں نے تو ابھی سے سوچ لیا ہے اگر تمہاری کوئی بیٹی ہوگی تو میری سو تو وہی بیٹی لگی“ ان کی بات پر ساجدہ خاتون بھی مسکراتے پر مجبور ہو گئیں۔

”کیا پتا میری بیٹی میرے جیسی نہ ہو تو؟“
”وہ تمہارے جیسی نہیں ہوگی تم سے بھی زیادہ حسین ہوگی اور اتنی حسین لڑکی کے ساتھ بس الیان ہی جتنے گا۔“

ماحول واقعی خوشگوار ہو گیا تھا آج صبح سے عاشرہ کی طبیعت بہتر لگ رہی تھی ایک اس کی بیماری نے پورے گھر کو گواہی مل رہی تھی۔

ساجدہ خاتون کا دل بے اختیار اس گھر کی دائمی خوشیوں پر دما ئیں مانگنے لگا مگر انہیں نہیں پتا تھا یہ تھوڑی سی خوشی کی خوشی ایک مدت بڑے مددے کو پھیلنے کی بہت حد“ نے کے لیے ملی تھی۔

شام کو ان کی ماسی نے عاشرہ کی بات پوچھا تو تیوریوں پر بل ڈال کر قدرے سختی سے بولیں۔
”عاشرہ کو کیا ہوا وہ تو ہانکل ٹھیک ہے۔“

”باقی برآمد والے اختر صاحب کی ماسی پوچھ رہی تھی تمہاری عاشرہ بی بی بہت پر اکیلی کھڑی ہوا سے باتیں کر رہی

ہوئی ہے اس پر سلیہ ہو گیا ہے اس کا علاج کراؤ۔

پچھتے تو بڑا ڈر لگا اس کی بات سن کر عاشرہ بی بی کی بیماری تو میں بھی دیکھ رہی ہوں مگر وہ اسے باتیں کرتی ہیں یہ تو مجھے بھی نہیں پتا تھا۔ ساجدہ خاتون جگہ نہ لگتی تھیں۔

گواہ اب نوبت یہاں تک آئی تھی کہ محلے والے عاشرہ کی حالت کے حعلق باتیں کر رہے تھے۔ ماسی تو بہت سی خوفزدہ لگ رہی تھی پچھتے ہوئی لگ کر بھی اب تو کھل کر بات کرنے لگے تھے۔ ساجدہ خاتون سے پتہ چلا کہ پھولنا شروع ہو گئے تو انہوں نے اسے بری طرح جھڑک دیا۔

”جو اس بند کو کچھ نہیں ہوا عاشرہ کو نہ ہی وہ ہوا اس سے باتیں کرتی ہے اور خبردار جو آئندہ اختر صاحب کی ماسی سے ہمارے گھر کے افراد کے حعلق کوئی بات کی تو کام سے نکل دلوں گی“

”ہاں جی مجھ پر کیوں بگڑی ہیں جو ان لڑکی پر سلیہ ہو جائے تو اس کا علاج کرانا چاہیے لوگوں کی زبان بند تھوڑی ہوگی۔“

ایسے علاج ڈاکٹر کے پاس نہیں ہوتے اختر صاحب کی ماسی بیماری تھی وہ ایک بزرگ کو جانتی ہے وہ عاشرہ بی بی کی اس ماسی سے جان چمڑا سکتے ہیں۔ ”آپ انہیں کھاتے ہوئے رازداری سے بولی تو ساجدہ خاتون جھٹک گئیں۔“

”دماغ ٹھیک ہے تمہارا کوئی ماسی نہیں ہے میری بیٹی پر آئندہ اگر یہ ذکر بھی تمہاری زبان پر آیا تو زبان سچ لگوں گی“ ماسی منستائی ان کے پاس سے اٹھ گئی۔

اس کے سامنے تو ساجدہ خاتون نے خود کو کمزور پڑنے نہیں دیا اور اسے بری طرح جھڑک دیا مگر اس کے جاتے ہی ان کا پورا وجود بیٹنوں میں نما گیا انہوں نے ہاتھ دھو عاشرہ کی چو کی داری شروع کر دی وہ ہچکچاہٹ کر اس کی حرکتوں کا مشاہدہ کرنے لگیں۔

جیسے جیسے اس پر نظر رکھنے لگی تھیں ویسے ویسے ان کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھٹا جاتا رہا تھا۔ وہ نام صرف تھلائی میں کسی سے باتیں کرتی تھی بلکہ سب کی موجودگی میں بھی کسی ایک کو نہ کو ایسے ہی بکھرتی رہتی جیسے وہاں کوئی بیٹھا ہو اور اسے ہی دیکھ رہا ہو۔

اور سب سے زیادہ تکلیف دہا تب تھی کہ عاشرہ گھر کے حصے میں بنے سوٹ کو از رٹ میں چوری چھپو تین بار لگتی تھی۔

ان کے سارے سوٹ کو از رٹ گھرے ہوئے تھے بس ایک خالی پڑا تھا اور عاشرہ رات کے ایک بجے یا شام کے چار بجے جس وقت گھر میں سب کے سونے کا وقت ہوتا تھا ان اوقات کام میں وہاں جاتی تھی اور توہا پون کھنڈہ دیتیں رہتی تھی۔

ساجدہ خاتون ان کا دل پر لوٹ رہی تھیں ان کا دل چاہتا وہ بھی عاشرہ کے پیچھے سوٹ کو از رٹ میں گھس جائیں مگر ان کا اندر دینی خوف انہیں ایک قدم بھی اٹھانے نہ دیتا۔

بیٹا بھوسے بھی اس بارے میں بات کرنے کا ان کا منہ نہیں پڑتا تھا وہ چاہتی تھیں کسی کے علم میں آئے بغیر یہ یہ سارا معاملہ ختم ہو جائے مگر ایسا ہوتا لگ نہیں رہا تھا۔

وہ راتوں کو دیر تک اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی ہوا سوٹ کو از رٹ کو دیکھتی رہتیں عام طور پر ڈیزہ بجے کے بعد انہیں عاشرہ وہاں جاتی دکھائی دیتی لیکن ایک رات وہ ساڑھے بار بجے ہی اس سوٹ کو از رٹ کی طرف بڑھتی نظر آئی تو ساجدہ خاتون بھی تہمتا لکڑی کا درد کرتی اپنے کمرے سے نکل آئیں۔

کمرے سے باہر آتے ہی لٹنڈ اور خشکی نے ان کے قدم اکھاڑے چاہے مگر وہ سنانے اور تاریکی کو نظر انداز کیے دل کڑا کرتی گھر کے پچھلے حصے کی طرف آ گئیں۔

سوانت کو اتر کے دروازے کے سامنے پہنچ کر ایک بار پھر ان پر خوف طاری ہونے لگا مگر انہوں نے ہاتھ پر دھرتے ہوئے دروازے کا ہینڈل کھمایا تو دروازہ اندر سے بند تھا۔ تب انہوں نے پیچھے کی طرف نئی کھڑکی کی جانب قدم بڑھائی اتنی خاموشی میں انہیں اپنے قدموں کی آہٹ سے بھی خوف آیا تھا مگر یہ وہ سوال جو پچھلے بار انہوں سے ان کا خون خشک کیے ہوئے تھے اس کا جواب انہیں دینا چاہیے تھا کہ وہ اندر کس کے ساتھ ہے اور کیا کر رہی ہے؟

کھڑکی کے قریب پہنچ کر انہوں نے ہینڈل کو ہلکے سے دھکا دیا تو وہ چرہ کی تواز کے ساتھ کھلا چلا گیا۔ اندر سوانت کو اتر میں بالکل اندھیرا تھا۔ سوانت کو اتر میں دوسری تو کمرے تھے ایک یہ جس میں کھڑکی تھی اور وہ سوانت جس میں دروازہ کھلا تھا اس کے علاوہ ایک باتھ روم اور ایک کچن تھا جو کے ایک طرف بستے ہوئے تھے۔

ساجدہ خاتون تذبذب کے عالم میں اندر دیکھنے لگیں۔ جہاں انہیں کچھ نظر نہیں آیا تھا ان کی سمجھ میں نہیں تھا تھا انہیں عائنہ کو تو اندر بیٹھا چاہیے یا اگلے قدموں میں سے لوٹ جانا چاہیے۔

جب انہیں کسی کے قدموں کی چاپ پنا کی دی مگر یہ آہٹ زمین کی بجائے گھاس پر چلنے کی تھی۔ ساجدہ خاتون چونک کر اپنے اطراف دیکھنے لگیں شاید سوانت کو اتر کے دروازے کی طرف کوئی قاتل چھری سے کھڑکی کے سامنے سے ہتھ پڑے ہوئے دروازے کی سمت بڑھ گئیں۔

"کون؟ کون ہے یہاں؟" ساجدہ خاتون نے کڑک دار توازی میں کہنے کی کوشش کی ورنہ جیسے "تو ان کا دل سوکھے بچے کی طرح کانپ رہا تھا جب تک وہ دروازے تک پہنچیں کوئی ان کے پیچھے نہ آتا ہوا آتا محسوس ہوتا۔ انہوں نے پلٹ کر دیکھا تو بے اختیار ان کی تپ تپانگہ گئی۔

ان کے سامنے ایک لمبا چوڑا اور کھڑا عظیم کار کی میں وہ اس کا چوہا نہیں دیکھ سکیں انہیں لگ رہا تھا وہ بے ہوش ہو جائیں گی جبھی سامنے کھڑا شخص بڑی باتوں سی توازی میں بولا۔

"بڑی میم صاحب آپ یہاں؟" مللی کی توازی پر ان کے اوسان کچھ بحال ہوئے تو وہ چہرے پر آئے پیسے کو دیکھنے سے روکتے ہوئے بولیں۔

"جیسے یہاں سوانت کو اتر میں کوئی ہے تمہارا پیچھا والی کھڑکی سے کہہ کر دیکھو۔"

"جی میم صاحب" وہ تیزی سے پیچھے کی جانب بڑھ گیا کسی کی موجودگی نے ساجدہ خاتون کے ذہن کو تھوڑے کم کر دیا تھا چنانچہ وہ ایک بار پھر دروازے کی طرف بڑھ گئیں اور دروازے پر پہنچتی ہی طرح چونکا گئیں۔

دروازہ نا صرف کھلا ہوا تھا بلکہ اندر کی لائٹ بھی جل رہی تھی ساجدہ خاتون دروازہ کھلیاتی فوراً "اندر داخل ہو گئیں اندر جاتے ہی ایک بار پھر ان کا دل دھک سے رو گیا۔

کمرے میں معمولی سا ساٹن پڑا ہوا تھا جیسے ایک چارپائی ایک موڑا ہوا فیروزہ وہیں اس خستہ حال موڑے کے اوپر عائنہ گم سم سی بیٹھی ہوئی تھی۔

"عائنہ" ساجدہ خاتون سے آگے کچھ بولا ہی نہیں گیا جبھی پچھلی کھڑکی سے مللی کو اتر آ گیا اور جیسے ہی اس کمرے میں داخل ہوا عائنہ کو سامنے دیکھ کر ہونٹیں بن گیا۔

"عائنہ" ساجدہ خاتون نے دروازے سے پکارا تو وہ خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔

"بی بی جی۔ آپ یہاں کیا کر رہی ہو؟" مللی کی سمجھ میں نہیں آیا تھا تو مئی رات کو ساجدہ خاتون اور عائنہ

وہاں یہاں آئی تھیں اور دونوں کے مابین ظاہر کر رہے تھے کہ وہ یہاں ایک دوسرے کی موجودگی سے بے خبر تھیں۔ مللی کے سوال پر بھی کچھ نہ بولی بلکہ ساجدہ خاتون کی پشت کی جانب بڑھتا ہوا دم کے دروازے کو عجیب سی نظروں سے دیکھنے لگی۔

ساجدہ خاتون کی ریڑھ کی ہڈی تک میں خوف سرایت کر گیا جیسے انہیں ہتا چل گیا ہو کہ عائنہ کو باتھ روم میں کسی کی موجودگی کا علم ہے۔

انہوں نے ذرا سا سر کر کے انہیں دروازے کی جانب دیکھا جو کے بند تھا۔

"کیا بات کیا ہے؟" مللی پریشانی سے ان دونوں کی خاموشی کو دیکھنے لگی۔

"تک کوئی بات نہیں ہے" ساجدہ خاتون مللی کی موجودگی میں مزید کوئی ترشائیں کرنا چاہتی تھیں بھی عائنہ کے نزدیک اگر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھانے لگیں۔

ہینڈل عائنہ اپنے کمرے میں چلو "عائنہ" مشینی انداز میں ان کے ساتھ چل پڑی۔

"تھیم کھڑکی اور دروازے کو اچھی طرح بند کر دو" ساجدہ خاتون نے حیران پریشان کھڑکی سے کہا اور سوانت کو اتر کے دروازے کی جانب بڑھ گئیں۔



"کیا بتاؤں۔ میں خود کچھ سمجھ نہیں پاتی تو آپ سب کو کیا بتاؤں؟" میں آپ لوگوں کو خوفزدہ بھی کرنا نہیں چاہتی تھی اور پھر مجھے ڈر بہت لگتا تھا ہر وقت ایک خوف سوار رہتا ہے آپ لوگوں کو بتاؤں گی تو کہیں وہ آپ سب کو بھی خشک نہ کرے۔" عائنہ ساجدہ خاتون کے برابر میں بیٹھی دوسری توازی میں بول رہی تھی۔

ساجدہ خاتون عائنہ کو کمرے میں لانے کے بعد اس سے کوئی بھی بات کیے بغیر چپ چاپ اس کے برابر میں بیٹ گئی تھیں مگر ان کی طرح رات بھر عائنہ بھی سو نہ سکی صبح کی سپیدی پھیلنے سے پہلے ساجدہ خاتون نے اس سے بات کر لی شروع کی اور بغیر کھائے پکڑے سیدھا کھڑا ہوا۔

"کل رات جو بھی ہوا اس کا مطالعہ کر رہی تھی کل صبح ہونے تک سارے ملازمین کو ہتا چل جائے گا۔ ریاض اور ظفرت کو سب کچھ میں خود ہی مطالعہ کی ورنہ ملازمین سے سن کر انہیں بہت برا لگے گا۔

ریاض کا رویہ تمہارے ساتھ کیسا ہو گا اس کا اندازہ تم خود بھی لگا سکتی ہو اس لیے اگر تم چاہتی ہو کہ ریاض تمہارے ساتھ نرمی سے پیش آئے تو اس کے سدباب کے لیے ابھی مجھے بتا دو تم وہاں کیوں گئی تھیں "ساجدہ خاتون کے سوال پر پہلی بار عائنہ کو دروازے میں پڑا تھا بلکہ وہ پچھلی پلوں کے ساتھ پڑے دروازے سے بول رہی تھی۔

ساجدہ خاتون کستر انٹیم بنیں اور بغور اسے دیکھنے لگیں۔ جس بات کا انہیں ڈر تھا عائنہ وہی کہنے والی تھی پھر بھی وہ مل کر آ کر کے پوچھنے لگیں۔

"کیا تمہیں کوئی نظر آتا ہے جو اور مل کو دکھائی نہیں دیتا؟" عائنہ کچھ دیر آنسو بھری آنکھوں سے انہیں دیکھتی رہی پھر لب بچھتے ہوئے اس نے سر اٹھاتے میں ہلا دیا۔

"کون ہے؟" ساجدہ خاتون کو خود اپنی توازی ابھی لگ رہی تھی۔

ان کے سوال پر عائنہ کے چہرے پر بے بسی کے آثار ابھر آئے۔

"جیسا بتاؤں۔ کون ہے؟"

”کب سے نظر آ رہا ہے کیا کسی انسان کی شکل میں ہوتا ہے“ ساجدہ خاتون سرگوشیاں انداز میں پوچھ رہی تھیں کیونکہ عائشہ کی آنکھوں میں خوف بڑھتا جا رہا تھا پھر بھی اس موضوع پر بات کر دی تھی ابھی بھی ان کے سوال پر خشک ہو نکل رہا تھا پھر بولے۔

”بھئی بھئی انسان کی شکل میں۔ اور کبھی کبھی۔“ عائشہ کی تواڑ طعن میں گھٹنے لگی خود ساجدہ خاتون کا دور کا نہیں لگا پھر بھی وہ اس کی صحت بندھانے کے لیے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھامے ہوئے پوچھنے لگیں۔

”کیا وہ ہر وقت تمہارے ساتھ ہوتا ہے؟“ عائشہ ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر روئے لگی۔

”رو نہیں رہا تو مجھے کیا ہر وقت تمہارے ساتھ ہوتا ہے؟“ ساجدہ خاتون نے اس کے ہل سلاتے ہوئے پچکارا تو عائشہ نے سر اٹھاتے ہی ہلا دیا البتہ اس کا رونا جاری رہا۔

اب تو ساجدہ خاتون کی حالت کاٹھ تو بدن میں لہو نہیں جیسی ہو گئی۔

”کب کیا وہ یہاں اس کمرے میں بھی ہے؟“

عائشہ کے ایک بار پھر سر اٹھاتے ہی ہلانے پر ان کے رو گئے کھڑے ہو گئے۔

”کب کہاں؟“ انہوں نے بمشکل پوچھا۔

”تپ۔ آپ کے برابر میں بیٹھا ہے“ عائشہ نے روئے ہوئے ساجدہ خاتون کی گود میں منہ چھپا لیا۔

ساجدہ خاتون پر سکتہ طاری ہو گیا ان میں اتنی بھی ہمت نہیں تھی کہ وہ گریٹن کھما کر اپنے برابر میں دیکھ سکتیں ویسے بھی دیکھنے سے انہیں کون سا کچھ نظر آ جاتا تھا تو صرف عائشہ کے کہنے پر اتنا ایمان لے لگی تھیں کہ انہیں اپنے برابر میں کسی کی موجودگی کا احساس ہونے لگا۔

☆ ☆ ☆

ساجدہ خاتون کسی مولوی وغیرہ کو نہیں جانتی تھیں نہ ہی وہ اس قسم کی عورت تھیں جو تعویذ گنڈے کرتے ہیں لیکن مجبوری انسان سے مت کچھ کرا لیتی ہے۔

لالی کی بدولت عائشہ کے رات گئے سو نہ کواری کی کملائی تو پورے کمر میں شکر ہوئی مگر تھی لہذا وہ مزید اس بات پر پریشان ہوئی کی کوشش کر کے اپنی بیٹی کی تکلیف کو بھانے کی حماقت کرنے کے لیے ہرگز رضامند نہ ہوئیں۔

ریاض غفار کے استفسار پر انہوں نے انہیں بھی سب سے بچا دیا وہ پریشان تو ہوئے مگر انہوں نے بھی اسے نفسیاتی بیماری کا چنانچہ ساجدہ خاتون نے ریاض غفار کو اس معاملے سے دور رکھتے ہوئے اپنی ماسی سے مدد طلب کی۔

”تم نے بتایا تھا براہدالے اختر صاحب کی ماسی نے کسی بزرگ کا ذکر کیا تھا“

”ہاں مگر آپ تو ان باتوں پر یقین نہیں کرتیں اس وقت تو آپ مجھ پر بڑا بگڑی تھیں“ ماسی بھی چوٹ کرنے سے باز نہ آئی ساجدہ خاتون سے کوئی جواب نہیں سکا۔

انہیں قبل ہو تا دیکھ کسی احسان خٹکے والے انداز میں کہنے لگی۔

”مخیر دیر آئے درست آئے“ شکر کریں کہ آپ کو عقل آگئی ورنہ لی لی کی تو زندگی مل جاتی میں آج ہی اس سے بات کہوں گی“ ساجدہ خاتون خود بھی وقت ضائع نہیں کرنا چاہتی تھیں مگر اس وقت انہیں بڑی حیرت ہوئی جب ماسی کے ہر سانس میں ان کے گھر آکر لڑکی کو دیکھنے کی بات کی۔

ان کا خیال تھا ایسے لوگ بڑے معصوم ہوتے ہیں اور چاہے کسی بھی علاقے میں رہائش پذیر ہوں لوگوں کو اپنے آستانے پر ہی بلاتے ہیں مگر اختر صاحب کی ماسی نے خود ہی جا کر عائشہ کا محل انہیں بتا دیا تو انہوں نے اسی

بیت پریشان ہو کر ان کے گھر آجائے کی خواہش کا اظہار کر دیا۔

ماسی گھر میں بیٹھ کر غلط فہم ہونا چاہتے تھا کہ صحیح صورت حال کا اندازہ لگا سکیں۔

ساجدہ خاتون نے ریاض غفار سے ذکر کیے بغیر انہیں آنے کی اجازت دے دی انہوں نے بھی سوچا کہ ماسی کے بتایا تھا وہ ان کاموں کو صرف فی سبیل اللہ کرتے ہیں اور ان کا کوئی معاوضہ نہیں لیتے ایسا شخص فراڈ نہیں ہو سکتا ورنہ دھوکے باز اور جعلی فقیر تو پیسے بھجوانے کے لیے سب کرتے ہیں اب اگر کوئی شخص پیسے ہی نہیں لے رہا اور اتنی محنت بھی کر رہا ہے تو لازمی بات ہے کہ کوئی شخص شخص ہے جو لوگوں کو دھوکا نہیں دیتا مگر ریاض

کی بات سمجھنا ان کے بس کی بات نہیں تھی لہذا ابتر کی تھا کہ ان بزرگ صاحب کو دن کے وقت بلالیا جائے

جب ریاض گھر پر ہی نہ ہو۔

گھنٹہ غفار کو جب کسی بزرگ کی آمد اور آمد کا مقصد بتا چلا تو وہ کھٹکھٹ میں گھر گئیں۔

خود ان کا بھی یہی خیال تھا کہ عائشہ کا علاج ڈاکٹر کے پاس نہیں مگر اس طرح ماسی کے بتائے ہوئے فقیر کو گھر کے اندر لے کر بیٹھا لیا اور عائشہ جیسی حسین لڑکی کو اس کے سامنے لانا انہیں کچھ مناسب نہیں لگا تھا مگر انہوں نے خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا۔

یہ سائیں بالکل ہی رداقتی سے طے میں تھے بڑا سا کالا چلا گئے میں رنگ پر لگی بلاتیں لیے ہل اور ہاتھ میں موٹے موٹے لوہے کے کڑے۔

گھنٹہ غفار صرف ناک بھنوں چڑھا کر رہ گئیں البتہ تجسس کے ہاتھوں مجبور ہیں کھڑی رہیں لیکن ماسی کو انہوں نے سختی سے ہدایت کر دی تھی کہ ایان اور برہہ کو گھر سائیں کے سامنے نہیں آنے دیا جائے۔

انہیں عزت سے گھر کے ڈرائنگ روم میں بٹھایا گیا تھا لیکن وہ وقت ضائع کیے بغیر وہیں سینٹل ٹیبل کے پاس لال چادر بچھا کر اور کچھ ضروری سامان ٹھیل کر زمین پر بیٹھ گئے۔

انہوں نے کسی سے کوئی بات کی نہ سوال کیا ساجدہ خاتون نے کمرے میں داخل ہوتے ہی انہیں سلام کر کے بات کر لی ماسی نے انہوں نے بڑے سادہ و شائے انداز میں ہاتھ اٹھا کر انہیں روک دیا۔

گھنٹہ غفار اس بے نیازی پر مستحضر نہ گئیں۔

یہ سائیں کچھ دیر بڑے بڑے دانوں والی مٹی سی فصیح کے دانے گراتے رہے پھر آنکھیں بند کر کے بیٹھ گئے پانچ منٹ بعد جب انہوں نے آنکھیں کھولیں تو ساجدہ خاتون کو دیکھتے ہوئے کہنے لگے۔

”عائشہ کو بلائیں“ ساجدہ خاتون ایسے حیرانی سے ہر سائیں کو دیکھنے لگیں جیسے بغیر بتائے عائشہ کا نام لے لینے پر وہ سائیں کی قابلیت اور بزرگی سے بری طرح متاثر ہو گئی ہوں۔

گھنٹہ غفار ان کے تاثرات دیکھ کر ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئیں انہیں اپنی سانس کی کم عقلی پر شدید تڑپا تھا۔

جب ماسی نے ہر سائیں کو ساری بات بتائی وہی تھی تو عائشہ کا نام بھی اس نے بتا دیا ہو گا اس میں بھلا ان ہر سائیں کا کیا کمال ہے۔

مگر ایک بار پھر وہ خاموش ہی رہیں اور ساجدہ خاتون نے تواڑ سے کر عائشہ کو بلا لیا تو عائشہ جو پہلے ہی ڈرائنگ روم کے باہر پھٹ کر کھڑی تھی فوراً اندر داخل ہو گئی۔

”سامنے آکر بیٹھ جاؤ“ ہر سائیں نے عائشہ کی طرف دیکھے بغیر آنکھیں موندتے ہوئے کہا تو عائشہ کچھ ہچکچاتی ہوئی ان سے تین فٹ کے فاصلے پر ان کی چادر پر آ بیٹھی۔

”دلہ سے وہ تمہیں تنگ کر رہا ہے اور تم نے کسی کو بتایا تک نہیں“ ہر سائیں نے بند آنکھوں کے ساتھ اپنی کڑکدار کواڑ میں کہا تو عائشہ منہ کھول کر ایسے انہیں دیکھنے لگی جیسے ان کی بات کے سچ ہونے پر اسے شدید حیرانی

کتنی دلہ اخبار و رسائل میں انہوں نے خبریں بڑھی تھیں پاگل عورتوں کے گھر سے فرار ہونے کی بجائے
کپڑے بچر کر گلی میں نکل جانے کی تباہیوں نے بھی یہ نہیں سوچا تھا کہ ایک دن ان کی باپنی بیٹی ایسے دوراں پہ
آکھڑی ہوگی جہاں یہ فیصلہ مشکل ہو جائے گا کہ وہ تیار ہے یا اس پر کسی آسیب کا سایہ بھاگروا تھی اس پر سایہ
ہے تو کل کو اس کی حالت بھی ان ذہنی مریضوں جیسی ہوگی جنہیں اپنا ہوش نہیں ہوتا جن کے لیے دنیا کی ساری
فطرتیں اور ساری آسائشیں سب بے کار ہو جاتی ہیں۔

ساجدہ خاتون سوچتی رہیں اور ساتھ ہی اندازہ لگاتے کہ لے قتل نکال کر اس میں پانی بھرتی رہیں۔
چونکہ یہ پتیلی رکھ کر اس میں اندازہ ڈال کر اس کے اٹنے تک نہ جانے کہاں تک کاغذ لے کر کے آگئی تھیں۔
ان کے تصور میں عاتشہ ہال بھرے پھالتی اور چٹنی چلاتی پھر رہی تھی اور اس تصور سے ہی ان کے
دھنکے کھڑے ہو رہے تھے۔

اگر یہ سب سوچنا آنا مشکل تھا تو کیا یہ سب برداشت کرنا ممکن ہو گا؟ یہ ساری سائیں کی ہدایت پر دل میں "تم کیا
چاہتے ہو" کا تصور کرنے لگیں کیونکہ اس ایک سوال نے ان کے اندر کی ساری طاقت چھوٹی تھی وہ ایک دم ہی
بست نہ حال ہو گئی تھیں۔

اندھے کے اٹنے پر اسے چھیلتے ہوئے ان کے ہاتھ کانپ رہے تھے پتا نہیں وہ آسیب ان کے سوال کا جواب
دینے والا تھا یا نہیں اور پتا نہیں وہ جواب میں کیا کہنے والا تھا۔

لیکن چھلکا آتا رہے پر وہ بالکل ششدر تھیں اندر ابے ہوئے اندھے پر واقعی ایک تحریر ابھری ہوئی تھی جو بڑی
واضح تھی۔

ساجدہ خاتون بے یقینی سے اس تحریر کو دیکھتی رہیں جہاں صاف صاف لکھا تھا۔
"یہاں سے دور چلے جاؤ"



وہ گھر ساجدہ خاتون کے لیے بہت اہم تھا ان کے شوہر مرحوم کی ان محنت یادیں اس گھر سے وابستہ تھیں لیکن
اولاد کے سامنے ہر چیز بچ ہو جاتی ہے ساجدہ خاتون نے فوراً "وہ گھر چھوڑ کر کس دور چلے جانے کا قصد کر لیا۔ مگر
ریاض غفار تیار نہ ہوئے نہ برف چھاپی اور ابلا ہوا انداز انہیں ذرا متاثر نہ کر سکا بلکہ ایک ہی سائیں کو گھر لانے پر
ریاض غفار نے پورا گھر سربراہ کیا۔

"آپ کیا جانتی نہیں یہ کیسے فراڈ لوگ ہوتے ہیں ایک جوان بیٹی اور جوان ہو گھر میں موجود ہے اور آپ نے
ایسے فقیر کو بلا کر ڈرا ٹنگ مدم میں بٹھالیا " ریاض غفار کا بس نہیں چل رہا تھا کیا کرالیں۔

سب سے زیادہ فتنہ تو انہیں یہ جان کر آیا تھا کہ ان کی بیوی نے بھی اس پیر فقیر کے "بچے ہوئے" ہونے کا
یقین کر لیا ہے۔

"تم تو یقین کر دو گی ہی انا میں نے تمہارا ماحول تبدیل کر دیا مگر سوچ تو تمہاری وہی رہے گی نا گاؤں والی
دقیقاً دوسری " گفتہ غفار خاموشی سے ریاض غفار کے طعنے سنی رہیں انہیں تو اس گھر میں بہت سی ڈار لگ رہا تھا خاص
طور پر الیان اور پریرہ کے لیے بہت فکر مند تھیں۔

"میں فقیر نے یہ نہیں بتایا کہ آسیب اچانک اس گھر میں کہاں سے آیا ہم تو یہی ای اس گھر میں ہوئے ہیں
ریاض غفار کئی دنوں تک غصہ کرتے رہے لیکن عاتشہ کی روز بہ روز بگڑتی حالت نے ان کے غصے کو سرد کر دیا۔
اس نے کھانا پینا ہنسنا بولنا سب چھوڑ دیا تھا خاموش بیٹھی غذاؤں کو گھورتی رہتی یا چیتے چلائے لگتی۔

آخر یہ سائیں کے جانے کے تین ہفتے بعد ریاض غفار نے بھی ہتھیار ڈالنے ہوئے اس گھر کو چھوڑ دینے کا
فیصلہ کر لیا۔

"گراستہ دار تو اس گھر کو خراب کر دیں گے" ساجدہ خاتون نے حسرت بھری نظروں سے دور دربار کو دیکھا۔
جب اس گھر میں بھی لوٹ کر قحطی نہیں ہے تو گراستے پر دینے کی کیا ضرورت ہے چھوڑ دیتے ہیں " ریاض غفار
نے غلی سے کہا ساجدہ خاتون صرف انہیں دیکھتی رہ گئیں۔

برآمدے آخر صاحب نے کتنی دلہ اس گھر کو خریدنے کی خواہش کا اظہار کیا تھا مگر وہ بھی مانی نہیں صرف
ایک مکان نہیں تھا ان کی زندگی کا حصہ تھا وہ اسے کسی قیمت پر بیچے پر تیار نہیں ہو سکتی تھیں لیکن بس ایک اولاد
لیکن چیز ہوتی ہے جس پر والدین ہر چیز لٹا سکتے ہیں۔

آخر صاحب نے ان کی توقع کے مطابق نہ مانی قیمت پر گھر خرید لیا حالانکہ ریاض غفار انہیں گھر بیچنے کے حق
میں نہیں تھے ان کے برادر میں رہتے تھے اور اس گھر کو بھی اپنے گھر میں شامل کرنے کا ارادہ رکھتے تھے جس کے
لیے گھر کو تقریباً گرا کر اس کا نقشہ ہی بدل دینا پڑتا تھا۔

لیکن ساجدہ خاتون ان کے علاوہ کسی اور کو دینے کے لیے تیار نہ ہوئیں کیونکہ آخر صاحب اس گھر کو بڑی خوشی
سے خرید رہے تھے لہذا وہ اس گھر کے بیچ تو دروان ثابت ہوں گے۔

اس گھر کو چھوڑ کر جاتے ہوئے ان سب کو ہی تکلیف ہو رہی تھی جس میں کسی کے لیے ریاض غفار نے
اس سے دس گنا بہتر اور خوبصورت گھر خرید لیا تھا مگر جس چیز سے جذباتی وابستگی ہو اس کے مقابلے میں حسین سے
حسین چیز بھی متاثر نہیں کر سکتی تھی حال ساجدہ خاتون کا تھا۔

وہ مرے گھر میں شغف ہونے کے بعد تمام آسائشوں کی موجودگی میں بھی ان کا دل وہیں اس گھر میں رہ گیا تھا
زندگی بظاہر نارمل رو بہ برآں تھی مگر انہیں ہر وقت کسی خالی پن کا احساس ہوتا رہتا جس ایک ہی سکون تھا کہ
میں گھر میں آنے کے بعد عاتشہ کی حالت بڑی تیزی سے ٹھیک ہو گئی تھی جس پر گفتہ غفار بھی کبھی حیرت سے
کہنے لگتیں۔

"میں نے تو سنا تھا کہ آسیب وہ ایک بار چٹ جائیں تو جان نہیں چھوڑتے چاہے کتنے ہی گھر بدل لو جبکہ کی
تبدیلی مریض میں کوئی تبدیلی نہیں ملتی"

"اللہ کا شکر ہے گفتہ جو عاتشہ گھر بدلنے پر ٹھیک ہو گئی حیران ہونے کی بجائے بس اس کا شکر ادا کر " ساجدہ
خاتون پر سکون نظروں سے لان میں الیان اور پریرہ کے ساتھ کھیلتی اور ہنسی عاتشہ کو دیکھتے ہوئے بولیں۔

انہیں اس گھر کو چھوڑے ابھی تین مہینے ہی ہوئے تھے کہ آخر صاحب اور ان کی بیوی اپنے بیٹے بلال آخر کا
رشتہ عاتشہ کے لیے لے کر آئے۔

ساجدہ خاتون ہکا بکا تھیں ایک بار پھر اسی گھر میں اپنی بیٹی کو بھیجے گا تو تصور بھی نہیں کر سکتی تھیں اور ان لوگوں
سے کسی دوسرے گھر میں نقل ہو کر شادی کرنے کی خواہش کا اظہار بھی نہیں کر سکتی تھیں کیونکہ اگر وہ کسی
آسپ کا ذکر کر رہیں تو آخر صاحب ان کی بیٹی کی ذہنی حالت کی طرف سے مشکوک ہو جاتے۔

مگر ایسے رشتے کے لیے انکار کرنا بڑا مشکل امر تھا بلال آخر صاحب کے اکلوتے فرزند تھے نہایت سنجیدہ اور
محبوب نظر ہونے کے ساتھ ساتھ پوری دولت اور جائیداد کے تھماوارث ایسے پڑھے لکھے اور خاندانی لڑکے کے
لیے انکار کرنا بڑا مشکل کام تھا۔

ریاض غفار اور گفتہ غفار بھی متذبذب کا شکار ہو گئے تھے گفتہ غفار نے تو ان سب کو قائل کرنے کی بھی
کوشش کی کہ آخر صاحب کے گھر والوں کو بتادیں وہاں کوئی آسیب ہے وہ گھر تبدیل کر لیں تو ہم عاتشہ کی شادی

کدو میں گے۔
مگر ریاض فغار کسی طور تیار نہیں تھے
”مگر انہیں بھٹک بھی پڑ گئی کہ عائشہ کے ساتھ ایسا کوئی مسئلہ ہے تو وہ خود ہیچے ہٹ جائیں گے اس سے پہلے
ہے ہم خود ہی انکار کر دیں کیا ضرورت ہے عائشہ کی حالت کا اشتہار لگانے کی“
”ہو سکتا ہے وہ بھی ان باتوں کو نہ مانتے ہوں اور...“

”وہ مانتے ہوں یا نہ ہوں ہمیں عائشہ کو اس گھر میں دوبارہ نہیں بھیجنا اور نہ عائشہ کی بھڑکی حالت ہو جائے گی۔
اور وہ سری بات یہ چاہے کوئی مانے یا نہ مانے ایک بار شک دل میں آجائے تو انسان ہر حادثہ اور عام بات بھی
اسی سے مشروط کر دیتا ہے۔“

گھر میں کوئی بھی غیر معمولی بات ہوئی یا چھوٹا مونا نقصان بھی ہوا تو بھی اختر صاحب اور ان کی بیوی اسے عائشہ پر
کسی سائے کا نتیجہ قرار دیں گے یہ بات تو اس گھر سے باہر بھی نکلتی ہی نہیں چاہے کہ عائشہ پر کوئی سلیہ رہا ہے۔
ساجدہ خاتون نہایت سنجیدہ اور سمجھنے والی تھیں تو کھلتے فغار خاموش ہو گئیں۔
لیکن عائشہ خاموش نہ رہ سکی رات کو ان کے کمرے میں چلی تکی اور بغیر کسی تمہید کے کہنے لگی۔
”اے اختر صاحب اور ان کی بیوی ہمارے گھر آئے تھے؟“ ساجدہ خاتون کچھ چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

”ہاں تو تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“
”کیونکہ مجھے پتا ہے کہ کسی مقصد سے آئے تھے اور میں نے آپ سب کی گفتگو سنی تو مجھے پتا چلا آپ انہیں
انکار کر رہی ہیں“ عائشہ کا اس موضوع پر ان سے گفتگو کرنا انہیں حیران کر رہا تھا۔
”ہاں تو“ وہ اسے استغما سے نظروں سے دیکھنے لگیں۔

”کپڑا انہیں انکار مت کریں۔“ عائشہ کچھ بھبھکتے ہوئے بولی اب کی بار ساجدہ خاتون لینے سے اٹھ کر بیٹھ
گئیں اور فغار اس کی شکل دیکھتے ہوئے پوچھنے لگیں۔
”کیوں۔ کیوں نہ کر دوں انکار؟“ عائشہ جواب دینے کی بجائے سر جھکائے بیٹھی رہی۔

”عائشہ“ ان کے انداز میں عجیب سا خوف گھبراہٹ گھبراہٹ پھیلی گئی کیا بات ہے تم کیوں اس گھر میں داخل ہو جانا
چاہتی ہو۔ کیا تمہیں کوئی بلا رہا ہے؟“
عائشہ نے کچھ چونک کر انہیں دیکھا جسے اچانک وہ ان کے اندر مجھے سارے اندیشوں کو بھانپ گئی ہو۔
”نہ نہیں ای۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ مجھے کون بلائے گا“ عائشہ کچھ گھبرا کر بولی مگر ساجدہ خاتون
پرستور اسے پریشانی سے دیکھتی رہیں۔

”اے جو آپ سمجھ رہی ہیں ایسا کچھ نہیں ہے مجھے کوئی نہیں بلا رہا میں بالکل ٹھیک ہو چکی ہوں اب مجھ پر کوئی
سلیہ نہیں ہے وہ سب ختم ہو چکا ہے“ عائشہ نے رمانیت سے کہتے ہوئے انہیں سمجھانا چاہا۔
”عائشہ ہم نے وہ گھر چھوڑا ہے اس نے وہ گھر نہیں چھوڑا اور تم سب کچھ جانتے ہوئے اور سب کچھ اپنی
آنکھوں سے دیکھنے کے باوجود وہاں جانا چاہتی ہو پھر بھی تم کہہ رہی ہو وہ سب ختم ہو گیا ہے“ ساجدہ خاتون نے بے
اعتبار آنکھیں موندتے ہوئے سر ہڈ کے کڑکوں سے نکال لیا جیسے ان سے یہ شاک برداشت کرنا مشکل ہو رہا ہے
جیسے اتنی بڑی قربانی سب رائیگاں چلی گئی ہو۔

”اے۔ اے۔ آپ غلط سوچ رہی ہیں مجھ پر اب کوئی سلیہ نہیں ہے میں تو یہ شادی اس لیے کرنا چاہتی ہوں
کیونکہ“ عائشہ کچھ کہتے کہتے جھجک گئی۔
”کیونکہ تم ابھی تک اس کے تابع ہو اس نے ہمیں گھر سے نکل دیا لیکن اختر صاحب کے بیٹے کے لیے

میں داخل ہونا چاہ رہا ہے“ ساجدہ خاتون کے لیے میں دیکھ ہی دکھ بول رہا تھا عائشہ کچھ لڑی ہو کر بولی۔
”اے کوئی بات نہیں ہے مجھے بالکل پسند ہے اور مجھے اس سے شادی کرنی ہے“ عائشہ صرف ایک ہل
کے لڑکھائی پر محدود رہا۔ اور تمہیں لیے میں کہنے لگی۔
مگر ساجدہ خاتون تو جیسے اسے سن ہی نہیں رہی تھیں۔

”یہ سب تم سو ہی کہلو رہا ہے“ پھر ایک ماہ اس کا چروہا تھوں میں لیتے ہوئے بولیں۔
”جی شادی کرنا تو اس لڑکے پر بھی ظلم ہو گا وہ مجھے بالکل کے ساتھ بھی رہنے ہی نہیں دے گا اے میرے مولا
میں اپنی بیٹی کو کیسے بچاؤں“ عائشہ نے جیسے تھلا کر ان کے ہاتھ اپنے چہرے پر سے جھٹک دیے۔
”مجھ پر کوئی اثر نہیں ہے اے میں بلال سے محبت کرتی ہوں اور وہ بھی مجھ پر جان چھڑکتا ہے آپ اس کل ہی اس
کے والدین کو فون کر کے ہاں کر دیں“ جب کی بار ساجدہ خاتون ٹھٹھک کر عائشہ کو دیکھنے لگیں۔
مگر عائشہ انہیں کچھ بھی کہنے کا موقع نہ دے بغیر کمرے سے نکل گئی۔



ساجدہ خاتون بالکل میں چاہتی تھیں کہ یہ سب ریاض فغار کے ظلم میں آئے وہ ابھی اختر صاحب کو منع بھی
نہیں کرنا چاہ رہی تھیں ان کی بیوی کے بھی فون پر فون آئے جارہے تھے ان کے اصرار سے ایسا لگتا جیسے وہ انکار کر
تی ہیں سستیں ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اس مسئلے کو کیسے حل کریں کسی کو کچھ پتا نہ تھا ابھی نہیں چاہتی تھیں
لیکن اپنے طور پر وہ کسی مولوی کو تلاش بھی نہیں کر سکتی تھیں جیسے منج شام انکا بول پر لوٹ رہی تھیں۔
انہیں خاموش دیکھ کر عائشہ نے کھلتے فغار سے بات کرنا الی اور کھلتے فغار تو سنتی ہی انکشتہ بند ناں نہ کریں۔
عائشہ اور بلال اختر کے بیچ یہ لوائسوری کب شروع ہوئی انہیں کچھ پتا نہیں تھا اور اپنی بے خبری پر وہ بھی طرح
حیران تھیں۔

انہوں نے ساجدہ خاتون کو سمجھانے کی بجائے ریاض فغار سے بات کی اور ریاض فغار سنتی بہتے سے اکڑ
گئے سیدھا ساجدہ خاتون کے پاس پہنچ گئے۔
”کیا یہ سچ ہے کہ عائشہ بلال سے شادی کرنا چاہتی ہے اور اس کے بتا دینے کے باوجود آپ انہیں انکار کرنا چاہ
رہی ہیں۔“ ریاض فغار کہتے ہوئے اثرات پر ساجدہ خاتون کو کھلا کر رہ گئیں۔

”نہ نہیں کیا یہ سچ ہے یا نہیں“
”نہ نہیں پتا تو ہے اس گھر میں عائشہ کی کیا حالت ہو گئی تھی بلال سے شادی نہیں کرنا چاہتی بلکہ اسے
عجیب بلا رہا ہے“ ساجدہ خاتون بے ساختہ کہہ گئیں۔
”اے میں یقین تھا اب ریاض فغار ان پر چلا میں گے کہ وہ اتنا اچھا رشتہ اس وہم کی وجہ سے ٹھکرا رہی ہیں مگر
ریاض فغار نے نہ حاذ کر جو کماں تو ان کے گمان میں بھی کیس نہیں تھا۔
”کیسی بچوں جیسی باتیں کر رہی ہیں آپ کیا اب بھی آپ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس گھر میں نہ کوئی آسیب تھا
نہ نہ ہی عائشہ کی حالت خراب تھی۔“

وہ گھر کی میں انگ کر اشارے کرتا۔
وہ کوئی رات کو اٹھ کر سوٹ کوار میں جاتا۔
وہ سب کوئی آسیب نہیں کر رہا تھا بلکہ یہ اس بے فیرت کا شوق چل رہا تھا اور جب وہ پکڑی گئی تو اس نے یہ فوٹو

آپ کے بارے میں بھڑکے۔

”کیا بات کر رہے ہو ریاض؟ اس کا چہرہ مارنا اس کا خوفزدہ رہنا اس کا بیٹھے بیٹھے رو کر کیا سب اس کو مشت تھا۔“

اسے سروٹ کو اڑھائی تو میں نے مت بعد میں دیکھا ہے اس کی علامات تو بہت پہلے سے ظاہر ہونا شروع ہو چکی تھیں۔ ”ساجدہ خاتون پر ہی سے بولیں۔“

”گور اگر اس کا عشق چل رہا تھا تو اسے گھر کو اکڑا کر اس کی کیا ضرورت تھی پڑوس میں نہ کر تو وہ اور کھلی سے بلال سے مل سکتی تھی۔“ ریاض غفار ساجدہ خاتون کے بگڑتے ہوئے سہو کو دیکھ کر کچھ خائف سے ہو گئے اس لیے بغیر بحث کیے بھٹاتے ہوئے انداز میں کہتے کرتے تھے۔

”مجھے تو یہ سب اس کا ڈرامہ لگ رہا ہے۔“ ساجدہ خاتون ان کے پیچھے دوڑنے کو نہ سمجھتی رہ گئیں، اس موقع پر ریاض کا غصہ گھٹا ہونے کے بعد ان سے بات کرنا چاہ رہی تھیں مگر بات میں ایک بار پھر عاتشہ ان کے کمرے میں آکر ایسے کھڑی ہو گئی جیسے کوئی راہنما کہتا ہو کہ چاہو رہی ہو۔

ساجدہ خاتون نے کمرے میں مشغول تھیں اسے دیکھ کر شیخ روک کر مہربانی سے بولیں۔

”میں جانتی ہوں تم ریاض کی باتوں سے پریشان ہو مگر مت کہو میں اسے سمجھاؤں گی۔“

”آپ کو انہیں نہیں صرف خود کو سمجھانے کی ضرورت ہے۔“ عاتشہ کا لب و لہجہ آج کل انہیں بہت عجیب لگنے لگا تھا وہ سوالیہ انداز میں اسے ایسے دیکھنے لگیں جیسے اس کی بات کی وضاحت چاہ رہی ہوں۔

”خلقت بھابھی کا کہنا ہے ریاض بھائی غصے میں ضرور ہیں مگر وہ بھی بلال کے ساتھ میری شادی ہو جانے کے حق میں ہیں آپ بس اگر صرف آپ جانیں تو سارا مسئلہ ہی حل ہو جائے۔“

”میں کیسے جان جاؤں؟ اپنی حالت یاد ہے تمہیں وہ لوگ تمہیں چار دن بھی برداشت نہیں کریں گے اور تم واپس کیسے آکر بیٹھ جاؤ گی؟“ ساجدہ خاتون کو ایک دم شدید غصہ آ گیا۔

انہیں عاتشہ کا اس طرح بے حیائی سے اپنی شادی کے معاملے میں پوچھنا ہی برا لگ رہا تھا اور یہ سب بے جا مطالبہ۔

ان کے غصے ہونے پر عاتشہ بھی تھک کر رہ گئی۔

”کیا کچھ نہیں ہو گا میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ وہاں جا کر بھی میں ٹھیک سی رہوں گی۔“

”کہیں ٹھیک ہو تم؟ تمہاری حرکتوں سے لگ رہا ہے کہ تم ٹھیک ہو ایک بھوت سوار ہے تم پر اس شادی کا اور۔“

”میں بلال سے محبت کرتی ہوں آپ سمجھتی ہیں نہیں ہیں؟“ عاتشہ نے جھنجھلا کر ان کی بات کا شادی۔

”شرم کرو عاتشہ ایسی باتیں شریف لڑکیوں کو زیب نہیں دیتیں۔“ ساجدہ خاتون کی برداشت جواب دینے لگی۔

”میں۔“

”میں آخر صاحب کو فون کر کے منع کر چکی ہوں۔“ ساجدہ خاتون مزید اس کی بے شری پر مبنی گفتگو سننے کی تاب نہیں لائیں وہ اس کی بات کا نہ ہونے پڑی روانی سے جھوٹ بول گئیں۔

”کیا! عاتشہ۔“ دھک سے رو گئی۔

”آپ۔“ آپ نے منع کر دیا۔ لیکن بلال نے تو مجھے کچھ نہیں بتایا۔“ وہ شاک میں گھری خود دکھی کے انداز میں بولی۔

”کیا تمہاری بات ہوتی ہے بلال سے؟“ ساجدہ خاتون نے خشکی سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا تو وہ اپنے

بابت شاک میں گھرے لہجے میں بولی۔

”اب روز رات کو سو بجے کے بعد مجھے فون کرتا ہے لیکن اس نے کل تو نہیں بتایا۔ کیا آپ نے کوئی بات

کہی ہے؟“

”عاتشہ عاتشہ کچھ تو شرم کرو۔“ ساجدہ خاتون تب کر کچھ کہنے والی تھیں کہ عاتشہ پھٹ پڑی۔

”یہ کیا کیا آپ نے۔“ جب میں نے بتا دیا تھا کہ میں بلال سے محبت کرتی ہوں تو آپ نے انہیں منع کیوں کر دیا۔“

”آپ کو بتا ہے بلال نے انہیں کتنی مشکل سے اس شادی کے لیے راضی کیا تھا ان کے ہاں خاندان سے باہر شادی نہیں ہوتی کتنے جتن کیے ہیں بلال نے انہیں خاندان سے باہر کی لڑکی لانے پر رضامند کرنے کے لیے۔“ عاتشہ پر ایک بھان مل رہی ہو گیا تھا۔

اس کے تو اتنے ترے کرتے آسو دیکھ کر ساجدہ خاتون کو لگا اسے بھروسہ پڑنے والا ہے وہ اسے سنا نے کے لیے اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔

”میری بچی۔“ انہوں نے اسے کندھوں سے تھامنا چاہا مگر عاتشہ نے بے دردی سے ان سے ہاتھ ہٹک دیئے۔

”مگر آپ کی بچی نہ کریں یہ محبت اور مہمان کا ڈرامہ اگر آپ کی میری فکر ہوتی تو آپ کبھی اتنا نہ کرتیں آپ نہیں جانتیں آپ کے افکار نے سب ختم کر دیا۔“

بلال کے والدین بہت نامہرست ہیں آپ آپ خود بھی رشتہ کرنا چاہیں گی تو وہ بھی نہیں مانیں گے اور اگر بلال نے ان کی مرضی کے بغیر مجھ سے شادی کی تو وہ اسے گھر اور جائیداد ہر چیز سے بے دخل کر دیں گے بڑے کھو رہیں اس کے ہاں باپ۔“ عاتشہ پر اس طرح روئے جاری تھی ساجدہ خاتون اس کی حالت غیر ہوئی دیکھ کر وہ کھلا گئی تھیں۔

”عاتشہ عاتشہ ہوش کو۔“ میں نے یہ سب تمہارے بھلے کے لیے کیا ہے اس گھر میں نہیں۔“

”کچھ نہیں ہے اس گھر میں سب صرف ایک ڈرامہ تھا۔“ عاتشہ ہی طرح چیخ کر رہی ساجدہ خاتون بالکل سناٹے میں چلی گئیں اس لیے تو انہیں لگا وہ غصے میں کہہ گئی ہے مگر جب۔۔۔ میں کہتے ہوئے مزید کہنے لگی تب وہ دم بخود کھڑی اسے سن گئیں۔

”سب میں نے جان بوجھ کر کیا تھا۔“ نہ ہی مجھے کچھ نظر آتا تھا اور نہ میں کسی کے زیر سایہ تھی بلال نے کہا تھا اس کے والد ہمارا گھر خریدنا چاہتے ہیں مگر تمہاری والدہ ہمارے منع کو مانتی ہیں آخر انکل نے ذہن میں پورا نقشہ تیار کر رکھا تھا کہ انہیں ہمارے گھر کو آکر اپنے گھر میں کس طرح شامل کرنا ہے پورا ڈراما انکل اس کے لیے سب کچھ سوچ رکھی تھی مگر آپ بتا رہی نہیں ہوتی تھیں اور وہ اتنے اتنا پرست تھے کہ وہ چاہتے تھے اب آپ خود گھر

بیچنے کی آفر کریں۔ تب بلال نے مجھ سے پوچھا کیا میں آپ کو گھر بیچنے پر رضامند کر سکتی ہوں اگر میں نے ایسا کر دیا تو آخر انکل مجھ سے مت متاثر ہو جائیں گے اور بلال کے لیے غیر خاندان کی لڑکی کے لیے انہیں رضامند کرنا آسان ہو جائے گا۔

پھر میں نے وہ تمام حرکتیں شروع کیں جس سے آپ کو لگے کہ مجھ پر کوئی سایہ ہو گیا ہے اور میرے لیے کسی دوسرے گھر منتقل ہو جانا ہی بہتر ہے۔

ریاض بھائی ٹھیک کہہ رہے تھے اس دن جب کھڑکی میں انہوں نے مجھے بات کہنے دیکھا تھا تب میں واقعی بلال سے بات کر رہی تھی بلال انہیں میرے پیچھے موجود دیکھ کر فوراً پھٹتے سے ہٹ گیا اس کے سننے پر میں بھی کچھ مٹی کوئی پیچھے آکر اٹھا ہوا ہے میں نے اس پر توجہ نہ کی کچھ کر لیا اور ریاض بھائی تک کو خوفزدہ کر کے رکھ دیا۔

بھائی کوئی پیچھے آکر اٹھا ہوا ہے میں نے اس پر توجہ نہ کی کچھ کر لیا اور ریاض بھائی تک کو خوفزدہ کر کے رکھ دیا۔

بھائی کوئی پیچھے آکر اٹھا ہوا ہے میں نے اس پر توجہ نہ کی کچھ کر لیا اور ریاض بھائی تک کو خوفزدہ کر کے رکھ دیا۔

بھائی کوئی پیچھے آکر اٹھا ہوا ہے میں نے اس پر توجہ نہ کی کچھ کر لیا اور ریاض بھائی تک کو خوفزدہ کر کے رکھ دیا۔

بھائی کوئی پیچھے آکر اٹھا ہوا ہے میں نے اس پر توجہ نہ کی کچھ کر لیا اور ریاض بھائی تک کو خوفزدہ کر کے رکھ دیا۔

سروٹ کو ارٹھ میں ہمیں واقعی بلال سے ملنے جاتی تھی مگر اس رات آپ بھی آنکس آپ نے دیوانہ کھیلنے کے لیے جیسے ہی ہینڈل کھایا ہم سمجھ گئے کوئی آگیا ہے بلال بچھو والی کھڑکی سے باہر نکل جانا چاہتے تھے مگر آپ تب تک وہیں پہنچ گئیں تو بلال دیوانہ سے نکل گئے۔

آپ نے ان کے قدموں کی آہٹ بھی سنی مگر فریم کے آجانے پر آپ سمجھ نہ سکیں کہ کوئی دیوانہ کھیل کر باہر نکل گیا ہے ویسے بھی آپ کا عقیدہ محبت پرست پر اتنا زیادہ تھا کہ آپ انسانوں پر شک کریں نہ سکیں۔

اور اسی لیے آپ کو یقین ہو گیا کہ مجھ پر کچھ ہے بلال نے ہی اپنی ماسی کو اس پر اکسایا تھا کہ وہ ہماری ماسی سے پوچھے میں کیوں محبت پر کھڑی ہوتی ہوں کیا ایک دم بے ہوش ہو جاتی ہوں وغیرہ۔

اسے تو خود ایسی باتوں کی بہت کھوج تھی بلال کے ذرا سا ذکر کرنے پر وہ تو خود ہی نوٹ میں لگ گئی اور اس کی ماسی عادت کا قاعدہ اٹھاتے ہوئے بلال نے اس سے ایک سیر سائیں کا ذکر کیا کہ وہ بڑی بڑی کرامات کھا سکتے ہیں مگر ہم انہیں اپنے طور پر ساجدہ خاتون کے پاس بھیجتا اور میرا نام بھی بیچ میں مت آئے تو نادرہ خواجواں شرمندہ ہوں گے کہ ہمیں ان کی بیٹی کی حالت کے بارے میں پتا چل گیا ہے اس ماسی کو بھلا کیا اعتراض ہوتا تو خوشی خوشی ایسے کام کرنے کے لیے راضی ہو جاتی تھی تب اس جعلی پیر نے اگر وہی سب کیا جو بلال نے اسی سے کہلوا یا۔

”جعلی پیر“ ساجدہ خاتون بے یقینی سے اپنی اولاد کو دیکھ رہی تھیں جسے انہوں نے خود پیدا کر کے پال پوس کے پیدا کیا تھا لیکن آج انہیں لگتا تھا یہ تو کوئی اجنبی ہے اور وہ تو اسے جانتی تک نہیں ہیں۔

”جی ہاں جعلی پیر اس نے آپ کے سامنے منٹوں میں پانی کو برف بنا دیا اور آپ حیران نہ گئیں حالانکہ جعلی جی“ نام کی ایک بوٹی ہوتی ہے جس کا رس نچوڑ کر اگر پانی میں ڈالا جائے تو پانی کچھ ہی منٹوں میں برف میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

وہ بوٹی صرف پیاز، پیاز اور سرسبز علاقوں میں ملتی ہے پتا نہیں کتنی مشکل سے بلال نے حلوئی تھی اور کتنی محنت سے اس شخص کو پکیشن کرائی تھی کہ وہ اس کا رس ہاتھ پر ایسے لگائے کہ آپ لوگوں کو ذرا بھی شک نہ گزندے اس نے خاص طور پر پان نکال کر اس وقت اسی لیے کھایا تھا۔

اس پیر نے تو جو محنت کی سوئی بلال نے اس انڈے پر تحریر لانے کے لیے جانتی ہیں کیا کیا تھا اس نے ایک اونس پھٹکری میں ایک پوائنٹ سرکہ ملا کر ایک مخلوط تیار کیا پھر اس کی تیلی سے ”سیاں سے دو رطلے جاؤ۔“

اس انڈے کے چھلکے پر لکھا اس طرح کے مخلوط کے سوکھنے کے بعد جب انڈے کو اہلوتہ چھلکے پر لکھی تحریر انڈے کی سفیدی پر ظاہر ہو گئی ہے جبکہ چھلکے کو دیکھ کر کوئی اندازہ بھی نہیں لگا سکتا اس پر کچھ لکھا گیا ہے۔

کتنی محنت کی تھی بلال نے یہ ساری باتیں پتا کرنے کے لیے اس پیر سامی کی کرامات دیکھتے ہی آپ اس گھر کو بیچنے کا فیصلہ کر لیں اور آخر انکل کی خواہش کے مطابق خود ان سے گھر خریدنے کی گزارش کریں۔

آخر انکل کو جب بلال نے یہ بتایا کہ عائشہ نے آپ کی خواہش کی خاطر اپنی والدہ کو گھر بیچنے کے لیے راضی کر لیا تو وہ مجھ سے کس قدر متاثر ہو گئے تھے انہوں نے ایک بار بھی۔ ظاہر نہیں ہونے والا کہ آپ کی بیٹی کی وجہ سے

ان کا یہ خواب پورا ہوا ہے بلکہ وہ مکمل طور پر انجان بنے رہے۔ لیکن آپ نے سب کی محنت پر پانی پھیر دیا اتنے دنوں کی کوششوں اور جستجو کو ایک ہل میں ختم کر دیا

آخر انکل کو یہ نہیں پتا کہ میں نے کیا کچھ کیا ہے ان کی خواہش کو پورا کرنے کے لیے کچھ تو سمجھ رہے ہیں کہ میں نے صرف آپ کو سمجھایا ہے اب آپ کے انکار کرنے پر وہ کبھی بھی دوبارہ دست سوال نہیں پھیلا دیں گے ان کے

خاندان میں لڑکیوں کی کوئی کمی توڑی ہے وہ تو۔ عائشہ پر نفسیاتی دباؤ پڑ گیا تھا وہ بین الاشاپ بولے جا رہی تھی وہ مانس لینے کے لیے بھی نہیں رک رہی تھی۔

ساجدہ خاتون بت بنی اسے دیکھ رہی تھیں بار بار وہ انہیں جتاری تھی کہ اس نے کتنی محنت کی تھی۔
 ایک بار بھی اس نے یہ نہیں سوچا تھا کہ اس نے انہیں کتنی تکلیف دی یا نہیں ذہنی جذباتی اور جسمانی
 سے اذیت میں مبتلا رکھا ان کی راتوں کی نیند ان کی بھوک پیاس سب اڑ گئی تھی وہ ہر وقت عبادت میں مشغول
 اس پر دم کیے جاتے تھے۔
 اور سب سے بڑھ کر اس گھر کو بچے کا فیصلہ انہوں نے کس دل سے کیا تھا یہ صرف وہی جانتی تھیں کہ
 چھوٹے سے ایک رات پہلے اپنے کمرے کی دیوار سے لپٹ کر باقاعدہ روٹی تھیں ان کے شوہر مرحوم نے
 شوق اور جاؤ سے اس گھر کو خرید لیا تھا انہوں نے اپنا زیور نکال دیا تھا اس گھر کو ملنے میں اس گھر کی بنیادیں
 اور ان اور چاؤ پر لگی تھیں یہ صرف وہ جانتی تھیں یا ان کا رب۔
 اس لیے اس وقت ان کے دھوکہ کی انتہا بھی صرف وہی سمجھ سکتی تھیں یا ان کا رب۔
 عائشہ تو انجان بنی اپنے دل کا غبار نکال کر رہی تھی اور نہ جانے کب تک کرائی رہتی کہ ساجدہ خاتون لہرا کر
 گر پڑیں تو وہ چونک کر ان کی طرف لپکی مگر تب تک ہوش و خرد سب گانہ ہو چکی تھیں۔



چھوٹا سا کوئی کھلونا یا کالج ایک گلاس بھی اگر ٹوٹتا ہے تو تواڑ ہوتی ہے چار لوگ سنتے ہیں۔ لیکن ایک چھوٹے
 پورا انسان ٹوٹ جائے اس کی ہستی کا سارا غور کر لیا کہ جی ہو جائے مگر کسی کو بتا تک نہیں چلتا۔ ساجدہ خاتون
 بالکل ایسے ہی ڈھے گئی تھیں جیسے سب ختم ہو گیا ہو۔
 انہیں کسی طور یقین نہیں آ رہا تھا ان کی اپنی بیٹی ان کی اپنی اولاد ان کے اپنے خون نے ان کے ساتھ
 دھو کا لیا تھا۔
 بلال کے والد کو خوش کر کے ان کی نظموں میں عقیم بنے کے لیے اس نے اپنی ماں کو اتنے دلوں تک سلایا
 نکائے رکھا اور ان کی اس گھر سے دل واپس لے جانے ہوئے بھی اسے بکوا دیا۔
 اگر بلال اس سے محبت کرتا تھا تو اسے چاہیے تھا وہ اپنے والدین کو آہستہ آہستہ عائشہ کے لیے راضی کرے
 ساجدہ خاتون کو بے وقوف بنا کر ان کے جذبات سے کھیل کر ان کے شوہر کی یادوں کو جھین کر اپنی محبت کے لیے
 ہموار کی تو یہ تو سراسر خود غرضی پر مبنی ایک سازش ہوئی۔
 مگر بلال کو کیا الزام دیتیں جب اپنا ہی سکھ کھاتا ہو۔
 انہیں بارت انیک ہوا تھا اور وہ دن وہ لکھی سی یو میں رہی تھیں پھر کہیں جا کر وہ نارمل روم میں شفٹ ہو
 چکی۔

آٹھ کھلنے پر جب انہوں نے کچھ کھانا چاہا تو ریاض غفار ان کے قریب چلے آئے اور انہیں روک دیا۔
 "کچھ مت کھیں میں سب جانتا ہوں خلقت نے آپ کے اور عائشہ کے مابین ہوئی ساری محنگو سن لی تھی
 تو چاہتا ہے عائشہ کا کھانا کھوٹے۔" ساجدہ خاتون کے چہرے پر کرب پھیلنے لگا دیکھ کر ریاض غفار نے بات اور جھٹکا
 چھوڑ دی۔
 "عائشہ آپ سے ملنا چاہ رہی تھی مگر میں نے صاف منع کر دیا اسے بلال سے پتا چل گیا ہے کہ آپ نے
 سے انکار نہیں کیا ہے شاید اسی لیے ٹھوڑی سی شرمندہ ہے یا پھر شرمندگی کی ایک تنگ کر رہی ہے مجھے تو آپ
 بھروسہ ہی نہیں ہے ریاض غفار سخت پرہم تھے۔

مگر وہ اور ان کی بیوی کو میرے پاس بلاؤ۔" ساجدہ خاتون نے ٹیخف میں توازن کمال۔
 "آپ کو کچھ نہیں آئے تھے آپ ہوش میں نہیں تھیں" ریاض غفار بولے۔
 "نہیں اپنے نہیں انہیں بلاؤ میں عائشہ کا نکاح کر کے اسے ابھی رخصت کر دیتا چاہتی ہوں۔" ساجدہ خاتون کی
 ہر بات ریاض غفار جھٹکا تھے۔
 "آپ اپنا کچھ ہونے کے باوجود اس کی شادی بلال سے کرنے پر رضامند ہیں" ساجدہ خاتون
 بلال کی یا غلطی ہے جو کیا ہے عائشہ نے کیا ہے اور مجھے اب اس سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔" ساجدہ خاتون
 نے بے میں برسوں کی محنگو تھی۔
 میں خود بھی یہی سوچ رہا تھا اس کی فوراً اشاری کر دینی چاہیے جو کچھ اس نے کیا ہے اس کے بعد اس سے کسی
 چیز کی امید کی جا سکتی ہے عزت سے اپنے گھر کی ہو جائے تاکہ ہماری جان چھوٹے۔
 "میں بلال سے اس کی شادی نہیں ہونے دوں گا ایسے تو اسے کوئی دکھ ہی نہیں ہو گا وہ چاہ رہی ہے اسے مل
 نے کا" ریاض غفار سخت تالاں تھے۔

"میں فرق ہوتا ہے اولاد میں اور ماں باپ میں۔ اس نے میرے ساتھ جو بھی کیا میں تب بھی یہ نہیں چاہوں گی
 اسے کوئی تکلیف پہنچو جو چاہتی ہے اسے مل جائے۔
 دیکھتی بھی، ایسی لڑکی نہیں ہے جو کسی کے ساتھ بھی رخصت ہو کر چل پڑے اس کی شادی بلال سے ہو گی ہم
 بے حق میں۔" ستر ہے اور جتنی جلدی ہو جائے گی ستر ہے۔" ساجدہ خاتون بہت دل برداشتہ لگ رہی تھیں۔
 ریاض غفار ان کی بات پر خاموش ہو گئے وہ بالکل ٹھیک کہہ رہی تھیں کیا عائشہ تھا خود کا تہا شایانے کا۔ ابھی
 بلال سے نکاح کر کے اسے بلال کے ساتھ رخصت کر دینے میں کسی کو احساس بھی نہیں ہو گا کہ ان کی بیٹی نے
 انہیں کس طرح اذیت پہنچائی ہے سب کی سمجھیں گے کہ ساجدہ خاتون نے اپنی بیماری سے گھر اگر ماں باپ کی لگی
 کو فوراً رخصت کر دیا اپنا بھرم بھی رہ جاتا اب ایک ایک کو پکڑ کر تو عائشہ کی حرکتیں نہیں بتائی جا سکتی تھیں۔



عائشہ نے جو چاہا اسے مل گیا بلال کو کچھ بہت خوش تھی بس ایک انوس تھا کہ اس کی ماں اس سے ناراض
 ہو گئی تھی مگر اسے پتا تھا والدین زیادہ دیر اولاد سے مدد نہیں سکتے وقت گزرنے کے ساتھ وہ خود ہی ماں بن جائیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تہلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جنیں قیمت: 225 روپے	☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لبنی جدون قیمت: 250 روپے		

☆ **کتاب خانہ خواتین ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361**

قرآن شریف کی آیات کا احرام کیجئے

۱۔ یہ ساری آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی وحی مطہرات میں مندرجہ ہیں اور کلمہ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔
۲۔ یہ ساری آیات احادیث پر مبنی ہیں اور کلمہ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔

معاذی اللہ! جاتی ہے عاشرہ لیکن سوچے سمجھے منصوبے پر بھلا کیا معافی ملے گی اور پھر جو انسان سزا نہیں
مستحق کی معافی بھی کوئی معنی نہیں رکھتی۔
جب ایک مکان کو حاصل کرنے کے لیے ایک انسان کا اور خاص طور پر ایک ماں کا دل دکھایا ہے، ہمیں اس
مکان میں بھی سکون نہیں ملے گا۔ عاشرہ جو تک کر ساجدہ خاتون کو دیکھنے لگی۔
میں نہیں بددعا نہیں دے رہی لیکن میرا دل کہہ رہا ہے ہمیں ایک دن اس تکلیف کا احساس ضرور ہوگا
جو تمہارے بچے پہنچ چکی ہے حالانکہ میری دعا ہے ہمیں کبھی اس عذاب سے نہ گزرنا پڑے جس سے میں گزری
ہوں۔
خون بھی کے لوہے کا سیب کا سلیہ ہونا یا اس کا زہنی مریض ہونا ایک ماں کے لیے کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے۔ یہ
سرفروشی سمجھ سکتا ہے جس نے یہ سب جھیلنا ہو "ساجدہ خاتون بولتے بولتے تھک گئیں تو انہوں نے اپنا شروع
کردہ گفتہ غفار نے فوراً آگے بڑھ کر اپنی کاگس ان کے منہ سے لگا دیا آخر صاحب کی بیوی کے کمرے میں
تھکانے پر وہ سلسلہ کلام میں ختم کیا ویسے بھی عاشرہ کے پاس بولنے کے لیے بچا ہی کیا تھا وہ خاموشی سے کمرے
سے نکل گئی۔



ساجدہ خاتون کے انتقال کا عاشرہ کو مت دکھ ہوا تھا تو یہ سوچے بیٹھی تھی کہ کچھ میچوں کی بات ہے پھر وہ ساجدہ
خاتون کو منانے کی مگر اس کا بیٹا ہی ختم ہو گیا تھا۔
ریاض غفار اس کی شکل تک نہ دیکھتا تھا چاہے تھے اور سے گفتہ غفار بھی ایسی بھانج تھیں جو وہ دیکھ
ہوئے افراد کے بیچ صفائی کرا تھیں وہ تو بالکل ہی سبے نیاز ہو کر بیٹھ گئی تھیں۔
بلال آخر بہت اچھے ثابت ہوئے تھے لیکن جیسا کہ بلال نے بتایا تھا کہ اس کے والدین بڑے انا پرست اور
قدوسہ ضدی ہیں تو وہ دونوں واقعی اس کے لیے بڑی نیرنگی کھیر ثابت ہوئے تھے۔
انہیں ہر بات پر سوال اور ہر بات پر اعتراض کرنے کی عادت تھی اس کے برعکس عاشرہ کسی قسم کی وضاحت
اور صفائی دینے کے بالکل عادی نہیں تھیں وہ جلد ہی اس ماحول میں گھبرانے لگی اور ایک دن تو یہ گویا سن ہو کر رہ گئی
جب اس کی ساس نے کھانا کھاتے وقت اچانک اس سے پوچھا۔
"عاشرہ میں نے سنا ہے تم شادی سے پہلے کسی آسیب کا سلیہ تھا۔ کیا یہ سچ ہے؟"

(باقی اہل شاہدہ احمد علی)



لیکن اسے امید نہیں تھی وقت اسے اس طرح دوا دے جائے گا
ساجدہ خاتون نے اسے ہی دن ہسپتال میں ہی اس کا علاج کر کے اسے بلال کے ساتھ رخصت کر دیا
صاحب اور ان کی بیوی کی شدید خواہش تھی کہ ان کے اکلوتے بیٹے کی شادی رواجی و موصوفہ عاشرہ سے ہو
نازک حالت کے پیش نظر خاموش رہے انہوں نے بھی سوچا ساجدہ خاتون اس وقت بیماری کے باعث
ہو رہی ہیں ان کے ٹھیک ہونے کے بعد وہ شاید ارد گرد کر لیں گے۔

مگر ایک پلاننگ انسان کر رہا ہوتا ہے اور ایک پلاننگ اللہ تعالیٰ کر رہا ہوتا ہے نکاح کے تیسرے دن
طبیعت پھر خراب ہو گئی اور پھر وہ تین دن ٹکی ہو میں رہ کر پیش کے لیے اس دار فانی سے چلی گئیں۔
عاشرہ جو کہ اب عاشرہ آخر ہو چکی تھی ان کی موت پر ششدر رہ گئی اسے پتا تھا اس کی حرکت سے
ہو گا لیکن یہ وہ دیکھ بڑاشت ہی نہیں کہا میں کی یہ تو اسے امید ہی نہیں تھی وہ تو ان سے ڈھنگ سے
نہیں مانگ سکی تھی ریاض غفار نے اسے ایسے میں ان سے بات ہی نہیں کہنے دی تھی جس طرح کے
صاحب ان کی بیوی اور ان کے بڑے بھائی بھابی کے ساتھ تھوڑی دیر کے لیے ریاض غفار جوتوں میں
ہو گئے تھے گفتہ غفار بھی باہر کو ریڈور میں ان کے ساتھ کھڑی تھیں تب عاشرہ ساجدہ خاتون کو اکیلا پا کر
پاس چلی آئی تھی۔

"میں مجھے معاف کر دیں میں نے آپ کا ہمت دل دکھایا ہے" ساجدہ خاتون نے اس کی طرف دیکھا
سائے دیوار کو دیکھتی رہیں۔

"میں بلیر مجھ سے ناراض مت ہوں میں نے عاشرہ کو کہہ ہی رہی تھی کہ گفتہ غفار کمرے میں آئیں۔
"تم پھر امی کو پریشان کرنے آگئیں ہمیں منع کیا ہے نا ہمیں ڈسٹرب مت کرو۔"

"بھابی آپ ہم دونوں کے بیچ مت آئیں میں اپنی ماں سے بات کر رہی ہوں آپ کمرے سے باہر چلی جائیں
عاشرہ بڑی بدتمیزی سے بولی اس سے پہلے کہ گفتہ غفار کچھ بولیں ساجدہ خاتون بیماری کے باوجود بڑے
میں بولیں۔

"زبان سنہال کر بات کرو عاشرہ تمہاری ماں نہیں ہے جس کے ساتھ تم کچھ بھی کر لو گے اور وہ پلٹ کر
کچھ نہیں کہے اگر گفتہ بولنے پر آگئی تو نفی ہی سسرال میں وہ منٹ میں عزت اتر جائے گی" گفتہ غفار
سائے ساجدہ خاتون کا اس طرح ٹوکن عاشرہ کو سسٹم مایہ ایک دم تنگ کر دی۔

میں نے ایسا کوئی کام نہیں کیا جس سے میری عزت اتر جائے ہاں آپ کا دل ضرور دکھایا ہے تو اس کی
مانگتے تکی ہوں۔"

"معاذی اللہ! تم اس حرکت کی مانگ رہی ہو جس پر تم ذرا بھی شرمندہ نہیں ہو۔ خلی خلی الفاظ لہا کر کے
کبھی نہیں ملتی اور پھر جس نقصان کا تم ازالہ نہیں کر سکتیں اس پر معافی مانگتے سے کیا ہوگا۔

جب میرا دل تمہاری طرف سے صاف نہیں ہے تو صرف "معاف کیا" کہہ دینے سے کیا ہمیں معافی مل
جائے گی؟ ساجدہ خاتون کہتی چلی گئیں عاشرہ گفتہ غفار کے سامنے اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہ رہی تھی
خاموشی سے لب کلنے لگی وہ نہیں چاہتی تھی ساجدہ خاتون اسے گفتہ غفار کے سامنے ذلیل کریں ساجدہ خاتون
ایسا کوئی ارادہ بھی نہیں تھا لیکن اسے سر تھکائے کمر اڑا کر انہیں اپنے کے پر چھٹا دھونے لگا۔

آخر میں میں نے فوراً "میں نے مل بیچ گیا ناراضی اپنی جگہ ٹھہرا اس کا اتر اہوا چو بڑاشت نہیں کر رہی
تھیں تب ہی اسے سمجھاتے ہوئے کہنے لگیں۔

نورسہ یاسمین



نورسہ کو اپنے گھر میں اپنی خال شاکستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر نورسہ ان سے بات کرنے کے لیے بے بس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور وہ محل سے بات کرنے کا دعوا بھی لیتی ہے۔ رخسار اسے رات کے لاگے اپنے گھر کی چمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خال کی رہیں کو ملا سکے اور مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

وہ گویا اسکیل اور نعل کو بوجھ کر شی میں اپنے شی مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پیس میں لچکی دھوتی ہے۔ اس قدر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم لڑکی سے شرم ہارنے کے بعد اس کی بیسہو فریب شرم کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیس میں لچکی کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نورسہ اپنی خال سے بات کرنے کے بعد دست مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بعد وقف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لاسٹ پل جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

پتیلیں قیط



"جی جی" عائشہ اختر کی سمجھ میں نہ گیا اس عجیب و غریب سوال کا کیا جواب دے وہ تو جی جی اپنی ساری دیکھتی رہی جن کی نظریں اسے اپنے جسم کے آہار ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔
 "کچھ بولتی ہیں نہیں تم پر کوئی سلیہ تھا اور تمہارے گھر والوں نے ہمیں بتایا تک نہیں۔"
 "ایسی تو کوئی بات نہیں ہے یہ سب کہہ کر کس نے کہا۔" عائشہ اختر نے ایک دم تنک کر کہا تو وہ بھی چلا
 میں آگئیں۔
 "جموٹ مت بولو تم پر کوئی اثر تھا اور تمہارا وہ حلیہ ملاج بھی ہوتا تھا بلکہ مجھے تو لگتا ہے تمہاری والدہ اسی سے
 اچانک گھر بیٹھے پر راضی ہو گئیں ورنہ ہم نے کتنی بار آفری کی وہ ہر بار مسترد کرتی تھیں پھر ایک دم انہیں گھر بیٹھے کا
 خیال کیوں آگیا وہ بھی اتنی جلدی میں؟" ان کا لبہ لہجہ دیکھ کر عائشہ بھی غصے میں آگئی۔
 "میں کوئی جموٹ نہیں بول رہی مجھ پر کوئی اثر نہیں تھا" وہ ان کے گھر بیٹھے والی بات کو مل کر مٹی تو انہیں بھی بچنے
 لگے۔

"اثر نہیں تھا ہونہ مجھے تو لگتا ہے ابھی بھی تم پر کسی کا سایہ ہے جب ہی تو بات کرنے کی قیڑ نہیں ہے۔"
 "میں نے کون سی بد قیڑی کی ہے اور آپ جانتی ہیں نہیں یہ ساری باتیں کس سے کہنے کی ہے۔"
 "بلال نے خود مجھے بتایا ہے کہ تم پر کوئی اثر تھا" وہ آنکھیں پھمکتے ہوئے بولیں تو عائشہ اختر ششدر رہ گئی۔
 بالکل خاموش ہو گئی اور اس کی ساری اس کی خاموشی کو اس کی رضامندی سمجھتے ہوئے بیڑا لے لگیں۔
 "حد ہوئی ہے دھوکے بازی کی" اتنی بڑی بات بھی کوئی چھپاتا ہے بھلا "وہ تو کھانا کھا کر اٹھ کر چلی گئیں جبکہ
 عائشہ اختر کے لیے لوالہ حلق سے اتارنا مشکل ہو گیا۔
 وہ بے چینی سے شام کا انتظار کرنے لگی کہ کب بلال اختر آئیں اور وہ ان سے پوچھے کہ انہوں نے اپنی ماں سے
 یہ سب کیوں کہا۔

شام کو جب بلال اختر گھر آئے تو خلاف معمول عائشہ اختر بڑے سادہ سے حلیے میں تھی ورنہ عموماً وہ شام کو
 بڑے اہتمام سے تیار ہو کر بلال اختر کا انتظار کرتی تھی کہ وہ آتے ہی اس کی تعریف میں قصیدہ گو ہو جائیں مگر اس
 وقت تو اس کے چہرے پر پھیلی غلغلہ دیکھ کر بلال اختر چونک گئے۔
 "کیا بات ہے یہ آج ہمارا اچھا مذاںد کیوں ہو گیا ہے" بلال اختر نے خواہ مخواہ کی شاعری کرنے کی کوشش کی۔
 "آپ نے اپنی ماں سے یہ کیوں کہا کہ مجھ پر کوئی سایہ تھا۔" عائشہ اختر میں اتنا صبر نہیں تھا کہ وہ بات کو کھاتی
 اس نے سید حایٰ پوچھ لیا تو بلال اختر حیرانی سے اسے سوچنے لگے۔
 "میں نے آپ کی خاطر کیا نہیں کیا اتنی اداکاری کرنا وہ بھی اپنے گھر والوں کے سامنے کہہ کر گھر نہ رہا سچ
 ڈرامہ بن جائے کس قدر گھٹن ہے آپ اندازہ بھی نہیں لگا سکتے۔

میری ماں کو کتنا بڑا شاک پہنچا ہے میری وجہ سے کہ اس دنیا سے چلی گئیں میرے بھائی بھابھی نے مجھ سے
 ملنا چھوڑ دیا اور آپ نے یہ صلہ دیا مجھے میری باقی قوتوں کا "عائشہ اختر کی تو انہیں آنسو ہل رہے تھے۔
 "میں نے ایسا کیا کہ بڑا جو تم مجھے یہ سب گوارا دینے گئیں" بلال اختر بالکل ہونٹ بٹھوئے تھے۔
 "آپ نے اپنی والدہ کو بتایا ہے کہ مجھ پر کوئی سلیہ تھا اور میرا وہ حلیہ ملاج ہوتا تھا یہ سب میں نے آپ کے لیے
 کیا اور آپ نے ہی مجھے سسرال میں سب کی نظروں میں دو کوڑی کا کر دیا۔" عائشہ اختر شاکی نظروں سے انہیں
 دیکھتی رہی۔

"کیا بکواس کر رہی ہو مجھے کیا ضرورت ہے یہ سب اہل کو بتانے کی۔ کیا مجھے نہیں پتا ان کا مزاج کیسا ہے۔
 انہیں تو اگر تنک بھی پڑ گئی کہ تم پر کوئی سلیہ تھا ہاں یہ حقیقت تھی باوجود انہیں اپنے بیٹے سے چنی کوئی چیز مل

ی سمجھنے نہیں کی۔ جب تنک ہو تو میں ان کی نظریں ساری ایک چیز میں آوری جب سب سے ساری ہی ان
 کی نظریں ہر سو ایک چیز میں ہوتی ہے۔ "بلال اختر اپنی بات پر خود ہی ہنس دیتے۔
 عائشہ اختر کو ان کا اپنی ماں کے حلق اس طرح بھرو کرنا پڑا چھانکا اس کا منہ قدرے خوشگوار ہو گیا مگر راضی
 نہ ہو رہی تھی چنانچہ غصے سے بھرے انداز میں کہنے لگی۔
 "تو پھر ماں کو یہ سب کس نے بتایا یہ بات آپ کے علاوہ کوئی بھی نہیں جانتا۔" بلال اختر کسی سوچ میں ڈوب
 گئے۔

"میری ماسی جانتی تھی جس کے ذہن میں نے ہی پایا کہ تمہارے گھر بیٹھا تھا۔" عائشہ اختر ایک دم چونک
 گئی۔
 "تمہارا کام چھوڑ کر جا چکی ہے بلکہ آپ نے تو اس کا انتخاب ہی اسی لیے کیا تھا کہ وہ چالے والی ہے۔"
 "ہاں میں نے اس معاملے میں بڑی احتیاط برتی تھی اسے اپنے مقصد میں استعمال کرنے وقت بھی میں نے
 اسے راز میں شامل نہیں کیا بلکہ اس کے سامنے تمہارا ذکر اس طرح کیا کہ وہ خود ہی مفلوک ہو کر تمہاری کھوج
 میں نک جائے اور اس پر ساری کے حلق بھی اسے ہی بتایا تھا کہ وہ فوراً تمہاری ماسی کو بتا دے ایسا کرنے سے
 اس کی اپنی مرادیں پوری ہو جائیں گی بشرطیکہ وہ اس کا ذکر کسی سے نہ کرے اور اس نے کیا بھی نہیں۔ تم لوگوں کے
 گھر بیٹھے سے پہلے ہی وہ اپنی بیٹی کی شادی کرنے اپنے گاؤں لوٹ گئی۔ لیکن کچھ دن پہلے ہی تو انہوں نے بتایا تھا کہ وہ
 واپس لوٹ گئی ہے اس کی بیٹی کسی آشنا کے ساتھ فرار ہو گئی اور پوری برادری میں اس کی ناک کٹ گئی۔ لہذا وہ
 واپس شہر آئی ہے گاؤں میں وہ لوگوں کے طعنے سننے سے بہتر ہے گھر آکر کام کر لیں" بلال اختر کی بات پر عائشہ اختر
 پریشان ہو کر بولی۔

"تو کیا اہل نے اسے واپس کام پر رکھ لیا۔"
 "نہیں۔ یہ تو اہل بتا رہی تھیں کہ اس کی جگہ خود سری ماسی دیکھی ہے جب اچھا کام کر رہی ہے تو اسے ہٹا
 کر کسی اور کو رکھنا ٹھیک نہیں۔ میں خود نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ واپس آئے میں نے بھی ان کی بات کی حمایت کی
 اور ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ پہلے تو بڑے شوق سے گاؤں واپس جا رہی تھی کہ فیصلوں میں رہتے رہتے تنک گئی
 انہوں میں رہوں گی۔

انہوں کے پاس سے وہ دن میں بھاگ تکی ہے اب کل کو اس کی بیٹی واپس آئی تو وہ پھر لوٹ جائے گی۔ لیکن مجھے
 پتا ہے وہ اہل کے پاس دوبارہ بات کرنے تکی ہوگی اہل کی بھی تو عادت ہے ہر ایک سے گھنٹوں گپ ہانپنے کی
 انہوں نے میری شادی کا ذکر کیا ہو گا اور اس نے آگے سے ساری رووا دستانی ہوگی۔ "بلال اختر اندازے نہیں لگا
 رہے تھے بلکہ حقیقت بیان کر رہے تھے اس کے علاوہ کوئی بات ممکن ہی نہیں تھی۔ عائشہ اختر فکر سے انہیں
 دیکھنے لگی۔

"اب کیا ہو گا تو اہل کو سب کچھ بتا دے گی۔"
 "بتا دے گی نہیں پتا ہی ہوگی یہ تو میں آؤں سے سیدھا تمہارے پاس آگیا ہوں ورنہ اہل کے پاس جاتا
 تو وہ ساری تفصیل سناتیں۔" بلال اختر بہتر مردانہ ہونے ہوئے بولے۔
 "تو۔ تو آپ ابھی اور اسی وقت ان کے پاس جائیں اور بتا کریں اس مصیبت ساری ماسی نے انہیں کیا کیا بتایا
 ہے۔" عائشہ اختر ان کے سر پر آگئی ہوئی۔

"اس ماسی نے تو اپنی طرف سے بھی جانے کیا کچھ کہہ دیا ہو گا ابھی تو بالکل موٹ نہیں ہے کوئی بے سرو کی کہانی
 سننے کا۔" بلال اختر نے حلیہ لیتے ہوئے کافی سے کہا۔

"بلال میں ملتی رہی تھی اور آپ کو موٹی پڑی ہے فوراً" میں اور جانتی ہوں کہ آپ "عائشہ" نے میری طرح جن کا کاندھا چھوڑا تھا تو انہیں اٹھتی ہی تھی۔

اور پھر واقعی ان کی توقع کے مطابق ماسی نے مت کچھ اپنے پاس سے جمع کر کے لیں کو ایک فرضی کہانی تھی جس پر اہل آکھڑے کر کے ایمان لے گئی تھیں بلال اختر نے جب انہیں سمجھایا تھا تو ان میں ہی ہرگز نہیں سمجھیں پتا تھا اس کی حالت کے بارے میں پھر بھی تم نے اس سے شادی کر لی اور اسے تمہیں نہیں پتا ہے۔

آسیب زندگی بھر عورت پر سوار رہتے ہیں ابھی شادی کو کیا عین نہیں ہوئے ہیں اس لیے تمہیں پتا نہ آئے کہ عورتوں کے ساتھ ہوتی جاہلیاں کی ہوتی ہیں اب دیکھو ہمارے گھر میں کون کون سی شکلیں آئی ہیں۔" میں نے بری طرح پریشان نہیں۔

بلال اختر بھی فکر مند ہو گئے اپنے دام میں خود ہی پھنس گئے تھے۔ انہوں نے ہی تو کہا تھا عائشہ اختر سے بھوت پڑے۔" آسیب نے دھمکی میں پتیلیں یہ سارے سوچا ایسے ہوتے ہیں کہ ایک ہمارے کسی کے ذہن سے جھٹ جائیں تو پھر وہ معمولی سی تکلیف کو بھی اسی سے وابستہ کر دیتے ہیں۔

اور کج ان کی باقی اہل ان کی بیوی کی جانب سے ایسے ہی وہم میں مبتلا ہو گئی تھیں کہ بلال اختر کو انہیں مطمئن کرنا ناممکن لگ رہا تھا تو اگر کچھ بھی بتا دیتے تب بھی وہ یہی کہیں کہ واقعی عائشہ اختر کو آسیب تھا اس نے کوئی دھوکا نہیں کیا بلکہ اصل کیم کیا ہے۔

ایک طرف بلال کو یہ تو قہر مانتی رہی کہ میں اپنی ماں کو بے وقوف بنا رہی ہوں اور دوسری طرف اس کو بے وقوف مانتی رہی کہ گھر یک جا نہ ہو تو سب شے کے بعد کی کہیں گی۔

یہ بے وقوفیت ہی سبب اور ہلاک عورت ہے جس پر آسیب کا سایہ بھی ہے تب ہی تو کھالی بھابی نے شادی کے بعد سے کبھی پلٹ کر پوچھا تک نہیں۔ وہ خوفزدہ ہو کر اس سے جان چھڑائے بیٹھے ہیں تو ہمیں کیا ضرورت ہے ایک ایسی لڑکی کو گھر میں رکھنے کی۔ تم بھی اس سے بھٹکارا پاؤ اس سے پہلے کہ اس کی خواہش ہمارے گھر کے سکون و چین کو تباہ کر دے وہ بیوقوف ہو۔

اور واقعی آئے دن اسے دلہنوں میں ان کے تمام خدشات بالکل درست ثابت ہوئے۔ اہل الخیر بیٹھے ہر وقت عائشہ اختر کے طور طریقوں پر غور کیے جاتے عائشہ اختر کو ذرا سی چھینک بھی آجائی یا طنز بھری مصلحت میں ذرا بھی کسی کام کو تاخیر ہو جاتی فوراً "میں شروع کر دیتی ہوں۔"

"ضرور اس آسیب کا ہاتھ ہو گا عائشہ کا اپنے لوہے کوئی اختیار توڑی ہے جو اسے آسیب چاہے گا عائشہ ہی کرے گی اللہ بچائے ایسے لوگوں سے" کھانے میں نمک ذرا بھی کھیا زیادہ ہو جاتا انہیں فوراً "فکر لاحق ہو جاتی۔"

"ضرور اس آسیب کو ایسے کھانے پسند ہوں گے تب ہی عائشہ سے ایسے کھانے پکواتا ہے۔" ایک ہفتے میں ہی عائشہ اختر اس صورت حال پر بری طرح دباؤ لگاتی ہو گئی۔

"بلال میں پاگل ہو جاؤں گی آپ کچھ کہتے کیوں نہیں اپنی ماں سے۔"

"کتنی بار تو کہہ چکا ہوں ماسی نے بھوت بولا تھا ایسی کوئی بات نہیں ہے ممکن تو ہیں جکی ہیں کہ تم پر سایہ ہے تم ان کی باتوں پر دھیان نہ دینا چھوڑو۔"

"کیسے چھوڑوں چھوڑیں گئے وہ بھی کھنگو کرتی ہیں" عائشہ اختر جھپٹا کر بولی تو بلال اختر بھی موضوع بدلنے ہوئے کہنے لگے۔

"اے صوفیہ کو یہ دیکھو میں نے ایک ستا چھا آر کھٹکٹ ہاڑ کیا ہے اس گھر کا پورا نقشہ ہی چھین کر دے گا۔"

بلال اختر نے بڑے خوش کے عالم میں ایک محل کیا ہوا بڑا سا کاندھ کھول کر عائشہ اختر کے سامنے بچھلوا۔

وہ نقشے کی لائنوں پر انگلی رکھ کر اسے گھر کی ساری تہہ پلایا سمجھانے لگے جسے سننے کے بعد عائشہ اختر کم سے کم انداز میں بولی۔

"اس طرح میرے ابا کا بنایا گھر تو پورے کا پورا گر جائے گا۔"

"ارے کہاں بھی سارا گھر ویسے کا ویسا ہی رہے گا ہاں کچھ کمرے توڑنے پڑیں گے سب اس گھر کو اس گھر سے رہتا ہے تو اتنا تو کرنا پڑے گا اور نہ یہ وہ الگ گھر نکلیں گے اور دونوں ہی گھروں کی خوب صورتی ختم ہو جائے گی۔"

بلال اختر نے رساتیت سے کہا تو عائشہ اختر بولی کچھ نہیں مگر اس کے چہرے سے لگ رہا تھا اس سے مشتاق نہیں تب بلال اختر اپنی جگہ سے اٹھ گئے اور عائشہ اختر کا ہاتھ پکڑ کر بولے۔

"ادھر کو۔" عائشہ اختر کو اٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے بولے مگر عائشہ اختر کسل مندی سے بستر پر بیٹھی رہی۔

"کیا بات ہے۔ میں بیٹھے بیٹھے بتاؤں گا۔"

"تم کو تو سہی۔" بلال اختر نے اسے اٹھا کر ہی دم لیا اور ست روئی سے چلتی عائشہ اختر کو کھڑکی میں لے آئے جو کمرے کے پچھلے حصے کی جانب کھلتی تھی۔

"میں نے آر کھٹکٹ کو صاف بتا دیا ہے کہ لائن سے بنے کھن سوٹ کو ارڈز کو ہرگز ہاتھ مت لگانا پورے گھر کی از سر نو تعمیر ہوگی مگر یہ ایسے کسے ایسے رہیں گے جتنی ہو سکیں؟" عائشہ اختر سوالیہ انداز میں انہیں دیکھنے لگی۔

"کیونکہ ان سوٹ کو ارڈز سے ہی ہماری محبت شروع ہوئی تھی۔"

یاد ہے ہمیں جب تم پہلی دفعہ مجھ سے ملنے آئی تھیں تو تم کتنی ڈری ہوئی تھیں جیسے میں کوئی لنگا بد معاش ہوں پھر آہستہ آہستہ تمہارا اور کل گیا پھر تو تم کتنے آرام سے مجھ سے یہاں بیٹھ کر باتیں کیا کرتی تھیں۔ "بلال اختر عائشہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں کہنے لگے۔

جبکہ عائشہ اختر کی آنکھوں کے سامنے وہ منظر گھومتا تھا جب ساجدہ خاتون اس کے پیچھے اس سوٹ کو ارڈز میں آئی تھیں۔ کس قدر پریشان ہو گئی تھیں وہ تو میری رات کو اس طرح سوٹ کو ارڈز میں دیکھ کر۔

"میری محبت کی سچائی کو مانتی ہو تا میں نے اتنی رات گئے تمہیں وہاں بلایا مگر کبھی تمہارے احمق کو نہیں پہنچائی بلال اختر خوشی خوشی بولے لیکن عائشہ اختر کا ذہن کیوں اور انکا ہوا تھا۔

بلال اختر نے اس کے احمق کو نہیں سمجھا پتہ چلی مگر اس نے تو ساجدہ خاتون کے احمق کو مٹی میں ملا دیا۔ کیا قاعدہ تھا اس نام نہاد پاکیزگی کا جبکہ عائشہ اپنی ماں اور بھالی بھابی کی نظروں میں ہی محترم نہیں رہی۔

"میں ان سوٹ کو ارڈز کو ختم کر کے اپنی حسین یادوں کو نہیں مٹا سکتا۔" بلال اختر عائشہ اختر کا ہاتھ دباتے ہوئے بڑے جذب سے بولے تو عائشہ اختر نے بے اختیار اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔

اس کے لیے اس سوٹ کو ارڈز سے وابستہ ایک عائشہ ان ساری یادوں کا حسن چھین چکا تھا مگر اسے ضمیر کی یہ ملامت کچھ خاص اچھی نہیں لگی۔

"وہ سب تو ٹھیک ہے بلال لیکن میرے لیے اس وقت سب سے اہم آپ کی والدہ کا وہ ہے جس میں بہت بڑے ذاتی کرب سے گزر رہی ہوں ان کی باتیں مجھے ہر وقت تازہ کرتی ہیں۔ آپ کی محبت یہ ساری یادیں میرے لیے ثانوی حیثیت اختیار کرتے جا رہے ہیں بس مجھ پر ایک ہی دھن سوار ہے کسی طرح آپ کی والدہ مجھے آسیب نہ سمجھنا چھوڑیں۔" بلال اختر خاموشی سے عائشہ کو دیکھتے ہوئے جھپٹا کر بولے کہ بلال بڑا حال لگ رہا تھا۔

عائشہ اختر کی خواہش کا پورا ہونا بلال اختر کو نہایت مشکل لگ رہا تھا اپنی ماں کو نہ جاننے تھے ان کے خلاف سے۔

کسی دہم کو نکالنا آسان نہیں تھا لہذا وہ اس معاملے میں خاموش رہنے کو ہی ترجیح دے رہے تھے۔

مگر کچھ دن بعد جو اسے دیکھنے کے بعد بلال اختر کے لیے خاموش رہنا نا ممکن ہو گیا اہل بے ہنگام حد کوئی عائنہ اختر کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی اور طبیعت کی خرابی کی وجہ سے اس نے تکی تو پرے گھر میں ایک طرف کی لہو دوڑ گئی مگر اہل تب بھی طنز کا شہر طالع سے باز نہ آئیں۔

”اتنی خوشی منانے سے پہلے یہ تو ہمارا کچھ ہمارا ہی ہے کہیں یہ اس آسیب کا تو نہیں۔“ خوشی سے پھوٹے نہ ہونے بلال اختر بالکل ٹھیک تھے۔

اس موقع پر تو ابابو بھی ساتھ گیا عائنہ اختر جو ایک کونے میں کھڑی تھی ہنسی رہ گئی۔

اتنی بڑی بات

اتنا بڑا الزام

اتنی بدگمانی

عائنہ اختر کی حالت تو ایسے ہو گئی تھی جیسے کانٹوں پر لیٹ رہی ہو۔

”کیا۔ کیا کیا آپ نے؟“ بلال اختر نے شدید حیرانی کے ساتھ پوچھا تو اہل بکھر چکے تھے۔ بیٹے کے تیز رو کچھ بھی ایک دم ضد میں آ گئیں اور تنگ کر دیں۔

”جب سن لیا ہے تو وہاں کیل سنتا چاہتے ہو سو پراثر ہے اور جن لوگوں پر اثر ہوتا ہے ان کے ہاں اولادیں بھی لگتی ہیں۔“

”عائنہ پر کوئی اثر نہیں ہے۔“ بلال اختر غصے کی شدت سے چیخ کر بولے۔

”چلاؤ نہیں تمہارے“ نہ کہہ دینے سے ہو پر سے اثرات ختم نہیں ہو جائیں گے کچھ تو تھا جو سو کو نظر آتا تھا جسے دیکھ کر چلائی تھی ”بے ہوش ہو جاتی تھی“ اس سے ہاتھیں کھینچ کر لیتی تھی۔ کبری (اسی کے بیٹے) نے مجھے خود بتایا ہے اس نے خود چھت پر عائنہ کو ہوا سے ہاتھیں کرتے دیکھا ہے اور کبری نے ہی ایک ہیر سا میں کا ذکر کیا تھا جس سے مرچیدہ ساجدہ خاتون نے علاج کر لیا اور جب یہ ٹھیک نہ ہوئی تو وہ گھر چل گئیں۔“ اہل کسی ساتھ کی طرح پھنگار دی تھیں۔

عائنہ اختر بتی ایک جانب کھڑی تھی اس قسم کی گفتگو جو ان بچوں کے سامنے سننے کی تاب نہ لا سکے تھے بلال اختر کا تھوڑی دیر پہلے کا بڑا ایا مطالعی کا ڈبا ایک طرف دکھ کر کمرے کی جانب چل پڑے کہ بلال اختر کی ہلٹ نے ان کے قدم جکڑ لیے۔

”ہاں عائنہ کسی کو دیکھ کر چلائی تھی“ بے ہوش ہو جاتی تھی یہاں تک کہ اس سے ہاتھیں بھی کھینچ کر لیتی تھی۔ تو کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ اس پر کسی آسیب کا سایہ تھا جو عائنہ پر عاشق تھا اور جو ابھی تک عائنہ کے ساتھ ہے۔“ بلال اختر ایک دم سناٹ لہجہ میں بول رہے تھے۔

عائنہ اختر کچھ فکر مندی سے انہیں دیکھنے لگی کہیں وہ اہل کو سچائی تو نہیں بتانے والے اگر اہل یہ جان گئیں کہ وہ سب ایک ڈرامہ تھا تب بھی وہ عائنہ کو کسی آسیب کے زیر سایہ ہی سمجھیں گی اور اس کے ساتھ ہی انہیں عائنہ کی ایک اور خالی مل جانے کی طعنہ دینے کے لیے۔

یعنی جس عورت نے اتنا جھوٹ اور ڈرامہ رہایا ہو کہ اس کی ہاں حد سے مر گئی وہ اس کے ساتھ تو جو کر سکا کہہ رہے۔

اسے خود احساس تھا اس نے جو کیا تھا وہ لڑا تھا پھر اپنے غلط فعل کا مشورہ کیسے پینے دیتی۔ لیکن جب بلال اختر بولے تو وہ خود اہل کی طرح حیرانی سے انہیں دیکھنے لگی۔

عائشہ کو جو نظر آتا تھا وہ کوئی آسیب نہیں تھا جو اس پر ماشق ہوتا بلکہ وہ ایک لڑکی تھی۔ ایک لڑکی کی مدح ہے۔
 بلال اختر کہہ کر ایک دم خاموش ہو گئے اہل اور اہل دونوں بھی بلال اختر کو اور کبھی عائشہ اختر کو حیرانی سے دیکھتے تھے۔
 لڑکی کی مدح ہانے زیر اسبہ ہو گیا۔

”کس لڑکی کی مدح تھی اور عائشہ ہی کو کہیں نظر آتی تھی؟“ اہل کے لیے میں اب بھی یہی تھی مگر ان کی آنکھوں میں ہلا کا جتنس چھپا تھا۔

بلال اختر نے ایک نظر خود کو حیرانی سے دیکھتے ہوئے مکتا شروع کیا۔

”عائشہ کی ایک جڑواں بہن تھی جسے بچپن میں ہی عائشہ کے والد کے تیار زاد بھائی جو کیتھرام میں رہتے تھے انہوں نے گود لے لیا تھا ان کی کوئی اولاد نہیں تھی تو عائشہ کے والدین نے اپنی ایک بیٹی انیس دسویں تھی۔

انہوں نے ہی اسے اٹھایا تھا ہمیشہ کینڈا میں ہی رہی اس لیے آپ میں سے بھی کسی نے اسے نہیں دیکھا اور

ہی عائشہ کے والدین نے بھی اپنی اس اولاد کا ذکر کسی سے کیا انہوں نے دل و جان سے اسے اپنے تیار زاد بھائی کی بیٹی بن لیا تھا۔

مگر کچھ عرصے پہلے اس کا انتقال ہو گیا اس کے مرنے کے بعد سے عائشہ کو اس کی مدح نظر آنے لگی ہے ورنہ عائشہ آپ کے سامنے ملی بیڑھی ہے کیا آپ کو اس کے کسی انداز سے ایسا لگا کہ یہ اکیلے میں ہاتھیں کرتی ہوگی اور چٹخیں مار کر بے ہوش ہو جاتی ہوگی۔

”بلال اختر بڑی سنجیدگی سے بول رہے تھے اہل ہکا بکا انیس من زری تھیں ان کے خاموش ہونے پر وہ سوالیہ انداز میں عائشہ کو دیکھتے ہوئے کہنے لگیں۔

”کیا یہ سچ ہے عائشہ؟“ انیس اپنی بہن کی مدح نظر آتی ہے۔ عائشہ صرف انیس دیکھ کر دنگی تو بلال اختر کہنے لگے۔

”بھلے یہ دونوں کبھی بہنوں کی طرح ساتھ نہیں رہیں مگر جڑواں بہن بھائیوں کا آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ تعلق ہوتا ہے اس لیے مرنے کے بعد کسی کو نہیں وہ صرف عائشہ کو دکھائی دیتی ہے۔“

لیکن یہ مدح و خیر کا بھگتنا اور انسانوں کو نظر آنا یا ان سے باتیں کرنا فرق وحدہ شے ثابت نہیں ہے۔

انسان کے مرنے کے بعد اس کے اعمالوں کا حساب شروع ہو جاتا ہے وہ دنیا میں رہنے والے انسانوں سے باتیں نہیں کر سکتا۔

”اب جو اتنی دیر سے خاموش کھڑے تھے ٹھہرے ہوئے کچھ میں بولے تو بلال اختر فوری طور پر پوچھتا کہ کس کے پھر اپنے لیے کو بکا پھلکا بناتے ہوئے کہنے لگے۔

”لیکن قرآن وحدہ شے یہ ضرور ثابت ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انسانوں میں بعض کو بعض پر فوقیت دی ہے ایک عام انسان سے کوئی عام مدح بات نہیں کر سکتی لیکن کسی خاص شخص سے کوئی خاص مدح بات بھی کر سکتی ہے اور اسے نظر بھی آ سکتی ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے عائشہ کوئی خاص شخصیت ہے؟“ اہل ایک دم تنک کر بیٹیں۔

”نہیں یہ میرا مطلب نہیں ہے۔“ بلال اختر فوراً سمجھ لے مبادا اہل کی انا پر ضرب پڑ جائے اور وہ جو کچھ قائل نظر آ رہی ہیں پھر سب کچھ جانیں۔

”لیکن عائشہ کی بہن ایک خاص شخصیت تھی اس کے ساتھ کوئی انسانی ہوگی تھی اس کی موت بھی اہل ایک بڑے پر اسرار انداز میں ہوئی لہذا وہ عائشہ کے پاس آ سکتی ہے اور اس سے بات کر سکتی ہے۔“ بلال اختر بڑے اطمینان سے بول رہے تھے عائشہ اختر ہنسی میں انیس من رہی تھی جن کی ایک بات میں بھی سچائی نہیں تھی۔

”کیا ہوا تھا اس کی بہن کے ساتھ؟“ اہل نے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں نہیں کچھ لڑکوں نے اسے اغوا کر لیا تھا جس کے بعد اس کا کچھ ہاتھیں چلا کینڈا کی پولیس کا اندازہ ہے کہ

وہ مر چکی ہے اب ہاتھیں اس نے خود کشی کی یا اس کا قتل ہوا کسی کو نہیں معلوم۔ وہ تو جب سے عائشہ اس کا سلیہ دیکھنے کے قائل ہوئی ہے تب سے یہ اندازہ ہوا ہے کہ وہ مر چکی ہے ورنہ اس کے گود لینے والے والدین تو ابھی تک اسے تلاش ہی کر رہے تھے۔

”میں اپنا بیوی حیرانی اور دلچسپی سے بلال اختر کی کھڑی ہوئی کھائی من رہے تھے اہل کی آنکھوں میں پھیلی حیرانی تاری تھی کہ وہ اس کھائی پر پوری طرح ایمان لے تکی ہیں پھر بھی بلال اختر نے تصدیق سے لیے ایک آخری سوال کیا جس کے لیے انہوں نے آتے بھوت بولا تھا۔

”لب تو آپ کی مجھ میں آیا نا کہ عائشہ پر کسی آسیب کا سلیہ نہیں ہے آسمان میں کسی کے من سے یہ نہ سنوں کہ یہ بچہ میرا نہیں بلکہ کسی آسیب۔“

”بے فکر ہو بلال ایسی بات کسی کے بھی دل میں نہیں سے تھی اپنی ہی کو جانتے نہیں ہو کیا؟“ انیس تو عادت سے رانی کا پانڈا بنے کی۔

”ہاں بلال اختر کی بات گاندھی ہاں قسم کی کنکھو سننا ان کی برداشت سے ہر تھا تب ہی شکی نظموں سے بیوی کو دیکھتے ہوئے بولے۔

اہل کو بہن کی بات سخت ناگوار گزری مگر انہوں نے بھی اس وقت خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا اپنا کسی معاملے میں بولتے نہیں تھے لیکن جب ایک بار بول دیے تو انیس اپنے آگے بحث کرنے والے کی عزت اٹارنا خوب آتا تھا بیٹا ہو کے سامنے ان کے منہ لگتا بیوی حلت تھی اور ان کے چہرے پر پھیلے غصے کے تاثرات صاف تیار ہے

تھے کہ کچھ کہنے کے لیے جوابات انہوں نے کسی سے نہ انہوں نے ایک دفعہ تو من ہی لیکن دوبارہ نہیں سنیں گے۔

مگر وہ نہیں بیوی حلیت بھال ہے خود را اثر مند ہو جاتیں اس وقت بھی بیوی حلیت سے کہنے لگیں۔

”ہاں میں نے تو ایسے ہی کہہ دیا تھا اب واقعی میرا یہ مطلب تھوڑی تھا لیکن عائشہ نے بھی تو کمال کر دیا کبھی بتایا

ہی نہیں بس یہی کہتی رہی مجھ پر کوئی اثر نہیں پڑا نہیں تو یہ بھی تو بولنا چاہیے تھا کہ وہ میری بہن کی مدح ہے جو مجھے نظر آتی ہے۔“

”آئی ہے نہیں آتی تھی اس سیر سامنے کے آنے کے بعد سے یہ سلسلہ بند ہو گیا ہے۔“ بلال اختر تھی لیے میں بولے مگر عائشہ اختر کو یقین تھا یہ سلسلہ بھی بند نہیں ہو گا بلکہ اب تو اہل کے سوال جواب کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہو جائے گا جس کی پہلی کڑی کے طور پر اہل نے اسی وقت پوچھا۔

”تمہاری بہن کیا تمہاری ہم فعل تھی؟“ عائشہ اختر سوالیہ نظموں سے بلال اختر کو دیکھنے لگی جواب مطمئن ہو کر اب میں سے ملھائی نکل کر کہا ہے تھے۔

”ہاں ہاں بالکل ہم فعل ایک ہی کا بھی فرق نہیں تھا۔“ بلال اختر شوق سے بولے۔

”نہیں کیا پتا کیا تم نے نہ کھا تھا۔“ اہل بڑبڑیں۔

”عائشہ نے بتایا تھا۔“ وہ لاہر و لیس سے بولے۔

”نام کیا تھا تمہاری بہن کا۔“ عائشہ اختر اس سوال نامہ پر رنج ہو کر ایسے بلال اختر کو دیکھنے لگی جیسے کہ وہی ہو یہ مجھے کہیں پھنسا دیا۔

بلال اختر نے ایک نظر عائشہ اختر کو ایسے دیکھا جیسے کہ وہی ہوں۔

”ریلیکس یا رپر شل کی کیا بات ہے؟“ پھر اہل سے بولے۔

”اس کا نام تھا شائستہ!“



”جہیں میری کوئی بات صحیح بھی لگتی ہے یا سب ملھائی ملھاتی ہیں۔“ بلال اختر رنج ہو کر بولے وہ جب سے ہنس سے آئے تھے عائشہ اختر اپنا کھانا شکایت نامہ لے بیٹھی تھی۔

تو جہاں نے شائستہ کے بارے میں یہ پوچھا۔

آج اہل لہو پر چلا۔

پھر اہل لہو نے کہا۔

پھر اہل لہو نے کہا۔

بلال اختر کا سروکہ گیا تھا یہ گفتگو سنتے سنتے ان کے دماغ پر عائدہ اختر ہوتا تھا۔

"کمال ہے بجائے میرے احساسات سمجھنے کے آپ مجھ ہی پر بگڑ رہے ہیں۔ کیا ضرورت تھی آپ کو شائستہ کا نام لے کر ایسا بڑا افسانہ بنانے کی۔ آپ کی اہل لہو نے تو میرا نام میں دم کر دیا ہے وہ پوچھ رہی ہیں شائستہ اغوا کیوں ہوئی تھی کیا اس کی اطلاع کسی کے لڑکوں سے ہو سکتی تھی اتنی آزاد احوال میں اس کی ہمدردی وہاں کی لڑکیوں جیسی ہی ہوئی ہوگی وہی الٹی سیدھی حرکتیں ہوں گی بھی لڑکے پیچھے لگ گئے۔ تمہاری ہل کو بھی ہاسی کا صدر پر لے ڈوبا۔ اگر کمال ہی بتائی تھی تو کوئی دھنگ کی شریفانہ ہی بتا لیتے آپ نے تو میرے خاندان کے لوگوں کو ان کی تربیت کو بھی جیڑوں کو مشکوک کر دیا۔"

"میں نے کون سا سوچ سمجھ کر دیا تھا جو ذہن میں آیا کہ وہاں تک کہ اب خاموش ہو جاؤ میرے سر میں پہلے ہی درد ہو رہا ہے۔" بلال اختر چمکے۔

"میرے تو جسم کے ہر حصے میں درد ہو رہا ہے اس حالت میں ذہن پر اتنا دباؤ ہے کہ جس کی کوئی حد نہیں۔" عائدہ اختر دہراتے ہوئے بولی تو بلال اختر جھٹک کر کہنے لگے۔

"میں اہل کو منع کروں گا تم سے زیادہ سوال جواب نہ کریں تمہاری طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔" "ہاں نہیں تو جیسے میری ہڈی ٹکر رہی ہے۔ آپ کے منع کرتے ہی ہل جاؤں گی۔" عائدہ اختر نے مر جھٹکا۔

"تو پھر اور کیا کروں دو میرے گھر آنے پر اس راگ کو اپنے کا قائدہ کیا ہے۔" بلال اختر تھلا گئے۔

"آپ سے تھوڑی دیر پہلے بھی سنا نہیں جا رہا اور میں سارا دن یہ گفتگو سنتی ہوں آپ کے اس ایک جھوٹ کو بھاننے کے لیے مجھے مسلسل جھوٹ بولنے پڑ رہے ہیں اور ہر بات کہتے وقت سوچنا پڑتا ہے کہ پہلے کیا کہا تھا۔

مجھے تو اس کے بارے میں بات کرتے کرتے کچھ میں ایسا لگنے لگا ہے کہ میری شائستہ نام کی کوئی رانی بن گئی۔" عائدہ اختر کہہ کر کی نہیں بلکہ کہہ سے نکل گئی تو بلال اختر نے اس کے جانے پر شکر کا لہجہ بڑھاتے ہوئے

نیوی کن کر لیا۔ اس بارے میں سوچنا نہیں چاہتے تھے کیونکہ انہیں معلوم تھا ان سب مسئلوں کا کوئی حل نہیں ہے۔

اہل تا صرف مدحوں اور بھوتوں پر اندھا تھیں رکھنے والوں میں سے تھیں بلکہ ایسی ہر اسرار ہاتھوں کی کریم میں رہنے میں بھی انہیں پرامن آتا تھا لہذا ان کے ہاتھ ایک دلچسپ موضوع لگ گیا تھا وہ پہلے ہی عائدہ اختر کو ذہنی طور پر اقتدار دے رہی تھیں مگر بلال اختر مطمئن تھے کہ ان کے دل پہ آسیدہ دلی بات نکل گئی ہے ورنہ عائدہ اختر کے ساتھ کسی اور کا وابستہ ہونا ان کی غیرت کو سخت گراں گزرنا تھا وہ مسئلہ حل ہو گیا تھا بلی جو بھی کھڑے ہوئے تھے

ان کی انہیں قطعاً "ہوا نہیں تھی انہیں یقین تھا آہستہ آہستہ یہ موضوع لٹھ اڑ جائے گا آخر اہل کب تک کریم کی ایک وقت آئے گا جب وہ خود بے زار ہو جائیں گی مگر اس وقت تک عائدہ کو بڑے صبر کا مظاہرہ کرنا تھا۔

کیونکہ اس کے علاوہ اس کے پاس اور کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔

لیکن اہل کے پاس بھی ہاتھوں کا کوئی لڑاؤ۔ — دیکھو میں تھا وہ بے زار ابھی جاتیں تب بھی گھوم پھر کر اس موضوع پر آجائیں۔

اس طرح وقت گزر رہا تھا اور ان کے ہل ایک بہت سی پیاری سی بی بی پیدا ہوئی جس کا نام لہو نے بڑے شوق

سے ندیہ رکھا اسپتال میں ہی اس کے گل پر نظر کا ٹک لگاتے ہوئے انہوں نے بڑے دلا سے کہا۔

"خبردار جو اپنی خالہ پر نہیں تو اچھی شریف لڑکی لگتی۔" شائستہ اختر نے فوراً بلال اختر کو کھانگنہ نظریں چرا

کھانگنہ کی نظریں یہ کہتی ایسا طعنہ نہیں تھا جس پر دل دکھایا جائے نہ بھی اس خوشی کے موقع پر۔

البتہ انہوں نے موقع ملنے پر اہل کو سمجھایا ضرور تھا کہ نہ یہ کہ مائے شائستہ کا ذکر نہیں کجیے گا بچپن سے

یہ دیکھی باتیں سن کر انہیں کھانگنہ کے ذہن پر برا اثر پڑے گا۔

اب باتیں ان کی سمجھ میں آگیا انہوں نے ندیہ کی مصروفیت پا کر غیر ضروری باتوں پر دھیان نہ تان کر کہا

پر بلال وجہ تو یہ بھی ہو ندیہ کے سید اہو نے کے بعد یہ موضوع کم ہوتے ہوئے ہلا ختم ہو گیا۔

بلکہ عائدہ اختر تو اس جھوٹ کو ایک ایسا وقت لیا کہ بھول بھی گئی لیکن شاید قدرت کو یہ منظور نہیں تھا۔ ندیہ

بہت دیر میں کی ہوئی تو ایک بار پھر شائستہ کا خیالی پیکر زندہ ہو گیا۔

ندیہ بہت زیادہ ڈر پک اور کم گوی بی بی تھی خاموش طبع ہونا اور ہر وقت بھولی بھولی بن کر اہل کی قیاس کا

اس میں بگڑے رہتا تو بہت بچوں کی عادت ہوئی ہے۔

لیکن ندیہ اندھیرے میں تو کیا روشنی میں بھی اکثر ڈری ہوئی ہوتی تھی۔

تھالی میں تو کیا، مٹھل میں بھی بعض اوقات اس کا رنگ فق ہو جاتا۔

کسی زوردار تو از پر تو کیا خاموشی میں بھی وہ اکثر سہم کر دے لگتی۔

"ایسا لگتا ہے اسے کچھ نظر آتا ہے جسے دیکھ کر یہ ڈر جاتی ہے۔" اہل نے ایک دن بڑے غور سے عائدہ اختر کی

مردم دہی بیٹھی ندیہ کو دیکھتے ہوئے کہا جو ابھی کچھ دیر پہلے بڑے بڑے ہل سے کھیل رہی تھی کہ اچانک

اپنی جگہ رک کر کسی غیر ملکی لڑکے کو دیکھنے لگی پھر پھر کر عائدہ اختر کی گود میں چڑھ بیٹھی عائدہ اختر اہل کی بات پر

اس میں جھجک کر دیکھنے لگی۔

"نہیں اسے بھی تو شائستہ نظر نہیں آتی تمہاری طرح۔" اہل نے بڑے عجیب سے انداز میں کہا تو عائدہ اختر کو

ایک دم غصہ آگیا۔

"کیسی باتیں کر رہی ہیں اہل یہ بی بی ہے، بھی ایک دم ہنسنے لگتی ہے، بھی ایک دم رونے لگتی ہے اس کے پیچھے

کولی وجہ کوئی راز ہونا ضروری تھوڑی ہے۔"

"بی بی ہے ہاں نہیں ہے کہ ایک دم ہنسنے لگے ایک دم رونے لگے یہ جس طرح خوف زدہ ہوتی ہے اسے دیکھ کر

صاف لگتا ہے اسے کچھ دکھائی دیا ہے۔" اہل نے اگلے لمحے میں کہا۔

"تو اسے ہی کیوں دکھائی دے گا گھر میں رہتے لوگ ہیں اور۔"

"گھر کے اتنے لوگوں کا شائستہ سے کوئی تعلق نہیں ہے نہ صرف تم سے تھا یا اس سے ہے اس کی سبب خالہ

بے زور نہ تھی بلکہ اس کا کوئی رشتہ دار ہے ہی نہیں۔" عائدہ نے خالہ میں ایک سامان میں سے بھی

نہیں پوچھتے۔ حد ہو گئی، بی بی دھال کی ہو گئی، ان تک شکل بھی دیکھنے نہیں آئے ورنہ تخیال کی طرف سے بچے

کے لیے مٹھی چھریں آتی ہیں یہاں تو کسی نے پانچ روپے بھی اس کے ہاتھ میں نہیں رکھے۔" اہل ایک دم اپنے

ہندو موضوع پر آئیں۔

"آتی ہار تو آپ کو بتایا ہے گفتگو بھی سسرال میں کسی سے ملنا پسند نہیں کرتیں یہ تو بس میں ہی ہوں جو ابھی

تک آپ لوگوں کی اتنی عزت کرتی ہوں مگر آپ لوگوں کو تو کوئی قدر ہی نہیں ہر وقت تخیال سے کچھ نہ ملنے کا دکھ

ی کھائے جاتا ہے۔" عائدہ اختر پھر کر بی بی صاف گوی سے بولی تو اہل کو ہنسنے لگ گئے۔

وہ دونوں اصل موضوع بھول کر ساس بھوس کے رواجی جھڑے میں مصروف ہو گئیں۔ بہت اس وقت تو اتنی ہی

ہوئی لیکن وقت گزرنے کے ساتھ یہ بات ندر پکڑی گئی تھی اس صورت حال سے توبال اختر بھی پریشان تھے۔

نودیہ کے چار سال کے ہونے تک یہ چیز پوری طرح سے منکشف ہو گئی تھی کہ نودیہ کو کچھ نظر آتا ہے اور وہی طرح خوف نہ کرتا ہے۔

توبال اختر نے اسے شہر کے تمام اچھے چائلڈ اسپیشلسٹ کو دکھا ڈالا مگر نودیہ میں انیس میں کامیابی فرق نہ پڑا۔

”اس کا علاج ڈاکٹروں کے پاس نہیں ہے کسی اچھے مولوی کو دکھاؤ وہی اس کو شائستہ کی مدد کے چنگل سے آزاد کر سکتا ہے۔“ اس بار بار ایک ہی بات کہیں۔

”یہی کوئی بات نہیں ہے اہل۔“ تب اتنے سال بعد توبال اختر کے لیے اس جھوٹ پر سے پردہ ہٹا کر ان کو دکھا دیا کہ نودیہ تو لگتا تھا اگر انہوں نے اس کو کچھ یاد دلا دیا تو وہ بھی عانتہ کی والدہ کی طرح یہ صدمہ برداشت نہیں کر سکتی۔ (عانتہ اختر کی رائے ان سے کسرتلف تھی اس کے برعکس اس کا عانتہ اب بھی بولیں گے تو بھی وہی جھوٹ ہی سمجھیں گی۔) بہر حال اس کا دوا دہتا جا رہا تھا دوسرے نودیہ کی بھی کوئی علامت اس کی ہم عمر بچی جیسی نہیں تھی بلال اختر اور عانتہ اختر دونوں اپنے اپنے زمانے کے خواہ مخواہ اور معاملہ فہم بچے تھے۔ ایسے اس کم سم خاصوش اور پوک اور کسی حد تک سستی بچی کو دیکھ کر ان دونوں کو ہی دکھ کے ساتھ ساتھ کوئی وقت نہیں آئی ایسے میں اس کے مشورے مانیں پتا کر رکھ دیتے۔

”آخر عانتہ کا بھی تو کسی پیر سائیں سے علاج کرایا تھا پھر نودیہ کا کرائے میں کیا آئے۔“

”وہ پیر سائیں بہت اچھے تھے مگر ان کا انتقال ہو گیا ہے اب ان جیسا کوئی لے گا نہیں انا کسی جعلی فقیر کے چکر میں پڑ جائیں گے۔“

”پھر سب سے اہم بات تو یہ ہے کہ عانتہ کا مسئلہ روحانی تھا اس لیے روحانی علاج کرانا پڑا۔ نودیہ کو ایسا کیا مسئلہ نہیں ہے۔ کچھ بچے ہوتے ہیں فطرتاً شریلے اور انک تھک رہنے والے۔“ بلال اختر نے ہنس دھری سے کہا مگر ان کی اس کہانی سن جانے والی تھی وہ بھی تنک کر بولیں۔

”دور راتوں کو ڈر کر بیٹھنے والے۔“ اس کی بات پر بلال اختر ملبہ دل کر رہ گئے۔ انہوں نے خاصوش روحانی سے سمجھا اس سے بحث کرنا بے کار تھا۔

پھر ان ہی دنوں ابا کا کافی بیمار کر اس دار فانی سے رخصت ہو گئے تو کچھ عرصے کے لیے سارے موضوعات ہی پس پشت چلے گئے۔

مگر آخر تک زندگی نارمل ڈگر پر آئی جاتی ہے نودیہ جب اتنی سمجھ دار ہو گئی کہ اپنا مسئلہ بیان کر لے تب نہیں بھی اس کی بیماری ذہنی کم اور روحانی زیادہ لگنے لگی۔

”وہ ایک خوف ناک سی لڑکی ہے جو مجھے نظر آتی ہے۔ مجھے سالہ نودیہ نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھتے ہوئے بڑی آہستہ سے بتایا جیسے کہیں وہ ان دیکھی مخلوق اس کی بات سن نہ لے۔

”کسی سے ملتی ہے وہ لڑکی۔“ عانتہ اختر نے اس کے ہاتھ پر پڑے ہاتھ کو گلن کے پیچھے کرتے ہوئے غماز محبت سے پوچھا۔

”پتا نہیں اس کے چہرے پر خون ہی خون لگا ہوتا ہے میں شکل نہیں دیکھ پاتی لیکن داری کہ وہی نہیں آپ کی ہم شکل ہے۔“

”میری ہم شکل۔“ عانتہ اختر ہری طرح چوکی۔

”جی داری کہ وہی نہیں ہے۔ کپ کی سن ہیں اور میری خالہ ہیں شائستہ خالہ اور داری بے یہ بھی کہا کہ میں ان سے پوچھوں وہ مجھے کیوں تنک کرتی ہیں۔“ عانتہ اختر کا تو دل محسوس کیا کہ لب بھیج کر بمشکل اپنا قصہ ضبط کر سکی کہ نودیہ مزید کہنے لگی۔

”داری نے یہ بھی کہا ہے کہ میں ان سے پوچھوں ان میں کن لڑکیوں نے اغوا کیا تھا سماہیہ اغوا کیا ہوتا ہے؟“

عانتہ اختر کا بس نہیں چل رہا تھا کہ نودیہ کے ذہن سے یہ ساری باتیں کھینچ کر نکال بیٹھے۔

بڑی مشکل سے اس نے ضبط کا دامن تھامتے ہوئے اسے رسائیت سے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”جی تھی“ اس کی بات پر صرف سر ہلاتی رہی عانتہ اختر کو طوطی بھی احساس تھا اس کی ساری نصیحتیں سب بے کار جاری ہیں پھر بھی وہ کتنی رعبی۔

”دیکھو نودیہ میری کوئی سن نہیں ہے شائستہ نام کی کوئی لڑکی ہے ہی نہیں۔ آپ کو کچھ نظر نہیں آتا آپ نے رات کو کوئی دارا خواب دیکھا ہوتا ہے وہی منظر آپ کو دن میں نظر کرنے لگتا ہے میں اور ایسا کچھ نہیں ہے۔“

اب بھی آپ کو کوئی ہری شکل کی لڑکی نظر آئے آپ آنکھیں بند کر لیں اور ندر ندر سے بولیں ایسا کچھ نہیں ہے ایسا کچھ نہیں ہے میں پھر جب آپ آنکھیں کھولیں گی تو سامنے کچھ نہیں ہوگا۔“

عانتہ اختر نے نودیہ کو تو سمجھایا اور موقع ملتے ہی اس کو بھی سمجھانے لگی اور یہ بات تھی کہ ان سے بات کرتے وقت عانتہ اختر کے لیے میں شدید قسم کا غصہ اور نفی تھی۔ بھلا یہ باتیں اتنی پھولی ہی بچی سے کرنے والی ہیں۔

”اس میں عانتہ اختر کا یہ لب و لہجہ بھلا کیسے برداشت کرتیں وہ بھی جڑے ہوئیں۔“

”اتنی سی بچی کو اگر اس کی بیماری لگ جائے تو اس عمر میں عیال تک شیطانی نظریے لگیں وہ ہر وقت داری سہی رہے بات بات پر دڑے راتوں کو جیج کر اٹھ بیٹھے اور ماڈرن نلے کے والدین بن گئی کو کسی مولوی کے پاس لے جانے کی فکر کرنے کی بجائے چائلڈ اسپیشلسٹ کے پاس ملتے رہیں تو اس بچی سے اس کی عمر سے بڑی باتیں کرنا پڑتی ہیں۔“

جس طرح نودیہ کو سمجھانے کا تھا ٹھیک اسی طرح اس کو بھی سمجھانا بے کار تھا اور پھر عانتہ اختر اتنے غصے میں تھی کہ وہ سمجھا بھی نہیں سکتی تھی ”جیج جیج کر محض اپنی جھنجھلاہٹ نکالنے لگی دوسری طرف اس بھی ہٹائے کر کے اپنی بد نصیبی پر شاکی ہوئی رہیں جو کہ اب ایک عاصیات ہو گئی تھی۔

گھر میں ہر دوسرے دن کسی نہ کسی بات کو لے کر لڑائی ہوتی رہتی بلال اختر تو اتنے عاجز آگئے تھے کہ ان کی کوشش ہوئی رات کو گھر اتنی تاخیر سے جاتیں کہ یا تو سب سو چکے ہوں یا سوتے والے ہوں۔ یہ صورت حال عانتہ اختر کو مزید پریشان کر دیتی اکثر اسے ساجد خاتون کی کواڑ ایسے سنائی دیتی جیسے وہ اس پاس گھڑی کہ وہی ہوں۔

”تم نے ایک مکان کو حاصل کرنے کے لیے ایک انسان کا اور خاص طور پر ایک بیل کا دل دکھایا ہے جنہیں اس مکان میں کبھی سکون نہیں ملے گا۔“ عانتہ اختر خود کو فوراً انا مصروف کر لیتی کہ کہیں یہ کواڑاں پر حاوی نہ ہو جائے اور وہ خمیر کے ساتھ ساتھ ہاتھ بائیں کر کھڑی ہونے پر مجبور ہو جائے۔

نودیہ کی حالت کے ساتھ ساتھ اس کا دودھ اور بلال اختر کا ماحول سے فرار سے ہری طرح تھا کیا تھا اور اسی ذہنی اضطراب کے سچ ایک دن ریاض فگار کا اچانک فون اسے ہری طرح چھوٹا کیا۔

”بھو۔ بھیا۔ آپ۔“ اتنے عرصے بعد ان کی توازن کر عانتہ اختر کا دل بھر گیا تھا سب ہی کچھ تو جھوٹ گیا تھا بلال اختر سے شادی کر کے وہ تو اپنی پہلی زندگی سے مکمل طور پر نا توڑ بیٹھی تھی۔

شادی کے شروع میں بھلے ہی اسے احساس نہیں ہوا تھا مگر اب اسے تھالی شدت سے محسوس ہونے لگی

تھی۔ حالانکہ بلال اختر کے دوستوں کی بیویوں سے اس کی اچھی دوستی ہو گئی تھی خود اپنی کچھ سیلیوں سے اس کو اب تک بات چیت تھی جو صرف فون پر محدود تھی مگر ظاہری بات ہے یہ سب چیزیں یکے کی لگی کو پورا نہیں کر سکتیں۔

”بھیا کیسے ہیں آپ؟“ عائشہ اختر کی آواز بھرا گئی تو سری طرف ریاض فخر جو صرف پہلو کہہ کر خاموش ہو گئے تھے، کچھ چمکتے ہوئے گلا کھنکھار کر کہنے لگے۔

”ہاں۔ ٹھیک ہوں، تم کیسی ہو؟“ ان کا انداز پرانی طرح تھا۔ مگر عائشہ اختر کے لیے یہی بہت تھا کہ انہوں نے اتنے سالوں بعد۔۔۔ فون ہو گیا تھا، وہ ان کی سروسری نظر انداز کر کے بڑی بے چینی سے بولے۔

”اور اور الیاء اور بریرہ کیسے ہیں؟ بچے تو اب بڑے ہو گئے ہوں گے اور میں بھی کیسی ہیں؟“

”سب ٹھیک ہیں عائشہ سنا ہے تمہاری بھی ایک بیٹی ہو گئی ہے۔“ عائشہ اختر کی اتنی بے قراری دیکھ کر ریاض فگار ناچا ہنسنے لگا۔

”ہاں۔ ہاں۔ ندریہ نام ہے اس کا بہت پیاری ہے“ بالکل گڑبگڑ گئی ہے۔ ”مائتہ اختر کے ایک ایک لفظ ہے خوشی نہک رہی تھی۔“

ریاض غفار کسی ایسی گفتگو کے مؤثر میں نہیں تھے انہوں نے جس مقصد سے فون کیا تھا اس کے علاوہ کچھ کمرہ بھی نہیں چاہتے تھے۔ بلیں باؤسہ اختر کی خوشی ان کی توقع کے بالکل برعکس تھی۔

انہیں امید نہیں تھی نانشہ اختر انہیں اتنا یاد کر لی ہوگی کہ ان کا وہن سنتے ہی وہ خود پر سے افتخار کھولنے لگے گی۔ جبکہ وہ نانشہ اختر سے ابھی تک ناراض تھے مابں کی موت کے بعد تو ان کی ناراضی دگنی ہو گئی تھی، پھر وہ اپنی زندگی میں اتنے خوش اور مکن تھے کہ اگر نانشہ کی شادی انہوں نے عام حالات میں بھی کی ہوتی، تب بھی اس سے عید بقرعید پر ہی ملا کرتے مگر نانشہ اختر کے دیر و دھوکے کے باعث اس زحمت کی ضرورت تھی نہ گنجائش اسی لیے ساری رات کی اور غیر رسمی گفتگو سمیٹتے ہوئے اصل موضوع پر آگئے۔

”راج مہج تمہاری ساس کا فون کیا تھا۔“ ریاض غفار کہہ کر دکھائے۔ مائشہ اختر ایک دم ٹھٹھک گئی اس کے اندر فوراً ہی خطرے کی گھنٹی بجنا شروع ہو گئی۔ ساری خوشی ایک ہل میں کیس دیک کر جاسوسی عدالت کی سناٹ رہ گئی۔ سب ساس نے ریاض غفار کو کہتے سنا۔

”انہوں نے بتایا ہے شائستہ ہائی ہماری۔ سنو جو کہ تمہاری جڑواں تھی اور بچپن میں ہمارے کسی رشتے کے تلمیذ نے اسے گود لے لیا تھا اور پھر بعد میں وہ مر بھی گئی تھی اس کی مدح جو پہلے تمہیں بھی نظر آیا کر لی تھی اس پر تمہاری بیٹی زہیرہ کو نظر آتی ہے۔ پھر انہوں نے یہ بھی بتایا کہ تمہارا علاج کرنے والے پیر سامیہ کو انتقال کر گئے ہیں، لیکن اگر میں کسی اور پیر کو جانتا ہوں تو خدا اور انھیں بتا دوں گا کہ وہ اپنی پوتی کو اس عذاب سے نکال سکیں۔“

عائشہ اختر ششدر رہ گئی اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس کی سہاس یہ جانتے ہوئے بھی کہ عائشہ اختر کا بھائی بھابھا بھی سے بالکل ملنا جلنا نہیں ہے اس طبع انہیں فتن کر کے اس کی بیٹی کی بیماری کے بارے میں سبقت دین کی عائشہ اختر کو بالکل خاموش و یکسر کر آخر ریاض غفار کو خود ہی گستاخا۔

”یہ فون انہوں نے کشفیت کو کیا تھا اس کی کچھ سمجھ میں نہیں تیا کہ وہ انہیں کیا کہے تو اس نے مجھے پکڑا دیا۔
 انہوں نے پھر دوبارہ میرے سامنے پوری تفصیل دہرائی تب میری بھی سمجھ میں نہ تیا کہ میں کیا کہوں تو میں نے
 بھی یہ کہہ کر انہیں بل دیا کہ ابھی میں جست بازی ہوں بعد میں بات کرنا ہوں۔ میری بات سن کر وہ بری طرح غصے
 میں آ گئیں اور کافی جھجکھجکھ کر انہوں نے یوں سمجھ لو سارے ہی طعنہ دے دیے۔

تین کپڑوں میں ہم نے من کو رخصت کر دیا۔
 چیز تو چھوٹا ایک پھلہ تک نہیں دیا۔
 بنی سدا ہوئی تو وہ بھی سیکے سے کچھ نہیں کیا۔

ہم لوگ کون سا جائیداد میں سے عاتشہ کا حصہ لکھ رہے ہیں جو تم لوگ منہ چھپائے بیٹھے ہو۔
 ویسے تو میں باپ کے انتقال کے بعد من بھائیوں کو جائیداد کا بٹوارا کر رہی لیکن عاتشہ کی ضرورت نہیں کہ من ملو
 ہی دھیت بن کر مطالبہ کرے وہ یہودیہ۔" ریاض فغار ایک سی سائیں میں سب کے گئے پھر جب سائیں لینے کو
 ر کے تو تھوڑی دیر عاتشہ اختر کے بولنے کا انتظار کرنے کے بعد خود ہی کہنے لگے۔

"میں نہیں چاہتا کہ ان کی طرف سے ایسا کوئی فن ہمارا کہنے یہ بات تم بلال کو ابھی طرح سمجھاؤ۔ ابھی
 میں نے شائستہ کے ذکر کو کھل کر دیا ہے لیکن اگر آئندہ اس بات مجھ سے یا کلفت سے کوئی سوال کیا گیا تو ہم سب
 جی تیار ہیں گے۔ تم ہر کون سا اثر تھا اور اس کے کیا کیا نتائج تھے ایک ایک بات میں کھول کر رکھ دیا گیا۔ میں ابھی
 بھی سب کچھ سنا تھا انکرا کی بات یاد آئی۔ یہ سچہ کما کرتی تھیں آج تم کسی کے عیب پر ہر دھواؤ گے تو کل کو
 اللہ تعالیٰ تمہارے کسی عیب پر ہر دھال دے گا۔

تمہاری بیٹی کے بارے میں من کرست دکھ ہوا میں اسی دیر میں مجھے خاموش رکھا کہ میرے آگے میری اولاد
 موجود ہے شاید تمہارے راز پر منہ رکھنے سے میرے بچوں کے کسی راز پر پردہ نہ جائے اور یہاں سوال تمہاری
 جائیداد کا اسے لینے کا بھی خیال نہیں کیا اللہ کا دیا اتنا ہے کہ تمہارا حصہ دینے کے بعد بھی ہمارے پاس کوئی کمی
 نہیں ہو جائے گی۔

لیکن اپنے حصے کے لیے تمہیں تھوڑا انتظار کرنا پڑے گا میں سب کچھ قانونی طور پر کھل کا پورے کاغذات
 کے ساتھ "تاکہ کل کو تمہارا کس فن کر کے کوئی اور کلفت نہ مار سکیں کہ میں نے سوارے میں بے ایمانی کی۔" سب
 کی بار ریاض فغار نے عاتشہ اختر کے بولنے کا انتظار نہیں کیا اور سیدھا فن کاغذات لے کر چلا گیا۔
 عاتشہ اختر چہرے ہوئے انداز میں ایر ہیں سے آئی ٹیوں ٹیوں کی تواز سنی رہی اتنی ساری کیفیتوں نے بیک
 وقت اس پر حملہ کیا تھا کہ وہ سن ہو گئی۔

اتنے عرصے بعد بھائی کا فن کیا بھی تو اس نے کیا بات کی۔ اسے اس کی حرکت کی یاد بھلی کرائی اس کی غلطیوں
 پر شرمندہ کیا اس کے تو سارے زہن ہی پرے ہو گئے تھے۔

وہ اپنے لیے پر خود اتنی شرمندہ تھی مگر خود سے نظریں چرائے یہ اعتراف کرنے سے انکاری تھی کہ اس نے کچھ
 غلط کیا تھا۔ وہ صرف اس بات پر ہنست تھی کہ صاحبہ قانون کا وقت آیا تھا۔ وہ زرا سا بھی جھوٹ بھڑاشت
 کر سکیں اور جملہ ہیں۔

لیکن اب ریاض فغار کو یہ بھی پتا چل گیا کہ وہ سسرال میں بھی ایسی ہی جمہولی کمائیاں سن رہی ہے گویا وہ سولے
 جھوٹ بولنے اور وہ سولے کے احمق کی دجیاں ہاڑنے کے اور کچھ کر ہی نہیں سکتی۔

پھر اس پر جائیداد میں حصے کا مطالبہ ہر چند کہ یہ سب بلال کی والدہ نے کیا تھا مگر ان کی آنکھوں نے یہ تو ظاہر
 کر دیا تھا کہ عاتشہ اختر کو سسرال میں جتنا چیز کے آنے پر اکثر طعنے ملتے رہے ہوں گے۔

حالانکہ بلال کے گھر میں پیسے کی بہتات تھی "میں چیز کی عمارت" نہیں بلکہ حقیقتاً کوئی ضرورت نہیں
 تھی مگر ان کی نظرت میں خود خوش رہنا تھا نہ وہ سولے کو خوش دیکھتا تھا۔

اور پھر سب سے بڑھ کر ندیہ کی بیماری ان پر آشکار ہو گئی تھی۔ یہ بات ابھی تک گھر کے لوگوں کے سوا کسی
 نہیں جانتا تھا اور اب یہ بات کلفت فغار کے علم میں آئی تھی۔ عاتشہ اختر تو اب خاندان سے نہیں ملتی تھی مگر

شفتہ فغار کا اتنا جانا تو ہر جگہ تھا۔ سب کو تادیں کی ان کی بیٹی کی حالت کا ہر جگہ ہر خاص و عام میں ذکر کیا جائے گا۔
 ایک بار پھر ان کے اندر لادالنے لگا ایک بار پھر ان کے اور ان کے درمیان ایک نذر دار جھڑپا ہوا اس بار تو
 بال اختر بھی اہل پر خوب چبھنے۔

جیز کا مطالبہ اور ندیہ کے بارے میں بتا کر انہوں نے بلال اختر کو ری طرح پتا دیا تھا۔ بلال اختر کا وہ عمل دیکھ کر
 اہل کی زبان اور بھی زہرا گئے تھے۔

"پائے میرے بیٹے پر بتا نہیں کون سا کھانا جلا کر دیا کہ وہ تو بس بیوی کی ہی زبان بولنے لگا ہے ناں تو اسے نظری
 میں آئی۔" اہل لوگوں کے سامنے تو کیا ہر آئے گئے کے سامنے عاتشہ اختر کی برائیاں کرنے لگے تھیں۔
 عاتشہ اختر کو لگ رہا تھا کہ ہر جگہ کی کہ تب ہی وہ ہو گیا جس کی عاتشہ اختر کو شدید خواہش تو تھی لیکن
 جس کا بھی اس نے اظہار نہیں کیا تھا۔

اہل کو سڑیوں کا بخار ہوا جو ایک ہفتہ رہنے کے بعد جلن لیا ثابت ہوا۔ عاتشہ اختر پر تو شادی مرگ طاری
 ہو گیا تو ندیہ کی ایک دم سے بہت بلی پھٹکی اور ہر سکون نکلے گئی۔

غیر اس بار انہوں نے اپنے احساسات پر مکمل قبضہ کر لیا اور بلال اختر پر بھی ظاہر نہیں ہونے دیا جبکہ بلال اختر
 نے کچھ دن کا وہاں سا سوگ منانے کے بعد بڑے خوش گوار انداز میں اس سے آلتی کھا۔

"آج ندیہ کو جلدی کھانا کھلا کر ملاؤ تاکہ اسے کیا کس پاس چھوڑ کر ہم دونوں شاپنگ پر چلیں گے اور یہاں سے ہی
 کھا کر آئیں گے۔" عاتشہ اختر ان کا یہ بدلا ہوا انداز دیکھ کر مکمل خاموش اور ان کی بدایت پر عمل کرتے ہوئے اس
 نے واقعی ندیہ کو جلدی ملا دیا۔

اس دن وہ دونوں بہت گھومے اور ایک دم سے بہت ساری باتیں کیں بلال اختر نے خود یہ اعتراف کیا کہ
 اہل اور ان کے جھڑپے کی وجہ سے بلال اختر کا گھر گرنے کا دل ہی نہیں چاہتا تھا۔

"کوئی بات نہیں سب بد وقت گزر گیا ہے اب ہم اپنی زندگی کو پھر پورے طور پر انجوائے کریں گے۔" عاتشہ اختر کی
 آنکھوں میں ستارے بھرے ہوئے تھے اور واقعی اگلا پورا ہفتہ ان دونوں نے اپنی سین پیڑے کے طور پر گزارا
 بھر ہی گئے تھے کہ ان کی ایک بیٹی ہے ندیہ جو دادی کی موت کے بعد سے بالکل تنہا ہو گئی ہے یہ خیال تو نہیں
 تب کیا جب ندیہ کے اسکول سے اسے بلایا گیا۔

عاتشہ اختر اکیلی ہی پر پہل صاحبہ کے آفس پہنچی اور وہاں جا کر اس پر آسمان ٹوٹ پڑا۔
 ندیہ نے اس میں ایک لڑکی تھی کتزی۔ اس کے والدین نے اپنی بیٹی کو اسکول سے اٹھایا تھا کیونکہ کتزی نے
 کہ جا کر ان سے پوچھا تھا کہ۔

"خود ہی کیا چیز ہوئی ہے۔" بیٹی کے منہ سے یہ سوال سن کر وہ حیران رہ گئے جب انہوں نے اس سوال کی
 وجہ پوچھی تو اس نے کہا اس کی دوست ندیہ کی خالہ کو کچھ لڑکیوں نے اغوا کیا تھا اس لیے انہوں نے خود ہی
 کرلی۔" عاتشہ اختر چپٹی چپٹی آنکھوں سے پر پہل صاحبہ کو دیکھتی رہی جو کہہ رہی تھیں۔

"ایسی باتیں اتنی سی بیٹی کے سامنے کرنے کی ضرورت کیا تھی اسے اغوا اور خود کسی کا مطلب بھی پتا نہیں ہے
 اور وہ سولے کو تالی پھر رہی ہے۔ اگر ندیہ کی وجہ سے کسی اور بچے کے سر شے لے لے اسے اسکول سے اٹھایا تو میں
 ندیہ کا نام اسکول سے کٹ کر دے رہی ہوں جو اس کی۔" پر پہل صاحبہ کے حتمی جملے پر عاتشہ اختر ہیرا کر پڑی۔

"نہیں۔ نہیں۔ آئندہ کسی کو کچھ نہیں بتائے گی میری لڑکی۔ من ہی نہیں ہے جس نے خود کسی کی ہو۔
 یہ تو ایک کمائی تھی جو اس کی دادی نے اسے سنا لی تھی اور اس نے اپنے حواسوں پر سوار کرلی۔" پر پہل صاحبہ
 عجیب سی نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”سزا آخر کوئی سی دادی ایسی کہانی اپنی چھ سالہ بچی کو سنائے گی۔ دیکھیں یہ آپ کا ذاتی معاملہ ہے، کسی اغوا ہونا خود کوئی کرنا یہ سب تو تقدیر کے ٹھیل ہیں اس میں گھروالوں کا کیا تصور۔ میں تو صرف یہ سمجھا رہی ہوں کہ ایسی باتیں ندیہ کے سامنے نہ کریں اور ندیہ کو سمجھائیں کہ یہ بھی ایسی باتیں کسی سے نہ کہیں۔“ عائشہ آخری بار گھڑول پانی کر گیا۔

بلال آخر کا یہ جھوٹ تو انہیں بہت ہی مزہ پڑ گیا تھا، گھر آراں نے بلال آخر کو ساری منگھو سنائی تھی مگر منہ ہو گئے انہوں نے خود ندیہ کو بٹھا کر سب سمجھانے کی کوشش کی، البتہ پتا چلتا جھوٹ نہ کھول سکے۔ بھلا اولاد کے سامنے کوئی بھی باپ یہ کیسے بتا سکتے ہیں کہ انہوں نے اپنے والدین سے کیسے کیسے ہونے سمجھے۔ ندیہ کی سمجھ میں ان کی بس ایک سی بات تھی کہ کسی سے کوئی بات مت کرنا پتا چھوڑا سکول میں لڑکیوں سے دور رہنے لگی۔

وہ شہر کے سب سے بڑے اور منگے اسکول میں پڑھتی تھی۔ جہاں ساری اچھے کھاتے جاتے گھر کی لڑکیاں ہی تھیں۔ وہ دور ٹیٹھی خاموشی سے انہیں ہنستا اور کھیلا دیکھتی رہتی، کبھی دل بھی چاہتا تب بھی ان کے پاس نہ جانا ایک گھڑی سے دوستی کی تھی تو اس نے اسکول چھوڑ دیا۔ آخری دن جس دن اسکول تکی تھی تب اس نے بتایا تھا۔ ”میں پاپا کہتے ہیں تم سے بات نہ کیا کروں، تم گندی لڑکی ہو۔“ اگلے دن اس کے ہر من کو اسکول بلال گیا تھا۔

پر بلال آخر بھی اسے بہت پر سمجھاتے رہے۔ ان سب چیزوں سے بچنے کا ایک ہی طریقہ تھا کہ کسی سے بات ہی نہ کرے۔ ندیہ نے یہی سوچا تھا کہ جب تک کہوں گی ہی نہیں تو شکایت کیسے ہوگی۔

اسے احساس بھی نہیں ہوا اور وہ دنیا سے کتنی جلی گئی۔ اس نے سوال کرنا چھوڑ دیا، مگر سوالیہ نشان اس کے ارد گرد گھومتے رہتے اس کے پچھنے چہرے والی لڑکی کو دیکھ کر وہ جی پڑتی تھی جتنا بلال آخر اسے ایک اور منگھو کر کے پاس لے جاتے۔

یہ سلسلہ چلتا رہا وقت گزرتا رہا اور آخر کار وہ ڈاکٹر خلیفہ کی مستقل مشقین کر رہی تھی۔ عائشہ آخر یہ سہی رہی کہ اہل نہیں رہیں تو اب زندگی میں سکون ہوگا اس کا یہ خیال خام خیال ہی رہا۔



ریاض فغار نے ان کے حصے کی ساری جائیداد دے دی اور ساتھ میں کچھ ایسی بکریاں کنسلٹی شادی کے دن بلال آخر کے چچ شہید کے گھر لائی ہو گئی اور عائشہ آخر جو یہ سوچتی تھیں کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بھائی کے ساتھ کشیدگی ٹھیک ہو جائے گی وہ صرف یہ سوچتی ہی رہ گئیں اور ایسا کچھ نہ ہوا۔

ندیہ کی بیماری ایک معمول بن گئی۔ مگر وہ اس کی علانی نہ ہوئیں نہ جب باپنی اکلوتی بیٹی کو دیکھتیں ان کے دل سے ہوگا اتنی ہی محنت اٹھانے اس کے بعد انہیں کوئی اولاد بھی نہیں دی بلال آخر کو شوق بھی نہیں تھا اس وقت عائشہ آخر بھی مزید کوئی ذمہ داری اٹھانا نہیں چاہتی تھیں۔

مگر ندیہ کے جوان ہونے کے بعد انہیں لگتا تھا ایک اور اولاد ہونی چاہیے تھی ایک بار مل اولاد۔ لیکن انہیں لگتا وہ ساری اولاد ہوتی تو وہ بھی آنا نہ ہوتی کیونکہ ان کی زندگی میں تو سکون ممکن ہی نہیں۔

ایک طویل سفر طے کرنے کے بعد بلال آخر نے اس گھر کو چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا۔ عائشہ آخر نے جب بتا تو بالکل تیار نہ ہوئیں۔ جس گھر کی وجہ سے انہوں نے اپنی ماں سے اتنا جھوٹ بولا انہیں باپنی اپنی زندگی اسے ہی دینا نہ کسی طور نہ تھیں۔

مگر بلال آخر بھی انہیں عائشہ آخر نے ایک بار پڑیشن میں کہہ دیا تھا کہ سابعہ خاتون نے کہا تھا۔ ”تمہیں اس گھر میں کبھی سکون نہیں ملے گا۔“ جس بلال آخر کو لگا کہ اس گھر کو چھوڑنے میں ہی ستری ہے۔ ان کے اخبار میں اشتہار دیتے ہی ایک دن انے بعد ریاض فغار نے ان سے رابطہ کیا وہ اس گھر کو منہ بٹگے داسوں میں خریدنے کے لیے تیار تھے۔

مگر بلال آخر کی انہیں خد ایک بار پھر مائل ہو گئی۔ حالانکہ فرقان حسن اس وقت صرف گھر دیکھنے کے لیے تھے انہوں نے گھر خرید انہیں تھا پھر بھی بلال آخر نے یہی کہا کہ میں بلال کر دیکھا ہوں ریاض فغار کی توازن کر انہوں نے گھر جلد سے جلد چھوڑ دینے کا فیصلہ کیا اور فرقان حسن کے پاس اگر ملے منظور کر لیا۔

لیکن گھر بیچنے کے بعد بھی صورت حال میں کوئی تبدیلی نہیں آئی واقعی طور پر عائشہ آخر کو بلال آخر کو ایسا لگا کہ ندیہ کی حالت مستحضر لگی لیکن آگے چل کر تو لوٹ پوٹیس کیس بن جانے لگی آگئی جس کے نتیجے میں ندیہ کو سینٹرل اسپتال میں ایڈمٹ ہونا پڑا جو ہوا تھا اس کے بعد عائشہ آخر پر ہمار بھی ٹوٹا تو کم تھا۔

جی کی بتائی کہ ساری دنیا کے سامنے تماشہ۔ اس کا ذہنی مریضوں کے اسپتال میں داخل ہو گیا۔

اور ایک بہت بڑے توہی کے بیٹے کے قتل کی کوشش کا الزام سر پر ہونا جو کسی طور انہیں بخشنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

انہیں لگ رہا تھا خود ان کا ذہنی توازن بگڑ جائے گا۔ اسی حالت میں انہوں نے اتنے سالوں میں پہلی بار ریاض فغار کو فون کیا تو وہ سری طرفہ عائشہ آخر کی توازن بھی نہیں پہچانے عائشہ آخر کو ایک اور چوکا لگا وہ بے رہا انداز میں بولنے لگیں۔

”کیا ہو گیا بھیا میری آواز ابھی اتنی بڑھی تو نہیں ہوئی کہ باکل بدل جائے۔“ عائشہ آخر ریاض فغار کو تک لکھے۔

”ہاں وہی عائشہ جسے آپ جیتے ہی مار چکے۔“ بیٹی کی شادی کر دی، بیٹی کی شادی کر دی، کسی ایک موقع پر بھی خیال نہیں آیا۔ برہہ کی شادی کا تو لوگوں کے ذریعے علم ہوا تھا، الیمان کی شادی کی تو خبر ہی نہیں ہوئی۔ میں اس رات پلٹس ہو گل میں چٹنگ کی کھائش دیکھنے لگی، جب وہاں سے باہر نکلنے لگی تو ایک بورڈ پر نظر پڑی جس پر الیمان کی شادی کسی نو میلہ کے ساتھ ہونے کی تفصیل لکھی تھی۔ پڑھتے ہی دل میں خیال کیا یہ اپنا الیمان نہیں ہو سکتا، لیکن پھر بھی تصدیق کرنے اچھا آگئی، بیٹی بھی ساتھ تھی اسے ڈانٹک بل میں چھوڑ کر ہل دم میں آئی تو اپنی آنکھوں پر پھین ہی نہیں کیا، الیمان اتنا بڑا ہو گیا ہے اتنے سالوں بعد سب کو دیکھ کر کتنی تکلیف ہوئی پھر اس کے ساتھ جو دوسری لڑکی بھی تھی وہ تو اس کے قابل ہی نہیں تھی اس کی جگہ میری بیٹی کو ہونا چاہیے تھا الیمان کے پیدا ہونے ہی میں نے کہہ دیا تھا اس کی شادی میری بیٹی سے ہوگی مگر کہہ۔“

”تمہارے اتنے سالوں بعد یہ ساری باتیں کرنے کے لیے فون کیا ہے۔“ ریاض فغار بگڑ کر بولے تو اس میں ان کے سامنے والی چیز سر قائل پر جھکا الیمان جو تک کر انہیں دیکھنے لگا۔

”ہاں کیونکہ اتنے سال گزرنے کے بعد بھی میں وہیں کھڑی ہوں جہاں پہلے دن کھڑی تھی۔ اسی نے مرے لیے کھانا کھا، تمہیں اس گھر میں کبھی سکون نہیں ملے گا، لیکن اب تو میں اس گھر میں نہیں ہوں پھر بھی سکون نہیں ہے، الیمان کی شادی کے ہاں سے باہر نکلی تو دل کا کام ہی نہیں کر رہا تھا۔ کیا اتنا بڑا جرم کیا تھا میں نے کہ سارے تعلق ہی ختم کر لیے آپ نے دل چاہا ہی کویتا اس پر ایمو الے ہاں میں تمہارے بچے ماسوں زانو کی شادی ہو رہی ہے، دل چاہا آپ سب سے ملاؤں باپنی بیٹی کو لیکن پھر سوچا اگر آپ نے پہچاننے سے ہی انکار کر دیا تو بیٹی کو کیا جواب دے گا۔“

ہوں گی۔" عائشہ اختر بغیر کے یو جانی انداز میں بول رہی تھیں۔ ریاض غفار کو ان کے اچانک فون اور اس گفتگو حیرت ہونے کے ساتھ ساتھ غصہ آ رہا تھا تو ایک بار پھر ان کی بات کاٹ کر جہاں کر رہے۔

"ہاں جواب میں ہی اس قاتل تو ہے نہیں کہ تم اپنی بیٹی کو تاسکواتے سائل بعد بھی شرمندہ ہونے کی بجائے تم ہی کہہ رہی ہو کیا اتنا بڑا جرم کیا تھا میں نے؟" آفریں ہے تم پر عائشہ۔ "ریاض غفار کو اتنے غصے میں دیکھ کر البیان اٹھ کر فون کے قریب آ گیا۔

"ہاں بیٹی کو تاسکواتے کے قاتل تو کچھ بھی نہیں ہے مگر اسے تو سب بتا ہے وہ تو وہی سب کر رہی ہے جو میں نے تھا ہی کے ساتھ اسی نے جو ان بیٹی کے کپاگل پن کو چھپانے اور دوسرے کے لیے گھر چڑھا تھا ہم نے بھی بچھوایا تھا اس کا کپاگل پن تو پھر بھی سب کے سامنے آ گیا وہ تو پکا گل خانے میں باغی مٹ ہو گئی ہے۔"

"کیا؟" ریاض غفار جو سخت برہمی سے خود کلائی کے انداز میں بول رہی تھی عائشہ اختر کو سن رہے تھے ایک دم ٹھنک گئے۔

"کیوں؟ تب کو نہیں پتا اخبار میں کچھ چکا ہے سب نے بڑھ لیا ہے بلال اختر نے تو اپنا فون کل سے بند کر رکھا ہے ہم کسی کو مت دکھانے کے قاتل ٹھہری رہے ہیں۔" ریاض غفار شاگ کے عالم میں عائشہ اختر کو سن رہے تھے جن کی گفتگو سے صاف ظاہر تھا کہ کسی ٹرانس میں پھل رہی ہیں کہ سبھی بائیس پچیس سے بلال اختر کی کواڑ سنائی دے۔

"کس سے بات کر رہی ہو۔"

"ہاں۔ قلم۔ میں۔" عائشہ اختر بری طرح جھجھکیں اور پھر ایک دم فون کٹ گیا۔

ریاض غفار سکتے کے عالم میں کھڑے رہ گئے۔

"ڈیڈی۔ تب ٹھیک تو ہیں گیا ہوا؟" البیان نے ان کا کندھا ہلایا۔

"میں نے اخبار میں عائشہ کے بارے میں کوئی خبر پڑھی ہے کیا؟" ریاض غفار ابھی تک صدمے کے دریا میں تھے۔

"تب کے اخبار میں؟ کب تو میں نے اخبار ہی نہیں دیکھا۔"

"تج کی نہیں ایک لندن پہلے کی بات ہوگی عائشہ کی بیٹی پکا گل خانے میں داخل ہو گئی ہے اور یہ خبر اخبار میں لگی ہے۔"

"کیوں؟" البیان خود حیران رہ گیا پھر اس نے اسی وقت کئی دنوں کے اخبار منگوا لیے۔

تین دن پہلے کے اخبار میں پوری تفصیل درج تھی وہ دنوں میں دیکھ گئے۔ ریاض غفار جب کافی دیر تک سچو نہ بولے تو البیان نے ہی خاموشی کو توڑا۔

"ڈیڈی۔ میرے خیال سے اب آپ پچھل باتیں بھول کر پچھو سے ملنے چلیں وہ اس وقت بہت دیر ہیں۔" ریاض غفار خالی خالی نظروں سے اسے دیکھتے رہے پھر پٹکے سے سر کو لٹی میں ہلاتے ہوئے کہنے لگے۔

"This is not the perfect time for this."

ہم اگر اس سے ملنے گئے تو ہمارے ساتھ بہت بڑے طریقے سے پیش آئے گی ابھی بھی تمہاری شادی کو ہے کہ اس نے جس قسم کی گفتگو کی ہے تمہاری مما تو ختم کیا ہوا داشت کریں گی خود میرے لیے سنا مشکل ہو گیا تھا۔" البیان خاموش رہا تو حیرانی اور تاسف سے کہنے لگے۔

"ابھی بھی اسے اپنے کیے پر پچھتاوا نہیں ہے شرمندگی نہیں ہے اسے اپنی زندگی میں سکون نہ ہونے پر سخت افسوس ہے لیکن وہ سوں کے سکون کو غارت کرنے کا کوئی ملال نہیں۔ جب اس کا رویہ یہ ہے تو بلال کا کیا

کا ہم جائیں گے تو ہمارے پریش کو ہم ہی نکال دیں گے۔" ریاض غفار بات ختم کرتے ہوئے اٹھ گئے۔

البیان نے بھی زیادہ بحث کرنا مناسب نہیں سمجھ اور خاموش ہو گیا وقت گزرنے کے ساتھ وہ اس خبر کو بھول بھی گیا کہ اچانک ایک جن پر رہنے فون پر بات کرتے ہوئے کہ۔

"بھیا کیا عائشہ پچھو کی بیٹی پکا گل خانے میں ہے۔"

"ہاں نہیں کیسے پتا؟" البیان نے پوچھا۔

"کل رات کی سے بات ہو رہی تھی تو انہوں نے بتایا کہ ڈیڈی ان سے ذکر کر رہے تھے کچھ لوگوں کے منہ سے یہ پہلے ہی سن چکی تھیں مگر انہوں نے کہ میں کسی کو بتایا ہی نہیں لیکن انہیں نہیں معلوم تھا کہ ڈیڈی کو بھی معلوم ہے۔"

مجھے بہت دکھ ہوا بھیا۔ تب سب یہ سوچ کر بیٹھ گئے کہ یہ عائشہ پچھو کا مسئلہ ہے کسی نے نہ سچ جاننے کی کوشش کی نہ یہ بتا کرنے کی کہ کیا واقعی عائشہ پچھو کی بیٹی کے ساتھ کوئی ذہنی مسئلہ ہے یا نہ بھی میری طرح کسی سازش کا شکار ہو گئی ہے۔"

"کیسی باتیں کر رہی ہو پر یہ۔" البیان نے لو کہتے ہوئے کہا تو پر یہ دیکھی بے میں کہنے لگی۔

"ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہوں یہاں حامد کی کزنز کبھی کبھی مذاق میں کہتی ہیں کہ تب کے اور رومیلہ کے چچ رحواں رحمار عشق چل رہا ہو گا مگر ان کے گھر والے راضی نہیں ہوں گے قلمی اسٹوری کی طرح گھروالوں نے رومیلہ کی شادی ملے کر ہی کر دی مگر میں وقت پر دھماکا مچا دیا اور شادی البیان بھائی سے ہو گئی۔"

ان کے لیے اتنے مجھے بہت تکلیف دیتے ہیں مگر میں خاموش رہتی ہوں سچ کیا ہے نہ صرف ہم جانتے ہیں۔ ایسے ہی ہو سکتا ہے ندیہ کی ذہنی بیماری کی آڑ میں وہ لڑکا جس پر ندیہ نے حملہ کیا تھا جائے کیا سازش کھیل رہا ہو بٹا ہر مکی لگ رہا ہے کہ ندیہ پکا گل ہے اس لیے اس نے حملہ کر دیا۔

میں پچھو سے دوا ملنے کے لیے کہہ رہی ہوں سبھاٹے میں تو تب بھی بہت اگلا ہنسک چیں۔ جب تب نے اپنے دوست کو اس کی فطرت پر معاف نہیں کیا جو شرمندہ ہے تو ایسے شخص کو معاف کرنے کی بات کہیں کریں گے جسے کوئی گفت ہی نہیں لیکن ندیہ کے بارے میں تو بتا کریں کہ اس کے ساتھ ہوا کیا بچ مر رہی تو نہیں ہوتا جو نظر آتا ہے سچ ہی ہو تا ہے جو نظر نہیں آتا۔



ڈرائنگ روم میں بالکل جامہ خاموشی تھی جیسے کسی کے سانس لینے کی کواڑ بھی نہ آ رہی ہو خرم اس لیے خاموش تھا کہ جو اس نے سنا تھا وہ ناقابل یقین تھا اور البیان اس لیے جب تھا کہ کہنے کے لیے کچھ بجا نہیں تھا۔

حالانکہ خرم ندیہ کی ذہنی حالت کے بارے میں سب جان چکا تھا وہ خود کو کچھ تھا کہ ندیہ کی نظر میں جو کچھ اس کی شائستہ خالہ کرتی ہیں وہ حقیقت وہ سب وہ خود ہی کر رہی ہوتی ہے شائستہ خالہ جیسا کوئی بصورت یا مدح ہے ہی نہیں۔

مگر تب بھی اس نے یہ نہیں سوچا تھا کہ شائستہ خالہ کا سرے سے کوئی وجود ہی نہیں وہ مری نہیں بلکہ کبھی پیدا ہی نہیں ہوئیں۔

ندیہ نے جب اسے بتایا تھا کہ اس نے اپنی ماں سے جب بھی شائستہ خالہ کے بارے میں پوچھا انہوں نے بیش بہی گمان کی ایسی کوئی سن نہیں ہے۔

تب بھی خرم نے ندیہ کی طرح یہی سوچا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہیں ان کی شائستہ نام کی سن ہے مگر اس نے

کچھ ایسا کیا ہے جو عائشہ اختیار نہ کر سکتی تھیں۔ لہذا اس موضوع سے بچنے کے لیے وہ شائستہ کے وجود سے ہی انکاری ہو جاتی ہیں۔

ندبیہ کی باتیں سن کر خرم کو بھی شوق ہوا تھا اس مثنوی کو حل کرنے کا وہ تو کھنکھاتا تھا مہاوس پر جا کر قبر تک کھود گیا تھا۔

لیکن جو کچھ سامنے آیا تھا اس کی تو خرم کو امید بھی نہیں تھی جب ندبیہ یہ سب سنے گی تو اسے کیا لگے گا۔ کیا وہ یقین کرے گی؟ عائشہ اختر اور بلال اختر نے بھی اسے کچھ نہیں بتایا وہ صرف یہ سوچتے رہے کہ میں ان کے جھوٹ پر پردہ ڈاؤں۔ ہلتی ندبیہ شائستہ خالہ کو لے کر کس قدر پریشان ہے اس سے انہیں کوئی غرض نہیں تھی۔ کیونکہ وہ ندبیہ کو شروع سے ذہنی مریض سمجھتے تھے۔ جانتے تھے جب شائستہ بھی کوئی ہستی سے ہی نہیں تو بھلا اس کی مدد کیسے نظر آسکتی ہے لہذا انہوں نے اس کے سوالوں کا جواب نہ بھی ضروری نہیں سمجھا جب بھی ندبیہ نے یہ ذکر بھیڑا عائشہ اختر نے ہر طرح اسے جھڑک دیا جسے ندبیہ نے ان کی بدگفتی رنگ پر ہاتھ رکھ دیا ہو انہیں یاد دلایا ہوا اپنی ماں کے ساتھ کیے ان کے ڈراے کو اپنے گھر والوں کے ساتھ کبھی مہو کے کو اور اپنے پیادوں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کھود دینے کو۔ آخر ایلیان نے ہی اس جلد خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔

"مجھے اپنی بہن کی بات ٹھیک لگی تھی۔ ہو سکتا ہے واقعی اسے کسی سازش میں حصہ کر جان بوجھ کر کپاگل خانے میں ڈال دیا ہو۔ میں پھوپھو اور بلال اختر سے تو ملتا نہیں چاہتا تھا اس لیے اسپتال گیا تھا کہ شاید ندبیہ سے بات کر کے کچھ پتا چل جائے مگر وہاں ہاتھوں نے ملنے ہی نہیں دیا اور ٹھیک ہی کیا۔ میں نے بتایا تھا کہ میں کرنز ہوں۔ کرنز وہ فیو کوہیشنل سے ملنے کی اجازت نہیں ہوتی خاص طور پر ایسی صورت میں جب پولیس کیس بھی ہو۔ کیا تم مل سکتے تھے؟ اور تم کیسے جانتے ہو ندبیہ کو؟ ایلیان اپنی گاڑی پورچ میں کھڑی کر کے خرم کے ساتھ اس کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا تھا خرم نے اسے چائے وہ فیو بھی بلادی تھی مگر ابھی تک ایلیان اس سے باقاعدہ تعارف حاصل نہیں کر سکا تھا۔

"مجھے تو ندبیہ نے ہی بلوایا تھا ملنے کے لیے اس لیے اجازت مل گئی۔" خرم کی سمجھ میں نہ آیا وہ کیسے بتائے کہ وہ ندبیہ کو کیسے جانتا ہے جبکہ ایلیان اب بھی اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا چنانچہ اسے کہنا پڑا۔

"میں سمجھ لو کہ وہ میری دوست ہے مگر نہ کوئی بہت فرحانی لڑکی نہیں ہے۔ لیکن جب مجھے شائستہ خالہ کی مدد کے بارے میں پتا چلا تو میں نے اس کی مدد کر لی چاہی۔" یہ کہہ کر خرم نے مختصر الفاظ میں اسے قارمہاوس پر جانے اور قبر تک کھود ڈالنے کے متعلق بتا دیا۔

"لیکن جب میں نے خود اپنی آنکھوں سے اسے اپنے دوست پر حملہ کرتے دیکھا تو۔" خرم نے دانت ہلت ادھوری پھوٹوئی ایلیان کچھ خاموش سا ہو گیا۔

اسے ندبیہ کے ساتھ کسی سازش کا کوئی نشان نہیں مل تھا جو کچھ وہیں دیکھا تھا شاید وہی کچھ تھا اب جاننے اور معلوم کرنے کے لیے کچھ بچا نہیں تھا تو وہ ایک دم گہرا ساں سمجھتا کھڑا ہو گیا۔

"اس کے خرم پھر میں چلا ہوں" ندبیہ سے تو ملاقات نہیں ہوئی مگر تمہارے ذریعے وہ سب پتا چل گیا جو میں جانتا چاہتا تھا ندبیہ سے اگر میں مل بھی لیتا تو بھی شاید وہ کچھ نہ بتاتی نہ تو مجھے جانتی بھی نہیں۔" ایلیان نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا تو خرم بھی اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

جیسے ہی وہ باہر نکلے فرقان حسن آفس سے واپس آتے ہوئے اسی وقت گھر میں داخل ہوئے ایلیان نے اخلاقاً رک کر انہیں سلام کیا تو فرقان حسن سوالیہ نظروں سے خرم کو دیکھنے لگے۔

"ڈیڈ یہ ایلیان ہے ابھی نیا نیا دوست بنا ہے۔"

۳۳ محماد علیکم السلام ہم بھی خرم کی یونور مٹی میں پڑتے ہو؟ انہوں نے محض کچھ ہلت کرنے کے لیے پوچھا تو ایلیان مسکرا دیا۔

"نہیں انگل میری پر محال تو ختم ہو چکی ہے میں تو بڑا بس کرتا ہوں۔" پھر خرم سے غائب ہوتے ہوئے کہنے لگا۔

"خرم اپنی گاڑی آج ہی لے لیتا" زیادہ دیر پولیس کے پاس پھوڑا ٹھیک نہیں اس گاڑی میں کوئی واردات بھی ہو سکتی ہے۔" ایلیان کی بات پر خرم نے صرف سہلے پر اکتفا کیا۔

"کیا ہوا تمہاری گاڑی کو؟" فرقان حسن پوچھے۔

"میں نے تو پارکنگ میں کھڑی کر دی تھی پولیس نے گئی ہے۔" خرم نے سرسری انداز میں کہا تو فرقان حسن نے جیب سے موبائل نکالتے ہوئے فوراً سمجھ گیا۔

"کہاں کھڑی تھی؟" ایلیان نے بھی پوچھا تو فرقان حسن نے موبائل میں سے نمبر تک نکال لیا، لیکن جب خرم نے اسپتال کا نام بتایا تو فرقان حسن ٹھٹھک کر اسے دیکھنے لگے اور جب ایلیان کو رخصت کر کے فاسطہ ہو گیا تب سروے سمجھ میں ہوئے۔

"تمہاری گاڑی اس اسپتال کے گیٹ کے سامنے کیوں کھڑی تھی؟"

"جی۔" خرم نے چونک کر انہیں دیکھا۔

"ندبیہ بھی اسی اسپتال میں ایڈمٹ ہے؟" ایلیان اس سے ملنے گئے تھے؟ خرم ان کے لمبے لمبے چپے شک اور غصے کو بخوبی محسوس کر گیا پھر بھی اس نے جھوٹ بولنا نہیں چاہا اور سچ کہہ دیا۔

"جی ندبیہ سے ملنے گیا تھا۔"

"جب تم نے اس کے خلاف گواہی دی تو میں سمجھا کہ۔" انہوں نے جس طرح ہونٹوں کو بھیچا تھا اس سے محسوس ہوا تھا انہوں نے خود کو کوئی سخت بات کہنے سے بڑی مشکل سے روکا ہو۔

"کیا سمجھتے تھے تب اور اب کیا سمجھ رہے ہیں میں سب سمجھتا ہوں۔ لیکن آپ سب مل کر سمجھ رہے ہیں مجھے لگا اس سے ملنے جانا چاہیے لہذا میں چلا گیا بالی باس کپاگل بن اور جرم اپنی جگہ ہے اور وہ ہے گا۔" خرم یہ کہہ کر رکائیں پور جانے کے لیے پلٹ گیا۔

فرقان حسن بھی ایسے خاموش رہے جیسے بحث نہ کرنا چاہتے ہوں البتہ اسے اظہارِ عینے والے انداز میں تواؤں لگا کر بولے۔

"کھل کے والد غفلت غلیل نے ہم سب کو تن کھانے پر بلایا ہے اگر انہوں نے شادی کی تائید مانگی تو میں تمہارے امتحان کے بعد کی دیکھوں گا۔" خرم ٹھٹھک کر رک گیا۔

(باقی آئندہ)

ناگزیر روایات کی بنا پر ٹیولٹ "ہا اک پرچی" کی بارہویں قطعہ شامل اشاعت نہیں۔ قارئین یہ قطعہ ان شاء اللہ اگلے ماہ پڑھ سکیں گے۔

فوزیہ یاسین



زفریہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر نذیرہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس نہ نہیں۔ اس کی ملاقات و خسارت ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ و خسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چست پرے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سسٹل اور نعل کو یونیورسٹی میں اپنے میٹروں مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پیلس میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف غم آؤں سے شرمناک ہونے کے بعد اس کی بیچید غریب شرم کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیلس میں جانے کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نذیرہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ و خسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔

دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اچانک دھڑ پل جاتی ہے۔ اور کوئی و خسار کو اندھیرے میں نہ خفی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

۳۶
چھتیسویں قسط



اس نے بڑی حیرت اور جھنجھلاہٹ کے ساتھ پلٹ کر فرقان حسن کو دیکھا جو ہنوز اسے ہی دیکھ رہا تھا۔
 ”ابھی تو میرے امتحان کی ڈیٹ ہی نہیں آئی ہے آپ میرے امتحان کے بعد کی کون سی تاریخ دیں گے؟“
 ”تو کیا امتحان سے پہلے کی تاریخ دے دوں؟“ فرقان حسن کا غصیلالہجہ صاف پتا نہ والا تھا خرم خرم
 ”ایگزیم سے پہلے کی تاریخ کہاں پوچھیں؟“ پہلے تو آپ کہتے تھے اپنے پیروں پر کھڑے ہو جائیں۔

”کیونکہ پہلے کی بات اور تھی۔ پہلے تمہیں شادی کی بڑی جلدی تھی اور اب تو لگتا ہے تم سرسبز شادی
 میں انٹرنڈی نہیں ہو۔“ فرقان حسن چبا کر بولے۔

فوری طور پر خرم کچھ بول نہ سکا بھی فرقان حسن کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے کہنے لگے۔
 ”بے فکر ہو میں تمہاری طرح جلد بازی میں فیصلے نہیں کرتا ابھی سے تاریخ طے کرنے کا میرا کوئی ارادہ
 نہ ہی انہوں نے ایسی کوئی خواہش ظاہر کی ہے۔ میں تو صرف تمہارا رد عمل دیکھنا چاہتا تھا جو کہ عین میری توقع
 مطابق ہے۔“ فرقان حسن گہرا سانس کھینچتے ہوئے آگے بڑھ گئے پھر آواز گا کر کہنے لگے۔
 ”نامم پر تیار ہو جانا میں لیٹ نہیں ہونا چاہتا پہلی بار ان لوگوں نے اس طرح بدایا ہے دیر سے پہنچنا اچھا نہیں
 لگے گا۔“ خرم صرف ان کی پشت پر ایک نظر ڈال کر رہ گیا۔

اسے کون سی خاص تیاری کرنی تھی اور کون سا اسے تیار ہونے میں نامم لگتا تھا جو وہ فکر مند ہوتا البتہ وہ فرقان
 حسن کو مزید کچھ کہنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا لہذا اس نے تیاری میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔
 بلیک پنٹ پر بلیک ہی شرٹ پہن کر اس نے خود پر بہت سارا پرفیوم بھی اسپرے کر لیا جس کے بعد اس پر اسٹین
 والی ہر نظر کچھ لمحوں کے لیے اس پر ٹھہرنے پر مجبور ہو جاتی تھی۔
 مسز فرقان اسے دیکھ کر شاعرانہ ہونے لگیں فرقان حسن بولے کچھ نہیں البتہ ان کا موڈ خاصا خوشگوار ہو گیا تھا۔
 ان کے ہر انداز سے ظاہر تھا۔

فرقان حسن کی خواہش کے مطابق وہ موگ ٹھیک آٹھ بجے عظمت خلیل کے گھر پہنچ گئے۔ عظمت خلیل کا چاکر
 انہیں پہچانتا تھا لہذا اس نے انہیں دیکھتے ہی گیٹ کھول دیا البتہ انٹرکام پر اس نے اندر اطلاع دے دی تھی
 کہ شاید رشیدہ کو دی گئی ہوگی کیونکہ نمل تو لان کی ہی کرسی پر بیٹھی رو میلہ سے فون پر بات کر رہی تھی۔
 رو میلہ اسے الیان کے مشورے کے متعلق بتا رہی تھی کہ وہ دوبارہ بڑھائی شروع کر دے جس پر نمل الیان کی
 تائید کرنے لگی تھی کہ پورچ میں رکتی گاڑی دیکھ کر وہ کچھ ٹھٹک کر اپنی جگہ سے اٹھ گئی پھر اس میں سے فرقان
 حسن مسز فرقان اور خود خرم حسن کو پوری شان کے ساتھ اترنا دیکھ کر گنگ رہ گئی۔
 ”اسے رو میلہ میں تمہیں بعد میں فون کرتی ہوں۔“ نمل نے دوسری طرف تیز تیز بولتی رو میلہ کی بات کاٹنے
 ہوئے کہا اور بغیر اس کا جواب سننے فون بند کر دیا۔

لان کی ساری بتیاں جل رہی تھیں چنانچہ اس کی موجودگی سب کو نظر آگئی تھی مسز فرقان تو اسے دیکھ کر ہاتھ
 مسکرانے لگیں تو نمل کو مجبوراً اپنی جگہ سے آگے بڑھنا پڑا۔
 ”السلام علیکم۔“ اس نے نزدیک پہنچ کر دھیرے سے کہا تو مسز فرقان نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگایا اور بڑی
 محبت سے اس کا ہاتھ چوم کر اس کی خیر خواہی پوچھنے لگیں۔

تیج کلر کے سادہ سے سوٹ میں باؤں کی ایک سیدھی پونی بنائے وہ بالکل گھر کے عام سے چلے میں تھی خرم نے
 بڑی ڈھٹائی سے اس کا تفصیلی جائزہ لیا اور اپنے حد سے زیادہ اہتمام سے تیار ہونے پر دل ہی دل میں خود کو کوس کر
 رہ گیا۔

خرم کی نظر میں اس کا یہ سادہ سا حلیہ اسے یہ یاد کرانے کے لیے تھا کہ مجھے تمہارے آنے پر اہتمام کرنے کی
 ضرورت نہیں ہے اس سے زیادہ تو وہ یونیورسٹی میں کلف لگے کپڑوں میں ملبوس ہوتی ہے جبکہ یہ ہلکا ہلکا شکن آلود
 بس چیخ کر کہہ رہا تھا کہ یہ جوڑا وہ دوسرے پرستی ہوئی ہے۔

لیکن کچھ دیر گزرنے پر خرم کو اپنی رائے بدلنی پڑی جب وہ تینوں نمل کے ساتھ ہی گھر میں داخل ہوئے اور
 شیدہ کچھ حواس باختہ سی اپنی ویل چیئر گھسیٹتی ان کے نزدیک آگئیں اور رسمی جملوں کے تبادلے کے بعد کہنے
 لگیں۔

”ہت اچھا کیا جو آج آپ لوگ آگئے ہیں کتنے دنوں سے سوچ رہی تھی کہ ذرا عظمت کو فرصت ہو تو آپ
 یوں کو گھر بلانے کی بات کروں۔ کتنے دن ہو گئے ہیں ڈھنگ سے بات بھی نہیں ہوئی کوئی ملاقات کا بہانہ تو ہو۔“
 ظاہر انہوں نے بڑی خوش مزاجی سے کہنے کی کوشش کی تھی مگر ان کے چہرے اور تیز تیز بولنے سے صاف ظاہر ہو
 رہا تھا کہ وہ بھی کی سسرال کو ”چانک“ سامنے دیکھ کر کچھ گھبرا سی گئی ہیں۔

ان کے جیسے اور تاثرات پر وہ تینوں ٹھٹک کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے آخر مسز فرقان ہی بولیں۔
 ”ہم لوگ عظمت بھائی کے بلائے پر ہی تو آئے ہیں۔ کیا انہوں نے آپ کو نہیں بتایا۔“ نمل اور رشیدہ جس
 طرح جوگی تھیں اس سے بغیر کچھ کہے بھی مسز فرقان کے سوال کا جواب مل گیا تھا۔

صورت حال کچھ عجیب سی ہو گئی تھی فرقان حسن اور مسز فرقان کچھ شرمندہ سے ہو گئے تھے۔ جیسے بغیر اطلاع
 کے ان کے گھر آکر انہوں نے کوئی نازیبا حرکت کر دی۔

جبکہ رشیدہ اس لیے شرمندہ ہو رہی تھیں کہ ایک تو بیٹی کے سسرالیوں کو بلا کر عظمت خلیل خود موجود نہیں تھے
 تاہم وہ کتنے بجے گھر آنے والے تھے دوسرے نمل سمیت خود ان کا حلیہ بھی بیٹی کی سسرال کو خوش آمدید کہنے
 کے لیے کوئی بہت اچھا نہیں تھا نہ ہی انہوں نے اور کوئی اہتمام کیا تھا جبکہ گھڑی کی سوئیاں چیخ چیخ کر کہہ رہی تھیں
 عظمت خلیل کے اس وقت بلانے کا مطلب تو کھانا ساتھ کھانا ہی ہو گا۔

ان کے گھر میں تو آلو گوشت اور بھنڈی پکی ہوئی تھی وہ بھی صرف زیادہ سے زیادہ چار لوگ کھا سکتے تھے۔ کیونکہ
 عظمت خلیل تو عام طور پر باہر سے کھا کر آتے تھے دونوں وقت کے کھانے پر عموماً ”رشیدہ اور نمل۔“ ہی ہوتی
 تھیں لہذا نمل نے ہی اصرار کر کے زیادہ اہتمام کرنے اور زیادہ مقدار میں پکوانے سے منع کر دیا تھا بس اتنا ہو کہ
 ملازموں کے ساتھ وہ دونوں اور اگر عظمت خلیل آجائیں تو کھالیں۔

بیٹی کی سسرال کو پہلی بار کھانے پر بلایا اور کھانا بھی ڈھنگ کا نہیں پکا یا ہے۔ اگر رشیدہ اس وقت کچھ چڑھانا
 شروع بھی کرتیں تو وقت بہت صرف ہونے والا تھا اور پھر بھی کوئی ایسی چیز نہیں بن سکتی تھی جو ان کے حضور پیش
 کی جاتی۔

پھر عظمت خلیل تو موجود نہیں تھے رشیدہ اگر بچپن میں لگ جاتیں تو مہمانوں کے پاس کون بیٹھتا نمل کو اکیلا ان
 لوگوں کے پاس بیٹھنا تو نہایت بد تمیزی کی بات تھی نمل کو بچپن میں وہ کھڑا نہیں کر سکتی تھیں اتنا انہیں نمل پر
 بھروسہ نہیں تھا وہ گھر کا کھانا پکانا جانتی تھی مگر اس وقت دعوت کے لحاظ سے کچھ خاص چیزیں ہونی چاہیے تھیں جو
 نہایت سکون اور پوری یکسوئی سے پکتی ہیں جن کے لیے گھر میں تمام اشیاء اور اشیاء کا صحیح تناسب ہونا نہایت
 ضروری ہے یہ سب نمل نہیں کر سکتی تھی۔ گھر میں کوئی عام مہمان بھی آئے تو رشیدہ خود پکانے کو ترجیح دیتیں پھر
 اس وقت تو بیٹی کی ہونے والی سسرال کا معاملہ تھا جو ایک طرح سے پہلی بار گھر آئے تھے۔

رشیدہ اتنی پریشان ہو گئیں کہ انہیں یہ خیال بھی نہیں آیا کہ وہ سب موگ ابھی تک گھر کے لاونج میں ہی
 کھڑے ہیں آخر نمل کو ہی ہوش آیا اور وہ چوتلے ہوئے بولے۔

”ای سپان سب کو ذرا تنگ روم میں لے کر چلیں میں ابو کو فون کر کے پوچھتی ہوں انہیں کسے ملے گا۔“
 ”کیا عظمت گھر پر نہیں ہیں۔“ فرقان حسن کے لہجے میں حیرت واضح تھی رشیدہ بے اختیار نمل کو دیکھنے لگی۔
 ”جوا نہیں ہی دیکھ رہی تھی۔“

دونوں کے ذہن میں ایک ہی بات چل رہی تھی عظمت خلیل تو کبھی بھی اس وقت گھر پر نہیں ہوتے تھے۔
 ”جے سے پہلے تو وہ گھر میں گھسے ہی نہیں تھے اگر آج بھی وہ دوس بجے تشریف لائے تو کتنی سیکی ہوگی وہ تو انہیں نہ دیکھنے کے بھول گئے تھے اب اپنی مصروفیت ترک کر کے وہ بھلا کیا آئیں گے۔“
 ”مگنا ہے عظمت بھائی آپ لوگوں کو بتانا بھول گئے کہ انہوں نے ہم سب کو بلایا ہے۔“ مسز فرقان نے اپنی بات دہرائی تو رشیدہ کھسیانی مسکراہٹ کے ساتھ کہنے لگیں۔

”جی واصل وہ بہت بڑی رہتے ہیں تو اکثر باتیں بتانا بھول جاتے ہیں۔ خیر کوئی بات نہیں آپ لوگ آئیں نا اندر۔“ رشیدہ نے ویل چیر ذرا تنگ روم کی طرف گھمائی تو وہ تینوں ان کی تھلید میں آگے بڑھ گئے جبکہ نمل ہاتھ میں پکڑا موبائل لیے لان میں آگئی۔

عظمت خلیل کا نمبر ہمیشہ کی طرح بڑی جا رہا تھا نمل نے عاجز آکر ان کے سیکرٹری کو فون کیا تو اس نے بتایا عظمت خلیل تو ایک جھونپڑی میں آئے ہوئے ہیں جہاں انڈاس سے تنگ آکر ایک ماں نے اپنے چھ بچوں کو ذرا دے کر مار دیا ہے۔

یہاں پولیس اور پریس کا اتنا جھوم ہے کہ کان بڑی آواز نہیں آ رہی۔
 عظمت خلیل کسی نیوز چینل کے رپورٹر کو انٹرویو دینے میں مصروف ہیں۔ وہ جب فارغ ہوں گے تب ان سے بات ہو سکتی ہے۔

نمل دل ہی دل میں پیچ و تاب کھا کر رہ گئی۔

عظمت خلیل کی وی پر آنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے تھے ان کا ایک ڈیڑھ گھنٹے سے پہلے گھر آنا قطعی ممکن نہیں تھا پھر بھی نمل نے اسے تاکید کر دی کہ تا صرف وہ فارغ ہونے پر گھر فون کریں بلکہ جتنی جلدی ممکن ہو گھر آجائیں ان کے انوائٹ کرنے پر فرقان حسن اپنی فیملی کے ساتھ کھانے پر آگئے ہیں۔

سیکرٹری نے بڑی تابعداری سے جی اچھا میڈیم کہہ کر فون بند کر دیا مگر نمل وہیں کھڑی ہونٹ کاٹی رہی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اب کیا کرنا چاہیے وہ رشیدہ سے مشورہ کرنا چاہتی تھی تاکہ کھانے کے لیے بازار سے کچھ منگوا سکے لہذا وہ ذرا تنگ روم کے دروازے پر آکھڑی ہوئی اور اشارے سے رشیدہ کو باہر بلا لیا وہ اس کا اشارہ پاتے ہی ہمانہ بنا کر ذرا تنگ روم سے باہر نکل آئیں۔

”تمہارے پیانے تو آج حد کر دی۔“ رشیدہ نے قریب آتے ہی دلی زبان سے کہا۔

”وہ تو کرتے ہی رہتے ہیں۔ آپ یہ بتائیں کہ اب کیا کرنا ہے۔“ نمل نے وقت ضائع کیے بغیر فوراً پوچھا تو انہوں نے بھی ہول سے کچھ منگوا لینے کا مشورہ دیا۔

سارا مینوتا کہہ مسز فرقان حسن کے پاس جا بیٹھیں اور ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں آخر وقت تو گزارنا ہی تھا مگر آج لگ رہا تھا جیسے وقت تھم گیا ہو فرقان حسن کچھ دیر تو ان کی گفتگو میں شامل رہے پھر عورتوں کے ساتھ کتنی باتیں کرتے لہذا انہوں نے اخبار اٹھا کر اس کا مطالعہ شروع کر دیا۔

خرم کو اس طرح منہ اٹھا کر بیٹھنا عجیب لگ رہا تھا چنانچہ اس نے اپنے موبائل پر میٹ آن کر لیا خود کو مصروف ظاہر کرنے کے لیے مگر ان دونوں کی یہ زبردستی کی مصروفیت رشیدہ کو بری طرح شرمندہ کر رہی تھی۔

ایک گھنٹہ تو جیسے تیسے انہوں نے گزارا آخر نو بجے فرقان حسن نے جانے کی اجازت مانگ لی۔ رشیدہ نے حالات کے پیش نظر انہیں چائے اور دیگر لوازمات پہلے ہی پیش کر دیے تھے مگر ان سب کا عظمت خلیل کے آنے سے پہلے اس طرح بغیر کھانا کھانے جانا بالکل مناسب نہیں لگ رہا تھا۔

”تمہیں نہیں آپ لوگ اسے کیسے جاسکتے ہیں۔ عظمت بس آتے ہی ہوں گے۔“ خود ان لوگوں کو بھی عظمت خلیل سے ملے بغیر جانا اچھا نہیں لگ رہا تھا رشیدہ کے اصرار پر فرقان حسن خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔

”اگر آپ برا نہ مانیں تو نمل کو بھی بیٹھ بلا لیں۔“ مسز فرقان نے جھجکتے ہوئے کہا خرم نے موبائل پر سے نظریں ہٹا کر ایک نظریاں کو دیکھا اور دوبارہ بے نیاز بن گیا۔

”نہیں، نہیں بھلا پرمانے کی کیا بات ہے۔“ رشیدہ اس وقت اتنی شرمندہ تھیں کہ کسی بات کا برا نہیں مان سکتے تھیں اور پھر کون سا نمل، خرم سے روہ کرتی تھی روزی تو یونیورسٹی میں سامنا ہوتا تھا انہوں نے تو اس لیے نمل کو نہیں بلایا تھا کہ پتا نہیں مسز فرقان نمل کے آکر بیٹھنے پر کیا سوچیں۔ اب جبکہ خود انہوں نے گزارش کر دی تھی تو انہیں بلانے میں کیا قیامت تھی۔

نمل رشیدہ کے بلانے پر ذرا تنگ روم میں آکر ایک ایسے سنگل صوفے پر بیٹھ گئی جو فرقان حسن اور مسز فرقان دونوں کے ہی قریب تھا جبکہ خرم ان کی محفل سے دور ایک ڈیڑھ انچ کی مسجد بنائے بیٹھا تھا اس نے صرف نمل پر ایک نظر ڈالی تھی اور اس کی توقع کے عین مطابق نمل ابھی تک اسی حلیے میں تھی جس میں پہلے موجود تھی اس نے کپڑے بدلنے یا بال بنانے کی زحمت بالکل نہیں کی تھی البتہ شاید منہ دھو کر ذرا سا پاؤں لگایا تھا وہ بھی یقیناً اسی لیے کہ وہ باہر لان میں بیٹھی ہوئی تھی ورنہ یہ اتنی سی تبدیلی بھی ان لوگوں اور خاص طور پر خرم کے لیے نہیں

گھمکتی تھی۔ نمل کے آکر بیٹھنے پر فرقان حسن نے اخبار ایک طرف رکھ کر اس سے ہلکی پھلکی گفتگو شروع کر دی۔
 نمل نے باتوں کا آغاز تو اخلاقی تقاضے کے تحت ہی کیا تھا مگر کچھ دیر بعد اسے اندازہ ہوا فرقان حسن تو خاصے دلچسپ انسان ہیں۔

اتنے بڑے بزنس مین ہونے کے باوجود انہوں نے اپنے بارے میں اپنی کامیابیوں کے بارے میں یا اپنی دولت کے ڈھیر کے متعلق ایک لفظ نہیں کہا۔

بلکہ اس کے برعکس وہ ادب اور شاعری پر بات کر رہے تھے اس معاملے میں تا صرف ان کی معلومات بڑی وسیع تھیں بلکہ ان کا انداز بڑا عاجزانہ تھا جیسے مجھے کہاں کچھ آتا ہے۔

ہر وقت ”میں“ کی گردان کرتے شخص کے ساتھ رہنے کے بعد نمل کو فرقان حسن کے سادہ سے انداز نے بڑا متاثر کیا وہ خاصی گرجوشی کے ساتھ ان سے گفتگو میں مصروف ہو گئی۔

خرم نے ایک دوبارہ سراٹھا کر بات بات پر کھلکھلاتی نمل کو دیکھا اور واپس اپنے موبائل میں مصروف نظر آنے لگا ہر چند کہ اس کی پوری توجہ وہیں تھی مگر وہ نمل پر یہ بات ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔

البتہ اس کی یہ لا تعلقی مسز فرقان کے لیے خاصی حیران کن تھی وہ دونوں ساتھ بڑھتے تھے ان کا خیال تھا ان دونوں کے بیچ اچھی خاصی بے تکلفی ہوگی جو ان کے سرکل میں کوئی معیوب بات بھی نہیں تھی تو کیا خرم رشیدہ کی وجہ سے اتنا ریز رو ہو کر بیٹھا ہے کیا وہ اتنے پرانے خیالات کی ہیں۔

مسز فرقان نے کئی بار خرم کو مخاطب کرنا چاہا کہ وہ بھی ان سب کی گفتگو میں حصہ لے مگر ہر بار وہ بیٹے کو دیکھتیں اور منہ کھول کر دوبارہ خاموش ہو جاتیں۔

ان کی یہ حرکت خرم نے کئی بار نوٹ کی وہ ان کی حیرت کو بخوبی سمجھ رہا تھا فرقان حسن کے کیا تاثرات تھے ان

کے چہرے اور انداز سے کچھ ظاہر نہیں ہو رہا تھا مگر اسے یقین تھا یہاں سے مگر جانے کے بعد اس سے باز نہیں ضرور ہوگی۔

فرقان حسن تو یقینی طور پر شادی کی تاریخ طے کرنے کی بات کر رہے تھے جس کا جواب خرم نے پہلے ہی تیار کر لیا تھا اس نے سوچا تھا شادی کی تاریخ اس کے ایکڑ امز کے بعد کی نہیں بلکہ پہلے کی ہوگی۔

”ڈیڈ گھر چلیں“ خرم نے ایک دم پوچھا تو بھی چونک گئے فرقان حسن نے رسٹ و اچ کی طرف دیکھا۔ ساڑھے دس بج رہے تھے وہ ڈھالی گھٹنے سے بیٹھے انتظار کر رہے تھے عظمت خلیل اگر نہیں آسکتے تھے تب بھی انہیں کم از کم فرقان حسن کو ایک فون ضرور کرنا چاہیے تھا کچھ تو بات کرتے کہ انہیں کتنی دیر لگے گی وغیرہ لیکن انہوں نے تو کوئی بھی اخلاقی تقاضا پورا نہیں کیا تھا۔

”میں ایک دفعہ عظمت سے پوچھ لوں وہ کب تک آ رہے ہیں ورنہ پھر ہم کھانا لگوا لیتے ہیں اب تو بہت دور ہو گئی ہے اس سے زیادہ انتظار تو نہیں ہو سکتا۔“ رشیدہ نے شرمندگی سے کہا ہوٹل سے کھانا تو کب کا گھر آچکا تھا ملازموں نے اسے پتیلیوں میں پلٹ کر ڈبے پھینک بھی دیے تھے لہذا کھانا کھا لینا ہی بہتر تھا۔ مگر اس سے پہلے کہ رشیدہ فون کرتیں ملازم نے عظمت خلیل کے آنے کی اطلاع دے دی رشیدہ نے شکر کا کلمہ پڑھتے ہوئے فوراً ”چکن کا مسخ کیا۔“

عظمت خلیل سیدھا ڈرائنگ روم میں ہی چلے آئے اور بڑی انکساری سے معذرت کرنے لگے جس پر فرقان حسن ”کوئی بات نہیں“ کہ علاوہ بھلا کہہ بھی کیا سکتے تھے پھر جب تک عظمت خلیل چھینچ کر کے آئے وہ سب کھانے کے لیے بیٹھ چکے تھے۔

رشیدہ ان کی پلیٹ میں چاول ڈالتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگیں۔
”آج آپ نے فرقان بھائی اور بھائی کو فائدہ کرا دیا۔“ انہوں نے اخلاقاً کہا تھا مگر عظمت خلیل کو لگا وہ طعنہ مار رہی ہیں وہ بھی مہمانوں کے سامنے وہ ایک سو دم ہی بگڑ گئے۔

”موصوف تھا میں کوئی جان بوجھ کر باہر نہیں بیٹھا تھا اور اتنا ٹائم ملنے پر بھی کون سا تم نے کھانا گھر میں پکالیا سب کچھ ہوٹل سے منگایا ہوا لگ رہا ہے۔“ نمل چکن سے مزید سالن نکال کر لارہی تھی کہ باپ کے جواب پر وہ جہاں تھیں وہیں رک گئی۔

خود رشیدہ کے چاول پلیٹ میں ڈالتے ہاتھ اپنی جگہ ساکت ہو گئے۔ ان کا سب وجہ اور بات خود فرقان حسن اور مسز فرقان کو چران کر گیا تھا خرم البتہ رشیدہ کو دیکھنے لگا کہ وہ کیا کہتی ہیں مگر اسے ان کی خاموشی نے حیران کیا تو اپنے سامنے کھڑی نمل کو دیکھنے لگا جو جلدی سے سالن ٹیبل پر رکھ کر کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئی مگر کوئی کچھ نہیں۔

”برائی میں اتنا مسالا! کون سے ہوٹل سے آرڈر کیا ہے کھانا۔“ عظمت خلیل کا موڈ خراب ہو چکا تھا۔ رشیدہ دل ہی دل میں بچھتانے لگیں کہ انہوں نے کیوں کہا کہ وہ دیر سے آئے ہیں۔ اب چاہے وہ اور نمل خاموش بھی رہیں عظمت خلیل کو ایک بات بری لگ ہو جائے تو وہ بات بات پر کاٹ کھانے کو دوڑتے ہیں۔

چاولوں کی یہ برائی انہوں نے اسی لیے کی تھی کہ اگر رشیدہ اور نمل یہ جھوٹ بولنے کا سوچ رہی ہیں کہ کھانا انہوں نے خود پکا پایا ہے تو اپنا ارادہ ملتوی کر دیں۔

”ہمیں تو برائی میں مسالا تیز ہی پسند ہے۔“ فرقان حسن نے خوش مزاجی سے کہتے ہوئے فوراً ”چاول کی طرف ہاتھ بڑھا دیے بلکہ ماحول کی گیمیر ما کو کم کرنے کے لیے مزید کہنے لگے۔

”عظمت صاحب آپ نے ہمیں تو کھانے پر بلا لیا لیکن بھابھی اور نمل کو بتایا تک نہیں۔ وہ بے چاری تو اتنے شارٹ ٹائم میں بھی کھانا پکا لیتیں لیکن پھر ہمارے پاس کون بیٹھتا یہ تو نمل اور بھابھی نے ہمیں پور نہیں ہونے دیا

ورنہ آپ نے تو سڑا ہی دیا تھا۔“ فرقان حسن نے مذاق ہی مذاق میں بھی کچھ سنا دیا۔
عظمت خلیل انہیں کچھ نہیں کہنا چاہتے تھے اس لیے دل ہی دل میں پیچ و تاب کھانے کے باوجود بظاہر ہر مسکرا

ہے۔ نمل حیرانی سے فرقان حسن کو دیکھنے لگی کتنی بھاؤ اور سمجھ داری سے انہوں نے عظمت خلیل کو بتایا تھا کہ کھانا پکانا مسئلہ نہیں تھا۔ منہ وقت کی تنگی کا تھا اور وہ بھی عظمت خلیل کی غلطی کی وجہ سے کہ انہوں نے مہمانوں کو مدعو کر لیا اور گھر میں ذکر تک نہیں کیا پھر اس پر ہوٹل سے کھانا منگوانے پر اعتراض بھی کر رہے ہیں۔

رشیدہ کو فرقان حسن کا یوں سب کے بچہ عظمت خلیل کو خانا نجل کر گیا وہ انکساری سے کہنے لگیں۔
”اصل میں عظمت اتنے مصروف رہتے ہیں کہ بہت ساری باتیں بتانا بھول جاتے ہیں“ نمل کو رشیدہ کی یہ عادت سخت زہر لگتی تھی مجال ہے جو وہ کبھی عظمت خلیل پر کوئی برائی آنے دیتیں لیکن عظمت خلیل کو لگتا کہ

رشیدہ ان پر طنز کر رہی ہیں ایک بات ان کے ذہن سے کیا نکل گئی وہ مہمانوں کے سامنے یہ کہہ رہی ہیں کہ وہ ساری باتیں بتانا بھول جاتے ہیں۔
گویا وہ گھر میں تو ناٹم ہی نہیں دیتے اور ہر وقت باہر ہی مصروف رہتے ہیں۔ فرقان حسن پہلے ہی ان کی کھنچائی کر چکے تھے اس کی بھڑاس بھی نہیں لگتی تھی اس پر رشیدہ کی بکواس۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا وہ کرسی گھسیٹ کر کھانا چھوڑ کر اٹھ جائیں۔

”نمل منہ اٹھائے کب بیٹھی ہو اپنی سار کو کھانا نکال کر دو“ کرسی پر بیٹھی نمل اپنی جگہ اچھل پڑی اور مسز فرقان کو دیکھنے لگی جو عظمت خلیل کی بات پر ایک دم ہنس پڑی تھیں۔
”ارے بھائی صاحب میری پلیٹ میں تو پہلے ہی جگہ نہیں ہے رشیدہ بھابھی اتنا کچھ ڈال چکی ہیں“ نمل پر یہ اعتراض ان کو بالکل بے جا لگا تھا صاف ظاہر تھا عظمت خلیل صرف اپنی جھنجھلاہٹ نکال رہے ہیں جو مزید کہہ رہے تھے۔

”اصل میں آپ سب کی بھوک مر گئی ہے۔“ بھئی میرا انتظار کرنے کی کیا ضرورت تھی مہمانوں کو بھوکا تھوڑی بٹھایا جاتا ہے کھانا کھا لینا چاہیے تھا۔ میرا تو تمہیں پتا ہے کوئی ٹائم نہیں ہے آنے جانے کا۔“ عظمت خلیل کے ہر لفظ سے بھڑاری ٹپک رہی تھی۔

رشیدہ اور نمل دونوں دانستہ خاموش رہیں اس وقت کچھ بھی بولنا خود اپنی بے عزتی کرانا تھا عظمت خلیل کو وہ اچھی طرح جانتی تھیں وہ اگر ایک لفظ بھی بولیں گی تو عظمت خلیل دس باتیں سنا دیں گے۔ وہ دونوں پہلے ہی مہمانوں کے سامنے اتنی شرمندہ ہو چکی تھیں کہ اب مزید نہیں ہو سکتی تھیں۔

”کم اون عظمت“ میں نے ہی منع کیا تھا بھابھی کو کہ عظمت کے آنے پر کھانا نکال لے گا۔ لیکن تم یہ بتاؤ کہ تم کہاں رہ گئے تھے۔“

”ان لوگوں نے یہ بھی نہیں بتایا۔“ عظمت خلیل نے ایک قبر پر ساتی نظر نمل پر ڈالی وہ اس سارے ماحول سے لا تعلق بنی بیٹھی تھی۔

”نمل کو میرے سیکرٹری نے ساری بات بتا دی تھی تم لوگ ٹی وی آن کرتے تو مجھے دیکھ سکتے تھے سارے نیوز چینلز میرے بارے میں ہی بات کر رہے تھے۔“ جانے انجانے ہی سہی عظمت خلیل کا پسندیدہ موضوع ”میں“ چھڑ چکا تھا جس پر وہ بغیر رکے بغیر تھکے بغیر آگئے گھنٹوں بول سکتے تھے لہذا اب وہ رشیدہ اور نمل کو یکسر فراموش کیے ورنہ میں ڈوبی آواز میں کہہ رہے تھے۔

”ذرا سوچیں اس ماں کی کیا زہنی حالت رہی ہوگی جس نے اپنے چھ بچوں کو زہر دے کر مار دیا۔ یہ ہمارے

معاشرے کا ایسا ہے کہ جب تک کوئی مر نہیں جاتا، ہمیں نہ کسی کی بھوک نظر آتی ہے نہ کسی کی غمت دکھائی دیتی ہے۔

مجھے جیسے ہی اطلاع ملی میں اپنے سارے کام چھوڑ کر اس ماں کی جھونپڑی میں پہنچ گیا اس عورت کے پاس اپنے بچوں کی تدفین کے لیے بھی کچھ نہیں تھا اور ہمارے ہاں کی پولیس اسے گرفتار کرنے آئی تھی۔ میں نے وہاں کھڑے ہو کر سو وگوں کو فون کیے ہیں اس عورت کو سزا کی نہیں اس عورت کو علاج کی ضرورت ہے میں نے وہاں بیوی پر بتایا کہ محلے والوں نے اسے روکا ہے ورنہ یہ بچوں کے بعد خود کو بھی مارنے والی تھی۔ میں کہتا ہوں اس عورت کو جیل میں ڈالنے سے کیا ہو گا آپ اس مسئلے کی جز کو کاٹ پھینکیں جس کے باعث لوگ اپنے بچوں کو قتل کر رہے ہیں۔

میں نے بیوی پر اپیل کی زکوٰۃ کاٹھام صحیح طریقے سے رائج کیا جائے۔ یہ سب پیسے کی غیر منصفانہ تقسیم کا نتیجہ ہے میں نے کہا۔

”آپ نے صرف کہا آپ نے کچھ کیا بھی۔“ عظمت خلیل پورے جوش و خروش سے تقریر کر رہے تھے جب خرم نے نہایت سپاٹ لہجے میں پوچھا سب چونک کر خرم کو دیکھنے لگے۔

کچھ لمحوں کے لیے ایک دم سناٹا چھا گیا جیسے سب کو سانپ سو گتہ گیا ہو آخر عظمت خلیل نے ہی کچھ دیر خرم کو سنجیدگی سے دیکھتے رہنے کے بعد کہا۔

”میں تو بہت کچھ کر رہا ہوں۔ تمہیں معلوم ہے میرے کتنے ٹرسٹ ہیں اور وہ روز کتنے وگوں کو کھانا کپڑے، دوائیں اور دیگر ضروریات زندگی فراہم کرتے ہیں۔ کتنے لوگوں کا پورا پورا علاج کتنی لڑکیوں کی شادیاں اور کتنے بچوں کو ملازمت دلانا۔ تمہیں پتا ہے میں کتنے کام کر رہا ہوں۔“ عظمت خلیل اب بالکل غصے میں نہیں تھے وہ نہایت خمر کے ساتھ اپنا ایک ایک کام گنوا رہے تھے۔

خیل پر اب سب لوگ بالکل خاموش بیٹھے تھے خرم نے جس لہجے اور تاثرات کے ساتھ وہ ایک بات کہی تھی اس پر فرقان حسن کے تنہا ہی انداز میں دیکھنے پر وہ بھی مصلحتاً ”چپ ہو گیا تھا مگر عظمت خلیل کے ایک ایک لفظ سے تکبر ٹپک رہا تھا جو کہ خرم جیسے دو ٹوک بات کرنے والے شخص کے لیے برداشت کرنا برا مشکل تھا۔

لیکن فرقان حسن کی ایک نظر نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ انہیں اس کا اس طرح بولنا قطعاً اچھا نہیں لگا وہ پہلے ہی اس سے اکھڑے اکھڑے تھے وہ انہیں مزید خفا نہیں کرنا چاہتا تھا البتہ اسے حیرت ہو رہی تھی وہ عظمت خلیل کے بارے میں جو کچھ سنتا آیا تھا اور ان کے متعلق جو بھی رائے رکھتا تھا وہ اس سے خاصے مختلف تھے۔

مسل بھی اس ماحول سے یکسر گمانہ بی بیٹھی تھی بلکہ اب اس نے پلیٹ میں چاول نکال کر کھانا شروع کر دیے تھے خرم کو تو ایسا لگ رہا تھا یہ سب وہ مصروف نظر آنے کے لیے کر رہی ہے کیونکہ عظمت خلیل کا ”میں نامہ“ کافی طویل پکڑ چکا تھا۔

وہ اب یتیم بچیوں کی شادی کے بعد اپنے کھولے دس اہلیلی سینٹر کے متعلق بتا رہے تھے کہ اچانک انہوں نے ایسی بات کہی کہ سب اپنی جگہ ٹھٹھک گئے۔

”ہمارے معاشرے میں معذور لوگوں کو بالکل سپورٹ نہیں کیا جاتا انہیں کوئی فن سکھا کر انہیں خود مختار بنانے کی بجائے انہیں طعنے مار کر دوسروں پر جھجھکانے کا احساس دلایا جاتا ہے۔ میں نے جب دس اہلیلی سینٹر کھولا تو سب سے پہلے اصول اس میں یہ تھا کہ وہاں آنے والے معذور لوگوں کا اعتماد بحال کیا جائے۔

جب رشیدہ کی شادی کے تین سال بعد یہی کی وجہ سے ناگوں نے حرکت کرنی چھوڑ دی تب سب نے مجھ سے کہا کہ تم ایک معذور کے ساتھ ساری زندگی کیسے گزارو گے۔“ عظمت خلیل تو اتر کے ساتھ بول رہے تھے

وہ اب یتیم بچیوں کی شادی کے بعد اپنے کھولے دس اہلیلی سینٹر کے متعلق بتا رہے تھے کہ اچانک انہوں نے ایسی بات کہی کہ سب اپنی جگہ ٹھٹھک گئے۔

”ہمارے معاشرے میں معذور لوگوں کو بالکل سپورٹ نہیں کیا جاتا انہیں کوئی فن سکھا کر انہیں خود مختار بنانے کی بجائے انہیں طعنے مار کر دوسروں پر جھجھکانے کا احساس دلایا جاتا ہے۔ میں نے جب دس اہلیلی سینٹر کھولا تو سب سے پہلے اصول اس میں یہ تھا کہ وہاں آنے والے معذور لوگوں کا اعتماد بحال کیا جائے۔

جب رشیدہ کی شادی کے تین سال بعد یہی کی وجہ سے ناگوں نے حرکت کرنی چھوڑ دی تب سب نے مجھ سے کہا کہ تم ایک معذور کے ساتھ ساری زندگی کیسے گزارو گے۔“ عظمت خلیل تو اتر کے ساتھ بول رہے تھے

وہ اب یتیم بچیوں کی شادی کے بعد اپنے کھولے دس اہلیلی سینٹر کے متعلق بتا رہے تھے کہ اچانک انہوں نے ایسی بات کہی کہ سب اپنی جگہ ٹھٹھک گئے۔

نہ رشیدہ کا چہرہ ایک دم پھیکا پڑ گیا حالانکہ ان تینوں میں سے کسی کی بھی ہمت نہیں ہوئی رشیدہ کی طرف دیکھنے کی

مگر جس طرح وہ کھانا کھاتے ہوئے اپنی جگہ ساکت ہو گئی تھیں وہ ان کی جانب دیکھے بغیر بھی سب ظاہر کر گیا تھا۔

”لوگ مجھے دوسری شادی کے مشورے دینے لگے۔ کیا کچھ نہیں کہا لوگوں نے مجھے۔ ایک معذور عورت نہیں دوسری اولاد بھی نہیں دے سکتی کم از کم ایک بیٹا تو ہونا ہی چاہیے۔“ فرقان حسن مسز فرقان اور یہاں تک کہ خرم بھی ایک شاک میں گھرا انہیں دیکھ رہا تھا۔

کیا انہیں ذرا احساس نہیں خود کو عظیم ظاہر کرنے کے لیے وہ رشیدہ کو کس بری طرح ذلیل کر رہے ہیں کہ ان تینوں کو شرمندگی ہونے لگی مگر وہ بڑے خوشگوار انداز میں کتے رہے۔

”لیکن میں اپنی جگہ ثابت قدم رہا۔ میں نے صاف کہہ دیا مجھے ایک معذور عورت کے ساتھ ساری زندگی گزارنے پر کوئی اعتراض نہیں کیا پتا اللہ تعالیٰ کو میری یہ نیکی پسند آجائے کیا پتا اس معذور عورت کی وجہ سے اللہ تعالیٰ آگے مجھے کسی معذوری اور بیماری سے محفوظ رکھے۔“

مگر بوک میری طرح نہیں سوچتے وہ اپنے آس پاس ایسے اپانچ لوگوں کی دل آزاری کرتے رہتے ہیں انہیں طعنے دیتے رہتے ہیں جبکہ میں نے بھی رشیدہ کو یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ میں مکمل طور پر صحت یاب ہونے کے باوجود اتنی دولت اور جائیداد ہونے کے باوجود اس کے ادھورے وجود کے ساتھ زندگی گزار رہا ہوں۔“ فرقان حسن اور مسز فرقان تو حیران رہ گئے تھے۔

اس وقت تو فرقان حسن کی بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا بولیں ان کا کھانے سے بھی دل اچاٹ ہو گیا تھا بڑی مشکل سے انہوں نے گلا کھنکارتے ہوئے موضوع بدلنے کے لیے کہا۔

”آپ کے کتنے ٹرسٹ ہیں اور پاکستان کے کون کون سے شہروں میں ہیں۔“ عظمت خلیل بڑی شان بے نیازی سے اپنے ٹرسٹ کی تفصیل بتانے لگے تو رشیدہ بہت مدہم آواز میں بولیں۔

”لگتا ہے سب کھانا کھا چکے ہیں میں بیٹھالے کر آتی ہوں۔“ وہ آہستگی سے اپنی بوہیل چیر موڑتی بچن کی طرف بڑھ گئیں۔

خرم انہیں تب تک دیکھتا رہا جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو گئیں۔

ان گزرے پانچ منٹوں میں چار بار عظمت خلیل نے انہیں معذور عورت اور ایک بار ان کے وجود کو ادھور اور وجود کہا تھا تو پچھلے انہیں بیس سالوں میں تو وہ جانے کتنی بار انہیں طعنہ مار چکے ہوں گے۔

خرم کو جس شخص کی موجودگی میں پانچ منٹ گزارنے اتنے مشکل لگ رہے تھے اس کے ساتھ پوری زندگی رشیدہ نے کیسے گزاری ہوگی۔

خرم بچن کے دروازے پر سے نظریں ہٹا کر اپنے سامنے رکھے لذیذ کھانوں کی بے تحاشا ڈشز کو دیکھنے لگا کہ جنہیں کھانے کے لیے اس کی تو کیا سبھی لوگوں کی بھوک بالکل مر چکی تھی تبھی خرم کی نظریں خود بخود نمل کی پلیٹ کی طرف اٹھ گئیں۔

اس نے جتنے چاول نکالے تھے وہ جوں کے توں پلیٹ میں موجود تھے اس کا سر پلیٹ پر آگے کو جھکا ہوا تھا مگر وہ کھانا نہیں کھا رہی تھی بس بھی چاولوں کو ایک جانب کر دیتی تو سبھی دوسری جانب کر دیتی ایک طرح سے وہ صرف چمچہ ہلا رہی تھی خرم غیر ارادی طور پر اس کا شغل دیکھتا رہا کہ تبھی میز پر رکھے نمل کے بائیں ہاتھ پر کوئی چیز آگری۔

خرم سمجھ نہیں سکا کہ اس کی ہتھیلی کی پشت پر کیا گرا ہے کہ تبھی دوبارہ کوئی چیز آگری اور اب خرم کو اندازہ ہوا کہ وہ کوئی چیز نہیں ہے بلکہ چھوٹی چھوٹی بوندیں ہیں جو گری نہیں ہیں بلکہ نمل کی آنکھ سے ٹپکی ہیں۔

تو کیا وہ رو رہی ہے؟

تو کیا وہ رو رہی ہے؟

خرم شد رہ گیا وہ نمل کے ہاتھوں پر سے نظریں اٹھا کر اس کے جھکے سر کو دیکھنے لگا اسے یقین چھوٹا تھا کہ نمل رو سکتی ہے۔
بھی نمل نے نہایت سہستگی سے نیبل پر رکھا ہاتھ اٹھایا اور اپنے چہرے کی طرف لے گئی۔

بڑی احتیاط اور مہارت سے اس نے اپنی دونوں آنکھ کے کنارے باری باری صاف کیے اور سر اٹھا کر نیبل پر دیکھا۔
بھی اس کا سر جھکا تھا مگر خرم کو یقین تھا اس کی آنکھیں ابھی بھی نم ہو رہی ہوں گی۔

خرم کو اپنے سینے میں دھواں سا بھرتا محسوس ہوا اسے لگا ایک عجیب سی بے کلی نے اس کے پورے دل کو احاطہ کر لیا ہو۔ اس کا شدت سے دل چاہ رہا تھا کہ اپنے اور اس کے درمیان رکھی ڈائننگ نیبل پر ایک لگاتار اسے سائیڈ میں کر دے اور نمل کے نزدیک جا کر اس کے آنسو اپنے ہاتھوں سے پونچھ دے دنیا میں آخری چیز جس کی وہ توقع نہیں کر سکتا تھا وہ تھا نمل کا رونما۔

وہ جو ہمیشہ اسے ہراتے اور اسے اپنے سامنے سرنگوں دیکھنے میں سرگرداں رہتا تھا آج نمل کی آنکھ سے ٹپکے آنسوؤں نے اس کے دل میں بھرے سارے غبار کو دھویا تھا۔

پہلی بار اسے احساس ہوا وہ تو نمل کو کبھی بھی تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا تھا بس اپنے ان جذبات سے وہ غور بھی آگاہ نہیں تھا۔

اس کی اور نمل کی لڑائی کی ابتدا بھی تبھی ہوئی تھی جب وہ نمل کی مدد کرنے آگے بڑھا تھا۔ جب اس کے پاس بل چکانے کے پیسے نہیں تھے اور اس کی پریشانی اس کے چہرے اور ایک ایک انداز سے چھلک رہی تھی۔

وہ تو تبھی اپنی شرط پوری کر دینے کے باوجود اس کا ہلی ادا کرنے کھڑا ہو گیا تھا تبھی تو نمل کو اندازہ ہوا تھا کہ اس کا پرس خرم نے ہی چرایا ہے ورنہ اگر وہ دور بیٹھا اسے فکر مند ہوتا دیکھتا رہتا تو نمل اس کے پاس آکر کبھی بھی اس پر یہ الزام نہ لگاتی۔

مگر سب سے دن سے جب وہ اس کا نام بھی نہیں جانتا تھا وہ اسے تکلیف میں دیکھ کر انجام کی پروا کیے بغیر اس کی مدد کرنے کھڑا ہو گیا تھا۔

لیکن اس وقت وہ اپنے احساسات کو نہیں سمجھ سکتا تھا وہ یہی سمجھتا تھا کہ اس کی وجہ سے ایک لڑکی پریشان ہے لہذا اس کی مدد کرنی چاہیے مگر آج صورت حال مختلف تھی آج وہ اس کی مدد کرنے سے قاصر تھا۔

وہ اس کے والد کی سوچ اور گفتگو کو نہیں بدل سکتا تھا آج اپنی بے بسی محسوس کر کے اسے علم ہوا تھا کہ وہ نمل کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے اسے رونما دیکھ کر خود اسے بھی اتنا ہی درد ہو رہا تھا جتنا نمل اس وقت محسوس کر رہی تھی۔

نمل کے صرف چند آنسو ٹپکے تھے اور خرم کی دنیا بدل گئی تھی نمل نے تو اب خود پر قابو بھی پالیا تھا اس نے جب میں سے پانی نکال کر بڑے سکون سے پانی پیا مگر اس کی آنکھ میں تیرتے سرخ ذورے خرم کا سکون تباہ و برباد کر رہے تھے۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ ایسا کیا کرے کہ وہ ان روتی آنکھوں سے ہی مسکرا دے۔ وہ گم سم سا بیٹھا جانے کب تک اسی طرح سوچتا رہتا کہ رشیدہ کی آواز اسے سوچوں کے سمندر سے بھیج لائی۔

”خرم تم نے بیٹھا نہیں لیا۔“ خرم نے چونک کر اپنے ارد گرد دیکھا رشیدہ نے بیٹھے کا پیالہ نوکر کے ہاتھ بھجوایا تھا وہ خود کچھ دیر کے لیے منظر سے ہٹا چاہ رہی تھیں چنانچہ اب جبکہ وہ خود کو نارمل کر چکی تھیں تو دوبارہ ڈائننگ نیبل کے پاس آگئیں۔

مسٹر اینڈ مسز فرقان کے علاوہ عظمت خلیل بھی بیٹھا کھا کر تقریباً اٹھنے والے تھے صرف نمل اور خرم تھے جن کے آگے ابھی تک کھانے کی پلیٹ رکھی ہوئی تھی۔

رشیدہ کی آواز پر نمل نے بھی خرم کی جانب دیکھا تو اس کی پلیٹ جوں کی توں رکھی دیکھ کر اس کی آنکھوں میں صبح طور پر حیرانی ابھری جبکہ خرم نے ایک نظر رشیدہ کو دیکھا اور پھر نمل کو دیکھنے لگا اچانک اس پر انکشاف ہوا تھا کہ وہ اتنی بیمار کیوں ہے۔

وہ بالکل اپنی ماں کی طرح ہے جو زندگی بھر معذور رہنے کے باوجود لوگوں کی ہمدردیاں سمیٹنا نہیں چاہتیں بلکہ اپنے خود کو کمپوز کر کے ایسے آکھڑی ہوئی ہیں جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

نمل یقیناً ان سے بھی زیادہ بیمار تھی اسے خود کو نارمل ظاہر کرنے کے لیے میدان سے بھاگنے کی ضرورت تک نہیں تھی اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے خود کو اتنا سمجھ لیا تھا کہ خرم کے علاوہ کسی کو احساس تک نہیں ہوا کہ وہ بھی ابھی روتی ہے۔

خرم بے ارادی طور پر نمل کو دیکھ گیا جو اسے ہی منتظر نظروں سے دیکھ رہی تھی کہ شاید اب وہ اپنے کھانا کھانے کی وضاحت دے گا۔

مگر اس کی آنکھوں میں تو جانے کون سے طوفان مچل رہے تھے کہ زندگی میں پہلی بار نمل اسے زیادہ دیر دیکھ نہ سکی وہ سمجھ نہ سکی کہ خرم کو اچانک ہوا کیا ہے البتہ جانے کیوں پھر اس سے وہاں رکا نہیں گیا تو وہ ”ہکسکیو زنی“ کہتی اٹھ کر اندر چلی گئی۔

”خرم بیٹا کیا بات ہے تم نے کھانا بھی نہیں کھایا اور اب بیٹھا بھی نہیں لے رہے۔ طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ رشیدہ نہایت فکر مندی اور شفقت بھرے لہجے میں پوچھنے لگیں تو خرم بڑے دھیمے مگر بڑے تمبیر لہجے میں بولا۔

”اس شخص کو برداشت کر کے آپ نے ساری دنیا کے سامنے اس کا بھرم کیوں رکھا اور کیوں خود پر اتنا ظلم کیا؟“ رشیدہ شدید حیرانی سے خرم کو دیکھنے لگیں انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ بات واقعی خرم نے کہی ہے۔

انہوں نے ایک نظریاتوں میں مصروف مسٹر اینڈ مسز فرقان اور عظمت خلیل پر ڈالی اور کچھ مطمئن ہو کر بالکل انجون بن کر بس دیں۔

”میں سمجھی نہیں تم کیا کہہ رہے ہو۔“ ”اگر یہ سب آپ نے نمل کی خاطر کیا تو آپ نے نمل پر بھی ظلم کیا ہے۔“ خرم نے جیسے ان کی بات سنی ہی نہیں لیکن پھر وہ رکابھی نہیں اور رشیدہ کو حیران پریشان چھوڑ کر اٹھا اور بارہلان میں جا کھڑا ہوا۔

وہیں سے اس نے فرقان حسن کو کال کر کے گھر چلنے کو کہا خود فرقان حسن بھی اٹھنا چاہ رہے تھے۔ سو اگاراہ ہو رہے تھے گھر پہنچتے پہنچتے انہیں ساڑھے بارہ بج جانے تھے مگر موضوع ایسا چھڑ گیا تھا کہ مسز فرقان اور عظمت خلیل زور و شور سے بول رہے تھے۔

مسز فرقان نے محض اتنا پوچھا تھا کہ کیا وہ نمل کی پرہائی ختم ہونے پر اس کی شادی کریں گے؟ اس پر عظمت خلیل نے ایک زوردار تقہ لگایا تھا اور بڑا فخریہ بتایا تھا کہ جب ان کی شادی رشیدہ سے طے ہوئی تھی تب رشیدہ میڈیکل کالج میں تھیں اور انہیں ڈاکٹر بننے کا جنون تھا مگر عظمت خلیل نے اپنے والدین پر زور دے کر جلدی شادی کا شور مچایا تھا حالانکہ رشتہ کرتے وقت ان کے والدین نے کہا تھا کہ اس کا بس ایک سال باقی ہے وہ پرہائی مکمل کر لے پھر اس کا وہ شادی کے بعد کرے گی۔

مگر میں نے کہا جب مجھے اسے ڈاکٹر بنانا ہی نہیں ہے تو پھر پرہائی کرانے کا کیا فائدہ بس سب مجبور ہو گئے اور رشیدہ کو پرہائی چھوڑ کر شادی کرنی پڑی۔

لہذا یہ فیصلہ تو خرم کرے کہ نمل کو ایم ایس کرنا ہے یا شادی کے بعد کرنا ہے یا سرے سے کرنا ہی نہیں۔ یہ بات مسز فرقان کو سخت ناگوار گزری تھی وہ سارا لحاظ بالائے طاق رکھ کر انہیں احساس دلانے کی کوشش کر رہی تھیں کہ انہوں نے رشیدہ کے ساتھ ظلم کیا۔

عظمت خلیل کیونکہ اپنے ٹرسٹ اور کارناموں کی تفصیل بتا چکے تھے لہذا ان کا موڈ اب خوشگوار ہو چکا تھا۔ چڑے اور بغیر جمنڈائے مسز فرقان کی تنقید مسکرا مسکرا کر سن رہے تھے اور بیچ بیچ میں لقمے بھی روے رہے تھے۔ مسز فرقان کا جوش اور برہماری تھی کہ ان کی نصیب جتنی بڑھتی جا رہی تھیں۔

فرقان حسن کے کھڑے ہونے کا اشارہ پا کر بھی انہیں اٹھنے میں برواقت لگایاں تک کہ عظمت خلیل کھڑے ہو گئے رشیدہ نے نمل کو اندر سے بلوایا انہیں سلام کرنے کے لیے مگر مسز فرقان اپنے موضوع سے نہیں ہٹیں۔ آخر عظمت خلیل کا فون بج اٹھا تو وہ فرقان حسن سے الوداعی مصافحہ کر کے بات کرتے اندر چلے گئے رشیدہ لاؤنج کی سیڑھیوں تک ان کے ساتھ آئیں لیکن نیچے پورچ تک صرف نمل انہیں رخصت کرنے آئی۔

خرم انہیں آتا دیکھ کر گاڑی کی چابی لیے پہلے ہی گاڑی تک پہنچ گیا مگر گاڑی کھول کر اندر نہیں بیٹھا اسے پتا تھا اس کے والدین کو یہ چند قدم چلنے میں بھی دس منٹ تو لگیں گے کہیں جا کر وہاں سے اٹھتے اٹھتے اور الوداعی کلمات کہتے کہتے اس کے والدین کو اچھا خاصا ٹائم لگ جاتا تھا دونوں ہی باتوں کے شوقین تھے اور یہاں تو گفتگو بھی مسز فرقان کے سخت ناپسندیدہ موضوع پر ہو رہی تھی وہ عظمت خلیل کے ہٹ جانے کے باوجود بے تکاں بول رہی تھی۔

”نمل تمہیں اچھا لگے یا برا لگتا ہے تو صاف کہوں گی مجھے تو تمہارے والد کا فعل ایک آنکھ نہیں بھایا۔ تمہاری ماں کا میڈیکل کا صرف ایک سال رہ گیا تھا اور انہوں نے وعدہ خلافی کرتے ہوئے پردھائی ختم کرائے بغیر شادی کر لی۔“ نمل ان کی بات پر زبردستی مسکرائی رہی۔

یہ سب وہ بچپن سے جانتی تھی اب تو ان باتوں پر اس کا دل بھی نہیں کڑھتا تھا وہ خاصی ڈھیٹ ہو چکی تھی۔ ”اب بس بھی کرو وہ کیا کرے اگر اس کے والد نے ایسا کر دیا تو۔“ فرقان حسن چڑ گئے۔

”میں یہ سب اس لیے کہہ رہی ہوں کہ اگر تمہارے ساتھ ایسا کچھ ہو تو مجھے صاف صاف بتا دینا تمہیں پردھائی کے دوران شادی کر لی ہے یا پردھائی ختم کرنے کے بعد جیسا تم چاہو گی ویسا ہی ہو گا۔“ نمل اور خرم نے بے اختیار ایک دوسرے کی طرف دیکھا جبکہ فرقان حسن زور سے ہنستے۔

”ابھی ہو گھر نہیں لائی ہونا اس لیے اتنی بڑی بڑی باتیں کر رہی ہو ورنہ کوئی بھی ساس یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ جیسا ہو چاہے ویسا ہی ہو۔“

”اچھا تو آپ مجھے ایسا سمجھتے ہیں۔“ مسز فرقان نے مصنوعی غصے سے کہا پھر بڑے شاہانہ انداز میں کہنے لگیں۔ ”میں کوئی پرانے زمانے کی ساس نہیں ہوں جو نیو ماٹرنڈ ہوتی تھیں۔ میرے گھر میں نمل کو پوری آزادی ہوگی وہ جیسے چاہے رہے اور جو چاہے کرے۔“ نمل خاموشی سے انہیں سنتی رہی وہ بڑے بڑے دعووں پر یقین نہیں کرتی تھی بائیں تو عظمت خلیل بھی بہت اچھی بناتے تھے سچی تو وقت آنے پر بتا چلتی ہے۔

لیکن ان کی گفتگو سے اسے یہ اندازہ ضرور ہو گیا تھا کہ وہ دونوں ماحول کو خوشگوار بنانے کی کوشش کر رہے ہیں عظمت خلیل کی باتوں سے ڈانٹنگ ٹیمیل رجو کشیدگی وال ماحول چھا گیا تھا وہ دونوں شاید اس کا اثر زائل کر رہے تھے کیونکہ فرقان حسن بھی ہنستے ہوئے کہنے لگے۔

”ہاں ہاں بالکل اپنے گھر آکر تم پورے گھر کو اپنی مرضی کے مطابق رکھنا بھول چاہے خریدنا اور جو چیز پسند نہ آئے اٹھا کر پھینک دینا۔“ نمل جانتی تھی وہ دونوں مذاق کر رہے ہیں وہ بھی بظاہر مذاق کرتے ہوئے بڑی سنجیدگی

ہے بولی کہ خرم بھی اس کی جانب دیکھنے پر مجبور ہو گیا کیونکہ وہ بھی خرم کو ہی دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”اور اگر مجھے آپ کا بیٹا پسند نہ ہو تو۔“ نمل سے اس قسم کے مذاق کی ان دونوں کو قطعی امید نہیں تھی اتنی دیر سے وہ اس کے گھر کے سنجیدہ اور بے کیف ماحول میں بیٹھے تھے ان کا اندازہ تھا نمل بھی صرف سنجیدہ اور سبور گفتگو ہی کر سکتی ہوگی لہذا اس کے برعکس کہنے پر ان دونوں نے ہی انجوائے کیا تھا۔

مسز فرقان تو صرف مسکرائی تھیں جبکہ فرقان حسن تو تھک مار کر رہے اور پھر اسے سراہتے ہوئے بولے۔ ”یہ ہونی نا بات۔“

”That's really like my daughter in law“ فرقان حسن نے غور ہی نہیں کیا کہ نمل ان سے نہیں بلکہ ان کے بیٹے سے مخاطب ہے البتہ مسز فرقان بھی سمجھی تھیں کہ نمل خرم کو چھیڑ رہی ہے اور اسی لیے وہ اس کے مذاق سے لطف اندوز ہوئی تھیں اتنی دیر کی لا تعلقی کے بعد ان دونوں کی یہ چھیڑ چھاڑ انہیں مطمئن کر گئی تھی ابھی فرقان حسن خرم کو دیکھتے ہوئے بولے۔

”لیکن تم خرم کو اٹھا کر پھینک نہیں سکتیں اس کام کے لیے چوکیدار کی مدد لینی پڑے گی۔“ فرقان حسن اپنی بات پر خود ہی محظوظ ہوتے ہوئے ہنس دیے جبکہ خرم جب چاب گاڑی سے ٹیک لگائے نمل کو دیکھتا رہا۔

نمل اس کی طرف سے کسی جواب کی منتظر تھی مگر اس کی خاموشی نے نمل کو حیران کیا تھا خرم کا رویہ اسے بدلا بدلا کر رہا تھا جو کہ اس کے لیے باعث فکر تو نہیں تھا مگر باعث حیرت ضرور تھا اسی حیرانی کے ساتھ نمل ان سب کو وداع کر کے اندر آگئی تو رشیدہ کو وہیں موجود دیکھ کر ان کے پاس آگئی۔

”اب آپ کچھ بھی سوچے بغیر کپڑے بدل لیں اور جا کر سو جائیں۔“ نمل انہیں سوچوں میں ڈوبا دیکھ کر ان کی وہیل چیئر کے پاس بیٹھ گئی اور ان کے گھٹنوں پر سر رکھ دیا۔

مگر رشیدہ کچھ بھی نہ بولیں تو نمل سر اٹھا کر انہیں دیکھنے لگی۔ ”آج بھی وہی سب ہوا ہے جو ہمیشہ سے ہوتا آ رہا ہے ایسا کچھ نیا نہیں ہوا ہے جس پر بیٹھ کر دل جلا یا جائے۔“ رشیدہ نے دو تین بار پلکیں ایسے جھپکائیں جیسے کسی گہری نیند سے جاگی ہوں پھر اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”ہاں تمہارے والد کی جانب سے تو کچھ بھی نیا نہیں ہوا انہوں نے وہی کیا جو ہمیشہ کرتے آئے ہیں لیکن خرم نے ایسی بات کہی ہے جو کبھی کسی نے نہیں کہی۔“ نمل کچھ چونک سی گئی۔

”خرم نے؟“ ”ہاں ہر ایک شخص مجھ سے ملنے کے بعد مجھ پر رشک کرتا ہے کہ مجھے تمہارے والد جیسے شوہر ملے ہیں مجھے ان کی قدر کرنی چاہیے ورنہ مرد بھی بھلا کبھی معذوریوں کو برداشت کرتا ہے میں تو بہت خوش قسمت ہوں وغیرہ۔ لیکن خرم پہلا انسان ہے جس نے مجھ سے کہا کہ اس شخص کو برداشت کر کے آپ نے اس کا بھرم کیوں رکھا۔ ایسا کر کے میں نے خود پر اور تم پر ظلم کیا ہے۔“ رشیدہ بڑبڑاتے والے انداز میں بولیں نمل کا حیرت کے مارے منہ کھلتا چلا گیا۔

”یہ۔۔۔ یہ خرم نے آپ سے کہا۔“ نمل شدید بے یقینی کے ساتھ بولی تو رشیدہ سر اٹبات میں ہلا کر رہ گئیں۔ کتنی ہی دیر ان دونوں میں سے کوئی کچھ نہ بولا آخر رشیدہ نے خود کلامی کے انداز میں کہا۔ ”تم جو خرم کے بارے میں بتاتی ہو اسے سن کر وہ کچھ اور ہی لگتا ہے لیکن میں اس سے جتنی بار بھی ملی ہوں وہ مجھے ہمیشہ پسند سے زیادہ اچھا لگا ہے۔“ نمل کتنی ہی دیر رشیدہ کو خاموش نظروں سے دیکھتی رہی۔



”تمہیں کیا ہو گیا تھا خرم تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ خرم نے جیسے ہی گاڑی نمل کے گھر کے گھر سے نکال کر سڑک پر ڈالی مسز فرقان کے اندر مچلتا سوال فوراً ”لبوں پر آگیا۔“

”میری طبیعت کو کیا ہوتا ہے۔“ خرم نے ٹالنے والے انداز میں کہا۔

”تم وہاں اس قدر خاموش کیوں بیٹھے تھے اور کیا نمل سے تمہاری کوئی بات چیت نہیں ہے یا آج کل کی باتیں ناراضی ہو گئی ہے۔“

”ایسی تو کوئی بات نہیں۔“

”ایسی بات نہیں ہے تو پھر کیسی بات ہے۔ تم دونوں نے تو ایسے اجنبیوں کی طرح ہی ہو گیا ہے کہ میں تو حیران رہ گئی۔ خراب بات کیا ہے۔“ مسز فرقان اتنی آسانی سے جان کہاں چھوڑنے والی تھیں مگر فرقان حسن کو اس وقت اس موضوع پر بات کرنا کچھ مناسب نہیں لگا تبھی ان سے سو فیصد متفق ہونے کے باوجود محض بات ختم کرنے کے لیے کہنے لگی۔

”وہ روز یونیورسٹی میں ملتے ہیں اس کے علاوہ دونوں کے پاس موبائل ہیں انہیں جو بات بھی کرنی ہوگی آرام سے کر سکتے ہیں۔ بزرگوں کی موجودگی میں ہی ساری باتیں لڑانا تو کوئی اچھی بات نہیں پھر نمل کا ماحول تھوڑا سا مختلف ہے ان کے گھر میں یہ سب طریقے پسند نہیں کیے جاتے۔“ فرقان حسن کے سہاؤ سے کہنے پر مسز فرقان نہ صرف قائل ہو گئیں بلکہ ان کا دھیان بھی دوسری طرف چلا گیا۔

”ان کا ماحول تو خیر واقعی بہت مختلف ہے۔ عظمت بھائی سے کتنی یاد ملاقات ہوئی ملاقات سے پہلے ان کے بارے میں کس قدر سنا ہوا تھا مگر قریب سے دیکھنے کے بعد تو پتا چلا کہ ہاتھی کے دانت کھانے کے اور اور دکھانے کے اور۔“

ایک تو بیٹی کی سسرال کو اس طرح بغیر کسی اہتمام کے بلا کر بٹھالیا اور اپنے انتظار میں سڑاتے رہے اور پھر آگے کے بعد بیوی پر ایسے بگڑ رہے تھے۔

جیسے ساری منظر ان ہی کی ہو *This is too much* ”مسز فرقان نے دانت میسے۔“

”اس لیے کہتے ہیں کسی کو جانے بغیر اس کے بارے میں رائے قائم نہیں کرنی چاہیے جیسے آج پہلی بار نمل کے ساتھ بیٹھنے کا اتفاق ہوا تو اندازہ ہوا کہ نمل بڑی اچھی لڑکی ہے کافی سلجھی ہوئی میچر ہے اس کی۔“ فرقان حسن کی بات پر مسز فرقان بھی تائید کرتے ہوئے بولیں۔

”ہاں خرم نے تو بھی اس کے بارے میں کچھ بتایا ہی نہیں۔ پڑھائی میں کیسی ہے۔ کیسی دوستیں ہیں اس کی یونیورسٹی میں سب کے ساتھ اس کا رویہ کیا ہے۔“ مسز فرقان نے ایک بار پھر توپوں کا رخ خرم کی طرف کر دیا۔

”اس میں بتانے والی کیا بات ہے۔“ خرم نے قدرے بے زاری سے کہا۔

”تمہیں ہوا کیا ہے تمہارا موڈ اتنا آف کیوں ہے۔“ مسز فرقان ایک بار پھر اسے کھوجتی نظروں سے دیکھنے لگیں۔

”کہاں ہے وہاں اتنی دیر میں بور ہوا ہوں اور آپ پوچھ رہی ہیں موڈ کیوں آف ہے۔“ خرم نے مزید سوالوں سے بچنے کے لیے ایف ایم آن کر لیا۔

اس نے دیکھا نہیں اس کے ریموٹ انڈ نے۔ پہلے ہی فرقان حسن نے گردن گھما کر پچھلی سیٹ پر بیٹھی مسز فرقان کو خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا تھا جس پر وہ خفگی کے طور پر گاڑی سے باہر دیکھنے لگی تھیں۔

ورنہ ان کا تو دل چاہ رہا تھا یہ کہنے کا کہ مگنیتر کے گھر سے آ رہے ہو اور شادی سے پہلے سسرال میں جا کر بیٹھنے سے کوئی بوریست نہیں ہوئی۔

پھر گاڑی میں سبھی خاموش رہے یہاں تک کہ گھر آگیا گھر کے سامنے ہی خرم کی گاڑی کھڑی تھی تو خرم گاڑی میں کھڑی کر کے اپنی گاڑی کے پاس آگیا۔

فرقان حسن نے گھر سے نکلنے سے پہلے ہی سارے معاملات طے کر کے گاڑی اپنے ملازم کے ہاتھ منگوالی تھی ان کے پیچھے جا کر گاڑی لے آیا تھا۔

گاڑی کی طرف سے مطمئن ہو کر جب وہ اپنے کمرے میں آیا تو شدید تکان کے باوجود اسے ذرا نیند نہیں آرہی تھی۔ بغیر کپڑے بدلے ہی بیڈ پر ٹانگیں لٹکا کر بیٹھا اور پھر ایسے ہی سیٹ کر چیت کو نکلنے لگا۔

زندگی میں وہ کبھی اتنا آرام نہیں ہوا تھا کیونکہ ضرورت ہی نہیں پڑی تھی زندگی میں جب جو چاہا وہ اسے مل گیا کیونکہ وہ کھوئے اور کسی محرومی کو برداشت کرنے کا کوئی تجربہ ہی نہیں ہوا تھا۔

مرزا جی اسے اپنا آپ بالکل خالی نگ رہا تھا بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے نمل کا چہرہ آجاتا۔ سرخ ڈورے اور وہ نم سمجھیں خرم سے بھلائے نہیں بھول رہی تھیں۔

اس کے بچ اگر محبت اور ذہنی ہم آہنگی نہ ہو تو اولاد کی زندگی کس بری طرح متاثر ہوتی ہے یہ اس نے سنا تو پھر تھا لیکن اس کا مشاہدہ آج ہوا تھا۔

گھر واپس کے بچ اگر ناچاقی ہو اور وہ ایک دوسرے کی عزت نہ کرتے ہوں تو یہ بات باہر واپس سے زیادہ دیر چھ نہیں سکتی۔ نمل کو یقیناً ”خرم کے سامنے اپنے ماں باپ کا بھرم ٹوٹ جانے پر شدید دکھ ہو رہا ہو گا۔“

تبھی اس کے وائسین نے نمل کو یقین دہانی کرائی تھی کہ یہ سارا ماحول صرف اس کے گھر کا ہے ایک بار وہ شادی ہو کر ان کے گھر آجائے گی تو ایسا نہیں رہے گا۔

لیکن یہ تو صرف اس کے وائسین کی سوچ تھی شادی کے بعد ان دونوں کا گھر عظمت خلیل اور رشیدہ کا دوسرا رہا ہو گا۔

بہل ایک زبردستی کے رشتے کا اور کیا انجام ہو سکتا ہے نمل جب اس شادی پر خوش ہی نہیں ہے تو وہ دوسروں کو در خاص طور پر خرم کو خوش رکھنے کی کوشش کیوں کرے گی جس نے اس کے صاف انکار کر دینے کے باوجود محض اس کی کمزور پوزیشن کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس سے شادی کر لی۔

شادی کے بعد وہ ایسی ہی رہے گی جیسے رشیدہ رہتی ہیں زندگی سے اور خود سے گانہ بس ہر کام ایک فرض کی طرح کیے جاؤ یہاں تک کہ مسکراتا بھی ایک ذمہ داری ہو تاکہ وہ دوسروں کو اندر کا حال پتہ نہ چل جائے۔

کیا وہ ایسی نمل کے ساتھ رہ سکتا ہے؟

کیا ایسی نمل کو دیکھ کر اسے خوشی ہوگی؟

کیا وہ زندگی میں کبھی کسی لمحہ خوش ہو سکے گا؟

تو کیا اسے یہ شادی کرنی چاہیے؟

وہ یہ شادی کیوں کر رہا ہے؟

کیا نمل سے پھینک دیا کہ لینے کے لیے؟

یونیورسٹی میں اس کا آخری سال ہے سب پڑھائی ختم کر کے اپنی اپنی زندگی میں مصروف ہو جائیں گے اس کا بیج چھ جائے گا دوسرے بچ کے اسٹوڈنٹ کچھ عرصے اس کا ذکر کریں گے پھر انہیں بات کرنے کے لیے نئے لوگ نئے موضوع مل جائیں گے یہاں تک کہ کچھ سالوں بعد لیکچرار اور پروفیسرز کے ذہنوں سے بھی مخفی ہو جائے گا کہ خرم حسن نام کا کوئی طالب علم یہاں پڑھتا تھا نئے آنے والے اسٹوڈنٹس کا تو ذکر ہی بے کار تھا انہیں تو سرے سے علم ہی نہیں ہو گا کہ کون کون پڑھ کر جا چکا ہے اور اس کے ساتھ کیا ہوا ہے۔

پھر وہ کھانے کے لیے یہ سب کر رہا ہے اس کے ساتھ پڑھنے والے چند فضول دوست یا سہرا اور اس کے گروپ کے چند فضول دشمن جو اس کے بارے میں کچھ بھی سوچتے ہیں یا کوئی بھی رائے رکھتے ہیں اس کے کوفرق نہیں پڑتا۔
 خرم حسن جو زندگی بھر لاپرواہی سے کہتا آیا ہے۔
 "Who Carers"

اور وہ اپنی زندگی کا فیصلہ سب سے اہم فیصلہ ان لوگوں کے لیے کر رہا ہے جن کی اسے پروا نہیں۔
 اور اس ہستی کے مقابلے میں کر رہا ہے جس کے چند آنسو دیکھ کر اس کا دل خون ہو گیا ہے۔
 نمل کو ساری زندگی ایک ناپسندیدہ انسان کے ساتھ گزارنی پڑے اس سے تو لاکھ گنا بہتر تھا وہ اس منگنی کو بھروسہ دے۔

یونیورسٹی میں کچھ دن اس کے متعلق باتیں ہوں گی اس کی اور نمل کی ذات کو مذاق اور تنقید کا نشانہ بنایا جائے گا اور پھر سب ویسے کا ویسا ہو جائے گا جیسے ہمیشہ ہوتا ہے یعنی کچھ دن بات کر کے لوگ بھول جائیں گے اور اگر نہیں بھی بھولیں گے تو نمل تو خوش رہے گی نا۔
 کیا اس سے بڑی اور اہم بات کوئی ہو سکتی ہے کہ نمل خوش اور پرسکون ہے۔
 آج عظمت خلیل اتنی دیر سے آئے کہ فرقان حسن ان سے کسی اہم موضوع پر بات نہ کر سکے لیکن وہ دن دور نہیں جب ان کی شادی کی تاریخ آہی جائے گی۔

اس وقت کے آنے سے پہلے اسے فیصلہ کرنا تھا۔ بلکہ فیصلہ تو ہو گیا تھا اب تو صرف عمل کرنا باقی تھا اور یہ فیصلہ اسے جلد سے جلد کرنا تھا کیونکہ ہر پہلو پر سوچ لینے اور مطمئن ہو جانے کے بعد دل کا کوئی ایک کوننا اسے ایسا کرنے سے روک رہا تھا۔

اور دل یہ احتجاج اس لیے نہیں کر رہا تھا کہ لوگ کیا سوچیں گے بلکہ اس لیے کر رہا تھا کہ اس طرح وہ نمل کو کھو دے گا۔
 نمل اگر اسے ناپسند کرتی ہے تو اس کے لیے منگنی توڑنے کی کیا ضرورت ہے وہ خود کو اس کی پسند کے مطابق ڈھال بھی تو سکتا ہے۔

لیکن نارغ دل کے اس مشورے پر عمل کرنے کے لیے بالکل راضی نہیں تھا شادی سے پہلے اگر وہ محبت کا اظہار کرے گا تو نمل کبھی یقین نہیں کرے گی وہ اسے کوئی سازش سمجھے گی بلکہ کوئی بعید نہیں کہ وہ اس کا امتحان لینے کے لیے منگنی توڑ دینے کی شرط رکھے۔

اور شادی کے بعد ایسا کوئی بھی اظہار بے معنی ہو جائے گا ایک لڑکی کی ساری کشتیاں جلا دینے کے بعد اسے ہر طرف سے لچر کر کے اپنے گھر لے آنے کے بعد جب اس کے پاس فیصلے کا کوئی اختیار ہی نہیں بچا تب اس کے سامنے اظہار محبت کرنا اسے کبھی خوش نہیں کر سکتا۔

ہاں ہو سکتا ہے کہ وہ لڑکی اس اظہار پر خوش نظر آنے کی کوشش کرے یہ سوچ کر کہ اب جبکہ شادی ہو چکی ہے اور اسی کے ساتھ رہنا ہے تو پھر کیا ضرورت ہے بگاڑ کر رہا جائے کیوں نہ بنا کر رکھی جائے۔
 لیکن پھر یہ محبت نہیں سمجھوتہ ہوا۔

اور خرم حسن سمجھوتے پر مبنی محبت پر قناعت نہیں کر سکتا نمل اگر اس کی ہو تو اپنی پوری مرضی اور رضامندی کے ساتھ ورنہ یہ گزارا کرنے والی زندگی اور مجبوری کو سنبھالنے والی شادی خرم کو ہرگز منظور نہیں تھی۔
 ساری رات خرم نے جاگتے ہوئے گزار دی صبح ہونے پر وہ تھکا ہوا ضرور تھا لیکن شکست خوردہ نہیں تھا کیونکہ

اسے پتا تھا کہ وہ جو کر رہا ہے صحیح کر رہا ہے لہذا اس نے تاخیر کرنا بھی مناسب نہیں سمجھا اور ناشتے کی میز پر اپنے فیصلے کا اعلان کر دیا۔

"ڈیڈ میں نمل سے شادی نہیں کرنا چاہتا آپ یہ منگنی توڑ دیں" خرم نے بغیر تمہید باندھے دو ٹوک اور نہایت ٹھوس کلمے میں کہا تو سینے کے اندر ایک بار پھر کمزور سا احتجاج شروع ہو گیا مگر جب فیصلہ کی بنیاد نمل کی خوشی ہے تو پھر کوئی بھی احتجاج کوئی بھی تاویل کوئی بھی دلیل خرم حسن کا فیصلہ نہیں بدل سکتی۔
 "یہ کیا بے ہوش مذاق ہے خرم۔"

"You Know I Dont Like These Kinds of Jokes"
 مسز فرقان کی پیشانی پر ان گنت ہل پڑ گئے جبکہ فرقان حسن نہایت سنجیدگی کے ساتھ اسے گہری نظروں سے دیکھنے لگے۔

"I Am Not Joking I am Serious" خرم کا چہرہ اور لہجہ ایسا نہیں تھا جسے مسز فرقان نظر انداز کر سکتیں وہ ایک اچھے کے عالم میں خرم کو دیکھنے لگیں۔

"لیکن خرم یہ منگنی تمہاری مرضی سے ہوئی تھی تمہارے ڈیڈ تو اتنی جلد بازی کے لیے تیار بھی نہیں تھے کل رات اگر عظمت خلیل کے رویے کی وجہ سے تم نے یہ فیصلہ کیا ہے تو یہ نہایت غلط فیصلہ ہے۔ وہ جیسے بھی ہیں جو بھی کر رہے ہیں تمہیں اس سے کوئی مطلب نہیں ہونا چاہیے۔"
 "میں ان کی وجہ سے منگنی نہیں توڑ رہا۔" خرم نے سکون سے کہا۔

"تو پھر کس کی وجہ سے توڑ رہے ہو۔" مسز فرقان جھنجھکی اٹھیں۔

"بس مجھے نمل سے شادی نہیں کرنی۔" خرم اصل بات نہیں بتا سکتا تھا کیونکہ اسے معلوم تھا جب اس کے والدین عظمت خلیل کو انکار کریں گے تب عظمت خلیل کا کافی لعن طعن کریں گے اگر خرم نے یہ کہہ دیا کہ میں نمل کی وجہ سے منگنی توڑ رہا ہوں تو خرم کے لاکھ منع کرنے کے باوجود فرقان حسن اور خاص طور پر مسز فرقان عظمت خلیل کو اصل وجہ بتا سکتے تھے کہ یہ سب ہمیں آپ کی بیٹی کی وجہ سے ہی کرنا پڑ رہا ہے وہی تیار نہیں ہے۔
 عظمت خلیل کا مزاج وہ سمجھ چکا تھا یہ منگنی اگر نمل کی وجہ سے لڑی تو عظمت خلیل رشیدہ اور نمل کا جینا دو بھر کریں گے اور خرم ایسا بالکل نہیں چاہتا تھا۔

"تو پھر منگنی کیوں کی تھی؟ تم نے یہ سب مذاق سمجھ رکھا ہے کیا۔" مسز فرقان آئندہ کی صورت حال کے متعلق سوچ کر تلملا گئیں۔

"آئی ایم سوری لیکن پلیز اس منگنی کو ختم کر دیں ورنہ میں خود عظمت خلیل سے بات کر کے رشتہ توڑ دوں گا جس میں زیادہ برائی آئے گی بہتر یہ ہے کہ آپ لوگ طریقے سے منع کر دیں" خرم نے شرمندگی سے کہا اسے اندازہ تھا اس نے اپنے والدین کو مشکل میں ڈال دیا ہے۔

"ہم تو منع نہیں کریں گے" فرقان حسن اتنی دیر میں پہلی بار بولے ان کا لہجہ نہایت سپاٹ اور سرو تھا خرم چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔

"یہ کام تم خود کرو گے ناکہ آگے سے وہ جتنی گالیاں دیں وہ تم سنو کیونکہ وہ تم ہی ڈیزو کرتے ہو ہم نہیں۔"
 خرم جانتا تھا وہ غصے میں نہیں بول رہے بلکہ غصے میں بھی بہت سوچ سمجھ کر کہہ رہے ہیں۔

"یہ منگنی تمہیں واقعی توڑ دینی چاہیے کیونکہ نمل کو جب تم کچھ دے نہیں سکتے تو اس پر شادی کر کے نارسانی کا ظلم کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔" فرقان حسن چبا کر بولے۔
 "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں" مسز فرقان چڑ گئیں۔

”خرم کی شادی نمل سے ہی ہوگی اور اب یہ فوراً ہوگی۔“ وہ حتمی انداز میں بولیں۔

”جب تم کچھ جانتی نہیں ہو تو پھر فیصلہ بھی مت کرو۔“ فرقان حسن مسز فرقان سے بھی اسی لہجے میں کہتا ہے جس میں وہ خرم سے بات کر رہے تھے۔

”میں کیا نہیں جانتی Will You Please Tell Me“ مسز فرقان زچ ہو گئیں مگر فرقان حسن نے اپنے ہاتھ اٹھایا جیسے ابھی وہ صرف خرم سے بات کر رہے ہوں وہ دخل نہ دیں۔

”دیکھو خرم تمہاری شادی اس باگل کے ساتھ تو ہو نہیں سکتی۔“
اول تو وہ جیسے نہیں بکے گی اور فرض کرو اگر نکل بھی آئی تو بھی ہم اس اسسٹنڈنٹ رزاور سینٹرل کیس لڑکی کو کبھی ہو نہیں بنا میں گے۔

”لہذا تم اچھی طرح سوچ لو کہ تمہیں نمل سے متعلق تو زنی ہے یا تھوڑا نام لیتا ہے نمل کے لیے خود کو تیار کرنے کے لیے۔“

خرم لب تہنچے فرقان حسن کو دیکھتا رہا جبکہ مسز فرقان حیرت سے کبھی فرقان حسن کو دیکھ رہی تھیں تو کبھی خرم کو۔

”یہ آپ کس کی بات کر رہے ہیں“ مسز فرقان نے پوچھا مگر ان دونوں نے سنا ہی نہیں کیونکہ خرم نے کہنا شروع کیا تھا۔

”جو آپ سمجھ رہے ہیں ایسا کچھ بھی نہیں ہے میں بس نمل سے شادی نہیں کر سکتا اور یہ سب میں اچھی طرح سوچ سمجھ کر کہہ رہا ہوں مجھے مزید سوچنے کی ضرورت نہیں۔“ خرم نہایت رسائیت سے کہہ رہا تھا۔

مگر فرقان حسن شدید غصے میں زوردار آواز کے ساتھ کرسی کھینچتے کھڑے ہو گئے۔
”تو پھر ٹھیک ہے جب سب طے کر چکے ہو تو ہم سے بات کرنے کی کیا ضرورت ہے جاؤ عظمت خلیل کو اپنے فیصلے سے آگاہ کرو۔“

فرقان حسن جلدی انداز میں کہتے ہاؤں بٹختے وہاں سے چلے گئے تو خرم بھی خاموشی سے اٹھ گیا حالانکہ مسز فرقان اسے پکارتی رہ گئیں مگر وہ رکائیں اور گھر سے نکل گیا۔

اتنے دنوں بعد اچانک رو میلہ کو اپنے سامنے اور وہ بھی یونیورسٹی میں دیکھ کر نمل اور سنبل دونوں خوشی سے چیخ پڑیں اور دوڑ کر اس کے گلے جا لگیں۔

”نئی ہی دیر وہ تینوں ایک دوسرے سے لگی جائے کیا کیا بولتی رہیں آخر کافی دیر بعد جب ان کے جذبات قابو میں آئے تب وہ تینوں ایک جگہ بیٹھ کر سکون سے بات کرنے لگیں زیادہ تر رو میلہ ہی بول رہی تھی وہ دونوں بڑے انہماک سے سن رہی تھیں جو کہہ رہی تھی۔

”بس کل رات تم سے بات کرنے کے بعد میں نے آج صبح الیان سے یونیورسٹی کا ذکر کیا تو انہوں نے ڈرامیور کے ساتھ مجھے یونیورسٹی چلے جانے کو کہہ دیا۔ میں تو سوچ رہی تھی کہ کل سے جاؤں گی مگر جب انہوں نے کہا کہ آج کا دن کیوں ضائع کر رہی ہو تو میں آج سے ہی آگئی۔“

”تو کیا تمہاری ساس نے کوئی تبصرہ نہیں کیا تمہارے جانے پر۔“ سنبل نے پوچھا تو نمل بھی بے ساختہ بولی۔

”وہ بھی گھر کی گاڑی اور ڈرامیور کے ساتھ۔“
”نہیں میرے سامنے تو نہیں کیا۔ اصل میں الیان نے انہیں ضرور کچھ سمجھایا ہوگا انہوں نے پہلے سے

مگر اوڈینا رکھا ہوگا تبھی یہ سب ہوا ہے اب کیا بات ہوئی ہے یہ پوچھنے کا موقع ملے گا تو بتاؤں گی صبح میں تو الیان بہت جلدی میں ہوتے ہیں۔“ رو میلہ نے کہا۔

”تو یہ الیان بھائی تمہیں اتنا سپورٹ کیوں کرتے ہیں کیا ابرا بھائی کے ڈر سے۔“ نمل نے تعجب سے کہا۔

”جی وچھو تو یہ بات خود مجھے حیران کر رہی ہے۔ الیان کا رویہ تو بہت اچھا ہے میرے ساتھ۔ وہ یہ سب کی ملکہ ہیننگ کے ڈر سے نہیں کرتے بلکہ ایسا لگتا ہے کہ وہ اپنی مرضی سے یہ سب کر رہے ہیں۔“ رو میلہ نے پرسوج انداز میں کہا۔

”کیس انہیں تم سے محبت تو نہیں ہوگئی۔“ سنبل نے شوخی سے کہا تو رو میلہ بے ساختہ ہنس دی۔

”پینز سنبل مذاق میں بھی ایسی بات مت کرو۔“ نمل نے فوراً ”تو کا تو رو میلہ کچھ ٹھنک کر نمل کو دیکھنے لگی جو بڑی سنجیدگی سے کہہ رہی تھی۔

”زیادہ خوشی فحشوں کو دل میں جگہ دینے کی ضرورت نہیں۔ ایسی دھوکے بازی سے کی گئی شادیوں میں محبت بھی نہیں ہوتی صرف سمجھوتہ ہوتا ہے یا تو الیان بھائی میں انسانیت ہے اس لیے وہ یہ سب کر رہے ہیں یا پھر انہیں ڈر ہے کہ کیس تم اپنے بھائی سے ان لوگوں کے رویے کی شکایت نہ کرو اور وہ اشتعال میں آکر کوئی انتہائی قدم نہ اٹھائیں۔“ نمل نے صاف گوئی سے کہا تو رو میلہ تو کچھ نہیں بولی البتہ سنبل ضرور کہنے لگی۔

”تم ہر بات کی اتنا منفی کیوں لیتی ہو اچھی امید رکھنا خوش فہمی نہیں ہے اور اس شادی میں دھوکے بازی ابرا بھائی نے کی ہے رو میلہ نے نہیں۔ ہو سکتا ہے الیان بھائی کو اس بات کا اندازہ ہو گیا ہو اس لیے وہ رو میلہ کے ساتھ اتنے اچھے طریقے سے بی ہو کر رہے ہیں۔“

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔ میں تو صرف اس لیے کہہ رہی تھی کہ میں نہیں چاہتی کہ خدا ناخستہ اگر اس شادی کا کوئی برا انجام ہو تو رو میلہ اتنی بری طرح نہ بکھرے کہ سنبل نہ سکے۔“ نمل نے رو میلہ کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

صرف نمل کی بات سن کر ہی رو میلہ کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا اگر واقعی نمل کی بات کل کو سچ ہوگئی تو رو میلہ کی کیا حالت ہوگی سنبل تک یہ سوچنے پر مجبور ہوگئی۔

تھوڑی دیر کے لیے ان تینوں کے درمیان خاموشی چھا گئی جسے نمل نے ہی توڑا۔

”زیادہ ایک بات کی مجھے بڑی خوشی ہے فائنلی ہم تینوں میں سے کسی کو تو محبت ہوئی۔“ نمل کی بات پر سنبل بڑے زور سے ہنسی جبکہ رو میلہ اپنی مسکراہٹ ضبط کرتے ہوئے بظاہر سنجیدگی سے بولی۔

”کس نے کہا تم سے کہ مجھے الیان سے محبت ہوگئی ہے۔“ اب کی بار تو نمل بھی اپنی ہنسی نہ روک سکی۔

”میں نے تمہارا نام کب لیا ہو سکتا ہے میں اپنی یا سنبل کی بات کر رہی ہوں۔“ رو میلہ اپنی جلد بازی پر کچھ نجل سی ہو کر کہنے لگی۔

”تم لوگوں کے چہرے پر لکھا ہے نام لینے کی ضرورت کیا ہے۔“

”اسی طرح تمہارے بھی چہرے پر لکھا ہے کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔“ سنبل برحسہ بولی تو رو میلہ نہ چاہتے ہوئے بھی جھینپ گئی نمل کو اس کا یہ روپ بہت پیارا لگا وہ بے اختیار اس کی دامن کی خوشیوں کے لیے دعا گو ہوگئی۔

”یار ہمیں بھی ذرا الیان بھائی سے شرف ملاقات بخش دو اب تک ہماری ان سے ڈھنگ سے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔“ سنبل نے مسکین سی شکل بنائی۔

”کو شش کروں گی وعدہ تو نہیں کر سکتی کہ نمل میں اپنے گھر تملو لوگوں کو انوائٹ نہیں کر سکتی تم دونوں آ بھی جاؤ تو

ایان گھرواؤں کے سامنے ریزرو ہی رہیں گے لہذا فی الحال صرف صبر کرو۔“

رومیلہ بڑی صاف گوئی سے بولی تو سنیل بھی سر ہلا کر رہ گئی مگر کچھ دیر بعد ان تینوں کو ہی بڑی حیرانی کا سامنا کرنا پڑا جب رومیلہ کے موبائل پر ایان کا فون آیا کہ وہ اس کی یونیورسٹی آ رہا ہے وہ اپنے فڈ پارٹمنٹ کے گیٹ پر آجائے۔

”ارے تم پوچھتیں تو کیوں آ رہا ہے۔“ سنیل نے رومیلہ کے حیرانی سے بتانے پر اس سے بھی زیادہ حیرانی سے کہا۔

”اب یہ پوچھنا تو کچھ اچھا نہیں لگتا کہ آپ کیوں آ رہے ہیں۔“ رومیلہ نے بے چارگی سے کہا۔
”پوچھنے کی کیا ضرورت ہے آنے پر پتا چل جائے گا۔“ سنیل نے اطمینان سے کہا اور پھر ایان کی مسئلہ کا پتہ پاتے ہی وہ ان دونوں کے ساتھ فڈ پارٹمنٹ کے باہر آگئی ایان تب تک گاڑی پارک کر کے ان کے انتظار میں کھڑا تھا۔

وہ سنس سے اٹھ کر آ رہا تھا اس لحاظ سے اس کی ڈریسنگ بھی ویسی ہی تھی سرمئی رنگ کی پینٹ اور کوٹ پر لائٹ آسمانی شرٹ اور سرمئی ٹائی لگائے، آنکھوں پر پیش قیمت سن گلاسز چھائے وہ دور سے ہی نمایاں ہو رہا تھا۔
”واؤ! مجھے لگتا ہے وہ یہاں کی لڑکیوں کو اپنی ڈشنگ بر سنالٹی سے متاثر کرنے آئے ہیں۔“ سنیل نے ستائشی انداز میں کہتے ہوئے ہونٹوں کو سیٹی بجانے والے انداز میں گول کر لیا تو رومیلہ صرف اسے دیکھ کر رہ گئی بولی اس لیے نہیں کہ ان پر نظر پڑتے ہی ایان نے ان کی جانب قدم بڑھا دیئے تھے۔

قریب آنے پر ایان نے چشمہ اتارتے ہوئے ان سب کو سلام کیا تو رومیلہ نے جواب دینے کے ساتھ ہی ان دونوں کا بھی تعارف کرا دیا اور پوچھنے لگی۔

”سب خیریت تو ہے نا آپ اس وقت یہاں“ رومیلہ خاصی حیران تھی تبھی خود پر ضبط نہ کر سکی اور فوراً ”ہی پوچھ لیا۔“

خود ایان کے پاس بھی نہ وہ وقت نہیں تھا جو ادھر ادھر کی باتوں میں ضائع کرتا رہا بھی فوراً ”کہنے لگا۔
”اصل میں تو میں یہاں نمل سے ملنے آیا ہوں بشرط یہ کہ نمل کے پاس ٹائم ہو سکون سے بیٹھ کر بات کرنے کا۔“ ایان نے براہ راست نمل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں ٹائم تو ہے لیکن بات کیا ہے۔“ نمل نے یہ نہیں کہا کہ جب سے رومیلہ آئی ہے ہم صرف باتیں ہی تو کر رہے ہیں۔

”کہیں بیٹھ کر بات نہ کر لیں۔“ ایان نے مسکراتے ہوئے کہا تو نمل بری طرح شرمندہ ہو گئی۔
”ہاں ہاں۔۔۔ کیوں نہیں۔“

پھر کچھ دیر بعد وہ چاروں کینٹین میں موجود تھے ایان نمل سے گلفام کے بارے میں بات کرنے آیا تھا۔
نمل نے کچھ ہچکچاتے ہوئے رومیلہ کو دیکھا پھر اس کا اشارہ کر سب کچھ سچ بتا دیا۔

ایان ابراہیمائی اور گلفام کے گھر اور آفس کا پتہ لیتا چاہتا تھا مگر وہ نمل کو زبانی یاد نہیں تھے چنانچہ وہ اس نے ٹیکسٹ کر دینے کا وعدہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”آپ ان سب کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہیں۔“
”کیوں؟ کیا تمہیں نہیں لگتا کہ ان لوگوں کو سزا ملنی چاہیے؟“ ایان نے چائے کا سپ لیتے ہوئے انہماکی سے پوچھا۔

”مگر آپ ان لوگوں کے خلاف کیا قانونی کارروائی کریں گے ایسے لوگوں کے خلاف کوئی قانون ہے ہی نہیں پوچھا۔“

کورٹ میں یہ ثابت ہی نہیں کر سکتے کہ کینڈا میں ہمیں دوسرا لڑکا دکھایا گیا تھا اور یہاں پاکستان میں ایک شخص سامنے آگیا۔" نمل نے اعتراض کرتے ہوئے کہا۔

"مجھے کورٹ میں یہ سب ثابت کرنا بھی نہیں ہے اس طرح تو رو میلہ کا تماشا بن جائے گا شادی ٹوٹ گئی ہے بات ختم اب اس کو ایٹو نہیں بنانا ہے۔"

"لیکن اس قسم کے جو فراڈ ہو گئے ہوتے ہیں جرم کرنا ان کا معمول ہوتا ہے یہ کوئی پہلی غیر قانونی اور غیر اخلاقی حرکت نہیں ہے جو انہوں نے کی ہے۔"

"یقیناً" ان کے اور بھی کارنامے موجود ہوں گے اور میں وہی پتا کر کے ان ہی جرائم کی سزا انہیں دلاؤں گا۔

ایلیان یہ کہتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔

"دیکھنا یہ ممکن ہے" نمل بھی اس کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔

"بالکل ممکن ہے بس کوشش شرط ہے۔" ایلیان نے پورے وثوق سے کہا پھر الوداعی کلمات کہتے ہوئے بولا۔

"نہیں شکریہ کی ضرورت نہیں اگر رو میلہ کے گناہگاروں کو مزاحمتی ہے تو میں تو آپ کی شکر گزار رہوں گی۔"

نمل شکر آمیز لہجے میں بولی۔

"سزا تو انہیں ان شاء اللہ تعالیٰ ضرور ملے گی بس دیکھنا یہ ہے کہ ان سب میں وقت کتنا لگتا ہے" ایلیان بہت پراعتماد تھا۔

"آپ کا یقین دیکھ کر مجھے لگتا ہے کہ ایسا ضرور ہو گا ورنہ میں "برائی کا برا انجام ہی ہو گا" اس نظریے پر زیادہ یقین نہیں رکھتی۔"

"یہ نظریہ نہیں اللہ تعالیٰ کا طریقہ ہے اس نے اگر ڈھیل دے رکھی ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ ابھی ان لوگوں سے ان کے اعمال کو لے کر باز پرس نہیں کرے گا۔"

اللہ تعالیٰ کی مصلحت کو سمجھنے کی بجائے اس کے فیصلوں پر شکوکہ کرنا ایمان کی کمزوری ہے جو کہ آپ جیسی بہادر لڑکی کو بالکل زیب نہیں دے رہی جو اتنے بڑے اور خطرناک فیصلے سن کر ہلکتی ہو۔" ایلیان بڑے دھیمے لہجے میں سمجھا رہا تھا اس کا نصیحت کرنا بالکل ناگوار نہیں لگ رہا تھا وہ اتنی نرمی سے بات کر رہا تھا کہ نمل جواب میں کچھ بولی نہیں بلکہ صرف مسکرا کر رہ گئی۔

ایلیان اس کی خاموشی پر یہ سمجھا کہ شاید وہ اس کے سمجھانے پر برہان لگتی ہے تبھی موضوع بدلتے ہوئے بولا۔

"تمہارے منگیتر سے ملاقات ہوئی تھی بہت اچھا لڑکا ہے۔ خرم نام ہے نا اس کا" نمل چونک اٹھی۔

"آپ جانتے ہیں خرم کو۔"

"نہیں جانتا تو نہیں تھا بس یوں سمجھ رہا تھا چلتے ملاقات ہو گئی تھی۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔" ایلیان کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔

اسے آفس میں کافی کام تھا مگر وہ یہ سوچ کر سارے کام چھوڑ کر آگیا تھا کہ ایسا نہ ہو شگفتہ غفار رو میلہ کے یونیورسٹی جانے پر اعتراض کریں اور رو میلہ ایک دن جا کر دوبارہ نہ جائے تو پھر گھر سے نکل کر نمل سے ملنے آنا خاصا مشکل ہو جائے گا کیونکہ وہ رو میلہ کی موجودگی میں نمل سے ملنا چاہتا تھا اور رو میلہ کو لے کر گھر سے نکلنا آسان نہیں تھا۔

اس وقت بھی رو میلہ اس گاڑی میں آئی تھی جو برہ کے استعمال میں تھی۔ ایلیان نے ریاض غفار کو بتا دیا تھا۔ رو میلہ کی پڑھائی شروع کرنے کی خواہش کے متعلق لیکن شگفتہ غفار کو کچھ نہیں پتا تھا حالانکہ اس نے سوچ رکھا

اسے کیا کہنا ہے مگر شگفتہ غفار کا کوئی بھروسہ نہیں تھا۔

برہ پر غور کرنے کے باوجود بھی ان سے کسی موضوع پر بات کی جائے تو بھی ان کا رد عمل توقع کے برعکس نکلتا ہے۔

ایلیان کے جانے کے بعد کتنی ہی دیر وہ تینوں اسی کے متعلق بات کرتی رہیں۔ وہ دونوں ایک طرح سے پہلی بار

ایلیان سے اتنی ہی تھیں اس سے پہلے تو بس رسمی سی بات چیت ہوئی تھی اور ان دونوں کو ہی ایسا بہت پسند آیا صرف فہری شکل اور رکھ رکھاؤ کے علاوہ اس کی سوچ نے بھی انہیں بہت متاثر کیا تھا۔

جو رو میلہ سے کوئی وابستگی نہ ہونے کے باوجود اس کے مجرموں کو سزا دلانے کی کوششوں میں سرگرواں تھا۔

"یہ تم جیسے کہہ سکتی ہو کہ ایلیان بھائی کی رو میلہ سے کوئی وابستگی نہیں ہے۔" نمل کے بصرے پر سنبل ٹوکتے ہوئے بولی۔

"جی دیکھو۔"

"دیکھنے کی ضرورت مجھے نہیں، تمہیں ہے۔ مجھے تو دال میں کچھ کالا لگ رہا ہے۔" سنبل نے نمل کی بات کاٹتے ہوئے رو میلہ کو معنی خیز نظروں سے دیکھا تو نمل اس کا مطلب سمجھتے ہوئے کہنے لگی۔

"بھہ ہر تو واقعی دال میں کچھ کالا لگ رہا ہے لیکن میں صرف ظاہر پر یقین نہیں کرتی کچھ حقیقتیں پس پرہ بھی

ہوتی ہیں" نمل نے سنجیدگی سے کہا وہ رو میلہ کو ذرا بھی خواب نہیں دکھانا چاہتی تھی کہ جن کے ٹوٹنے پر رو میلہ

جی نوٹ پھوٹ جائے کیونکہ نمل کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایلیان اتنی آسانی سے ایک زبردستی کے طوق کو قبول

کرے گا۔ بھئی رو میلہ میں بے تحاشا خوبیاں تھیں وہ کسی بھی انسان کا آئینہ مل ہو سکتی تھی۔

مگر سنبل نہیں چاہتی تھی کہ رو میلہ اتنی پریشانیوں سے گزرنے کے بعد اب کہیں جا کر تھوڑی مطمئن ہوئی

ہے تو اسے بلاوجہ کے خدشات میں مبتلا کیا جائے تبھی اس نے بھی موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت تاول

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی قیمت: 450 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امرنیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیلئے ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پی ایم وائی ٹرل نو انی میڈیہ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز ز مظہر کلیم ور
- ✧ ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کرنے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

داعد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورمٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں ورا ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”رومیلہ اگر تمہیں موقع ملے تو الیان بھائی سے پوچھنا ضرور ان کی خرم سے کہاں ملاقات ہو گئی۔“

”ہاں اور یہ بھی کہ ایسی کیا خوبی دیکھ لی جو اس کی تعریف کر رہے تھے۔“

”خیر یہ تو کوئی پوچھنے والی بات نہیں ہے کوئی بھی ذی ہوش انسان خرم سے ملے گا تو اس کی تعریف ہی کرے گا۔“

”نکل تو میری امی نے بھی اس کی تعریف کر دی۔“ نکل نے گہرا سانس کھینچتے ہوئے کہا تو وہ دونوں اچھل پڑیں۔

”کیا بات کر رہی ہو؟“ سنبل تقریباً ”چچ پڑی تو نکل نے کل رات ان لوگوں کے آنے کے متعلق سب بتا دیا۔“ وہ دونوں اس صورت حال کے متعلق سوچ کر ایک دم سنجیدہ ہو گئیں۔

”کچھ بڑھائی وغیرہ کرنی ہے یا صرف باتیں ہی ہوں گی آج؟“ چانک آسیہ کی آواز نے ان تینوں کو چونکا دیا۔

”رومیلہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے محض اخلاقیات نبھانے کے لیے آسیہ اور اس کے ساتھ کھڑی دوسری لڑکیوں سے گلے ملنے لگی ورنہ وہ سنبل کی زبانی ان کی ساری بد تمیزیاں سن چکی تھی خرم اور زویہ کو لے کر۔“

لیکن اگر انسان ساری دنیا سے اسی طرح بیرکھتے لگے تو خود اس کا اپنا جینا مشکل ہو جائے لہذا وہ باتوں اور بڑیوں کو نظر انداز کر دینے پر یقین رکھتی تھی اور اسی کے پیش نظر ان سب سے مسکرا کر بات کرنے لگی کہ:

”نکل نے پرس سے موبائل نکالا تو عظمت خلیل کا نمبر دیکھ کر اسے شدید حیرانی ہوئی وہ سنبل کو آنکھ سے اشارہ کرتی کینٹین سے باہر نکل گئی۔“

”کہاں ہو تم؟“ انہوں نے نکل کے سوال کا جواب دیے بغیر قدرے بگڑ کر پوچھا۔

”یونیورسٹی میں! کیوں کیا ہوا؟“ نکل نے حیرت سے کہا۔

”تم فوراً!“ ابھی اور اسی وقت گھر آ جاؤ۔“

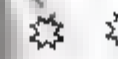
”کیا امی ٹھیک ہیں۔“ نکل کا دل ایک دم بند ہونے لگا۔

”ہاں ہاں ٹھیک ہیں انہیں کیا ہوتا ہے بس تم فوراً“ گھر آ جاؤ۔“ عظمت خلیل ہمیشہ کی طرح حاکمانہ لہجے میں بول رہے تھے یہ سوچے بغیر کہ ان کے اس اچانک فرمان نے نکل کو کتنا پریشان کر دیا ہے۔

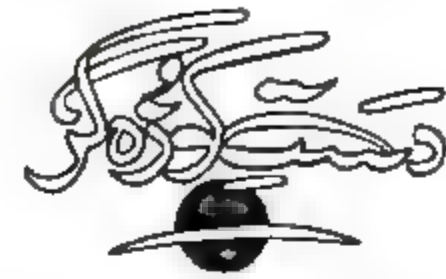
”لیکن ابو بات کیا ہے سب خیریت تو ہے نا۔“ نکل زچ ہو گئی اٹھتے برے برے ہومل میں آنے لگے تھے۔

”کوئی خیریت نہیں ہے خرم کا فون آیا تھا اس نے منگنی توڑ دی ہے۔“ عظمت خلیل دھاڑے۔

(یاقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)



فوزیہ یامین



نوسیدہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر نوسیدہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے جو اس کے کانچ میں ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

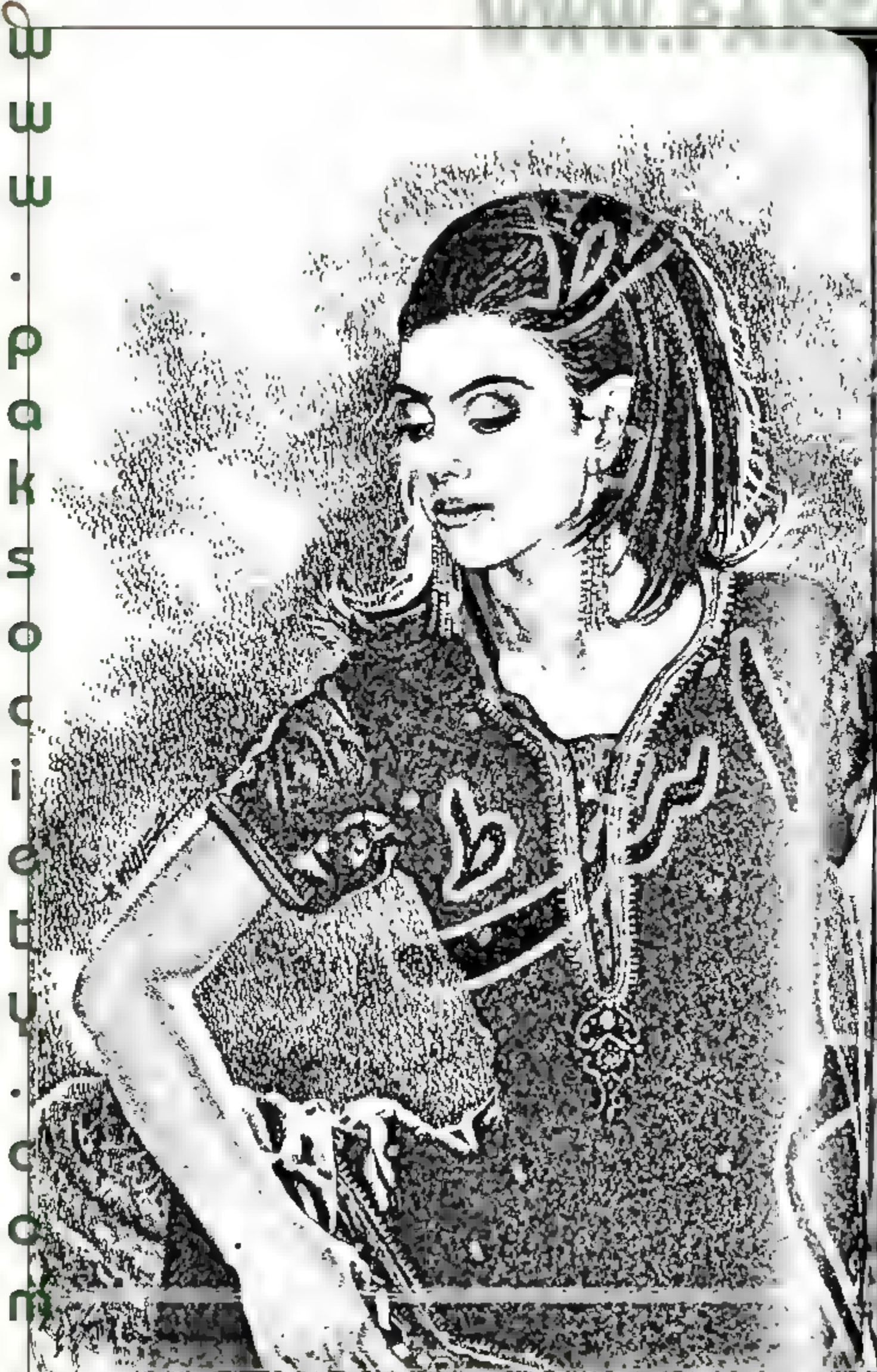
رگو میلہ، سسٹل اور نعل کو یونیورسٹی میں انڈیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پیلس میں لے جاتی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم دکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس پیلس میں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نوسیدہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔

دونوں واپس جانے کے لیے سڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے کی زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

—۳۷—

سیتھیو یا قیڑل



نمل کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس سے سننے میں غلطی ہوئی ہے یا عظمت خلیل سے بولتے ہیں۔

”کیا۔ کیا کہا آپ نے؟“

”ایک دفعہ میں کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی! میں نے کہا ہے خرم نے منگنی توڑ دی ہے۔“ عظمت خلیل کے منہ سے جھاک نکل رہے تھے۔ نمل حیرت کی زیادتی سے سن ہو گئی۔ یہ اطلاع اگر عظمت خلیل کے علاوہ کسی اور نے دی ہوتی تو شاید وہ یہ سوچ بھی سکتی تھی کہ یہ کوئی مذاق ہے۔ لیکن عظمت خلیل سے تو ایسی توقع کی ہی نہیں جاسکتی پھر وہ اس خبر پر یقین نہ کرے تو اور کیا کرے۔

”تم نے سنا نہیں تم فوراً گھر آ رہی ہو ابھی اور اسی وقت۔“ عظمت خلیل دھاڑ کر بولے تو نمل کچھ کہہ نہ سکی اور دوسری طرف انہوں نے فون بند کر دیا۔ نمل کتنی دیر بے یقینی کے عالم میں کھڑی رہی کہ سنبل کو اپنے قریب آنا دیکھ کر وہ اپنے حواس جمع کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

”کیا ہوا سب خیریت تو ہے۔“ سنبل نے اس کے چہرے سے کچھ اخذ کر لیا تھا تب ہی پریشانی سے بولی۔

”ال۔ سہتا نہیں خیریت ہے یا نہیں“ نمل تذبذب کا شکار تھی۔

”کیا مطلب“ سنبل اب بھی۔

”ابو کا فون تھا خرم نے منگنی توڑ دی ہے۔“ نمل نے سنبل کو بغور دیکھتے ہوئے کہا اس کی توقع کے مطابق سنبل اس کی بات سنتے ہی ہونقوں کی طرح اسے دیکھنے لگی۔

”بونے مجھے گھر بلایا ہے مجھے فوراً جانا ہو گا۔“

”ٹھیک۔ لیکن نمل۔“ سنبل کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہے۔

”خبر تو واقعی بہت شاکنگ ہے لیکن اس پر بھروسہ بعد میں کریں گے۔ مجھے ای کی فکر ہو رہی ہے پتا نہیں اب ان کے ساتھ کیسے پیش آرہے ہوں گے مجھے فوراً گھر جانا ہو گا۔“ نمل نے موبائل بیگ میں ڈالتے ہوئے جلدی جلدی کہا۔

”تم اور رو میلہ اکٹھے نہیں بڑھ سکتے۔“ سنبل نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب؟“ نمل ٹھنک گئی۔

”آج سے رو میلہ نے آنا شروع کیا ہے تو تم آنا چھوڑ دو گی۔“ سنبل گہرا سانس کھینچتے ہوئے بولی۔

”میں کیوں چھوڑ دوں گی؟ میں صرف ابھی گھر جا رہی ہوں امی کی وجہ سے۔“ نمل نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”کسے بے وقوف بنا رہی ہو نمل! کیا تم اپنے فادر کو نہیں جانتیں۔ خرم نے منگنی چاہے جس وجہ سے بھی توڑی ہو الزام سارا تم پر ہی آئے گا اور تمہارے والد کا غصہ بھی ہمیشہ صرف تم لوگوں پر نکلتا ہے چاہے غلطی کسی کی ہو۔ لہذا ان سے یہ توقع بے کار ہے کہ وہ تمہیں دوبارہ اس یونیورسٹی میں بھیجیں گے جہاں خرم پڑھتا ہے۔“

نمل کی پوس سے کہنے پر نمل چند لمحوں کے لیے بالکل لا جواب ہوئی۔ سنبل ٹھیک کہہ رہی تھی اب بہت مشکل ہی تھا کہ عظمت خلیل اسے یونیورسٹی آنے دیتے ایک ماہ روٹیدہ کو سختی سے منع کر دیں گے تو رشیدہ کسی نہ کسی طرح جذباتی دباؤ ڈال کر نمل کو یونیورسٹی جانے سے روک لیں گی۔ ”پلو خیر ابھی تو تم آئی کے پاس جاؤ بعد کی بعد میں دیکھیں گے۔“ سنبل نے اسے سوچ میں ڈوبتا دیکھ کر نمل کی

دی۔

”بعد میں کیا دیکھیں گے ابو رو میلہ کے ابراہ بھائی سے زیادہ مختلف نہیں ہیں وہ بھی اپنے غصے کا رسی ایکٹن دکھانے کے لیے میری شادی جلد بازی میں کسی اور شخص کے ساتھ طے بھی کر سکتے ہیں۔ گھر جانے سے پہلے مجھے

خرم سے بات کرنی چاہیے ذرا پتا تو چلے کہ اس نے منگنی کیوں توڑی ہے اور اس کی وجہ کیا بتائی ہے۔“ نمل نے بیگ کی زپ کھولتے ہوئے کہا۔

”منگنی خرم کے پیر شس نے توڑی ہوگی نمل جو کچھ وہ دیکھ کر گئے ہیں اس کے بعد وہ اس گھر سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتے ہوں گے بہت سے لوگوں کی عادت ہوتی ہے ایسے گھر سے لڑکی لینا پسند نہیں کرتے جہاں کا ماحول انہیں پسند نہ آئے۔“ سنبل نے تنفر سے کہا۔

”مجھے نہیں لگتا کہ یہ فیصلہ اس کے والدین کا ہے میرے گھر سے جاتے وقت وہ لوگ اتنے بے زار نہیں تھے کہ گھر چھوڑ کر منگنی توڑنے کا فیصلہ کر لیتے اور نہ ہی خرم اتنا فرماں بردار ہے کہ ان کے کہنے پر کوئی قدم اٹھائے۔ ابونے کہا تھا خرم کا فون آیا ہے اس نے منگنی توڑ دی ہے۔ گویا ان کی براہ راست خرم سے بات ہوئی ہے۔ اتنی اہم بات خرم نے کیوں کی۔ یہ ڈسکشن تو فرقان انکل کو کرنا چاہیے تھا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ منگنی خرم نے اپنے پیر شس کے خلاف جا کر توڑی ہے اسی لیے انہوں نے خود بات کرنے سے بھی انکار کر دیا۔“ نمل موبائل ہاتھ میں پکڑے تانے بانے بنتی رہی۔

”تو پھر کیا وجہ ہو سکتی ہے خرم کے منگنی توڑنے کی؟ اس طرح منگنی توڑ کر تو اس نے اپنی شکست قبول کر لی ہے اور اس کا شکست قبول کر لینا بلا وجہ کا نہیں ہو سکتا۔“ سنبل سوچتے ہوئے بولی۔

”نمل گھر پر بھی اس کا رویہ بہت عجیب تھا۔ کب کہیں اس نے امی کی وجہ سے۔“ نمل نے چونکتے ہوئے جہد ادھور اچھوڑ دیا۔

”رشیدہ آئی!“ سنبل نے اپنے صنفی کے ساتھ دہرایا۔

”ہاں۔۔۔ اومائی گاڈ کہیں اس نے ابو کے سامنے امی سے کسی قسم کا ہمدردی کا اظہار وغیرہ نہ کر دیا ہو کل جس طرح ابو امی کے ساتھ پیش آرہے تھے وہ خرم کو پسند نہیں آیا تھا اگر اس نے اس بارے میں ابو سے کوئی بات کی ہوگی تو ابو کا موڈ امی سے بہت بری طرح خراب ہو گا پتا نہیں وہ ان کو کتنی باتیں سنا چکے ہوں گے۔“ نمل اس خیال کے آتے ہی بری طرح مضطرب ہو گئی اور اپنے موبائل میں خرم کا نمبر تلاش کرنے لگی اور تب ہی اس پر انکشاف ہوا کہ اس کے پاس تو خرم کا موبائل نمبر ہی نہیں۔

”تمہارے پاس خرم کا نمبر ہو گا؟“ اس نے سنبل سے پوچھا تو وہ بھی چونکا اٹھی۔

”نہیں۔۔۔ مجھے ضرورت ہی نہیں پڑی اس کا نمبر لینے کی۔ تم کو تو میں آسیہ وغیرہ سے پوچھ لوں ان کے پاس ہو گا۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ خواہ مخواہ میں انہیں سوال جواب کرنے کا موقع مل جائے گا۔ پتا کرتے ہیں اگر وہ یونیورسٹی آیا ہے تو اس سے براہ راست بات کر لیتے ہیں۔ اگر اس نے یہ منگنی والدین کے خلاف جا کر توڑی ہے تب تو گھر سے فرار حاصل کرنے کے لیے ضرور آئے گا۔“ نمل نے نچلا ہونٹ کاٹتے ہوئے پر سوچ انداز میں کہا تو سنبل نے بھی اس کی تائید کرتے ہوئے خرم کی تلاش میں اس کے ساتھ قدم آگے بڑھا دیا۔

رو میلہ باقی لڑکیوں کے ساتھ کینٹین میں ہی مصروف گفتگو تھی اور اگر فارغ بھی ہوتی تب بھی نمل رشیدہ کا خیال آتے ہی اتنی پریشان ہو گئی تھی کہ وہ خرم کو جلد سے جلد تلاش کرنے میں لگ گئی تاکہ سچائی کا پتا چلتے ہی وہ گھر پہنچ کر جیتے اور غرائے عظمت خلیل کے سامنے رشیدہ کی ڈھال بن کر کھڑی ہو سکے۔ کچھ ہی دیر میں اسے دوسرے اسٹوڈنٹس کے ذریعے یہ پتا چل گیا کہ خرم یونیورسٹی آیا ہے مگر وہ ہے کہاں یہ جواب کسی کے پاس نہیں تھا۔

آخر جب نمل نے تھک کر اس سے ملنے کا ارادہ ملتوی کر دیا تب بارکنگ کی طرف جاتے ہوئے اچانک وہ سامنے آگیا نمل اس پر نظر پڑتے ہی تیز قدموں سے اس کی طرف بڑھنے لگی۔ خرم بھی اسے اپنی طرف آنا دیکھ کر

رک گیا نمل نے اس کے سامنے آتے ہی بغیر کسی تمہید کے چھوٹے ہی پوچھا۔

”یہ سب کیا ہے؟“ ایک تو وہ رشیدہ کا سوچ کر پہلے ہی پریشان تھی اس پر خرم کو تلاش کرنے میں جو وقت اور محنت صرف ہوئی تھی اس نے نمل کو شدید قسم کی جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر دیا تھا۔ جیسی اس کا لہجہ خود بخود نفی و نفرت نکھار دیتا تھا۔

”کیا؟“ خرم سمجھ نہیں سکا اسے امید نہیں تھی کہ اتنی جلدی نمل کو اس کے منگنی توڑ دینے کی اطلاع مل سکتی ہے اس نے یہیں یونیورسٹی آکر تو عظمت خلیل کو فون کیا تھا۔

اس کے بعد سے اس کا دل اتنا بے زار ہوا تھا کہ وہ گھر جانے کے ارادے سے پارکنگ میں آگیا تھا مگر سڑک لگنے کے بعد اس کا گھر جانے کا بھی دل نہیں چاہ رہا تھا وہ سوچ رہا تھا اس وقت تو کوئی مال بھی نہیں کھلا ہو گا کہ وہ اسی میں جا کر بیٹھ جائے ایک طرح سے وہ خالی الذہنی کے عالم میں پارکنگ میں نمل رہا تھا چنانچہ نمل کی بات اس کے سر سے گزر گئی۔

نمل کو اس کا انجمن بننا مزید سلگا گیا تو وہ ایک ایک لفظ چبا کر بولی۔

”تمہیں اگر منگنی توڑنی تھی تو اتنے عرصے انتظار کیوں کیا؟“ بلکہ تم نے منگنی کی کیوں تھی جب تمہیں شادی نہیں کرنی تھی۔“ خرم کی سمجھ میں نہ آیا اسے کیا جواب دے۔

یہ بات ابھی اس نے صرف عظمت خلیل سے کی تھی لہذا یہ اطلاع اسے عظمت خلیل سے ہی ملی تھی اور اس کا انداز بتلا رہا تھا کہ انہوں نے خاصے سخت طریقے سے اس سے گفتگو کی ہے جیسی وہ اتنی پھری ہوئی ہے خرم نے اسے ٹھنڈا کرنے کے لیے رسائی سے کہا۔

”تمہیں اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ میں نے منگنی کیوں کی تھی اور اب کیوں توڑ دی کیا تمہارے لیے اتنا کافی نہیں ہے کہ تم جو چاہتی تھیں وہ ہو گیا ہے۔“ میں اگر صرف اپنے بارے میں سوچنے والوں میں سے ہوتی تو یہ منگنی ہو ہی نہیں سکتی تھی مجھے خود سے زیادہ اپنی ماں کی فکر ہے اس لیے پوچھ رہی ہوں تم نے ابو سے کیا کہا ہے؟“ میں نے ان سے کچھ نہیں کہا صرف معذرت کی ہے کہ میں یہ شادی نہیں کر سکتا۔“ خرم نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے سکون سے کہا۔ ”اور تمہیں لگتا ہے کہ انہوں نے تمہاری معذرت قبول کر لی۔“

کل رات تم ہمارے گھر آئے اور آج صبح تم نے شادی سے انکار کر دیا اس کا صاف مطلب تو یہی ہے نا کہ کل تم اس قدر تنگ آ گرواں سے اٹھے تھے کہ گھر جاتے ہی تم نے فیصلہ کر لیا۔ حالانکہ میں جانتی ہوں تمہارے انکار کی وجہ کل ہمارے گھر آنا نہیں ہے لیکن میرے ابو کو یہ بات کون سمجھائے گا۔ تم نے یہ منگنی کوئی اپنی خوشی سے تو کی نہیں تھی مجھے امید تھی تم شادی کے بعد مجھے چھوڑ دو گے تم نے سمجھ داری دکھاتے ہوئے پہلے ہی گلے کا طوق اتار کر پھینک دیا۔ لیکن مجھے اس کی فکر نہیں کہ تم نے کیا کیا اور کیوں کیا۔ مجھے صرف اس بات سے غرض ہے کہ تم نے کیسے کیا؟“ تمہیں ابو کو فون کر کے پوری بات تفصیل سے بتانی ہوگی کہ تم اس شادی کے لیے کبھی سیر نہیں تھے ہی نہیں۔ تم نے ایسے ہی بس وقتی جوش کے زیر اثر منگنی کر لی تھی اور اب وہ جوش ٹھنڈا ہو گیا ہے تو منگنی توڑ دی۔

ان تمام باتوں کے پیچھے میری امی کی کوئی غلطی نہیں ہے انہوں نے کل ایسا کچھ بھی کہا یا کیا نہیں تھا جس کے باعث تم نے یہ قدم اٹھایا۔“ نمل رکتے بغیر ایک سانس بول رہی تھی۔

وہ تو خرم کو دیکھتے ہی تیز تیز چلتی اس تک آگئی تھی جبکہ نمل کے قدم خرم پر نظر پڑتے ہی ست بڑھ گئے تھے لہذا وہ اب ان دونوں کے نزدیک پہنچی تھی یہ اور بات تھی کہ نمل کی آواز اسے پہلے سے سنائی دے رہی تھی اس کا غصہ دیکھتے ہوئے نمل کچھ قدم کے فاصلے پر ہی خاموشی سے کھڑی ہو گئی تھی۔

دیکھا انہوں نے تمہاری والدہ کو مورد الزام ٹھہرایا ہے؟“ خرم جو بڑے غور سے اس کی بات سن رہا تھا اس کے خاموش ہونے پر سنجیدگی سے پوچھنے لگا۔

”ہاں۔“ نمل یقین سے بولی کیونکہ وہ اپنے والد کو اچھی طرح جانتی تھی ان کے فوراً ۱۲ سے گھر بلائے کا مقصد بھی یہی تھا کہ رشیدہ اور نمل پر اپنا غصہ نکال سکیں آخر کو انہوں نے نمل کی مرضی کے بغیر یہ منگنی کر دی تھی انہیں کھائی ملی کی طرح کھانا نوچنے کے لیے ان دونوں کو ہی کچھ کے لگائے تھے۔

”مگر یہ بات ہے تو میں ان سے فون پر دوبارہ بات کر کے اس منگنی کو توڑنے کی ساری ذمہ داری خود پر لے لیتا ہوں حالانکہ جتنا میں انہیں سمجھ سکا ہوں اس کی روشنی میں میں چاہے ان سے جو بھی کہہ لوں انہیں مجھ پر یقین نہیں آئے گا اور وہ تمہیں اور آئی کو ہی کسی نہ کسی طرح اذیت دیں گے۔ لیکن اگر تمہیں لگتا ہے کہ میرے بات کرنے سے چویش بر کوئی فرق پڑ سکتا ہے تو میں ابھی بات کر لیتا ہوں۔“ خرم بڑی برابری سے بات کر رہا تھا۔

اس کے لہجے یا گفتگو میں اس کے والد کی فطرت کو لے کر ہلکا سا بھی طنز یا مسخر نہیں تھا بلکہ اس کے رویے سے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ واقعی اس مسئلے کو حل کرنا چاہتا ہو۔

نمل کے غصے میں جیسے ایک ٹھہراؤ آگیا وہ کسی سوچ میں گھری اسے دیکھے گئی۔

وہ غلط نہیں کہہ رہا تھا جب وہ عظمت خلیل کو جاننے کا دعوا کرتی ہے تو پھر یہ کیسے فراموش کر گئی کہ خرم چاہے جو بھی کہہ لے انہیں نمل اور رشیدہ سے ہی خائف ہوتا ہے پھر بھلا کیا ضرورت تھی اتنے شدید رد عمل کا مظاہرہ کرنے کی۔

عظمت خلیل نے گھر آنے کو کہا تھا اسے چپ چاپ گھر چلے جانا چاہیے تھا وہ اگر کل سے اسے یونیورسٹی نہیں لے دیتے تب بھی یہ نمل کا مسئلہ تھا خرم کا نہیں جو اس کی جان کھائی جائے۔

”کیا سوچ رہی ہو؟ تم کہو تو ابھی فون کر لوں۔“ خرم نے اسے چپ دیکھ کر کہا۔

”نہیں اس کا کوئی فائدہ نہیں۔“ نمل بے ساختہ بولی پھر اپنی خجالت مٹانے کے لیے وضاحت دینے لگی۔

”صل میں کل جو کچھ ہوا مجھے لگا تم نے ابو سے اسی کی شکایت کرتے ہوئے شادی سے انکار کیا ہو گا۔ اگر تم نے ایسا کچھ کہا ہو تو ابو واقعی امی کے لیے ایک قیامت کبریٰ کر دیتے۔“

”میں نے جب منگنی کی تھی تب یہ جاننے کی کوشش نہیں کی تھی کہ تمہارے گھر کا ماحول کیسا ہے اور اب جبکہ توڑی ہے تو بھی مجھے اس بات سے فرق نہیں پڑا کہ کل کیا ہوا۔ پھر مجھے کیا ضرورت ہے تمہارے ابو کے سامنے جھوٹی تاویلیں پیش کرنے کی۔“ خرم نے نہایت ٹھوس لہجے میں کہا۔

”توچ کیا ہے؟“ نمل خود کو ایک دم ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگی تھی۔

وہ خرم کی طرف سے کسی غلط بات کی توقع کر رہی تھی کہ اس نے رشیدہ یا نمل پر کوئی الزام رکھ کر اپنی جان چھڑائی ہوگی مگر اس نے ایسا کچھ نہیں کیا تھا۔ لہذا اب عظمت خلیل اپنی عادت کے مطابق ایک بلا وجہ کا ہنگامہ کھڑا کر کے اور کچھ دنوں بعد پھر سب کچھ معمول کے مطابق ہو جائے گا ان سب کی تو وہ بچپن سے عادی تھی۔

اس وقت سب سے اہم بات یہ تھی کہ خرم نے اسے اس زبردستی کے بندھن سے آزاد کر دیا تھا اور اچانک ایک خوشگوار احساس نے اس کا سارا غصہ ختم کر دیا تھا۔ رشیدہ کی طرف سے اسے ابھی بھی فکر تھی اس لیے اسے ابھی بھی گھر پہنچنے کی جلدی تھی مگر اتنی بھی نہیں کہ خرم کی اس کایا پلٹ کا سبب ہی نہ پوچھتی۔

”کیا مطلب؟“ خرم سمجھائی نہیں۔

”مطلب یہ کہ اگر تم نے کل امی ابو کے بیچ کشیدگی دیکھ کر اس منگنی کو ختم نہیں کیا تو پھر کیوں کیا ہے؟ تم تو زبردستی مجھ سے شادی کرنے کا عہد کیے بیٹھے تھے۔“ نمل کا انداز چڑانے والا نہیں تھا بلکہ زندگی میں پہلی بار وہ بڑے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں نہیں:-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، تدارل کوالٹی، پیریڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا لگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

مسکراتے لہجے میں اس سے سوال کر رہی تھی۔
خرم بے اختیار اسے دیکھے گیا ایک بار اس نے جھوٹ موٹ میں نمل سے کہا تھا کہ وہ اس سے محبت کر لے
اس لیے اس نے یہ منگنی کی ہے تب نمل چند ثانیوں کے لیے پھرا گئی تھی۔
آج اس کا شدت سے دل چاہا کہ وہ اسے بتا دے کہ وہ واقعی اس سے محبت کرتا ہے اس لیے محض اس کی خوشی
کی خاطر اس نے اپنے دل کی ایک نہ سنی اور اس کے حصول کا پورا اختیار رکھتے ہوئے بھی خاموشی سے اپنے
اختیار سے دست بردار ہو گیا۔ مگر وہ یہ سب کہہ نہیں سکا کوئی چیز اسے یہ کہنے سے روک رہی تھی اس کی انا پاشا
کچھ اور وہ سمجھ نہیں سکا۔
خرم کو خاموش دیکھ کر نمل آنکھوں کو ذرا سا چندھیاتے ہوئے بولی۔

”تم نے سوچا تو ہر پہلو پر ہو گا۔ ایسا تو نہیں ہو سکتا کہ تم نے جذبات میں آکر منگنی توڑ دی کہ کون اس نام نہاد
رشتے کو نبھائے گا۔ آرام سے دس بارہ سال بعد شادی کروں گا مگر یہ لوگ اتنی لمبی منگنی رکھنے نہیں دیں گے لہذا
جتنی جلدی اس بات کو ختم کر دیا جائے اتنا ہی اچھا ہے اس رشتے کو جتن طول دیا جائے گا آگے اتنے ہی مسائل ہوں
گے۔“

لیکن اس منگنی کے ٹوٹنے پر یونیورسٹی کاری ایکشن معمولی نہیں ہو گا یہاں سب۔ بہت کچھ کہیں گے تمہیں
منگنی توڑی ہی تھی تو اپنا فاسٹ ٹکسٹر کرنے کے بعد توڑتے ایک باریہاں سے چلے جاتے تو کوئی فرق نہیں پڑتا یہاں
لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔ ”نمل اب باقاعدہ اسے مشورہ دے رہی تھی۔“

اس نے آج تک اتنے سکون سے کبھی خرم سے بات نہیں کی تھی ان کے بچہ ہمیشہ یا تو بحث ہوئی تھی یا محض
دو مردوں کو سنانے کے لیے طنزیہ گفتگو۔ آج پہلی بار وہ اتنے خوشگوار انداز میں بات کر رہی تھی کہ خرم کا دل چاہنے
لگا وہ بس بولتی رہے۔

پہلی بار اسے لگ رہا تھا کہ نمل سے پرسکون ماحول میں بات کرنا کتنا خوبصورت احساس ہے جو ایک زبردستی
کے رشتے میں کبھی حاصل نہیں ہو سکتا۔

دوسرے کو اذیت دے کر بظاہر شاید انسان کو یہ لگتا ہو کہ اس کی انا کو تسکین مل رہی ہے لیکن درحقیقت انسان
کا ضمیر مر رہا ہوتا ہے اور جب ضمیر مرنے لگے تو ذہنی سکون اور قلبی آرام سب ختم ہو جاتا ہے۔

یہ اذیت چاہے انسان جان بوجھ کر دے یا انجانے میں اس کا اثر دونوں فریقین پر پڑ رہا ہوتا ہے۔ اس لیے اپنے
فیصلے پر دیکھی ہونے کے باوجود وہ مطمئن تھا اسے کوئی پچھتاوا نہیں تھا چنانچہ نمل کے سوال پر وہ اپنی انزلی پلا پر والی کے
ساتھ بولا۔

”فرق تو مجھے اب بھی نہیں پڑتا کہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔“

”You Know Me Who Cares“

”لیکن پھر بھی اس اچانک فیصلے کے پیچھے کوئی وجہ تو ہوگی۔“ نمل بضد تھی جانے نہ۔
”ہاں ہے وجہ مگر میں تمہیں نہیں بتاؤں گا۔“ خرم نے نہایت صاف گوئی سے کہا تو نمل کچھ دیر اسے دیکھتے
رہنے کے بعد سنجیدگی سے کہنے لگی۔

”کیس یہ وجہ وہی تو نہیں جس کے بارے میں یونیورسٹی میں سب بات کر رہے ہیں۔“ خرم کچھ نہ سمجھنے والے
انداز میں اسے دیکھنے لگا تو نمل وضاحت کرتے ہوئے بولی۔

”دیکھو مجھے تمہارے پرستل معاملے میں بولنے کا حق تو نہیں ہے لیکن تمہارے پیرش بہت اچھے ہیں صرف
ان کی خاطر میں ایک مشورہ دوں گی۔ کوئی بھی ایسا فیصلہ مت کرنا جس سے انہیں تکلیف پہنچے۔“

”تم کیا کہہ رہی ہو میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ خرم نے الجھن بھری نظروں سے اسے دیکھا تو نمل کچھ جھجکتے ہوئے کہنے لگی۔

”کیا یہ سب تم ندیہ کے لیے کر رہے ہو؟“ خرم کو قطعی امید نہیں تھی کہ نمل یہ سوچ سکتی ہے۔
اس کا تو جیسے ایک دم داغ ہی گھوم گیا اس کے چہرے پر سختی کے تاثرات ابھرتے دیکھ کر نمل جلدی سے کہنے لگی۔

”میں نے صرف ایک اندازے کے مطابق کہا ہے اس کی تائید یا تردید کی تمہیں کوئی ضرورت نہیں اور میں سب صرف فرقان انکل اور آئی کی وجہ سے کہہ رہی ہوں۔ وہ دونوں بہت کیڑنگ ہیں تمہیں اندازہ نہیں ہے تم کہنے لگی ہو۔ والدین کو تو کبھی دکھ نہیں دینا چاہیے اور ایسے پیرش کو تو بالکل بھی نہیں۔ کسی بھی والدین کی یہ خواہش نہیں ہو سکتی کہ اس کی اولاد کی شادی کسی ذہنی بیمار شخص سے ہو خاص طور پر ایسی صورت میں جب ان کی ایک ہی اولاد ہو۔“ نمل بڑی رسائی سے بول رہی تھی۔

خرم کو یقین تھا وہ یہ سب بلا وجہ نصیحت کرنے کے لیے نہیں کہہ رہی اسے واقعی اس کے والدین کی فکر ہے لیکن خرم ندیہ اور اپنے بارے میں فرقان حسن کے منہ سے سن کر اتنا پتا ہوا تھا کہ نمل کے منہ سے ندیہ کا نام سننے ہی اس کا شش بڑھنے لگا۔

”میں یہ سب ندیہ کے لیے نہیں کر رہا نہ ہی میرے اور ندیہ کے بیچ ایسا کچھ ہے کہ مجھے اس کی خاطر منگنی توڑ کر اپنے والدین کو دکھ دینا پڑے میں تو یہ سب۔“ خرم نے کچھ کہتے کہتے سختی سے لب بچھین لیا۔

نمل اس کے رد عمل پر کچھ سٹٹاسی گئی تھی اسے عادت نہیں تھی ذاتی معاملے میں دخل دینے کی اور یہ تو تھا بھی اتنا حساس موضوع کہ اس ربات کرنے سے پہلے تو دس بار سوچنا چاہیے خاص طور پر تب جب سامنے والے سے آپ کی کوئی گہری دوستی یا وابستگی بھی نہ ہو۔

خرم کے چبا کر کہنے پر سننیل بھی بے اختیار ان کے قریب آ گئی۔

”نمل کا مقصد آپ کو طعنہ مارنا نہیں تھا وہ تو یہ سب آپ کے والدین کی خاطر کہہ رہی تھی ورنہ تو یہ آپ لوگوں کا ذاتی معاملہ ہے۔ آپ نے چاہے جس وجہ سے۔“ بھی یہ منگنی توڑی ہے ہم پر بہت احسان کیا ہے شادی کوئی مذاق نہیں ہے جو کسی بھی وقت کر لی اور کہیں بھی جا کر توڑ دی۔ اگر آپ پورے غلوں سے نمل کی طرف بڑھے ہوتے تب تو بات الگ تھی لیکن نہ آپ مخلص تھے نہ نمل مطمئن اپنے رشتے کو بروقت ختم کر دینا ہی بہتر تھا اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ یونیورسٹی میں کون کیا سوچ رہا ہے۔“ سننیل جلدی جلدی بولی تو خرم ہنوز خشک لہجے میں بولا۔

”میرے بارے میں کوئی کچھ بھی سوچے مجھے واقعی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ لیکن کسی لڑکی کے بارے میں غلط رائے رکھنا اور بغیر تصدیق کے اس کا دوسروں کے سامنے اظہار کرنا نہایت غلط بات ہے۔
ندیہ پاگل خانے میں ہے۔ تمہیں اندازہ بھی نہیں ہو سکتا اس کی اذیت اور تکلیف کا نہ جانے اسے وہاں کب تک رہنا پڑے۔

پتا نہیں وہ کبھی وہاں سے نکلے گی بھی یا نہیں۔

اس کی خاطر میرا تم سے منگنی توڑنا نہایت حماقت کی بات ہے۔“

”آئی ایم سوری۔“ نمل بری طرح شرمندہ ہو گئی تھی اس کے چہرے پر پھیلی خجالت دیکھ کر خرم نے مزید کچھ کہنے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ کچھ دیر نمل کو دیکھتے رہنے کے بعد بہت دیر لہجے میں کہتا اپنا گاڑی کی طرف مڑ گیا۔

”It's Ok“ نمل اور سننیل خاموشی سے اسے جاتا دیکھتی رہیں کہ اچانک سننیل نے اسے پکار لیا تو وہ اپنی جگہ

رک گیا مگر پلٹا تب بھی نہیں بس ذرا سی گردن موڑ کر سننیل کو دیکھنے لگا جس کا سوال خرم تو کیا نمل تک کو حیران کر دیا تھا۔

”کیا یہ منگنی آپ نے اس لیے توڑی ہے کہ نمل خوش نہیں ہے؟“ نمل منہ کھولے سننیل کو دیکھنے لگی۔ مگر سننیل کی نظریں خرم پر جمی تھیں جو ایک حیران نظریں پر ڈال کر نمل کو دیکھنے لگا تھا مگر نمل اس کی طرف متوجہ ہی نہیں تھی۔

”تمہارا داغ تو ٹھیک ہے۔“ نمل دانت پیستے ہوئے سرگوشیانہ انداز میں بولی مگر سننیل پر جیسے کوئی اثر نہ ہوا وہ بڑی گہری نظروں سے خرم کا مشاہدہ کر رہی تھی جو بالکل خاموش کھڑا تھا۔

اور اس کی اس خاموشی نے نمل کو چونکنے پر مجبور کیا تھا وہ اس کی طرف سے کسی استہزاء یا ہنسی یا تمسخرانہ فقرے کی منتظر تھی تبھی اسے سننیل کا یہ سوال گرجا سخت گراں گزرا تھا جس نے یہ پوچھ کر ایسا تاثر دیا تھا جیسے وہ وہوں بڑے خوش فہم ہوں اور جانے کون سی تصویرانی دنیا میں رہ رہے ہوں۔

لیکن حیرت انگیز طور پر اس نے سننیل کا مذاق اڑایا نہ ہی کوئی چپچھورا سا ہتھیارا بلکہ اس نے تو سننیل کے سوال کی نفی بھی نہیں کی حالانکہ اسے فوراً انکار کر دینا چاہیے تھا۔ نمل نے بے ساختہ خرم کی جانب دیکھا جو اسے ہی دیکھ رہا تھا نظریں ملنے پر وہ بغیر کچھ کہے فوراً اپنی گاڑی کی طرف گھوم گیا پھر گاڑی میں بیٹھنے سے لے کر گاڑی نکال کر لے جانے تک اس نے ان دونوں کی جانب نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ جبکہ وہ دونوں کتنی ہی دیر اس دھول کو دیکھتی رہیں جو خرم کی گاڑی اڑا کر گئی تھی۔

نمل دانستہ سننیل کی طرف دیکھنے سے گریزاں تھی وہ اس وقت اس موضوع پر کچھ بولنا تو درکنار کچھ سوچنا بھی نہیں چاہتی تھی اس کے برعکس سننیل سوچوں میں اتنی غرق تھی کہ کچھ بولنے کے قابل ہی نہیں رہی تھی۔

”سننیل میں گھر جا رہی ہوں پہلے ہی بہت دیر ہو گئی ہے۔“ نمل نے کہا اور سننیل کا جواب سننے بغیر آگے بڑھ گئی۔ سارے راستے اس کا ذہن بری طرح منتشر رہا کسی بھی ایک نکتہ پر وہ یکسو ہو کر سوچ نہیں پا رہی تھی۔

کبھی ذہن رشیدہ کی طرف چلا جاتا کبھی عظمت خلیل کے غصے کے بارے میں سوچنے لگتی اچانک اسے فرقان حسن اور مسز فرقان سے کل رات والی ملاقات کا خیال آنے لگا تو کبھی خرم کی رویے کی یہ تبدیلی اسے الجھانے لگتی۔

ان ہی ساری الجھنوں کے ساتھ جب وہ گھر پہنچی تو عظمت خلیل رشیدہ پر چیخ چلا کر تھک چکے تھے البتہ نمل کو دیکھتے ہی انہیں ایک نئی قوت مل گئی تو وہ ایک بار پھر شروع ہو گئے۔ نمل کی توقع کے مطابق ان کی گفتگو کا لب لباب یہی تھا کہ کل وہ دونوں ماں بیٹی اس قدر بد اخلاقی سے پیش آئیں کہ خرم کی عزت نفس مجروح ہو گئی۔

فرقان صاحب کو عظمت خلیل نے فون کیا تھا اور وہ بیٹے کی حرکت پر سخت شرمندہ تھے کہ وہ عظمت خلیل ان کے ساتھ بھی نرمی سے پیش نہیں آئے تھے لیکن ان کا معذرت خواہانہ انداز سن کر وہ اپنی بھڑاس منکال سکے اور پھر اس کی ضرورت بھی نہیں تھی ان کے پاس رشیدہ اور نمل موجود تھیں جن پر اپنی جھنجھلاہٹ نکالنا ان کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔

نمل خاموشی سے رشیدہ کی وہیل چیئر کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ رشیدہ نے آواز دہرائی تھیں نمل اس وقت کچھ

کہہ کر ہنگامے کو ہوا انہیں دنا چاہتی تھی ویسے بھی اس کے پاس کہنے کے لیے ایسا کچھ خاص تھا بھی نہیں۔

خرم میں بظاہر ایسی کوئی برائی نہیں تھی جسے بنیاد بنا کر وہ عظمت خلیل کے فیصلے کو غلط قرار دیتی۔ البتہ ان کی جلد بازی اور رشیدہ اور نمل سے مشورہ کیے بغیر سب ملے کر وہ نا اخلاقی اور شرعی لحاظ سے غلط تھا مگر اس وقت اس پر بات کرنا بے سود تھا اور یہ تو انہیں پتا نہیں تھا کہ خرم کا اس سے منگنی کرنے کا مقصد کیا تھا۔ لہذا یہ شکایت کرنے کا

تو سرے سے حق ہی نہیں بنتا تھا۔

”کل ہی مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ تمہارا دہ پر فرقان حسن اور بھابھی کے ساتھ کس قدر تنگ اور روکھا ہو گا ہے خرم سے بھی تم نے ڈھنگ سے کوئی بات نہیں کی۔ بھلا ایسی لڑکی سے اسے شادی کرنے کی ضرورت تھی؟ یونیورسٹی میں بھی تم اس کے ساتھ ایسے ہی پیش آتی ہو گی۔ بے زار آگیا ہو گا وہ۔“ عظمت خلیل صرف جملے کے پھپھولے پھوڑے تھے ورنہ انہیں کیا پتا نمل ان کے آنے سے پہلے فرقان حسن اور مسز فرقان کے ساتھ بڑے خوشگوار ماحول میں باتیں کر رہی تھی۔

”تم اب کل سے یونیورسٹی نہیں جاؤ گی۔“ جب رشیدہ اور نمل ان کی کسی بھی بات پر کچھ نہ بولیں تو آخر نمل کرا انہوں نے صرف نمل کو تانے کے لیے وہی کہا جس کی نمل کو امید تھی۔

نمل نے ایک نظر رشیدہ کے چہرے پر ڈالی جہاں دکھ اور ملال کا ایک پورا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا شک تھے کہ بے جا رہے تھے۔

نمل نے دوبارہ سر جھکا لیا اس وقت رشیدہ کے لیے بس وہ یہی کر سکتی تھی کہ پھرے ہوئے عظمت خلیل سے کوئی بحث نہ کرنی اگر وہ کچھ کہتی تو عظمت خلیل جواباً ”انتاز ہر اگلے کہ رشیدہ کی رگ و پے میں خون کی جگہ دکھ اور تلخیاں گردش کرنے لگتیں۔

عظمت خلیل حکم صادر کر کے پاؤں پٹختے گھر سے باہر نکل گئے تو رشیدہ جو بے آواز آنسو بہا رہی تھیں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

نمل اٹھ کر ان کے لیے پانی لے آئی جسے منے کے بھی کافی دیر بعد وہ بولنے کے قابل ہوئیں۔

”کیا تمہیں پتا ہے کہ یہ سب کیوں ہوا؟“ نمل جیسے کچھ کہنے کے قابل ہی نہیں رہی۔ جو اسے پتا تھا پتا نہیں کہ کتنا صحیح تھا کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے نفی میں سر ہل دیا تو رشیدہ ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”بچلو جو بھی وجہ ہو۔ تم جو چاہتی تھیں وہ ہو گیا اللہ کرے اسی میں تمہاری بستی ہو اور ہم سب کی بھی نمل کچھ بھی نہ بولی بس سر جھکائے بیٹھی رہی تو رشیدہ وہیل چیئر کچن کی جانب کھاتے ہوئے کہنے لگیں۔

”ابھی کچھ دن یونیورسٹی نہ جاؤ۔ تھوڑا ان کا غصہ ٹھنڈا ہونے دو اور پھر خرم بھی وہیں ہوتا ہے کچھ دن ہر زبان پر یہی چرچہ ہو گا لوگوں کی باتیں تمہیں خواہ مخواہ پریشان کریں گی۔“ رشیدہ یہ کہہ کر چلی گئیں۔

جبکہ نمل صرف سوچتی رہ گئی کہ وہ جب بھی جائے گی نئے سرے سے لوگ اس موضوع پر بات کرنے لگیں گے اس کا گھر میں بیٹھنا کوئی حل نہیں البتہ یہ واقعی سچ تھا کہ عظمت خلیل کو ٹھنڈا رکھنے کے لیے یہ کرنا بہت ضروری تھا کیونکہ جو کچھ ہوا تھا وہ انہیں شدید تنگ و تاب میں مبتلا کر گیا تھا اور ان کی یہ چرچہ اہٹ پتا نہیں کتنے طویل عرصے تک نمل اور رشیدہ پر نکلتی تھی۔

اگر یہ سب صرف زبان تک محدود رہتا۔ تب تو ٹھیک تھا لیکن اگر وہ رد عمل کے طور پر مزید کوئی فیصلہ کر لے والے تھے تب تو جانے کیا ہو گا۔

زندگی جو بالکل بے کیف اور بے مقصد ہو گئی تھی وہ ایک بار پھر رو میلہ کو معمول پر آتی نکلنے لگی حالانکہ ابھی بھی حالات کے تپ و خم حوں کے توں تھے مگر رو میلہ کو ایک — بہترین مصوفیت مل گئی تھی۔

اپنی تعلیم دوبارہ شروع کر کے اسے ذہنی طور پر بہت سکون ملا تھا پھر سب سے بڑی بات یہ کہ وہ اس ماحول سے تھوڑی دیر کے لیے باہر بھی جاتی تھی بس اس بات کا دکھ تھا کہ اس کے آتے ہی نمل نے آنا چھوڑ دیا تھا۔

خرم کی حرکتوں سے وہ واقف تھی اور زبردستی کے رشتے کے نتائج کو عملاً ”بھگت بھی رہی تھی لہذا جو ہوا تھا وہ اسے سب کے لیے بہتر سمجھ رہی تھی بس ایک خرم کا رویہ اسے اور سنبھل کوا الجھن میں مبتلا کر رہا تھا۔

خرم نے منگنی ٹوٹنے کا ذکر یونیورسٹی میں نہیں کیا لیکن عظمت خلیل نے اسے سرکل میں سب کو بتا دیا جو کہ قدرتی طور پر یونیورسٹی تک پہنچ گیا۔ پھر جب خرم سے تصدیق کی گئی تو اس نے قبول کر لیا۔

پھر تو جیسا کہ ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے کہ ہر جگہ ہر کلاس ہر ٹیکہ اور ہر ٹیبل پر یہی ذکر ہوتا رہا۔ سنبھل اور رو میلہ ہر سوال کے جواب میں پتا نہیں کہہ کر تھک گئیں۔ رو میلہ تو سیدھی خرم کے پاس بات کرنے پہنچ گئی اور اسے اچھا خاصا سناٹے لگی۔

”کیا ضرورت تھی تمہیں منگنی کرنے کی۔ تم نے اسے چھوٹی بات سمجھ رکھا تھا نا بھلے ہی اس کی شرعی حیثیت کوئی نہ ہو لیکن یہ ایک کھٹ منٹ ہے اور جب کھٹ منٹ ٹوٹی ہے تو دونوں کی ذات پر انگلیاں اٹھتی ہیں۔“

”تو کیا کرتا توگوں کو خاموش رکھنے کے لیے یہ جانتے ہوئے بھی نمل سے شادی کر لیتا کہ نمل اس رشتے سے خوش نہیں ہے۔“ خرم نے نہایت سنجیدگی سے پوچھا۔

”تو یہ بات اس وقت کیوں نہیں سوچی جب منگنی کر رہے تھے۔“ رو میلہ زچ ہو کر بولی۔

خرم کچھ دیر تو بڑی خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر بہت ٹھہر ٹھہر کر بولا۔

”تمہیں اس بات پر اعتراض ہے کہ میں نے غلطی کیوں کی۔ اس بات پر خوشی نہیں کہ میں اپنی غلطی سدھار رہا ہوں۔“

”تمہیں سدھارنے کا خیال بہت دیر سے آیا ہے۔“ رو میلہ چبا کر بولی۔

”نہیں مجھے بالکل بروقت آیا ہے ورنہ میرا ارادہ اسے شادی کے بعد چھوڑنے کا تھا جو کہ مجھے یقین ہے کہ بدل جاتا لیکن اس وقت فیصلہ بدلنے میں اور ابھی بدلنے میں بہت فرق ہے۔ ہے نا۔“ خرم نے براہ راست رو میلہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا تو رو میلہ بھی کچھ دیر بس اسے دیکھتی رہ گئی۔ پھر بغیر کچھ بولے خاموشی سے پلٹ گئی۔

یونیورسٹی سے گھر جا کر اس نے اپنی اور خرم کی گفتگو کے بارے میں نمل کو سب بتا دیا تو نمل اس پر چڑھ ڈڑی۔

”تمہیں ضرورت کیا تھی خرم سے بات کرنے کی۔ منگنیاں ٹوٹی ہیں تو باتیں تو بنتی ہیں لیکن پھر آہستہ آہستہ سب خاموش ہو جاتے ہیں۔ تمہارے اس طرح پوچھنے سے تو ایسا لگ رہا ہے جیسے ہمیں منگنی ٹوٹنے کا بڑا دکھ ہے۔“

”دکھ تو مجھے واقعی ہے نمل۔“ رو میلہ بڑے ٹھہراؤ کے ساتھ بولی۔

”خرم کی تمہارے ساتھ شادی پر مجھے محض اس لیے اعتراض تھا کہ وہ تمہارے ساتھ مخلص نہیں ہے لیکن اب مجھے لگتا ہے وہ واحد اعتراض بھی دور ہو گیا ہے۔ اسے منگنی توڑنے کے بجائے ایک بار اپنے دل کی بات کھل کر تم سے کہنی چاہیے تھی۔ مگر شاید اس نے تمہارے رویے کی سختی دیکھتے ہوئے ایسا کوئی ارادہ نہیں کیا جو کہ اس کی زندگی کی سب سے بڑی حماقت ہے۔“ نمل اس کی بات پر خاموش ہی رہی۔

خرم کے رویے کو معنیجہ کر وہ خود الجھی ہوئی تھی۔ بے شک اسے کبھی خرم کی طرف سے کسی خوب صورت اظہار اور نازک احساسات کی خواہش نہیں رہی مگر رشیدہ کو اس رشتے کے ٹوٹنے سے بہت دکھ ہوا تھا۔

گھر کے ماحول میں پھیلی کشیدگی دیکھ کر اسے واقعی — خیال آ رہا تھا کہ اگر بچ کی کوئی راہ نکل آتی تو کتنا اچھا

ہوتا۔

اسے خاموش دیکھ کر رومیلہ نے موضوع بدل دیا۔

”جھاتم سناؤ تمہارے یونیورسٹی آنے کے کچھ امکان پیدا ہوئے کیا۔“

”نی الحال تو اب بہت غصے میں ہیں۔ ابھی ایک ڈیڑھ ہفتے تک تو کوئی امکان نہیں۔“ نعل کی بات پر رومیلہ نے ایک دوا دھر دھر کی باتیں کر کے فون بند کر دیا۔

نعل سے اس موضوع پر اب بات کرنا بے کار تھا۔ وہ اب کچھ نہیں کر سکتی تھی مگر رومیلہ کا دل چاہتا تھا کہ نرم ایک بار نعل کو اپنے احساسات کا اظہار کر دے۔ آیا اسے نعل سے محبت ہوئی ہے یا یہ سب صرف انسانی طبیعت تھی ایک عقل مندانہ فیصلہ ہے جس کے پیش نظر اپنی انا سے ہٹ کر سب کی بہتری ملحوظ ہوتی ہے۔

جیسے کہ الیان کر رہا تھا۔ اس نے رومیلہ سے ساری کدورت بالائے طاق رکھ کر بالکل دوستانہ ماحول بنا لیا تھا۔ اگرچہ اس سے بات وہ ہمیشہ شگفتہ غفار اور ریاض غفار کی غیر موجودگی میں کرتا تھا مگر ایک اس کے رویے کی نرمی شگفتہ غفار کے خاموش نظروں کے کونوں پر مرہم رکھ دیتی تھی۔

رومیلہ نے یونیورسٹی جانا شروع کیا تھا تو ایک دن جب شگفتہ غفار اور ریاض غفار گھر پر نہیں تھے۔ الیان انہیں سے جلدی اٹھ گیا اور اسے زبردستی بازار لے گیا۔

”جو کپڑے تم شادی سے پہلے پہن کر جاتی تھیں وہی تم اب بھی پہن کر جاؤ گی تو لوگ کیا سوچیں گے تمہیں ایک ٹھیک ٹھاک کلیکشن کی ضرورت ہے یونیورسٹی جانے کے لیے۔“ الیان دو ٹوک لہجے میں بولا۔

رومیلہ نے بحث کے لیے منہ کھولا تو وہ ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہنے لگا۔

”مگر می کچھ پوچھیں تو کہہ دیتا میرے چیز کے کپڑے ہیں۔“

”میرے چیز کے کپڑے میرے پاس واقعی موجود ہیں۔“ رومیلہ نے بحث سے پہلے ہی تھک کر بتایا۔

”گھر میں تم ہر وقت ان چار کپڑوں میں گھومتی ہو اس سے صاف ظاہر ہے کہ تمہارے چیز کے کپڑے صرف فکشنز اور پارٹیز میں پہننے کے قابل ہیں۔ ان میں تم یونیورسٹی تو نہیں جاسکتیں نا۔“ الیان کی بات میں اتنا دھوکا اور وزن تھا کہ رومیلہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا اس کے چیز کے کپڑے یونیورسٹی میں پہننے کے قابل نہیں تھے اور پھر الیان کے ساتھ وقت گزارنے کا تجربہ رومیلہ کے لیے بہت اٹو کھا اور خوب صورت ہوتا تھا کیونکہ ایسے موقع بہت کم میسر آتے تھے۔

رومیلہ بازار میں کپڑوں اور دیگر اشیاء سے زیادہ الیان کی سنگت کو محسوس کرنے میں مصروف رہی۔ الیان نے خود ہی اس کے لیے کافی سارے ریڈی میڈ کپڑے اٹھالے۔ وہ تو اتنے پیسے خرچ ہونے پر شرمندہ ہی ہو رہی تھی۔ مگر ایک چیز اسے پتا چل گئی تھی کہ تا صرف الیان کی پسند بہت اچھی ہے بلکہ وہ سروں پر خرچ کرنے کے معاملے میں وہ بالکل بھی بخیل نہیں ہے۔

اس نے رومیلہ کے لیے ہر چیز بہت عمدہ اور پرائز فیک دیکھے بغیر خریدی تھی۔ اسی لیے جب گھر پہنچے پر اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگا تو رومیلہ نے خاص طور پر اس کا شکریہ ادا کرنے کے لیے اسے پکار لیا۔

”الیان۔“ الیان چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ اس نے بھی اس طرح الیان کا نام نہیں لیا تھا۔

”تھینک یو سوچ۔“ رومیلہ کا لہجہ بھاری ہو گیا تھا۔ الیان کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر بغیر کچھ بولے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ رومیلہ بھی اپنے کمرے میں آکر سارے شاپرڈ بستر ڈال کر بستر پر ناخوش لٹکا کر بیٹھ گئی۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے الیان کی سنگت میں وہ جتنی خوش تھی گھر آتے ہی اچانک اس پر اتنی ہی اداسی طاری ہو گئی تھی۔ یہ سب کچھ دائمی نہیں تھا۔ بلکہ ایک خواب کی طرح تھا جو نیند ٹوٹنے ہی نیند کے ساتھ غائب ہو جاتا تھا۔

نعل والی بات یہ تھی کہ نیند کا دورانیہ کتنا طویل ہوتا ہے اور پھر جب یہ طے ہو کہ اس خواب کو بکھری جانا ہے تو وہ نعل طویل ہو گا اتنی تکلیف دے گا تو نئے پر۔

وہ خالی الذہنی کے عالم میں جانے کتنی دیر ایسے ہی بیٹھی رہی کہ تب ہی سرداراں نے اگر ریاض غفار کے ہاتھ کاٹنا تو وہ ایک دم چونک اٹھی۔

وہ گھر بھی آگئے اور اسے پتا بھی نہیں چلا۔ وہ نوکرائی کو ”تم چلو میں آتی ہوں“ کہہ کر تیزی سے ہاتھ روم میں نعل گئی۔

ہاتھ منہ دھو کر بال ہاتھوں سے ٹھیک کرتی جب وہ نیچے کامن میں پہنچی تو سب کو وہیں ٹی وی کے سامنے براجمان پایا۔ اسے دیکھتے ہی شگفتہ غفار کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات مزید گہرے ہو گئے۔ رومیلہ کچھ پریشان ہو کر سب کو دیکھنے لگی۔ سب سے پہلا خیال یہی آیا جانے اس سے کیا غلطی ہو گئی یا پھر برابر بھائی نے ان سے کچھ کہہ دیا۔

وہ سلام کر کے منظر نظروں سے ریاض غفار کو دیکھنے لگی۔ جن کی سمجھ میں شاید یہ نہیں آ رہا تھا کہ بات کہاں سے شروع کریں۔ آخر وہ سر کے اشارے سے سلام کا جواب دیتے ہوئے رک رک کر کہنے لگے۔

”کل پریرہ اپنے شوہر کے ساتھ آرہی ہے۔ حامد تو دو دن رہ کر چلا جائے گا مگر نانی اماں ساتھ آرہی ہیں اور وہ کافی دن رکیں گی“ وہ کہہ کر ایک دم خاموش ہو گئے۔ رومیلہ سمجھ ہی گئی تھی وہ کیا کہنا چاہ رہے ہیں۔ تب ہی تو شگفتہ غفار کے چہرے پر اتنی ناگواری پھیلی ہے کیونکہ الیان اور رومیلہ کو ان کے سامنے خوش حال میاں بیوی کے طور پر رہنا ہو گا جو کہ شگفتہ غفار کے لیے نہایت مشکل صورت حال ہوگی۔

”ان لوگوں کے سامنے ایسی کوئی بات نہ ہو جس سے پریرہ کی سسرال پر کوئی برا تاثر پڑے۔“ ریاض غفار اپنی بات کہہ کر الیان کو دیکھنے لگے تو الیان ان کی مشکل آسان کرتے ہوئے فوراً بولا۔

”رومیلہ سمجھ گئی ہے ڈیڈی آپ فکر مت کریں۔“ الیان تو اس کے آنے سے پہلے ہی یہ بات کہہ سکتا تھا۔ مگر شگفتہ غفار کے مزاج سے بخوبی واقف تھا۔ انہیں اگر بھٹک بھی پڑ جاتی کہ الیان اور رومیلہ کے بیچ کوئی بات چیت ہے تو وہ ابراہار کی ساری دھمکیوں کو بھول بھال کر رومیلہ کو لٹا ڈکر دیتیں۔

اس لیے جب اس نے ان سب کی آمد کے متعلق سنا تو اس نے خود ہی ریاض غفار کو مشورہ دیا کہ آپ رومیلہ کو بلا کر سمجھا دیں کہ اسے ان سب کے سامنے کس طرح رہنا ہے اس کا یہ اجنبیوں والا انداز نانی اماں تو کیا خود حامد کو بھی مشکوک کر دے گا ان لوگوں پر کچھ ظاہر نہیں ہونا چاہیے۔

شگفتہ غفار الیان کی بات پر پھر گئیں مگر خود انہیں بھی پتا تھا کہ الیان ٹھیک کہہ رہا ہے۔ لہذا وہ اعتراض نہ کر سکیں اور محض بڑبڑا کر رہ گئیں۔

ریاض غفار الیان کی یقین دہانی پر فوراً ”وہاں سے اٹھ گئے تو الیان بھی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا رومیلہ بھی اپنے کمرے کی طرف چلی گئی مگر شگفتہ غفار کی آواز نے اس کے قدم جکڑ لیے۔

”سنو ٹکی۔“ نانی اماں اور حامد کا ہمانہ کر کے الیان کے سر پر منڈلانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ انہوں نے اسے اس کے نام سے مخاطب کرنا تک ضروری نہیں سمجھا۔

رومیلہ پلٹ کر کچھ حیرانی سے انہیں دیکھنے لگی جو ایک ایک لفظ چبا کر بول رہی تھیں۔

”ہو سکتا ہے الیان تمہیں اپنے کمرے میں رہنے کے لیے کہے لیکن اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ نانی اماں اور حامد سب جلدی سو جانے والے لوگ ہیں۔ ان کے اپنے اپنے کمروں میں چلے جانے کے بعد تم الیان کے کمرے میں جاتی ہو یا کسی دوسرے روم میں اس کی انہیں کانوں خبر نہیں ہوگی۔ ہاں یہ شرط یہ کہ تم اس بات کو

ظاہر نہ کرنا چاہو تو۔" رومیہ زخمی نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔

اسے تو خیال بھی نہیں آیا تھا الیان کے کمرے میں جا کر سونے کا۔ اسے خود بھی علم تھا اتنے بڑے گھر میں حلال اور نانی اماں کو بھلا کیا انداز ہو گا کہ وہ کون سے کمرے میں موجود ہے اور اسے کون سے کمرے میں موجود ہو چاہیے۔ مگر شگفتہ غفار کے ذہن میں یہ بات گھر کر چکی تھی کہ رومیہ ان کے بیٹے کو پھنسانے کی کوششوں میں سرگرداں ہے۔ لہذا وہ اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دے گی۔

رومیہ ٹاسف بھری نظروں سے انہیں دیکھتی رہ گئی مگر وہ اپنی بات کہہ کر اس کے احساسات محسوس کرنے کے باوجود گردن اگڑا کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔

اگلے دن رومیہ تیار ہو کر یونیورسٹی چلی گئی۔ ان لوگوں کو دوپہر تک آنا تھا۔ اسے گھر میں بیٹھنے کی قیاسی ضرورت نہیں تھی۔ شگفتہ غفار اپنی بیٹی کے لیے خود اپنے ہاتھوں سے اس کی پسند کے کھانے بنانا چاہتی تھیں۔ چنانچہ رومیہ کو چھٹی کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ ویسے بھی اسے اندازہ ہوا تھا کہ اس کی پڑھائی شروع ہونے پر شگفتہ غفار خوش ہیں۔

شاید اس لیے الیان نے اتنی آسانی سے اس کے لیے ڈرائیور اور گاڑی تک ارجح کر دی کہ وہ خود چاہتی تھیں کہ رومیہ ہر وقت گھر میں رہنے کہ بجائے گھر سے نکل جائے۔ اسے گھر میں اکیلا چھوڑ کر اپنی پارٹیز میں جانا انہیں کچھ بے چین سا رکھتا تھا۔ وہ خود چار ساڑھے چار بجے تک گھر سے باہر رہنے لگی تو انہیں ایک عجیب سا سکون محسوس ہوا۔ تب ہی انہوں نے کبھی اس کے آنے جانے پر کوئی طنز کا تیر نہیں چلایا۔

لہذا رومیہ گھر پر رک کر ان کی خوشی غارت نہیں کرنا چاہتی تھی جو صبح سے ملازموں کو ہدایتیں دیتی پھر رہی تھیں کہ۔

بریرہ کا کمرہ ٹھیک کر دو۔

بریرہ کا ہاتھ روم اچھی طرح دھو دو۔

بریرہ کو گاڑی کا طوطہ پسند ہے سرداراں مگر جس کش کر کے مجھے دے دو۔ میں چڑھا دوں پھر تم بھون دیتا۔ ان کے ہر ہر انداز سے بیاباں خوشی جھلک رہی تھی۔ ان کے چہرے کو دیکھ کر لگ نہیں رہا تھا کہ وہ کبھی غریب سے کسی کو دیکھ بھی سکتی ہیں۔ اس وقت وہ صرف ممتا کے جذبات سے چور ہو رہی تھیں۔ رومیہ کی پلکیں پھٹنے لگیں تو وہ وقت سے پہلے یونیورسٹی کے لیے نکل گئی۔ اس بل اسے صبح معنوں میں بریرہ پر رشک آ رہا تھا۔ وہ قسمت سے ٹالاں نہیں ہونا چاہتی تھی لیکن سینے میں بھرتا دھواں بار بار اس کی آنکھیں جلائے لگتا۔

سارا دن یونیورسٹی میں بھی وہ ان دونوں ماں بیٹی کے بارے میں ہی سوچتی رہی۔ یقیناً "ادھر بریرہ بھی ماں کے گھر آنے کی خوشی میں ایسے ہی بولائے بولائے پھر رہی ہوگی۔ سنبل بخار کی وجہ سے یونیورسٹی نہیں آئی تھی۔ ورنہ شاید وہی اس کا دھیان بنا دیتی۔ اس نے خود کو لیکچرز میں محو کرنا چاہا مگر کوئی کوشش کامیاب نہیں ہوئی۔ اس دن وہ جان بوجھ کر دیر سے گھر پہنچی۔ کیونکہ اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا شگفتہ غفار کے ساتھ ساتھ بریرہ کی بھی چھٹی ہونی نظروں برداشت کرنے کا۔

لیکن آخر کب تک فرار حاصل کر سکتی تھی۔ سو پانچ بجے جب وہ گھر میں داخل ہوئی تو وہ سب لڑن میں کرسیوں پر بیٹھے چائے پی رہے تھے۔

الیان اور ریاض غفار دونوں بریرہ کی وجہ سے آج جلدی آگئے تھے۔ اس نے نزدیک آکر بغیر کسی کی جانب کیچے اپنا بیگ ایک خالی کرسی پر رکھتے ہوئے سلام کر دیا۔ اتنے لوگوں کی بیٹھک میں ویسے بھی اجتماعی سلام کیا جاتا ہے اور اس نے جان بوجھ کر کیا تھا تاکہ شگفتہ غفار اور بریرہ کے تاثرات نہ دیکھنے پڑیں۔

نانی اماں ریاض غفار اور حامد نے آگے پیچھے اس کے سلام کا جواب دے دیا تو اس کا بھرم رہ گیا۔ جب وہ بیک کرسی پر رکھ کر پٹی تو نانی اماں نے اس کی جانب بائیں پھیلا دیں۔ وہ ایک دم شرمندہ ہوتی ان کی جانب بڑھ گئی۔ انہوں نے بڑے دلہانہ انداز میں اسے خود سے لگایا اور اس کا ہاتھ چوم کر اس کی خیر خیریت پوچھنے لگیں۔

رومیہ کا موڈ خود بخود خوش گوار ہو گیا۔ طبیعت پر چھایا بوجھل پن قدرے کم ہوا تو وہ کچھ دیر سب کے ساتھ وہیں بیٹھی رہی۔ پھر مغرب کی اذان ہونے پر سب ہی وہاں سے اٹھ گئے۔ نانی اماں جلدی کھانا کھا کر سونے کی عادی تھیں۔ لہذا انہیں مغرب کی نماز سے فارغ ہونے کے بعد کھانا دے دیا گیا تھا تاکہ وہ عشا کے بعد سو جائیں۔ البتہ حامد بریرہ اور شگفتہ غفار بازار کے لیے نکل گئے۔ حامد کو بہنوں کے لیے کچھ چیزیں لینی تھیں اور حامد کے پاس بس کل کا دن تھا۔ پرسوں صبح اسے چلے جانا تھا اور یہ بات تو رومیہ کو پہلے سے بتا تھی کہ شگفتہ غفار اور بریرہ میں سے کوئی بھی اسے چلنے کے لیے ہرگز نہیں کہے گا۔ لہذا ان کے بغیر پوچھنے چلے جانے پر اسے کوئی صدمہ نہیں ہوا۔

ریاض غفار اپنے کمرے میں چلے گئے تھے تو وہ اپنی کتابیں لیے لان میں آ بیٹھی۔ اسے پڑھائی پر توجہ دینے کی سخت ضرورت تھی۔ پچھلے کئی ہفتوں سے اس کی بالکل پڑھائی نہیں ہوئی تھی اور پچھلے کچھ دنوں سے وہ خاصی محنت بھی کر رہی تھی۔ لیکن آج تو وہ صرف کتاب کھول کر اس پر نظریں جمائے بیٹھی تھی۔ جبکہ ذہن کہیں اور پرواز کر رہا تھا اور کسی ایک نقطہ پر ٹک بھی نہیں رہا تھا۔ اب لا متناہی سوچوں کا سیلاب جو اٹھا چلا آ رہا تھا۔ مگر ایک دم کسی نے اس پر بند باندھ دیا۔

رومیہ نے بری طرح چونک کر اپنے سامنے آئی چیز کی طرف دیکھا۔ وہ ایک رول کیا ہوا اخبار تھا۔ اس اخبار کو دیکھتے ہوئے رومیہ کی نظریں خود بخود اخبار کو تھامے ہاتھ اور ہاتھ سے ہوتیں الیان کے چہرے پر جا ٹھہریں۔ "دیکھنا تو تمہیں صبح میں ہی چاہتا تھا مگر موقع نہیں ملا۔" الیان نے خود ہی رول کیا اخبار کھول کر ایک صفحہ اس کے سامنے کر دیا۔

رومیہ الجھن بھری نظروں سے اخبار کی سرخی کو دیکھنے لگی۔ جہاں چند ملتان کی گرفتاری کی خبر لگی تھی۔ "یہ کیا ہے؟" رومیہ نے صرف سرخی پڑھنے کے بعد اخبار ہاتھ میں لیے بغیر بورت سے بھرے لہجے میں پوچھا۔

"یہ گلفام اور مرزا صاحب ہیں۔ ساتھ میں وہ گلفام بھی جو کینڈا میں مقیم ہے۔" رومیہ ایک بار پھر بری طرح چونک اٹھی۔

اب کی بار وہ بے اختیار اخبار ہاتھ میں لے کر تصویر پر غور کرنے لگی۔ اس نے مرزا صاحب اور ان کے بیٹے گلفام کو اپنی بار دیکھا ہی نہیں تھا کہ ایک نظر میں پہچان پاتی۔ ہاں البتہ اب غور کرنے پر وہ دونوں شکلیں اسے یاد آ گئیں ان کے ساتھ دو لوگ اور بھی کھڑے تھے ایک تھوڑا بوڑھا سا آدمی تھا جبکہ ایک ناصرف نوجوان تھا بلکہ خاصی اچھی شکل و صورت کا مالک تھا۔

"یہ وہ گلفام ہے جس سے کینڈا میں نمل آفس جا کر ملی تھی اور یہ بڑھا جو تم لوگوں کے سامنے کبھی نہیں آیا ان کے گینگ کا لیڈر ہے۔ کب لوٹا ہے؟ کیسے لوٹا ہے؟ یہ سب یہی پلان کرتا ہے۔" الیان نے ایک کرسی کھینچ کر اس کے قریب رکھی اور اس پر بیٹھتے ہوئے کہنے لگا۔

"تم لوگ پہلے لوگ نہیں ہو جو ان کے دھوکے کا شکار بنے۔ انہوں نے بہت لڑکوں کی زندگیاں برباد کی ہیں۔ پاکستان میں مقیم گلفام جس کا اصل نام کامران ہے شادی کر کے لڑکوں کو کینڈا لے جاتا ہے اور وہاں ان دونوں کے پاس چھوڑ کر کچھ دنوں کے لیے روپوش ہو جاتا ہے۔ یہ لوگ اس لڑکی کو کچھ مینے جس بے جا میں رکھ کر اس

سے غلط کام کراتے ہیں اور جب وہ پوری طرح سے برباد ہو جاتی ہے اور واپس اپنے گھر جانے کے قابل نہیں رہتی کیونکہ اسے پتا ہوتا ہے اب گھروالے بھی اسے قبول نہیں کریں گے۔ لٹا گھروالوں کو اس کی وجہ سے بدنامی کا سامنا کرنا پڑے گا تب یہ دونوں ان لڑکیوں کو آگے بچھڑتے ہیں۔

یوں سمجھ لو یہ لوگ بہت چھوٹے پیمانے پر کام کرتے ہیں۔ آگے جو گینگ ہے جنہیں یہ لڑکیاں سپلائی کرتی ہیں۔ ان تک تو کینڈا کی حکومت بھی نہیں پہنچ پاتی کیونکہ ان کی جڑیں بہت اندر تک پھیلی ہیں۔ انہیں لڑکیوں کے سر پر بندوق رکھ کر کچھ نہیں کرنا ہوتا۔ ان کے پاس لڑکی ٹرینڈ ہو کر آتی ہے۔ وہ پس پر وہ کر صرف بدانتظامیہ دیتے ہیں کہ اسے کب اور کہاں جانا ہے۔ اس کام کا حصہ علاقے کی پولیس کو بھی جانا ہے۔ تاکہ وہ خاموشی سے انہیں اپنا کام کرنے دے۔ اللہ نے چاہا تو کبھی نہ کبھی وہ لوگ بھی پکڑے جائیں گے۔ لیکن فی الحال ان چاروں کے چھوٹنے کی کوئی امید نہیں۔ ”رومیلہ سن بیٹھی الیان کو سن رہی تھی۔

وہ خبر پڑھنا چاہتی تھی لیکن آنکھوں میں اتنی دھند جمع ہو گئی تھی کہ سارے الفاظ گٹھ ہو گئے تھے۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اخبار پر گرفت اتنی مضبوط ہو گئی تھی کہ کناروں سے اخبار بالکل چر مرا ہو گیا تھا۔ اس کے ہونٹ لرز رہے تھے چڑ سفید پڑ گیا تھا۔ جو کچھ اس نے سنا تھا وہ معمولی بات نہیں تھی۔ یہ سب اس کے ساتھ ہو سکتا تھا ہونے والا تھا۔ لیکن اس پاک ذات نے جب عرش بنایا تھا تو اس پر لکھ دیا تھا کہ وہ اپنے بندوں پر پیشہ رحیم رہے گا۔

اور یہ صرف اور صرف اس کا رحم تھا کہ وہ اس عذاب میں مبتلا ہونے سے بچ گئی تھی۔ ظاہری اسباب میں بھلے ہی سب تحمل نے کیا تھا۔ مگر کمال کو اللہ تعالیٰ نے چنا تھا اس سعادت کے لیے ورنہ بشری کیا بساط کہ وہ ارادہ کرے اور عمل کر سکے۔

اس کے دل میں اگر خیال بھی آتا ہے تو وہ اللہ تعالیٰ ڈالتا ہے ورنہ اگر رومیلہ کے نصیب میں یہ بتائی لکھی ہوئی تو تحمل کینڈا جا کر اس شخص سے ملنے کا ارادہ بھی نہیں کرتی۔ کیسے بال بال بچایا تھا اس رحیم کو کہ عزت نے اسے ورنہ آج پتا نہیں وہ کہاں ہوئی۔ خوف اور احساس۔ تشکر سے رومیلہ کی حالت عجیب ہو گئی تھی۔

”بے فکر ہو یہ لوگ اب باہر نہیں آئیں گے اور جو لوگ ان کے پیچھے ہیں وہ بھی یہ نہیں جانتے کہ یہ سب کس نے کیا ہے۔ میں نے خود منظر بر آئے بغیر بہت سی خفیہ طریقے سے اپنے ذرائع استعمال کیے ہیں۔ تاکہ میرے ذریعے تم اور تمہارے ذریعے تحمل تک کوئی تانے بانے نہ بنائے نہ سکے۔“ الیان سمجھا وہ خوف زدہ ہو رہی ہے تب ہی اسے تسلی دینے لگا۔

وہ اس کی غلط فہمی دور کرنا چاہتی تھی مگر اس قابل ہی نہیں تھی کہ کچھ بول پاتی۔ کچھ کہنے کی کوشش میں وہ ایک دم ہی رو پڑی تو الیان نے اس کے ہاتھ سے اخبار لیتے ہوئے غیر ارادی طور پر اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”ریلیکس یا۔ تم اب بالکل محفوظ ہو۔ پتا نہیں ابراہ نے کیا دیکھ کر شادی طے کی تھی۔ یہ لوگ عام طور پر ایسے گھروں کو ٹارگٹ کرتے ہیں جہاں لڑکیوں کی لائن لگی ہوتی ہے۔ گھر میں باپ بھائی نہیں ہوتے جو ڈھنگ سے معلومات کر سکیں۔ بس باہر کا رشتہ سن کر بیوی ماں جلد سے جلد لڑکی کو اپنے گھر کا کرنے کے چکر میں اس کے سر سے چادر ہی کھینچ لیتی ہے۔

یہ باپ بیٹا کچھ عرصے کسی نئی جگہ پر بزنس یا جاب کرنے تمہوڑا پیسہ کمانے کے ساتھ ساتھ تمہوڑے تعلقات پیدا کرتے ہیں اور پھر کسی شکار کو ڈھونڈ کر پورا جال بچھاتے ہیں۔ اسی کارروائی کے درمیان ان کی ابراہ سے ملاقات ہو گئی اور انہیں لوگوں نے اندازہ لگا لیا کہ یہ شخص بغیر کسی معلومات کے رشتہ دے دے گا۔“ الیان ہاتھ میں اخبار پکڑے ان لوگوں کی تصویریں دیکھنے لگا جن کے چہرے بالکل صاف ستھرے تھے۔ کوئی خباثت اور کسی

قسم کی مکاری ان کے چہروں سے نہیں چھٹک رہی تھی۔ لیکن اندر سے وہ لوگ کتنے سیاہ اور کتنے غلیظ تھے یہ اب بہت لوگ جانتے تھے۔

رومیلہ روتے روتے آنسو بھری آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔ ”دیکھا ہوا۔“ لیکن نہیں آ رہا کہ یہ لوگ باہر آ کر تم سے بدلہ نہیں لیں گے۔“ الیان اس کے دیکھنے کو کچھ اور ہی سمجھا۔

”دل تو ایسا ممکن نہیں لیکن خدا نخواستہ ایسا ہوتا بھی ہے تو کیا ہر شخص یہ سوچ کر خاموش ہو جائے کہ ان سے بدلہ لے کر ان سے دشمنی ہو جائے گی تو انہیں ان کے انجام تک کون پہنچائے گا۔ کسی کو تو آگے بڑھنا ہو گا ان جرائم کی روک تھام کے لیے۔ جو لوگ ان کا نشانہ بن جاتے ہیں۔ وہ انہیں ڈھونڈ نہیں پاتے اور جو بیچ جاتے ہیں۔ وہ اپنی آئندہ زندگی کو محفوظ رکھنے کے لیے ان سے الجھنا نہیں چاہتے۔ تو پھر آخر اس مسئلے کا حل کیا ہے۔ خیر تم نے فکر رہو۔ میں نے کہا تھا تم پر یا تحمل پر شک تک نہیں کر سکتا کوئی۔ میں خود نہیں چاہتا کہ یہ لوگ اگر جیل سے نکل آئیں یا ان کے گینگ کا کوئی دوسرا کوئی تم لوگوں کو تکلیف پہنچائے۔“ الیان بڑے سکون سے رسائیٹ بھرے لہجے میں اسے سمجھا رہا تھا۔

رومیلہ کو یہ فکر تو تھی ہی نہیں کہ یہ لوگ اس سے بدلہ لے سکیں گے یا نہیں۔ وہ تو اللہ تعالیٰ کے حضور شکرانہ آنسو بہا رہی تھی۔ جس نے کسی طرح اس کے ناموس کی حفاظت کی تھی اور اسے ان شیطان صفت لوگوں سے بچا کر ایسا جیسے شخص کی پناہ میں دے دیا۔ جس کی اپنی بہن ایک ناکرہ گناہ کی پاداش میں اپنا زہنی سکون گنوا بیٹھی تھی۔ شاید اسی لیے اس کے دل میں ان عورتوں کے لیے اتنا درد تھا جو ان لوگوں کے ہتھے چڑھ چکی تھیں اور اسی لیے وہ ان لوگوں کو سلاخوں کے پیچھے کرنے کے لیے اس قدر سرگرم عمل رہا کہ اتنی جلدی اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔

رومیلہ بے اختیار عقیدت بھری نظروں سے الیان کو دیکھے مٹی جو اس کے جذبات سے بے خبر مزید کہہ رہا تھا۔ ”چھا ایک بات کا خیال رکھنا۔ ان کی گرفتاری کی خبر تو سارے شہر کو ہو چکی ہوگی لیکن کسی کو یہ مت بتانا کہ یہ سب میں نے کیا ہے۔ تحمل کو چھوڑ کر کیونکہ وہ کافی سمجھ دار ہے لیکن ابراہ سے کچھ مت کہنا ورنہ ہی ایسے کسی شخص سے جس کے ذریعے ابراہ تک یہ بات پہنچنے کا خطرہ ہو۔“

”کیوں؟“ رومیلہ بے ساختہ بولی۔ اس کے خیال میں تو سب سے پہلے ابراہ کو ہی بتانا چاہیے تھا کہ اس کا فیصلہ کس قدر غلط تھا۔ اس نے تو اپنی بہن کو کھالی میں دھکیل دیا تھا۔

”کیوں کیا کرے گا وہ جان کر؟“ الیان نے الٹا اسی سے پوچھا۔

”آپ نے اتنی محنت۔“

”میں نے یہ ساری محنت اسے دکھانے کے لیے نہیں کی۔ جس مقصد سے کی تھی وہ پورا ہو گیا یعنی کہ ایسے لوگوں کو معاشرے میں رہنے کا کوئی حق نہیں۔“ الیان نے رومیلہ کی بات کا شادی پھر اسے سمجھاتے ہوئے کہنے لگا۔

”ابراہ بالکل بھی سمجھ دار انسان نہیں ہے وہ صرف ایک اتار پرست اور ضدی شخص ہے۔ وہ کوئی کام کسی کی بھلائی کے لیے نہیں کرتا۔ جب اسے پتا چلا تھا کہ اس کے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ اسے اسی وقت ان لوگوں کے خلاف ایکشن لینا تھا۔ جبکہ وہ یہ سب کرنے کی بجائے انہیں بچاؤ کھانے کی کوشش میں بھت گیا اور پھر اس کو شش میں اس نے ان ہی لوگوں کا راستہ اپنا لیا۔ یعنی ایک لڑکی کا اغوا۔

اور اس کے بدلے میں اس نے مانگا کیا اپنی بہن کی سیٹھی یا اس کا کیریئر؟

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ✧ ہر کتاب کا ایک سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان برؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آف لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پریمر کی تدریس و اسٹیڈیو کی
- ✧ عمران سیریز اور مظہر کلیم ور
- ✧ ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ✧ ایڈفرمی ٹکس، ٹکس کو میسج کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے مچ ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے سب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

com/paksociety



Twitter com/paksociety1

نہیں اسے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ تمہارے ساتھ کیا سلوک ہو رہا ہے۔ وہ جو کرنا چاہتا تھا کر چکا ہے۔ اسے ان لوگوں پر ثابت کرنا تھا کہ وہ دونوں میں اپنی بہن کی شادی کر سکتا ہے سو اس نے گروی۔ اسی لیے میں اسے بتانے سے منع کر رہا ہوں۔ یہ جاننے کے بعد کہ یہ سب میں نے کیا ہے۔ وہ شرمندہ ہرگز نہیں ہوگا کہ یہ تو بھائی ہونے کی حیثیت سے اسے کرنا چاہیے تھا۔ بلکہ وہ جیل میں گلفام سے ملنے جائے گا اور اسے چڑائے گا کہ یہ سب اس نے کیا ہے بلاوجہ کے ڈانٹ لگ بول کر اترائے گا اور گلفام اس سے بدلہ لینے کے لیے بھڑک اٹھے گا۔

وہ اگر خود باہر نہیں بھی آسکا تو بھی اپنے کسی آدمی کے ذریعے برابر کو نقصان پہنچا سکتا ہے اور وہ تو ہے ہی ایک مکینہ انسان لگتا وہ بھی برابر کی طرح اس کی بہن پر ہی وار کرے گا۔ ”رومیلہ اس کی باتوں کی قائل ہونے لگی۔ ساتھ ساتھ بری طرح شرمندہ بھی ہو گئی اور صفائی دینے والے انداز میں کہنے لگی۔

”ابراہیم بھائی ایک انا پرست انسان ضرور ہیں۔ مگر وہ کوئی مجرم پیشہ نہیں ہیں۔ بریرہ کو اغوا۔“

”میں جانتا ہوں۔“ لیان نے ایک بار پھر اس کی بات کاٹ دی۔

”جب میں گلفام کے بارے میں اتنا کچھ بتا کر سکتا ہوں تو کیا ابراہیم کی معلومات نہیں کرا سکتا۔“ لیان نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ پھر ایک دم سنجیدہ ہوتے ہوئے کہنے لگا۔

”دیکھو رو میلہ کچھ لوگ مجبوری میں جرائم کرتے ہیں اور کچھ لوگ فطرتاً مجرم ہوتے ہیں۔ مجھے معلوم ہے اس نے بریرہ کو کوئی تکلیف نہیں دی۔ بلکہ بڑی عزت سے رکھا۔ لیکن اس کی فطرت میں سرکشی موجود ہے اگر اس کا کام ٹھیک طریقے سے نہیں ہو رہا ہوگا تو وہ اسے فوراً غلط طریقے سے کر لے گا۔ ایسے لوگ بہت خطرناک ہوتے ہیں اور انہیں مجرم ہی کہا جاتا ہے لیان کے گمبیر لہجے پر رو میلہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہی۔ پھر بہت ٹھہر ٹھہر کر پوچھنے لگی۔

”تو کیا۔ آپ ابراہیم بھائی سے بھی بدلہ لیں گے۔“ رو میلہ کے سوال پر لیان خاموشی سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ اس کا جواب جاننے کے لیے جتنی بے چین تھی لیان کی خاموشی اپنی ہی طویل ہو رہی تھی۔ کتنی دیر وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے کہ اچانک گیٹ کے باہر گاڑی رکنے کی آواز آئی تو ان دونوں کی توجہ گیٹ کی جانب ہو گئی۔

جو کیدار کے گیٹ کھولنے پر فوراً ہیل اندر داخل ہو گئی۔ شگفتہ غفار حامد اور بریرہ کے ساتھ شاپنگ سے لوٹ آئی تھیں۔

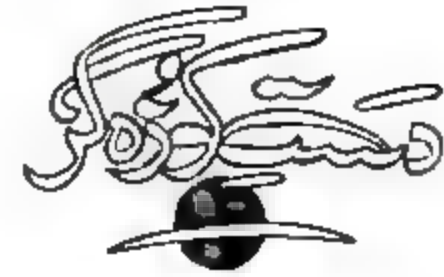
رو میلہ فوراً ہیل کو پورچ میں داخل ہوتا دیکھ کر اپنی جگہ سے فوراً اٹھ گئی۔ اس سے پہلے کہ شگفتہ غفار کی نظر اس پر پڑتی وہ جلد سے جلد اندر بھاگ جانا چاہتی تھی۔ مگر وہ اپنی جگہ سے ایک قدم ہی آگے بڑھی تھی کہ جھٹکے سے رک گئی۔ اس کا ہاتھ لیان کے ہاتھ میں تھا جسے شگفتہ غفار کے آجانے پر بھی لیان نے چھوڑا نہیں تھا۔

رو میلہ شدید حیرانی سے اسے دیکھنے لگی جو یک نکل اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ لیان نے اس کا ہاتھ کیوں پکڑ رکھا تھا اور اگر پکڑا بھی تھا تو اب شگفتہ غفار کے آجانے پر چھوڑ کیوں نہیں دیتا۔ مگر وہ اتنی گھبرائی ہوئی تھی کہ اس سے کچھ بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔ یہ لیان پر سے نظریں ہٹا کر گاڑی کی طرف دیکھنے لگی جو پورچ سے گزر کر گھر کے دروازے کے سامنے رک گئی تھی۔ سب سے پہلے اس میں سے حامد اترتا تھا۔ اس کے بعد شایر سے لدی پھندی بریرہ اور پھر شگفتہ غفار کی باری تھی۔

رو میلہ کی گھبراہٹ سوا ہو گئی تھی۔ مگر لیان تھا کہ اس کی حالت سمجھنے کے باوجود اس کا ہاتھ نہیں چھوڑ رہا تھا۔

(باقی آج)

فوزیہ یاسین



فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر فوزیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور روح سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہہ دے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سسٹل اور نعل کو یونیورسٹی میں انڈیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پیلس میں لے جاتی ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس پیلس میں بیچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔

دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

الٹی سویل قسٹ



”الیان آپ کی امی دیکھ لیں گی۔“ رومیلا نے دوسرے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے
 بری طرح گھبرا کر کہا۔
 ”کیا دیکھ لیں گی۔“ الیان کے لہجے میں کوئی شوخی نہیں تھی بلکہ وہ بڑی سنجیدگی سے اس سے پوچھ رہا تھا۔
 ”اوہ۔ الیان کیا ہو گیا ہے آپ کو۔“ رومیلا جب اس کی گرفت سے ہاتھ نہیں چھڑا سکی تو بری طرح غصے میں
 آگئی۔
 ”نہیں پہلے تم میرے سوال کا جواب دو۔“ می کیا دیکھ لیں گی ایسا کون سا غلط کام کیا ہے تم نے جو تمہیں پکڑ
 جانے کا ڈر ہے۔“ الیان کے لہجے میں عجیب سی سرد مہری تھی مگر رومیلا اس کے لہجے اور چہرے پر غور ہی کر
 کر رہی تھی اس کی نظریں تو شگفتہ غفار پر جمی تھیں۔
 جو اس سے کوئی میں پچیس فٹ کے فاصلے پر کھڑی تھیں مگر اپنی بیٹی کے ساتھ شاپنگ کر کے وہ اتنی خوش تھیں
 کہ ان کا دھیان کسی اور طرف گیا ہی نہیں تھا بلکہ وہ باتوں میں ہی مشغول تھیں۔
 حامد ان دونوں ماں بیٹی کے اتنی تفصیل سے ہر چیز دیکھنے پر ان کا ریکارڈ لگا رہا تھا اور وہ دونوں چڑنے کی بجائے
 خوشی خوشی اپنی اس عادت پر نازاں تھیں۔ بس صرف ایک نظر اٹھنے کی دیر تھی اور شگفتہ غفار کے چہرے پر پھیلی
 شگفتگی کو ختم کر ختم کر بدل سکتی تھی اور رومیلا اسی لہجے کے بارے میں سوچ گراتی ہر اس ماں ہو گئی تھی کہ ایک تک
 شگفتہ غفار کو دیکھتے ہوئے اپنا ہاتھ چھڑانے کی جدوجہد کرتی رہی کہ اچانک الیان نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔
 رومیلا کچھ چونک کر اسے دیکھنے لگی جو سنجیدگی سے اسے دیکھتا اپنی جگہ سے اٹھ رہا تھا۔ پہلی بار رومیلا نے
 الیان کے تاثرات پر غور کرنے کی کوشش کی مگر وہ اس کے چہرے پر پھیلاتا دیکھ کر سمجھ نہ سکی کہ اس کا موڈ کیوں
 خراب ہو گیا ہے مگر ایسا صرف چند لمحوں کے لیے ہوا تھا الیان کو جانے کے لیے پلٹا دیکھ کر رومیلا ایک دم ہوش
 میں آئی اس نے بھی منظر سے ہٹنے کے لیے اندر جانا چاہا مگر بالکل غیر ارادی طور پر اس کی نظر شگفتہ غفار کی جانب
 اٹھ گئی اور پھر تو جیسے اس کا دل ہی دہل گیا۔
 شگفتہ غفار تا صرف انہیں دیکھ چکی تھیں بلکہ ان کے چہرے پر حیرت اور غصے کے تاثرات بھی بڑے واضح طور
 پر ابھرنے لگے تھے ان کی حیرانی سے پہلی آنکھیں چیخ چیخ کر کھل رہی تھیں کہ انہیں رومیلا کو اس طرح الیان کے
 ساتھ بیٹھا دیکھ کر شدید شاک لگا ہے اور ان کے پیچھے ہوئے لب صاف بتا رہے تھے کہ وہ صرف حامد کی موجودگی کی
 وجہ سے خاموش ہیں ورنہ ان کا بس نہیں چل رہا کہ رومیلا کو کیا کچھ نہ کہہ ڈالیں۔
 رومیلا ان کے خطرناک تاثرات دیکھ کر دل ہی دل میں خاصی خوفزدہ ہو گئی اور تیزی سے اندر کی جانب مڑ گئی
 اس میں اپنی کتابیں ٹیبل سے اٹھانے کی بھی ہمت نہیں تھی۔
 اپنے کمرے میں آکر بھی اس پر گھبراہٹ سوار رہی شگفتہ غفار کے آئندہ رویے کے متعلق سوچ سوچ کر اس
 خون خشک ہوتا رہا۔ وہ تو اس کا جینا دو بھر کر دیں گی یہ ایک سی خیال اسے چین سے بیٹھنے نہیں دے رہا تھا وہ بے چین
 سے اپنے کمرے میں ادھر سے ادھر ٹپٹپٹ لگی۔
 کچھ دیر بعد سرداراں نے آکر اسے کھانا لگنے کی اطلاع دی تو اس نے مجھے بھوک نہیں ہے کہہ کر اسے واپس
 بھیج دیا چاہا تو سرداراں لجاجت سے کہنے لگی۔
 ”آج امی بڑی بی بی پہلے ہی بڑے غصے میں ہیں میں آپ کو بڑے صاحب کے کہنے پر بلائے آ رہی تھی تو وہ بگڑ کر
 بولیں
 وہ کہیں کی مہارانی ہے کیا جو اسے کھانے پر بلایا جائے جب ایک بار آپ نے کہہ دیا اسے خود اتنا چاہیے تو پھر
 کیوں کمرے میں جا کر بیٹھ جاتی ہے کھانے کے وقت۔ اسے تو باہر آکر کھانا لگانا چاہیے جس مفت کی روٹیاں توڑتی

رہتی ہے کوئی کام نہیں کر سکتی گھر میں۔“ سرداراں بڑے مزے سے شگفتہ غفار کی نقل اتار رہی تھی۔
 کوئی اور وقت ہوتا تو رومیلا کم از کم اس کے انداز پر مسکرا ضرور دیتی مگر اس وقت تو اس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ وہ روز
 اس طرح کمرے میں نہیں بیٹھتی تھی جو شگفتہ غفار مفت کی روٹیاں توڑنے کی بات کر رہی تھیں وہ چکن میں
 چھوٹے سوسے کام کر لیا کرتی تھی۔
 ہاں البتہ کھانا پکانے کی کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکی تھی کیونکہ اس کے لیے شگفتہ غفار نے صاف منع
 کر دیا تھا۔
 ”ہمیں خانہ ماں کے ہاتھ کے کھانے کی عادت ہے بریرہ بھی کبھی کبھی کوئی نئی چیز ترائی کرتی تھی تو کوئی نہیں
 کھاتا تھا۔“
 رومیلا بخوبی سمجھ گئی تھی کہ انہیں ڈر ہے کہیں وہ زیادہ اچھی چیزیں بنا کر ریاض غفار اور الیان کو متاثر نہ
 کر دے انہیں بھی اس مقولے پر یقین ہو گا کہ مرد کے دل کا راستہ معدے سے ہو کر جاتا ہے۔ لہذا اس وقت ان کا
 اس طرح بگڑنا صاف ظاہر کر رہا تھا کہ وہ کہیں کا غصہ کہیں نکال رہی ہیں۔
 ”اچھا تم چلو میں آتی ہوں۔“ رومیلا گھر کے نوکروں کے سامنے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ ایسی نہیں
 تھی کہ موقع ملنے پر فوراً ”سسرال والوں کی برائیاں شروع کر دیتی۔“
 اسے گھر کی باتیں غیروں سے کرنا ویسے بھی پسند نہیں تھا چنانچہ وہ اسے چلتا کرنے کے لیے بولی اور اس کے
 جانے کے بعد دو تین گھرے سانس کھینچ کر کمرے سے باہر نکل آئی جب وہ ڈانٹنگ روم پہنچی تو نہ صرف سب موجود
 تھے بلکہ کھانا بھی شروع کر چکے تھے۔
 رومیلا شگفتہ غفار کی جانب دیکھے بغیر چپ چاپ کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی اور کھانے کی جوڑش اس کے سب سے
 نزدیک رکھی تھی جسے اسے کسی سے مانگنا نہیں تھا وہی اٹھا کر پلیٹ میں نکالنے لگی۔
 ”رومیلا بھابھی آپ کیوں نہیں گئیں ہمارے ساتھ کیا آپ کو شاپنگ کا شوق نہیں۔“ حامد نے اچانک
 رومیلا کو مخاطب کیا تو وہ بری طرح چونک اٹھی۔
 وہ لوگ کس موضوع پر گفتگو کر رہے تھے اسے کچھ معلوم نہیں تھا اس سوال کے — سیاق و سباق پر غور
 کرتے ہوئے وہ ابھی جواب سوچ ہی رہی تھی کہ شگفتہ غفار چبا کر کہنے لگیں۔
 ”اے گھر میں اتنے اہم کام تھے وہ بازار جا کر وہ اندر موقع کس کیوں کرتی۔“ رومیلا کا وجود سن ہونے لگا۔
 اسے امید نہیں تھی وہ اس طرح حامد کے سامنے بھی اس پر طنز کر دیں گی مگر حامد تو ان کا طنز سمجھا ہی نہیں بریرہ
 نے بھی ان دونوں کو دیکھا نہیں تھا اس لیے وہ بھی کچھ نہ جان پائی صرف ایک الیان تھا جس کا نوالہ منہ کو لے جانا
 ہاتھ لمحہ بھر کو تھم گیا تھا مگر اس نے فوراً ”ہی خود پر قابو پایا۔“
 ”یعنی ایسی عورتیں بھی ہوتی ہیں جنہیں شاپنگ سے اہم دوسرے کام لگتے ہیں۔“ حامد شوخی سے بریرہ کو دیکھتے
 ہوئے بولا رومیلا کو اندازہ ہو گیا کہ وہ لوگ صرف ہنسی مذاق کر رہے ہیں کوئی سنجیدہ گفتگو ان کے درمیان نہیں
 ہو رہی۔
 لیکن بریرہ کو مذاق میں بھی حامد کا رومیلا کے ساتھ اس کا موازنہ کرنا برداشت نہ ہوا وہ ایک دم تپ کر بولی۔
 ”دنیا میں تو ہر طرح کی عورتیں ہوتی ہیں سب ایک سی تو نہیں ہو سکتیں سوال تو یہ ہے کہ کون صحیح ہے۔“ حامد
 کی سمجھ میں خاک بھی نہیں آتا تھا لہذا وہ اسی شوخ انداز میں بولا۔
 ”گویا تمہارے کہنے کا مطلب ہے شاپنگ کے لیے نہ جانے والی خواتین شاپنگ کے لیے مرنے والی خواتین
 کے مقابلے میں صحیح ہیں۔“

”ظاہری بات ہے۔“ بریرہ اتنی چڑگئی تھی کہ وہ حامد کے جملے پر غور کیے بغیر تنک کر بولی مگر جواب میں حامد کا جائدار تہمت اسے ٹھٹھک کر سب کو دیکھنے پر مجبور کر دیا گیا۔ الیان نے مسکراتے ہوئے بانی کا گلاس ہونٹوں سے لٹکایا تھا جبکہ ریاض غفار بھی زیر لب مسکراتے ہوئے حامد کو ستائشی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ انہیں اس بحث میں کوئی دلچسپی نہیں تھی انہیں تو بیٹی داماد کی یہ نوک جھوک پسند آرہی تھی حامد کا دوستانہ رویہ بریرہ کے ساتھ دیکھ کر وہ یہ مان گئے تھے کہ وہ روایتی جاگیرداروں کی طرح بیوی کو رعب میں رکھنے والوں میں سے نہیں ہے لہذا اپنے فیصلے پر طمانیت محسوس کرتے ہوئے وہ اس ماحول سے جی بھر کر لطف اندوز ہو رہے تھے۔

”کیا کہا تھا تم نے؟“ بریرہ ترچھی نظروں سے حامد کو دیکھنے لگی۔ ”کمال ہے پہلے میری بات پر ہائی بھری اور اب پوچھ رہی ہو میں نے کہا کیا تھا۔“ حامد نے تائیدی انداز میں شگفتہ غفار کو دیکھا تو وہ محض داماد کا دل رکھنے کے لیے مسکرا دیں۔ ورنہ سچ تو یہ ہے کہ رو میلہ کے آتے ہی ان کا موڈ سخت آف ہو گیا تھا ان کے خیال سے تو رو میلہ کو اس وقت کھانے پر بلانا ہی نہیں چاہیے تھا بلکہ ماحول میں کشیدگی پھیل گئی تھی۔ (ان کی نظر میں) بریرہ کی یہ تو سمجھ میں نہیں آیا کہ حامد نے کیا کہا تھا، لیکن اس نے بھی اپنی بات پر قائم رہنے کے لیے مصنوعی مظلومیت سے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے ”اب کیا کروں ایک بار قبول ہے کہہ دیا تو تمہاری ہر بات پر ہائی بھرنی ہی پڑے گی۔“ بریرہ کا جواب سب کو محفوظ کر گیا۔

ریاض غفار اور الیان نے تو صرف مسکرا کر اکتفا کیا تھا جبکہ شگفتہ غفار زور سے ہنسنے لگیں بیٹی کی یہ حاضر جوابی انہیں بڑی بھائی بھی سمجھی سر اچھے ہوئے کہنے لگیں۔ ”اور کیا بھی اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ شوہر نے کیا کہا تنک اور صالح بیوی کو تو اس کے جواب میں اس کی حمایت ہی کرنی ہے لہذا شوہر کا جملہ سنایا نہیں سنا کیا فرق پڑتا ہے۔“ شگفتہ غفار کے خوشی خوشی بولنے پر ریاض غفار بھی تھوڑے مطمئن ہو گئے ورنہ بیوی کے تاثرات نے انہیں بتا دیا تھا کہ انہوں نے رو میلہ کو کھانے کے لیے بلا کر انہیں ناراض کر دیا ہے اور رات کو کمرے میں وہ اس بات کو لے کر اچھی خاصی برہم ہونے والی ہیں۔ ریاض غفار چاہتے تھے کہ ان کا یہ موڈ برقرار رہے بھی انہیں چھیڑتے ہوئے کہنے لگے۔

”دنیا میں سب سے زیادہ چالاک عورت ہے اور اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ وہ ہمیشہ مظلوم نظر آنے کی کوشش کرتی ہے۔“ حامد سسرتی کے ریمارکس پر بری طرح ہنستے ہوئے ان کی تائید کرتے لگا۔ داماد کا اس قدر گھل مل کر ان کے درمیان بیٹھنا اور ان کے شوہر کے ساتھ مل کر ان کی ہی بیٹی کو چھیڑنا شگفتہ غفار کو بہت اچھا لگ رہا تھا وہ بھی ریاض غفار کا مذاق سمجھتے ہوئے اس بحث کو طول دینے کے لیے شوخی سے بولیں۔

”بس یہ نہیں کہہ رہی کہ عورت بے وقوف ہے۔ وہ ہے تو واقعی چالاک۔ لیکن اس کی چالاک، ہمیشہ دوسروں کے فائدے کے لیے ہوتی ہے جسے عام زبان میں بے وقوفی کہا جاتا ہے کیونکہ دوسروں کے فائدے کے لیے وہ اپنا نقصان کھاتی ہے۔“ شگفتہ غفار کی بات میں وزن تھا بریرہ تو سوجان سے فدا ہو گئی ان پر۔ جبکہ ریاض غفار کو بھی اب اس بحث میں مزا آنے لگا تھا۔ انہوں نے شگفتہ غفار کو چھیڑنے کے لیے ان سے متفق ہونے کے باوجود بحث کا ایک اور نکتہ اٹھالیا۔

”عورت کبھی اپنا نقصان نہیں کرتی اسے پتا ہے جب وہ دوسروں کے لیے قربانی دینے کا ڈراما کرے گی تو حالات

تو ہیشہ کلی اس کے حق میں ہو جائیں گے وہ اپنا مطلب بھی نکال لے گی اور عظیم بھی بن جائے گی۔“ حامد نے باقاعدہ تالیاں بجا کر ریاض غفار کو داد دی تو بریرہ بھی استیصال چڑھاتے ہوئے باقاعدہ لڑنے پر اتر آئی۔ ”مگر اتنا آسان ہے قربانی کا ڈراما کرنا تو مرد کیوں نہیں کر لیتا۔“ ”کیونکہ وہ عورت کی طرح چالاک نہیں ہے نا وہ ٹھہرا سیدھا سادا۔ جو دل میں ہے وہی زبان پر ہے۔“ حامد نے اتنی مسکینت سے کہا کہ الیان تنک اپنی ہنسی نہ روک سکا۔

”اف اللہ اتنا جھوٹ مراد اور سیدھا سادا۔“ بریرہ کی تو جیسے جان چل گئی۔ ”تم سے تو کم ہی جھوٹ بولا ہے نا۔ عورت اور عظیم۔“ حامد پر جھڑپ بولا۔ ”عورت واقعی عظیم ہے کیا عورت معاف کرنے کا ظرف رکھتی ہے۔ عورت سے اگر معمولی سی بھی غلطی ہو جائے تو مرد درگزر نہیں کر سکتا لیکن مرد انتہائی قسم کے گناہ بھی کر لے تو بھی عورت سے معافی کی امید رکھتا ہے اور عورت معاف کر بھی دیتی ہے۔“ بریرہ نے نیل پر مکا مارتے ہوئے بڑے ٹھوس لہجے میں کہا تو ریاض غفار حامد کو دیکھتے ہوئے تائیدی انداز میں کہنے لگے۔

”وم ہے اس کی بات میں۔“ ریاض غفار کی حمایت پر بریرہ نے بالکل حامد کی طرح تالیاں بجا کر خود کو خراج تحسین پیش کیا تو حامد یورسی شکل بنا کر احتجاج کرنے لگا۔ ”پھوپھا جان دیش نوٹ لیتو آپ ایک باپ ہونے کے ساتھ ساتھ ایک سمجھدار انسان ہیں آپ کو اولاد کی محبت کو ایک طرف رکھ کر ایمانداری سے بات کرنی چاہیے۔“ ”ہاں جب تنک وہ مردوں کے حق میں بول رہے تھے وہ غیر جانبدار ہو کر بات کر رہے تھے اور جب انہوں نے عورت کی حمایت کر لی تو وہ ایک باپ بن گئے اور جذباتی ہو گئے۔“ بریرہ بری طرح چبچبی۔ ایک سوائے بریرہ کے باقی سب بڑے خوشگوار انداز میں بات کر رہے تھے بس ایک بریرہ تھی جو اتنے جوش سے بول رہی تھی کہ اب اس پر غصے کا گمان ہو رہا تھا۔

الیان کو اس کا یہ رویہ دیکھ کر بڑا سکون مل رہا تھا وہ اس وقت بالکل پہلے والی بریرہ لگ رہی تھی۔ اپنی بات پر اڑی ہوئی ضدی اور تھوڑی بے وقوف سی۔ ورنہ ابرار کے اغوا کرنے کے بعد سے وہ بالکل سنجیدہ اور خاموش ہو گئی تھی اور اس کی اس تبدیلی کا سہرا تھوڑا بہت حالات کو جاتا تھا کہ وہ اس ماحول اور جگہ سے دور تھی جہاں ہر وقت رو میلہ نظر آرہی تھی اور زیادہ ہاتھ اس میں حامد کا تھا جس کی شگفت میں وہ اس سانچہ کو بھول گئی تھی۔

الیان حامد کو دیکھتے ہوئے پہلی بار گفتگو میں شامل ہوا۔ ”عورت مرد کو ہمیشہ ظالم اور بے حس کہتی ہے اور پھر بھی چاہتی ہے کہ مرد اسے عظیم مان لے حالانکہ اگر اسے عظیم بننا ہے تو پہلے اس میں اتنا ظرف ہونا چاہیے کہ وہ مرد کو سیدھا سادا مان لے۔“ الیان کے جملے کا حامد نے جی بھر کر مزا لیا۔

”یہ ہوئی ثابت اب آیا نا میرا سسی سپورٹ پھوپھا جان پر تو سچائی سے زیادہ بیٹی کی محبت سوار ہے۔“ ”نہیں بھئی جو بات ہے سو ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ عورت میں مرد سے زیادہ ظرف ہے۔ عورت جتنی چیزیں ان دیکھی کر سکتی ہے مرد نہیں کر سکتا۔“ ریاض غفار نے بردباری سے کہا تو بریرہ کی باغیچیں کھل گئیں وہ باقاعدہ اپنی جگہ سے اٹھی اور ریاض غفار کے گلے میں باغیچے ڈال کر فاتحانہ نظروں سے حامد اور الیان کو دیکھنے لگی۔

”ہمارا پلڑا کافی بھاری ہو چکا ہے دو عورتوں کے ساتھ ساتھ اب ایک عدد مرد بھی عورت کی وکالت کر رہا ہے

لہذا یہ بحث اس نتیجے پر پہنچی کہ عورت زیادہ عظیم ہے۔ ”بربرہ کسی عدالت کے جج کی طرح فیصلہ سناتے ہوئے بیٹھی تو شگفتہ غفار نے بھی کسی اسمبلی میں بیٹھی خاتون کی طرح ایک ہاتھ سے خیمل بجا کر اس فیصلہ کے حمایت میں ہونے کا ثبوت دیا۔

ریاض غفار نے عورت کے حق میں بول کر ان کا موڈ خاصا خوشگوار کر دیا تھا۔

”جی نہیں ابھی ایک شخص کی گواہی باقی ہے۔“ حامد نے کہنے کے ساتھ ہی رویلہ کو مخاطب کر لیا۔

”آپ بتائیں بھائی آپ کا وٹ کس کے حق میں ہے۔“ حامد کے اچانک سوال پر رویلہ بری طرح چونک اٹھی۔

وہ کچھ سٹپٹا کر اس کو دیکھنے لگی وہ ان کی باتیں سن ضرور رہی تھی مگر اس کا اس بحث میں شامل ہونے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

شگفتہ غفار کے چہرے پر ایک بار پھر کڑی پھیل گئی تھی وہ داماد کو کچھ کہہ تو نہیں سکتی تھیں، لیکن انہیں اس طرح گھر کی بات چیت میں رویلہ کو شامل کرنا سخت ناگوار گزر رہا تھا۔

”آلہ مجھے نہیں بتا۔“ رویلہ پہلو ہٹ کر تے ہوئے بولی۔

”ارے پتا تو کسی کو بھی کچھ نہیں ہے سب اپنی اپنی رائے کا اظہار کر رہے ہیں آپ کی بھی کوئی رائے تو ہوگی نا کہ عورت زیادہ عظیم ہے یا مرد۔“ حامد نے رسائی سے کہا۔

”چھوڑو یار۔“ الیان نے بیچ بچاؤ کرانے والے انداز میں کہا۔ ”ایک عورت سے یہ سوال کر کے کیوں ان کا ایک دوڑا اور بھار ہے ہو۔“ الیان نے کہا تو ریاض غفار بھی ٹالتے ہوئے کہنے لگے۔

”اور کیا بھی رویلہ بھی ہماری سائیڈ پر ہے۔“

”میں کسی کی سائیڈ پر نہیں ہوں۔“ رویلہ بے ساختہ بولی تو حامد بربرہ کو جڑانے کے لیے بولا۔

”دیکھا بربرہ اسے کہتے ہیں مجازی خدا کا لحاظ کہ اگر اسے ہر انہیں سکتیں تو خود جیتنا بھی گوارا نہیں۔“ بربرہ حامد کے مذاق میں بھی رویلہ سے موازنہ کرنے پر تپ گئی جیسی تنگ کر بولی۔

”یہی تو میں کہہ رہی ہوں عورت ہی عظیم ہے جو ایسا کر سکتی ہے کہ شوہر کو نہ ہر اسکے تو خود بھی نہ جیتے مرد تو اتنی بڑی قربانی نہیں دے سکتا۔“

”میں نے کوئی قربانی نہیں دی ہے۔“ رویلہ ایک بار پھر بول پڑی، لیکن اس بار اس نے اپنی بات کی وضاحت کرنی بھی ضروری سمجھی اور کہنے لگی۔

”میں تو اس لیے کسی کی بھی سائیڈ نہیں لے رہی ہوں کہ آپ دونوں کے ہی موقف غلط ہیں کسی ایک پوری قوم کو غلط کہنا یا کسی ایک پوری قوم کو صحیح کہنا بالکل جائز نہیں۔“

جب عورت مرد کو ظالم اور جابر کہتی ہے تو وہ یہ بھول جاتی ہے کہ سارے انبیاء، رسول، خلفائے راشدین صحابہ کرام، ولی اور امام سب مرد ہی تھے۔

اور جب عورت کو عظیم اور کھلے ظرف کا گردانے پر بضد ہوتی ہے تب بھی وہ یہ بھول جاتی ہے کہ دنیا میں عورت کے مظالم کی داستانیں بھی بھری پڑی ہیں۔

کیا آپ لوگوں نے کبھی اخبار میں نہیں پڑھا۔

پانچ بچوں کی ماں آشنا کے ساتھ فرار

سنگی بہن نے بہن کو طلاق دلو کر بہنوئی سے شادی کر لی۔

ہوئے بوڑھی ساس سر کو گھر سے نکال دیا۔

ماں نے ہو کر زندہ جلا دیا یا بیٹی پیدا کرنے پر شوہر سے طلاق دلوادی۔

بیٹی بچنے لگے کو اتنا مارا کہ وہ ذہنی طور پر مفلوج ہو گیا۔

اور سب سے بڑھ کر سوئلی ماں کے ظلم سے تنگ آکر آٹھ سالہ اور چھ سالہ بچی گھر سے فرار ہو گئی۔

ایسی ہی داستانیں ہیں جو ہمارے ارد گرد بکھری ہیں یہ سب عورت کے ہی ظلم ہیں۔

میں یہ نہیں کہہ رہی کہ مرد ظالم نہیں ہے، لیکن عورت بھی کوئی عظیم نہیں ہے بات ساری یاد رکھی ہے۔

جہاں مرد کے پاس طاقت ہوتی ہے وہاں اس کی مرضی چلتی ہے اس کا حکم چلتا ہے اس کے پاس اختیارات زیادہ ہیں اس لیے اس کا ظلم زیادہ نظر آتا ہے، لیکن جب عورت کے پاس مواقع ہوتے ہیں وہاں وہ بھی من مانی کرتی ہے

غیر مردوں کے جذبات کا احساس کیے۔

اور یہ سوال معاف کرنے کا؟

تو یہ واقعی سچ ہے کہ مرد کے مقابلے میں عورت زیادہ درگزر سے کام لیتی ہے، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ ماری ہی عورتیں عظیم ہیں جنہوں نے معاف کر دیا۔

ایسی غفور و رحیم تو صرف وہ پاک ذات ہے جو اپنے گناہ گار سے گناہ گار بندے کو بھی بخش دیتی ہے حالانکہ وہ بدلہ لینے اور سزا دینے پر قادر ہے پھر بھی معاف کر دیتا ہے اور یہ صرف اسی کی صفت ہے۔

انسان میں یہ خوبی بہت کم لوگوں میں ہے کہ اپنے مجرم کو بدلہ لینے کی طاقت رکھنے کے باوجود معاف کر دیں۔ عورت بھی بہت دفعہ ”مصلحتاً“ معاف کرتی ہے۔

مرد اگر عورت کی معمولی سے معمولی غلطی بھی نہیں بخشتا تو اس لیے کہ اسے پتا ہے کہ میں اسے چھوڑ دوں گا تو مجھے اور مل جائیں گی مطلب یہ کہ اس کے پاس اختیار ہے چھوڑنے کا۔

جبکہ عورت کے پاس یہ سہولت ہر طبقے میں موجود نہیں۔ ٹل ٹلاس اور لوڑ ٹکلاس عورتوں کو پتا ہے کہ اگر وہ شوہر کی ان غلطیوں کو نظر انداز نہیں کریں گی تو نقصان انہیں ہی اٹھانا ہوگا۔

اس سے علیحدگی اختیار کر کے وہ کہاں جائیں گی در بدر کی ٹھوکریں کھانے سے بہتر ہے اسی کو معاف کر کے برداشت کر لو۔ یہ عظمت نہیں سمجھو تہ ہے اور مردوں کی سراسر غلط فہمی ہے کہ عورت نے انہیں معاف کر دیا۔

در نہ سچ تو یہ ہے کہ اس عورت کے دل میں مرد کے لیے کوئی عزت ہوتی ہے اور نہ ہی محبت جو لوگ عزت اور محبت کے بغیر رہ سکتے ہیں وہ ایسی معافی پر بھی خوش رہتے ہیں، لیکن جن میں عزت نفس موجود ہوتی ہے وہ جانتے ہیں وہ زندگی بھر کڑھتے رہتے ہیں کیونکہ انہیں پتا ہوتا ہے کہ انہیں ”مصلحتاً“ قبول کیا گیا ہے، لیکن انہیں کبھی معاف نہیں کیا جائے گا۔“

رویملہ کا ارادہ کوئی تقریر جھاڑنے کا نہیں تھا، لیکن جب اس نے بولنا شروع کیا تو وہ کہتی ہی چلی گئی پھر سامنے بیٹھے سب لوگوں کا ریسپانس بھی ایسا ہی تھا جیسے اس کی بات بڑے دھیان سے سن رہے ہوں۔

حالانکہ ان کے بیچ کوئی سنجیدہ بحث نہیں ہو رہی تھی مگر رویملہ کے بولنے کے بعد سب لوگ بڑی سنجیدگی سے اسے دیکھ رہے تھے۔

ایک سوائے شگفتہ غفار کے جو اس سارے ماحول سے لا تعلق نظر آنے کی کوشش کے طور پر گلاس میں پانی نکال کر پیے جا رہی تھیں۔

رویملہ کے خاموش ہونے پر تھوڑی دیر کے لیے خاموشی چھا گئی ماحول پر عجیب سا بو جھل بن طاری ہو گیا تھا شاید اس لیے کہ رویملہ کی کبھی سچائی میں سچی کے ساتھ ساتھ اپنے ذاتی تجربے کی ترشی بھی شامل تھی جو کہ حامد تنگ نے محسوس کر لی تھی حالانکہ وہ بہت ساری باتوں سے بے خبر تھا مگر بات یہ تھی کہ اسے اتنا ضرور پتا تھا کہ

رومیہ کے تعلقات گھر میں کسی کے ساتھ بھی بہت اچھے نہیں ہیں اب اس کے پیچھے وجہ کیا تھی اس مسئلہ میں وہ صرف قیاس آرائیاں کر سکتا تھا جس میں سرفہرست دو وجوہات تھیں۔ ایک تو جن حالات میں رومیہ اور الیان کی شادی ہوئی تھی وہ کوئی ڈھکے چھپے نہیں تھے۔ دوسرے یہ رشتہ ہی ایسا تھا کہ شگفتہ غفار کا رومیہ کے ساتھ کھنپاؤ کوئی تعجب کی بات نہیں تھی۔ اسی لیے ماحول میں رچی کشیدگی کو کم کرنے کے لیے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہنے لگا۔

”چلیں یہ دو ٹوٹ ہم اپنی طرف ہی سمجھیں گے۔“

”کیوں؟ کس خوشی میں۔“ بریرہ ایک دم بگڑ کر بولی تو حامد واپس اپنی جون میں آتے ہوئے بولا۔

”کیونکہ وہاں رہی ہیں کہ عورت کوئی عظیم مظلوم نہیں ہے اور۔۔۔“

”لیکن وہ یہ بھی کہہ رہی ہیں کہ مرد بھی کوئی انسانیت کے اعلا درجہ پر فائز نہیں ہے لہذا وہ نوثل ہیں جس کے دوست دینے یا نہ دینے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ بریرہ نے حامد کی بات کا شادی، لیکن حامد کو ایک بار پھر بحث کرنے کا جوش چڑھ چکا تھا وہ باقاعدہ جرح کرتے ہوئے بولا۔

”عورت ہونے کے باوجود اگر وہ عورت کو عظیم نہیں مان رہی ہیں تو یہ عورتوں کے خلاف گواہی ہوئی اور رہا سوال کہ وہ مردوں کو بھی ایسا ہی کہہ رہی ہیں تو یہ ایک عورت ہونے کی وجہ سے تعصب زدہ سوچ ہے جو وہ کل کر مرد کی حمایت نہیں کیا رہیں مگر میں ان کی گفتگو کا پس منظر سمجھ چکا ہوں۔“ حامد کی بات پر ایک بار پھر بحث شروع ہوئے

گئی مگر اس بار صرف بریرہ اور حامد بول رہے تھے باقی سب بالکل چپ تھے البتہ شگفتہ غفار کھانے سے فاسد ہو گئی تھیں لہذا انہوں نے اپنی گرسی سے اٹھتے ہوئے صرف ایک جملہ کہا اور سب کو ساکت کر دیا۔

”اس لڑکی کی بات میں کوئی وزن ہے نہ کوئی دلیل۔ کچھ لوگ ایسے انوکھے کام کرنا چاہتے ہیں کہ سب جو کچھ انھیں۔ عورت ہوتے ہوئے عورت کے خلاف بول کر سارے مردوں کو حیران اور متاثر کر دے۔ یہ سب محض ہتھکنڈے ہوتے ہیں۔ مردوں کو متوجہ کرنے کے اور کچھ نہیں۔“ رومیہ کا چہرہ ضبط کی شدت سے سرخ ہو گیا

اتنی بے عزتی پر اس کا دل چاہ رہا تھا وہ اٹھ کر شگفتہ غفار کا منہ لوچ لے۔

بریرہ بھی حامد کے سامنے ماں کے منہ سے اس قسم کے الفاظ سن کر متعجب ہو گئی کیونکہ حامد کے چہرے پر شدید حیرانی پھیل گئی تھی۔

ریاض غفار تب بھی انداز میں شگفتہ غفار کو دیکھ رہے تھے مگر وہ متوجہ ہی نہیں تھیں اپنی بات کہہ کر وہ حاضرین پر نظر ڈالنے بغیر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئیں تو حامد سے بھی مزید وہاں رکنا نہیں گیا وہ بغیر کچھ کہے اٹھ کر چلا گیا۔

بریرہ نے حواس باختہ انداز میں باپ اور بھائی کو دیکھا اور اٹھ کر تیزی سے شوہر کے پیچھے بھاگی اسے نہیں دیکھا

حامد کو یہ گفتگو سخت ناگوار گزری ہے وہ اسے منانے اور ٹھنڈا کرنے کے خیال سے فوراً ”ہی اس کے پیچھے بھاگی تھی۔“

ان سب کے چلے جانے کے بعد وہ تینوں میز پر رہ گئے رومیہ کا دل تو چاہ رہا تھا فوراً ”اٹھ کر چلی جائے“ مگر جسم میں جیسے پٹنے کی بھی طاقت نہیں رہی تھی وہ اپنے منتشر ہوتے اعصاب کو قابو کرنے کی کوشش میں ہلکان ہو رہی تھی جب اس نے ریاض غفار کو کہتے سنا۔

”میں نے کہا تھا حامد کے سامنے کوئی بد مزگی نہ ہو اتنے کم وقت کے لیے وہ آیا ہے کل صبح جانے والا ہے، لیکن اس کے سامنے ہی سارا تماشا ہونا ضروری تھا۔“ ریاض غفار کے برہم لہجے پر رومیہ کا دل چاہا وہ پلٹ کر بولے کہ

یہ تماشا آپ کی بیوی نے کیا ہے اس نے نہیں۔ اگر اسے تماشا کرنا ہوا یا تماشا کرنا اسے آتا تو وہ شگفتہ غفار کو ان کے داماد کے سامنے ایسا منہ توڑ جواب دیتی کہ وہ شرمندہ ہو کر رہ جاتیں مگر اس کا وجود ہولے ہولے کانپ رہا تھا کہ

”میں نے کہا تھا حامد کے سامنے کوئی بد مزگی نہ ہو اتنے کم وقت کے لیے وہ آیا ہے کل صبح جانے والا ہے، لیکن اس کے سامنے ہی سارا تماشا ہونا ضروری تھا۔“ ریاض غفار کے برہم لہجے پر رومیہ کا دل چاہا وہ پلٹ کر بولے کہ

یہ تماشا آپ کی بیوی نے کیا ہے اس نے نہیں۔ اگر اسے تماشا کرنا ہوا یا تماشا کرنا اسے آتا تو وہ شگفتہ غفار کو ان کے داماد کے سامنے ایسا منہ توڑ جواب دیتی کہ وہ شرمندہ ہو کر رہ جاتیں مگر اس کا وجود ہولے ہولے کانپ رہا تھا کہ

”میں نے کہا تھا حامد کے سامنے کوئی بد مزگی نہ ہو اتنے کم وقت کے لیے وہ آیا ہے کل صبح جانے والا ہے، لیکن اس کے سامنے ہی سارا تماشا ہونا ضروری تھا۔“ ریاض غفار کے برہم لہجے پر رومیہ کا دل چاہا وہ پلٹ کر بولے کہ

یہ تماشا آپ کی بیوی نے کیا ہے اس نے نہیں۔ اگر اسے تماشا کرنا ہوا یا تماشا کرنا اسے آتا تو وہ شگفتہ غفار کو ان کے داماد کے سامنے ایسا منہ توڑ جواب دیتی کہ وہ شرمندہ ہو کر رہ جاتیں مگر اس کا وجود ہولے ہولے کانپ رہا تھا کہ

”میں نے کہا تھا حامد کے سامنے کوئی بد مزگی نہ ہو اتنے کم وقت کے لیے وہ آیا ہے کل صبح جانے والا ہے، لیکن اس کے سامنے ہی سارا تماشا ہونا ضروری تھا۔“ ریاض غفار کے برہم لہجے پر رومیہ کا دل چاہا وہ پلٹ کر بولے کہ

یہ تماشا آپ کی بیوی نے کیا ہے اس نے نہیں۔ اگر اسے تماشا کرنا ہوا یا تماشا کرنا اسے آتا تو وہ شگفتہ غفار کو ان کے داماد کے سامنے ایسا منہ توڑ جواب دیتی کہ وہ شرمندہ ہو کر رہ جاتیں مگر اس کا وجود ہولے ہولے کانپ رہا تھا کہ

”میں نے کہا تھا حامد کے سامنے کوئی بد مزگی نہ ہو اتنے کم وقت کے لیے وہ آیا ہے کل صبح جانے والا ہے، لیکن اس کے سامنے ہی سارا تماشا ہونا ضروری تھا۔“ ریاض غفار کے برہم لہجے پر رومیہ کا دل چاہا وہ پلٹ کر بولے کہ

یہ تماشا آپ کی بیوی نے کیا ہے اس نے نہیں۔ اگر اسے تماشا کرنا ہوا یا تماشا کرنا اسے آتا تو وہ شگفتہ غفار کو ان کے داماد کے سامنے ایسا منہ توڑ جواب دیتی کہ وہ شرمندہ ہو کر رہ جاتیں مگر اس کا وجود ہولے ہولے کانپ رہا تھا کہ

”میں نے کہا تھا حامد کے سامنے کوئی بد مزگی نہ ہو اتنے کم وقت کے لیے وہ آیا ہے کل صبح جانے والا ہے، لیکن اس کے سامنے ہی سارا تماشا ہونا ضروری تھا۔“ ریاض غفار کے برہم لہجے پر رومیہ کا دل چاہا وہ پلٹ کر بولے کہ

یہ تماشا آپ کی بیوی نے کیا ہے اس نے نہیں۔ اگر اسے تماشا کرنا ہوا یا تماشا کرنا اسے آتا تو وہ شگفتہ غفار کو ان کے داماد کے سامنے ایسا منہ توڑ جواب دیتی کہ وہ شرمندہ ہو کر رہ جاتیں مگر اس کا وجود ہولے ہولے کانپ رہا تھا کہ

اس میں بولنے کی سکت ہی نہیں رہی تھی تبھی الیان کی آواز ابھری اس کا لہجہ اتنا پرسکون تھا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو بھی رومیہ بری طرح چونک کر اسے دیکھنے لگی جو کہہ رہا تھا۔

”جب تک رومیہ یہاں ہے ایسے تماشے ہوتے ہی رہیں گے حامد تو پھر بھی گھر کا ہے ابھی تو باہر والوں کے سامنے اس سے زیادہ سین کری ایٹ ہوں گے کہ سب کو بات کرنے کے لیے ایک گرم ٹاپک مل جائے گا۔“

الیان کے چہرے پر بلا کا اطمینان تھا رومیہ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگی۔

جانے کیوں اسے یقین تھا الیان کو اپنی ماں کا اس طرح اسے ذیل کرنا سخت ناگوار گزرا ہو گا وہ ماں کے سامنے

صلحی ”خاموش رہا مگر وہ حامد کے سامنے زیادہ نہ بولیں، لیکن ان کے جانے کے بعد وہ ریاض غفار کے سامنے اپنی

اں کے رویے پر ناپسندیدگی کا اظہار ضرور کرے گا مگر وہ تو اسے ہی مورد الزام ٹھہرا رہا تھا۔

کہ جب تک وہ یہاں ہے ایسا ہوتا ہی رہے گا۔

ریاض غفار بھی اس کی بات پر چڑ کر پوچھنے لگے۔

”تو پھر آخر اس مسئلے کا حل کیا ہے؟“ الیان نے اختیار رومیہ کو دیکھنے لگا جو پہلے سے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

رومیہ کو لگا جیسے اس کے پاس اس مسئلے کا حل ہے مگر وہ بول نہیں رہا رومیہ کے چہرے پر بے چینی پھیلنے لگی

جیسے وہ اس کا جواب سننے کے لیے سر پرامنظر ہو مگر وہ کچھ دیر رومیہ کو دیکھتے رہنے کے بعد ”چلیں چھوڑیں۔“ کہتا

اپنی جگہ سے اٹھ گیا تو ریاض غفار بھی بے زار سے کھڑے ہو گئے۔ بس ایک رومیہ بھی جو کتنی ہی دیر بے حس و حرکت وہیں بیٹھی رہی۔



خرم جب سے الیان سے ملا تھا اسے ایک ہی خیال آ رہا تھا کہ اسے ایک بار زندگی سے مل کر شائستہ خالہ کے متعلق بتانا چاہیے۔

زندہ حقیقت جاننے کے لیے کس قدر بے چین تھی مگر سچائی اس کی توقع کے بالکل برعکس نکلی تو اس کا حق بننا

ہے کہ اسے پتا چلے اس کے والدین نے اس کے ساتھ کتنا بڑا دھوکا کیا ہے۔

کبھی اس کے سوالوں کا تسلی بخش جواب نہیں دیا کبھی اس کی الجھن کو سلجھانے کی کوشش نہیں کی۔ کیا تھا جو وہ

اس خیالی پیکر پر سے پردہ اٹھا دیتے۔

لیکن اپنی ہٹ دھرمی کے باعث انہوں نے ایسا کبھی سوچا بھی نہیں لہذا اب خرم کو اس راز کو فاش کر دینا

چاہیے مگر وہ جیسے فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا اسے بار بار زندگی سے ملنے جانا مناسب نہیں لگ رہا تھا۔

جس طرح سب اس کی زندگی کے لیے ہمدردی کو کوئی اور ہی معنی پہنارہے تھے اسے دیکھتے ہوئے وہ وہاں جانے

سے گریزاں تھا مگر فوراً ہی اس پر دوسری سوچ حاوی ہونے لگتی۔

زندہ یا گل خانے میں بھی وہ اگر ایک دفعہ اور اس سے ملے وہاں جاتا بھی ہے تو بھلا کسی کو کیا پتا چلے گا اور پتا چل

بھی جائے گا تو کوئی کیا کر لے گا۔

نمل سے منگنی توڑنے پر یونیورسٹی میں کتنی باتیں نہیں یہاں تک کہ اس کے اپنے دوستوں کی اور حمید نے

اس کا خوب مذاق اڑایا۔

”آخر بار گیا تو اس لڑکی سے۔“

”اتنے شور سے منگنی کی اور خود ہی توڑ دی۔“

”زندہ کے ذریعے جلائے کی بھی کوشش کی مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا۔“

”ایک پاگل لڑکی بھلا تیسری کمزور پوزیشن کو کیا سہارا دیتی۔“

”تو مان لے تو ایک لڑکی سے شکست کھا گیا۔“

ان دونوں نے اسے بتانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی، لیکن وہ ان دونوں کو مکمل طور پر نظر انداز کیے۔ اس وقت وہ بالکل کمزور نہیں رہتا چاہتا تھا اسے علم تھا اس کے اس اقدام سے لوگوں کو اس پر ہنسنے کا موقع مل جائے گا، مگر وہ چھپتے یا پیچھے ہٹنے کو بالکل تیار نہیں تھا اور پھر بارون اور نادر نے اس کے فیصلے کو سراہا تھا۔ بہت مذاق میں انہوں نے چھیڑا ضرور۔

”تم نے واقعی ممکن تو زدی۔ مطلب مان لیا کہ یہ لڑکی جھکنے والی نہیں۔“ لیکن پھر خرم کو سنجیدہ دیکھ کر فوراً اسے وہ دونوں سنجیدہ بھی ہو گئے۔

”خیر! جو بہت اچھا ہوا تمہیں تو یہ فیصلہ بہت پہلے کر لیتا چاہیے تھا۔“ خرم نے کوئی تبصرو نہیں کیا ویسے پہلے کے مقابلے میں بہت خاموش ہو گیا تھا اس بار چاہتے ہوئے بھی وہ خود پر کوئی خول نہ چڑھا سکا حالانکہ اس کی پوری کوشش تھی کہ مکمل کے واپس یونیورسٹی آنے سے بالکل پہلے جیسا ہو جائے مگر نادر سے اسے لگتا تھا اب کبھی پہلے جیسا نہیں ہو سکے گا اس کے اندر کہیں کچھ ختم ہو گیا تھا جو اس کی پوری شخصیت کو تبدیل کر گیا تھا۔ ان ہی احساسات میں گھر کر اسے زودی کا خیال آجا تا اس لڑکی کو جانے کیوں یہ لگتا تھا کہ خرم اس کی مدد کر سکا ہے حالانکہ وہ اپنے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔

”جی وہ سوچتا کم از کم ایک دفعہ جا کر زودیہ کو ساری سچائی ہی بتا دے اس شش و پنج میں وہ ایک دن آخر زودیہ کے سامنے جا کھڑا ہوا۔“

اس بار زودیہ سے ملنے کے لیے اسے خاصی مشکل کا سامنا کرنا پڑا بلکہ درپردہ اسے اسٹاف کو کچھ پیسے کھلانے پڑے تب کہیں زودیہ سے ملاقات ممکن ہوئی۔

وہ اسے دیکھ کر حیران رہ گیا وہ بہت دبی اور کمزور ہو گئی تھی اس کی شاداب رنگت مرجھا گئی تھی آنکھوں کے نیچے بڑے جھٹے اس کے رات رات بھر جاگنے کی ترجمانی کر رہے تھے اس کے بالوں کی بندھی سیدھی چوٹی اس بات کا ثبوت تھی کہ وہ ابھی بھی اپنے حواسوں میں ہے مریضوں کا مخصوص سفید پاجامہ اور شرٹ پر قریب سے دیکھا اوڑھے وہ ابھی بھی ذہنی طور پر ٹھیک لگنے کے باوجود جسمانی طور پر بہت خفیف اور تیار لگ رہی تھی۔

”یہ کیا حالت بنائی ہے کیا کھانا پینا چھوڑ دیا ہے۔“ خرم کے منہ سے بے ساختہ نکلا تو وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ خرم کو اس کی آنکھوں میں پھیلی دیرانی سے وحشت ہونے لگی۔

”زودیہ۔۔۔ زودیہ میں جانتا ہوں یہاں ایسی جگہ پر رہنا بہت مشکل ہے۔ لیکن اگر تم اس طرح خود پر تو جیسا چھوڑ دو گی خود اپنا خیال نہیں رکھو گی تو اتنی بیمار ہو جاؤ گی کہ کبھی یہاں سے نکل ہی نہیں سکو گی۔“ خرم کا لہجہ التجائیہ ہو گیا تو زودیہ ایسے بولنے لگی جیسے خود سے ہم کلام ہو۔

”میں تو یہاں سے کبھی نکل ہی نہیں سکتی مجھے اب ساری زندگی یہیں رہنا ہے۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں اتنی مایوس مت ہو زودیہ۔ میں حمد کے والد سے بات کروں گا۔ میں انہیں سمجھاؤں گا۔ کیس واپس لے لیں گے۔“ خرم کو قطعی امید نہیں تھی کہ ایسا ہو گا۔ لیکن وہ زودیہ کے اندر امید دگانا چاہتا تھا ایک جھوٹی آس پر اگر اس کے اندر جینے کی امنگ پیدا ہو جاتی ہے تو خرم اس جھوٹ کو ساری زندگی بولنے کے لیے تیار تھا۔ بلکہ اسے سچ کر دینے کے لیے اس کا زہن ابھی سے تانے بانے بننے لگا۔

وہ کسی طرح حمید کے والد کی کوئی ایسی کمزوری جان جائے جس کے بدلے میں وہ زودیہ پر وار کیا کیس واپس لینے کے لیے رضامند ہو جائیں، جو کہ بظاہر بالکل ناممکن تھا۔ مگر خرم اسے ممکن بنانے کے لیے کوششیں ضرور کر سکتا

مگر اس کی اس تسلی سے زودیہ کی کوئی تسلی نہ ہوئی۔ وہ بدستور خود کھلائی کے انداز میں بولتی رہی۔

”کیس واپس نہیں لیں گے۔ لے بھی لیں تو کیا فرق پڑ جائے گا۔ میں اس کمرے سے نکل کر اپنے گھر کے کمرے میں بند ہو جاؤں گی۔ یہاں مجھے بیمار سمجھا جاتا ہے۔ لیکن میرا کام وہ لوگ اپنی بیوی سمجھ کر چارو تیار کرتے رہتے ہیں۔ لیکن میرے گھر میں تو مجھے بیمار کے ساتھ ساتھ بوجھ بھی سمجھا جاتا ہے۔ وہاں تو کمرے میں میرے جانے کے خوش ہوں گے کہ اب کسی کا پاگل پن نہیں جھیلنا پڑ رہا۔ ورنہ ممّا پاپا کے پیچھے بلا وجہ انہیں میری چوکیداری نہ پڑتی تھی میری بوجھ سے وہ لوگ آرام سے بیٹھ کر بیوی نہیں دیکھ سکتے تھے۔“

”تم نوکروں کے بارے میں سوچ رہی ہو اپنی فکر نہیں ہے۔“ خرم اس کی بے سرو پا باتوں پر زنج ہو کر بولا کہ وہ کچھ چونک کر خرم کو دیکھنے لگی۔

”میں نے بارے میں کیا سوچوں اپنے لیے سوچنے کو کچھ ہے ہی نہیں۔“

”تم شائستہ خالہ کے بارے میں جانتا چاہتی تھیں نا۔“ خرم نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا لیکن اسے شدید حیرت ہوئی جب اس نام پر بھی اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں ابھرا وہ ایسے ہی سپاٹ نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔

”شائستہ خالہ کے بارے میں میں کبھی کچھ نہیں جان سکوں گی اور اگر کچھ جان بھی گئی تو ان کی کوئی مدد نہیں کر سکوں گی۔“

”کیوں کیا اب وہ تمہیں نظر آتا بند ہو گئیں۔“ خرم نے تلخی سے پوچھا۔

”وہ تو اب مجھے پہلے سے بھی زیادہ نظر آنے لگی ہیں حالانکہ اب تو میں دوائیں بھی پابندی سے کھا رہی ہوں لیکن اب وہ مستقل میرے کمرے میں بیٹھی رہتی ہیں رات کو آنکھ کھلتی ہے تو میں انہیں دیکھ کر ایک دوبار جی پڑی

اس پر ڈاکٹر نے میری ڈونڈ (خوراک) اور برہادی۔

اپنی دوائیں کھا کھا کر بھی میں ٹھیک نہیں ہو رہی بلکہ مجھے لگتا ہے میرا دماغ ماؤف رہنے لگا ہے زندگی میں ایسی کوئی خوشگوار یادیں تو تھی ہی نہیں لیکن جو بھیں لگتا ہے وہ بھی بھولتی جا رہی ہوں۔ لیکن یہ سب میں نہیں کیوں بتا رہی ہوں۔ تم کون سا میری باتوں پر یقین کرتے ہو! زودیہ بولتے بولتے ایک دم چونک اٹھی اور شکایتی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”میں تمہاری باتوں پر واقعی یقین نہیں کرتا لیکن میں یہ ضرور جانتا ہوں کہ تم پریشان ہو اور اس وقت جو میں تمہیں بتانے آیا ہوں وہ بہت حد تک تمہاری پریشانی کو دور کر دے گا۔“ خرم بہت ٹھہر ٹھہر کر بولا اور پھر الیان سے ملنے سے لے کر ریاض غفار کا دوبارہ اس گھر کو خریدنے کی کوشش کرنے تک سب بتا دیا۔

البتہ عائشہ اختر نے ریاض غفار کو فون کر کے اپنی بیٹی کے پاگل خانے میں داخل ہونے کے متعلق جو بھی بات کی وہ خرم نے ذکر کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

زودیہ بے یقینی سے خرم کو دیکھتی رہی اس نے بہت دفعہ جرح بھی کی مگر خرم نے اسے خاموش کر کر اپنے اپنی بات مکمل کی تاکہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وقت ختم ہو جائے اور اس کی بات درمیان میں رہ جائے۔

زودیہ اس کی بات ختم ہونے پر سرزور زور سے نفی میں بلائے لگی۔

”میں۔۔۔ میں نہیں مانتی مہمائیے چاہے جو بھی کیا ہو لیکن جو سایہ مجھے نظر آتا ہے وہ وہم نہیں ہے وہ حقیقت ہے۔ میں بیمار نہیں ہوں میں واقعی کسی کو دیکھتی ہوں جو اور کسی کو نظر نہیں آتا۔

یہ دوائیں کسی بیمار کو ٹھیک کر سکتی ہیں لیکن مجھے یہ دوائیں فائدے کی بجائے نقصان پہنچا رہی ہیں۔ مجھے یہاں سے نکال لو خرم پلیز مجھے یہاں سے نکال لو ورنہ میں سچ جی پاگل ہو جاؤں گی میں پاگل نہیں ہونا چاہتی فار گاڈ سیک

ایک دم ہی۔ "نذیبہ ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

خرم بے بسی سے اسے دیکھنے لگا پھر ایک بار پھر اس نے جھوٹی تسلی دینے کا ارادہ کرتے ہوئے کہا: "میں کو شش کروں گا تمہیں نکالنے کی۔ تم پاگل نہیں ہو اور نا ہی تم پاگل ہوگی لیکن اس بات کو ہرگز شائستہ خالہ کا عکس کوئی سایہ نہیں بلکہ تمہارا وہم ہے۔" خرم کی بات پر وہ ایک دم بھڑکتے ہوئے بولی۔ "اگر یہ وہم ہے تو مجھے کسے پتا چلا کہ میرے کانٹے کی لڑکی کی پاؤں مڑ جانے سے موت واقع ہو گئی ہے جبکہ اس موت کی خبر کسی کو بھی نہیں تھی۔" "تو یہی طور پر خرم کچھ نہیں بولا مگر نذیبہ کو خطرہ دیکھ کر پھر پھر کہنے لگا۔ "تم اپنی بے خبری میں جو کرتی ہو وہ تمہیں پتا نہیں چلتا شائستہ کو تو تم نے دھکا دیا ہو گا یا تمہارے سامنے ہوگی لیکن تمہیں خود نہیں پتا چلا کہ تم گھر سے کب نکلیں اور کب واپس آئیں۔" نذیبہ عجیب سی نظروں سے خرم کو دیکھتی رہی پھر سچی سے کہنے لگی۔

"تمہارے دوست حمید کے فادر کے ساتھ میں نے یہی کیا ہے نا۔ اس لیے تم ایسا کہہ رہے ہو یا نہیں۔ اس وقت کیا غلط فہمی ہوئی ورنہ اسے میں نے نہیں شائستہ خالہ نے دھکا دیا تھا اور میری سمجھ میں آیا ہے اس نے ایسا کیوں کیا تھا۔"

"کیوں؟" خرم نے ٹھٹھک کر پوچھا۔

"وہ نرکا بہت تنگ ہے شائستہ خالہ بہت سال پہلے مری تھیں وہ ان کی موت کا ذمہ دار نہیں ہو سکتا۔ کام اس کے والد نے کیا ہو گا اور شائستہ خالہ کی روح تمہارے دوست کو مار کر اس کے باپ سے بدلہ لے رہی تھی۔" خرم لب بلب کر اسے دیکھنے لگا۔

ایک پاگل شخص سے بحث کرنا بے کار تھا وہ تو صرف اسے سچائی سے آگاہ کرنے آیا تھا اور یہ کام وہ کر چکا تھا لہذا اب یہاں رک کر وقت ضائع کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔

"میں اب چلتا ہوں کافی دیر ہو گئی ہے۔" خرم کو جانے کے لیے تیار دیکھ کر نذیبہ کچھ بے چین سی ہو گئی۔ سارا دن ایک کمرے میں بند رہتے رہتے وہ بری طرح گھبرا گئی تھی اس لیے یہ جانتے ہوئے بھی کہ خرم کی گواہی پر وہ آج یہاں قید ہے وہ اس سے ملنے اور بات کرنے کے لیے تیار ہو گئی۔

لہذا اب اسے جانا دیکھ کر اس پر پھر سے بے چینی سوار ہونے لگی ایک نرس آکر اسے دوبارہ اسی کمرے میں لے جائے گی جہاں کوئی بات کرنے والا بھی نہیں ہوگا۔

"خ۔ خرم ایک ایک منٹ رو۔ میں۔ میں بکواس نہیں کر رہی سچ کہہ رہی ہوں شائستہ خالہ کا قتل ہوا ہے اور مجھے یہ بھی پتا ہے اس کا نام کیا ہے۔" اس کی توقع کے عین مطابق خرم اس کی بات پر رک گیا۔

"کیا نام ہے اس کا؟" خرم اسے بغور دیکھنے لگا اس کے چہرے پر کنکاش کے آثار نمایاں ہو گئے تھے۔

"اس کا نام۔۔۔ واجد ہے۔" جس طرح وہ سوچ کر بولی تھی اس پر خرم کی پیشانی پر ہل پڑ گئے مگر وہ ایک ذہنی بیمار لڑکی کو بھلا کیا کہتا وہ سچ بولے یا جھوٹ یہ اس کے اختیار سے باہر کی چیزیں تھیں پھر وہ بھی کئے بغیر نہ رہ سکا۔

"سوری نذیبہ تمہارا کتا ٹھیک نہیں لگا۔ حمید کے والد کا نام واجد نہیں ہے۔" خرم یہ کہہ کر رکا نہیں اور فوراً وہاں سے باہر نکل آیا مبادا نذیبہ پھر کوئی بات کہہ کر اسے روک لے۔

اسے صرف نذیبہ کو سچائی سے روشناس کرانا تھا اب یقین کرنا نہ کرنا اس کا مسئلہ تھا ویسے اسے امید تھی نذیبہ سچ جان بھی لے گی تب بھی اس کی ذہنی حالت پر کوئی خاص فرق نہیں پڑے گا وہ شائستہ خالہ کے خاکے کو دیکھنے کی اتنی عادی ہو گئی ہے کہ اسے اس الوژن (Illusion) سے باہر نہیں نکل سکتی۔



خرم سے ملنے ٹوٹنے کے بعد نمل کو ایسا لگتا جیسے وہ بالکل قید ہو کر رہ گئی ہو عظمت خلیل کے بہت سارے بچے واپس نے فون کر کے باقاعدہ اظہار افسوس کیا تھا جس پر عظمت خلیل ان کے سامنے تو مظلوم بنے رہے مگر جوش رشیدہ اور نمل پر رستے رہے جن کی وجہ سے انہیں آج دنیا کے سامنے شرمندہ ہونا پڑا تھا۔

نمل نے ان کی باتوں سے عاجز آکر دوبارہ یونیورسٹی جانے کا ارادہ کیا تھا رشیدہ اس کے فیصلے پر بہت پریشان تھی کہ اس طرح عظمت خلیل اور بھڑک انھیں گے مگر نمل اس ماحول سے تنگ آ گئی تھی اسے معلوم تھا کہ نمل خلیل کا غصہ آسانی سے ٹھنڈا نہیں ہوتا تھا پھر وہ کیوں وقت ضائع کر رہی ہے مگر رشیدہ کی پریشانی کو دیکھ کر نظر سمجھتے ہوئے وہ عظمت خلیل کے صبح جانے کے بعد اپنی یونیورسٹی کے لیے نکل گئی تاکہ انہیں پتا نہ چلے۔

حالانکہ یہ کوئی حل نہیں تھا آج نہیں تو کل وہ جان ہی جائے مگر عظمت خلیل سے وابستہ کسی بھی مسئلے کا کوئی حل تو بھی ہونا ہی نہیں تھا اس میں صرف آنکھیں بند کر لینا ہی نمل کو آتا تھا۔

مگر یہاں وہ آنکھیں بند کر کے بھی نہیں بیٹھ سکتی تھی اس کے سمسٹر قریب تھے اور وہ کوئی چھٹی نہیں کرنا چاہتی تھی پھر بھی یونیورسٹی جاتے وقت وہ خود بھی نروس تھی سب کے ساتھ ساتھ خرم کا سامنا کرنے کے خیال سے وہ عجیب سی ہچکچاہٹ کا شکار تھی مگر اپنے ذہن پارٹنرٹ میں قدم رکھتے ہی اس کی ساری گھبراہٹ ایک دم غائب ہو گئی۔

سمیر اپنے دوستوں کے ساتھ ہی میڈیوں پر براجمان تھا نمل پر نظر پڑتے ہی اس نے بڑے بھرپور انداز میں اس کا استقبال کرتے ہوئے نعرہ لگایا۔

"Welcome Back Welcome Back" اس کی دیکھا دیکھی اس کے سارے دوست اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے جو لوگ نمل کی طرف متوجہ نہیں بھی تھے وہ بھی اس پر جوش انداز پر رک کر نمل کو دیکھنے لگے۔

نمل کو سمیر کا یہ انداز بہت زیادہ بھایا تو نہیں تھا البتہ وہ جو سب کی طرف سے ہمدردی بھرے اظہار افسوس کی توقع کر رہی تھی اور یہ سوچ کر اس کی کوقت میں اضافہ ہوئے جا رہا تھا وہ اس استقبال پر ایک دم ہلکی ہو گئی اور زبردستی مسکرا کر یہ ظاہر کرنے لگی کہ وہ ان کے خوش آمدید کہنے کے طریقے پر بہت خوش ہے۔

"اس کارٹون سے جان چھو شائستہ بہت مبارک ہو۔" سمیر نے اس کے قریب آکر بڑے تپاک سے مبارکباد دی تو نمل ایک بار پھر صرف مسکرا کر رہ گئی۔

"کیا خیال ہے اس بات پر سیلیبیویشن کیا جائے۔" سمیر نے تائیدی انداز میں اپنے دوستوں کی جانب دیکھا تو انہوں نے فوراً ہی تالیوں اور سیٹیوں کے ساتھ سمیر کو رضامندی دے دی مگر اب کی بار نمل خاموشی سے مسکراتی نہیں رہی بلکہ فوراً ہی انکار کرتے ہوئے بولی۔

"نہیں سمیر میں اتنے دنوں بعد آئی ہوں مجھے ابھی صرف پرہیزی پر دھیان دینا ہے۔"

"ارے ہم سیلیبیویشن کینٹین میں ہی کریں گے کہیں باہر تو ڈی جائیں گے۔" سمیر نے ہاتھ پر آئے بالوں کو جھٹکاتے ہوئے خواجہ اوشا نمل جھاڑنے کی کوشش کی۔

"نہیں سمیر پلیز۔" نمل کسی طور پر راضی نہیں تھی۔ کینٹین میں سیلیبیویشن کرنے کا مطلب پوری یونیورسٹی میں خوشی منانا تھا بھلے ہی وہ لوگوں کی ہمدردیوں سے بچنا چاہتی تھی مگر اس طرح تماشا کرنا اسے ہرگز منظور نہیں تھا۔

"ارے بل میں پے کروں گا بلکہ باہر سے کچھ آرڈر کرتے ہیں اور تمہاری اور میری کلاس کے تمام اسٹوڈنٹس انوائٹ ہوں گے۔" سمیر کے پاؤں بلند کرنے پر سمیر کے دوست تو کیا اس پاس کھڑے تمام لڑکے لڑکیاں زور زور سے آوازیں نکالتے ہوئے تالیاں پیٹنے لگے۔

نمل اس صورت حال پر رنج ہو کر رہ گئی مگر وہ اپنا موڈ خراب نہیں کرنا چاہتی تھی کہیں کوئی یہ نہ کہہ دے کہ دیکھی ہے اس لیے اس کا موڈ خراب ہے البتہ اس نے اپنی سی کوشش ضرور کر ڈالی سمیر کو منع کرنے کی۔
اسنے تماشے کے علاوہ اسے یہ بات بھی اچھی نہیں لگ رہی تھی کہ سمیر اتنا بڑا بل پے کرے، ان کے چہرے کوئی دوستی نہیں تھی نہ ہی سمیر اس کی گڈ بیک میں تھا خرم کو جلانے کے لیے اس سے بات چیت کر لینا دلچسپ تھی مگر سمیر کو وہ اپنے قریب آنے کا موقع اور اجازت ہرگز نہیں دینا چاہتی تھی اور نہ ہی وہ لوگوں پر ایسا کوئی تازیانہ چاہتی تھی کہ ان کے کوئی گھرے مراسم ہیں جبکہ اگر سمیر نے اس کے لیے سیلیبریشن رکھا تو یہ تو سیدھا سیدھا اسکینڈل بن جائے گا۔

گھر وہاں اتنے لوگ موجود تھے کہ سمیر کے ہینڈ اسٹول کے کاٹھونا چھوڑتے ہی وہاں ایک شور بلند ہو گیا تھا کہ کھن پڑی تو آواز سنائی نہیں دے رہی تھی نمل متلاشی نظروں سے سنبل اور رو میلہ کو ڈھونڈنے لگی۔
شاید انہیں بھی اس کے آنے کی اطلاع مل گئی ہو مگر وہ تو نظر نہ آئیں تو نمل خود ہی بھیڑ کو چیرتی اس ہجوم سے نکل آئی۔

سمیر نے پیچھے سے اسے دو تین آوازیں بھی دیں مگر وہ برہم سی بغیر مڑے آگے بڑھتی رہی۔
سنبل اور رو میلہ کلاس میں ہی موجود تھیں اور اسے دیکھ کر بہت خوش ہو گئی تھیں مگر پیرٹ آف ہونے پر اس نے انہیں سمیر کے متعلق بتانا چاہا تو کلاس کی لڑکیوں نے اسے گھیر لیا اور ہمدردی کی آڑ میں جانے کیا کیا سنا سناتے اور جتانے لگیں کہ ابھی ایک لڑکے نے کلاس کے دروازے سے جھانکتے ہوئے چلا کر کہا۔

”لیڈر اینڈ جینٹل مین“ نمل کی منگنی ٹوٹنے کی خوشی میں سمیر نے نمل کی پوری کلاس کو کینٹین میں بھڑاکی دعوت دی ہے۔ بھڑاکی ویلیوری ہو چکی ہے اور بہت مقدار میں ہونے کے باوجود دیر سے آنے والوں کو تھمنے کی شکایت ہو سکتی ہے کیونکہ جب مفت کا بٹنا ہے تو سب اگلے چار دن کے کھانے کی کسرا ایک ہی وقت میں نکال لیتے ہیں۔ لہذا پہلے آئیں اور پہلے پائیں۔ وہ بالکل اشتہاری انداز میں اعلان کر کے پلٹ گیا اور کلاس میں کھلبلی مچ گئی سب اپنی اپنی بولی بول رہے تھے مگر ایک تبصرہ بڑا واضح تھا۔

”سمیر نے منگنی ٹوٹنے کی خوشی میں اتنے لوگوں کو بھڑاکی دعوت دی ہے آخر یہ کیا چکر ہے۔“

سنبل اور رو میلہ ہونق بنی اس ساری صورت حال کو دیکھ رہی تھیں۔

”چلو اٹھو نمل تمہیں تو ضرور چلنا چاہیے تمہارے اعزاز میں اتنی بڑی پارٹی ہے۔“ آسیہ نے اس کے قریب آکر برجوش انداز میں کہا ان سب کو فی الحال مفت کا ہینڈ اکھانے میں دلچسپی تھی باقی ساری باتیں تو بعد میں بھی ہو سکتی تھیں ایسا نہ ہو کہ کہیں بھڑا ختم ہو جائے اور وہ لوگ ہونٹوں پر زبان پھیرتے رہ جائیں کچھ لوگ تو سالوں کے بھوکوں کی طرح کلاس سے باقاعدہ بھاگے تھے۔

”اٹھو نا“ آسیہ نے گھر کا تو نمل تپ گئی۔

”مجھے نہیں جانا تم ہی کھاؤ۔“

”میں تو کھانے جا رہی ہوں مگر تم ساتھ چلو گی تو زیادہ اچھا لگے گا۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”مجھے نہیں جانا سمجھ میں نہیں آ رہا کیا“ نمل چیخ پڑی۔

”یہ ڈراما کس خوشی میں کر رہی ہو کیا مجھے نہیں پتا کہ تم خرم سے منگنی پر بالکل خوش نہیں تھیں اور کیوں نہیں تھیں یہ اندازہ بھی کافی پہلے ہو گیا تھا جب فیس بک پر رو میلہ کے دلہیمے کی Pics سمیر نے ڈالی تھیں۔ گویا تم نے سمیر کو بلایا تھا حالانکہ خرم کا شادی میں آنا تمہیں بہت برا لگا تھا۔“ آسیہ سفاکی سے بولی نمل کا بس نہیں چل رہا تھا اس کے منہ پر پتھر باروے اسے بے تحاشا غصے میں دیکھ کر سنبل نے اس کا ہاتھ ہلکے سے دبائے ہوئے گویا اسے

خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور خود ہی سنجیدگی سے کہنے لگی۔
”آسیہ کسی بھی لڑکی کے لیے منگنی ٹوٹنا کوئی خوشگوار واقعہ نہیں ہو سکتا چاہے وہ منگنی اس کی مرضی سے ہوئی ہو یا غیر مرضی کے۔ لہذا ایسے ایسے کو سیلیبریشن کرنا اور اس پر خوشی منانا نہایت غیر مناسب بات ہے۔
سمیر یہ سب اس لیے کر رہا ہے کہ وہ خرم کا مخالف ہے اور اسے خرم کو ذلیل کرنے کا موقع مل گیا ہے یہ خرم اور سمیر کی لڑائی ہے اس میں نمل کو بیچ میں مت گھسیٹو۔

جس طرح خرم بغیر انوشن کے رو میلہ کی شادی میں آگیا تھا اسی طرح اگلے دن سمیر بھی بن بلائے آگیا خرم کو بتانے کے لیے ابھی ابھی بھی وہ یہ سب خرم کو بتانے کے لیے کر رہا ہے تمہیں ہینڈ اکھانے جانا ہے تم جاؤ اور کھاؤ۔
لیکن ہم لوگ گھر جا رہے ہیں ہم اتنا تماشا بننا برداشت نہیں کر سکتے۔“ سنبل نے کہنے کے ساتھ ہی ان دونوں کو ان دونوں کو چلنے کا اشارہ کیا۔

نمل ایک سنگتی ہوئی نظر آسیہ پر ڈال کر کلاس سے باہر نکل گئی اس کے ساتھ سنبل اور رو میلہ بھی تھیں نمل کے کانوں میں آسیہ کے جملوں کی بازگشت ہو رہی تھی سمیر جیسے گھٹیا شخص کے ساتھ اس کا نام لیا جا رہا تھا اس کا خون کھول کر ابلنے لگا تھا۔

مگر یہ سب اس کا اپنا کیا دھرا تھا بھلے ہی سنبل نے آسیہ کے سامنے سمیر کی رو میلہ کے دلہیمے میں موجودگی کو اس کا خود ساختہ عمل قرار دے دیا تھا مگر وہ تو سچائی سے واقف تھی۔ اس نے خود ہی سمیر کو پرہیزاوار دیا تھا جو آج وہ اس طرح اسے اپنی دشمنی میں مہرے کی طرح استعمال کر رہا تھا۔

خرم کو نینا کھانے کا کیا بہترین طریقہ نکالا تھا سمیر نے نمل سگے ذہن کے ساتھ تیز تیز چلتی جا رہی تھی کہ اپنے ساتھ چلتی سنبل اور رو میلہ کو ٹھکستا دیکھ کر وہ بھی رک کر انہیں دیکھنے لگی ان دونوں کی نظریں ایک ہی نکتہ پر مرکوز تھیں۔

نمل نے غیر ارادی طور پر ان کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تو خود بھی ٹھٹھک گئی ان سے کافی فاصلے پر خرم بیٹھ رہا تھا باندھے اپنی تمام تر وجوہاتوں کے ساتھ ناصرف موجود تھا بلکہ اسی کی جانب متوجہ بھی تھا۔

نمل کو رکتا دیکھ کر وہ ایک ایک قدم اٹھاتا عین اس کے سامنے آکھڑا ہوا اور ایک ایک لفظ چبا کر پوچھنے لگا۔

”کیا یہ سیلیبریشن تمہاری مرضی سے ہو رہا ہے۔“ نمل اس کے انداز پر جانے کیوں کچھ ندوس سی ہو گئی شاید اس لیے کہ اس کے تیور بڑے جارحانہ تھے۔

وہ کچھ بول نہ سکی تو رو میلہ نے غصہ صلا کر کہنے لگی۔

”کیا ہو گیا ہے خرم آپ کو۔ بھلا نمل ایسی گھٹیا حرکت کیوں کرے گی۔“ سمیر کا کہنا ہے کہ اسے پتا تھا آج

نمل آنے والی ہے لہذا اس نے ہینڈ اکا آرڈر پہلے سے دے رکھا تھا تبھی تو ایک گھنٹے میں اتنے ہینڈ آگئے ہیں کہ جو اسٹوڈنٹس انوائسٹ نہیں تھے وہ بھی گھس گئے ہیں۔“ خرم کو بغیر وہاں جانے ساری اطلاعات مل گئی تھیں۔

اس کا تو دل چاہ رہا تھا ابھی جا کر سمیر سے دو دو ہاتھ کر لے مگر اس وقت اسے سمیر سے زیادہ غصہ نمل پر آ رہا تھا۔

اس کے سوال پر نمل بھی ہونٹ بھیج کر رہ گئی جبکہ رو میلہ پہلے زیادہ چڑے ہوئے انداز میں بولی۔

”خرم کراچی میں اتنے ہینڈ پوائنٹس ہیں کہ ایک گھنٹے میں اس سے ڈبل بھی آجائیں تو کوئی حیرت کی بات

نہیں۔ یہ سب اس نے ایک ہی جگہ سے نہیں منگوا یا ہو گا کئی جگہ سے ایک ساتھ آرڈر کیا ہو گا۔ بجائے ان

ساری باتوں کو سمجھنے کے آپ نمل پر چڑھائی کرنے آئے ہیں حالانکہ آپ دونوں کی دشمنی کی وجہ سے آج نمل کا

اس طرح تماشا بن رہا ہے۔“ رو میلہ کو اس صورت حال نے سخت اذیت میں مبتلا کیا تھا ابھی وہ بھٹا کر بولی تو خرم بھی تپ کر کہنے لگا۔

”میری اور میری دشمنی کی وجہ سے یہ نہیں بھگت رہی بلکہ اس نے تو بہت فائدہ اٹھایا ہے اس دشمنی کی بنا پر
نے خود اس گھٹیا انسان کو اپنے قریب آنے کا موقع دیا ہے اب اگر وہ اپنی اصلیت پر اتر آیا ہے تو نمل کو لگ بھگ
کہ اس کا تماشا بن رہا ہے۔“ خرم کی بات پر رومیہ ایک دم لاجواب ہو گئی۔
خود نمل بھی تھوڑی دیر پہلے یہی سوچ کر کڑھ رہی تھی مگر اب یہی بات خرم کے منہ سے سن کر نمل تڑپ اٹھی
اس لیے جب وہ بولی تو اس کے لہجے میں سیر، آسہ، یہاں تک کہ عظمت خلیل کے لیے بھی جو غصہ تھا ان
سب کی کھولنے نے زہر بھر دیا تھا۔

”ہاں یہ سب میری مرضی سے ہو رہا ہے میں نے خود میرے کو اپنے قریب آنے کا موقع دیا ہے اس لیے نہیں کہ
تمہارا دشمن ہے اور میں تمہیں جلا نا چاہتی تھی۔ بلکہ اس لیے کہ وہ مجھے بہت پسند ہے کیونکہ وہ تم سے لاکھ گنا بہتر
ہے تم تو اس کے سامنے کچھ بھی نہیں ہو۔“ رومیہ اور سنبل ہکا بکا کھڑی نمل کو سن رہی تھیں۔
انہیں علم تھا نمل یہ سب صرف غصے میں بول رہی ہے ایک تو وہ پہلے ہی پی ہوئی تھی اس پر خرم اس سے
صفائی مانگنے لگا تھا نمل کے لیے گویا خود پر قابو رکھنا مشکل ہو گیا۔
اس کا کہا ایک ایک لفظ تیر کی طرح جا کر خرم کو لگا تھا اس کا غصہ صابن کے جھاگ کی طرح بیٹھتا چلا گیا اپنے
لیے اس کے دل میں اتنی نفرت دیکھ کر خرم سنائے میں چلا گیا۔
اسے معلوم تھا وہ اسے پسند نہیں کرتی۔

اسے معلوم تھا وہ اس سے سخت خائف ہے۔
اسے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ میرے لیے بھی کوئی نرم گوشہ نہیں رکھتی۔
لیکن اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ اس سے اتنی نفرت کرتی ہے کہ اس کے مقابلے میں میرے کو ترجیح دے سکتی
ہے۔ جو یونیورسٹی میں اسے اپنے حریف کو نیا دکھانے کے لیے استعمال کر رہا ہے اس کی تعریف کر سکتی ہے۔
آج جبکہ خرم اس کی خوشی کی خاطر اس کی راہ سے خود ہی دور چلا گیا ہے تو آج بھی وہ اس کا موازنہ میرے
چھوڑے بندے کے ساتھ کر سکتی ہے۔

نمل ہی وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا اور پھر اس خاموشی سے پلٹ کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہواں سے چلا گیا۔
نمل جیسے کسی نیند سے جاگ اٹھی جب وہ یہ سب بول رہی تھی تب بھی اس کے دماغ کا کوئی کونا اسے یہ سب
کہنے سے روک رہا تھا مگر خرم کے خاموشی سے چلے جانے پر وہ شدید رہ گئی۔ اس نے تو کچھ کہا ہی نہیں کوئی
بحث کوئی جھگڑا کوئی تاویل کچھ بھی نہیں۔
وہ گم سمی اپنی جگہ کھڑی رہی کہ بھی سنبل نے دونوں بت بنی نمل اور رومیہ کا ہاتھ پکڑا اور بغیر کچھ کہے
آگے بڑھنے لگی تو وہ بھی چپ چاپ اس کے ساتھ گھسنے لگیں۔

نمل پر عجیب سی کیفیت چھائی تھی خرم تو خاموشی سے چلا ہی گیا مگر سنبل اور رومیہ تک نے اسے ایک لفظ
نہیں کہا حالانکہ وہ چاہ رہی تھی کہ سنبل اس پر غصہ کرے رومیہ اسے باتیں سنائے مگر ان دونوں نے چپ سا رہ
لی تھی۔

ان سب کا رویہ مل کر اسے شرمندگی کی اتھاہ گہرائیوں میں دھکیل رہا تھا اپنی خجالت کم کرنے کے لیے وہ تھک کر
بس یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی کہ خرم کو آخر ضرورت کیا تھا اس وقت اس کے سامنے آنے کی جب اس کا غصہ
سے برا حال تھا اور اس کا اپنی زبان پر قابو نہیں تھا۔ لہذا ساری غلطی خرم کی تھی کہ اس نے نمل کو نہایت غلط
وقت پر چھیڑا تھا۔

رات کے گیارہ بجے وہ اپنے کمرے میں لیٹ چھت کو گھورتے ہوئے یہی سوچ رہی تھی کہ اس کا موبائل بجے

لگا۔ ایک ان نون ————— نمبر دیکھ کر پہلے تو نمل نے سوچا کہ کال انڈینڈ نہ کرے لیکن پھر کچھ سوچتے ہوئے
اس نے فون کان سے لگایا مگر دوسری طرف خرم کی آواز سن کر وہ ایک دم اٹھ بیٹھی۔
”ہیلو نمل میں خرم بات کر رہا ہوں تمہارے پیلا کا ایک سیلڈنٹ ہو گیا ہے تم فوراً نیچے آ جاؤ میں گیٹ کے باہر
ہی موجود ہوں۔“

”کیا؟“ نمل کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔
”آہستہ بولو۔“ آئی کو پتا نہیں چلنا چاہیے وہ پریشان ہو جائیں گی وہ ہسپتال میں ہیں تمہیں ابھی اور اسی وقت
میرے ساتھ چلنا ہو گا۔“ نمل کو اس بانٹے سی بستر سے اتر آئی اور دوپٹہ اوڑھتے اور چل پادوں میں اڑتے ہوئے وہ
ایک سانس میں پوچھے جارہی تھی۔
”کون سے ہسپتال میں ہیں پیلا؟ کیا ہوا ہے انہیں؟ تمہیں کیسے خبر ہوئی؟“ وہ اتنی ہراساں تھی کہ خرم کو جواب
دینے کا موقع دے بغیر گیٹ تک آگئی خرم نے اس کے دو تین سوالوں کا جواب دیا بھی تھا مگر وہ سننے کے ہوش میں
ہی نہیں تھی۔

چوکیدار اسے اتنی رات گئے گھر سے لٹکا دیکھ کر پریشان ہوتا اس کے قریب چلا آیا مگر وہ اسے تفصیل بتانے کے
حق میں نہیں تھی خرم کی گاڑی گھر کے گیٹ کے پاس ہی کھڑی تھی خرم بھی اسے چوکیدار سے بات کرنا دیکھ کر
گاڑی سے اتر آیا جو کہہ رہی تھی۔
”خاندان میں کچھ ایمر جنسی ہو گئی ہے میں تھوڑی دیر میں گھر آ جاؤں گی۔“ خرم کو دیکھ کر چوکیدار نے مزید کوئی
سوال کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

اسے ابھی تک یہی پتا تھا کہ خرم اس کا منگیتیرے منگنی ٹوٹ چکی ہے اس بات کا اسے کوئی علم نہیں تھا اور اتنی
رات گئے زندگی میں پہلی بار وہ اتنی پریشان شکل لیے ایمر جنسی کا بول کر گھر سے جا رہی تھی تو اس کے یقین نہ کرنے
کی بھی کوئی تک نہیں تھی۔
نمل تیزی سے خرم کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گئی خرم نے بھی سنان سڑکوں کا فائدہ اٹھاتے ہوئے گاڑی فل
اسپیڈ پر دوڑانی شروع کر دی۔

”کیسے ہوا ہے ایک سیلڈنٹ؟ کیا وہ گاڑی میں تھے؟“
”ہوں۔“ خرم نے پوری توجہ سے ڈرائیونگ کرتے ہوئے ہنکارا بھرا۔
”تو کیا تم نے انہیں دیکھا ہے وہ کون سے ہسپتال میں ہیں؟“ نمل کے پوچھنے پر خرم ایک بار پھر مختصراً بولا۔
”نہیں۔“

”تمہیں کس نے اطلاع دی؟ تم نے اس سے پیلا کی حالت نہیں پوچھی؟“ نمل کچھ زنج ہو کر بولی۔
”آں۔“ تھوڑی دیر میں انہیں سب پتا چل جائے گا۔ تھوڑی دیر خاموشی سے بیٹھ کر دعا کر لو۔“ خرم کا انداز
کچھ نالے جیسا تھا نمل تھک کر اسے بغور دیکھنے لگی جسے خرم نے فوراً ”ہی محسوس کر لیا۔
”ایسے کیا دیکھ رہی ہو۔“ خرم نے ایک اچھتی سی نظر اس پر ڈالی۔
”کیا وہ بہت سیریس ہیں؟“ نمل کے لہجے میں خوف نمایاں تھا خرم کچھ متذہب سا ہو گیا۔
”وہ زندہ تو ہیں نا۔“ نمل کو اپنی آواز خود عجیب لگی۔
”کیسی باتیں کر رہی ہو۔“ خرم چڑ گیا۔

”تو تم کچھ بتا کیوں نہیں رہے۔“ نمل خاصی اونچی آواز میں بولی تو خرم بڑبڑانے والے انداز میں بولا۔
”میں تو سمجھتا تھا تمہیں اپنے باپ سے کوئی محبت نہیں ہوگی مگر تمہارا ری ایکشن تو میری توقع کے برعکس

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“ نمل جھوٹائی مگر اس بار خرم خاموش ہی رہا تو نمل جیسے خائف ہو کر کھڑی سے باہر دیکھنے لگی اور تھوڑی ہی دیر میں وہ ایک بار پھر خرم کی طرف الجھن بھری نظروں سے دیکھنے پر مجبور ہو گئی۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں وہ کون سے ہسپتال میں ہیں کچھ تو بتاؤ۔“ خرم اب کی بار بالکل خاموش رہا تو نمل ایک ایک لفظ چا کر کہنے لگی۔

”تم نے مجھے جھوٹ بول کر لایا ہے ان کا کوئی ایسکینڈنٹ نہیں ہوا ہے۔“ خرم اب بھی خاموش رہا تو نمل نے بے اختیار اسٹرنگ اپنی طرف موڑتے ہوئے چیخ کر کہا۔

”مجھے اچھی اور اسی وقت میرے گھر چھوڑ کر آؤ خرم ورنہ میں تمہیں جان سے مار دوں گی۔“ نمل کی اس اچانک حرکت سے گاڑی بری طرح بے قابو ہو گئی تھی مگر سڑک سنسان ہونے کے باعث کسی ہولناک حادثے سے محفوظ رہی۔

”نمل کیا ہو گیا ہے تمہیں بالکل تو نہیں ہو گئیں۔“ ایک ہاتھ سے اسٹرنگ کو سنبھالتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے نمل کو قابو کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

”تم نے مجھ سے جھوٹ بولا ہے یہ تو سی ویو آگیا ہے تم مجھے کوئی اسپتال لے کر نہیں جا رہے مگر میں تمہیں بتا دوں میں تمہیں تمہارے ناپاک ارادوں میں کبھی کامیاب نہیں ہونے دوں گی میں اسی سمندر میں کود کر جان دے دوں گی۔“

”شٹ اپ۔“ نمل کی بات پر خرم دھماکا کر بولا تو وہ ایک دم سہم گئی۔

اس وقت خرم نے بھی گاڑی ایک سائیڈ پر روک دی اور اپنی طرف کا دروازہ کھول کر اتر گیا دروازے کو پوری قوت سے اپنے پیچھے بند کر کے وہ گھوم کر نمل کی طرف آیا اور اس کا دروازہ کھول کر بڑے جارحانہ انداز میں بولا۔

”اتر۔“ نمل سن ذہن کے ساتھ سیٹ میں دبی رہی تو خرم نے خود ہی اس کا بازو پکڑ کر اسے اتنی دیر سے کھینچا کہ وہ اس کے ساتھ گھسٹتی چلی گئی۔

گاڑی سے باہر آتے ہی ماحول کی ہیبت پوری طرح اس پر طاری ہو گئی سی ویو کا یہ اریا اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا خاموشی اتنی گہری کہ ہواؤں کی سرسراہٹ پر کسی آندھی کی آواز کا گمان ہو رہا تھا۔ ارد گرد اتنا سناٹا تھا کہ کوئی بلی کا بچہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

نمل نے شور مچانا چاہا مگر آواز کہیں گم ہو گئی تھی اس نے اپنا بازو چھڑوانا چاہا مگر ہاتھ میں اتنی سکت ہی نہیں تھی کہ وہ خرم کی فولادی گرفت کا مقابلہ کر سکتی۔

وہ لے لی سے اس کے ساتھ گھنٹی پتھوں تک آگئی جہاں سے اندھیرے میں ڈوبا سیاہ سمندر صاف دکھائی دے رہا تھا مگر نمل کی نظریں سمندر کے قریب جی محفل پر جا کر ٹک گئیں۔

ساحل کے بالکل قریب گیلی رست پر لکڑیوں کے ذریعے آگ روشن کر کے چار پانچ لڑکے لڑکیوں کے جوڑے نہایت دہیات چلے میں بے ہودہ ناچ میں مست تھے۔

ہواؤں کا رخ کچھ ایسا تھا کہ موسیقی کی آواز نمل تک نہیں پہنچ رہی تھی مگر ٹیک کی موجودگی اور لڑکے لڑکیوں کے ہاتھ میں موجود بڑے بڑے چھلکتے جام چیخ چیخ کر رہے تھے کہ ایسی حرام افعال اور اشیاء پر مبنی محفل موسیقی کے بغیر مرکز نمل نہیں ہو سکتی۔

”ان لڑکوں کو پہچانتی ہو۔“ خرم نے اسے بغور ان لوگوں کو دیکھا دیکھ کر پوچھا تو نمل جیسے ایک دم ہوش میں آ گئی۔

”مجھے کیا ضرورت ہے پہچاننے کی جھوٹو مجھے۔“

”یہ سمیر اور ان کے دوست ہیں۔“ خرم ایسے بولا جیسے اس کی بات سنی ہی نہ ہو۔

خرم کی بات پر نمل لمحہ بھر کے لیے چونکی بھر تنگ کر بولی ”تو میں کیا کروں۔“ نمل کا خون کھولنے لگا تھا سمیر کا نام سن کر۔

اس کے سمجھ میں آگیا تھا خرم اسے یہاں سمیر کی اصلیت دکھانے کے لیے لایا ہے کہ وہ اسے اس حال میں دیکھے اور جان لے کہ وہ کتنا گرا ہوا شخص ہے۔

لیکن وہ تو اس سے متاثر تھی ہی نہیں جو سمیر کی حقیقت کھولنا ضروری ہو تا وہ تو جل بھن گئی تھی اس کے اس فعل پر۔

”تم صرف اتنا کرو کہ اپنا غصہ ایک طرف رکھ کر غور سے اس پیلے ٹراؤ زروالے کی شکل دیکھ لو تو شاید تمہیں یاد آ جائے کہ تم اسے بہت اچھی طرح جانتی ہو۔“ خرم سپاٹ لہجے میں بولا۔

نمل نے اس لڑکے کو دیکھنا چاہا مگر روشنی اتنی نہیں تھی کہ پہچان پائی مگر اسی وقت وہ لڑکا رقص چھوڑ کر چادر پر رکھی ایک اور ڈرنک اٹھانے آیا اب وہ آگ کے اتنے قریب تھا کہ اس کا پورا وجود روشن ہو گیا۔

نمل کے ذہن میں ایک جھماکا ہوا وہ اس شخص کو کبھی نہیں بھول سکتی تھی چاہے اس بات کو کتنا ہی وقت گزر جائے۔

بہت پہلے کی بات تھی جب ایک لڑکا اس سے ٹکرایا تھا اور اس نے اپنی پوری کولڈ ڈرنک نمل پر الٹ دی تھی خرم نے اگر اس شخص کی پٹائی بھی کی تھی مگر نمل خرم پر ہی بل پڑی تھی۔

کیونکہ اس کا خیال تھا خرم نے اس کے سامنے ہیرو بننے کے لیے یہ سارا ڈراما رچایا تھا بات اگر صرف یہیں ختم ہو جاتی تو بھی قابل فراموش تھی مگر کسی نے اس سارے تماشے کی ویڈیو بنا کر فیس بک میں ڈال دی تھی۔

اس لڑکے کا نمل سے ٹکرانا اور نمل کا پورا بھیگ جانا جانے کتنے لوگوں نے دیکھا تھا نمل کا یہ سوچ کر کئی ہفتوں تک دل خون ہوتا رہا تھا۔

اور آج وہی لڑکا یہاں سمیر کے ساتھ تھا سمیر اس سے کچھ بات کرنے اس کے نزدیک آگیا تھا سمیر کا چہرہ بھی روشنی میں ہونے کے باعث با آسانی پہچانا جاسکتا تھا دونوں کی بات پر تالی مار کر خباثت سے ہنس رہے تھے۔

نمل دم بخود انہیں دیکھ رہی تھی جبکہ خرم اس کی کیفیت کو سمجھتے ہوئے رمانیت سے کہنے لگا۔

”یہ سمیر کا کزن ہے جولاہور میں رہتا ہے فطرت اور عادت میں یہ سمیر جیسا ہی ہے لہذا سمیر کے کہنے پر اس نے وہ سارا ڈراما کیا تھا اور پہلے سے کیمرہ تیار رکھ کر وہ مووی سمیر نے ہی بنا کر فیس بک میں ڈالی تھی۔“

اس لڑکے کو یونیورسٹی میں اتنا ڈھونڈا گیا تھا لیکن وہ یہاں ہوتا تو ملتا۔ آج کل یہ لڑکے لڑکیاں ان کے گروپ میں ایک لڑکی ہے۔ شیلی جو خواہ مخواہ مجھ سے دوستی کرنے کی کوششیں کرتی رہتی ہے اسی نے فون کر کے ابھی کچھ دیر پہلے مجھے بتایا تھا کہ وہ لڑکا جسے ایک زمانے میں بہت تلاش کیا تھا۔ سمیر کا کزن ہے اور یہاں سی ویو کے اس پوائنٹ پر سمیر کے ساتھ موجود ہے۔

میں اسی وقت گھر سے نکل گیا اور تمہیں لیتا ہوا سیدھا یہاں پہنچا ہوں۔ اس کے لیے ایک جھوٹ بھی بولنا پڑا کیونکہ عام حالات میں تم میرے ساتھ چلنے کے لیے تیار نہیں ہوتیں۔“ خرم رک کر نمل کی شکل دیکھنے لگا۔

جس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔

خرم با آسانی محسوس کر سکتا تھا کہ اس وقت اس کی آنکھوں کے سامنے وہ منظر گھوم رہا ہو گا جب یہ ذلیل شخص نہایت گھٹیا انداز میں نمل سے ٹکرایا تھا۔ خرم کچھ دیر اس کے بولنے کا انتظار کرتا رہا پھر خود ہی کہنے لگا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے ٹیکسٹ کیلئے ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی سب کی مکمل ریٹ
- ✧ ہر کتاب کا مکمل سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک کنٹینٹ پر ہٹنے
- ✧ کی سہولت
- ✧ ہائڈ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ✧ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ جدید کوئی مکمل کوالٹی سپر ہائیڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز زمشہرہ کلیم اور
- ✧ بن صفی کی مکمل ریٹ
- ✧ یڈ فری ٹیکس، ٹیکس، میسج کرنے
- ✧ کے نئے ٹرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے نہیں درجانی کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر سیکل اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تم سوچ رہی ہوگی ضروری نہیں یہ سیر کا کرن یا دوست ہو۔ ہو سکتا ہے تم اسے بھی میری کوئی سازش سمجھ رہی ہو۔ تو خود سوچو کہ وہ مووی اتنی مشہور ہوئی تھی کہ ایسا ہو ہی نہیں سکتا کہ سیر نے نہ دیکھی ہو پھر اس نے اس شخص کو اپنی محفل میں کیوں شامل کیا۔

کیا سیر کی نظر میں وہ حادثہ اتنا معمولی تھا کہ سیر نے اسے فراموش کرتے ہوئے اس گھٹیا شخص کو اپنی پارٹی میں انوائٹ کر لیا یا پھر سیر کو اس کا چہرہ سرے سے یاد ہی نہیں رہا تب ہی اس سے دوستی کر لی۔ اگر تمہارے ذہن میں یہ سارے شک و شبہات ابھر رہے ہیں تو بتا دو میں انہیں بھی دور کرتا ہوں۔“ غوم بڑے پرسکون انداز میں پوچھ رہا تھا۔

کیونکہ یہ کام اس کے گئے بالکل مشکل نہیں تھا۔ خرم نے شبلی کا تذکرہ بڑے سرسری انداز میں کیا تھا۔ سوشل میڈیا تو یہ تھا کہ شبلی ایک زمانے سے خرم کی دوستی کی خواستگار تھی۔

مگر ایک تو خرم کو لڑکیوں سے دوستی کرنے کا شوق نہیں تھا۔ دوسرے وہ خرم کے ٹائپ کی بھی نہیں تھی۔ سیر کے گروپ کی ایک نہایت آزاد خیال جسے خرم اپنی زبان میں دو نمبری لڑکی کہتا تھا۔ ایسی لڑکیوں کو وہ اپنے پاس بھی نہیں بٹھانے دیتا تھا۔ اب جب سے خرم کی منتی ٹوٹنے کے متعلق شبلی نے سنا تھا وہ اس سے خواہ مخواہ کی ہمدردیانا چھانٹنے لگی تھی۔ آج کی سیر کی پارٹی پر وہ باقاعدہ اظہار افسوس کرنے آئی تھی اور کیونکہ تب تک اس کے اوپر نمل کے بچہ بحث ہو چکی تھی۔ لہذا خرم نے غصے میں اسے بری طرح جھڑک دیا تھا۔

اسی لیے اس وقت رات میں جب سیر کی پارٹی میں شبلی نے سیر کے ساتھ اسی لڑکے کو دیکھا جس کی وجہ سے نمل نے خرم کو پھڑپھڑا رہا تھا تو وہ اس کا تعارف حاصل کرنے کو بے چین ہو گئی اور یہ جان کر کہ وہ سیر کا کرن ہے اور لاہور میں رہتا ہے۔ اس نے فوراً ”جیکے سے خرم کو فون کر دیا اور سماں تک دعا کروا کر دیا کہ وہ اسے یقین دلانے کے لیے سیر اور اس کے کرن کی بچپن کی تصویریں تک نکالوا سکتی ہے۔

جو کہ واقعی شبلی کے لیے مشکل نہیں تھا۔ وہ ذرا سماں کے کرن کے سامنے مسکرا دیتی اور وہ یہ جانے بغیر کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے اپنا پورا بائیو ڈیٹا اسے پکڑا دیتا۔

اسی لیے خرم نے بھی اتنے یقین سے کہہ دیا مگر نمل نے تو جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں۔ وہ ایک سکتہ کے عالم میں سیر اور اس کے کرن کو دیکھ رہی تھی جو ایک بار پھر لڑکیوں کے سامنے رقص میں مشغول ہو گئے تھے۔ ان کی حرکتیں اور انداز دیکھ کر نمل کو اپنے آپ سے کراہیت آرہی تھی کہ اس شخص نے اسے چھوٹا تھا اس کا دل چاہ رہا تھا وہ اس شخص کو قتل کر دے۔

مگر اچانک اس خواہش پر ایک دوسری کیفیت طاری ہو گئی۔ خرم اس وقت اس شخص کو سبق سکھانے کے لیے آگے بڑھا تھا اور اس کی اچھی خاصی درگت بھی بنادی تھی۔ مگر نمل نے مداخلت کر کے پاورف اسے بچالیا تھا بلکہ خرم کے منہ پر ایک زوردار پھڑپھڑا رہا تھا کیونکہ وہ اس ساری صورت حال کا زبردار اسے ہی سمجھ رہی تھی۔ چنانچہ اس وقت اس لڑکے سے زیادہ اسے خرم پر غصہ آیا تھا اور اب اس لڑکے کے لیے نفرت محسوس کرنے سے زیادہ خرم کے لیے شرمندگی محسوس کر رہی تھی۔

کتنا ذلیل کیا تھا اس نے خرم کو حالانکہ یہ سب سیر کا کیا دھرا تھا اور سیر نے وہ مووی فیس بک پر ڈال دی۔ پوری یونیورسٹی میں اس نے خرم کو خوار کر کے رکھ دیا مگر بدلے میں خرم نے کیا کیا اس کے ساتھ؟

ایک زبردستی کی منتی جسے خود ہی اس نے توڑ بھی دیا۔ حالانکہ یہ فیصلہ خرم کے لیے آسان نہیں ہو گا پھر بھی اس نے نمل کو اس طوق سے آزاد کر دیا۔

(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں)



دستِ گورنر

زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زویہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور وہ جس سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو ملائے۔ اور روح کو ملائے کی کوشش کرتی ہے۔

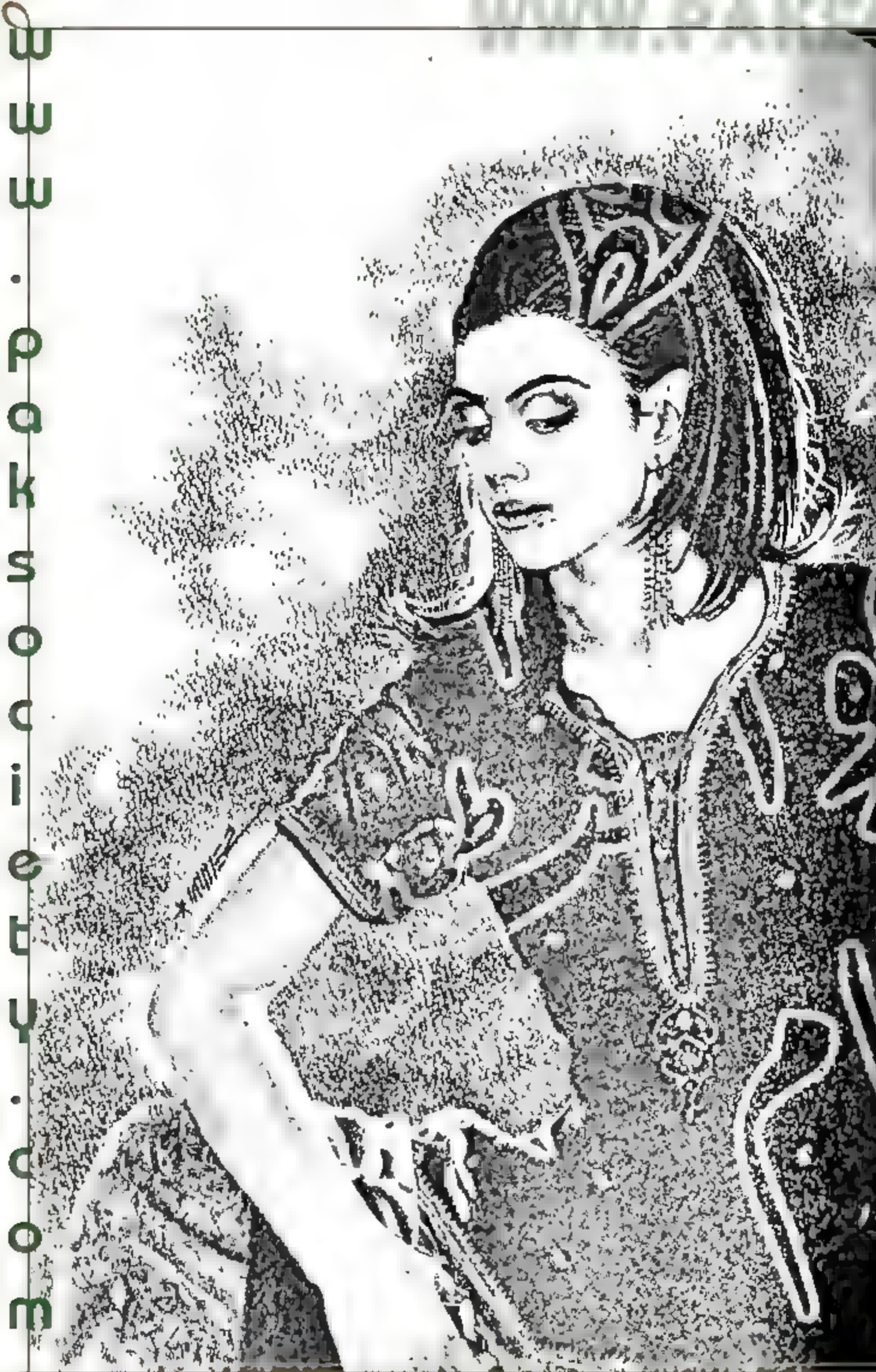
رگو میلہ، سسٹل اور نعل کو یونیورسٹی میں انڈیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پلس میں لپکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم، دکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی میزبانی غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پلس میں لپکے کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سر میوں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

— ۳۹ —
انسالیسوس قسطنطنیہ

نعل! تم ٹھیک تو ہو نا۔ " خرم نے اسے چونکاتے ہوئے کہا تو نعل آنکھوں میں آنی نمی کو تیزی سے پلکیں جھپک کر دینے کی کوشش کرنے لگی۔

خرم کچھ حیرانی سے اسے دیکھنے لگا۔ اسے امید نہیں تھی کہ سمیر کو اس سارے کھیل کا ذمہ دار دیکھ کر نعل کو اتنا صدمہ ہو گا۔ وہ جانتا تھا وہ سمیر کو صرف اسے جلانے کے لیے اہمیت دیتی ہے۔ پھر اسے ایسی تکلیف کیوں ہو رہی ہے اس کی اصلیت کھلنے پر۔



”کیا تمہیں سیر کی فطرت کا ذرا بھی اندازہ نہیں تھا جو تم اتنی حیران ہو رہی ہو وہ تو ایسا ہی ہے گھٹیا اور کم ظرف اور یہ بات ساری یونیورسٹی جانتی ہے۔“ خرم کچھ حیران سا گویا ہوا۔
 تو نمل جو ایک ٹرانس کے عالم میں ساکت کھڑی تھی ایک دم چونک اٹھی اپنی دھندلائی ہوئی آنکھوں سے اس نے خرم کو دیکھا تو اس کے چہرے پر تعجب پھیلا دیکھ کر وہ نہج ہو کر بولی۔

”یہ بات میں بھی بہت اچھی طرح جانتی ہوں اور مجھے اس کی اصلیت جانتے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے تو پھر اس کی حقیقت کھلنے پر میرے دل کی حیران ہونے کا کوئی جواز ہی نہیں بنتا۔“ نمل کو یہ سوچ کر ہی کوفت ہو رہی تھی کہ خرم یہ سمجھ رہا ہے کہ اسے سیر کے متعلق یہ انکشاف ہونے پر دکھ ہو رہا ہے وہ کیا اتنی ہی فالتو ہے جو ایسے لوگوں کے لیے اپنا دل دکھانے لگے ہاں البتہ اسے خرم کے ساتھ کی گئی زیادتی پر شرمندگی ضرور محسوس ہو رہی تھی مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے معذرت کس طرح کرے۔

”جیسا یونیورسٹی میں تو اس کی بڑی تعریفیں کر رہی تھیں۔“ نمل کا رکھائی سے بولنا خرم کو تپا گیا تھا وہ بھی قدرے غصے سے بولا تو نمل کو اپنے الفاظ ایک دم مہاوا آ گئے۔

وہ ایک بار پھر جیسے شرمندگی کی گہری کھائی میں گر گئی جو کچھ اس نے آج صبح کہا تھا اس کے غلط ہونے کا احساس اسے اس وقت بھی تھا بلکہ ایک طرح سے آج کا سارا دن وہ اپنی کسی بات پر ماتم کرتے ہی گزارتی رہی تھی۔
 لیکن اب سیر کی ایک اور خامی جاننے کے بعد اس کی فحاشت سو گنا بڑھ گئی تھی۔ کتنا گھٹیا انسان تھا وہ جو نمل کو تماشا بنا مارا اپنے دشمن کو ذلیل کرنے کے لیے۔

پہلے اس نے نمل کے پاس اپنے اس خبیث کزن کو بھیج دیا کہ وہ جا کر اس کے ساتھ ناز و بار حرکت کرے پھر خود ہی اس کی مووی بنائی تاکہ تمام لوگ اس بے ہودگی کو دیکھ کر لطف اندوز ہوں۔
 اور آج نمل کی متغنی ٹوٹنے کی خوشی میں اتنا پیسہ خرچ کر سب کو ہڈا کھلانے بیٹھ گیا تاکہ یونیورسٹی میں پورے جوش و خروش کے ساتھ اس کا نام سیر کے ساتھ لیا جائے لگے۔

واقعی کسی بھی دشمن کے لیے اس سے بڑی شکست اور کیا ہوگی کہ اس کی سنگینتر متغنی ٹوٹے ہی اس کے حریف کے ساتھ مل کر خوشی کے طور پر اپنی منار ہی سے۔
 اس نے خرم کو تو ذلیل کر دیا تھا مگر اس نے نمل کو بھی بدنام کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی آج کی اس کی اس حرکت کے بعد تو یونیورسٹی میں سیر اور نمل کے متعلق جو نہ کہا جائے وہ کم تھا۔

ایک بار پھر نمل کا خون کھولنے لگا اس کا دل چاہا وہ ابھی جا کر ایسا ہی ایک کرار سا تھپڑ سیر کے منہ پر مار دے جیسا اس نے خرم کو مارا تھا اور واقعی انجام کی پروا کیے بغیر اس نے قدم آگے بڑھا دیے کہ بروقت خرم نے اس کا بازو پکڑتے ہوئے ٹپٹ کر کہا۔
 ”کہاں جا رہی ہو؟“ وہ اس کے ارادے بھانپ گیا تھا۔

”چھوٹو مجھے ملے۔“
 ”ان لوگوں کو سبق سکھاؤ گی جیسا مجھے سکھایا تھا۔“ خرم نے اس کی بات کاٹتے ہوئے درشتگی سے جملہ نمل کیا تو نمل جو شاید یہ بات کبھی نہ کہہ پاتی ایک دم روانی میں بول گئی۔
 ”میں نے بہت بڑی غلطی کی جو میں نے تم پر ہاتھ اٹھایا اور تمہیں اس شخص کو مارنے سے روک لیا تم جو اس کے ساتھ کر رہے تھے بالکل ٹھیک کر رہے تھے کاش کہ میں تمہیں نہ روکتی۔“ نمل کے منہ سے الفاظ نہیں نکلتے تھے بلکہ چاروں اور ٹھنڈی پھوار رہنے لگی تھی۔

خرم کو لگا جیسے اس کے اندر ایک آگ دکھ رہی تھی جانے کب سے وہ انجانے میں اس آگ میں جلتے جا رہا تھا۔

قلہ یہاں تک کہ وہ اس میں جلنے کا اتنا عادی ہو گیا تھا کہ اسے احساس ہی نہیں رہا تھا اور وہ جلن اس کے وجود کا حصہ بن گئی تھی۔ مگر ایک طویل عرصے بعد اس کھولن پر کسی نے ٹھنڈی ٹھنڈی پھوار برساتی کہ ناصرف وہ جلن ختم ہو گئی بلکہ ایک نئے صحرا میں اچانک موسم بہار آگئی وہ بے خود سا لے دیکھے گیا تھا کیا تھی یہ لڑکی جس کے منہ سے نکل ایک بات نے اس کے اندر کا سارا ماحول تبدیل کر کے رکھ دیا تھا۔

اسی لیے جب وہ بولا تو اس کا لہجہ بالکل دھیمہ اور پرسکون تھا۔
 ”تمہیں تم نے کوئی غلطی نہیں کی۔ تم نے جو کیا بالکل ٹھیک کیا اگر تم اس وقت مجھے نہ روکتیں تو میں اس وقت اپنے غصے میں تھا کہ میں اسے قتل کر دیتا۔“

”چھائی ہو تاکہ وہ قتل ہو جائے ایسے لوگوں کے پاس جینے کا کوئی حق نہیں۔“ نمل بدستور سیر اور اس کے کزن کو دیکھتے ہوئے پھاڑ کھانے والے انداز میں بولی۔

”کے جینے کا حق ہے اور کے نہیں یہ طے کرنے کا حق کسی انسان کے پاس نہیں ہے جب تم مجھے اس سارے نمل کا زمہ دار سمجھ رہی تھیں تب تمہارا میرے بارے میں بھی یہی خیال ہو گا کہ مجھے جینے کا کوئی حق نہیں۔ لیکن آج سامنے آنے کی صورت میں تم مجھے زندہ کرنے کی طاقت نہیں رکھتیں تو پھر کسی کے مرجانے کا فیصلہ کرنے کا اختیار تمہارے پاس کیسے ہو سکتا ہے۔“ خرم بڑے پرسکون انداز میں بول رہا تھا نمل اپنا سارا غصہ بھول کر ٹھٹھک کر اسے دیکھنے لگی وہ جواب میں کچھ کہنا چاہتی تھی مگر خرم سے اختلاف کرنے کا کوئی سراہا تھ نہیں آ رہا تھا۔

ویسے بھی وہ سیر یا اس کے اس کزن کو جا کر کچھ برا بھلا کہہ بھی دیتی تو انہیں کون سا شرمندہ ہو جانا تھا۔ ایسے معاملوں میں خاموشی ہی بہتر تھی دوستی ہو یا دشمنی دونوں صورتوں میں سیر جیسے لڑکوں سے تعلق بن سکتا ہے لہذا ان لوگوں سے بچ کر رہنے کا سب سے آسان حربہ یہی تھا کہ ان سے لا تعلقی اختیار کر لی جائے۔
 وہ سوچ ہی رہی تھی کہ خرم اسے خاموش دیکھ کر کہنے لگا۔

”اس لڑکے کی اس وقت اچھی خاصی پٹائی ہو گئی تھی جو کہ اس کی سزا کے لیے بہت ہے اب فار گاڈ سیک تم بدلنے کا کوئی پلان مت بنانے لگنا۔“
 ”میں میں ایسا کچھ نہیں سوچ رہی۔“ نمل کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”تو پھر اتنے سکون سے کیوں کھڑی ہو یہ کوئی یونیورسٹی کا کیمپس نہیں ہے آدھی رات کو اس ساحل سمندر پر کسی نے تمہیں میرے ساتھ دیکھ لیا۔ کیا سیر نے ہی ہماری کوئی پکڑ کر فیس بک میں ڈال دی تو تم ایک بار پھر مجھ سے خائف ہو جاؤ گی کہ میں نے خود ہم دونوں کا اسکیڈنڈل مشہور کرنے کے لیے یہ ساری حرکت کی ہے۔“ بہت گوشش کے باوجود نمل اپنی بے ساختہ مسکراہٹ کو روک نہ سکی۔

”ایک بار پھر سے تمہارا کیا مطلب ہے۔ میں تو ابھی بھی تم سے خائف ہوں۔ چلو مان لیا تم نے اس لڑکے کو جس نے مجھ پر ہاتھ مارا اور یہ تو میں جانتی تھی کہ وہ ویڈیو تم نے نہیں بنوائی کیونکہ اگر تم نے بنوائی ہوتی تو تم اپنے تھپڑ کا سین میں بیک میں نہیں شو کرتے۔ لیکن پلس ہو نمل میں میرے پیسے تو تم نے ہی چرا لئے تھے نا۔“ نمل نے دونوں ہاتھ نیچے پرانے ہتھے خامے خوشگوار لہجے میں کہا۔

”تو تمہیں کون سا ہو نمل کے برتن دھونے پڑ گئے جو آج تک اس بات کو دل سے لگائے بیٹھی ہو میں نے اسی بات تمہاری مدد کر دی تھی اور بعد میں تمہارے سارے پیسے بھی لوٹا دیئے تھے۔“ اس کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھ کر خرم کو بہت اچھا لگا تھا ابھی اسے یاد دلانے کے لیے نہیں بلکہ اس گفتگو کو تھوڑا طویل دینے کے لیے یاد دہانی کرانے والے انداز میں کہنے لگا۔

”اگر نمل اور وہ میلہ ساتھ نہ ہوتیں تو میں برتن دھولتی مگر تمہاری مدد نہ لیتی۔“ کتنی بھلی لگ رہی تھی نمل

کے چہرے پر وہ مسکراہٹ مگر کتنی جلدی غائب ہو گئی تھی وہ ابھی تو خرم نے یقین بھی نہیں کیا تھا کہ نمل اس سے مسکرا کر مخاطب ہے کہ وہ منظور واقعی کسی حسین خواب کی طرح دھندلا گیا۔

اس کے سنجیدہ ہو جانے پر خرم کچھ تب گیا بھی چپا کر بولا۔
”بس ایک یہی عادت ہے تمہاری جو مجھے غصہ دلاتی ہے کیا ضرورت ہے اتنی ضد اور انا دکھانے کی۔“ پھر اس کی نقل اتارتے ہوئے کہنے لگا۔

”مگر سنبل اور رومیلا ساتھ نہ ہوتیں تو میں برتن دھو لیتی۔ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ سنبل اور رومیلا موجود تھیں ورنہ تم تو واقعی برتن دھونے کھڑی ہو جاتیں۔“ خرم کے تپے ہوئے انداز پر نمل کو برا مڑا آیا تھا بھی ایک بار پھر مسکراہٹ نے اس کے چہرے کا احاطہ کر لیا اور وہ قدرے چڑانے والے انداز میں کہنے لگی۔ ”تو تمہیں کیا فرق پڑتا میں ہی دھوتی نا تمہیں تو نہیں دھونے پڑتے۔“

”مگر مجھے دھونے پڑتے تو واقعی مجھے کوئی فرق نہ پڑتا لیکن اگر تم دھو تیں تو میں پورے ہوٹل کو آگ لگا دیتا۔“ خرم برحسہ بولا۔

نمل اس سے ایسے کسی جملے کی توقع نہیں کر رہی تھی اسی لیے اتنے اچانک اس کے اتنے ٹھہس لہجے میں کہنے پر نمل کے دل کی کوئی دھڑکن جیسے کہیں مٹ ہو گئی۔

وہ غیر ارادی طور پر خرم پر سے نظریں ہٹا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی مگر ایسی کوئی مصوفیت سمجھ میں نہیں آئی جس میں لگ کر وہ کچھ دیر کے لیے خرم کو نظر انداز کر سکتی آخر وقت اسے خیال آ گیا۔

”فس۔ تم ٹھیک کہہ رہے تھے رات بہت ہو رہی ہے یہ کوئی یونیورسٹی کا کیسپس نہیں ہے یہاں سے فوراً چلنا چاہیے۔“ نمل کو ہمانہ تو سوجھ گیا تھا مگر آواز کی لڑکھڑاہٹ پر وہ اتنی جلدی قابو نہیں پاسکی تھی۔

خرم نے اس کا یہ انداز بہت۔۔۔ اچھے کا باعث تھا۔ نمل کا کترانا اتنا واضح تھا کہ وہ اسے اپنی خوش فہمی نہیں کہہ سکتا تھا۔

حالانکہ وہ خود بھی ایسا کچھ کہنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا مگر نمل کے رد عمل نے اسے احساس دلایا تھا کہ وہ جو کچھ اس کے لیے محسوس کرتا ہے اگر اسے ہی نہیں بتا سکا تو یہ سارے جذبے بے مول ہو جائیں گے جیسی نمل کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے بھی اس نے نظر انداز کر دیا۔

”چلتے ہیں چلتے ہیں پہلے تمہارے سوال کا جواب دو دے دو جوں تمہارے اندر جانے کب سے چل رہا ہے۔“ ”کون سا سوال؟“ نمل واقعی نہیں سمجھی۔

”یہی کہ میں نے مگنی کیوں توڑ دی۔“ خرم نے اس کے صبح چہرے کو دیکھتے ہوئے بڑے وثوق سے کہا تو نمل ایک بار پھر کتراتے ہوئے تیز تیز بولنے لگی۔

”نہیں میرے اندر ایسا کوئی سوال نہیں چل رہا مجھے تو اس وقت صرف گھر جانے کی جلدی ہے اگر ای کوہا چل گیا کہ میں گھر نہیں ہوں تو تو قیامت بچا دیں گی۔“

”اول تو ای کوہا نہیں چلے گا اور دوئم اگر آج کا وقت گزر گیا تو شاید میں یہ سب بھی کہہ نہ سکوں۔ کیونکہ مجھے تو یہ سب بھی کہنا ہی نہیں تھا“ جانے میں کیوں نہیں چاہتا تھا شاید اس لیے کہ میں بھی تمہاری طرح حندی ہوں۔ میرے لاشعور میں یہ ڈر تھا کہ اگر میں نے تمہیں بتا دیا کہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں تو تمہیں مجھ پر ہونے کا موقع مل جائے گا تم میرا مذاق اڑاؤ گی میرے جذباتوں کی تذلیل کر دو گی۔

لیکن آج پہلی بار مجھے احساس ہوا ہے کہ اگر ہم دونوں اپنی اپنی طرف رکھ دیں تو ہمارے بیچ بہت اچھی ذہنی ہم آہنگی ہو سکتی ہے۔“ نمل سانس روک کے خرم کو سن رہی تھی جو ایک جذب کے عالم میں بول رہا تھا۔

اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ خرم کبھی اس کے سامنے کھڑے ہو کر اس سے اظہار محبت کرے گا لہذا اس سے احساسات بہت سی عجیب ہو گئے تھے وہ شرمناک نہیں رہی تھی لیکن بڑی ضرور ہو گئی تھی۔

ایک بار بہت پہلے خرم نے اس کے سامنے جھوٹا اظہار محبت کیا تھا نمل تب خامے غصے میں تھی اس کے باوجود وہ چھ نکلوں کے لیے ساکت ہو گئی تھی۔

پھر آج تو جانے کیوں اسے یقین تھا کہ وہ جھوٹ نہیں بول رہا تو بھلا وہ کس طرح خود اعتمادی کا مظاہرہ کرتی لہذا وہ بس پھرائے ہوئے انداز میں کھڑی تھی جبکہ خرم کے لیے یہ موقع بہت غنیمت تھا کہ نمل بغیر مداخلت کے اسے بولنے دے رہی ہے جیسی وہ کتنا چلا گیا۔

”جی پوچھو تو مجھے خود نہیں بتا کہ میں تمہیں کب سے چاہتا ہوں تب میں نے تمہیں پہلی بار دکھا تھا مجھے تب ہی تم بہت اچھی لگی تھیں۔“

اگر پہلی ملاقات میں تمہارا رویہ ذرا بھی نرم ہوتا یا یوں سمجھ لو کہ تمہیں انداز نہ ہوا ہو نا کہ تمہارے پیسے میں نے چرائے ہیں اور تم میرے مدد کرنے پر انکساری سے میرا شکریہ ادا کر دیتیں تو یونیورسٹی میں میں اپنی فطرت کے برعکس ایک لڑکی ہوتے ہوئے بھی تمہیں اپنے دوستوں کی فہرست میں شامل کر لیتا۔ لیکن تمہارے دوست نے مجھے خاصا پتا دیا تھا اور پھر یونیورسٹی میں پہلے ہی دن تم نے میرے کہے مذاق کو میرے کھاتے میں ڈال کر میری کہلین کر دی۔ اس پر تو مجھے تم سے شاید چڑ ہو گئی تھی پھر جب جب ہمارا سامنا ہوا تم نے کوئی نہ کوئی ایسی حرکت ضرور کی جس پر میرا غصہ بڑھتا رہا اور تمہارے لیے پسندیدگی کا احساس کہیں دیتا چلا گیا مگر یہ احساس میرے اندر ہمیشہ موجود رہا کی وجہ ہے جب تم میرے مقابلے کر آئیں تو میرا ایک ایک بل انگاروں پر گرنے لگا۔

میں نے بھی کسی مقام پر بھی تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش یا خواہش نہیں کی میں صرف تمہیں زیر کرنا چاہتا تھا بس کچھ ایسا ہو کہ تم ہار مان کر میرے مقابلے سے ہٹ جاؤ اور شاید اسی دھن میں میں تم سے شادی بھی کر لیتا کہ اچانک وہ ہو گیا جو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ جب میں تمہارے گھر آیا تھا تب سب خرم بڑے گھراؤ کے ساتھ بڑے گھبر لہجے میں بول رہا تھا۔ نمل غیر ارادی طور پر اسے بڑی توجہ سے سن رہی تھی کہ کبھی وہ اچانک خاموش ہو گیا تو نمل کچھ چونک کر اسے دیکھنے لگی جو نمل پر سے نظریں ہٹائے اندھیرے میں ڈوبے سمندر کو دیکھنے لگا تھا وہ اس کے آگے کی بات سننا چاہتی تھی مگر اس طرح اپنی بے قراری ظاہر کرنا اسے بالکل اچھا نہیں لگ رہا تھا کچھ دیر تو وہ مختصر نظروں سے اسے دیکھتی رہی مگر خرم تو خاموش ہی ہو گیا تھا تب نمل سرسراتے لہجے میں بولی آہستگی سے پوچھنے لگی۔

”ایسا کیا ہو گیا تھا؟“ خرم کچھ چونک سا گیا وہ سمجھا نہیں وہ کیا پوچھ رہی ہے۔

”یہی ابھی تمہیں کہنا پھر وہ ہو گیا جو تم نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔“ نمل نے آہستگی سے دہرایا خرم کو اس کا اس طرح پوچھنا خاصا حیران کر گیا تھا اسے امید نہیں تھی کہ نمل کو یہ سب سننے میں دلچسپی ہو گی۔

لیکن وہ تو جانتا چاہتی تھی بلکہ ایک ایک لفظ اس کے منہ سے سننا چاہتی تھی۔ مگر خرم جو روانی میں بولنے جا رہا تھا وقت اس نے خود کو وہ کہنے سے روک لیا اگر وہ نمل کو بتا دیتا کہ اس کے گھر پر ڈاکٹنگ سٹیل پر اسے روٹا دیکھ کر خرم کے اندر کی دنیا بدل گئی تو نمل اس کی محبت کو ہمدردی اور ترس کا جامہ پہنا دیتی جبکہ اس نے نمل پر کوئی ترس نہیں کھلیا تھا بلکہ اس پر اپنے اندر چھپی محبت کا انکشاف ہوا تھا۔ لیکن یہ بات نمل کو سمجھانا مشکل تھا۔ پھر نمل غصہ محبت اظہار بہت تھی اسے یہ احساس سخت شرمندہ کرنا کہ خرم نے اسے روٹے ہوئے دیکھ لیا تھا۔

نمل کو شرمندہ کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا اور وہ بھی اس وقت جب نمل ہمیشہ سے بالکل مختلف انداز میں

اس سے ہم کلام تھی عجیب چھوٹی موٹی سے انداز میں وہ سینے پر ہاتھ باندھے کھڑی تھی چہرے پر پھیلی ہلکی ہلکی گھبراہٹ اور آنکھوں میں استغما یہ تاثر لیے وہ منظر کھڑی تھی کہ خرم اپنی بات پوری کرے۔

وہ اس کے اس انداز کو دل میں اتارتے ہوئے قدرے شوخی سے بولا۔

”کیا بات ہے بہت دل چاہ رہا ہے اپنی تعریفیں سننے کا۔“ نمل ایک دم جھل ہو گئی اسے تو لگا تھا خرم کوئی اہم بات بتانے جا رہا ہے اور واقعی اس کی شدید خواہش تھی کہ خرم اپنی بات پوری کرے۔ مگر اس کے اچانک بہتر ابدلے پر نمل جھینپ ہی تو گئی اس سے کچھ بولا ہی نہیں گیا تو خرم مزید کہنے لگا۔

”بھئی جب تمہارے گھر آیا تو تم اچانک اتنی اچھی لگنے لگیں کہ دل ہی نہیں مانا اس کو دل سی لڑکی کو ذرا سی بھی ٹھیس پہنچائی جائے پس پھر میں نے دل پر پھر رکھ کر منگنی توڑ دی لیکن مجھے نہیں پتا تھا کہ منگنی توڑ کر میں تمہارے دل میں جگہ بنا لوں گا۔“

”اسی تو کوئی بات نہیں۔“ نمل ایک دم تنک کر بولی وہ جو خرم کے انداز پر بالکل سٹ گئی تھی ایک دم اپنی جون میں واپس آ گئی۔

”یہی ہی بات ہے تمہارے چہرے پر صاف لکھا ہے۔“ خرم پورے دھوق سے بولا نمل کو اپنے آپ پر غصہ آنے لگا کہ وہ اتنی آسانی سے آشکار کیوں ہو گئی۔ ابھی تو اس بات کا اور اک اسے خود بھی ٹھیک طرح سے نہیں ہوا تھا کہ اس نے خرم کو بھی ہم راز بتالیا۔ اپنی کھسیا ہٹ چھپانے کے لیے وہ برہم سے انداز میں کہتی ہوئی جانے کے لیے پلٹ گئی۔

”خواجہ خواہ کی خوش فہمی ہے تمہاری ورنہ میرا دل غراب نہیں ہوا۔“ نمل تیزی سے بول رہی تھی کہ خرم اچانک اس کے عین سامنے آ گیا۔

”یار پلیز اب بس کرو کم از کم اس وقت مجھے مت جھٹلاؤ اگر یہ واقعی خوش فہمی ہے تو تھوڑی دیر مجھے خوش فہم رہنے دو۔“ خرم کے لہجے میں اتنی انکساری تھی کہ نمل ایک دم خاموش ہو گئی اس بل وہ اسے واقعی نہیں جھٹلا سکی تو ایک بار پھر وہی آواز میں پوچھنے لگی۔

”تو پھر اپنی بات پوری کرو تم اس وقت کیا کہہ رہے تھے جب تم میرے گھر آئے۔ پھر اس کے بعد تم نے ایک دم بات بدل دی۔“

”اس لڑکی کو ٹالنا اتنا آسان نہیں ہے۔“ خرم نے دل ہی دل میں سوچا مگر اپنے فیصلے پر ڈٹا رہا۔

”بتاؤ دیا ہے اور کیا سنا چاہ رہی ہو کیا کسی فلمی ہیرو کی طرح اظہار کروں۔“

”چلو خیر تمہاری خاطر یہ بھی کر لیتا ہوں آئی لو یو نمل“ نمل بری طرح بش ہو گئی وہ اسے ایک طرف دھکیلتے ہوئے آگے بڑھتے ہوئے بولی۔

”تم اگر مجھے گھر ڈراپ نہیں کر دے تو میں خود ہی پیدل جا رہی ہوں۔“ خرم اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا تھا اب وہ دوبارہ یہ سوال نہیں پوچھنے والی تھی لہذا وہ خود بھی تیزی سے گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔

رات واقعی بہت بیت گئی تھی عظمت خلیل اگر ان کی غیر موجودگی میں گھر لوٹ آئے تو نمل کے ساتھ ساتھ رشیدہ کو بھی بڑی مشکل صورت حال کا سامنا کرنا پڑتا۔

”چلو بیٹھو گاڑی میں دس منٹ میں تم ان شاء اللہ اپنے گھر میں ہوگی“ خرم نے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے شان بے نیازی سے کہا۔

”مجھے اپنے گھر جانا ہے اپنی آخری آرام گاہ میں نہیں اتنی رش ڈرائیو تک کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ نمل نے گاڑی میں بیٹھے ہوئے اطلاع دی۔

”تم نے میری ڈرائیو تکس کی نہیں ہے اس لیے ایسا کہہ رہی ہو۔“

”مہی جو تم گاڑی چلا کر لائے تھے کیا وہ تمہاری ڈرائیو تک نہیں تھی۔“ نمل نے طنز یہ کہا۔

”میں اس سے بھی تیز کر سکتا ہوں۔“

”بہت بہت شکریہ آپ اس سے کم رفتار میں ہی چلا لیں تو بہتر ہوگا۔“ نمل نے کہنے کے ساتھ ہی اپنے ہاتھ میں پکڑے موٹر نمل کو چیک کرنے لگی۔ رشیدہ یا عظمت خلیل کی کوئی مسئلہ کال نہیں تھی گویا ابھی تک گھر میں اس کی غیر موجودگی سے بے خبر تھے۔

نمل دل ہی دل میں دعا میں مانگنے لگی کہ عظمت خلیل کے گھر پہنچنے سے پہلے وہ پہنچ جائے اس لیے خرم نے پیسے گھر کے گیٹ کے قریب گاڑی روکی نمل نے اشارے سے چوکیدار سے عظمت خلیل کے متعلق پوچھا تو اس نے سرنگی میں ہلا کر گویا نمل کو زندگی کی نوید دے دی۔

”نمل“ نمل کو گاڑی کا دروازہ کھولنا دیکھ کر خرم بے اختیار اسے پکار بیٹھا تو وہ بھی رک کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”تمہارے بایا منگنی توڑنے کی وجہ سے مجھ سے بہت ناراض ہیں اب اگر میں دوبارہ اپنے پیر شس کو بھیجوں گا تو کیا وہاں جا میں گے؟“ خرم بڑی سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

نمل کچھ خاموش سی ہو گئی عظمت خلیل کو منانے کا بہترین حل اس کے پاس تھا مگر وہ اتنی جلدی اسے بتا کر اپنی رضامندی نہیں دینا چاہتی تھی۔

ابھی تو اسے خود بھی علم نہیں تھا کہ خرم کے لیے اس کے دل کی دھڑکنیں کب بدل گئیں پھر اتنی جلدی وہ اس کے سامنے یہ اقرار کیسے کر سکتی۔

لیکن شاید اقرار یا انکار کا وقت اب گزر گیا تھا سب کچھ جیسے خود بخود ظاہر ہو گیا تھا جس بھی خرم اتنے یقین سے پوچھ رہا تھا اور اس کے اس یقین کو توڑنے کے لیے خود نمل کا دل بھی نہیں مانتا تب ہی اسے مایوس نہ کر سکی مگر اپنی فطرت سے مجبور تھی۔ لہذا اسے پوری طرح بتایا بھی نہیں اور اس وراثت کے بیچ میں لٹکا دیا۔

”مہی کچھ دن گھر جاؤ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ خرم کے لیے شاید یہ سوال معنی نہیں رکھتا تھا کہ سب کچھ کیسے ٹھیک ہو گا۔ وہ تو نمل کے منہ سے یہ سن کر ہی سرشار ہو گیا تھا۔ ایک دلفریب مسکراہٹ اس کے چہرے پر ابھرنی لگی تو نمل جلدی سے دروازہ کھول کر اتر گئی۔



حلقہ غفار نے کھانے کی میز پر جو کچھ کہا تھا بعد میں ریاض غفار نے اس کا سختی سے ٹوٹ لیا تھا۔ جس پر حلقہ غفار جھپٹتا ”اپنے کہے پر شرمندہ ہو گئی تھیں۔ اس لیے نہیں کہ وہ دو میلہ کے ساتھ سختی سے پیش آئیں۔ بلکہ اس لیے کہ حامد کا رد عمل بڑا شدید تھا۔ وہ نہ صرف کھانے کی میز پر سے اٹھ کر چلا گیا تھا بلکہ برہم سے بھی ناراض ہو گیا تھا۔“

برہم کے کالی اصرار اور منت سماجت پر اس نے اتنا ہی کہا تھا اسے پھپھو کی بات بالکل پسند نہیں آئی۔ مگر کی ہو سکے اس طرح کے الفاظ استعمال کرنا وہ بھی گھر کے مردوں کے سامنے نہایت گھٹیا حرکت ہے۔

برہم بھلا اس پر کیا بولتی۔ وہ اسے اس غلط فہمی میں مبتلا کرنے کی کوشش کرنے لگی کہ ممی کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تمام مردوں کے بارے میں کہہ رہی تھیں۔

مگر حامد کوئی بے وقوف تو تھا نہیں۔ اس نے اس موضوع پر بحث نہیں کی مگر اس کے انداز میں سرد مہمی آگئی

تھی۔ جس پر بریرہ بھی زچ ہو کر شگفتہ غفار پر چڑھ دوڑی۔
 ”آپ کو ضرورت کیا تھی حامد کے سامنے اس طرح کی گفتگو کرنے کی۔ آپ کو ذرا بھی احساس نہیں ہے حامد کو آپ کا انداز کتنا برا لگا ہے۔“ داماد کی نظروں میں برا بننے کے ساتھ ساتھ زندگی میں پہلی بار بریرہ کا اس لہجہ میں ان سے کلام کرنا انہیں بہت دکھی کر گیا تھا۔

وہ واقعی اپنے کیے پر شرمندہ ہو گئیں۔ جس کا اظہار انہوں نے شوہر اور بچوں کے سامنے بھی کر دیا تو ریاض غفار انہیں مزید شرمندہ کرنے کی بجائے معاملہ رفع دفع کرتے ہوئے بولے۔

”حامد کے سامنے جو ہونا تھا سو ہو گیا۔ کوشش کرو کہ اب امی کے سامنے کوئی تماشہ نہ ہو۔“ شگفتہ غفار نے فوراً ”سراپات میں ہلا دیا تو الیان کے ہونٹوں پر ایک تلخ مسکراہٹ ابھر آئی۔ جس پر اور کسی نے توجہ دیا۔ مگر وہ ریاض غفار سے مخفی نہ رہ سکی۔

انہوں نے بھنوس اچکا کر گویا اس کی مسکراہٹ کی وجہ پوچھی تو الیان نے ایک نظر شگفتہ غفار پر ڈالی اور مسکراتے ہوئے سر ہلکے سے نفی میں ہلا دیا۔ جیسے کہہ رہا ہو۔

”ممی یہ کر نہیں سکتیں۔“ ریاض غفار اس سے متفق تھے۔ تب ہی متفکر بھی ہو گئے۔ واقعی شگفتہ غفار کے لیے رو میلہ کے لیے اپنی نفرت چھپانا بڑا مشکل امر تھا اور جب جب ان کی نفرت دوسروں کے سامنے ظاہر ہوتی تھی۔ تب تب تماشہ ہونا تو لازمی تھا اور واقعی زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ ایک اور ہنگامہ گھڑا ہو گیا۔

ہوا بس اتنا تھا کہ شگفتہ غفار کی کچھ دوستیں ان کی والدہ سے ملنے گھر آ گئیں۔ ایک دوست نے باتوں باتوں میں یہ کہا کہ اس نے کافی دن پہلے انہیں فون کیا تھا۔ ان کا موبائل نہیں مل رہا تھا تو ان خاتون نے شگفتہ غفار کے گھر کر لیا اور ملازمن کو خاص تاکید کر دی کہ جیسے ہی شگفتہ گھر آئے انہیں فون کر لے مگر ان کی ملازمہ تو بڑی نکستی نکلی۔

اتفاق سے سرداراں وہیں چائے دے رہی تھی۔ شگفتہ غفار نے اسی وقت اس سے بھی پوچھ لیا۔
 ”کیوں بھی جنہ کا فون آیا تھا۔ تم نے بتایا نہیں۔ اگر میں گھر پر نہیں تھی تو الیان یا ریاض کو بتا دیتیں اپنی یادداشت پر بھروسہ کر کے کیوں بیٹھ گئیں۔“ انہوں نے ہنستے ہوئے اسے ڈانٹا تو وہ فوراً ”صفائی دیتے ہوئے بولی۔

”جی میں تو بھی اپنی یادداشت پر بھروسہ نہیں کرتی۔ میں نے ہمیشہ الیان صاحب یا بڑے صاحب کو اسی لیے تا دیا کہ کہیں میں بھول نہ جاؤں۔ مگر اس وقت وہ دونوں بھی گھر پر نہیں تھے۔“

”اے تو شگفتہ کی بہو تو ہوگی اسے بتا دیتیں۔“ ان کی دوست حسہ نے بھی سرداراں کی معصومیت پر ہنس کر کہا۔

”وہ بھی گھر پر نہیں تھیں بلکہ الیان صاحب کے ساتھ ہی شاپنگ کر کے لوٹی تھیں۔ اگر اس وقت تک آپ فون یا درتاتو میں الیان صاحب کو بتا دیتی۔“ سرداراں اپنے طور پر توصیفاتی ہی دے رہی تھی۔ مگر شگفتہ غفار رنگ فق ہو گیا۔

”الیان کے ساتھ شاپنگ؟ کب کی بات ہے یہ؟“
 ”جی۔ آپ کی والدہ کے آنے سے ایک یا دو دن پہلے کی ہی بات ہے۔“ اس نے سوچتے ہوئے کہا۔

”تمہیں یقین ہے رو میلہ الیان کے ساتھ شاپنگ پر گئی تھی۔“ ان کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا جسے ماسی تو محسوس نہ کر سکی۔ البتہ ثانی اماں نے بڑی باریک بینی سے اس کا مشاہدہ کیا۔

”ہاں بہت سارے محلے لے کر گاڑی سے اترے تھے۔ پھر دونوں اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔“ ماسی نے کہا تو ایک خاتون دھست بولیں۔

”جے اپنے کمروں؟ شگفتہ کیا الیان اور رو میلہ الگ الگ کمرے میں رہتے ہیں۔“ یہ سوال تو ثانی اماں کے ذہن میں بھی ابھرا تھا۔ مگر ظاہری بات ہے۔ وہ بھری محفل میں باز پرس نہیں کر سکتی تھیں۔ لیکن شگفتہ غفار کی دوستوں کو تو محفل میں ہی ایسا سوال کرنا تھا۔ آخر کو وہ سب الیان اور رو میلہ کی اچانک شادی پر ابھی تک حیران تھیں اور پھر جب بھی انہوں نے رو میلہ کے بارے میں شگفتہ سے کچھ بھی دریافت کیا۔ انہوں نے ہنسی بے زاری سے نہایت نپا تلا جواب دے کر ان پر اچھی طرح واضح کر دیا کہ انہیں رو میلہ کی ذات سے کوئی دلچسپی نہیں۔ ایسے میں ان ساری خواتین کا متحس ہونا تو فطری تھا۔

”بہت سارے محلے لے کر آئے تھے۔“ شگفتہ غفار کے سینے پر گویا سانپ لوٹنے لگا۔ انہیں اپنی دوست کا پوچھا سوال سنائی ہی نہیں دیا۔

مگر ان خواتین کو بھی صبر کہاں تھا۔ وہ بھی کریدے بغیر جان چھوڑنے والی نہیں تھیں۔ تب ہی ایک اور دوست نے اپنے شوذر کٹ بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے بڑی اداسے پوچھا۔ ”کیا الیان اور رو میلہ کے بیچ کوئی ناراضی چل رہی ہے۔ جو ان کے کمرے الگ الگ ہیں یا رو میلہ اپنی پرچھائی ختم ہونے سے پہلے بچوں کا کوئی بھینچھٹ نہیں پالنا چاہتی۔ اس لیے اس نے خود ہی الیان کو کمرے سے باہر کر دیا ہے۔“ ان کی بات ساری خواتین کو بڑی مزے دار لگی۔ سب ہی زوردار ہنستا ہنستا رہ گئیں۔

ثانی اماں کو ان کا انداز ذرا نہیں بھایا۔ انہیں تو شگفتہ پر غصہ آنے لگا۔ کیسی واہیات و شیل بتا رہی تھیں ان کی بیٹی نے۔

شگفتہ غفار کو بھی اپنی دوست کا مذاق ذرا اچھا نہ لگا۔ اس دو کوڑی کی لڑکی کی بھلا کیا مجال کہ ان کے بیٹے کو کمرے سے باہر کر دے۔ ان کے بیٹے نے ہی کبھی اسے اس قابل نہیں سمجھا۔ تب ہی وہ بڑے تنگ کر بولیں۔

”وہ کوئی ایسی پرہیزگار نہیں ہے جو پرچھائی کی خاطر اتنی قربانیاں دے۔ الیان کو خود ہی اس میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ ان کے جواب نے تمام عورتوں میں کھلبلی مچادی۔ حسہ نے بظاہر بڑی ہمدردی سے، لیکن حقیقتاً بڑی بے حرارتی سے پوچھا۔

”کیوں بھی تجھ پر۔ بہو تو تمہاری اچھی شکل و صورت کی ہے۔ پھر۔“
 ”تمہاری آنکھیں خراب ہو گئی ہیں کیا۔ کون سی اچھی شکل ہے میرے الیان کے سامنے پانی بھرتی ہے۔“

شگفتہ غفار سے رو میلہ کی تعریف ذرا برداشت نہیں ہوئی۔ انہوں نے تملاکر حسہ کی بات کاٹ دی۔
 ثانی اماں لب بھینچے بیٹی کو دیکھ رہی تھیں۔ مگر شگفتہ غفار اتنے غصے میں تھیں کہ انہیں احساس ہی نہیں تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہیں۔

اس وقت بھی انہوں نے رو میلہ کی برائی کرنے کے چکر میں جھوٹ کی حد کر دی تھی۔ ورنہ رو میلہ کا شمار بہت کم سن سہی مگر دلکش اور سیاری لڑکیوں میں ہوتا تھا۔ لیکن یہاں کچھ خواتین ایسی تھیں جو الیان کے لیے خود اپنی بیٹیوں کی امید لگائے بیٹھی تھیں۔ لہذا انہیں شگفتہ کی بات سے بھرپور اتفاق تھا۔ بلکہ ان میں سے ایک جلتی پر گل کا ہم کہتے ہوئے کہا۔

”خیر یہ تو ہے تم نے الیان کی شادی اس کے ساتھ کر کے الیان کے ساتھ زیادتی کی ہے۔“
 ”مجھے تو لگتا ہے الیان نے خود ہی اس سے شادی کر لی ہے شگفتہ کی مرضی کے بغیر۔“ حسہ نے ہنس کر کہا تو

شگفتہ غفار ہی طرح چپ گئیں۔
 مگر ایسا ان لڑکوں میں سے نہیں ہے جو کسی لڑکی کو دیکھ کر اس پر مر مٹتے ہیں۔ الیان میری مرضی کے بغیر سانس ہی نہیں لے سکتا شادی کرنا تو بہت دور کی بات ہے۔“

”حکفۃ غفار کا اس وقت خود پر سے کنٹرول ختم ہو گیا تھا۔ ان کے اندر آگ لگی ہوئی تھی۔ سب کے سامنے اس سے شرح کر لیں۔“

”غصہ نہ کروں تو کیا کروں۔ ہاں نہیں کون سی منحوس گھڑی تھی جو یہ لڑکی میرے بیٹے کی زندگی میں آگئی۔“

”کیوں کیا برائی ہے رو میلہ میں۔“ ثانی اماں کو بھی غصہ آگیا۔

”کوئی تو برائی ہوگی جو بارات گھر تک آکر لوٹ گئی۔“ حکفۃ غفار چنچیں۔

”کیا۔؟“ حسہ نے تعجب سے کہا۔

”رو میلہ کی بارات لوٹ گئی تھی۔“

”تو تمہارے بچے کی کوشش نہیں کی۔“

”اے آکھ بند کر کے اپنے ایک ہی بیٹے کی شادی کیوں کر دی۔“

ملی جلی آوازیں ابھرنے لگیں۔ ثانی اماں بڑھتے نفس کے ساتھ بیٹی کو دیکھے گئیں۔ جس نے خود ہی اپنے گھر کا

تماشا بنا لیا تھا۔

”بس یہی تو غلطی ہو گئی۔ ریاض کی پہچان کے لوگ تھے۔ میں نے بیٹے کو مجبور کر کے نیکی کرنی چاہی مگر وہ اس

قابل ہی نہیں تھی۔ سورنہ میرا بیٹا ایسی لڑکی سے شادی کرتا تو میرے خلاف جا کر۔“ حکفۃ غفار نے ایک دم

بات بتائی۔ ان سے برداشت نہیں ہوا تھا کہ کوئی یہ سوچ بھی لے کہ ان کے بیٹے نے انہیں اہمیت نہ دی اور اپنی

مرضی سے شادی رکھ لی۔ لہذا اس بات کی صفائی دینا تو سخت ضروری تھا۔ بھلے ہی اس کے لیے رو میلہ کو ذلیل کرنا

پڑے اور یہ بتانا پڑے کہ وہ ٹھکرائی ہوئی لڑکی ہے۔ جس کی بارات لوٹ چکی ہے۔

”مگر تم نے یہ پتا کرنے کی کوشش نہیں کی اس کی شادی کیوں لوٹ گئی۔“ ایک خاتون نے آنکھیں سمھانے

ہوئے پوچھا تو ثانی اماں خود کو روک نہ سکیں اور بڑی سختی سے بولیں۔

”شرم کرو، بیٹی تم بھی کسی کی بیٹی ہو، تمہاری بھی کوئی بیٹی ہوگی، کسی لڑکی کے ساتھ ہوگی انہوں کو یوں چٹارے

لے کر سننا، تمہیں بالکل زیب نہیں دیتا۔“ ثانی اماں کی بات انہیں طمانچہ کی طرح لگی۔ وہ بچہ کرکچہ کہنا چاہتی

تھیں کہ حسہ نے ان کی طرف واری کرتے ہوئے خود کو بہت نیک پروین ظاہر کرنا چاہا۔

”ہاں ہاں خالہ آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ یہ کریدنے کی بجائے ہمیں حکفۃ کو سمجھانا چاہیے کہ جو ہو گیا

ہے اسے نصیب کا لکھا سمجھ کر قبول کر لے۔“

اب وہ اس کی بہو سے لہذا اسے وہی درجہ دے بلکہ الیان کو سمجھائے کہ اسے اپنے کمرے میں رکھے۔ حسہ نے

چینتر ابد لاؤ سری خواتین بھی سمجھ گئیں۔ وہ بھی حسہ کی ہاں میں ہاں ملائے لگیں۔

ثانی اماں کو کون سا یہاں مستقل رہنا تھا۔ ان کے سامنے اچھا بننے کے لیے ابھی یہ باتیں کر لو بعد میں حکفۃ کو

اکسا کر ساری تفصیل بتا چلی ہی جائے گی۔

حکفۃ غفار کو ان سب کا اماں کی حمایت کرنا کھلا تو بہت محروم ضبط کر گئیں۔ کیونکہ ثانی اماں کے چہرے پر بھی

واضح طور پر ناگواری پھیلی ہوئی تھی۔ ماحول میں تناؤ دیکھ کر ان کی دوستیں بھی جلدی اٹھ گئیں اور ان سب سے

جاتے ہی جب اماں نے حکفۃ غفار سے بات کرنی چاہی تو وہ ان ہی پر چڑھ دوڑیں۔

”ہاں تو بتاتے رہیں باتیں مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میرے اندر آگ لگی ہوئی ہے۔“ حکفۃ غفار جلے پیر کی ملی

کی طرح ڈراؤنگ روم میں پھر رہی تھیں۔

”کیوں آگ لگی ہے میری سمجھ میں تو یہی نہیں آ رہا۔“ ثانی اماں زچ ہو گئیں مگر حکفۃ غفار نے وہ بیان ہی نہیں

دیا۔ ان کا ذہن تو مشین کی طرح چل رہا تھا۔ کچھ سوچتے ہوئے انہوں نے سرداراں کو آوازیں دیں۔

ان کا جلال دیکھ کر سرداراں بھی خوف زدہ سی دوڑی چلی آئی۔

”اس دن بازار کے علاوہ بھی کیا وہ دونوں کبھی ساتھ گئے ہیں۔“

”ج۔ جی ہاں نہیں۔“ اب اسے احساس ہو رہا تھا۔ اس نے یہ بات کہہ کر شاید بہت بڑی غلطی کر دی۔

”حکفۃ بند کر دیو یہ بکواس۔“ سرداراں تم جاؤ یہاں سے۔“ ثانی اماں نے دانت پیس کر کہا۔ سرداراں فوراً پلٹنے

لگی تو حکفۃ غفار دھاڑ کر بولیں۔

”کہاں جا رہی ہو تمہیں اماں تنخواہ دیتی ہیں یا میں۔ جب تک میں اجازت نہ دوں تم یہاں سے ہلو گی بھی

نہیں۔ اب بتاؤ اگر تم نے انہیں بھی ساتھ جاتے ہوئے نہیں تو کبھی ساتھ ساتھ بیٹھ کر باتیں وغیرہ کرتے ہوئے تو

دیکھا ہو گا۔“

”بیگم صاحبہ مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا۔“ وہ ہراساں ہوئی۔ ”یاد نہیں آ رہا تو یاد کرنے کی کوشش کرو۔“ حکفۃ غفار

چلائیں۔ وہ اس وقت بالکل بھی اپنے آپ میں نہیں تھیں اور یہ رو میلہ کی سراسر دقت تھی کہ اس نے اسی

وقت گھر میں قدم رکھ دیا۔

عام دنوں میں تو وہ خاصی تاخیر سے آتی تھی۔ مگر آج عمل یونورسٹی آئی تھی۔ بہت دنوں کے بعد جس پر سیر

نے عمل کی مطلق ٹوٹنے کی خوشی میں سب کو ٹیٹ دے ڈالی۔ لہذا عمل سبیل اور رو میلہ سب ہی خجالت محسوس

کرتیں وقت سے پہلے وہاں سے نکل گئیں۔

رو میلہ نے گھر میں قدم رکھنے کے ساتھ ہی محسوس کر لیا کہ کوئی ہنگامہ چل رہا ہے۔ حکفۃ غفار ثانی اماں اور

سرداراں سب ڈراؤنگ روم میں تھیں مگر ان کے چہنچہ کی آوازیں باہر ہی ملاؤں تک آرہی تھیں۔

رو میلہ الفاظ سنائی نہ دینے کی وجہ سے یہ تو نہ جان سکی کہ بات کیا ہو رہی ہے۔ البتہ حکفۃ کا شدید غصہ محسوس

کرتی تھی اسے اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگی۔ مگر تب ہی زینے کی طرف جاتی رو میلہ پر حکفۃ غفار کی نظر پڑ گئی

اور انہوں نے پہلی بار اسے اس کے نام سے پکارا۔

”رو میلہ!“ ان کی آواز اور لہجہ میں کچھ ایسا تھا کہ رو میلہ کا دل ہی بند ہونے لگا۔ اس نے بڑی ہمت کر کے

پلٹ کر دیکھا تو وہ ڈراؤنگ روم سے باہر نکل کر ابل داؤن میں آکھڑی ہوئی تھیں۔

”جی۔“ رو میلہ کی آواز ہی نہ نکل سکی۔

”جی جلدی واپس آ گئیں۔ تمہارے نہ آنے کا کوئی تاثر ہے نہ جانے کا کوئی تاثر ہے یونورسٹی ہی جاتی ہو

یا۔“ حکفۃ غفار کی آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ رو میلہ کا خون رگوں میں مجمد ہونے لگا۔

”کچھ پوچھ رہی ہوں میں۔“ وہ ایک دم چلا میں تو رو میلہ خشک ہوتے لیوں پر زبان پھیرتے ہوئے جلدی سے

کہنے لگی۔

”یونورسٹی سے ہی آرہی ہوں۔ آ۔ آ۔ آج کوئی خاص کلاس نہیں تھی۔ اور ایک اسائنمنٹ جمع

کرانی تھی لہذا میں۔ جلدی کر آئی۔“ رو میلہ نے اپنے طور پر بڑے اعتماد سے کہنے کی کوشش کی۔ اتنے میں ثانی

اماں بھی ڈراؤنگ روم سے اٹھ کر بیٹیں آگئی تھیں۔ ان کے چہرے پر بھی ہلاکی بنچیدگی پھیلی تھی۔ وہ اسی تمکیر

سجھ رہی تھیں۔

”ٹھیک ہے تم کمرے میں جا کر آرام کرو۔“

”یہ کہیں نہیں جا رہی ہے۔“ شگفتہ غفار ترخ کمرے سے بولیں۔

”رومیلہ سے بعد میں بات کر لینا“ پہلے تم ذرا میرے ساتھ کمرے میں آؤ۔“ ثانی اماں انہیں رومیلہ کے ساتھ خاموش رہنے کی پیہمہ کرتے ہوئے براداری سے بولیں مگر شگفتہ غفار بالکل جنونی بنی ہوئی تھیں وہ ایک بار پھر بد تمیزی سے گویا ہوئیں۔

”مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی۔ آپ مجھے رومیلہ سے بات کرنے دیں۔ اسے یونور سٹی جانے کی اجازت دے کر مجھے لگتا ہے میں نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ یونور سٹی کے ہمارے یہ تو گلہ جوڑے اڑانی پھر رہی ہے۔“ رومیلہ کو اپنے پیروں سے زمین سرکتی محسوس ہوئی۔ جبکہ ثانی اماں کا ضبط جواب دے گیا۔ وہ خاصی تیز آواز میں بولیں۔

”زبان سنبھال کر بات کرو شگفتہ، تمہیں ہوش بھی ہے تم کیا بول رہی ہو۔“

”نہیں مجھے بالکل ہوش نہیں رہا ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے یہ میرے بیٹے پر ڈورے ڈالتی رہے اور میں ہوش میں رہوں گی یہ ممکن ہے۔“

”شگفتہ شگفتہ بس کرو وہ اس کا شوہر ہے۔ تمہیں شرم نہیں آرہی اپنی بسو کے لیے ایسے الفاظ استعمال کرتے ہوئے۔“ ثانی اماں کا شرمندگی سے برا حال ہونا شروع ہو گیا تھا۔

اپنی بیٹی پر انہیں آج شدید تعجب ہو رہا تھا۔ مگر شگفتہ غفار کو ثانی اماں کے احساسات کی پرواہی کہاں تھی ان پر تو جیسے خون سوار تھا۔ وہ رومیلہ کے صین سامنے آکھڑی ہوئیں اور نہایت کرخنگی سے بولیں۔

”کتنی بار شاپنگ پر جا چکی ہو تم الیان کے ساتھ۔“ رومیلہ تو پہلے ہی اس ساری صورت حال کو سمجھ نہیں پا رہی تھی وہ تو اب ایک دم سکنتہ میں چلی گئی۔

”بت بنی کیا کھڑی ہو جواب دو مجھے۔ کتنا لوٹا ہے میرے بیٹے کو بولو۔“ شگفتہ غفار دھاڑیں۔

رومیلہ کو اپنا دل پھٹتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ اتنا تو اس کی سمجھ میں آگیا تھا کہ شگفتہ غفار کو پتا چل گیا ہے کہ وہ الیان کے ساتھ شاپنگ پر گئی تھی۔ لیکن اس صورت حال کو کیسے سنبھالنا ہے۔ یہ اس کی سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا تھا۔ وہ تو خود کو نہیں سنبھال پا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا سیلاب جمع ہونا شروع ہو گیا تھا جسے چھلکنے کے لیے بے تاب دیکھ کر شگفتہ غفار خونخوار انداز میں بولیں۔

”خبردار جو میرے سامنے ٹسوے بہائے جو میں نے پوچھا ہے شرافت سے اس کا جواب دو۔ تمہاری ہمت کیسے ہوئی الیان کے ساتھ شاپنگ پر جانے کی۔“

”کیا ہوا امی۔“ بربرہ کی منجھاں کے کمرے میں خاصی دیر سے ہوتی تھی۔ اس وقت بھی اس کی آنکھ چیخ و پکار سے سی کھلی تھی تو وہ اٹھ کر فوراً اپنے کمرے سے باہر آئی۔ ریٹنگ سے نیچے جھانکنے پر اسے زینے کے پاس ہی سب کھڑے نظر آئے تو اس نے وہیں سے آواز لگا کر پوچھ لیا۔

اس پر نظر پڑتے ہی ثانی اماں کے سوالوں کو جیسے سمت مل گئی۔

”بربرہ نیچے آؤ فوراً“ نیچے آؤ۔“ بربرہ نے ثانی اماں کو اتنے غصے میں پہلی بار دیکھا تھا۔ وہ تیزی سے بیڑھیاں اترتی ان کے پاس آگئی اور گھبرا کر پوچھنے لگی۔

”کیا ہوا ثانی اماں۔ سب خیریت تو ہے نا۔“

”مجھے صرف ایک سوال کا جواب چاہیے۔ اگر تمہارے دل میں میرے لیے ذرا بھی عزت ہے تو تم مجھے سے اتنا سا بھی جھوٹ نہیں بولو گی۔“ ثانی اماں کے تہج میں غم و غصہ دونوں کی آمیزش تھی۔ بربرہ ترپاٹ گئی۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں ثانی اماں۔ آخر ہوا کیا ہے؟“

”یہ تو میری سمجھ میں بھی نہیں آ رہا کہ ہوا کیا ہے۔ تم صرف مجھے یہ بتاؤ کہ تم لوگوں نے رومیلہ کے ساتھ الیان کی شادی کیوں کی؟“ لاؤنچ میں ایک دم سناٹا چھا گیا۔

بربرہ تو کچھ جانتی نہیں تھی وہ تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ثانی اماں یہ سوال کر ڈالیں گی۔ رومیلہ اور شگفتہ غفار یکساں سوال پر ہکا بکا رہ گئے۔

”جسکی۔ ثانی اماں میں سمجھی نہیں۔“

”مجھے کچھ بتاؤ۔ رومیلہ کے ساتھ الیان کی شادی کیوں کی تھی؟“

جو رومیلہ نے کہا تھا کہ اس کی بارات لوٹ گئی اور الیان اس کے بھائی کا دوست تھا۔ اس کہانی پر تو کوئی بچہ بھی یقین نہیں کر سکتا۔ الیان اتنا خود سر نہیں ہے کہ دوست کی خاطر ماں کے خلاف جائے اور تمہاری ماں کو مجھ سے زیادہ کون جان سکتا ہے۔ یہ وہ عورت ہی نہیں جسے نیکیاں کمانے کا شوق ہوتا ہے۔ پھر آخر یہ شادی کیسے ہو گئی۔

شگفتہ کی نفرت اور اس کی جطن دیکھ کر میں یقین سے کہہ سکتی ہوں۔ تم لوگوں نے کسی مجبوری کے تحت یہ فیصلہ لیا ہے۔ مگر میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا کہ تم لوگوں کی ایسی کیا مجبوری تھی جو تم لوگوں نے اتنا بڑا فیصلہ لیا۔ لیکن یہ تو طے ہے کہ یہ سب مجبوری کا سودا ہے۔ بس مجھے وہ مجبوری جانتی ہے۔“ ثانی اماں کا لہجہ گلو گیر ہو گیا تھا۔

بربرہ اور رومیلہ تو کیا خود شگفتہ غفار سانس روک کے کھڑی تھیں۔

اب انہیں احساس ہو رہا تھا کہ انہوں نے کیا کر دیا ہے۔ ثانی اماں کو ایک بار اگر شک ہو گیا تھا تو اب اس شک کو دور کرنا آسان نہیں تھا۔

شگفتہ غفار نے ان کے سامنے اتنا ہنگامہ کر کے انہیں مشکوک کر دیا تھا اور وہ برہمی سے بربرہ سے مخاطب تھیں جو خود دہانسی ہونے لگی تھی۔ اس کے اوپر تو اس راز کے فاش ہونے کا خطرہ کسی تلوار کی طرح ٹکٹا رہتا تھا۔

اس کی ہنک پڑنا دیکھ کر ہی اس کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے تھے۔ وہ تو جیسے بالکل ہی ہمت ہار گئی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے	☆ درو کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جمیل	قیمت: 400 روپے	☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امرنیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے		

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

فوزیہ یامین



زودیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زودیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو ملائے۔ اور روح کو ملائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگومیلہ، سسٹل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں حمل ان دونوں کو پولیس میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم ڈکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پولیس میں سچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زودیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

چالیسویں قسط



”ہماری شادی سے دو دن پہلے تم صرف تین لوگ بارات لے کر گئے اور رو میلہ کو رخصت کرالائے حالانکہ ہم سب وہیں تھے۔ اچانک جلد بازی میں بھی اگر شادی کرنی پڑی تھی تو بھی ہمیں اطلاع دی جاسکتی تھی۔ رو میلہ کا تو پورا خاندان شریک ہوا تھا باقاعدہ اخبار میں تصویریں آئی تھیں۔ تم لوگ چاہتے تو ہمیں بھی چلنے کے لیے بلا سکتے تھے اس قدر رازداری سے یہ قدم ایسے ہی نہیں اٹھایا گیا ہے۔ رو میلہ اگر حلقہ کو پسند نہیں ہے یا یہ روایتی انداز میں اپنے ارمان نہیں نکال سکی تب بھی — رو میلہ سے اتنی نفرت کرنے کا جواز نہیں بنتا۔

براؤ ہوائی مجھے مزید جھوٹ بول کر بے وقوف بنانے کی کوشش نہ کی جائے لہذا صاف صاف بتا دو تم لوگوں نے یہ زبردستی کا طوق گلے میں کیوں ڈالا ہے۔ ”نانی اماں کے کعبے سے غمو غصہ پری طرح تھلک رہا تھا۔ حلقہ غفار دم بخود کھڑی تھیں۔ نانی اماں کو مطمئن کرنے کے لیے اب کوئی بہت بہتر سن اور معقول بہانہ ڈھونڈنا تھا جو ان کی سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا تھا کیونکہ بریرہ مستقل انہیں شاکی نظموں سے دیکھ رہی تھی جیسے کہہ رہی ہو۔ ”آپ کچھ دن بھی اپنی زبان پر قابو نہیں رکھ سکتیں۔ آپ کے اتنا تماشا کرنے کی وجہ سے نانی اماں کو شک ہوا ہے۔ اب انہیں کون مطمئن کرے گا۔ آپ اپنی بے وقوفیوں کی وجہ سے میرا گھر برباد کر دیں گی۔“ حلقہ غفار خود شرمندہ تھیں اس لیے بریرہ سے نظریں چرائے کھڑی تھیں۔

رو میلہ اس سارے ماحول میں سب سے بری حالت میں تھی دکھ بے عزتی، شرمندگی، تاسف اور جانے کون کون سے احساسات سے وہ گزر رہی تھی۔ اس وقت وہ اتنی ذلت محسوس کر رہی تھی کہ اس کا دل چاہ رہا تھا زمین بٹھے اور وہ اس میں سما جائے مگر نانی اماں کے سوالوں نے اس کا سوچوں کی سمت بدل دی۔ اس کا ذہن تیزی سے کام کرنے لگا وہ جلد سے جلد اس موضوع کو ختم کرنے کے متعلق سوچنے لگی۔

کیونکہ بریرہ جس طرح جذباتی ہو کر رہی تھی اسے دیکھتے ہوئے رو میلہ کا وجدان کہہ رہا تھا بریرہ کوئی بھی حماقت سے بھرا جملہ بول کر اس راز کو فاش کر دے گی اور واقعی وہ غلط نہیں سوچ رہی تھی بریرہ بھرائی ہوئی آواز میں حلقہ غفار سے کہنے لگی۔

”لوگ کہتے ہیں اولاد کی خاطر ماں ہر قربانی دے سکتی ہے مگر آپ صرف کچھ دلوں کے لیے اپنی زبان اور نفرت پر قابو نہیں رکھ سکتیں۔ آپ کو مجھ سے اتنی محبت نہیں جتنی رو میلہ سے نفرت ہے آپ میرا گھر برباد کر سکتی ہیں لیکن رو میلہ کو آباد نہیں ہونے دے سکتیں۔“ حلقہ غفار کو نگاہ کسی نے ان کے کانوں میں پکھلا ہوا ایسے ڈال دیا ہو وہ تڑپ کر بریرہ کے قریب گئیں اسے سینے سے لگائے کے لیے مگر بریرہ نے ان کے ہاتھوں کو بری طرح جھڑک دیا اور پھوٹ پھوٹ کر دوتے ہوئے بیڑھیاں پھلا گئی اور چڑھ گئی۔

حلقہ غفار نے ایک نظر نانی اماں اور رو میلہ پر ڈالی اور خود بھی اس کے پیچھے لگیں۔ نانی اماں بریرہ کا یہ رد عمل دیکھ کر مزید فکر مند ہو گئی تھیں ان کے چہرے پر سوچوں کا ایک جال بچھا تھا۔ وہ غم ناک آنکھوں سے خالی زبیں کو دیکھتی رہیں جہاں سے ان کی بیٹی اور نواسی نے جا کر ان کے لیے سوچوں کے ان گنت در کھول دیے تھے۔

رو میلہ کچھ دیر انہیں دیکھتی رہی پھر خود پر قابو پاتی ان کے نزدیک سر چلی آئی۔

”نانی اماں۔“ رو میلہ کا مٹے لہجے میں بولی تو وہ ڈبڈباتی نظموں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”ہمیں آپ سے کوئی جھوٹ نہیں بولنا چاہتی نہ ہی آپ کو بے وقوف بنانے کی کوشش کروں گی۔ الیان اور ان کی فیملی نے یہ شادی واقعی بڑی مجبوری کے عالم میں کی ہے یوں سمجھ لیں بہت بڑا قرض تھا الیان پر جسے ہر حال میں چکانا تھا اور جس کے بدلے میں میرے بھائی نے الیان سے الیان کو مانگ لیا بس اس سے زیادہ میں آپ کو کچھ

نہیں بتا سکتی اس سے زیادہ کچھ نہ ہی جانتا آپ کے اور سب کے حق میں بہتر ہے۔ آپ کو اللہ رسول کا واسطہ آپ یہ سوال آئندہ کبھی نہیں کریں گی۔“ رو میلہ نے ان کے آگے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

نانی اماں کتنی ہی دیر بے بسی سے رو میلہ کی بھنگی آنکھوں کو دیکھتی رہیں پھر بغیر کچھ کہے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئیں۔ ان کے ایک ایک انداز سے ان کے شدید دکھ کی عکاسی ہو رہی تھی۔ اتنے سارے لوگوں کو اپنی وجہ سے تکلیف میں دیکھ کر رو میلہ کا دل بری طرح بھر آیا تو وہ بھی اپنے اندر کا غبار نکالنے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

سارا دن وہ اپنے کمرے میں بند رہی کسی کا سامنا کرنے کی ہمت تھی اور نہ ہی خواہش اور پھر کمرے کے باہر پھیلے بنائے سے اس نے بھی انداز لگایا تھا کہ گھر کے باقی مکیوں نے بھی خود کو کمروں میں مقید کر لیا ہے کھانا کھانے لیا کسی بھی کام کے لیے کوئی باہر نہیں نکلا ہے۔

شام کے چھ بجے کے قریب اسے گھر میں کچھ چل پھل محسوس ہوئی جیسے باہر لاؤنج میں سب باتیں کر رہے ہوں لیکن وہ کون لوگ تھے اور کیا باتیں کر رہے تھے یہ جاننے کا رو میلہ کو بالکل کوئی تجسس نہیں ہوا وہ ویسے ہی بستر کے ایک کونے میں بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھی رہی مگر تب ہی دروازے پر کوئی ہلکی سی دستک دے کر اندر داخل ہو گیا۔ اپنے سامنے بریرہ کو کھڑا دیکھ کر رو میلہ حیرت کے مارے اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

بریرہ کا حلیہ خاصا بہتر تھا اس نے کپڑے وغیرہ بدلے ہوئے تھے بال قریب سے بنا کر وہ کہیں جانے کے لیے تیار لگ رہی تھی البتہ اس کی آنکھوں کو دیکھ کر صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ پورا دن روتی رہی ہے۔ رو میلہ اسے اچانک سامنے دیکھ کر کچھ پریشان سی ہو گئی جانے اب وہ کیا کہنے والی تھی۔ اب رو میلہ میں مزید کچھ سننے کا یارا نہیں تھا۔ رو میلہ خاموشی سے اس کے پونے کا انتظار کرتی رہی اس کے بھی شاید سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بات کہاں سے شروع کرے، لیکن اس کے پاس یہاں کھڑے رہنے کا وقت نہیں تھا لہذا اگلا کھنکھارتے ہوئے کہنے لگی۔

”مجھے نہیں بتا تھا کہ۔۔۔ می کا رویہ آپ کے ساتھ۔۔۔ اس قسم کا ہے مجھے معلوم تھا وہ آپ کو کبھی قبول نہیں کریں گی۔ لیکن۔۔۔ لیکن وہ آپ کے ساتھ اس طرح پیش آتی ہوں گی۔ اس کا علم مجھے بھی یہاں آکر ہوا ہے۔“ بریرہ بڑے شگفتہ لہجے میں بول رہی تھی وہ رو میلہ کو دیکھ بھی نہیں رہی تھی اس کی نظریں اپنی انگلیوں پر مرکوز تھیں جن پر وہ اپنے دوپٹے کا پلو کھول اور لپیٹ رہی تھی پھر وہ ایسے خاموش ہو گئی جیسے جو وہ کہنا چاہ رہی ہو اسے کہنے کی ہمت نہ ہو رہی ہو۔ آخر وہ ست ہکلاتے ہوئے بولی۔

”لگتا ہے۔۔۔ آپ می کے رویے کے متعلق۔۔۔ اپنے گھروالوں کو کچھ نہیں بتاتیں۔“ وہ کہہ کر ایک بار پھر چپ ہو گئی رو میلہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کہنا کیا چاہتی ہے۔ تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد آخر اس نے وہ کہہ ہی دیا جسے کہنے سے ہال آئی تھی۔

”می کی طرف سے میں آپ سے معافی مانگتی ہوں۔ آپ پلیز یہ سب اپنے بھائی کو مت بتائیے گا۔“ پہلی بار وہ رو میلہ کی طرف دیکھتے ہوئے بڑی انکساری سے بولی تو رو میلہ پر گھڑوں پانی گر گیا۔

”گو یا وہ اس لیے پریشان تھی کہ رو میلہ اپنے بھائی کو سب بتا دے گی اور وہ انتقاماً اس کے سسرال والوں کو اس کے اغوا ہونے کے متعلق بتا دے گا۔ اس کے لہجے میں اپنی ماں کے رویے پر شرمندگی نہیں تھی۔ بس ایک ڈر تھا اپنے گھر کے اجڑ جانے کا رو میلہ بے اختیار اس کے قریب آ گئی۔

”جسمیں معافی مانگنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ معافی تو مجھے مانگنی چاہیے کہ میری وجہ سے تم سب لوگوں کو اتنی تکلیف ہو رہی ہے۔ میں تمہیں کیسے یقین دلاؤں میں یا میرا بھائی تمہارا گھر کبھی برباد نہیں کریں گے میرے

بھائی نے جو تمہارے ساتھ کیا وہ بالکل غلط تھا ناقابل معافی جرم سرزد ہوا ہے اس سے مگر اسے جو کرتا تھا وہ کر چکا ہے اب مزید تم لوگوں کو دکھ دینے یا پریشان کرنے کا اس کا کوئی ارادہ نہیں۔" بریرہ بڑے غور سے رویلہ کو سن رہی تھی۔

"پہلی زندگی کو سکون کے ساتھ جو بغیر کسی ڈر یا خوف کے اس یقین کے ساتھ کہ میں تم پر بھی آج نہیں آنے دوں گی۔" رویلہ بڑی خود اعتمادی کے ساتھ بولی۔

وہ واقعی دل سے چاہتی تھی کہ بریرہ کا ہر وہم دور ہو جائے۔ اس کے لیے اس نے وہ باتیں بھی کہہ دی تھیں جس کے بارے میں اسے پتا ہی نہیں تھا کہ وہ ایسا کر بھی سکے گی یا نہیں۔

بریرہ بڑے غور سے اسے دیکھتی رہی جیسے اس کے چہرے سے کچھ اٹھ کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔ رویلہ کو لگا وہ اس سے کچھ پوچھے گی مگر وہ کچھ کے بغیر ہی واپس کے لیے مڑ گئی۔ رویلہ کتنی ہی دیر اپنی جگہ کھڑی رہی کہ تب ہی سرداراں نے اگر اطلاع دی کہ ثانی اماں اسے بلارہی ہیں۔

وہ جس حلیے میں کھڑی تھی ویسے ہی باہر آگئی۔ مگر لاؤنج میں ثانی اماں اور بریرہ کا سامان رکھا دیکھ کر اور ایک صوفے پر حامد کو شکستہ غفار سے جو گفتگو دیکھ کر وہ ٹھنک گئی۔

"آپ لوگ جارہے ہیں۔" رویلہ بے اختیار ثانی اماں کے قریب آگئی۔

"ہاں بیٹا! اب اس عمر میں اپنے گھر کے علاوہ کہیں دل نہیں لگتا۔" ثانی اماں حامد کے سامنے ایسے بولیں جیسے کچھ ہوا ہی ناہو۔ بلکہ خواہ مخواہ ہی ہنس کر کہنے لگیں۔

"میں نے تو اکیلے جانے کا ارادہ کیا تھا مگر جب بریرہ کو حامد کے آنے کا پتا چلا تو اس نے بھی سامان باندھ لیا۔ میں تو کہہ بھی رہی ہوں کہ تم رک جاؤ۔ مگر اسے بھی اپنے گھر کی عادت ہو گئی ہے اور ابھی ہی بات ہے۔ کچھ دن بعد پھر چکر لگالے گی۔ میں ریاض اور الیان کا انتظار نہیں کر سکتی۔ ان لوگوں سے بعد میں فون پر بات کر لوں گی شام ہو گئی ہے بس ہم فوراً نکل رہے ہیں۔" ثانی اماں کہتی چلی گئیں۔

"لیکن آپ لوگ رات میں کیوں جارہے ہیں صبح نکل جائیے گا۔" رویلہ حیرانی سے بولی۔

"حامد میرے فون کرنے پر اپنے کام چھوڑ کر دن میں ہی نکل کھڑا ہوا تھا۔ اب اگر رات کو رکیں گے تو اس کا ایک دن اور ضائع ہو جائے گا۔ کوئی بات نہیں۔ رات کا سفر ایسا کوئی خطرناک نہیں صبح تک پہنچ جائیں گے۔" ثانی اماں لاپرواہی سے بولیں۔

رویملہ خوب جانتی تھی۔ ثانی اماں ریاض غفار اور الیان کے آنے سے پہلے پہلے نکل جانا چاہتی ہیں۔ انہوں نے اسی لیے انہیں فون بھی نہیں کیا تھا کہ پھر وہ انہیں رکنے پر اصرار کریں گے اور ان کے اچانک جانے کا فیصلہ کرنے پر سوالوں کی بوچھاڑ کریں گے۔ رویملہ حیران پریشان سی کھڑی رہی۔ ایک بار پھر اسے شرمندہ ہونے لگی کہ اس کی وجہ سے کتنے لوگوں کو تکلیف ہو رہی تھی۔ ثانی اماں نے اسے ساکت کھڑا دیکھ کر خود سے لگایا اور بڑے دھیمے لہجے میں بولیں۔

"پریشان مت ہو۔ وقت ایک سا نہیں رہتا سب ٹھیک ہو جائے گا۔ شکستہ ضدی ہے اس سے میں نے ابھی اس موضوع پر بات نہیں کی۔ لیکن بریرہ کو میں نے سمجھایا ہے۔ آہستہ آہستہ سب کے رویے تمہارے ساتھ بہتر ہو جائیں گے۔ بس تم ثابت قدم رہنا۔" رویملہ کا دل چاہا وہ ان سے پوچھے کہ انہوں نے بریرہ کو کیا سمجھایا۔

کہیں انہوں نے یہ تو نہیں بتا دیا کہ رویملہ نے ہاتھ جوڑ کر ان سے التجا کی ہے کہ کسی سے کچھ نہیں پوچھیں گی۔ مگر رویملہ خاموش ہی کھڑی رہی۔ البتہ اس کی سمجھ میں یہ ضرور آگیا تھا کہ بریرہ صرف اس کے بھائی کے ڈر سے کمرے تک نہیں آتی تھی۔ ضرور ثانی اماں نے اس کے ذہن سے غلط فہمی کی دھند صاف کی تھی۔

انہوں نے یقیناً اس کی بہت تعریف کر دی ہوگی۔ ثانی اماں تھیں ہی اتنی محبت کرنے والی کہ انہیں لوگوں میں خوبیاں ہی نظر آتی تھیں۔ ثانی اماں اس کا ہاتھ چوم کر حامد کی طرف بریرہ لگیں جو جانے کے لیے کھڑا ہو گیا تھا۔ حامد نے رویملہ سے رسمی سلام دعا کی۔ تب تک ملازم نے بیگ گاڑی میں رکھ دیے تو وہ سب بھی باہر آگئے۔

ایک چیز جو رویملہ نے بڑی شدت سے محسوس کی۔ مگر خوش قسمتی سے حامد دیکھنے سے محروم رہ گیا۔ شکستہ غفار بریرہ کو الوداعی پیار کرنے آگے بڑھیں۔ مگر بریرہ بڑی بے رخی سے گاڑی کی طرف بڑھ گئی۔ ثانی اماں نے بھی منظر دیکھ کر صرف گہرا سانس کھینچا۔ آگے بڑھ کر انہوں نے بھی اپنی بیٹی کو کوئی تسلی نہیں دی۔ بلکہ خود بھی دروازہ کھول کر گاڑی میں بیٹھ گئیں۔

شکستہ غفار کے چہرے پر اس وقت اس قدر شدید دکھ تھا کہ رویملہ نظریں چرا گئی۔ گاڑی گیٹ سے باہر نکلی تو وہ اندر کی طرف بھاگ گئیں۔ جبکہ رویملہ وہیں پورچ میں کھڑی اس عالی شان گھر کو دیکھتے ہوئے سوچنے لگی۔ اب اس کی زندگی اس گھر میں اور بھی مشکل ہو جائے گی۔



رات کو الیان اور ریاض غفار معمول سے خاصی تاخیر سے گھر لوٹے۔ ایک جاپانی کمپنی کے ساتھ طویل تھا کا دینے والی میٹنگ نے ان دونوں کو ہی الجھائے رکھا تھا۔ وہ دونوں بغیر کپڑے بدلے سیدھا ہاتھ دھو کر کھانے کی میز پر آگئے۔ ثانی اماں تو مغرب کے بعد ہی رات کا کھانا کھالیا کرتی تھیں لہذا ریاض غفار نے صرف بریرہ کے متعلق پوچھا۔ انہیں یقین تھا ان کی بیٹی ان کا کھانے پر انتظار کر رہی ہوگی مگر سرداراں کے منہ سے یہ سن کر کہ بریرہ اور ثانی اماں کو جلد واپس گاؤں لے گئے وہ دونوں ہی ٹھنک گئے۔

"اور شکستہ؟ کیا اس نے کھانا کھالیا؟" ریاض غفار نے پوچھا۔

"نہیں انہوں نے منع کر دیا ہے انہیں بھوک نہیں ہے۔" ریاض غفار اور الیان ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔ پھر دونوں ہی ایک ساتھ تھیل پر ہے اٹھے اور سیدھا شکستہ غفار کے سر پر پہنچ گئے۔ پہلے تو وہ بات کرنے کے لیے ہی تیار نہیں تھیں اور سر منہ لپیٹے پڑی رہیں آخر ریاض غفار کے جھنجھلائے پر بستر سے اٹھ بیٹھیں اور باقاعدہ آنسوؤں سے رونے لگیں۔

"ہاں آپ بھی مجھ پر غصہ کر لیں۔ ساری غلطی میری ہے سارا قصور میرا ہے۔ اماں بھی مجھ سے ناراض ہیں۔" بریرہ بھی ایرار سے زیادہ مجھ سے خوف زدہ ہے کہ میں ہی اس کا گھر برباد کروں گی۔ ایرار کو تو ضرورت ہی نہیں ہے کچھ کرنے کی۔

"آخر ہوا کیا ہے؟" ریاض غفار تب گئے۔

"ہوا یہ ہے کہ مجھے اپنی اوقات ہٹا چل گئی ہے۔ گھر کے لوگوں سے مجھے پتا چلا ہے کہ گھر میں کیا ہو رہا ہے۔" شکستہ غفار بھی تشریح کر بولیں۔

"کیا مطلب؟" ریاض غفار ٹھنک کر بولے۔

"مجھے اپنی دوستوں کے سامنے ماسی سے یہ پتا چلا ہے کہ الیان رویملہ کو شاپنگ پر لے کر گیا تھا۔" ریاض غفار اور الیان دونوں چونک کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ ریاض غفار کا انداز تصدیق کرنے والا تھا جبکہ الیان کی نظموں میں شدید حیرت تھی۔

"آپ نے اس بات کو لے کر کہیں اپنی دوستوں کے سامنے تو کوئی ہنگامہ نہیں کرویا۔" الیان نے بے یقینی سے پوچھا۔

”تمہیں صرف ہنگامے کی بڑی ہے۔ یہ احساس نہیں کہ میرے دل پر کیا جتی۔“ خلقت غفار جذباتی انداز میں بولیں۔ الیان نے ایسے لب لہجے جیسے خود کو بمشکل کچھ کہنے سے روکا ہو جبکہ ریاض غفار ہنسنے ہوئے انداز میں ہاتھ جھٹکتے ہوئے بولے۔

”ان سب باتوں کا اہل اور بریرہ کے گاؤں جانے سے کیا تعلق ہے۔“

”کوئی تعلق نہیں وہ دونوں بس ایسے ہی ناراض ہو کر چلی گئیں۔ مجھے رو میلہ پر غصہ تھا اور اسی وقت وہ منحوس یونیورسٹی سے گھر بھی آئی۔ میں نے اس سے پوچھا۔ اس نے ہمت کیسے کی میرے بیٹے کے ساتھ بازار جانے کی۔ بس اہل اور بریرہ دونوں کو یہ بات بری لگ گئی۔“ خلقت غفار غم غصے سے بے حال ہو رہی تھیں۔

ریاض غفار اور الیان کتنی دیر حیرانی سے انہیں دیکھتے رہے۔ پھر آخر ریاض غفار کی حیرت غصے میں بدلتی شروع ہوئی اور وہ چبا کر بولے۔

”تم نے اہل اور اپنی دوستوں کے سامنے یہ بات کہی کہ رو میلہ نے الیان کے ساتھ بازار جانے کی ہمت کیسے کی۔“

”دوستوں کا مجھے یاد نہیں کہ وہ موجود تھیں یا نہیں البتہ غصہ میں نے ان کے سامنے ہی کرنا شروع کر دیا تھا۔“ خلقت غفار عجیب نرم غصے بن سے بولیں۔

”تو تمہارے غصے کو دیکھ کر کسی نے پوچھا نہیں کہ اگر تمہاری بہو تمہارے بیٹے کے ساتھ چلی گئی تو ایسا کون سا گناہ ہو گیا جو تمہیں آگ لگ گئی۔“ ریاض غفار اس قدر تپے ہوئے تھے کہ خلقت غفار شاکی نظروں سے انہیں دیکھتے لگیں ان کے اس لب و لہجے پر۔

”بریرہ نے ٹھیک ہی کہا تھا ابراہار کو کچھ کرنے کی ضرورت ہی نہیں یہ رو یہ سب کو مشکوک کر دے گا اور یہ راز خود بخود فاش ہو جائے گا۔“ ریاض غفار انہیں خاموش دیکھ کر غرا کر بولے تو الیان سر سے لہجے میں ان کے جملے کی تصحیح کرتے لگا۔

”یہ راز فاش ہو چکا ہے۔ ثانی اہل بہت کچھ سمجھ گئی ہیں تب ہی وہ گاؤں سے حامد کو بلا کر ہم سے ملے بغیر واپس چلی گئیں۔“ ریاض غفار کچھ تفکر سے الیان کو دیکھنے لگے جیسے انہیں بھی الیان کی بات سچ لگ رہی ہو۔ البتہ خلقت غفار نے اختلاف کرتے ہوئے کہا۔

”وہ کچھ نہیں سمجھی ہیں۔ صرف پوچھ رہی تھیں کہ میں رو میلہ کو اتنا ناپسند کیوں کرتی ہوں۔ ظاہری سی بات ہے۔ میں سچ تو بتا نہیں سکتی تھی۔ لہذا میں خاموش رہی۔ مگر بریرہ نے خاصا اور ری ایکٹ کیا۔ اس کی باتوں سے اگر اہل کو کچھ اندازا ہو گیا ہو تو میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ خلقت غفار نے بڑی ڈھٹائی سے اپنا دامن بچا لیا تو ریاض غفار کو شدید غصہ آ گیا۔

”بریرہ نے کوئی اور ری ایکٹ نہیں کیا ہے۔ جو کیا ہے تمہارے کیا ہے اور مستقل تمہی سب کر رہی ہو۔“

”مجھے پر چلانے کی بجائے ایک بار الیان سے یہ تو پوچھ لیں کہ وہ اسے شاپنگ پر لے کر کیوں گیا؟“ خلقت غفار نے ڈھٹائی کی حد کر دی تھی۔ ابھی بھی انہوں نے رو بانی ہوتے ہوئے مظلوم بن کر کہا تو ریاض غفار چیخ بڑے۔

”خلقت مجھے ہاتھ اٹھانے پر مجبور مت کرو وہ بھی جوان بیٹے کے سامنے۔“ خلقت غفار کے چہرے کا رنگ ہی بدل گیا۔

وہ ریاض غفار کے منہ سے ایسی کسی بات کی توقع بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ وہ جب خود کو غلط ہی نہیں مان رہی تھیں۔ تو ریاض غفار کا خود پر چلانا اور غصہ کرنا کیسے صحیح مان لیتیں۔ جبکہ ریاض غفار کا بس نہیں چل رہا تھا کہ خلقت غفار کو اٹھا کر جھٹ سے پیچھے ہٹیں۔

ان کی بیٹی آج خلقت غفار کی وجہ سے ان سے ملے بغیر چلی گئی۔ پتا نہیں وہ ثانی اہل کے سامنے کتنی شرمندہ ہوئی ہوگی۔ جانے اس کے دل پر اس وقت کیا بیت رہی ہوگی۔

”ڈیڈی۔ ڈیڈی آپ پلیز ریلیکس ہو جائیں۔“ الیان نے گھر سانس کھینچتے ہوئے انہیں ٹھنڈا کرنا چاہا۔

”کیسے ریلیکس ہو جاؤں باتیں سنی ہیں تم نے اپنی ماں کی۔“ ریاض غفار ہنسا کر بولے۔

”مٹی سے میں بات کرنا ہوں۔ آپ جائیں یہاں سے۔“ الیان نے ایک نظر ہاں کے چہرے پر ڈالی جو ریاض غفار کی بات سن کر صدمے سے سفید پڑ گیا تھا۔ ریاض غفار الیان کی بات پر فوراً ”کچھ نہیں بولے۔ کچھ دیر وہ کمرے غصے سے انجان بنی بیٹھی۔ خلقت غفار کو گھورتے رہے۔ پھر پاؤں دھوئے کمرے سے نکل گئے۔

الیان کو بھی غصہ تو بہت آ رہا تھا۔ مگر اسے پتا تھا اس معاملے کو غصے سے نہیں بلکہ سمجھ داری سے سلجھانا تھا۔ لہذا وہ خود پر ضبط کرنا ان کے نزدیک چلا آیا اور عین ان کے سامنے بستر پر بیٹھ گیا۔

”ہم سب جانتے ہیں آپ رو میلہ سے نفرت کرتی ہیں۔ میں آپ کی نفرت کو غلط نہیں کہوں گا۔ لیکن اس کا اظہار جب آپ دوسروں کے سامنے کرتی ہیں تو لوگ حیران ہوتے ہیں۔ ان کے دلوں میں شکوک و شبہات پیدا ہوتے ہیں۔ ہم سب کا تماشا بنتا ہے۔ لوگ جتنا مشکوک ہوں گے اتنا ہی کریدیں گے کیا آپ چاہتی ہیں کہ بریرہ کے اغوا کی بات سب کو پتا چل جائے۔“ بیٹے کے نرمی سے بات کرنے پر خلقت غفار پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں

اور ایک بار پھر مظلوم بننے ہوئے نرم غصے بن سے بولیں۔

”تو تم کیوں ایسی حرکتیں کرتے ہو کہ میں بھڑکنے پر مجبور ہو جاؤں۔ تمہیں نہیں پتا وہ بہت چالاک ہے۔ تم پر ڈر ہے ڈال رہی ہے اور تم اس کے جال میں پھنسنے جا رہے ہو۔“

”وہ مجھے نہیں پھنسا رہی میں خود اسے شاپنگ پر لے کر گیا تھا۔ اس نے یونیورسٹی جوائن کی تھی اور اس کے پاس کپڑے تک نہیں تھے۔ لوگ نہیں جانتے کہ ہماری شادی کن حالات میں ہوئی ہے۔ دنیا کی نظر میں وہ میری بیوی ہے۔ اس کے اسٹینڈرڈ سے رہنے یا نہ رہنے سے میری عزت پر حرف آتا ہے۔“ الیان دل ہی دل میں نوح

ہو جانے کے باوجود ساریت سے بولا۔

”اسی بات کا تو وہ فائدہ اٹھا رہی ہے کہ دنیا کی نظر میں وہ تمہاری بیوی ہے اور دیکھ لیتا ایک دن وہ سچ تمہاری بیوی بن جائے گی۔“ خلقت غفار نے دانت پیسے۔

”وہ فائدہ نہیں اٹھا رہی آپ ان سیکورٹیل کر رہی ہیں اور آپ ساری زندگی ایسے ہی ہنگامے کرتی رہیں گی۔ کبھی کسی کے سامنے تو کبھی کسی کے سامنے۔ ہم نے بریرہ کا گھر تو بے لیا۔ لیکن اپنے گھر کا سکون ختم کر لیا۔ میں رو میلہ کو اپنا نہیں سکتا۔ کیونکہ اسے اس گھر میں بھی بہو کا درجہ نہیں ملے گا۔ میں دوسری شادی بھی نہیں کر سکتا کہ جس لڑکی کو آپ برواشت نہیں کیا رہیں اس کی سوتن کیسے سہی گی۔ میری زندگی تو اور اجیران ہو جائے گی۔ آخر میں کروں تو کیا کروں؟“ الیان کی بات پر وہ تڑپ اٹھیں۔

”اسی لیے تو مجھے اس لڑکی سے نفرت ہے جس نے میرے دونوں بچوں کی زندگی جہنم بنا دی ہے۔“

”اس نے نہیں ہم نے خود اپنی زندگی جہنم بنائی ہے۔ ہم نے صرف بدنامی کے ڈر سے اس کے بھائی کی شرط مان لی۔ اگر اس وقت میں نے ذرا سا خود غرض بن کر رو میلہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیا ہوتا تو آج میں اس ذہنی کرب سے نہ گزر رہا ہوتا۔ میں نے ابراہار کے بارے میں سب پتا کر لیا ہے۔ وہ کوئی جراثیم پیشہ آدمی نہیں ہے۔ نہ ہی اس کا کوئی بھرانہ ریکارڈ ہے۔ اگر ہم لوگ اس وقت ہمارا تلاء سے انکار کر دیتے تو وہ بریرہ کو ایسے ہی جھوڑ دیتا۔ میں نے بہن کا گھر بچانے کے لیے اپنی زندگی تباہ کر لی۔“ الیان بڑی سنجیدگی سے بول رہا تھا۔ خلقت غفار کچھ چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

”وہ اگر بریرہ کو نہ چھوڑتا تو بھی ہم لوگوں کی زندگی جہنم بنی ہوتی تم نے اس وقت جو فیصلہ کیا۔ بالکل صحیح کیا۔ تم بہن کی زندگی اور عزت بچا کر بچھڑا رہے ہو۔“ شگفتہ غفار حیرانی سے بولیں۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا ان کا بیٹا یہ سب کہہ رہا ہے۔ وہ بخور اسے دیکھنے لگیں۔ جس کا چہرہ سوز نہیں۔ البتہ پر سوچ ضرور تھا۔

”بریرہ کی عزت اور زندگی برابر کے پاس محفوظ تھیں۔ بس ہم لوگ کچھ زیادہ ہی گھبرا گئے تھے یا شاید ہمارے پاس سوچنے کا وقت نہیں تھا۔“

”میں تمہاری بات سے بالکل متفق نہیں ہوں۔“ شگفتہ غفار ایک دم سختی سے بولیں۔

”تم شاید اس وقت کی شدتوں کو محسوس نہ کر سکتے ہو۔ مگر مجھے سب یاد ہے جو لوگ ایک لڑکی کو اغوا کر سکتے ہیں وہ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ ان سے کسی قسم کی انسانیت کی توقع رکھنا بے وقوفی ہے۔ ہم لوگ اس وقت گھبرائے نہیں تھے۔ بلکہ ہم لوگوں نے وہی کیا جو ان حالات میں کوئی بھی کرتا۔ بریرہ ساتھ خیریت کے گھر آگئی۔ ہمارے لیے اس سے بڑھ کر اور کچھ نہیں۔“ شگفتہ غفار کی بات پر الیان بڑی سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”اگر آپ کے لیے بریرہ کے ساتھ خیریت سے گھر آ جانے سے بڑھ کر اور کچھ نہیں ہے تو آج آپ ہر وقت شکوہ کناں کیوں رہتی ہیں۔ رو میلہ کو دیکھتے ہی آپ کے اندر نفرت کا ایک سیلاب کیوں اٹھنے لگتا ہے۔ آپ یہ کیوں نہیں سوچتی کہ اس کے بھائی نے آپ کی بیٹی کو عزت سے گھر پہنچا دیا۔ آپ کیوں ہر وقت یہ سوچ کر انگاروں پر لوٹی ہیں کہ اس کے بھائی نے آپ کی بیٹی کو اغوا کیا تھا اور آپ کے ایک ہی بیٹے کو ایک زبردستی کی شادی پر مجبور کر دیا۔“

مگر جس طرح حادثوں سے زندگی رک نہیں جاتی، ٹھیک اسی طرح کسی ایک کامیابی پر زندگی بھر خوش بھی نہیں ہوا جاسکتا۔ اس وقت بریرہ کو بچانے کے لیے ہمیں جو صبح لگا وہ ہم نے کیا۔ لیکن اب وہ وقت گزر گیا ہے۔ اب ہمارے سامنے دوسرے مسائل ہیں۔ اب ہمیں ان سے نبھنا ہے۔ جس میں سرفہرست گھر کا سکون ہے جو بالکل ختم ہو چکا ہے۔“ الیان کے عجیب و غریب لہجے پر شگفتہ غفار الجھن بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”تم کیا سوچ رہے ہو؟“ الیان تمہارے ارادے کیا ہیں؟“ الیان جیسے کسی سوچ سے چونک کر انہیں دیکھنے لگا اور دکھنا چلا گیا۔ مگر شگفتہ غفار کو بدستور اپنی جانب سوالیہ انداز میں دکھنا پکڑا سے کہتا رہا۔

”میں رو میلہ کو طلاق دے رہا ہوں۔“ شگفتہ غفار کو لگا جیسے ان کے سر پر کوئی بم پھٹ گیا ہو۔ وہ بھی پٹی پٹی آنکھوں سے الیان کو دیکھنے لگیں۔

”الیان۔ تم جانتے ہو۔ تم کیا کہہ رہے ہو۔“ وہ کانپتی آواز میں بولیں۔

”میں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کیا ہے۔“ الیان ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”فیصلہ! شگفتہ غفار نے بے یقینی سے دہرایا۔

”جی می! میں مشورہ نہیں کر رہا۔ میں فیصلہ سن رہا ہوں۔ میں نے تو ڈاؤن پورس پیرز تک نوا لیے ہیں۔ میں اس روز روز کی جج جج سے تنگ آ گیا ہوں۔“ الیان کے چہرے پر مذاق کا شائبہ تنگ نہیں تھا۔ وہ پوری سنجیدگی سے بول رہا تھا۔ پھر یہ وقت کوئی مذاق کا تھا بھی نہیں۔ نہ ہی ایسی باتیں مذاق میں کی جاتی ہیں۔

”الیان۔“ شگفتہ غفار سے بولا نہیں جا رہا تھا۔ پھر بھی وہ خشک ہو نکل پر زبان پھیرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”براہِ حاکم کو سب بتا دے گا۔ بس۔ بریرہ کا گھر اجڑ جائے گا۔“

”اس طرح خوف پر مبنی رشتہ ویسے بھی زیادہ دیر نہیں چل سکتا۔ حامد اگر بریرہ سے محبت کرتا ہے تو یہ سب جاننے کے بعد بھی اسے نہیں چھوڑے گا۔“

”یہ تم کوئی سی فلمی باتیں کر رہے ہو۔ مرد خود چاہے جو بھی کر لے عورت کے کردار پر خشک کی پرچھائیں تک

برداشت نہیں کر سکتا اور یہاں تو صرف شک نہیں، ایک دھوکے والی بات ہے کہ اتنا کچھ ہوا اور ہم سب چپا گئے۔ بریرہ تو براہِ ہوگی۔ میرا میکا بھی بھٹ جائے گا۔“ شگفتہ غفار کی آنکھوں میں خوف سی خوف تیر رہا تھا۔

”تو آپ کیا چاہتی ہیں میں ساری زندگی اس لڑکی کو برداشت کرتا رہوں۔ مجھے ایک نارمل بیوی چاہیے جسے گھر میں گھر کے فرد کی حیثیت حاصل ہو۔ آپ کے اور اس کے بیچ کبھی کبھی ساس بہو والی رواجی جھڑپ ہو جاتی ہے تو وہ ایک نارمل بات ہے۔ لیکن جس لڑکی سے آپ اتنی نفرت کرتی ہیں کہ اس کی شکل نہیں دیکھنا چاہتے۔ اس کے ساتھ میں اپنی پوری زندگی کیسے گزار سکتا ہوں۔“

ہر آئے گئے کے سامنے روز قبلے ہو رہے ہوں گے۔ میری بیوی اگر ذلیل ہوتی ہے تو بے عزتی میری بھی ہوتی ہے۔ میں اسے نارمل بیوی کی طرح کہیں لے جا نہیں سکتا۔ یعنی اپنی زندگی انجوائے ہی نہیں کر سکتا۔ آپ اپنے آپ کو ذرا سادہ لٹنے کے لیے تیار نہیں تو آخر ساری قربانی میں ہی کیوں دوں۔ آج ثانی اماں کو شک ہو گیا ہے۔ کل کو دو سروں کو بھی ہو جائے گا۔ ثانی اماں مستقل بریرہ کو اتنا کریدیں گی کہ ایک دن کسی کمزور لمحہ کی زوئیں اگر بریرہ انہیں سب بچھڑا دے گی۔

اور وہ جو کہتے ہیں تاکہ جس راز کی حفاظت تم خود نہیں کر سکتے۔ اس کی حفاظت کوئی دوسرا بھی نہیں کر سکتا۔ ثانی اماں کے ذریعے یہ بات دوسروں کو پتا چل ہی جائے گی۔ ہم بلاوجہ ایک ایسی بات کو چھپانے کی کوشش کر رہے ہیں جسے ہم خود اچھا نہیں رہے ہیں۔“ الیان کہتا چلا گیا۔

اس کے منہ سے نکلے ہر لفظ کے ساتھ شگفتہ غفار کی بے چینی میں اضافہ ہوتا گیا۔ انہیں کسی کل چین نہیں آ رہا تھا۔ دل چاہ رہا تھا کسی بھی طرح طلاق کا خیال الیان کے ذہن سے گھرج کر پھینک دیں۔ مگر وہ جس طرح بات کر رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا وہ ہر پہلو پر سوچے بیٹھا ہے۔

”الیان۔ الیان تم جذباتی ہو رہے ہو۔ تم یقین کرو آئندہ میں کسی کے سامنے کچھ نہیں کہوں گی۔ میں رو میلہ کو بہو کی حیثیت سے قبول نہیں کر سکتی۔ لیکن میں اس کی طرف سے لا تعلق بن جاؤں گی۔ میں اس کے کسی معاملے میں دخل نہیں دوں گی۔“ شگفتہ غفار جلدی جلدی لجاجت سے کہنے لگیں۔

”وہ بات مت کہیں جس کے بارے میں آپ خود بھی جانتی ہیں کہ آپ اسے نہیں بھاسکتی اور پھر میں نے شادی سے پہلے ہی کہہ دیا تھا میں اسے ہمیشہ کے لیے نہیں اپنا رہا۔ ایک دن میں اس سے جان چھڑا لوں گا۔“

آپ جانتی ہیں میں جو کہتا ہوں اس پر قائم رہتا ہوں۔ برابر نے یہی سوچ کر یہ شادی کی تھی کہ شادی کے بعد سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔ میں اسے بتانا چاہتا ہوں وہ اور لوگ ہوتے ہیں جو سمجھوتے کرتے ہیں۔ میرے ایک دوست نے یہی سوچ کر میرا نام استعمال کر کے لڑکی سے دوستی کی تھی کہ میں کچھ دن ناراض رہ کر ٹھیک ہو جاؤں گا۔ لیکن میں نے آج تک اس سے دوبارہ بات نہیں کی۔“ الیان اپنی جگہ سے اٹھ کر کمرے کی کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔ اس کے لہجے سے اس کے اندر کے غمے اور اپنی بات پر اڑے رہنے کی ضد صاف محسوس ہو رہی تھی۔ شگفتہ غفار بھی گھبرا کر اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔

”لیکن الیان۔ بریرہ۔“

”میں کہہ رہا ہوں نا آج نہیں تو کل حامد سب جان ہی جائے گا۔ پھر کیا فائدہ ہے اتنی تکلیف اور ذہنی اذیت سننے کا۔“ الیان نے چہرے ہوئے انداز میں ان کی بات کاٹ دی۔ وہ تو کچھ سننے کے لیے ہی تیار نہیں تھا۔ تو وہ الجھ کر کہنے لگیں۔

”یہ تمہیں اچانک کیا ہو گیا الیان۔ میں نے تو تمہاری آنکھوں میں رو میلہ کے لیے پسندیدگی دیکھی تھی۔ میری نظریں اتنا برا دھوکا تو نہیں کھا سکتیں۔“

”یہی تو خوف ہے آپ کا جو ہم سب کے لیے مصیبت بن گیا ہے۔“ لیان سختی سے بولا۔
 ”خوف نہیں میرا مشاہدہ ہے اور ایک ماں اپنی اولاد کے متعلق ایسا غلط انداز نہیں رکھ سکتی۔“ گفتہ غفار
 پورے وقت سے بولیں تو لیان فوری طور پر کچھ نہ بولا اور خاموشی سے کھڑکی میں کھڑا رہا۔ پھر اچانک گہرا سانس
 لیختے ہوئے ان کی طرف پلٹ گیا اور دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے اس نے پشت کھڑکی کے شیشے سے نکالی۔
 ”دو میلہ اچھی لڑکی ہے مجھے واقعی پسند ہے۔ اگر عام حالات میں میری اس سے شادی ہوئی ہوتی تو میں اس کی
 رفاقت میں بہت خوش ہوتا۔“

لیکن جن حالات میں میں نے اسے اپنایا ہے آپ نے کیسے سوچ لیا کہ میں اسے اتنی آسانی سے قبول کر لوں
 گا۔ اس طرح تو ابرار جیت جائے گا۔“ لیان اب بڑے سکون سے بات کر رہا تھا۔

”لیکن بہن کی زندگی بٹا کر کے اگر تم نے ابرار کو ہر ابھی دیا تو کیا فائدہ۔“ اسے اپنے فیصلے پر اٹل دیکھ کر گفتہ
 غفار شکست خوردہ لہجے میں بولیں۔

”ٹھیک ہے اگر آپ اسے ویسے ہی اپنالیں جیسے آپ اپنے چاؤ اور اربابوں سے بیابھی ہو کر رکھتیں تو میں اپنا
 فیصلہ بدل دیتا ہوں۔“ لیان کی بات پر وہ کچھ روکھا سی ہو گئیں۔

”لیان۔ یہ میرے اختیار سے باہر کی چیز ہے۔ میں اس کے ساتھ اپنا رویہ بہتر تو کر سکتی ہوں۔ لیکن اسے
 خلوص اور محبت نہیں۔“

”آپ اس کے ساتھ رویہ بہتر بھی نہیں کر سکتیں۔ میں جب اس سے باتیں کر لوں گا۔ اس کے ساتھ کہیں باہر
 جاؤں گا۔ اسے گھمانے لے جاؤں گا۔ آپ ایسے ہی گھر میں شو ڈاؤن کیا کریں گی۔ جیسے آپ اب تک کرنی آئی
 ہیں۔ جب آپ کو اس سے اتنی نفرت ہے تو میں اس سے کیسے محبت کر سکتا ہوں۔“ لیان بڑی صاف گوئی سے
 بول رہا تھا۔

گفتہ غفار نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا۔ لیکن وہ محض دو تین گہری سانسیں کھینچ کر رہ گئیں۔ جیسے کہنے کے
 لیے ان کے پاس کچھ ہو ہی نہیں۔ وہ لیان سے متعلق انھیں بس بریرہ کا خیال انہیں بے چین کیے دے رہا تھا۔

لیان کچھ دیر ان کے بولنے کا انتظار کرتا رہا۔ پھر بغیر کچھ کے کمرے سے نکل گیا۔



اس نے سنا تھا۔ دنیا میں لوگوں کے ساتھ بہت بڑے بڑے دھوکے ہوتے ہیں۔ لیکن اس نے کبھی یہ نہیں سنا
 تھا کہ والدین نے اپنی اولاد کے ساتھ کوئی دھوکے بازی کی ہو۔

اب یہ ندیہ کی کم علمی تھی یا اس کا نصیب یہ تو وہ نہیں جانتی تھی۔ البتہ جب سے خرم اس سے مل کر گیا تھا
 اور شائستہ خالہ کی کمائی کے متعلق اسے بتایا تھا۔ تب سے وہ بالکل سن ہو گئی تھی۔

اسے لگتا جیسے خرم نے اسے جھوٹ بول کر مطمئن کر دیا کہ شائستہ بانی کوئی لڑکی ہے ہی نہیں۔ لیکن پھر اسے وہ
 وقت یاد آتا۔ جب بلال اختر نے وہ گھر بچنے کا فیصلہ کیا تھا۔

اس وقت عاتشہ اختر کتنی دکھی تھیں۔ یہاں تک کہ ندیہ نے ان سے پوچھ لیا تھا کہ یہ کوئی ان کا آبائی گھر نہیں
 ہے۔ بلال اختر تو اس گھر میں بچپن سے رہے ہیں۔ جب انہیں اتنا دکھ نہیں تو آپ کو اس قدر تکلیف کیوں ہو رہی

ہے۔

عاتشہ اختر نے ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی ندیہ کی باتوں کو نظر انداز کر دیا۔ مگر ان کے چہرے کے تاثرات یاد
 کرنے پر اسے لگتا خرم ٹھیک کہہ رہا ہے۔ یہ بات تو اس نے خود اپنے کانوں سے عاتشہ اختر کو کہتی سنی تھی کہ اس

گھر کی خاطر انہوں نے بڑی قربانیاں دیں۔ جس گھر کی خاطر انہوں نے سب کچھ کھو دیا۔ بلال اختر اسے ایسے نہیں
 چھوڑ سکتے۔

اگر وہ سیدھے سادے طریقے سے شادی ہو کر اس گھر میں آئی تھیں تو بھلا وہ قربانیاں کون سی تھیں جو انہوں
 نے اس گھر کی خاطر دیں اور پھر سب سے بڑھ کر عاتشہ اختر کا کوئی رشتہ دار نہیں تھا۔ والدین حیات نہ ہونے کا یہ

مطلب ہرگز نہیں کہ انسان بالکل تنہا ہو جائے۔ بھائی، بہن نہ سہی، لیکن کوئی کزن، کوئی دور پرے کا رشتہ دار تو
 ہونا چاہیے۔

اگر خرم کی کمائی بچ نہیں بھی تھی تب بھی یہ تو ضرور سچ تھا کہ انہوں نے ایسا کچھ ضرور کیا تھا کہ سارا خاندان
 چھوٹ گیا یا انہیں چھوڑنا پڑا۔

ورنہ بلال اختر اور عاتشہ اختر دونوں اس قدر سوشل تھے کہ ان کا روز نہ سہی، کم از کم عید، بقیہ عید پر تو کسی رشتے
 دار کے گھر آنا جانا ہونا چاہیے تھا۔ جیسے بلال اختر کے کزن وغیرہ پر سال کے سال ملاقات ہو جاتی

تھی۔

مگر ان تمام باتوں سے ہٹ کر جب وہ شائستہ خالہ کے بارے میں سوچتی اسے ساری باتیں بکواس لگنے لگتیں۔
 حالانکہ اس نے بہت یاد کرنے کی کوشش کی کہ شائستہ خالہ کا نام ان کے ساتھ ہوا حادثہ ان کا قتل یا خود کشی اور

ان کی لاش کا آج تک نہ ملنا۔ یہ سب باتیں اسے کس نے بتائیں۔ مگر بہت یاد کرنے پر بھی اسے کچھ یاد نہیں آ رہا
 تھا۔ بس اسے یہ پتا تھا کہ وہ یہ سب جانتی ہے۔ اگر یہ سب اسے اس کی دادی نے بتایا تھا تو دادی کی تو وہ شکل تک

بھول گئی تھی۔ بس ایک ہیولا سایا د تھا۔ سر پر سفید دھنیا اوڑھے خاصی بھاری، جسم کی عورت تھیں۔ باقی ناک نقش
 تو تصور کرنے پر بھی یاد نہیں آتے تھے۔ مگر ان کی بتائی باتیں اسے اب تک کیوں یاد تھیں۔ کیا اس لیے کہ یہ کمائی

اس کے ذہن پر سوار ہو چکی تھی اور وہ ہر دوسرے دن ان کے متعلق سوچتی تھی۔ جس کی وجہ سے وہ یہ سب بھی
 بھول نہیں سکی۔

لیکن وہ یہ سب کیوں سوچتی ہے۔ بچپن سے کیا اس کے پاس سوچنے کے لیے اور کچھ نہیں تھا جو وہ ان خرافات
 پر غور کر رہی۔ نہیں بلکہ بچپن سے وہ بھیا تک چہرہ جو اس کے سامنے موجود رہتا تھا۔ اسے کسی اور چیز پر توجہ دینے

کا موقع ہی نہیں دیتا تھا اور یہ چہرہ تو اس کا وہم نہیں تھا۔

حالانکہ کتنے سائیکالوجسٹ نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی تھی کہ یہ ”اس کا وہم ہے“ لیکن اپنے سامنے
 کھڑے خون میں جیسے چہرے کو وہ ”وہم“ کہہ کر بھی نظر انداز نہ کر سکی۔ پھر اس پر وہ بھیا تک اس کے چہرے

جس کے لیے ڈاکٹرز کا کہنا تھا کہ ندیہ خود اپنی بے خبری میں اپنے ہاتھوں سے بناتی ہے اور پھر بھول جاتی ہے کہ
 اس نے بنائے ہیں۔ ہوش میں آنے یا ایک طرف سے نیند سے جاگنے پر اسے لگتا ہے یہ شائستہ خالہ کی روح

بنا کر گئی ہے۔

اگر یہ تصویریں شائستہ خالہ کی روح کے بجائے وہ خود بناتی ہے تو وہ ہمیشہ ایک مخصوص قسم کی کیوں بناتی ہے۔
 کبھی کبھ منفرد یا معمول سے مختلف کیوں نہیں ہوتیں۔ کیا اس کا لاشعور بس ایک ہی نکتہ پر مرکوز رہتا ہے۔ یہ وہ

سوال تھے جن کا جواب سوچ سوچ کر اس کا دماغ شل ہو گیا تھا۔

ڈاکٹرز کو اس نے باتیں کرتے سنا تھا کہ اس کی حالت میں کوئی بہتری نہیں ہو رہی ہے۔ بلکہ اس کا دورہ پڑنے کا
 دورانیہ بڑھتا جا رہا ہے۔ لہذا اس کی دوائیوں کی خوراک بڑھادی جائے۔

جبکہ اسے لگتا تھا وہ یہاں شائستہ خالہ کی وجہ سے آئی ہے اور یہاں اگر شائستہ خالہ اس کے اوپر قریب آگئی
 ہیں۔ اس کے پاس کمرے میں کہیں کوئی آئینہ نہیں تھا نہ ہی اس کے ہاتھ روم میں ہی یہ سہولت میسر تھی۔

البتہ ایک دن جب ایک ڈاکٹر کے پاس لے جانے کے لیے اسے کمرے سے باہر لے کر گئے تب ایک کھڑکی کے شیشے میں اس نے اپنا عکس دیکھا اور ٹھنک گئی۔ وہ سفید سیدھا جامہ اور ڈھیلی سی سفید ٹیچس اور وہ ٹائیس لمبوس تھی۔ بالوں کی سیدھی سے چوٹی بنائے وہ ہمیشہ سے قطعاً "مختلف کوئی اور ہی لڑکی لگ رہی تھی۔ وہ جیسے خود کو پہچانی ہی نہیں۔ پھر اس کے ذہن میں ایک دم جھماکا ہوا اور وہ ششدر سی کھڑی خود کو دیکھتی رہ گئی۔ اپنا یہ روپ اس نے ایک بار پہلے بھی دیکھا تھا۔ مگر آئینے میں نہیں۔ اپنے کمرے میں اپنے روبرو ٹھیک اسی طرح کالباس پہنے ایسے ہی بال بنائے ایسا ہی ایک روپ اس کے کمرے میں اس کے بستر پر بٹھا تھا۔

تب اس لڑکی کی ایک جھلک دیکھ کر وہ بھی سمجھی تھی کہ اس نے خود کو دیکھا تھا۔ لیکن نہیں اس دن اس نے پہلی بار شائستہ خالہ کا نارمل چہرہ دیکھا تھا۔ زخموں اور خون کے بغیر بالوں کی چلمن سے عاری وہ صاف شفاف چہرہ شائستہ خالہ کا ہو گا۔ تو کیا شائستہ خالہ اور اس میں اتنی مشابہت تھی۔ لیکن شائستہ خالہ نے یہ بیماروں والا لباس کیوں پہن رکھا تھا؟ کیا وہ بھی اس کی طرح کسی اسپتال میں ایڈمٹ ہوئی تھیں۔ یہ وہ سوال تھے جو اسے ہر وقت بے چینی رکھتے۔

ایک دن اس سے ملنے ڈاکٹر شکلیہ آئیں تو وہ ان کے سامنے بری طرح رو دی۔

"مجھے یہاں سے نکال لیں۔ پلیز میں پاگل نہیں ہوں۔ مگر یہاں رہتے رہتے پاگل ہو جاؤں گی۔" ڈاکٹر شکلیہ کے چہرے پر تاسف پھیلا تھا۔ ان کی اتنی پرانی ہسپتال اس حال کو پہنچ گئی تھی۔ انہیں خود بھی دکھ تھا۔ مگر وہ اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتی تھیں۔

بلال اختر نے حمید کے والد سے بات کی تھی۔ ان کی منت سماجت تک کی تھی۔ منہ مانگی رقم کی پیش کش کی تھی۔ مگر وہ کسی طور نہیں مانے کیس واپس لینے کے لیے تو پھر بھلا ڈاکٹر شکلیہ کیا کر سکتی تھیں۔ وہ اس کا کندھا ہچکتے ہوئے اسے جھوٹی تسلیاں دیتے لگیں۔

وہ باہر نفسیات تھیں۔ حالات بھلے ہی بدل نہ سکیں۔ مگر وقتی طور پر اپنے مریض کی سوجھوں کا زاویہ ضرور بدل سکتی تھیں۔ بھلے ہی کچھ دیر بعد مریض واپس اپنے کتہ نظر پر لوٹ آئے۔ لیکن تھوڑی دیر کے لیے وہ ضرور لوگوں کو ہسلا لیا کرتی تھیں۔ اس وقت بھی وہ اس کا ذہن بنانے میں کامیاب ہو گئیں تو ندیہ نے انہیں شائستہ خالہ کے اس حلیے میں ایک بار دیکھے جانے والی بات انہیں بتادی۔ انہوں نے اسے بغور سننے کے بعد ایک بار پھر سمجھانا شروع کر دیا۔

"تمہیں جو بھی چہرہ نظر آتا ہے تم اسے شائستہ خالہ سے منسلک کر دیتی ہو۔ تم نے ٹی وی پر کسی مریضہ کو دیکھا ہو گا۔ اسپتال کا یونیفارم ایسا ہی ہوتا ہے۔ اب تم نے خود کو ان کپڑوں میں دیکھا تو تمہیں کسی فلمی ڈرامے کا کوئی سین یاد آ گیا اور بس۔ جب تک تم یہ نہیں مانو گی کہ شائستہ خالہ جیسی کوئی عورت یا لڑکی ہے ہی نہیں۔ تب تک تم یہاں سے نہیں نکل سکتیں۔" ڈاکٹر شکلیہ نے نہایت رسائیت سے ایک بار پھر جھوٹ بولا۔

کیونکہ اب اگر وہ یہ مان بھی لیتی کہ شائستہ خالہ تو ہے ہی نہیں۔ تب بھی وہاں سے نہیں نکل سکتی تھی۔ ندیہ ان کی بات پر کچھ خاموش ہو گئی۔ پھر پردے والے انداز میں کہنے لگی۔

"ہاں خرم نے تو بہت کوشش کی مجھے یقین دلانے کی کہ۔" وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

"خرم؟ کون خرم؟" ڈاکٹر شکلیہ جو نکلیں تو ندیہ بھی چونک اٹھی اور بات بدلتے ہوئے بولی۔

"میرا ایک بیج ماما کو دے دیجیے گا۔ ان سے کہیے گا ندیہ نے پوچھا ہے۔ کیا میرے کسی کزن کا نام الیان ہے۔"

"کیوں تم یہ کیوں پوچھ رہی ہو۔" ڈاکٹر شکلیہ نے پوچھا تو ندیہ پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

"یہ مت پوچھیں اب میں میرا بیج ماما کو دے دیں۔" ڈاکٹر شکلیہ صرف اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

ندیہ عائنہ اختر کا رد عمل دیکھنا چاہتی تھی۔ جس سے خرم کی بات کے بیج جھوٹ ہونے کا خود ہی پتا چل جاتا تھا اور واقعی لگے دن مائیکہ اختر کو اپنے سامنے دیکھ کر وہ سن کھڑی رہ گئی۔

"تو کیا واقعی خرم بیج کہہ رہا ہے۔" ندیہ سکتے کے عالم میں انہیں دیکھے گئی۔ جن کے چہرے پر الجھن ہی الجھن نمایاں تھی۔

"تم نے یہ کیوں پوچھا کہ تمہارے کسی کزن کا نام الیان ہے؟" ان کے لہجہ میں بے چینی تھی۔ ندیہ سپاٹ نظروں سے انہیں دیکھتی رہی۔

"بولو نا ڈاکٹر شکلیہ سے تم نے پوچھا ہے کہ کیا میرے کسی کزن کا نام الیان ہے۔ اس۔ اس سوال کا کیا مطلب ہے۔" عائنہ اختر کا چہرہ ہر وقت میک اپ کی دھیرے میں چھپا رہتا تھا۔ مگر اس وقت ان کے چہرے کی ساری جھریاں۔ صاف دکھائی دے رہی تھیں۔

ندیہ کے پاگل خانے جانے کے بعد سے ان کے چہرے پر وہ شادابی نہیں رہی تھی جو ان کا خاصہ تھی۔ ان کی گردن جو ہر وقت خوب صورتی سے تنی رہتی تھی۔ وہ بھی ان کے کندھے جھک جانے کے باعث ان کی بندھال شخصیت کی ہی عکاسی کر رہی تھی اور آج تو جیسے وہ ایسے ہی اٹھ کر آگئی تھیں بالکل سادہ۔

"بولو نا ندیہ میں کچھ پوچھ رہی ہوں۔" وہ زنج ہو کر بولی۔

"آپ تو کہتی ہیں صرف ہفتہ میں ایک دفعہ مجھ سے ملنے آ سکتی ہیں۔ کورٹ کی طرف سے اجازت نہیں ہے۔ پھر آج چار دن پہلے اسپتال کے عملے نے آپ کو اندر کیسے آئے دیا۔" ندیہ پردے والے انداز میں بولی۔

"بے کاری کی باتیں مت کرو میرے سوال کا جواب دو۔" وہ تب کہیں۔

"آپ نے تو ارڈووائے کو پیسے کھلائے ہوں گے اندر آنے کے لیے۔ مجھے پتا ہے یہاں پیسے کھلا کر اندر ہی اندر بہت کام ہو جاتے ہیں۔ لیکن مجھے تو آپ کی بے چینی پر حیرت ہے کہ کل میں نے بیج دیا اور آج آپ میرے سامنے ہیں۔" ندیہ کے اطمینان سے کہنے پر وہ جھٹلا کر بولی۔

"ظاہری بات ہے اس چار دیواری میں بیٹھ کر بھی اگر تم ایسے سوال پوچھو گی تو میں تو پریشان ہوں گی تاکہ آخر تمہاری کس سے ملاقات ہوئی ہے جو تم اس طرح کی باتیں پوچھ رہی ہو۔"

"یہ سب چھوڑیں آپ یہ باتیں جو کھرہم نے بیج دیا وہ آپ کا آبائی گھر تھا۔ آپ اپنی والدہ اور بھائی بھابھی کے ساتھ اس میں رہتی تھیں۔" عائنہ اختر کی رنگت خطرناک حد تک زرد ہو گئی تھی۔ وہ پٹٹی پٹٹی آنکھوں سے ندیہ کو دیکھے کہیں۔ ان کا چہرہ بتا رہا تھا کہ خرم کی کسی باتیں بیج ہیں۔ جب یہ سب بیج تھا تو وہ سب بھی بیج ہو گا جو اس نے شائستہ خالہ کے متعلق بتایا تھا۔

"تم۔ تم کسی سے ملی تھیں۔" عائنہ اختر کی آواز لرز رہی تھی۔ ندیہ کو مزید کسی سوال کے پوچھنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ وہ خاموشی سے دیوار کو دیکھنے لگی۔ ایک عجیب سے طال نے اس کے پورے وجود کا احاطہ کر لیا تھا۔

اس کی ماں نے اپنی ماں سے اتنا بڑا دھوکا کیا۔ اس کے باپ نے اپنے والدین سے اتنے جھوٹ بولے اور اس کے ماں باپ نے اسے ہمیشہ جھڑک کے خاموش کر دیا۔ کبھی سچائی سے آگاہ کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی۔

عائنہ اختر اسے جب دیکھ کر اس کے نزدیک چلی آئیں اور اس کے بال سہلانے لگیں۔ انہیں اجازت تھی وہ اس کے کمرے میں آ سکتی تھیں اور اس وقت تو وہ اتنی مولی رقم کھلا کر آئی تھیں کہ انہیں کہیں بھی جانا منع نہ ہوتا۔

”کیا یہاں کوئی تم سے ملے آیا تھا۔“ وہ اب محبت سے پوچھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ندیہ گہرے گہما گہما کر خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔ جب انہوں نے کبھی اسے کچھ نہیں بتایا تو وہ انہیں کیوں بتاتی اس نے بڑے اعتماد سے سرٹنی میں ہلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں مجھ سے بھلا کون ملے آئے گا۔ کسی کو اجازت بھی نہیں ہے کہ وہ مجھے شائستہ خالہ نے بتایا تھا کہ آپ نے اور بابا نے کس طرح دادا دادی سے جھوٹ بول کر ان کے اعتماد کو ختم کر دیا تھا۔“ عائشہ اختر بے یقینی سے ندیہ کو دیکھنے لگیں۔ جیسے ان کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کیا بولیں۔ آخر کافی دیر بعد انہوں نے کہنا شروع کیا۔

”تمہاری شائستہ خالہ نے کوئی بکواس کی ہے، ہم نے تو کوئی جھوٹ نہیں بولا اگر ہم نے جھوٹ بولا ہوتا تو سب سے پہلے تو ان کے وجود کا ہی انکار ہوتا ہے نا۔ جس وقت بھی ہمیں ہی نہیں تو ان کی روح کہاں سے آگئی۔“ اپنے طور پر انہوں نے بڑے پتے کی بات کی تھی۔ مگر ندیہ کے چہرے پر بخمسکراہٹ ابھرتی تھی۔

”میں نے یہ کب بتایا تھا کہ آپ دونوں نے دادا دادی سے کیا جھوٹ بولا۔ میں نے تو یہ کہا ہی نہیں کہ وہ کبھی تمہیں ہی نہیں۔“ عائشہ اختر جیسے سچا گئیں۔ ان سے کوئی بات نہیں بن رہی تھی تو وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میں ذرا تمہارا واش روم یوز کر رہی ہوں۔“ وہ یہ کہتی تیزی سے واش روم چلی گئیں۔

ندیہ اپنی جگہ بیٹھی رہی تب ہی پرس میں رکھا ان کا موبائل بجنا شروع ہو گیا۔ ندیہ نے اٹھ کر ان کا پرس کھولا۔ ان کی دوست فرح کا فون آ رہا تھا۔

ندیہ نے سوچا تھا اگر بابا کا فون ہو گا تو وہ بات کر لے گی۔ ان کی دوست کا نام دیکھ کر وہ موبائل واپس پرس میں رکھنے لگی کہ تب ہی اس کی نظر ان کے پرس میں بڑے والٹ پر پڑی۔

ہر وقت کڑک ٹوکوں سے بھرا ان کا والٹ پھولا ہی رہتا تھا۔ ندیہ نے ایک نظر پڑا تو وہ روم کے بند دروازے پر ڈال اور پھر والٹ کھول کر اس میں سے ہزار ہزار کے کئی ٹوٹ نکال کر پرس ویسے ہی بند کر کے رکھ دیا جیسے عائشہ اختر چھوڑ کر گئی تھیں۔

کچھ دیر بعد عائشہ اختر واش روم سے باہر آئیں تو ان کے چہرے کے تاثرات کافی بہتر ہو چکے تھے انہیں یہ سوچ کر اطمینان ہو گیا تھا کہ ندیہ کو یہ سب کسی مستند ذرائع سے پتا نہیں چلا ہے۔ لہذا وہ اسے آرام سے جھٹلا سکتی ہیں۔

وہ اسے بہت سارا پیار کر کے سمجھانے لگیں کہ فضول باتوں میں خود کو نہ الجھایا کرے۔ اس کے والدین اس سے بہت محبت کرتے ہیں اور اسے یہاں سے نکالنے کی کوششوں میں سرگرداں ہیں۔ وہ ان پر بھروسہ رکھنے کو غیروہ وغیرہ اسے پتا تھا کہ وہ اسے نکالنے کی کوششیں کر رہے ہیں۔ مگر وہ اسے کبھی نکال نہیں سکیں گے۔ اسے اب ساری زندگی یہیں رہنا تھا۔ اس بار ان کا واسطہ کوئی رخسار کے والدین سے نہیں پڑا تھا جو پیسہ دیکھ کر بیٹی کا سر پھٹ جانے کے باوجود خاموش ہو گئے۔ حمید کے والدین اسے ساری زندگی اس پاگل خانے میں سڑائیں گے۔ مگر وہاں رہ کر حقیقتاً ”پاگل“ نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ اتنی بڑی رقم اس نے نکالی ہی اس لیے تھی کہ اسے پل بٹا کر وہاں سے آرام سے باہر جا سکتی تھی۔

اتنے دنوں سے وہ یہاں تھی۔ یہاں کے ماحول کو اچھی طرح سمجھ گئی تھی۔ یہاں دارڈووائے اور سنسز کو پیسہ کھلا کر بہت کام ہوتے تھے۔ نہ صرف لڑکیاں باہر جاتی تھیں بلکہ باہر سے بھی لوگ آتے تھے۔ اس کے ساتھ کسی نے ایسی کوئی کوشش کرنے کا سوچا ہی نہیں تھا کیونکہ وہ بہت بڑے باپ کی بیٹی تھی اور نئی آئی تھی۔ ورنہ وہ لڑکیاں

جو یہاں کئی سالوں سے تھیں اور کوئی ان سے ملنے تک نہیں آتا تھا۔ یہاں سے باہر کئی لوگوں کے پاس بھیجی جاتی تھیں۔

ندیہ نے یہ سب عائشہ اختر کو بتانا چاہا تھا۔ مگر عمر یہ سوچ کر خاموش رہی کہ وہ لوگ اسے یہاں سے نکال تو نہیں سکتے مگر یہ سب سن کر ان کا رہا سا سکون ضرور ختم ہو جائے گا۔ اگر انہوں نے عملے کے خلاف کوئی ایکشن لینے کی کوشش کی تو بھی ایک دن میں وہ سب کچھ ٹھیک نہیں کر سکیں گے۔ جب تک وہ کوئی سدھار لانے کے قابل ہوں گے تب تک یہاں کا عملہ ندیہ کا دشمن بن جائے گا اور وہ سمندر میں نہ کر مگر مجھ سے ہیر نہیں رکھ سکتی تھی۔

خاص طور پر ایسی صورت میں جب اس کے والدین اس کی طرف سے اتنے پریشان تھے عائشہ اختر کے چہرے پر تو سالوں کی بیمار عورت جیسی نقابیت پھیل گئی تھی۔ اپنی ماں کی یہ حالت دیکھ کر اسے بہت دکھ ہوا تھا۔ بلال اختر کی حالت عائشہ اختر سے بہت بہتر تھی۔ مگر ان کے ہر انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اندر سے بالکل ٹوٹ گئے ہیں۔

ندیہ نے سوچ لیا تھا کہ وہ ایک بار یہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گئی تو پھر وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے روپوش ہو جائے گی۔

بلال اختر اسے کسی دوسرے شہر کو کیا دوسرے ملک میں بھی آرام سے بھیج سکتے تھے۔ ان دنوں کی زندگی بھی آسان ہو جائے گی۔ ان کا جب دل چاہے گا وہ اگر اس سے مل لیں گے اور دنیا کے سامنے اسے عائب ہی ظاہر کرتے رہیں گے۔

ویسے بھی اس کی موجودگی ان لوگوں کے لیے شرمندگی کا ہی سبب بنی ہے اور اب اس کا تلامنہ حملہ کے بعد تو ان کے پاس صفائی میں کچھ کہنے کے لیے بچا ہی نہیں تھا۔ لہذا وہ کبھی لوگوں کے سامنے آئے گی اور نہ کبھی انہیں اس کے متعلق جھوٹ بول کر لوگوں کو مطمئن کرنا پڑے گا۔

لیکن وہ یہ سب انہیں بتا کر یا انہیں ساتھ ملا کر نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اس کے پاگل خانے سے فرار ہو کر زندگی بھر کے لیے روپوش ہونے پر کبھی رضامند نہیں ہوں گے۔ ان کی بیٹی کو شش ہو گی کہ کورٹ میں اسے بے گناہ ثابت کر دیں۔ مگر پھر لوگ اس کی ذہنی حالت کی طرف سے مطمئن ہو جائیں اور وہ اس کی کسی اچھی جگہ شادی کر دیں۔

لیکن ندیہ ان دنوں کی طرح خوش فہم نہیں تھی۔ حقیقت یہی تھی کہ وہ یہاں سے کبھی نہیں نکل سکتی۔ وہ کبھی نارمل ثابت ہو گی اور نہ ہی نارمل لڑکیوں کی طرح زندگی گزارے گی۔ بلکہ اگر وہ یہاں رہتی رہی تو اس کی ذہنی حالت مزید ابتر ہو جائے گی۔

چنانچہ ان دنوں کو سمجھانے اور قائل کرنے کی بجائے مناسب ہی تھا کہ یہاں سے نکل کر ان سے رابطہ کیا جائے۔ تب وہ اس پر تھوڑا سا غم کرنے کے بعد اسے شہر یا ملک سے باہر نکالنے کی ہی کوشش کریں گے۔

عائشہ اختر کے چلے جانے کے بعد اسے گویا ایک مقصد مل گیا۔ وہ ہر وقت اس نرس کے انتظار میں رہنے لگی جس کے بارے میں اسے شک تھا کہ یہ لڑکیوں کو باہر بھیجتی ہے اور تیسرے دن ندیہ کو اس سے بات کرنے کا موقع مل گیا۔

”مجھے صرف ایک رات کے لیے کسی سے ملنے جانا ہے۔ صبح میں واپس آ جاؤں گی۔“ ندیہ نے بغیر کسی تمہید کے اس کے ہاتھ میں پانچ ہزار روپے رکھ کر یہ کہا تھا اور وہ بری طرح کھیرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”مگر تم مجھے آج رات ہی نکال دو تو میں اتنی ہی رقم اور دے سکتی ہوں۔“ ندیہ بڑی دھیمی آواز میں بول رہی تھی۔ وہ حیرانی سے ندیہ کو دیکھنے لگی۔ دس ہزار ایک ہی رات میں کمانے کے خیال سے اس کی آنکھیں چند میاٹے لگی تھیں۔

”تک۔ میں ایسے کام نہیں کرتی۔“ اس نے اپنی صفائی دینا ضروری سمجھا۔ ندیہ نے فوراً اپنی تلخ مسکراہٹ کو روکا اور سنجیدگی سے کہنے لگی۔

”تمہیں دس ہزار چاہئیں یا نہیں۔“ وہ اس پر کوئی طنز نہیں کرنا چاہتی تھی نہ ہی اس کا کوئی فائدہ تھا۔ وہ تو جلد از جلد اپنی بات منوانا چاہتی تھی۔ کیونکہ ندیہ کو تو لوٹ کر آنا نہیں تھا۔ بعد میں اس لڑکی کی نوکری خطرے میں پڑ جانی تھی۔

مگر ندیہ کو اس سے کوئی ہمدردی نہیں تھی۔ ذہنی طور پر بیمار لڑکیوں اور عورتوں کے ساتھ جو وہ کر رہی تھی اس کے بعد تو اسے دنیا میں رہنے کا کوئی حق نہیں تھا۔ کچا کہ اس اسپتال میں۔

”لیکن۔۔۔ تم بھی باہر نہیں گئیں۔۔۔ اگر تم واپس نہ آئیں تو۔۔۔“ وہ بہت زیادہ پریشان ہو گئی تھی۔ ندیہ مالی طور پر بہت مستحکم تھی۔ اس کا بیک گراؤ بہت مضبوط تھا۔ وہ کوئی ایسی لڑکی نہیں تھی جسے پانچ چھ سال سے کوئی دیکھنے نہ آیا ہو۔ اس لڑکی کو باہر بھیج کر کہیں وہ مصیبت میں نہ آجائے لہذا پہلا خیال اسے یہی آیا تھا کہ اگر وہ باہر نکل کر واپس نہیں آئی تو کیا ہوگا۔

”واپس نہیں آؤں گی تو کہاں جاؤں گی۔ میں صرف پاگل نہیں ہوں، مجرم بھی ہوں۔ میرے پیچھے پولیس لگی ہے۔ میں تو اپنے گھر بھی نہیں جاسکتی۔ مجھے تو ہر حال میں واپس آنا ہی پڑے گا۔ ہاں اگر تمہیں رقم کم لگ رہی ہے تو وہ بات اور ہے۔ میں واپس آکر بھی تمہیں پانچ ہزار دے سکتی ہوں۔“ ندیہ نے پتے انداز میں بولی۔ اس کا تومہ ہی کھل گیا تھا اپنی بڑی پیش کش پر۔

”ہو لو کیا کہتی ہو۔“ ندیہ نے اسے ہونٹ بٹا دیکھ کر ٹوکا۔

”اصل میں آج کل حالات تھوڑے خراب ہیں۔ کچھ لوگ میری جاسوسی کرتے ہیں۔ تاکہ ذرا سی مجھ سے چوک ہو اور وہ مجھے نوکری سے ہٹا دیں۔ میں نے آج کل یہ سارے کام بند کر دیے ہیں۔“ وہ پریشانی سے کہتی انجانے میں سب قبول کر گئی۔ اس بار ندیہ نے اپنی تلخ مسکراہٹ کو ابھرنے سے نہیں روکا۔ پھر جب وہ بولی تو اس کا لہجہ خود بخود طنزیہ ہو گیا۔

”تم کون سا صرف نوکری پر جی رہی ہو، پھر بھی اگر ایسا ہوتا ہے تو ہر مہینے تمہاری تنخواہ تمہیں گھر پر مل جائے گی۔“ اب تو اس کی حالت غش کھا کر گر پڑنے والی ہو گئی۔

ہر چند کہ وہ نوکری سے ہاتھ نہیں دھونا چاہتی تھی اور نہ اسے اس وعدہ پر یقین آیا تھا کہ وہ ہر مہینے گھر بیٹھے اسے پیسے دیتی رہے گی۔ مگر وہ یہ ضرور سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی کہ جو لڑکی اتنے پیسے دینے کی بات کر سکتی ہے اس سے بنا کر رکھی جائے تاکہ آگے فائدہ حاصل ہو سکے۔

”کیا تم آج رات ہی جانا چاہتی ہو۔ اگر کل کا انتظام کر دوں تو۔۔۔“

”نہیں کل نہیں آج ہی۔“ ندیہ ایک دم جوش میں آ گئی۔ اس کا توبس نہیں چل رہا تھا آج کیا ابھی اور اسی وقت نکل جائے۔ وہ نرس کچھ دیر سوچتی رہی۔ پھر جیسے کوئی لائحہ عمل ترتیب دینے کے بعد سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے آج رات ساڑھے بارہ بجے تم تیار رہنا لیکن تمہیں نچ چار بجے سے پہلے واپس آنا ہوگا۔ اگر تمہیں چار کے بجائے پانچ بھی بجے تو میں آئندہ تمہاری مدد نہیں کروں گی اور دیر ہونے کی صورت میں ایک ہزار تمہیں اوپر سے دینے ہوں گے۔“

”ہاں ٹھیک ہے، مجھے منظور ہے۔“ ندیہ کو لگ رہا تھا کسی نے اسے نئی زندگی دے دی ہو، کتنی مدت کے بعد اس نے خوشی کے احساس کو محسوس کیا تھا۔

ایک ہل کے لیے اس کے دل میں خیال بھی آیا کہ کل عائشہ اختر اور بلال اختر کے ملنے آنے کا دن ہے۔ مگر

اگلے ہی ہل اس نے اس خیال کو جھٹک دیا۔ جب وہ پیشہ کے لیے یہاں سے نکل ہی رہی ہے تو پھر اس ایک گھنٹے کی ملاقات کی بھلا کیا ضرورت ہے۔

ندیہ کے لیے شام سے رات کرنا مشکل ہو گیا۔ بار بار اس کی نظریں گھڑی کی جانب اٹھ جاتیں اسے لگ رہا تھا وقت کی سوئیاں جیسے اپنی جگہ منجمد ہو گئی ہوں۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ کسی طرح اڑ کر یہاں سے باہر نکل جائے۔ حالانکہ اسے بار بار یہ بھی خیال آ رہا تھا کہ رات کے ایک بجے وہ تنہا یہاں سے نکل بھی جائے گی تو باہر جا کر کیا کرے گی۔

کسی رکشہ یا ٹیکسی میں بیٹھ کر وہ آدھی رات کو اپنے گھر تو نہیں جاسکتی اور پھر ہاں سے کوئی سواری ملے یا نہ ملے۔ اس سسٹن سڑک پر گھڑی ہو کر کیا کرے گی۔

وہ جب یہاں آئی تھی تو اس نے دیکھا تھا یہ اسپتال شہر کی رونقوں سے دور آفسز کی عمارتوں کے قریب تھا رات کے وقت جب سارے دفاتر بند ہوں گے تب تو سڑک بھی بالکل ویران پڑی ہوگی۔

مگر وہ ان باتوں پر غور کر کے اپنے حوصلے بہت نہیں کرنا چاہتی تھی اسے بس یہاں سے نکلنا تھا اور یہاں سے وہ آدھی رات کو بھی نکل سکتی تھی لہذا کسی قسم کے ڈر کو دل میں جگہ دے کر وہ اس جہنم سے نکلنے کا نادر موقع نہیں گنوا سکتی تھی۔

آخر خدا خدا کر کے وہ وقت آ گیا جب وہ نرس جس کا نام شاہین تھا اسے لینے آگئی ندیہ کو تو خوشی کے سارے نیند ہی نہیں آئی تھی اسے کوئی تیار بھی نہیں کرنی تھی جیسے بیٹھی تھی ویسے ہی اٹھ کر چلے جانا تھا شاہین کو دیکھتے ہی وہ بستر سے اتر کر نشین پر گھڑی ہو گئی۔

شاہین اسے آنکھ سے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتی بغیر کچھ کہے مڑ گئی اس نے کمرے سے اس نے شاہین کے ساتھ عورتوں کو جاتے ہوئے اکثر آدھی رات کو دیکھا تھا مگر تب اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ کبھی وہ خود بھی اس طرح جاہر نکلے گی اور وہ بھی۔ خوشی خوشی۔

حالانکہ اسپتال کا قریبی کوریڈور بالکل سسٹن پڑا تھا نیم تاریکی میں اسپتال کا ہر سوزنا حول نہایت ہیست ناک لگنا چاہیے تھا مگر زندگی میں پہلی بار ندیہ کو کسی چیز سے خوف نہیں آ رہا تھا وہ خوشی خوشی بغیر آواز کیے شاہین کے پیچھے پیچھے چلتی رہی جو چاہیوں کا بڑا سا گھپالے کر آئی تھی۔

وہ جگہ موٹی سلاخوں کے گیٹ اس نے آواز پیدا کیے بغیر بڑی آہستگی سے کھولے تھے مگر ایک جگہ پر ایک چوکیدار نے پھولی سی کھڑکی کھول کر اسے دیکھا اور گیٹ کھول دیا۔

وہ اسپتال کی بلڈنگ سے باہر نکلنے کا راستہ تھا مگر صدر دروازہ نہیں تھا باہر اسپتال کا ہی احاطہ تھا اور اسپتال کا جو سامان وغیرہ رکھا تھا اسے دیکھ کر لگ رہا تھا یہ کچرا وغیرہ پھینکنے کی جگہ ہے۔

شاہین نے گیٹ کھلتے ہی اسے ایک بڑی سی چادر دے دی۔

”اسے اوٹھ کر باہر نکلنا تاکہ کسی کو پتا نہ چلے کہ تم مریض ہو۔“ ندیہ نے چادر جلدی سے اپنے ارد گرد لپیٹ لی۔ اسپتال کی عمارت سے باہر قدم رکھتے ہی ندیہ نے ایک سکون بھرا سانس کھینچا۔

”ہائی کے پانچ ہزار“ شاہین نے بھی چوکیدار سے کافی فاصلے پر دور پہنچ جانے کے بعد اس کے آگے ہتھیلی پھیلاتے ہوئے کہا تو ندیہ نے بغیر کچھ کہے منٹھی اس کی طرف برعکاس چاہی تھی کہ وہ ٹھٹک گئی۔

غیر ارادی طور پر اس کی نظر لان کے ایک جانب لگی کیاری پر پڑی اور اس کا پورا جسم من ہو گیا وہی منظر تھا جو وہ بچپن سے دیکھتی آرہی تھی وہی شائستہ خالہ کا پانی پر لہراتا ہوا عکس تھا جو بچپن سے اس کے سامنے تھا۔

مگر آج بھی وہ اتنا ہی وحشت زدہ تھا جتنا روز اول سے تھا۔ وہی ان کے گھرے ہال جو ہوا سے ادھر ادھر اڑ رہے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے ٹیکل کیلئے ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیپنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا لگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں پلوڈنگ
- ☆ ہیری کوئی تارل کوئی کمپیوٹر کوئی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook fb.com/paksociety



facebook.com/paksociety

تھو ہی ان کا ناخوش سے تو چاہا ہوا کٹا پٹا چہونے دیکھ کر ہمارے ہمارے انسان کی تجلیں نکل جائیں۔ مگر نڈیہ کی تو خوف سے گھٹکی بندھ گئی تھی۔ وہ سکتے کے عالم میں گھڑی شائستہ خالہ کو دیکھے گئی۔

”کیا سوچ رہی ہو تم نے خود کہا تھا تم میسج دے گی۔ اب اگر مکرے کی کوشش کی تو میں یہیں سے واپس لے جاؤں گی۔ تم نے دیکھا تھا نا جس چوکیدار نے گیٹ کھولا ہے مجھے اسے بھی حصہ دینا ہے اور آگے مین گیٹ سے جنہیں نکالنے والے گاڑو کو بھی میسج دے دوں گی۔ خبردار جو ایک روپیہ بھی کم کرنے کا سوچا۔“ شاہین خاصا بگڑ کر بولی تو نڈیہ نے بمشکل اپنی توجہ شاہین پر مرکوز کر دی۔

ہاتھ میں پکڑے ٹوٹ اس کی پھیلی پر رکھتے ہی شائستہ خالہ ایک جست میں اس کے برابر میں آگھڑی ہوئیں۔ اس کے اتنے نزدیک کہ نڈیہ بے اختیار چند قدم پیچھے سرک گئی۔

”واپس کہاں جا رہی ہو چلو آگے چلو۔“ شاہین نے کہنے کے ساتھ ہی پلٹ کر چلنا شروع کر دیا۔ جبکہ نڈیہ خوف زدہ نظروں سے شائستہ خالہ کے خون آلود چہرے کو دیکھنے لگی۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ اس کے راستے میں حائل ہیں۔ وہ نظروں کا زاویہ بدل کر شاہین کو دیکھنے لگی جو گیٹ تک پہنچ کر اب گیٹ کھلوا رہی تھی۔

یہ وہ مین گیٹ نہیں تھا جہاں سے تمام لوگ آتے جاتے تھے یہ صرف اسپتال کا سامان لانے لے جانے والی گاڑیوں کا گیٹ تھا جہاں ایک ہی گاڑو بیٹھا تھا۔

شاہین کے کہنے پر اس نے گیٹ کھول دیا تھا اور اب گیٹ کے باہر بڑی سی دیران شاہراہ صاف نظر آرہی تھی۔ صرف چند قدم اٹھانے کی دیر تھی اور اس کی دنیا بدل جاتی تھی۔

مگر اس کے قدم من من بھر کے ہو گئے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کوئی اتھانی طاقت اسے آگے بڑھنے سے روک رہی ہو۔ وہ ایک بار پھر شائستہ خالہ کی جانب دیکھنے لگی۔ اس کا دل چاہا وہ ان سے بات کرے ان سے پوچھے کہ وہ اسے باہر نکلنے سے کیوں روکنا چاہتی ہیں۔

مگر اس کے حلق سے آواز ہی نہیں نکل رہی تھی۔ تب ہی شاہین اسے بڑی غصیلی آواز میں بلانے لگی تو وہ شائستہ خالہ سے کتر کر تیزی سے گیٹ کی طرف بڑھنے لگی۔

”کیا کھڑی ہو منہ اٹھائے جلد جاؤ کوئی گاڑی تو ابھی نہیں آئی ہے۔“ ٹائم وغیرہ صحیح طرح سے طے تو کیا تھا نا۔“ شاہین ڈپٹ کر بولی تو نڈیہ نے محض اس کے سوالوں سے بچنے کے لیے سر جلدی سے اثبات میں ہلا دیا۔

”ٹھیک ہے جاؤ اور یاد سے چار بجے آجانا۔“ وہ جھنجھلائے ہوئے انداز میں کہہ کر اندر کی طرف پلٹ گئی تو وہ گاڑو جو گیٹ پر کھڑا تھا نڈیہ کو طائرانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے گیٹ بند کرنے لگا۔

البتہ نڈیہ کی نظریں اپنی جگہ پر بدستور کھڑی شائستہ خالہ پر لگی تھیں۔ جیسے جیسے گیٹ بند ہوتا گیا ان کا وجود نڈیہ کی نظروں سے اوجھل ہوتا گیا مگر زندگی میں پہلی بار ان کے منظر سے ہٹ جانے پر نڈیہ نے سکون محسوس نہیں کیا تھا۔ بلکہ وہ کچھ بے چین ہو گئی تھی۔

اس سنسان سڑک کے کنارے اس بڑے سے گیٹ کے سامنے کھڑے ہو کر اسے شدت سے محسوس ہو رہا تھا کہ شائستہ خالہ اسے یہاں سے باہر نکلنے سے روک رہی تھیں جیسے اسے باہر نہیں آنا چاہیے تھا۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ حصہ)



فوزیہ یامین

دستِ گورہ کر

زور پیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر ذریعہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کانچ میں ساتھ پڑھتی ہے اور روح سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہہ کر وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔
رگو میلہ، سہیل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو بیس میں دعا دے دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں بیس میں بیچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔
زور پیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔
دونوں واپس جانے کے لیے مرزہویوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے کی زنجی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

اکتالیسویں قسط



سٹی پر ایک نہایت شوخ سی دھن گنگنائے ہوئے جب خرم گاڑی سے اتر تو عین اسی وقت وہی نے بھی اپنی گاڑی پارکنگ میں کھڑی کر دی۔
خرم کو اتنے دنوں بعد اتنا خوش دیکھ کر وہی حیران سا گاڑی سے اتر اور اس کے قریب آئے بغیر وہیں سے چلا کر بولا۔

”یہ آج اتنے دنوں بعد پرانے والے خرم سے کیوں ٹکراؤ ہو گیا سب خیریت تو ہے نا۔“ خرم اس کے سوال پر اپنی جگہ رک کر مسکراتے ہوئے اس کے نزدیک آنے کا انتظار کرنے لگا۔
اس کے قریب آکر وہی نے بغیر اسے بولنے کا موقع دیے گاڑی کی چابی کو گھماتے ہوئے کہا۔
”لگتا ہے کسی لڑکی کا چکر ہے تب ہی آج وہ خرم ہمارے سامنے کھڑا ہے جسے دتوں پہلے ہم نے دیکھا تھا۔“ اس کی بات پر بے ساختہ خرم کی مسکراہٹ گہری ہو گئی، مگر وہ کچھ بولا نہیں بلکہ یونیورسٹی کی طرف قدم بڑھا دیے۔
اس کافی اچال کسی کو کچھ بتانے کا ارادہ نہیں تھا اور وہی تو ویسے بھی اس کی گڈ بک میں نہیں تھا جس سے وہ دل کی بات کہتا کیونکہ وہ اس قابل ہی نہیں تھا ساری دنیا میں اشتہار لگانے والا نہایت چمکھورا اور ناقابل بھروسہ شخص تھا وہ۔

مگر وہ بھی قیاس آرائیاں کرنے سے باز نہیں آیا اور اس کے ساتھ چلتے ہوئے بڑے جوش سے بولا۔
”کیا بات ہے بھی یہ مسکراہٹ تو چیخ چیخ کر کہہ رہی ہے کہ میرا انداز بالکل درست ہے۔“

کون ہے وہ

کب

کہاں

اور کیسے مل گئی وہ تمہیں۔“ وہی نے بڑی اداسے جملے کو بازو دے کر پوچھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔“ خرم جانتا تھا وہ اتنی آسانی سے پیچھا نہیں چھوڑے گا پھر بھی بڑے سرسری انداز میں خرم نے اسے ٹال دیا۔

”بات تو کچھ ایسی ہی ہے، ہم تو وہ ہیں جو اڑتی چڑیا کے پر گن لیتے ہیں ہمیں ٹالنے کی کوشش مت کریا۔“ خرم نے اس کی بات کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھا اسے ضرورت بھی نہیں تھی۔ خرم کے بولنے کی وہ خود اکیلا ہی بولنے کے لیے کافی تھا تب ہی اس کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے اندازے لگانے لگا۔

”تو سہ تو کافی خوب صورت لڑکی تھی بلکہ حسن کی ملکہ جسے کہتے وہ کہنا غلط نہ ہوگا، لیکن وہ تو مینٹل کیس نکال۔“ خرم بھی اچھی ہے، مگر وہ تو تمہیں گھانے والی نہیں پھر یہ تیسری کون آگئی ہے تمہاری لاکھ میں۔“ خرم کو وہی کا انداز نہایت گھٹیا لگا تھا اس کی پیشانی پر ان گنت بل پڑ گئے تھے جسے محسوس کر لینے کے باوجود وہ کیس نہ بن دکھانے سے باز نہ آیا۔

”تمہیں تم نے اپنی مارکیٹ ویلیو بڑھانے کے لیے کسی کو پیسے دے کر اپنی گرل فرینڈ ہونے کا ڈرامہ کرنے کے لیے راضی تو نہیں کر لیا۔“ وہی نے خباثت سے آنکھ مارتے ہوئے کہا۔

”شٹ اپ وہی۔“ بھی تو اپنی گھٹیا ذہنیت سے ہٹ کر بھی کچھ سوچ لیا کرو۔“ خرم تپ کر چٹختے ہوئے بولا اور پھر وہی کو بولنے کا موقع دیے بغیر گیسے لے بڑگ بھرتا آگے بڑھ گیا۔

وہی کی باتوں نے اس کا موڈ اچھا خاصا خراب کر دیا تھا اور پھر تھوڑی دیر بعد جب اسے یہ پتا چلا کہ نمل یونیورسٹی نہیں آئی ہے تو وہ بالکل ہی پور ہو گیا۔

کل رات کے نمل کے اقرار کے بعد سے وہ اتنا مسرور تھا کہ نمل کے سوا اس کا کچھ دیکھنے کو مل چاہ رہا تھا نہ تھے

نمل جیسا سے پتا چلا کہ نمل آج غیر حاضر ہے تو اس کا بھی دل چاہا وہاں گھر چلا جائے۔
نمل کو اس کے گھر پر اتارنے کے بعد سے وہ صبح ہونے کا انتظار کرنے لگا تھا جیسے پتا نہیں کتنے سالوں کی جدائی ان دونوں کے بیچ آگئی ہو۔

خرم بے اختیار جیب سے موبائل نکال کر نمل کو فون کرنے لگا اس نے دو سری ہی تھنٹی پر کال اینڈ کر لی۔
نمل ہونم آج آئیں کیوں نہیں؟“ خرم نے چھوٹے ہی کہا اس کے بے جبرے پن پر نمل بے اختیار مسکرا

دلتا۔
”رات کو اتنی دیر سے سوئی تھی ابھی تک ستر سے اٹھی ہی کب ہوں جو یونیورسٹی آئی۔“
”یاد دے کرتی ہو تم بھی۔ ایسا کون سا صبح کے چار بج گئے تھے تمہیں سوتے جو ابھی تک اٹھا ہی نہیں جا رہا۔“
نمل خفا ہوتے ہوئے بولا۔

”مجھے تو سوتے سوتے۔“ نمل کچھ کہتے کہتے بروقت رک گئی، لیکن دوسری طرف خرم اس کی آدمی بات سے ہی اس کا پورا مطلب سمجھ گیا تھا فوری طور پر اس کا لبہ لہجہ بڑا خوشگوار ہو گیا۔

نمل ابھی میری طرح رات بھر جاگی ہو۔“ خرم نے بڑی شوخی سے پوچھا تو نمل ناچاچے ہوئے بھی جھینپ گئی پھر بھی اسے جھٹلاتے ہوئے بولا۔

”جی نہیں میں تو اتنی تھک گئی تھی کہ گھر آتے ہی سو گئی۔“ خرم اس کے انداز پر محظوظ ہوتے ہوئے مصنوعی حیرانی سے بولا۔

”ہاں طاہری بات ہے تھکن تو ہونی تھی آخر پیدل گھر سے سی دیو اور سی دیو سے گھر گئی تھیں۔“ اس کا طنز سمجھتے ہوئے نمل نے فوراً ”نر دھمے پن سے کہا۔

”وہی تھکن جسمانی تھکن سے زیادہ ہلکان کر دیتی ہے۔“ مجھے اغوا کرنے والے انداز میں سی دیو لے جا کر تمہارے مجھے مینٹل ٹارچ کیا ہے کہ میں ابھی تک ایک شاگ کے عالم میں ہوں۔“ نمل نے آواز میں درد پیدا کرنے کی پوری کوشش کی تھی مگر جواباً ”خرم کا جائیداد رتہ رتہ اسے بتا گیا تھا وہ اس کوشش میں بری طرح ناکام ہو گئی ہے۔

”میرے منہ سے اظہار محبت سن کر تم اس بری طرح تو شرما گئی تھیں پھر یہ مینٹل طور پر ٹارچ کب ہو گئیں ذرا مجھے بھی تو بتا چلے۔“ نمل اس کے برجستہ بولنے پر ایک بار پھر ہلش ہو گئی مگر اس بار اس نے بروقت خود پر قابو پا لیا اور اپنے لہجے کو نارمل رکھتے ہوئے بولی۔

”تمہیں کوئی شرما نہیں رہی تھی میں تو گھبراہٹ میں لال پٹی ہو گئی تھی۔“
”یہ گھبراہٹ میں کون لال پٹلا ہوتا ہے ویسے بھی تم پہلی نہیں گلابی ہو رہی تھیں۔“ خرم نے شوخی سے کہا تو نمل اپنے انڈیلا بروا انداز میں بولی۔

”ہاں سادوں کے اندھے کو بس ہرا ہرا ہی سوچتا ہے تمہیں تو میں وہی لگ رہی تھی جو تم مجھے دیکھنا چاہ رہے تھے۔“

”خیر یہ تو تم نے واقعی سچ کہا میں تمہیں ہر مل ہر وقت اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھنا چاہتا ہوں اور وہ بھی اسی دیکھنے میں میں نے کل رات تمہیں دیکھا تھا۔“ خرم نے سرشار ہوتے ہوئے آنکھیں موند لیں۔

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ میں ساری زندگی تمہارے سامنے شرابی رہوں۔“ نمل بگڑ کر بولی تو خرم ہنس دیا اور ہنسی چلا گیا۔

”مطلب تم نے مان ہی لیا کہ تم شرابی تھیں۔“ اس بار نمل فوری طور پر کچھ نہ بول سکی اپنی جلد بازی پر وہ خود کو مل جل میں خوب صلواتیں سناتے کے بعد نظر ہلا پرواہی سے بولی۔

۳ چھ ماہ میں فون بند کر رہی ہوں پہلے ہی بہت لیٹ ہو گئی ہوں ابھی انٹوں کی تیار ہوں گی تو اور ٹائم لگ جائے گا۔

یعنی تم آرہی ہو میں تو سمجھا تھا امارے کارا نام کے بیٹھی ہو۔
 جی نہیں مجھے کوئی شوق نہیں چھٹی کرنے کا اور میری تو پہلے ہی بہت چھٹیاں ہو گئی ہیں۔
 تو کیا صرف پردہائی کرنے آرہی ہو۔ خرم نے بظاہر بڑی بے چارگی سے کہا مگر مکمل تنگ کر دی۔
 جی ہاں صرف پردہائی کرنے اور کچھ سوچنے کی بھی غلطی مت کرنا۔ مکمل دھمکانے والے انداز میں بولا۔
 خرم ایک دم سنجیدہ ہوتے ہوئے کہنے لگا۔

ہاں مکمل۔ اب میں مزید کوئی غلطی نہیں کرنا چاہتا پہلے ہی ہم دونوں کا نام ہر وقت ہر عام و خاص کی زبان پر رہا ہے اب ایسی کوئی بات نہیں ہونی چاہیے کہ ہم دونوں پھر سے ڈسکس کیے جائیں اور وہ بھی کسی اللہ کے نام پر بالکل بھی نہیں۔

مجھے نہیں پتا مجھے تمہارے قادر کو کیسے مانتا ہے، لیکن اب ہم سیدھا شادی کریں گے بغیر کسی منگنی اور شرابے کے۔ اس کی بات پر مکمل بھی سنجیدہ ہوتے ہوئے کہنے لگی۔

ہاں خرم ہم دونوں کی ذات ہر دوسرے دن کینٹین کلابرری اور کیمپس میں بحث و تنقید کا نشانہ بن رہی ہوتی ہے اب ایسا کچھ نہیں ہونا چاہیے۔ مکمل نے کوئی التجا نہیں کی تھی بس مشورہ دے رہی تھی جس سے خرم پوری طرح متفق تھا تب ہی ٹھوس فیصلے میں بولا۔

مجھ پر بھروسہ رکھو ایسا کچھ نہیں ہو گا پچھلے کچھ عرصے سے ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے جس طرح انجی بنے ہوئے تھے آگے بھی ہم ایسے ہی رہیں گے تاکہ ہمارے بیچ محبت کو کوئی غلط رنگ نہ دے سکے۔ خرم کا نہیں دہانی کرتا لہجہ مکمل کو اندر تک پرسکون کر گیا اس نے بغیر کچھ کہے مسکراتے ہوئے فون بند کر دیا۔



کہتے ہیں خاموشی کسی طوفان کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ رو میلہ گھر میں پھیلی جامد خاموشی کو شدت سے محسوس کرتے ہوئے بھی یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ یہ کون سی تباہیاں ملائے والے طوفان کی آمد ہے۔

ثانی اماں اور بریرہ کے جانے کے بعد سے اس کا الیان سے سامنا نہیں ہوا تھا اسے یہ انداز تو ہو گیا تھا کہ رات کو وہ دونوں کافی دیر سے گھر آئے تھے اور آئے کے بعد ان دونوں کی شگفتہ غفار کے ساتھ کافی دیر تک کمرے میں بحث ہوتی رہی تھی۔

وہ ان کی گفتگو تو نہیں سن سکی تھی البتہ ریاض غفار کی آواز اور انداز ظاہر کر دے تھے کہ وہ شگفتہ غفار پر براہم ہو رہے ہیں تب ہی یہ آوازیں نیچے اس کے کمرے تک آرہی تھیں پھر بھی اس نے کان لگا کر سننے کی کوئی کوشش نہیں کی۔

اگلے دن وہ مقررہ وقت سے پہلے ہی یونیورسٹی کے لیے نکل گئی تاکہ کسی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ یونیورسٹی پہنچ کر وہ کچھ دیر کے لیے اپنے سارے مسائل بھول گئی۔

مکمل نے اپنے اور خرم کے متعلق جو بتایا اس نے رو میلہ کو اتنی خوشی دی کہ اس نے دانستہ اپنے گھر میں ہونے ہنگامے کا ذکر مکمل اور مکمل سے نہیں کیا۔

مکمل بھی اس کی طرح بہت خوش تھی اور وہ اپنے گھر کا تذکرہ کر کے اپنے ساتھ ساتھ ان دونوں کی بھی خوش غارت نہیں کرنا چاہتی تھی۔

مکمل نے بہت دنوں بعد ان تینوں نے مل کر بہت انجوائے کیا پھر یونیورسٹی سے سنبل اور رو میلہ دونوں مکمل کے گھر آئیں۔

مکمل یہ سب رشیدہ کو بتانا چاہتی تھی مگر کہ نہیں پاری تھی وہ رشیدہ سے اتنی بے تکلف تھی کہ شربانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا البتہ اسے یہ ضرور علم تھا کہ رشیدہ، عظمت، خلیل کے رو مکمل کے متعلق سوچ کر بری طرح پریشان ہو جائیں گی اور بس یہی فکر اسے رشیدہ کو کچھ بھی بتانے سے روک رہی تھی۔

ورنہ وہ تو جب سی دیو سے واپس آئی تھی تب ہی رشیدہ کے کمرے میں جا کر سب بتانا چاہتی تھی۔
 مکمل اور رو میلہ نے جب اس کی پریشانی کا سنا تو ان دونوں نے فیصلہ کیا کہ وہ بھی مکمل کے ساتھ اس کے گھر

پہنچیں تاکہ انہیں جھوٹی سلی دے کر کسی طرح قائل کر لیں کہ عظمت، خلیل کوئی اعتراض نہیں کریں گے مکمل موقع دیکھ کر بات کرے گی اور سب ٹھیک ہو جائے گا۔
 حالانکہ انہیں خود بھی پتا تھا سب ٹھیک ہونا اتنا آسان نہیں، لیکن ابھی وہ مکمل کی طرف سے اتنا خوش تھیں کہ

کوئی پریشان کن سوچ اپنے قریب بھی نہیں آنے دینا چاہتی تھیں۔
 مکمل کے گھر جاتے وقت رو میلہ نے صرف الیان کو مسیج کر دیا تھا کہ وہ اپنے ناموں کے گھر جا رہی ہے اسے واپس میں دیر ہو جائے گی جس کے جواب میں الیان نے بھی محض "اوکے" لکھ دیا تھا۔

وہ الیان کو فون نہیں کرنا چاہتی تھی جس طرح اس نے الیان کے ساتھ شاپنگ پر جانے پر باتیں سنی تھیں اس کے بعد فطری طور پر وہ الیان سے ٹھوڑا سا متباعد ہو گئی تھی۔

الیان سب کچھ جان لو گیا ہو گا شگفتہ غفار کا تماشا کرنا بریرہ اور ثانی اماں کا اچانک چلے جانا یہ سب دیکھ کر ہاتھ نہیں اس کا تیار رہا ہو گا۔

پتا نہیں شگفتہ غفار نے الیان کے سامنے رو میلہ کو کن کن الفاظ اور القابات سے نوازا ہو گا اور وہ سب سننے کے بعد شجائے الیان اس کے بارے میں کیا سوچ رہا ہو گا۔

بس یہی سب سوچتے ہوئے اسے الیان کا سامنا کرتے ہوئے جھجکا۔ ہو رہی تھی ورنہ اس کا شدت سے دل چاہ رہا تھا کہ الیان سے پوچھے ثانی اماں اور بریرہ کے گاؤں پہنچنے کے بعد کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا۔ اماں نے وہاں جا کر بریرہ سے اس بابت کوئی باز پرس تو نہیں کی۔

لیکن فی الحال وہ الیان سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی تھی مگر اس سے گریزاں ہونے کا یہ مطلب نہیں تھا کہ وہ اتنی غیر ذمہ دار ہو جاتی کہ یونیورسٹی سے اٹھ کر کہیں بھی چلی جاتی اور کسی کو اطلاع بھی نہ دیتی۔

مکمل کے گھر پر تو جمع کے عین مطابق رشیدہ سب جان کر بہت پریشان ہو گئیں مگر مکمل اور رو میلہ نے بہت جلد باتوں سے انہیں ہٹا لیا کم از کم وقتی طور پر ان دونوں نے ماحول کچھ ایسا بنا دیا تھا کہ وہ صرف مکمل اور خرم کے متعلق سوچ کر خوش ہو گئی تھیں آگے کیا ہو گا یہ تو وہ دونوں بھی نہیں جانتی تھیں۔

مکمل کے گھر سے اسے آتے آتے مغرب ہو گئی تھی۔ وہ گھر میں داخل ہوئی تو اسے کوئی بھی نظر نہیں آیا تو وہ بدھ گئی اپنے کمرے میں گھس گئی ایک بار پھر اس نے الیان کو محض مسیج کر کے اپنے گھر لوٹ آنے کی اطلاع دے دی تھی اور ایک بار پھر الیان کا محض "اوکے" لکھا آگیا تھا۔

اگلے دن بھی وہ صبح صبح جلدی گھر سے نکل گئی حالانکہ آج اسے امید تھی کہ شگفتہ غفار اس کی کل سارا دن کی حاضری پر ایک جھانڈ پلانے اس کے سامنے ضرور آئیں گی، لیکن وہ بھی شاید خود کو کمرے تک محدود کر چکی تھیں جب ہی اپنے مقررہ وقت پر گھر آئے پر بھی وہ اسے نظر نہ آئیں اور پھر جب تیسرا دن بھی ایسے ہی گزر گیا تب رو میلہ کو عجیب گھبراہٹ سی ہونے لگی۔

وہ یونورشی سے کچھ نہ کچھ کھا کر آتی تھی تاکہ رات کو کھانا کھانے کی ضرورت نہ پڑے، لیکن پچھلے تین دنوں سے ریاض غفار نے اسے کھانے پر بلایا بھی نہیں تھا پہلے دو دن تو اسے خوشی ہوئی تھی کہ اسے انکار نہیں کرنا پڑا، لیکن تیسرے دن اسے کمرہ بند کیے بیٹھے رہنا معیوب لگنے لگا اسے خود باہر نکل کر گھر کے چھوٹے موٹے کام کرنے چاہئیں جیسے۔ کھانا گرم کر کے لگانے اور سمیٹنے کا کام وغیرہ۔

مگر تین دن سے کسی کا سامنا نہ ہونے کے باعث اس کی جھجک اور بڑھ گئی تھی پھر بھی اس نے معمم ارادہ کر لیا تھا کل صبح یونورشی جلدی نہیں جائے گی بلکہ ناشتے کے وقت باہر آکر ناشتا وغیرہ لگانے میں سرداراں کی مدد کرے گی۔

ورنہ ہو سکتا تھا اس کے کمرہ بند کر کے بیٹھنے پر ریاض غفار اور الیان یہ سوچ رہے ہوں کہ اسے شگفتہ غفار کا انداز پرانگا ہے اور وہ اس لیے روٹھی ہے کہ وہ اگر اس سے معذرت کریں۔

حالانکہ اسے بلاشبہ شگفتہ غفار کا اس طرح بے عزت کرنا بہت برا لگتا تھا مگر وہ ان سے کسی معذرت کی خواہش مند نہیں تھی کیونکہ اسے معلوم تھا کہ کسی بھی معافی نہیں مانگ سکتیں اور پھر جس طرح ثانی اماں اور بریرہ اچانک چلے گئے تھے اس کے بعد تو وہ خود کو مظلوم ہی تصور کر رہی ہوں گی۔ کیلپتا یہ امید لگائے بیٹھی ہوں کہ رو میلہ کو ان کے پاس جا کر الیان کے ساتھ باہر جانے پر شرمندگی کا اظہار کرنا چاہیے اور ان سے معذرت کرنی چاہیے۔

مگر وہ چاہے جو بھی چاہتی ہوں رو میلہ کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ الیان کوئی دودھ پیتا بچہ نہیں تھا جسے رو میلہ اپنے ساتھ لے جائے وہ خود اپنی مرضی سے گیا تھا اور چاہے شگفتہ غفار یمن کریں یا نہ کریں الیان ہی زبردستی اسے اپنے ساتھ لے کر گیا تھا اور پھر ان کے بیچ رشتہ بھلے ہی صرف کاغذی تھا مگر شرعی اور اخلاقی لحاظ سے اس نے کوئی غلط کام نہیں کیا تھا جس پر اسے کسی کے سامنے صفائی دینی پڑتی۔

اکلی صبح وہ کسی نہ کسی طرح ہمت کر کے اس وقت کمرے سے باہر نکل آئی جب الیان اور ریاض غفار سنس کے لیے نکل رہے ہوتے ہیں سرداراں ٹیبل پر برتن لگا رہی تھی رو میلہ نے بھی اس کے نزدیک آکر اس کی مدد کرنی شروع کر دی۔

جب رو میلہ چائے دم کر کے ٹیبل پر لے کر آئی عین اسی وقت الیان بھی وہاں آگیا اس پر نظر پڑتے ہی وہ کچھ ٹھنک سا گیا۔ رو میلہ ایک نظر اس پر غیر ارادی طور پر ڈال کر خود کو بہت زیادہ مصروف ظاہر کرنے کی کوشش کرنے لگی تو الیان بھی چپ چاپ کرسی ٹھیسٹ کر بیٹھ گیا۔

ابھی ریاض غفار اور شگفتہ غفار اپنے کمرے سے باہر نہیں آئے تھے اور رو میلہ نہیں چاہتی تھی کہ باہر آتے ہی ان دونوں پر یہ تاثر پڑے کہ وہ ان کی غیر موجودگی میں الیان کے ساتھ بیٹھی ناشتا کر رہی تھی لہذا وہ کوئی کام نہ ہونے کے باوجود فوراً ”چچن کی طرف پلٹ گئی اور پھر تب ہی باہر نکلی جب اسے ریاض غفار کی آواز سنائی دی۔

وہ الیان سے کچھ بات کر رہے تھے رو میلہ پر نظر پڑتے ہی وہ بھی چونک اٹھی۔ رو میلہ نے عادت کے مطابق بڑی دھیمی آواز میں انہیں سلام کیا اور ایک کرسی پر بیٹھ کر سلاٹس اٹھا کر کترنے لگی۔

یہ اور بات تھی کہ اس کا ناشتا کرنے کا بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا مگر وہ کم از کم دس منٹ ٹیبل پر رہنا چاہتی تھی اور اس کے لیے ایک کپ چائے کے ساتھ ایک سلاٹس لینا تو ضروری تھا۔

ریاض غفار نے بھی اسی کی طرح دھیمی آواز میں جواب دے کر اخبار اٹھا لیا۔ کاش اخبار رو میلہ کے قریب ہوتا تو وہ بھی اس عجیب صورت حال سے آسانی سے چھٹکارا حاصل کر لیتی مگر اب اس کے پاس سوائے سلاٹس اور کپ پر غور کرنے کے اور کوئی مصروفیت نہیں تھی۔

اس نے الیان کی جانب دیکھا نہیں تھا، مگر اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ الیان کی ناشتا کرنے رفتار بڑھ گئی تھی چہ

جلدی سے اٹھ جانا چاہتا ہو حالانکہ آج تو وہ وقت سے پہلے اتر آیا تھا ورنہ عموماً ”تو وہ دیر ہونے کے ڈر سے جلدی جلدی ہی ناشتا کر رہا ہوتا تھا اور ابھی اس کی چائے ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ شگفتہ غفار بھی وہاں آگئیں۔

رو میلہ کا سلاٹس اس وقت ختم ہوا تھا، مگر اب وہ فوراً ”نہیں اٹھ سکتی تھی وہ چاہ رہی تھی کہ وہ بیٹھ کر ناشتا شروع کر دیں پھر کچھ دیر بعد وہ اٹھ کر چلی جائے، مگر رو میلہ پر نظر پڑتے ہی وہ اپنی جگہ ساکت ہو گئی تھیں۔

اسے دونوں سے اس کی شکل نظر نہیں آ رہی تھی وہ کافی سکون محسوس کر رہی تھیں اب اچانک اسے سامنے دیکھتے ہی ان کا حلق تنک کر ڈوا ہو گیا تھا۔

اس لڑکی کی وجہ سے ان کی والدہ اور بیٹی دونوں ان سے ایسا ناراض ہو کر گئیں کہ پلٹ کر فون تک نہیں کیا۔ ثانی اماں سے بات کرنے کی توان میں بھی ہمت نہیں تھی البتہ بریرہ سے انہوں نے گفتگو کرنی چاہی مگر وہ بھی ان کی بات نہ سنی تھیں کر رہی تھی تب ریاض غفار نے انہیں بتایا کہ ان کی بات بریرہ سے ہو گئی ہے اور وہ تم پر شدید خفا ہے ابھی بی الحال اس سے بات مت کرو اس کا غصہ ٹھنڈا ہو جائے۔

ثانی اماں سے بھی ریاض غفار نے بات کی تھی وہ تو ایسے تپاک سے پیش آئیں جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو لہذا ریاض غفار کا خیال تھا اب اس موضوع کو نہ پھینرنا ہی بہتر ہے۔

شگفتہ غفار کچھ دیر اپنی جگہ بے حس و حرکت ایستادہ رہیں۔ پھر ایسے گہرا سانس کھینچ کر کرسی پر آ بیٹھیں جیسے خود پر جبر کر کے آئی ہوں، مگر جیسے ہی ان کی نظر الیان پر پڑی ان کے چہرے کے تاثرات ایک دم مناسب ہو گئے کیونکہ وہ بڑے غور سے ان کا مشاہدہ کر رہا تھا۔

شگفتہ غفار کو اپنی طرف متوجہ دیکھ کر الیان کے ہونٹوں پر ایک طنزیہ مسکراہٹ ابھر آئی جیسے کہ رہا ہو۔ ”اب چاہے کتنے بھی دعوے کر لیں آپ خود کو اس سے نفرت کرنے سے روک نہیں سکتیں۔“ شگفتہ غفار اس کی آنکھوں میں لکھی تحریر بخوبی پڑھ چکی تھیں۔

وہ اسے غلط ظاہر کرنے کے لیے رو میلہ کو مخاطب کرنے کا سوچنے لگیں، مگر ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس سے کیا بات کریں۔ انہوں نے سوائے طنز کے شتر چلانے کے اور اس سے کبھی کوئی گفتگو کی ہی نہیں تھی، پھر اچانک اس سے کیسے بات کریں اور کیا کہیں۔

وہ سوچتی ہی رہیں اور رو میلہ خاموشی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں بھی چلی گئی وہ ایسے دل موس کر رہ گئیں جیسے کوئی ناقد موقع گنوا بیٹھی ہوں۔ انہوں نے چور نظروں سے الیان کی جانب دیکھا، مگر اب وہ متوجہ نہیں تھا بلکہ چائے کے سب لینے میں مصروف تھا۔

انہوں نے الیان کو مخاطب کرنا چاہا، مگر جیسے دل غی ماؤف ہو گیا تھا یا شاید کہنے کے لیے ان کے پاس کچھ بچا نہیں تھا اس لیے وہ صرف الیان کو دیکھ کر رہ گئیں۔ الیان اپنا ناشتا ختم کر کے اٹھ کر چلا گیا تو وہ ریاض غفار کو دیکھ کر کہنے لگیں۔

”میرا بہت دل چاہ رہا ہے گاؤں جا کر اماں اور بریرہ سے ملنے کا۔ کل اتوار ہے میں آپ کے ساتھ چلوں گی۔“ ریاض غفار نے ایک قہر رسانی نظر شگفتہ غفار پر ڈالی اور دوبارہ اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گئے۔

شگفتہ غفار ان کے اس انداز پر سلگ کر رہ گئیں تب ہی تنک کر بولیں۔

”مگر آپ نہیں جانا چاہتے تو میں ڈرائیور کے ساتھ چلی جاؤں۔“

”ہاں تاکہ جو سماں نہیں ہو سکا وہاں گاؤں میں ہو جائے۔“ ریاض غفار نے تپ کر اخبار ایک طرف پھینک دیا۔

”کیا مطلب؟“ وہ سمجھ نہ سکیں۔

”جب اپنی زبان پر قابو نہیں ہے تو کیا ضرورت ہے اماں سے ملنے جانے کی تاکہ وہاں کوئی بات ہو اور تم ایک بار

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ام ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا لگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوئی، تامل کوئی، میریڈ کوئی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کی میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پھر بھٹ پڑو۔
اب جبکہ اماں کو شک ہو چکا ہے تو تمہارا ان سے ملنا کسی صورت میں بھی ٹھیک نہیں بہتر یہی ہے کہ خاموشی سے اپنے گھر میں پڑی رہو۔ "شگفتہ غفار" ریاض غفار کے اس قدر خائف ہو کر کہنے پر بری طرح تپ گئیں۔
انہوں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ ریاض غفار اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے شگفتہ غفار کی جانب دیکھے بغیر وہ جس طرح آگے بڑھے تھے شگفتہ کے لیے خاموش رہنے کی بڑی کھلی تنبیہ تھی۔
وہ محض پچھو تاب کھا کر رہ گئیں۔

رومیلا یونیورسٹی سے گھر لوٹ تو ایک دم جیسے اس پر بری طرح تھکن طاری ہو گئی کچھ دیر کے لیے اس ماحول اور جمود سے نکل کر اسے واقعی بڑا سکون ملتا تھا پھر جب سے خرم اور نمل کے بیچ خاموش دوستی ہو گئی تھی تب سے وہ تینوں باپنی پر معافی کو پہلے سے بھی زیادہ دلچسپی اور شجیدگی سے آگے بڑھا رہی تھیں۔
لیکن گھر لوٹتے ہی جیسے جسم سے جان نکلنے لگی تھی۔ شگفتہ غفار کا سامنا کرنے کے خیال سے اسے گھبراہٹ ہونے لگی تھی اسی لیے وہ گھر میں داخل ہوتے ہی بڑی تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگی مبادا شگفتہ غفار سے ٹکراؤ نہ ہو جائے۔

اور ایسا کرتے ہوئے اس کے دل سے شدت سے خواہش ابھرتی کہ کسی طرح اس ذلت اور بے عزتی سے اس کی جان چھوٹ جائے حالانکہ اس خواہش کے پیچھے کوئی لائحہ عمل نہیں تھا یعنی اسے یہ علم نہیں تھا کہ وہ ایسا کیا کرے کہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے بلکہ وہ کسی معجزے کا انتظار کر رہی تھی۔
اور پھر واقعی ایک معجزہ ہو گیا اس کی خواہش تو پوری ہو گئی مگر اسے یہ علم نہیں تھا کہ اس کے لیے اسے بہت بڑی قیمت چکانی پڑے گی۔

وہ اپنی کتابوں میں ہی غرق تھی جب کوئی چھ بجے کے قریب اس کے کمرے کے دروازے پر ہلکی سی دستک کی آواز ابھری۔
رومیلا سمجھی سرداراں ہو گی اس نے فوراً "آگے کی اجازت دے دی۔ دروازہ کھول کر الیان کو اندر آنا دیکھ کر رومیلا حیران رہ گئی۔

وہ شاید آج آس سے جلدی کر گیا تھا بلکہ اسے کریم کلر کے شلوار قمیص میں ملبوس دیکھ کر صاف ظاہر ہوا تھا کہ اسے گھر آئے کافی دیر ہو گئی ہے۔

رومیلا کچھ دیر حیرانی سے اسے دیکھتی رہی پھر اچانک گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

"آگے آپ یہاں کیوں آئے ہیں اگر آپ کی والدہ کو بتا چل گیا تو قیامت آجائے گی۔" رومیلا کا لہجہ اتنا گھبرایا ہوا اور بے ساختہ تھا کہ الیان محض اسے دیکھتا رہ گیا۔

"آپ پلیز یہاں سے چلے جائیں اب میں مزید کوئی الزام برداشت نہیں کر سکتی۔" رومیلا کا انداز بے انتہا تلخ ہو گیا تھا۔

الیان کو اپنے کمرے میں دیکھ کر پہلا خیال اسے یہی آیا تھا کہ وہ اس سے معذرت کرنے آیا ہے اس دن وہ

الیان کے ساتھ شاپنگ پر جانے کے لیے بالکل تیار نہیں تھی وہ اسے زبردستی لے گیا تھا۔

جب اسے پتا چلا ہو گا کہ اس شاپنگ کو لے کر گھر میں اتنا ہنگامہ ہوا ہے تو وہ شرمندہ ہو کر صفا قی دینے چلا آتا۔

اسی لیے رومیلا اتنی تلخ ہو گئی کہ بھلا الیان کے شرمندہ ہونے یا معذرت کرنے سے کیا اس کی جو بے عزتی ہوئی

ہے یا جو کچھ اس نے اپنے متعلق سنا ہے اس کی خلافی ہو جائے گی۔

تو پھر وہ کیوں آیا ہے اور وہ بھی اتنی تاخیر سے اگر اسے اپنی ماں کی طرف سے معافی مانگنی تھی تو اسے اسی راز رو میلہ کے پاس آنا چاہیے تھا۔

وہ کھولتے ذہن کے ساتھ یہ سوچ رہی تھی کہ الیان نے کلا کھنکھارے ہوئے کہنا شروع کیا۔

”مئی اپنے کمرے میں آرام کر رہی ہیں وہ عموماً اس وقت اپنے کمرے سے باہر نہیں آتیں ان کے لیے سیریل شروع ہوتے ہیں جنہیں وہ کمرے میں ہی بیٹھ کر دیکھتی ہیں۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ اس وقت کہاں ہیں وہ چاہے جہاں بھی ہوں گھر میں جہاں جو بھی ہوتا ہے انہیں ہر چیز کی خبر مل جاتی ہے۔“ رو میلہ نے چبا کر کہا تو فوری طور پر الیان کچھ نہ بولا۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے گراں سانس کھینچ کر ایسے بولا جیسے بڑی لمبی گفتگو کا ارادہ رکھتا ہو۔

”جو کچھ ہوا بہت برا ہوا۔ مجھے مئی کے رویے پر شدید افسوس ہے۔ میں چاہتا تھا کہ میں ان کی طرف سے معذرت کر لوں۔“

مگر مجھے پتا ہے میرے معافی مانگنے سے تمہیں کوئی تسلی نہیں ہوگی۔ جو کچھ تم نے سنا ہے اس کی خلافی میں نہیں کر سکتا۔ بلکہ مئی بھی اگر اگر تم سے معافی مانگ لیں تو بھی تمہاری تکلیف کا دوا نہیں ہو سکتا۔“ الیان نے انکساری سے کہنے پر رو میلہ سر جھکا کر کھڑی ہو گئی۔

ابھی کچھ دیر پہلے وہ خود بھی یہی سوچ رہی تھی۔ اب ہو ہو الیان کے منہ سے وہی جملے سن کر اسے لگا الیان بگڑنے کا بھلا کیا فائدہ اسے احساس تو ہے۔ مگر وہ بھلا کر ہی کیا سکتا ہے۔

جبکہ رو میلہ کو خاموش دیکھ کر الیان اس کی سائیڈ ٹیبل پر رکھے کلینڈر کو اٹھا کر اس کے صفحے الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔

”مئی کی طرف سے معافی مانگنا اس لیے بھی بے کار ہے کہ وہ اپنے کیے پر شرمندہ نہیں ہیں۔ انہوں نے خود اس دن کیا ہے وہ وہی سب دوبارہ کر سکتی ہیں اور مجھے یقین ہے کہ وہ بار بار ایسا کرتی رہیں گی۔“

تم خاموشی سے ایک بار ان کی سناری ڈہرے بھری باتیں لی گئیں۔ لیکن آخر کب تک؟ ایک دن تم بھی پڑو گی اور بالفرض ایسا نہیں بھی ہوتا تو بھی یہ کوئی حل نہیں کہ تم جھڑانہ ہو یا سوچ کر ان کا ہر جائز ناجائز الزام لگائی اور سستی رہو۔

میں چاہتا ہوں تمہارے صبر کو آزمانے اور اس گھر کے سکون کو ختم کرنے کے بجائے اس مسئلے کو ہمیشہ پیش لیے حل کر دوں۔“ رو میلہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

کیا الیان کے پاس مسئلے کا کوئی حل ہے اگر ہے تو کیا حل ہو سکتا ہے۔

ایک بار پہلے بھی اس کی گفتگو سے رو میلہ کو لگا تھا۔ جیسے وہ ان روز روز کے ہنگاموں کو ختم کرنا چاہتا ہے۔ آج پھر اس کے چہرے پر ایک عزم لہرا رہا تھا۔ جیسے وہ سب سوچ کر مطمئن ہو چکا ہو۔

رو میلہ قدرے بے چینی سے اسے دیکھنے لگی کہ وہ آگے کیا کہنے والا ہے۔ مگر وہ تو جیسے بول کر خاموش ہو گیا اور مختلف ممالک کے تاریخی مقامات پر مبنی تصویروں والا کلینڈر بغور دیکھنے لگا تھا۔

آخر رو میلہ سے ضبط نہ ہوا تو اسے خود ہی پوچھنا پڑا۔

”تو پھر آپ نے کیا سوچا ہے؟“ الیان کچھ چونک سا گیا۔ وہ کلینڈر پر سے نظریں ہٹا کر رو میلہ کو دیکھنے لگا جو نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی اور تب رو میلہ کو احساس ہوا کہ وہ محض کلینڈر کو نہیں دیکھ رہا۔ بلکہ جوابات کے لیے اسے کہنے کے لیے الفاظ ڈھونڈنے کی کوشش کر رہا ہے۔

رو میلہ کا دل جیسے کسی خطرے کے پیش نظر زور زور سے دھڑکنے لگا۔

الیان اتنا بے خوف نہیں تھا جو یہ امید لگا کر بیٹھتا کہ ماں کو وہ سمجھائے گا یا رو میلہ اپنے صبر اور استقامت سے ان کے اندر اپنی جگہ بنائے گی۔ شگفتہ غفار وہ عورت ہی نہیں تھیں جنہیں بدلا جاسکے تو پھر الیان کیا سوچے بیٹھا تھا۔

یہ سوال ”کیا“ رو میلہ کے ذہن میں اتنی بری طرح چکر کھانے لگا کہ رو میلہ کو خود چکر آنے لگے وہ غیر ارادی طور پر تھوڑا سا پیچھے ہٹ کر دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی جیسے بغیر سہارے کے اس کے لیے کھڑا ہونا مشکل ہو گیا ہو۔

میں نے سوچا نہیں ہے بلکہ فیصلہ کر لیا ہے۔ تمہارے بھائی نے تمہیں اس زبردستی کے بندھن میں باندھ کر بت پرانہ ظلم کیا تھا اور میں نے تمہیں یہاں لاکر اپنے گھر والوں کے رحم و کرم پر چھوڑ کر اس سے بھی برا ظلم کیا ہے۔ الیان آگے بھی کچھ کہنے والا تھا کہ رو میلہ نے اس کی بات کاٹتے ہوئے تیزی سے کہا۔

”آپ نے مجھ پر کوئی ظلم نہیں کیا۔ آپ نے وہی کیا جو ان حالات میں کوئی بھی کر تا آپ کو اس شادی پر مجبور کیا گیا تھا۔ آپ نے یہ فیصلہ کوئی اپنی مرضی سے نہیں کیا تھا۔“

”کلیج چاہے مجبوری میں کیا جائے یا مرضی سے وہ ایک ذمہ داری ہے جسے خوش اسلوبی سے نبھانا چاہیے اور اگر کوئی شخص ایسا نہیں کر سکتا تو اسے اس رشتے کو ختم کر دینا چاہیے۔ تاکہ دوسرے کی زندگی کو ناسور بنا کر رکھ دے۔“ الیان نے بڑے ٹھوس لہجے میں کہا تو رو میلہ کا دل کسی انجانے خدشے کے تحت سوکھے پتے کی طرح کاٹنے لگا۔

اس کا وجدان کہہ رہا تھا الیان آگے کوئی بہت بری خبر سنانے والا ہے۔ اس کا لاشعور اسے ابھی سے آگاہ کرنے لگا تھا کہ اس کا فیصلہ کیا ہو گا۔

مگر اس کا دل کسی طور ماننے، بلکہ کچھ سننے کے لیے بھی تیار نہیں ہو رہا تھا اور ایک ہی تکرار کر رہا تھا۔

الیان آیا کچھ نہیں کرے گا۔ وہ اس رشتے کو ختم نہیں کر سکتا۔

وہ ضرور کوئی مناسب حل ڈھونڈ کر لایا ہے۔ جس کے بعد ان سب کی زندگیوں میں سکون آجائے گا۔

اس کا دل اسے تاویلیں دیتا رہا اور الیان نے قیص کی حبیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک خاکی رنگ کا لفافہ نکال لیا۔

رو میلہ کی سانس تک ٹھم گئی تھی۔ وہ ہلک جھپکائے بغیر ساکت نظروں سے الیان کو دیکھ گئی جو خود بھی لفافہ اٹھائے پکڑے لیے کھڑا تھا جیسے آگے بولنے کی ہمت نہ ہو رہی ہو۔ پھر بھی آخر اسے کچھ کہنا تو تھا۔ وہ بڑی کمبیر گویا تھا انہیں کہنے لگا۔

میں نے آپ کے ڈر سے اس رشتے کو اب مزید نہیں تھمیت سکتا اس طرح تمہیں ٹارچہ کر کے اور مارے گھر کو لے کر اپنے گھر میں جاتا کر کے ہم پر رہ کے فوج کو سیکور نہیں کر سکتے۔

اگر اس راز کو کھلتا ہے تو ایرار کیا۔ خود پر یہ ہی ایک دن سب کچھ حامد کو بتا دے گی۔ اس طرح خوف پر مبنی زندگی ختم ہو جائے گی۔ سب سب سوچتے ہوئے میں نے یہ فیصلہ لیا ہے۔“ الیان نے لفافہ اس کی جانب بڑھا دیا جو تھم رہی تھی۔

”تو پھر آپ نے کیا سوچا ہے؟“ الیان کچھ چونک سا گیا۔ وہ کلینڈر پر سے نظریں ہٹا کر رو میلہ کو دیکھنے لگا جو نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی اور تب رو میلہ کو احساس ہوا کہ وہ محض کلینڈر کو نہیں دیکھ رہا۔ بلکہ جوابات کے لیے اسے کہنے کے لیے الفاظ ڈھونڈنے کی کوشش کر رہا ہے۔

”جب اس نے کافی دیر تک لفافہ پکڑنے کے لیے ہاتھ آگے نہیں بڑھایا تو الیان نے اسے کہنے کے لیے الفاظ ڈھونڈنے کی کوشش کر رہا ہے۔“

”تم بہت سمجھ دار ہو تمہیں باقاعدہ بحثا کر کوئی بات سمجھانے کی ضرورت نہیں ہوتی تم خود ہی صورت حال پر کھ کر نتائج اخذ کرتی ہو یہ طلاق کے کاغذات ہیں۔“ رویلہ واضحی سمجھ گئی تھی۔ پھر بھی الیان کے کہنے پر اسے لگا کمرے کی بھت اس کے سر پر گر گئی ہو۔

انتاشور چاروں طرف بپا تھا کہ الیان کی آواز ہی نہیں اسکی تھی جو کہہ رہا تھا۔
”اس میں تمہارے حق مر کا چیک بھی ہے۔ اس کے علاوہ بھی اگر تم اس گھر سے کوئی چیز لے جانا چاہو تو پتہ لے جا سکتی ہو اب تو می کو بھی کوئی اعتراض نہیں ہوگا اور اگر ہو بھی تو تمہیں فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہمارے بیچ ایک کاغذی رشتہ تھا جو آج ختم ہو گیا۔ لیکن انسانیت کا جو رشتہ ہمارے بیچ روز اول سے موجود ہے وہ جوں کا توں برقرار رہے گا۔“

تمہیں میری جب اور جیسی بھی مدد کی ضرورت ہو تم بلا جھجک۔ مجھ سے رابطہ کر سکتی ہو۔ مجھے اندازہ ہے تمہارے گھر پر ابرار اور تمہارے والد کا رد عمل بھی خاصا دشوار ہوگا تمہارے لیے۔
اس معاملے میں اگر میں تمہاری کوئی ہیلپ کر سکا تو مجھے بہت خوشی ہوگی۔ میں تمہیں چھوڑنے تمہارے گھر نہیں جاؤں گا۔ فی الحال میرا ان لوگوں سے ملنا مناسب نہیں۔

ہاں تمہارے والد سے بات کرنے کے لیے میں تیار ہوں۔ انہیں جو بھی کہنا تھا وہ مجھ سے فون پر بات کرے ہیں۔ بلکہ تم کہو تو میں خود انہیں فون کر لوں گا۔“ رویلہ پھرائے ہوئے انداز میں کھڑی تھی۔
الیان کو اندازہ تو ہو گیا تھا کہ اسے شدید قسم کا شاک لگا ہے۔ اسی لیے اس کی پریشانی کو کم کرنے کے لیے وہ ایک کے بعد ایک بات کہے جا رہا تھا۔

مگر اس کی کسی تسلی سے رویلہ کے انداز میں کوئی فرق نہیں آرہا تھا۔ وہ ہنوز فق چہرے کے ساتھ بے جان آنکھیں الیان پر مرکوز کیے دیوار سے لگی کھڑی رہی۔

آخر بولتے بولتے الیان کو لگا جیسے اس کے پاس کہنے کے لیے الفاظ ختم ہو گئے ہوں پھر بھی وہ کچھ دیر منتظر رہا شاید رویلہ اس سے کچھ کہنا چاہے کچھ پوچھنا چاہے۔

مگر رویلہ کو تو کچھ پوچھنا ہی نہیں تھا۔ اب رہا ہی کیا تھا جسے بچانے کے لیے بات کی جاتی۔ سب تو ختم ہو گیا تھا۔

الیان کون سا اس سے مشورہ مانگنے یا رائے لینے آیا تھا۔ وہ تو اپنا فیصلہ سنائے آیا تھا۔

ایک ایسا فیصلہ جس پر وہ عمل کر چکا تھا۔ اب تو صرف اس فیصلے کے نتائج بھگتنے تھے۔

الیان اور اس کے گھر والے تو شاید بڑے سکون ہوئے والے تھے۔ لیکن اس کی زندگی اور اس کے گھر والوں کا رد عمل اب کن طوفانوں سے گزرے گا۔ اس کا وہ کچھ اندازہ نہیں لگا سکتی تھی۔

ابرار بھائی کہنے کو تو بہت ضدی تھے۔ اگر رویلہ ان کے سامنے جا کر بین کرنے والے انداز میں رونادھونا چاہی اور الیان کے اس فعل کو ان کے لیے بے عزتی گردانتی تو وہ یقیناً ”اشتعال“ میں آکر بریرہ کے اغوا کی کہانی کھل دیتے۔

لیکن رویلہ کا تو ایسا کوئی ارادہ ہی نہیں تھا۔ ایک تو بریرہ کو برباد کرنے کا وہ سوچ بھی نہیں لے سکتی تھی۔ وہ بڑا الیان کو کسی قسم کی شرمندگی اور ذلت کا سامنا کرنا پڑے۔ یہ بھی اسے منظور نہیں تھا۔ بلکہ کبھی کبھی تو اسے لگا کہ

الیان کی خوشی کی خاطر اسے اگر جان بھی دینی پڑے تو وہ اس سے بھی گریز نہ کرے۔

ابرار بھائی چاہے جتنے بھی ضدی ہوں وہ انتہائی درجے کے خود غرض انسان تھے انہوں نے اس وقت تمام گناہ کھانے کے لیے بریرہ کو بھلے ہی اغوا کر لیا تھا۔ مگر اب جبکہ وہ سب جیل کی سلاخوں کے پیچھے تھے۔ الیان نے اپنے لیے اغوا جیسے گناہ نے جرم کا اعلان ہرگز نہیں کریں گے۔

انہیں بھی علم تھا۔ الیان اور اس کے گھر والے اگر خاموش ہیں تو محض اس لیے کہ وہ اس راز کے کھل جانے سے خوف زدہ ہیں۔ اگر ایک بار یہ راز کھل گیا اور بریرہ کی سسرال والوں کو سب پتا چل گیا۔ پھر وہ بھی بڑھو کر ابرار کے بدلے لے سکتے ہیں۔

میں ممکن ہے الیان ابرار کے خلاف قانونی چارہ جوئی بھی کر لے۔ ابھی تو بدنامی کا ڈرا سے کچھ کرنے نہیں دیتا ایک بار اگر بدنامی ہو گئی۔ پھر کوئی چیز اس کے جلال کو روک نہیں سکے گی۔

”رویلہ۔“ اسے بالکل سن کھڑا دیکھ کر الیان نے بڑے دھیمے سے اسے پکارا۔ اس نے محض ایک بار پلک جھپکائی۔ مگر اس کے وجود میں تب بھی کوئی جنبش نہیں ہوئی۔

”رویلہ یہ سب تمہارے لیے یقیناً بہت مشکل ہوگا۔ مگر اس ایک مشکل مرحلے سے گزرنے کے بعد آگے تمہاری زندگی میں بہت سکون ہو جائے گا۔“

تم بہت اچھی لڑکی ہو۔ می کے اس جاہلانہ رویے کی تم بالکل مستحق نہیں ہو۔ لیکن جب تک تم یہاں رہو گی تمہاری زندگی ایسے ہی کانٹوں پر گزرتی رہے گی۔

ابرار کے کسی بھی فعل کی وجہ سے تمہارے ساتھ ناروا سلوک رکھنا۔ کسی طور جائز نہیں۔ تم پوری عزت اور احترام کے قائل ہو۔

کچھ عرصہ لوگوں کی باتیں اور سوال برواشت کرنا تمہیں بہت کٹھن لگے گا۔ لیکن پھر تم اپنی زندگی نئے سرے سے شروع کر سکو گی اور تب تمہیں احساس ہوگا کہ یہ فیصلہ کس قدر برحق اور بروقت تھا۔

میں یہ فیصلہ لینے میں جتنی تاخیر کرتا تمہیں آگے اتنی مشکل ہوتی۔ ابھی تمہارے پاس وقت ہے۔ تم نئی زندگی کا آغاز کر سکتی ہو۔“ الیان بہت شے انداز میں اسے سمجھا رہا تھا۔ رویلہ کے حلق میں آنسوؤں کا گولہ بننا شروع ہو گیا۔ الیان وہ کہہ رہا تھا جو اسے بظاہر نظر آرہا تھا۔

ایک زبردستی کے رشتے کو طول دینے کے بجائے اس کی ڈور توڑ دینا ہی سمجھ داری تھی۔ تمہارے سے مسائل کے بعد آگے واضحی سب ٹھیک ہو جاتا تھا۔

لیکن یہ رشتہ اس کے لیے زبردستی کا تھا ہی کب۔ وہ تو اپنی پوری ایمان داری سے اس رشتے کو نبھانا چاہتی تھی اور بھاری تھی۔ سانسوں کی ڈور توڑنا اس کے نزدیک اس رشتے کو توڑنے سے زیادہ آسان تھا۔

اس کے ساتھ صرف الیان کا نام لگا ہوا تھا۔ لیکن اس نام کے چھوٹنے سے اسے تو زندگی ختم ہوتی لگ رہی تھی۔

الیان اسے نئی زندگی شروع کرنے کے مشورے دے رہا تھا۔ کچھ دنوں کی تکلیف کے بعد آگے کی زندگی میں تسلی اور راحت کی تھیں وہ اپنی کر رہا تھا۔

اسے کچھ رویلہ کی زندگی اور اس کی راحتیں سب تو الیان سے وابستہ تھیں۔ اس نے رویلہ کو خود سے الگ کر کے اس کے اندر سے جینے کی خواہش ہی چھین لی تھی تو پھر کیسی آسانی اور کہاں کی راحتیں۔

رویلہ بدستور اپنی جگہ ساکت کھڑی رہی تو الیان ایک نظر اس پر ڈال کر واپسی کے لیے مڑ گیا۔

رویلہ جب چاہے اسے اپنے کمرے سے جانا دیکھتی رہی اور جب وہ کمرے سے نکل گیا تو جیسے سارا منظر ہی دھلا گیا۔ وہاں جو اس کے اندر جمع تھا۔ وہ آنکھوں کے راستے باہر نکھنا شروع ہو گیا۔ وہ کتنی دیر اپنی جگہ کھڑی ہے

آواز روتی رہی۔

اب اس کا دل چاہ رہا تھا وہ الیان کو روک کر اسے بتاتی تو سہی کہ وہ کون سے نئے آغاز کی بات کر رہا ہے اس زندگی کا تو الیان نے خود اپنے ہاتھوں سے اختتام کر دیا تھا۔

جس طرح ابراہیم بھائی نے فیصلہ کرتے وقت اس سے مشورہ کرنا تو درکنار اسے مطلع کرنا بھی ضروری نہیں تھا۔ ٹھیک اسی طرح الیان نے بھی ساری قانونی کارروائی کر لینے کے بعد لفظ ذرا سے تمہارا۔

ایک بار بھی جو اسے بلا کر اپنے ارادوں کے متعلق بتایا ہوتا۔ اس سے مشورہ کیا ہوتا۔ اس کی رائے سننے پر شاید وہ پاپاؤں پکڑ لیتی اس کے آگے ہاتھ تک جوڑ دیتی مگر اسے اس فیصلے سے باز رکھتی۔

وہ اسے یقین دلاتی کہ وہ گھر کے سکون کو کبھی تباہ نہیں ہونے دے گی۔ وہ یہاں سے چلی جائے گی۔ غفار کو اس کی شکل نظر آئے گی نہ وہ اسے برا بھلا کہیں گی۔ مگر الیان اپنے نام کو اس کے نام سے الگ نہ کرے۔

مگر اب تو کہنے کے لیے کچھ بچا ہی نہیں تھا۔ اب تو الیان کے اپنے ہاتھ میں بھی کچھ نہیں تھا۔ وہ چاہتا بھی نہیں کر سکتا تھا۔ پھر بھلا وہ میلہ کے گزر گزائے سے کیا ہوگا۔

جانے کب تک وہ میلہ ایسے ہی روتی رہتی کہ دروازے پر نہ بھرنے والی دستک نے اسے خود پر قابو پانے پر مجبور کر دیا۔ اس نے جلدی روپے سے چہرہ صاف کیا اور تھوڑا سا دروازہ کھول کر باہر دیکھا تو سامنے سرداراں ہاتھ بٹے لیے کھڑی تھیں۔

وہ اس طرح بھی اس کے کمرے میں ٹرے لے کر نہیں آئی تھی۔ وہ میلہ کو قدرے حیرانی ہوئی۔ روپے شدت سے اس کی آنکھیں اور ناک سب بالکل سرخ ہو گئے تھے۔ سرداراں بھی اسے حیرانی سے دیکھ رہی تھیں۔

وہ میلہ کو گلا کھنکھارتے ہوئے اسے ٹوکنا پڑا۔

”یہ کیا ہے؟“

”الیان صاحب نے کہا کہ آپ کو چائے اور میٹھن چمکے دیں۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“

”ہاں۔ ہاں میں ٹھیک ہوں یہ سب لے جاؤ۔ مجھے چائے نہیں پینی۔“

”تو کیا نہیں کیوں اسے الیان کا یہ فعل نہیں آیا تھا۔ اسے بالکل ایسے لگا تھا جیسے کوئی سو کوڑے مارنے کے بعد مرہم بھیج دے کہ اپنے زخموں پر رکھ لے۔“

وہ میلہ یہ کہہ کر دروازہ بند کرنے لگی تو سرداراں تیزی سے بولی۔

”انہوں نے آپ کے لیے دوا بھی بھیجی ہے۔ کہا ہے کھانے کے بعد دوا لے کر سو جائیں۔ آپ کی طبیعت کافی خراب لگ رہی ہے۔ آپ اتنی جلدی تو نہیں سوتیں۔“

سرداراں کچھ فکر مندی سے کہہ رہی تھیں۔ وہ میلہ غیر ارادی طور پر اسے دیکھے گئی۔

اب ان چیزوں پر اس کا کیا حق تھا جو وہ یہ سب کھا کر آرام کرنے لیٹ جاتی۔ اب اس گھر میں مزید ایک دن بھی گزارنا اسے قطعی گوارا نہیں تھا۔ اسی لیے اس نے بحث ختم کرنے کے لیے سرداراں کو کمرے میں لے جگہ دے دی۔

اس نے ٹرے سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی اور ایک بار پھر اس کی خیریت دریافت کرنے لگی۔

”کچھ نہیں ہوا ہے تھوڑی تھکن ہو گئی ہے۔ اس لیے انہوں نے دوا بھیج دی ہے۔“ وہ میلہ نے روکے لہجے میں کہا تو اس کی ہمت نہ ہوئی مزید سوال کرنے کی۔ ورنہ دل تو چاہ رہا تھا کہ وہ دے آپ تھکی ہوئی تو نہیں رہیں بلکہ برسوں کی بیمار لگ رہی ہیں۔ مگر وہ بغیر کچھ کہے خاموشی سے چلی گئی۔

اس کے جانے کے بعد وہ میلہ کچھ دیر بھاتپ اڑاتی گرم گرم چائے کو دیکھتی رہی۔ ایک بار پھر اس کی آنکھیں

بے وقت نہیں تھا۔ پوری زندگی پڑی تھی۔ اس سانحہ پر ماتم کرنے کے لیے ابھی تو اسے فوراً یہاں سے

جائے کی تیاری کرنی تھی۔ جب اس گھر میں رہنے کا کاغذی ہی سہی حق وہ گنوا چکی تھی تو وہ کیوں بے غیرتوں کی طرح یہاں پڑی رہتی اور

غفلت کے لوازمات نوش فرمانے لگتی۔

الیان نے اسے اجازت دی تھی۔ وہ یہاں سے جو چاہے لے جاسکتی ہے۔ مگر اسے چیزوں کی ہوس کبھی بھی

نہیں رہی تھی۔ البتہ اسے یہ پتا تھا کہ یہاں سے لوٹ کر اسے جہاں جانا تو کوئی اس کی ماں کا گھر نہیں ہے۔ بلکہ

بہا بھی کی جائے حکومت ہے۔

جب انہیں پتا چلے گا کہ وہ ہمیشہ کے لیے لوٹ آئی ہے تو وہ بھی دوسری شگفتہ غفار بن جائیں گی۔ چھوٹی چھوٹی

چیزوں کے لیے ان کے آگے ہاتھ پھیلائے سے کہیں بہتر تھا کہ وہ یہاں سے وہ تمام چیزیں لے جائے جو وہ خود ہی

لے کر آئی تھی۔

المانی کو لیتے ہی اسے وہ کپڑے بھی نظر آئے جو الیان نے اسے یونیورسٹی جانے کے لیے دلوائے تھے۔ اس کی

لہجہ کے چند یادگار دونوں میں سے وہ ایک دن تھا جب اس نے الیان کی سختی میں چند گھنٹے گزارے تھے۔

مگر کتنے منٹے بڑے تھے وہ چند گھنٹے اسے۔ ان چیزوں کے عوض شگفتہ غفار نے کس بری طرح اس کی عزت

فلس کو محفوظ کیا تھا۔

ایک بار پھر اس کی آنکھیں جل تھل ہونے لگیں۔ ایک سیلاب اس کے اندر اٹھ رہا تھا۔ جس پر وہ بڑی مشکلوں

سے بے بددی سے اپنی آنکھوں کو گزر کر الماری کا وہ پیشہ بند کر دیا۔

حالانکہ دل چاہتا تھا۔ الیان کی یاد کے طور پر ہی ان کپڑوں کو رکھ لینے پر۔ مگر اس نے دل کی اس معصوم

راہش کو بھی سختی سے کچل دیا۔

یہ کپڑے اس نے اپنی بیوی کو دلوائے تھے۔ تاکہ اس کی بیوی چار لوگوں میں جائے تو اس کی عزت خراب نہ ہو۔

پھر ان کپڑوں کو وہ اب کیوں پہنتی؟ کچھ چیزوں پر شرعی اور قانونی طور پر حق ہوتا ہے۔ پھر بھی انسانی اتانان سے

معمول کے مطابق ان کی تیوری پر عمل پزیر رہے۔ فوراً ان کے دل میں بدگمانی پیدا ہوئی تھی۔ جیسے وہ ان دونوں کی باتیں سننے کے لیے یہاں کھڑی ہے۔ حالانکہ وہ دونوں ایسی کوئی خاص بات بھی نہیں کر رہے تھے۔ ریاض غفار آج کچھ جلدی کمر آگئے تھے۔ شگفتہ غفار بھی اتفاقاً کمرے سے یا ہرنگی تھیں اور ان کے جلدی آجانے کی وجہ پوچھ رہی تھیں کہ ادھر ادھر کی باتیں کرتے وہ دونوں وہیں بیٹھ گئے۔

”سب خیریت تو ہے رو میلہ۔“ ریاض غفار اسے خاموش دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ رو میلہ بھلے ہی بہت دیر تک اپنی آنکھوں پر پانی ڈالا تھا۔ مگر پھر بھی اس کی آنکھیں اور چہرہ اس کے رونے کی چٹائی کھارے تھے اور ریاض غفار اتنے بے حس نہیں تھے کہ یہ محسوس کر لینے کے بعد بھی اپنی جگہ پر بیٹھے رہتے۔ وہ بے اختیار اس کے قریب چلے آئے تو رو میلہ نے جلدی جلدی پلکیں جھپک کر خود کو نارمل ظاہر کرنے کے لیے کہا۔

”جی۔ سب خیریت ہے۔ وہ۔ میں۔ اصل میں۔ میں۔ یہ جانتا چاہ رہی تھی کہ اگر ڈرائیور میرا ہے تو مجھے میرے گھر چھوڑ آئے۔“ رو میلہ نے سوچا اب ریاض غفار سے یہی بات کر لینا زیادہ مناسب ہے۔ ”کیوں کیا ہوا تمہارے گھر پر؟“ ریاض غفار اس اچانک مطالبے پر اچھے کے ساتھ بولے۔

”نہیں میرے گھر پر تو کچھ بھی نہیں ہوا۔“ رو میلہ فوراً بولی۔

”تو پھر یہ اچانک تمہیں اپنے گھر جانے کا خیال کیوں آیا؟“ جتنی حیرانی سے ریاض غفار نے پوچھا اتنی ہی حیرانی سے رو میلہ انہیں دیکھنے لگی۔

وہ سمجھ نہیں سکی کہ وہ انجان بن رہے ہیں یا واقعی کچھ نہیں جانتے۔ جبکہ رو میلہ کا اس طرح غیر شگفتہ غفار سے اجازت لیے اپنے آپ فیصلہ کر لینے پر شگفتہ غفار بری طرح سلگ گئیں۔ اس پر سونے پر سنا کہ ریاض غفار اس کے لیے اتنا پریشان ہونا جلتی برقیل کا کام کر گیا تھا۔

ریاض غفار بریرہ کے جانے کی وجہ سے شگفتہ غفار سے کتنے ناراض رہے تھے اور جس لڑکی کی وجہ سے ساری بد مزگی ہوئی اس کے ساتھ ریاض غفار اتنی نرمی سے پیش آرہے ہیں۔ بلکہ اس کے لیے اتنے پریشان ہو رہے ہیں۔

وہ رو میلہ کے جواب کا انتظار کیے بغیر حاکمانہ لہجے میں بولیں۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے اتنی رات میں اپنے گھر جانے کی۔ کل دن میں چلی جانا۔ بلکہ یونور شی سے واپسی کے لیے گھر اتر جانا۔“ ریاض غفار کو ان کی مداخلت اور لب و لہجہ سخت ناگوار گزرا۔ پھر بھی وہ صرف انہیں پلٹ کر دیکھ کر رہ گئے۔ رو میلہ کے سامنے وہ انہیں کچھ کہنا نہیں چاہتے تھے۔ تب ہی اپنے غصے کو قابو میں رکھتے ہوئے بولے۔

”کل چھٹی ہے ڈرائیور بھی نہیں آئے گا اور یہ یونور شی بھی نہیں جائے گی۔ رو میلہ تم۔“

”تو اپنے گھر سے کسی کو بلا لے۔ اگر اتنی بے چینی ہے جانے کی۔“ شگفتہ غفار نے تنک کر ریاض غفار کی کاشت دی اور اس سے پہلے کہ ریاض غفار کچھ بولتے رو میلہ سر دھجے میں گویا ہوئی۔

”میرے گھر پر ابرار بھائی کے علاوہ کوئی ڈرائیور نہیں کرتا اور انہیں میں سے بلانا نہیں چاہی۔“

ابرار کے نام پر وہ دونوں کچھ لمحوں کے لیے خاموش ہو گئے اور ان کی اسی خاموشی کا فائدہ اٹھاتی رو میلہ اپنی اپنے کمرے کی طرف پلٹ گئی۔

اس کے بہت ہی شگفتہ غفار بھرے ہوئے انداز میں ریاض غفار کے پاس آکر بولیں۔

”یہ بھلا کوئی طریقہ ہے ماں کے گھر جانے کا کہ جب اس کا دل چاہے گام نہ اٹھا کر چل پڑے گی۔ نہ مجھے پوچھا نہ مجھے بتایا اور۔“

”جانی عی کب ہے ماں کے گھر جو تم اتنا بگڑ رہی ہو۔ ویسے بھی مجھے لگ رہا ہے بات کچھ اور ہے۔“ ریاض غفار نے اگلا جملہ پڑی دیکھی آواز میں کہا۔ کیونکہ رو میلہ اپنے کمرے سے واپس آ رہی تھی۔

ریاض غفار کے نزدیک اگر اس نے ایک خاکی رنگ کا لفافہ ان کی جانب بڑھا دیا۔ ریاض غفار حیران پریشان سے کبھی رو میلہ کو اور کبھی لفافے کو دیکھنے لگے۔ آخر انہوں نے کوئی سوال پوچھنے سے بہتر سمجھا کہ لفافہ کھول کر دیکھ لیا جائے۔

جتنی چیزیں انہوں نے کاغذ نکال کر دیکھنا شروع کیا تھا۔ اتنی ہی چیزیں سے ان کے چہرے کا رنگ فق ہوتا چلا گیا۔ سطور پر سے نظریں ہٹا کر پچھی پچھی آنکھوں سے رو میلہ کو دیکھنے لگے۔ جس کی صرف آنکھوں کی سرخی کے علاوہ اس کے کسی انداز سے یہ ظاہر نہیں ہو رہا تھا کہ وہ اتنے بڑے کرب سے گزر رہی ہے۔ اس کی برداشت نے ریاض غفار کو تنگ کر دیا تھا۔

رو میلہ تو سر جھکائے کھڑی تھی۔ جبکہ شگفتہ غفار، ریاض غفار کے ایک ایک انداز کا بڑی گہرائی سے مشاہدہ کر رہی تھیں۔

ریاض غفار کی طویل ہوتی خاموشی انہیں رنج کر گئی۔ وہ جھنجھلا کر بولیں۔

”کیا ہے یہ؟ کوئی مجھے بھی کچھ بتائے گا۔“ ریاض غفار کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا۔ وہ انہیں کن الفاظ میں اطلاع دیں۔ جبکہ شگفتہ غفار کو یہ اپنی سراسر بے عزتی لگی کہ وہ رو میلہ کے سامنے انہیں اس طرح نظر انداز کر رہے ہیں کہ ان کی بات کا جواب نہیں دے رہے۔ تب ہی وہ رو میلہ کو منظر سے ہٹانے کے لیے ٹیٹ کر بولیں۔

”میں نے کہہ دیا تھا میں ماں کے گھر جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ پرسوں چلی جانا۔ اب جاؤ اپنے کمرے میں۔“

”مے اب کہیں بھی جانے کے لیے تمہاری اجازت کی کوئی ضرورت نہیں۔“ رو میلہ کو اب بھی شگفتہ غفار کے سامنے خاموش کھڑا دیکھ کر ریاض غفار کو بڑا عجیب سا لگا۔ کس مٹی کی دینی ہوئی تھی یہ لڑکی جواب بھی اتنے ضبط سے شگفتہ غفار کی بلعن طعن سن رہی تھی۔ لہذا جب وہ بولے تو ان کا لہجہ خود انہیں اجنبی لگا۔

”کیا مطلب؟“ شگفتہ غفار سمجھ نہ سکیں۔

”ایمان نے اسے۔ طاق دے دی ہے۔“ ریاض غفار کو زندگی میں کبھی کوئی بات کہنا اتنا مشکل نہیں لگا۔ الفاظ جیسے ان کے حلق میں پھنس گئے تھے۔

”کیا؟“ شگفتہ غفار حیران رہیں۔ انہیں یقین نہیں آرہا تھا جو انہوں نے سنا ہے وہ سچ ہے۔

”ایمان نے آخر جو کہا وہ کرو کھایا۔“

اس نے کسی کی برداشت میں کی۔ من تک کی نہیں۔

اس پر لڑکی اپنے گھر جا کر ابرار کو بتائے گی تو ابرار کا کیا رد عمل ہوگا۔

وہ اگر کل ہی بریرہ کے گھر پہنچ گیا تو؟

شگفتہ غفار کو اپنی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھٹا محسوس ہونے لگا۔ انہوں نے کسی چیز کو پکڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو ریاض غفار اپنی کیفیت فراموش کرتے تیزی سے ان کی جانب لپکے۔

ان کے پکڑتے پکڑتے بھی شگفتہ غفار زمین پر گر چکی تھیں۔



کچھ ہی مشکل سے خرم کو نمل سے یونور شی میں تھمائی میں بات کرنے کا اتفاق موقع مل گیا تو اس نے

فورا نمل کو گھیر لیا۔

”یار تم سے یونیورسٹی واپس کے سامنے اجنبی بننے کو کہا تھا۔ اس کا یہ مطلب تھوڑی ہے کہ تم مجھے ہلکے اجنبیوں کی طرح نہٹ کرو اور پچانو ہی نہیں۔“ نمل اس کے انداز پر بے اختیار ہنس دی۔

”تو پھر کیا کروں تم پر نظر پڑنے ہی ہائے خرم اور ہیلو خرم کا نعروں لگایا کروں کیا۔“

”یار اس وقت میں مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں سیرسلی بتاؤ تم نے سوچا کیا ہے۔ تمہارے داند سے کر بات کی جائے۔“

جب سے میں نے متنی توڑی ہے گھر میں ایک کولڈ وار (سرو جنگ) چل رہی ہے۔ میرے اور ڈیڈ کے بیچ انہوں نے میری طرف دیکھنا تک چھوڑ دیا ہے۔ بات کرنا تو بہت دور کی بات ہے۔ ”خرم نے بڑی بے چارگی سے کہنے کی کوشش کی۔“

”تو تم انہیں بتاؤ دنا کہ تم نے یہ سب میری وجہ سے کیا تھا۔“ نمل نے فوراً کہا۔

”ڈیڈ کا کوئی بھروسہ نہیں ہے۔ تمہارے والد نے اگر انہیں کچھ التماسیدھا کہہ دیا تو وہ کہیں غصے میں انہیں بتانہ دیں کہ یہ سب ان کی بیٹی کی وجہ سے ہوا ہے۔ پھر تو سمجھ لو تمہارے والد کبھی بھی نہیں مانیں گے۔“

”پوتے تو پہلے ہی گھر میں طوفان اٹھا رکھا ہے۔ انہیں بتا چل گیا ہے میں نے دوبارہ یونیورسٹی جانا شروع کر دیا ہے۔ بس تب سے ہر بات پر کاٹ کھانے کو دوڑ رہے ہیں۔ اس وقت اگر تمہارے والدین نے اگر کوئی بات کی بات اور بڑھ سکتی ہے۔“ نمل فوراً سنجیدہ ہوتے ہوئے بولی۔

”تو پھر کیا کریں۔“ خرم چڑ گیا۔

”انتظار آتھوڑے حالات بہتر ہونے کا۔“ نمل برکت بولی۔

”تمہارے ابو کہیں تمہاری شادی نہ طے کر دیں۔ اس انتظار کے چکر میں۔“ خرم نے ڈراتے ہوئے کہا۔

یہ خطرہ تو نمل کو بھی تھا۔ مگر خرم کی موجودگی ایک عجیب سا سکون عطا کرتی تھی۔ لہذا اس وقت وہ پریشان ہو بغیر قدرے شوخی سے بولی۔

”تو کروں Who cares“ اس نے بالکل خرم کے انداز میں کہا تو خرم کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ دوڑ گئی۔

نمل سے بھلے ہی ایک منٹ بات کرنے کا موقع کیوں نہ ملے۔ خرم کو لگتا جیسے وہ صدیوں کے لیے ترومانہ ہو۔

ان مختصرے جملوں نے اسے شام تک خاصا خوش رکھا۔ یہاں تک کہ مسز فرقان نے اسے گنگنا دیا کہ خاصہ حیرانی کا اظہار بھی کر دیا۔ خرم انہیں جھٹلانے کی بجائے دل کھول کر محفوظ ہوا اور اسی شوخ سے انداز میں ان کے نزدیک چلا آیا۔

وہ اس وقت رات کے کھانے کے لیے برتن میز پر لگا رہی تھیں۔

”میں تو ہمیشہ خوش رہتا ہوں۔ پھر آج مجھے خوش دیکھ کر آپ کو حیرانی کیوں ہو رہی ہے۔“ خرم نے ان کے گلے میں بانٹیں ڈالتے ہوئے بڑے لاڈ سے کہا تو وہ اسے بغور دیکھتے ہوئے کہنے لگیں۔

”جب سے تم نے متنی توڑی ہے۔ تم بہت ڈپر لیس رہنے لگے تھے۔ مگر اب کچھ دلوں سے تم ہمیشہ سے زیادہ خوش نظر آنے لگے ہو۔“

کچھ تو دال میں کالا ہے۔ کیا معاملہ ہے مجھے بھی بتاؤ۔ اس سے پہلے کہ مسز فرقان کچھ کہیں۔ فرقان حسن نے ہاتھ دھوئے کھانے کی میز پر چلے آئے۔

ان کی موجودگی میں مسز فرقان کچھ پوچھنا نہیں چاہتی تھیں۔ خرم جان بچ جانے پر شکر کا کلمہ پڑھتا۔ جیسے ہی خرمی ٹھیکٹ کر بیٹھا گھر کا ملازم اپنے مخصوص موبوب بڑے انداز میں اکر کھینے لگا۔

”خرم صاحب آپ سے کوئی ملنے آیا ہے۔“

میرے دوستوں سے کہہ دو ابھی میں کھانا کھا رہا ہوں۔ آدھا منٹ انتظار کر سکتے ہیں تو ٹھیک ہے۔ ورنہ چلے جائیں واپس۔“ خرم نے بڑی بے نیازی سے کہا۔

”اب آپ کے دوست نہیں ہیں۔ ایک خاتون ہیں۔ اپنا نام عائشہ اختر بتا رہی ہیں۔“ وہ تینوں بری طرح چونک کر

فرقان حسین اور مسز فرقان حیرانی سے خرم کو دیکھنے لگے۔ جبکہ وہ ہونق بہ ملازم کو ہی دیکھتا رہا گیا۔

”عائشہ اختر۔“ خرم نے زیر لب دہرایا۔

”یہ عائشہ اختر کون ہیں؟“ مسز فرقان نے ایسے سوچتے ہوئے کہا جیسے نام سنا ہوا لگ رہا ہو۔ مگر یاد نہ آ رہا ہو۔

”لال اختر کی واکف ہیں اور زودیہ کی مدر۔“ فرقان حسن نے دلدیدہ نظروں سے خرم کو دیکھتے ہوئے زودیہ کے نام کو نہایت کھینچ کر ادا کیا۔

”زودیہ۔“ مسز فرقان نے بھی ایسے چونک کر خرم کو دیکھا جیسے یقین نہ آ رہا ہو اور وہ تصدیق کرنا چاہ رہی

ہوں۔ مگر خرم نے خود پر جمی ان دونوں کی نظروں کو بڑی دھمائی سے نظر انداز کر دیا اور اٹھتے ہوئے ملازم کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

”میں ٹھانوس آ رہا ہوں۔“

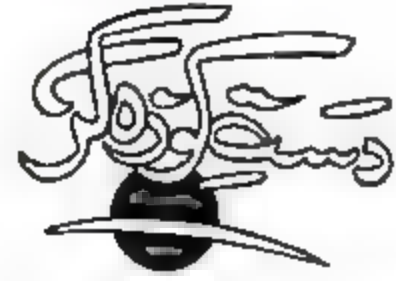
(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

فوزیہ یاسمین



نوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر نوزیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور روح سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلانے کی کوشش کرتی ہے۔

رگومیلہ، سبیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نمل ان دونوں کو پیلس میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی جیب غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیلس میں بچ کے لیے کمر دیتا ہے۔

نوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔

دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چل جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

بیالیسویں قسط



”یہ منزلال تم سے ملنے کیوں آئی ہیں؟“ فرقان حسن نے خامسے چہرے سے لہجے میں پوچھا ملازم خرم کا حکم سننے ہی ڈرائنگ روم کی طرف پلٹ گیا تھا فرقان حسن جیسے اس کے ہنسنے کے خطرے اس کے جاسنے کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگی تھیں۔

”میں ان سے جا کر ملوں گا تو پتا چلے گا یا یہاں کھڑے کھڑے میں کیسے بتا سکتا ہوں کہ وہ مجھ سے ملنے کیوں آئی ہیں۔“ خرم ان کے سوال کا پس منظر سمجھتے ہوئے اچھا خاصا چڑ کر بولا۔

”چلو میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“ فرقان حسن تنے ہوئے چہرے کے ساتھ بولے تو خرم جھنجھلا گیا۔

”یہ آپ کس طرح جی ہو کر رہے ہیں؟“

”کیوں؟ میں اگر تمہارے ساتھ چلوں گا تو تمہیں کوئی مسئلہ ہے کیا۔ کوئی بہت اہم سیکرٹس ڈسکس کرنا ہے یا جو میرے سامنے نہیں ہو سکتا۔“ وہ بڑے طنزیہ انداز میں کہتے اس کے پاس آکھڑے ہوئے۔

”خرم کچھ دیر تو لب بچتے انہیں دیکھا رہا پھر بڑے تھے ہوئے انداز میں بولا۔

”آئیے سن لیں اپنے کانوں سے جو بھی بات ہوتی ہے ہمارے درمیان۔“ خرم کہہ کر ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ گیا۔

فرقان حسن نے اس کی پیروی کرنے میں ذرا دیر نہیں کی انہیں اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ خرم کو ان کا آنا کتنا برا لگ رہا ہے جب خرم نے منگنی توڑتے وقت اس بات کی پروا نہیں کی کہ انہیں کتنا برا لگا ہے تو انہیں اپنے بیٹے کے متعلق سب کچھ جاننے کا حق رکھتے تھے بھلا وہ کیوں پروا کرتے۔

خرم کچھ برہم سے انداز میں ڈرائنگ روم میں داخل ہوا مگر عائشہ اختر پر نظر پڑتے ہی ٹھٹک کر رک گیا فرقان حسن کا رد عمل بھی کچھ ایسا ہی تھا۔

عائشہ اختر کہیں سے وہ عورت نہیں لگ رہی تھیں جنہیں وہ دونوں جانتے تھے ہر وقت تک سب سے تیار رہنے والی عائشہ اختر اس وقت گھر کے لان کے مسلے ہوئے کپڑوں میں بغیر میک اپ اور بغیر کسی زیور کے بالکل چھپائے میں نہیں آرہی تھیں۔ اس کے علاوہ ان کے چہرے پر آنسوؤں کی جھری اور سرخ ہوئی آنکھیں ان کے شدید غم میں ہونے کی عمل عکاسی کر رہی تھیں۔

وہ ڈرائنگ روم کے ایک صوفے پر بیٹھی بڑی حسرت بھری نظروں سے ڈرائنگ روم کے دروازے کو دیکھ رہی تھیں۔

خرم کو بے اختیار وہ منظر یاد آگیا جب وہ پہلی بار اس گھر کو دیکھنے آیا تھا اور ندیہ کے کمرے میں کھڑے ہو کر اس نے فرقان حسن سے کہا تھا کہ یہ کمرہ اس کا ہو گا تب ندیہ نے بھی اسے ایسی ہی زخمی نظروں سے دیکھا تھا کہ اس کی تیز چلتی زبان کو ایک دم ہریک لگ گئے تھے۔

اس وقت اسے صرف یہ اندازہ ہوا تھا کہ اس لڑکی کو اپنا گھر اور کمرہ چھوڑنے کا دکھ ہو رہا ہے مگر آج عائشہ اختر کے لیے یہ اس گھر کی اہمیت کو بہت اچھی طرح جانتا تھا ان کی نظروں میں صرف وہ دکھ نہیں تھا بلکہ کئی احساسات کی آمیزش تھی جیسے تشنگی، پچھتاوا، محرومی اور ساری کوششیں رائیگاں جانے پر شکست کا احساس سب سے نمایاں تھا۔

ظاہری بات ہے جس عورت کی اکلوتی بیٹی یا گل خانے میں بند ہو اس کے دکھ کا تو کوئی حساب ہی نہیں لگا سکتا کوئی فائدہ ہی نہیں ہوا اس گھر کو بیچ کر دوسرے گھر میں شفٹ ہونے کا۔ ندیہ کے پاگل پن میں کوئی بہتری نہیں آئی بلکہ اس کی حالت اور بری ہو گئی کہ وہ پاگل خانے تک پہنچ گئی۔

خرم سوچوں میں گمراہ اپنی جگہ کھڑا رہا کہ فرقان حسن نے گلا کھنکھا رہے ہوئے عائشہ اختر کو سلام کر دیا خرم

کے ساتھ ساتھ عائشہ اختر بھی چونک کر جیسے ہوش میں آگئیں۔ انہوں نے دوپٹے سے اپنا چہرہ صاف کرتے ہوئے اتنی شکل سے سلام کا جواب دیا جیسے ان سے بولا ہی نہ جا رہا ہو۔

”محب فریبت تو ہے نا آپ یہاں اچانک۔“ عائشہ اختر سلام کا جواب دے کر ایسے زمین کو گھورنے لگیں جیسے ان کے علاوہ کمرے میں کوئی موجود ہی نہ ہو اور دوسری طرف خرم بھی ایک صوفے کے پاس آکر اس کی بیک پر ہاتھ رکھ کر ایسے کھڑا ہو گیا جیسے اسے کوئی زبردستی یہاں پکڑ کر لے آیا ہو۔

یہ صورت حال دیکھتے ہوئے فرقان حسن نے عائشہ اختر کے سامنے بیٹھتے ہوئے بات شروع کی تو وہ ایک نظر انہیں دیکھ کر خرم کو دیکھنے لگیں۔

”نفس میں ذرا خرم سے بات کرنا۔ چاہ رہی تھی۔“

”ہاں ہاں بالکل، آپ کہیں تو میں چلا جاتا ہوں۔“ فرقان حسن نے اٹھتے ہوئے کہا۔ عائشہ اختر کی حالت ایسی تھی کہ ان کا سارا غصہ ٹھنڈا ہو گیا تھا۔

ان دونوں کے اکیلے میں گفتگو کرنے پر انہیں کوئی اعتراض نہیں تھا مگر عائشہ اختر نے ان کے اٹھنے سے پہلے ہی انہیں روک دیا۔

”جنت میں نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں۔“ وہ کہہ کر ایک بار پھر خاموش ہو گئیں بڑی بے چینی سے وہ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں مسل رہی تھیں جیسے بات شروع کرنے کے لیے انہیں کوئی سرائہ مل رہا ہو۔

آخر خرم ہی آگے بڑھ کر ان کے نزدیک چلا آیا اور کہنے لگا۔

”آئی میں جانتا ہوں آپ کیا بات کرنے آئی ہیں۔ یقیناً“ ندیہ کی طرح آپ کو بھی یہی لگتا ہے کہ بس میں ہی ہوں جو ندیہ کی مدد کر سکتا ہوں۔ حالانکہ ایسا کچھ نہیں ہے، میں اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتا اگر میرے اختیار میں کچھ ہوتا تو میں اب تک کر چکا ہوتا۔ حمید میرا دوست ضرور ہے مگر ہم کوئی قلمی نائب جگری یا نہیں ہیں جو ایک دوسرے کی ہر بات مان لیں۔ حمید خود ندیہ کے پاگل خانے سے باہر آنے کے متعلق ایک لفظ سننے کو تیار نہیں تو اس کے والد جو کہ خامسے خود غرض اور بے حس مشہور ہیں وہ کیا تیار ہوں گے اس کے باوجود میں نے ان سے بات کی تھی مگر انہوں نے میری بات مکمل سنی بھی نہیں اب دوبارہ ان سے بات کرنا۔“

”میں۔ میں جانتی ہوں انہیں۔ میں اور بلال ان کے گھر جا چکے ہیں وہ ہمارے ساتھ بڑی بدتمیزی سے پیش آئے تھے۔“ عائشہ اختر نے خرم کو شرمندہ انداز میں بولتے دیکھ کر اس کی بات کاٹتے ہوئے تیزی سے کہا پھر کسی غیر ملکی لفظ کو دیکھتے ہوئے خود کلامی کے انداز میں کہنے لگیں۔

”نا۔ بھی بھی ندیہ کو پاگل خانے سے نکلنے نہیں دیں گے۔ انہوں نے مجھے بہت پہلے ہی مایوس کر دیا تھا، لیکن مجھے نہیں بتا تھا ندیہ مجھ سے بھی زیادہ مایوس ہو گئی ہے۔“

”جی۔“ خرم سمجھ نہ سکا تو وہ گہری سانس کھینچتے ہوئے پوچھنے لگیں۔

”مجھے اسپتال کے عملے سے پتا چلا ہے کہ تم دوبار ندیہ سے ملنے گئے تھے۔“ فرقان حسن کی نظرس خرم کے ہاتھ پر ٹک گئیں خرم کو اچھی طرح علم تھا وہ کیا سوچ رہے ہیں پھر بھی اس نے بغیر ہچکچائے سرانبات میں ہلا دیا۔

”گیا تم مجھے بتا سکتے ہو تم دونوں کے درمیان کیا بات ہوئی تھی۔“ عائشہ اختر کے لہجے میں عجیب سی بے بسی تھی۔ خرم جیسے شش و پنج میں پڑ گیا کہ ان سے کیا کہے اور کیا نہ کہے جبکہ فرقان حسن بدستور اسے ہی دیکھ رہے تھے جیسے خود اس کا جواب سننے کے لیے نہایت بے چین ہوں۔

”گے۔ آئی۔ میری گواہی پر اس کے خلاف کیس بنا ہے پہلی دفعہ میں اس سے معذرت کرنے گیا تھا کہ میں پاپس کے سامنے جھوٹ نہیں بول سکا اور جو دیکھا سب سچ بتا دیا۔“ خرم کچھ مجھکتے ہوئے بول رہا تھا وہ انہیں

یہ بتاتا نہیں چاہتا تھا کہ دوسری بار وہ الیان سے ملنے کے بعد اس سے ملنے گیا تھا اور آپ کے سارے راز کھل کر کے آگیا تھا۔

مگر عائشہ اختر اس کی پوری بات سے بغیر اس کے رکھتی ہی بے چینی سے کہنے لگیں۔
”نہیں میں وہ نہیں پوچھ رہی۔ میرا مطلب ہے کیا اس نے تمہارے سامنے پاگل خانے سے بھاگنے کے متعلق کوئی بات کی تھی۔“

”بھاگنے کے متعلق؟“ خرم نے اچنبھے سے پوچھا۔ اس کے رد عمل پر عائشہ اختر خجالت بھرے انداز میں ہونٹ کاٹنے لگیں۔

”آئی بات کیا ہے؟“ خرم کو احساس ہو گیا تھا کہ معاملہ ضرور مزید بڑھ گیا ہے اس کے مشکوک سے انداز پر عائشہ اختر کی ایک بار پھر آنکھیں برس پڑیں۔

”ندبیہ پاگل خانے سے بھاگ گئی ہے۔“ عائشہ اختر کھٹے کھٹے انداز میں بولیں۔
”واٹ!“ خرم تو صرف انہیں حیرانی سے دیکھتا رہ گیا جبکہ فرقان حسن تو اپنی جگہ سے اچھل پڑے۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے وہاں تو سیکورٹی بڑی ٹائٹ ہوتی ہے اور ندبیہ پر تو پولیس کیس بنا ہوا تھا اس کی نگرانی تو بڑی سخت ہوگی۔“ فرقان حسن کو کسی طور پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”ندبیہ نے وہاں کی سیکورٹی کو ہی خرید لیا تھا برسوں رات وہ وہاں سے بھاگی ہے کل اور آج کا پورا دن ہم سب پاگلوں کی طرح ندبیہ کو ڈھونڈ رہے ہیں۔“ عائشہ اختر کی روتے روتے پچکیاں بندھ گئیں۔

”لیکن اس کے پاس پیسے کہاں سے آئے اور کیا وہاں کی سیکورٹی نے یہ بات قبول کی ہے کہ انہوں نے ندبیہ کو اس کی مرضی سے وہاں سے نکالا ہے۔ کہیں وہ اغوا۔“ فرقان حسن نے دانستہ جملہ ادا ہو کر اچھوڑ دیا۔

”بلال سب پتا کر چکے ہیں۔ ندبیہ کے پاس پیسے کہاں سے آئے اس معاملے میں ہم صرف اندازے لگا سکتے ہیں۔ میں ایک دن اس سے ملنے گئی تھی اور واپسی پر میرے پرس میں سے پیسے عائب تھے میں سمجھی شاید میں گھر

میں ہی کہیں رکھ کر بھول گئی۔ اب مجھے لگتا ہے کہ وہ پیسے ندبیہ نے نکال لیے تھے اس نے اپنے ساتھ ایک نرس کو ملا لیا تھا جو اسے گیٹ تک لے جانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اسٹاف نے اس نرس کے خلاف گواہی دی ہے

اور اس نے بھی گھبرا کر سب اگل دیا ہے۔ اس کا کہنا ہے اس نے گیٹ تک ندبیہ کو چھوڑ دیا تھا کوئی رات کے باہر ساڑھے بارہ بجے کے قریب اب گیٹ سے نکلنے کے بعد ندبیہ کہاں گئی اور کس کے ساتھ گئی اسے کچھ نہیں

معلوم۔“ عائشہ اختر کہہ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔
فرقان حسن اور خرم دم بخود بیٹھے انہیں سن رہے تھے۔ ندبیہ چاہے اغوا ہوئی تھی یا فرار اس وقت اہم سوال

یہ تھا کہ وہ پچھلے دنوں سے کہاں ہے۔
پاگل خانے کے آس پاس کا علاقہ بالکل سنسان تھا وہاں دفاتر وغیرہ کی بڑی بڑی عمارتیں تو تھیں مگر رات کے

وقت وہاں ایک چوہا بھی نظر نہیں آتا تھا اگر واقعی ندبیہ بارہ بجے کے قریب وہاں سے باہر نکلی تھی تو اس سنسان علاقے میں تنہا وہ کہاں گئی ہوگی۔

کتنی ہی دیر گزر گئی مگر خرم اور فرقان حسن میں سے کوئی بھی کچھ بولنے کے قابل نہ ہوا تو عائشہ اختر خود ہی اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہنے لگیں۔

”ندبیہ کی کوئی دوست کوئی سہیلی نہیں تھی اگر اس کی کسی سے تھوڑی بہت بات چیت تھی تو وہ تم ہی ہو۔ کیا اس نے تمہیں اپنے ارادوں سے آگاہ کیا تھا وہاں سے بھاگنے کے بعد اس نے تم سے رابطہ کیا۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہیں آنٹی آپ“ خرم بے ساختہ بولا۔

مگر مجھ ذرا بھی علم ہوتا کہ وہ وہاں سے بھاگنے کا پلان بنا رہی ہے تو میں اسے ہرگز ایسا کرنے نہ دیتا یا اگر وہ وہاں سے نکل کر مجھ سے رابطہ کرتی تب بھی میں آپ کو تو ضرور مطلع کر دیتا۔ ندبیہ کو روپوش کر دینے سے وہ پولیس سے

تھوڑی فاصلے پر جانے لگی بلکہ اب تو اس نے اپنے لیے زیادہ مسائل کھڑے کر لیے ہیں۔“ خرم فکر مندی سے بولا۔

”جی تو میں کہہ رہی ہوں اگر ندبیہ تم سے رابطہ کرے تو اسے سمجھانا کہ اس طرح بھاگ کر وہ کہیں نہیں جاسکتی یا اگر وہ کورٹ کچری کا سامنا کرنے سے ڈر رہی ہے تب بھی اپنے ماں باپ سے جھینے کی ضرورت نہیں۔ اگر

ایک بار باہر نکل ہی آئی ہے تو ہم سے مل لے ہم اسے ملک سے باہر نکال دیں گے لیکن خدا را ہم لوگوں کے ساتھ کوئی آنکھ بھولی نہ کھیلے۔“ عائشہ اختر کے لہجے میں نانے بھر کی لجاجت تھی۔

فرقان حسن درزیدہ نظروں سے خرم کو دیکھنے لگے۔ خرم کو بھی عائشہ اختر کی بات بہت عجیب لگی تھی ایسا لگ رہا تھا جیسے انہیں یقین ہو کہ خرم نے ہی اسے نہیں چھپایا ہوا ہے تب ہی وہ ندبیہ کا پیغام اسے دے رہی ہیں کہ وہ لفظ

لفظ اسے پہچانے۔
لیکن عائشہ اختر کی حالت اس وقت اتنی بری تھی کہ خرم صرف سر ہلا کر رہ گیا جس عورت کی جوان بیٹی دودن اور

دور اول سے گھر سے باہر ہوا سے بھلا انسان کیسے اور کیا سمجھائے۔
کچھ دیر ان سب کے درمیان خاموشی رہی پھر عائشہ اختر جانے کے لیے اٹھتے ہوئے بولیں۔

”ندبیہ کی کوئی بھی اطلاع ملے تو مجھے فوراً خبر کرنا۔“
”شیور آئی یہ بھی بھلا کوئی کہنے کی بات ہے۔“ خرم بھی ان کے ساتھ باہر کی طرف بڑھتے ہوئے فوراً بولا تو

عائشہ اختر جیسے کچھ یاد آنے پر ٹھٹھک کر رک گئیں۔
”تم اس گھر کے بارے میں کچھ جانتے ہو کیا؟“

”نہیں مطلب؟“ خرم سمجھ نہ سکا۔
”مطلب یہ کہ کیا تم نے ندبیہ کو اس گھر کے متعلق کچھ بتایا تھا کہ یہ وہ گھر تھے اور یہ کہ میری والدہ نے یہ گھر

بلال کے والد کو بیچ دیا تھا۔“ عائشہ اختر خرم کے تاثرات بخور دیکھتے ہوئے بولیں۔
”ان کی توقع کے عین مطابق خرم کے چہرے پر ان کی بات کو سن کر حیرت کے کوئی آثار نہیں ابھرے اس کے

برعکس فرقان حسن تعجب سے عائشہ اختر کو دیکھنے لگے تھے۔
یہ عائشہ اختر کا بھی آبائی گھر تھا یہ بات وہ بھی نہیں جانتے تھے۔ مگر عائشہ اختر کی بات سے زیادہ شاکا انہیں اس

وقت کا جب انہوں نے خرم کو کہتے ہوئے سنا۔
”ہاں میں نے ہی اسے بتایا تھا۔“ خرم نے صاف گوئی سے کہا تو وہ الجھن بھری نظروں سے اسے دیکھنے

لگیں۔
”تجربہ تمہیں یہ بات کیسے معلوم؟“ خرم جانتا تھا۔ وہ کیا پوچھنا چاہ رہی ہیں۔

”کچھ اس نے ندبیہ کو بتایا تھا۔ ندبیہ نے اس کی تصدیق عائشہ اختر سے کی ہوگی۔ ہو سکتا ہے اس نے یہ بھی بتا

دیا ہو کہ یہ سب اسے خرم نے بتایا ہے اور اگر نہیں بھی بتایا تھا۔ تب بھی اسے بھلا ڈرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اگر

وہ جاننا چاہتی تھیں تو اسے سچ بتانے میں کوئی حائل نہیں تھی۔ تب ہی دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے سکون سے

”میرا دوست ہے الیان۔ اسی نے بتایا تھا۔“ عائشہ اختر کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ الیان کے ذریعے وہ

کیسا لگا ہو گا اسے اپنے ماں باپ کے بارے میں یہ سب سن کر اس کے بعد ہی اس نے وہاں سے بھاگنے کا ارادہ کیا۔
 قدم اٹھایا تھا عائشہ اختر کے چہرے پر بیک وقت کئی تاثرات ابھرتے۔
 پہلے وہ جو نکس پھر پریشان ہوئیں اور پھر جیسے ایک دم جھل ہو کر تیزی سے ڈرائنگ روم سے نکل گئیں۔
 شخص کے سامنے کھڑے ہونے کے لیے بڑی ہمت چاہیے جس کے بارے میں آپ کو پتا ہو کہ وہ آپ کے
 سارے جھوٹ اور بے ایمانیوں سے اچھی طرح واقف ہے۔ لہذا عائشہ اختر بھی خرم کے سامنے سے فوراً ہٹ
 گئیں۔ ان کے کمرے سے نکل جانے کے بعد بھی خرم کتنی دیر اپنی جگہ کھڑا رہا۔ آخر فرقان حسن نے ہی ڈانگ
 روم کی طرف پلٹتے ہوئے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔
 ”دونوں سے جو لڑکی عائب ہو وہ بھلا اب کیا ملے گی اللہ رحم کرے۔“



حکفۃ غفار کی آنکھ کھلی تو انہوں نے خود کو اپنے کمرے کے بستر پر پایا۔ پہلے تو ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اگر وہ
 رہی تھیں تو ان کے کمرے کی ساری بتیاں کیوں جل رہی ہیں اور انہوں نے اپنا رات والا لباس کیوں نہیں پہن
 رکھا۔ لیکن پھر بالکل اچانک ان کے ذہن میں ایک کونڈا لپکا اور وہ گھبرا کر بستر پر اٹھ بیٹھیں۔
 وہ سونے نہیں لیٹیں تھیں بلکہ وہ تو اپنے کمرے میں آئی بھی نہیں تھیں۔ وہ تو نیچے لاؤنج میں تھیں۔ جب
 رو میلہ لے وہ کاغذ لا کر ریاض غفار کو دیا تھا اور ان کے پیروں سے زمین نکل گئی تھی۔
 وہ گھڑی کی طرف دیکھتی بستر سے اتر آئیں۔ صبح ہونے میں بس کچھ ہی گھنٹے رہ گئے تھے۔ حکفۃ غفار ہڑبڑائے
 ہوئے انداز میں کمرے سے باہر نکلیں تو باہر کمرے کے آگے جو رنگ لگی تھی۔ اس سے نیچے لاؤنج کا منظر صاف
 نظر آ رہا تھا۔
 ریاض غفار نیچے لاؤنج میں بچھے ایک صوفے پر بالکل بے دم سے پڑے کسی غیر مرئی نقطہ کو دیکھ رہے تھے۔
 چہرے پر شدید قسم کے تاسف اور غم کی دھند تھیں اتنے فاصلے سے بھی صاف دیکھی جاسکتی تھیں۔
 حکفۃ غفار تیزی سے زینہ اترتی ان کے پاس چلی آئیں۔ قدموں کی چاپ پر ریاض غفار کے انداز میں کوئی
 تبدیلی نہیں آئی۔ بس صرف نظروں کا زاویہ بدل کر انہوں نے حکفۃ غفار کو دیکھا اور بڑے رد کے پچھلے سے انداز
 میں بولے۔

”تم اٹھ گئیں اب کسی طبیعت ہے؟“
 ”آپ کو کیا ہوا؟ آپ ٹھیک تو ہیں نا؟“ حکفۃ غفار ان کے نزدیک آکر فکر مندی سے کہنے لگیں۔
 ”مجھے کیا ہوتا ہے؟“ ریاض غفار تلخی سے بولے۔ پھر صوفے پر سیدھا ہوتے ہوئے غالباً ”خود کو نارمل ظاہر
 کرنے کے لیے خواہ مخواہ کی تفصیل بتاتے لگے۔
 ”تمہارا بی بی لو ہو گیا تھا۔ اس لیے تمہیں چکر آگئے۔ ڈاکٹر نے آکر تمہیں انجکشن لگا دیا تھا اور کہا تھا کہ سکون
 سے سونے دیا جائے۔ تمہیں اندازہ بھی نہیں ہو گا۔ تم کتنی دیر سوئی رہی ہو۔“ ریاض غفار خود کو چاہے جتنا بھی
 کمپوز کر لیتے۔ حکفۃ غفار نے ایک پوری زندگی ان کے ساتھ گزار دی تھی۔ لہذا ان کے رویے سے کچھ کھینچتی
 وہ بخوبی محسوس کر گئی تھیں۔
 ”رو میلہ کہاں ہے؟“ انہوں نے اس کے کمرے کے بند دروازے کو دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھا ہے
 انہیں اس ساری تفصیل سے کوئی دلچسپی نہ ہو۔
 ”اپنے کمرے کی طرف چلی گئی ہے۔“ ریاض غفار نے ان کی جانب دیکھے بغیر کہا تو وہ چونکا اٹھیں۔

”آپ نے اسے جانے دیا۔“ ریاض غفار نے ایک سلکتی ہوئی نظران پر ڈالی تو وہ فوراً ہولیں۔
 ”ٹھیک ہے الیان نے اسے طلاق دے دی ہے۔ لیکن آپ کچھ دیر تو اسے روکتے۔ اس طرح ڈرائیور کے
 ساتھ اچانک وہ اپنے کمرے پہنچے گی تو اس کا بھائی تو ایک دم بھڑک اٹھے گا وہ تو۔“
 ”بے کاری کی باتیں مت کرو۔“ ریاض غفار بھناتے ہوئے کھڑے ہوئے۔
 ”چاروں بعد بھی اگر تم اسے بھیجتیں یا خود بھی چھوڑنے جاتیں۔ تب بھی اس کے گھر والوں کا رد عمل یہی ہوتا
 تھا۔ ابھی ہو گا۔“

”تھم۔ ابھی تو رو میلہ بھی صدمے میں تھی۔ کچھ دلوں میں اس کا شاک تھوڑا کم ہو جاتا تو پھر۔“ حکفۃ غفار جو
 کتنا چاہ رہی تھیں۔ وہ کہہ نہیں پا رہی تھیں۔ تب ہی انہوں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ ریاض غفار ان کی
 ادھوری بات کا مطلب اچھی طرح سمجھ گئے تھے۔ وہ کچھ دیر قہر رسانی نظروں سے انہیں دیکھتے رہے۔ پھر ایک
 ایک لفظ چبا کر بولے۔

”رک کیوں گئیں بولو۔ تم یہی کہنا چاہتی ہو نا کہ رو میلہ کا شاک تھوڑا کم ہو جاتا تو وہ گھر والوں کو طیش میں آنے
 سے روک لیتی۔ اب تو وہ خود اتنا بین کر رہی ہو گی کہ گھر والے بالکل ہی آپ سے باہر ہو جائیں گے۔“ حکفۃ غفار
 صرف ہونٹ کاٹ کر رہ گئیں۔ انہیں خاموش دیکھ کر ریاض غفار تپتے ہوئے لہجے میں بولے۔
 ”عام حالات میں جو شادیاں ہوتی ہیں۔ جب وہ ٹوٹتی ہیں تب بھی لڑکی اپنے ماں باپ کے پاس جا کر سسرال
 والوں پر سارا الزام رکھ دیتی ہے۔“

جبکہ یہ شادی تو بالکل غیر معمولی انداز میں ہوئی تھی۔ رو میلہ کو علم تھا۔ اس گھر میں ذرا بھی اسے تکلیف دی گئی
 تو اس کا بھائی آرام سے انہیں سبق سکھا سکتا ہے۔

لیکن اس کے باوجود تم نے ذرا کوشش نہیں کی۔ اپنے رویے میں بہتری لانے کی پھر بھی ابرار کی خاموشی اس
 بات کا ثبوت ہے کہ اس نے کبھی اپنے گھر میں تذکرہ تک نہیں کیا۔

اب تمہاںویا نا تو لیکن اس حقیقت کو تمہارا ضمیر بھی نہیں جھٹلا سکتا کہ اس لڑکی میں بہت طرف تھا۔ اس کے
 بھائی نے بھلے جو بھی کیا ہو لیکن خود اس نے کبھی بربرہ کا نام لے کر ہمیں ہلک میل نہیں کیا۔

تم نے اسے گھر کے داماد کے سامنے تک ذلیل کیا۔ تب بھی اس نے ہلکا سا بھی طنز نہیں کیا کہ وہ اگر چاہے تو
 تمہاری بیٹی کا کتنا بڑا زفافش کر سکتی ہے۔ لیکن تم کبھی اپنی زبان کا زہر اگلنے سے باز نہیں آئیں۔

اتنا سب کچھ برداشت کرنے کے بعد بھی اگر اس گھر سے اسے طلاق کے کاغذات پکڑائے جاتے ہیں تو اس کا
 حق بنتا ہے کہ وہ جا کر اپنے گھر والوں کو بتائے کہ اس نے کیا کچھ سہا ہے؟“ ریاض غفار بری طرح طیش میں آچکے
 تھے وہ اتنی زور زور سے چیخ رہے تھے کہ الیان سوتے میں سے اٹھ کر باہر آ گیا۔

حکفۃ غفار پر نظر پڑتے ہی الیان کو سکون کا احساس ہوا۔ ورنہ ان کی بے ہوشی کے باعث آنکھ کھلتے ہی وہ تیزی
 سے کمرے سے نکلا تھا اتنا برا دوسرے آیا تھا اس کے دل میں انہیں صحیح سلامت کھڑا دیکھ کر الیان ان کے نزدیک چلا
 گیا اور سانسیت سے پوچھنے لگا۔

”آپ کچھ کھائیں گی؟“ آپ نے رات کا کھانا نہیں کھایا تھا۔“ حکفۃ غفار اس کی آواز پر چونک کر اس کی جانب
 بٹھیں۔ ان کے دل کی حالت تو پہلے ہی بڑی عجیب ہو رہی تھی اس پر ریاض غفار کی باتیں سن کر وہ بالکل ہی روہا سی
 ہو گئی تھیں۔ اب الیان پر نظر پڑتے ہی جیسے ایک گلیشیر پھل گیا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں۔

”یہ تم نے کیا کیا الیان؟“ الیان نے ان کے قریب آکر انہیں کندھوں سے قہام لیا اور زور سے انہیں صوفے
 پر بٹھا کر خود بھی ان کے برابر بیٹھ گیا۔

وہ اس ساری صورت حال کے لیے پہلے سے تیار تھا۔ اسے یقین تھا یہ سب ہو گا۔ بلکہ شگفتہ غفار الیان کو سامنے دیکھ کر دوتے دوتے جس طرح بریرہ کے مستقبل کی طرف سے فکر مندی کا اظہار کر رہی تھیں۔ ان کے الفاظ تک الیان کی توقع کے عین مطابق تھے۔ لہذا الیان خاموشی سے انہیں سنتا رہا۔ ان کے سارے شک شبہات کے جواب وہ پہلے ہی دے چکا تھا۔ جب اس نے انہیں اپنے ارادوں سے آگاہ کیا تھا۔ اس لیے اس وقت کچھ بھی کہنا بے کار تھا۔ اب تو جو ہونے والا تھا اس کا سامنا کرنا تھا۔ تب ہی الیان رسائی سے بولا۔

”جو ہونا تھا وہ ہو چکا اب ابرار جو بھی کرتا ہے اسے کرنے دیں۔ اس طرح خوف کے سائے میں تو زندگیاں نہیں گزر سکتیں۔ آپ ایسا کریں کچھ دنوں کے لیے ثانی اماں کے پاس گاؤں چلی جائیں۔ اگر ابرار وہاں پہنچتا ہے اور کچھ کہتا ہے تو آپ اسے صاف جھٹلا دیجئے گا کہ اس کی بہن کا گھر نہیں بس سکا تو وہ الیان کی بہن پر قسمت لگا رہا ہے۔ آپ وہاں موجود ہوں گی تو بات کو سنبھال لیں گی۔“

”تمہاری ماں میں اتنی صلاحیت نہیں ہے کہ وہ بات کو سنبھال سکے۔ یہ اگر وہاں چلی گئی تو صورت حال اور بگڑ جائے گی۔“ ریاض غفار مٹی سے بولے۔ وہ اس وقت سب سے ناراض تھے۔ شگفتہ غفار نے کچھ خائف ہو کر ان کی جانب دیکھا۔ مگر اس وقت وہ ایسی کسی بحث کی محفل نہیں تھیں۔ لہذا خاموش رہیں۔ البتہ الیان کہنے لگا۔

”یہاں بیٹھ کر یہ زیادہ پریشان رہیں گی۔ وہاں بریرہ کے پاس جا کر ان کا دل بھی بدل جائے گا اور سارے خدشات بھی ختم ہو جائیں گے۔“ شگفتہ غفار الیان کی بات سے کچھ کچھ متفق تھیں۔ چنانچہ الجھن بھری نظروں سے ریاض غفار کو دیکھنے لگیں جیسے ان سے فیصلہ نہ ہو رہا ہو۔ ریاض غفار ان کا مطلب سمجھتے ہوئے بڑی سے بولے۔

”جس کا جو جی میں آتا ہے کرے۔ میری اجازت اور رائے کی بھلا کیا اہمیت ہے۔“ ریاض غفار یہ کہہ کر کے نہیں بلکہ اٹھ کر چلے گئے۔ الیان ان کی بات پر صرف انہیں دیکھ کر رہ گیا۔ پھر وہ بھی اٹھتے ہوئے کہنے لگا۔

”صبح ہونے میں کچھ ہی دیر ہو گئی ہے۔ آپ اپنی تیاری کر لیں میں آپ کو خود چھوڑ آؤں گا۔“



”بی بی جی آپ کا گھر آگیا ہے۔“ ڈرائیور کی آواز پر رو میلہ کے وجود میں کوئی جنبش نہ ہوئی۔ صرف ذرا سی نظریں اٹھا کر وہ اپنے اس گھر کو دیکھنے لگی جہاں اس نے اپنی پوری زندگی گزاری تھی۔ لیکن جو پچھلے کچھ ماہ میں اتنا اجنبی ہو گیا تھا کہ لگتا تھا اس سے کوئی تعلق ہی نہیں ہے۔

ڈرائیور نے گاڑی سے اتر کر اس کی جانب کا دروازہ کھولا اور وہی میں رکھا اس کا سامان نکالنے لگا۔ جب اس نے سامان گیٹ کے سامنے رکھ کر تیل بجا دی۔ تب جیسے رو میلہ کے پاس گاڑی سے اترنے کے سوا کوئی راستہ نہیں بچا۔ وہ اتنے مرے ہوئے قدموں سے چل کر گیٹ تک آئی تھی جیسے کوئی اسے گھسیٹ کر لا رہا ہو۔

تیل کے جواب میں گیٹ کھولنے ابرار بھائی خود آئے تھے۔ ویسے بھی رات کے کھانے کا وقت بھی گزر چکا تھا۔ اس وقت تو گھر میں سب سوئے کی تیاری کر رہے تھے۔ حسب توقع ابرار بھائی اسے اتنے بڑے سے بیگ کے ساتھ اس وقت گھر کی دالیز پر کھڑا دیکھ کر بری طرح چونک اٹھے۔

”السلام علیکم صاحب سامان اندر رکھ دوں۔“ ڈرائیور نے مودب انداز میں پوچھا۔

”آں۔ ہاں۔ ہاں۔“ ابرار بھائی کچھ حواس باختہ سے انداز میں ایک جانب ہٹ گئے تو ڈرائیور سامان اٹھا کر اندر لے گیا۔ رو میلہ نے بھی اس کے پیچھے قدم بڑھا دیے۔

ابرار بھائی نے جانے کیسے اس کے اندر داخل ہونے تک خود پر ضبط کیا۔ پھر ڈرائیور کی موجودگی کا لحاظ کیے بغیر

آج سے بولے۔

”اب اس وقت؟ اچانک؟ سب خبریت تو ہے۔“ اس سے پہلے کہ رو میلہ کچھ بولتی ڈرائیور اجازت لیتا ہر کی جانب بڑھ گیا تو ابرار بھائی نے خاصی مٹی سے اپنے سوال کو دہرایا۔ رو میلہ نے کاسن روم میں موجود ایک آرام دہ مہرے پر اپنے وجود کو ایسے گرایا جیسے مزید کھڑے ہونے کی سکت نہ ہو۔ اس کے چہرے کی رنگت بالکل پیلی ہو رہی تھی۔ ہونٹ سوکھ کر ایسے پٹری زدہ ہو رہے تھے۔ جیسے جانے کتنے برسوں سے پیاسی ہو۔

”ہم کچھ بول کیوں نہیں رہیں؟ آخر ہوا کیا ہے؟“ وہ چیخ کر بولے تو رو میلہ نے ان کی جانب دیکھے بغیر ست لمبے میٹریں گلی۔

”بی بی۔ جو ہونا چاہیے تھا۔“

ابلیا بک رہی ہو۔ جلدی سے بتاف۔ تم اس طرح اتنی رات گئے کیوں آئی ہو۔ الیان کہاں ہے۔ اتنی رات مجھے تمہیں ڈرائیور کے ساتھ بھیجتے ہوئے اسے شرم نہیں آئی۔ ابرار بھائی دھاڑ کر بولے۔ مگر رو میلہ کے انداز میں وہ براہِ فرق نہیں آیا۔ البتہ اس نے ایسے آنکھیں موند لیں۔ جیسے بڑی گہری نیند آرہی ہو۔

”میں کچھ پوچھ رہا ہوں رو میلہ۔“ وہ خراسے تو رو میلہ بند آنکھوں کے ساتھ بولی۔

”مجھے ایک گلاس پانی تک کے لیے آپ نہیں پوچھ سکتے۔ کبھی آپ کو اپنے اوپر شرم آئی ہے جو آپ دوسروں سے نکلتا ہے۔“

”تم۔ کب۔ یہ تم کس طرح بات کر رہی ہو۔“ ابرار بھائی چیخ کر بولے تو رو میلہ آنکھیں کھول کر انہیں دیکھنے پر مجبور ہوئی۔

واقعی اس نے اس لمبے میں ان سے کبھی بات نہیں کی تھی۔ بلکہ اگلا جملہ جو اس نے خود کو کہتے سنا تھا وہ خود کبھی تصور نہیں کر سکتی تھی کہ وہ ایسی بات کبھی ان سے کہہ سکے گی۔

”کسی کی بیٹی کو اغوا کرتے وقت جب آپ کو شرم نہیں آئی تو آپ دوسروں سے۔“

”ابان کو لگام دو رو میلہ۔“ ابرار بھائی دانت پیستے ہوئے ہست و ہستی آواز میں بولے۔ ساتھ ہی پلٹ کر ایک نظر اپنے کمرے کے دروازے پر ڈالی۔ انہیں یقیناً ”ڈر تھا کہ کہیں بھابھی رو میلہ کی بات نہ سن لیں۔ تب ہی ضبط کر گئے تھے۔ ورنہ انداز بتا رہے تھے جیسے ان کا دل چاہ رہا ہو رو میلہ کو کچا کھا جائیں۔

رو میلہ خود نہیں چاہتی تھی کہ اس راز کے مزید شراکت دار وجود میں آئیں۔ وہ بھی بھابھی جیسے ہلکے کردار اور لہان کی حفاظت کرنے سے قاصر لوگ اس حقیقت کو جان کر اس کا ڈھنڈورا پیٹ دیں۔ لہذا وہ اس موضوع پر مزید کچھ کہنے کا ارادہ ملتوی کرتی بڑے بڑے تپے انداز میں بولی۔

”ان لوگوں نے مجھے نہیں سمجھا ہے۔ میں وہ گھر چھوڑ کر آگئی ہوں۔ میری ہی ضد تھی کہ مجھے ابھی اور اسی وقت ابرار بھائی کے ساتھ بھیج دیا جائے۔“ رو میلہ کے دوسرے جملے میں ایک فیصد جھوٹ نہیں تھا۔

شگفتہ غفار کے بے ہوش ہو جانے کے باعث گھر میں ایک دم کھرام مچ گیا۔ الیان بھی اپنے کمرے سے نکل کر باہر آگیا۔ ڈاکٹر کے آنے اور چیک کرنے تک اچھا خاصا وقت صرف ہو گیا تھا۔ شگفتہ غفار کی حالت کی جانب سے انہیں ہونے کے بعد جب اس نے ڈرائیور کے ساتھ جانے کی خواہش کا اظہار کیا تو الیان نے صاف منع کر دیا۔

”اتنی رات گئے جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ صبح جانا۔“

”صبح تک ان شاء اللہ آپ کی والدہ کو ہوش آجائے گا اور میں ان کے جانے سے پہلے پہلے یہاں سے چلی جانا چاہتی ہوں۔“

لیکن ڈرائیور کے ساتھ۔“ الیان نے کچھ کہنا چاہا تھا کہ اس نے نہایت دو ٹوک انداز میں بات کاٹ دی۔

”ہاں ڈرائیور کے ساتھ ابھی اور اسی وقت اگر میں لوگوں کے استے بڑے فیصلے مان سکتی ہوں تو کم از کم میری اتنی سی بات تو مانی جائے۔“ رو میلہ کے خود سر لہجے پر الیان یک دم خاموش ہو گیا۔ پھر اس نے مزید کچھ نہیں کہا اور ڈرائیور کے ساتھ اسے بھیج دیا۔

رو میلہ کا اب اس گھر میں دم گھٹ رہا تھا۔ وہ لوگ واقعی بہت شریف لوگ تھے۔ طلاق کا لفظ سنتے ہی غلط غفار ہوش و خروشے گانہ ہو گئیں۔ جب ان کی بیٹی اغوا ہوئی ہوگی تب تو جانے ان پر کیا قیامت ٹوٹی ہوگی۔ اس میں اب مزید ان کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں تھی۔

سارے راستے وہ ابرار بھائی کے جذباتی اور غصے میں کیے گئے فیصلے پر سوچتی رہی تھی۔ لہذا وہ اب جو بھی بول رہی تھی اس میں غصہ تھا نہ جذبات بلکہ ہر پہلو پر غور کرنے اور سارے نتائج کی طرف سے اطمینان کر لینے کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچی تھی کہ اسے سارا الزام اپنے سر رکھنا ہے۔ تاکہ ابرار بھائی غصے میں مزید کوئی جذباتی قدم نہ اٹھالیں۔

وہ اس کا تو کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔ بس تھوڑا سا غصہ کرنے کے بعد زیادہ سے زیادہ بات چیت بند کر سکتے تھے تو طلاق کا داغ لے کر گھر آجانے کی صورت میں ابرار بھائی کو اس کے ساتھ ویسے بھی یہی رویہ روا رکھنا تھا۔

کون سا وہ اپنے کیے پر شرمندہ ہو کر اپنے آپ کو اس کی بربادی کا ذمہ دار مان لیتے انہیں تو الزام اس کے سر پر رکھنا تھا کہ وہ ان لوگوں کے دلوں میں جگہ کیوں نہیں بناسکی تو کیا یہ بہتر نہیں تھا کہ وہ خود ہی سارا قصور اپنے سر لے لے۔ کم از کم بربرہ کی زندگی برباد ہونے سے تو بچ سکتی تھی۔ کم از کم ابرار بھائی کا غصہ ان لوگوں کو تکلیف پہنچانے کے لیے تو نہ لگتا کم از کم وہ اس گھر کے مکینوں کے لیے اتنا تو کر سکتی تھی۔

ابرار بھائی اس کے جملے پر بری طرح تپ گئے اور اچھا خاصا بیچ کر بولے کہ بھابھی اور بابا جانی اپنے کمروں سے بھاگے چلے آئے۔

”بے غیرت“ بے شرم۔ کس قدر دھڑائی سے اپنے بڑے بھائی کے سامنے اپنی خود سری کا اعتراف کر رہی ہو۔ کیا یہی تربیت دی تھی بابا جانی نے نہیں۔“

”جو تربیت آپ کو دی تھی بابا جانی نے وہی مجھے بھی دی تھی۔ میں پھر بھی آپ سے تو بہتر ہوں۔“ قریب تھا کہ ابرار بھائی آگے بڑھ کر اس کو ایک پھنڈر سید کر دیتے کہ بابا جانی گھبرائے ہوئے ان کے قریب چلے آئے۔

”کیا ہو گیا ابرا۔ رو میلہ تم اس وقت؟“

”بابا جانی۔ میں دھسے گھر چھوڑ کر آگئی ہوں۔“ رو میلہ نے پوری کوشش کی اپنے جملے میں لاپرواہی کا عنصر شامل کرنے کی پھر بھی اپنی زبان کو لڑکھڑانے سے نہ روک سکی۔

”کیا۔۔۔“ بھابھی اور بابا جانی کے منہ سے ایک ساتھ لگا۔ بابا جانی تو بیٹی بیٹی آنکھوں سے اسے دیکھتے رہے۔ جبکہ بھابھی جملے پیر کی پٹی کی طرح تیز چلتی اس کے سر پر آکھڑی ہوئیں۔

”تو۔۔۔ تو۔۔۔ تو۔۔۔ کیا زمانہ آگیا ہے۔ شادی کو چند مہینے نہیں ہوئے اور محترمہ فخریہ بتا رہی ہیں کہ وہ گھر چھوڑ کر آگئی ہیں۔ کیوں۔۔۔ بھئی ایسی کیا تکلیف لاحق ہو گئی تھی تمہیں وہاں۔ جس لڑکی کی بارات جو کھٹ سے لوٹ گئی ہو اسے تو اور انکساری کے ساتھ رہنا چاہیے۔ وہ بھی ایسی سسرال میں جس نے بروقت اپنا کر تماشا بننے سے روک لیا اور یہاں یہ محترمہ جن کا شوہر ہر لحاظ سے اس سے دس گنا بہتر ہے۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ رو میلہ کہیں سے اس کے قابل ہی نہیں ہے۔ پھر بھی یہ اسے چھوڑ کر آئی۔ میں تو کہتی ہوں توں کر کے پتا کریں ان لوگوں نے خود ہی نکال دیا ہو گا۔“ بھابھی تو سانس لیے بغیر شروع ہو چکی تھیں۔ آخر ابرار بھائی کو زچ ہو کر ٹوکنا پڑا۔

”تمہارا چپ تو ہو جاؤ مجھے بات کرنے دو۔ کیا واقعی تم خود آئی ہو یا ان لوگوں نے نکال دیا۔“

مجھے کیسے نکال سکتے ہیں۔ الیان کی والدہ تو بے ہوش ہو گئی تھیں میرے فیصلے کا سن کر اور والد میرے آگے بچھ کر رہے تھے کہ کسی طرح میں اپنا فیصلہ بدل دوں لیکن۔“

لیکن کیا؟ جب سب ٹھیک ہے تو تم نے گھر کیوں چھوڑ دیا۔“ ابرار بھائی ابھی بھی اسے مشکوک نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”نہیں۔۔۔ گھر نہیں تھا۔ ہاں سب ڈر کر میرا خیال کرتے تھے۔“

لیکن کرتے تو تھے نا اور کس چیز کی کی تھی تمہیں وہاں۔“ ابرار بھائی تشریح کر بولے۔ رو میلہ نے ایک بار پھر صبر کی بیک پر سر نکاتے ہوئے آنکھیں موند لیں جو وہ کہنے کا سوچ رہی تھی۔ اس کے لیے بڑی ہمت کی ضرورت تھی اور وہ اپنی ہمتیں جمع کر رہی تھی۔ اسے سننے کے بعد ابرار بھائی الیان اور اس کے گھر والوں سے بدلے لینے کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ ہاں البتہ وہ رو میلہ کے ساتھ بہت بری طرح پیش آتے مگر اس کی رو میلہ کو قطعاً پروا نہیں تھی۔ اسی لیے جب وہ بولی تو اس کا لہجہ بڑا ٹھوس تھا۔

”جب انسان کو اپنا شریک حیات ہی پسند نہ ہو تو گھر میں چاہے کسی چیز کی کمی نہ ہو وہاں سکون کبھی میسر نہیں آتا۔“

”تم۔۔۔ تم کیا کہہ رہی ہو۔“ بابا جانی کے تو ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے۔ جبکہ بھابھی تنک کر بولیں۔

”اشاء اللہ۔ ساری زندگی گزر گئی قبر میں پاؤں لٹک رہے ہیں۔ لیکن بیٹی کیا کہہ رہی ہے۔ وہ سمجھ میں نہیں آتا۔ اسے الیان پسند نہیں۔ اتنا پنڈ سم پڑھا لکھا اور رئیس بندہ اگر اسے پسند نہیں تو اس کا صاف مطلب یہی ہے کہ ان کے عین کہیں اور لڑ گئے ہیں۔“

”شٹ اپ!“ ابرار بھائی اتنی بری طرح دھاڑے کہ بھابھی سچ سچ سم گئیں۔ پھر وہ اسی ٹون میں رو میلہ سے مخاطب ہوئے۔

”تم کیا کہنا چاہتی ہو، مکمل کر کہو۔“

”بھابھی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے رو میلہ کی آنکھوں کے سامنے صرف بربرہ کا چہرہ گھوم رہا تھا۔ جس کیلئے میں اپنے اچلنے کا خوف اس قدر تھا کہ اس کے چہرے پر پڑھا جاسکتا تھا۔

”نہ۔۔۔ نہ۔۔۔“ بابا جانی سکتے میں چلے گئے۔

رو میلہ ان کی جانب نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ کیونکہ وہ اس وقت کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی اور صرف ایک بابا جانی کا وجود تھا جو اسے کمزور بنا سکتا تھا۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ الیان نے تمہیں گھر سے نکال دیا ہے اور تم اسے بچانے کی کوشش کر رہی ہو۔“

ابرار بھائی چپا کر بولے تو رو میلہ نے ایک دم آنکھیں کھول دیں۔

”میں اسے بچانے کی کوشش کیوں کروں گی۔ میں نے تو زبردستی اس سے طلاق لی ہے۔ وہی وہ مکمل دے کر جس نے آپ نے اسے مجھ سے شادی پر مجبور کیا تھا۔“ رو میلہ کی بات پر ابرار بھائی نے سٹپٹا کر بھابھی کی جانب دیکھا۔ لفظ طلاق پر اچھل پڑی تھیں۔ وہ مکمل دالے جملے پر غور ہی نہ کر سکیں۔ جبکہ بابا جانی کا چہرہ فٹ ہو گیا تھا۔

رو میلہ کو لگا حلقہ غفار کی طرح وہ بھی چکر اکر گر پڑیں گے۔ مگر وہ دم بخود کھڑے رہے تو رو میلہ ان سب کو نشان پریشان چھوڑ کر صوفے سے اٹھ گئی اور اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔ آنکھوں میں اتنا پانی اتر آیا تھا کہ اگر وہ نکال دیتی تو اپنی ساری پلانتنگ پر خود ہی پانی پھیر دیتی۔ لہذا اس کا ان سب کے سامنے سے فوراً ہٹ جانا سخت ضروری تھا۔

نمل پونورشی سے گمراہی تو اس کے کانوں میں خرم کی گنگو کی بازگشت ہو رہی تھی۔ خرم کے سامنے اس نے بڑے سکون سے کہہ دیا تھا۔ Who cares جب خرم نے کہا تھا، کیسے عظمت خلیل، نمل کی شکل کسی اور سے ملے نہ کر دیں۔

لیکن خرم کے جاتے ہی یہ خوف کسی اڑدے کی طرح اس کی سوچ سے لپٹ گیا تھا۔ کھانے کی میز پر اس کی خاموشی رشیدہ نے بھی محسوس کر لی۔ مگر ان کے پوچھنے پر وہ انہیں ٹال گئی۔

وہ اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتی تھیں۔ ان سے اس موضوع پر پہلے ہی بات ہو چکی تھی۔ وہ تو سنتے ہی پریشان ہو گئی تھیں۔ اب بار بار ان کے سامنے یہ ذکر چھیڑنا انہیں بلاوجہ فکر مند کرنے کے برابر تھا۔

شام تک وہ اسی ادھیڑوں میں لگی رہی کہ سنبل کے فن نے اس کی ساری سوچیں منجمد کر دیں۔ نمل کے فن اٹھاتے ہی اس نے فوراً نیوز چینل لگائے کو کہا تھا۔ جس پر نمل نے فہم نہ کیا اور جو خبر چینل والے کو دینا کر رہے تھے۔ نمل سن ہوتے دلخ کے ساتھ اسے سن رہی تھی۔

کافی عرصہ پہلے کی بات تھی جب اس کی چوکھٹ پر ایک شام لکھنا ہی لڑکی دست فریاد لے کر آئی تھی۔ اس کے بھائی حشام کو پولیس انسپکٹر قادر نے بغیر کسی قصور کے گرفتار کر لیا تھا اور اس پر تھروڈگری تارج کر کے اس سے اقبال جرم کرانے کی کوشش کر رہا تھا۔

عظمت خلیل نے ایسے مظالم برداشت کرنے والے صبر سارے سوکھی لوگوں کی مدد کی تھی اور وہ بھی اسی لیے نمل کے پاس آئی تھی کہ اس کے والد ضرور کچھ کر سکتے تھے اور انہوں نے واقعی کیا۔ عظمت خلیل نے باصرف حشام کو پولیس کی حراست سے باہر نکالا بلکہ اس انسپکٹر قادر کے خلاف ایکشن لینے پر ڈیپارٹمنٹ کو مجبور کر دیا۔

یہ اور بات تھی کہ اس کے پس پردہ بھی ایک حقیقت تھی۔ جس سے نمل اور دو تین عظمت خلیل کے قریب کے لوگوں کے علاوہ کوئی واقف نہیں تھا۔

عظمت خلیل نے پریس اور میڈیا کی توجہ حاصل کرنے کے لیے جان بوجھ کر اس معاملے کو اتنا طول دیا کہ جس بے جا میں قید رہے گناہ کم عمر لڑکا حشام انسپکٹر قادر کے ظلم سے سستے سستے معذور ہو گیا۔

عظمت خلیل کے ٹرسٹ نے اس کے گمراہی کو کافی سارے پیسے وغیرہ دوا دیے تھے۔ اس کے بعد اس کی زندگی میں کیا ہوا یہ جاننے کی کوشش میڈیا اور عظمت خلیل نے تو کیا نمل نے بھی کبھی نہیں کی۔

پیرہ جسم کے اعضاء کی جگہ کبھی نہیں لے سکتا۔ بستر پر پڑے ایک بے کس وجود کو بینک میں روپوں کے ذخیر سے اپنا علاج کرائے میں آسانی ہو سکتی ہے۔ لیکن جب علاج ہی ممکن نہ ہو تو وہ رہیہ بھی اسے اپنا منہ چاٹا ہوا لگتا ہے۔ ایسے ہی کسی ذہنی کرب سے گزرتے گزرتے حشام نے آج صبح خودکشی کر کے خود کو ختم کر لیا۔

حشام کے بستر کے قریب ایک نیل لپٹ تھا۔ تاکہ وہ رات کے وقت آرام سے پڑھ سکے۔ حشام نے اپنے اور ایک ہاتھ کی چند انگلیوں کے ذریعے (جو تھوڑی بہت حرکت کر سکتی تھیں) ان سے کسی طرح لپٹ میں سے بلب نکال کر خود کو کرنٹ لگا کر بھسم کر دیا۔

یہ کام اس نے تب کیا جب والدہ اور شام لکھنا گھر پر نہیں تھیں۔ محلہ والوں کا بیان تھا کہ چیخوں اور جلنے کی بدولت انہیں دروازہ توڑ کر گھر میں گھسنے پر مجبور کر دیا۔ مگر تب تک مستور ہو گئی تھی۔

وہ لڑکا جو شام لکھ اور اس کی بیوہ ماں کے لیے کبھی امیدوں اور کامرائیوں کا مرکز تھا۔ وہ صرف بوجھ اور آنسوؤں کا سبب بن کر رہ گیا تھا۔ لہذا اس کے مایوسیوں میں گھرے وجود نے اس تکلیف کا ایک ہی حل سوچا کہ انہیں ایک بار رلا کر ہمیشہ کے لیے ہر درد سے آزاد کر دوں۔

مگر اسے نہیں پتا تھا کہ اس کی ماں کے لیے بھی یہ صدمہ برداشت کرنا مشکل تھا۔ صدمے کے باعث ان کی

ہاتھ بڑک تھی اور وہ آئی سی یو میں تھیں۔ جبکہ شام لکھ نے پریس سے بات کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ نمل سانس روکے اس المناک خبر کو سستی چلی گئی۔ اس نے اپنے گھر میں معذوری دیکھی تھی۔ لہذا اسے حشام کی پہلی اور جذباتی حالت کا بخوبی اندازہ تھا۔ وہ کئی مہینوں سے شدید قسم کے ڈپریشن کا شکار ہو گا۔ مرنے کا خیال اس کے دل میں نہیں آتا۔ یہ خواہش کئی بار ابھر کر سرورز جاتی ہے اور پھر کسی وقت انسان پر حاوی ہو جاتی ہے تو وہ اپنے گھر والوں کی مہاں تک کہ اپنی آخرت کی بھی پروا کئے بغیر کسی بھی طریقے سے خود کو ختم کر لیتا ہے۔

اس طرح ایک لوجوان کا معذور ہو کر خودکشی کر لینا کوئی کم تکلیف بات نہیں تھی۔ مگر نمل کی آنکھیں تو اس احساس کے تحت بہہ رہی تھیں کہ حشام کی اس موت کے ذمہ دار انسپکٹر قادر سے زیادہ عظمت خلیل تھے۔

کسی کو مرنے پر مجبور کر دینا بھی ایک طرح کا قتل ہے اور وہ ایک قاتل کی بیٹی ہے۔ یہ احساس اسے پھوٹ پھوٹ کر رونے پر مجبور کر گیا۔ مگر پھر رشیدہ کی وہیل چیر کی آواز سن کر جلدی سے لی وی آف کر کے ہاتھ روم کی طرف بھاگ گئی۔

وہ نہیں چاہتی تھی کہ یہ ویل خراش حقیقت رشیدہ کے علم میں آئے، انہیں پتا تو چل ہی جاتا تھا، مگر جتنی دیر وہ چھپا سکتی تھی وہ چھپانا چاہتی تھی۔ البتہ آنکھوں پر لٹخا پانی ڈالتے وقت اس کا دماغ بھٹی کی طرح تپ رہا تھا۔

عظمت خلیل بہت ساری زندگیوں سے کھیلے تھے۔ اپنی شہرت اور نام کے لیے انہوں نے لوگوں کے دکھوں کا اشتہار لگایا تھا۔ بلکہ لوگوں کی زندگی میں مسائل برعنائے تھے۔ تاکہ جب وہ انہیں حل کریں تو چاروں طرف ان کی دوا دوا ہو۔ ایسے انسان سے حساب لینا سخت ضروری تھا۔ ورنہ وہ آگے بھی اپنی دوا دوا کے لیے دھمی لوگوں کو سیڑھی بٹا رہے گا۔



ایمان اور شگفتہ غفار کو اچانک سانسو کچھ کر رہے چند لمحوں کے لیے حیران رہ گئی۔ شگفتہ غفار کے چہرے پر ایسی مسکراہٹ اور افسردگی تھی کہ برہ ایک بل میں ساری ناراضی بھول کر روڑ کر ان سے لپٹ گئی۔ شگفتہ غفار کا دل تو بے کس بھرا ہوا تھا۔ برہ کو روٹا دیکھ کر وہ باقاعدہ ہچکیوں سے رونے لگیں۔ اس منظر کو کچھ دیر تو شاہ جہاں ماموں نے خاموشی سے دیکھا۔ لیکن جب درانیہ طویل ہونے لگا تب انہیں آگے بڑھ کر دونوں کو ہلکا سا جھڑکتے ہوئے ایک دوسرے سے الگ کرنا پڑا۔

تب شگفتہ غفار آنکھیں پونچھتی بنی اماں کی جانب بڑھ گئیں۔ وہ بھی آبدیدہ ہو گئی تھیں۔ بغیر کچھ کہے انہوں نے شگفتہ غفار کو سینے سے لگا لیا تو واقعی شگفتہ غفار کی حالت میں ایک دم بہتری آگئی۔ تب ہی کچھ دیر بعد سارے گے مشکوے بھول کر وہ تینوں ممانیوں اور ان کی بیٹیوں سیکھنے حاجرہ اور فریدہ کے ساتھ خوش گاہیوں میں مصروف ہو گئیں۔

ایک چیز جو شگفتہ غفار نے شدت سے محسوس کی کہ ثانی اماں کا رویہ بالکل پہلے جیسا ہو گیا تھا۔ اگر برہ انہیں لپٹا تو انہوں نے کی بات بتا چکی تھی تو سب کچھ جاننے کے بعد بیٹی کے اندھیرے میں رکھنے والا کوئی شکایتی انداز ان کی گہ بات سے ظاہر نہیں ہو رہا تھا۔

ایمان تو کچھ دیر بیٹھ کر واپس شہر لوٹ گیا، جبکہ شگفتہ غفار کا ارادہ کچھ دن قیام کرنے کا تھا۔ اسی لیے تنہائی ملنے پر انہوں نے جب برہ سے اپنے تجزیے کا ذکر کیا تو برہ انہیں دیکھتی رہ گئی۔

میسے کیا دیکھ رہی ہو، اماں کو شک ہو گیا تھا۔ انہوں نے واپس آکر نہیں کرید تو ہو گا۔ "شگفتہ غفار یقین سے نہیں۔"

”یہ ڈر مجھے بھی تھا لیکن انہوں نے مجھ سے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ یہاں تک کہ مجھے الجھن ہوئے گی کہ خاموش کیوں ہیں تو میں خود ان سے بات کرنے لگی اور جب میں نے ان سے پوچھا کہ وہ مجھ سے کچھ کہتی ہیں نہیں تو آپ جانتی ہیں۔ انہوں نے مجھ سے کیا کہا؟“ بریرہ بڑے سانس لے کر رسی تھی شکستہ غفار بے چارے سے اسے دیکھتی رہیں تو وہ خود ہی کہنے لگی۔

”جب ہم آپ کے گھر سے جانے کا ارادہ کر کے سامان باندھ رہے تھے۔ انہوں نے تب بھی رومیلا کی برت تعریفیں کی تھیں اور اس کی قدر کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ لیکن یہ بات انہوں نے میرے پوچھنے پر اب بتائی کہ رومیلا نے ہاتھ جوڑ کر انہیں خدا رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کا واسطہ دیا تھا کہ آپ اس بارے میں کبھی کسی سے کچھ نہیں پوچھیں گی اور تانی اماں کو رومیلا کا مان رکھنے کے لیے اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنی۔“ شکستہ غفار بے چارے سے بریرہ کو دیکھتی رہیں۔

”میں جانتی ہوں یہ کتنا جتنا آسان ہے اس پر عمل کرنا اتنا مشکل۔ لیکن کوشش کریں کہ اب آپ بھی سب کچھ اللہ تعالیٰ پر چھوڑ کر اس ڈر سے باہر آجائیں کہ یہ راز کبھی کھلے گا۔

ویسے بھی اگر ابرار نے یہ راز کبھی کھول دیا تو پھر وہ ہمیں بلیک میل کیسے کر سکے گا۔ جب تک یہ حقیقت چھپی ہوئی ہے تب ہی تک وہ ہمارے گھر میں ہے جس دن سچ سامنے آ گیا وہ دن اس کی بسن کا ہمارے گھر میں آخری دن ہو گا۔“ شکستہ غفار اتنی کمزور اور تڑپا لگ رہی تھیں کہ بریرہ تک انہیں سلی دیتے پر مجبور ہو گئی تھی۔ حالانکہ یہ ڈر تو خود اس کے اندر چھپا ہوا تھا۔

لیکن اسے نہیں معلوم تھا کہ اس کی تسلی نے شکستہ غفار کو اور پریشان کر دیا تھا۔ ان کا چہرہ بالکل زبردستی لگا تھا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ اپنی اتنی بھاری کی باتیں کرتی تھی کہ یہ کیسے بتائیں کہ اس کے بھائی نے تو رومیلا کو طلاق دے کر گھر سے نکال دیا ہے۔

”میں جانتی ہوں یہ مشکل ہے۔ لیکن میرا یقین کریں میں ٹھیک کہہ رہی ہوں اور اگر ہو سکے تو رومیلا کے ساتھ اپنا رویہ تھوڑا بہتر کر لیں۔ رومیلا اتنی بری نہیں ہے۔ کافی سنبھلی ہوئی لڑکی ہے بلکہ اگر غیر جانبدار ہو کر دیکھا جائے تو بھائی کے لیے ہر لحاظ سے بالکل موزوں ہے۔ آپ اپنی نفرت کے پیش نظر زبردستی اس میں چاہے جتنے کپڑے نکال لیں۔ مگر سچ یہ ہے کہ وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔

شکل و صورت عادت و اخلاق، تعلیم و تربیت اور یہاں تک کہ معاشی اعتبار سے وہ کسی بھی چیز میں بھائی سے کم نہیں ہے۔ اسے اس کے فیملی بیک گراؤنڈ سے الگ کر کے یا اس کے بھائی کی گھٹیا حرکت کو چھوڑ کر اگر صرف رومیلا کا تجزیہ کیا جائے تو ہمیں حقیقتاً بھائی کے لیے بہت اچھی لڑکی مل گئی ہے۔

اور پھر ایک یہ بات بھی دھیان میں رکھیں کہ ابرار نے صرف مجھے اغوا کیا تھا مانتی ہوں کہ یہ بھی بہت غلط تھا۔ لیکن ہمیں بھی تو یہ ماننا چاہیے کہ اس نے میرے ساتھ کچھ کیا نہیں۔ اگر وہ کچھ کر لیتا تو بھی ہم اس کا کیا باز لیتے۔

ورنہ مرد کی ہوس کے آئے دن جو دل قے سننے اور پڑھنے کو ملتے ہیں اس کے بعد تو سب محرم رشتوں پر سے اعتبار ختم ہونے لگا ہے۔ پھر میں تو اس کی قید میں ایک بے بس لڑکی تھی۔ لیکن اس کے تو آدمی تنکے نے مجھے نظر انداز نہیں دیکھا تھا اور صرف میرے کمرے میں کھانا رکھ کر چلا جاتا تھا۔“ بریرہ اپنے طور پر انہیں تسلی دے رہی تھی۔ مگر ان کا تو خون خشک ہو رہا تھا۔

اس کی ایک بات انہیں بالکل ٹھیک لگ رہی تھی۔ ظاہری بات ہے اب ان کا قصہ جو اتر گیا تھا۔ آج تک وہ بھلے ہی غیر جانبدار ہو کر نہیں سوچ سکی تھیں۔ لیکن آج خود ان کا دل اس کی ایک ایک بات کی گواہی دے

ماہنامہ کرن بریرہ کو ڈانٹ سکیں نہ اسے جھٹلا سکیں۔ بلکہ مزید فکر مند ہو گئیں کہ ابرار کے پاس بھی بس ایک ہی بات ہے اس کی۔ بسن برباد نہ ہو جائے۔ اب جبکہ وہ واقعی ایک بد نما دار غماختے پڑے کر اس کی دلخیز پر آگئی ہے تو کیوں یہی حال نہ الیان کی۔ بسن کا بھی کردار۔

شکستہ غفار کو اتنی گھبراہٹ ہوئی کہ وہ بریرہ سے یہ بھی نہ کہہ سکیں کہ اس کی ساری تسلیاں اب بے کار ہو گئی ہیں۔ مگر بریرہ انہیں پہلے سے بہت مطمئن اور بہادر لگ رہی تھی۔ وہ اس کا یہ سکون چھیننے کی ہمت نہ کر سکیں۔ البتہ ان کا رہاسا اطمینان بھی ختم ہو گیا۔

انہوں نے رات کا کھانا بھی کھانے سے انکار کر دیا اور تانی اماں کے پاس ان کے کمرے میں ہی چلی آئیں۔ وہ عشاء سے فارغ ہو کر سوئے کے لیے بستر پر لیٹ چکی تھیں۔ البتہ سوئی نہیں تھیں۔ سونے سے پہلے کی دعا میں دیر پڑھنے میں مشغول تھیں۔

شکستہ غفار کو دیکھ کر ان کے چہرے پر متا بھری مسکراہٹ دوڑ گئی تو وہ تانی اماں کے برابر میں ہی آکر لیٹ گئیں۔ تانی اماں دعاؤں سے فارغ ہو کر اٹھ کر بیٹھ گئیں اور اچھی طرح شکستہ غفار پر دم کرنے لگیں تو شکستہ غفار بھی مسکرا گئیں۔ ایسا لگا جیسے اچانک وہ اپنے بچپن میں لوٹ آئی ہوں۔

”کتنی کمزور ہو گئی ہو شکستہ؟ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ چہرہ بالکل مرجھا کر رہ گیا ہے۔“ تانی اماں ٹوکتے ہوئے بولیں۔ شکستہ غفار نے صرف مسکراتے پر اکتفا کیا تو وہ ان کے کندھے پر ہاتھ لگاتے ہوئے بڑبڑاتے والے انداز میں بولیں۔ ”ساری دنیا کی فضول فکریں ہال رکھی ہیں تو چہرے پر رونق کہاں سے آئے گی۔ مگر شکر ہے رہتا سیکھو خود بھی سکون سے رہو گی اور دوسرے بھی خوش رہیں گے۔“ شکستہ غفار ان کا مطلب بخوبی سمجھ رہی تھیں۔ وہ کچھ دیر نہیں دیکھتی رہیں پھر بہت گھر گھر کو بولیں۔

”اماں آپ کی رومیلا سے کیا بات ہوئی ہے؟“ اماں کچھ چونک کر انہیں دیکھنے لگیں۔ پھر اپنے نظریں چرا گئیں جیسے اس موضوع پر بات نہ کرنا چاہ رہی ہوں۔

”کس بارے میں۔“ وہ ٹالتے ہوئے بولیں۔

”اماں آپ جانتی ہیں میں کیا پوچھ رہی ہوں۔“ شکستہ غفار اٹھ کر بیٹھ گئیں تو تانی اماں کچھ دیر انہیں دیکھتے رہے پھر تانہ صحت انداز میں بولیں۔

”شکستہ تم رومیلا کے ساتھ بالکل ٹھیک نہیں کر رہیں۔ اتنا تو مجھے یقین ہے کہ یہ شادی تم نے سخت مجبوری کے عالم میں کی ہے۔ یہ کوئی دوستی والا معاملہ نہیں ہے۔ رومیلا نے مجھے بتایا ہے کہ الیان پر کوئی قرض تھا اس کے بھائی کے۔ اس وہی چکانے کے لیے الیان نے یہ شادی کر لی۔

چلو جد چاہے جو بھی ہو مگر یہ تو سچ ہے کہ اب وہ تمہاری بہو ہے اور بہت اچھی لڑکی ہے۔ اس کی قدر کرو۔ آج کل تو طائر بھی کسی کی اتنی کڑوی کسبیلی نہیں سنتے اور آگے سے پلٹ کر وہ جواب دیتے ہیں۔ تمہیں یہ بات سن کر زبان مل گئی ہے کہ تم کچھ بھی کہتی رہتی ہو وہ کبھی بد تمیزی کرنا تو درکنار پلٹ کر بولتی بھی نہیں۔

حالانکہ تمہاری بھابھیاں بھی کوئی بری بہو نہیں ہیں۔ بہت اچھی اور عزت کرنے والی ہیں۔ لیکن وہ ایسی ہیں جیسے ہیں کہ میرا مزاج بہت ٹھنڈا ہے ایک انسان خود نظر انداز کر رہا ہو تو دوسرے کے لیے بھی لحاظ کرنا آسان ہو جاتا ہے۔

لیکن تمہارا مزاج بہت سخت ہے۔ تمہارے ساتھ ہر لڑکی ایڈجسٹ نہیں ہو سکتی۔ اس کے باوجود رومیلا خود کدھت طریقے سے لے کر تمہارے ساتھ چل رہی ہے۔ اس میں بہت ضبط ہے اور تمہارے ساتھ ایسی ہی لڑکی نہ مل سکتی۔ مگر الیان کی شادی خدا کا خواستہ آج کی لڑکیوں جیسی کسی لڑکی سے ہو گئی ہو تو خاص طور پر جیسی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں ٹیبلٹ :-

- ✦ ہر ای ٹیک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیک لنگ
- ✦ ڈاؤن لوڈنگ سے پہلے ای ٹیک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی جیسٹنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سلیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای ٹیک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایڈوڈنگ
- ✦ پیریمانی، بریل، کوئی کچھ بڑا کوائف
- ✦ عمران سیریز، از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✦ ایڈ فری ٹیکس، ٹیکس کی جیسے کمانے کے لئے ٹرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤن لوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤن لوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤن لوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تمہارے سرکل میں ہیں تو کب کا تمہارا جینا حرام کر دیتی۔
پھر تم الیان کے بارے میں کیوں نہیں سوچتیں، تمہیں تو اسے سمجھانا چاہیے کہ شادی چاہیے جس مجبوری کے تحت بھی کی ہو اب اسے قبول کرنے کی کوشش کرے۔ اسے دوسرے کمرے میں رکھ کر تو وہ اپنی اور اس کی ٹیبلٹ پر بوجھ رہا ہے۔

بیٹے پر چاہے جتنا بھی مان ہو، لیکن اس حقیقت سے کبھی منکر مت ہونا کہ جتنا ان دونوں کے درمیان تناؤ بڑھے گا، اتنا وہ تم سے بھی دور ہوتا جائے گا۔ جب اس کا گھر آنے کا دل ہی نہیں چاہے گا تو وہ تمہارا خیال کرنا بھی چھوڑ دے گا۔ ہو سکتا ہے تب بے زار ہو کر یا تو وہ رو میلہ کو فارغ کر دے گا یا کسی اوٹ پٹانگ لڑکی کو اٹھا لائے گا۔ دونوں صورتوں میں تم الیان کو بھی کھو دو گی۔ "حکفۃ غفار ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں تو ثانی اماں کو خاموش ہونا پڑا اور نہ وہ ابھی اور بہت کچھ کہنا چاہتی تھیں۔

خود حکفۃ غفار کا دل چاہ رہا تھا کہ ثانی اماں کو بتا دیں۔ ان کے اندازے بالکل درست ہیں۔ الیان نے طلاق جیسا فیصلہ اکیلے اپنے آپ کر لیا اور حکفۃ غفار منع کرتی رہ گئیں۔ مگر وہ اس پر عمل کرنے سے باز نہیں آیا۔

حالانکہ الیان پر انہیں بہت مان تھا کہ وہ ان کی مرضی کے خلاف کبھی نہیں جائے گا اور پھر جب وہ بہن کی پروا کے بغیر اتنے بڑا قدم اٹھا سکتا ہے تو پھر کل کو واقعی ایسی لڑکی بھی گھرا سکتا ہے جیسی ثانی اماں کہہ رہی تھیں اور اگر وہ ایسا کچھ نہیں بھی کرتا تب بھی اس حقیقت کو تو وہ نہیں جھٹلا سکتی تھیں کہ ان کے مزاج کے ساتھ چلنا واقعی ایک مشکل کام ہے اور ہر لڑکی رو میلہ نہیں ہو سکتی جو ان کی کمزوری سے واقف ہونے کے باوجود انہیں بلیک میل کرنے کی بجائے ہمیشہ خاموش رہی رہاں تک کہ ثانی اماں تک کو خاموش رہنے پر تیار کر لیا۔

ثانی اماں کی باتیں انہیں احساس جرم میں مبتلا کرنے لگیں، تو وہ جیسے تعمیر کو چپ کرانے کے لئے گد گھنکھارتے ہوئے کہنے لگیں۔

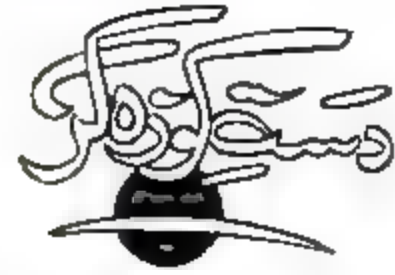
"عجب وہ اتنی بھی اچھی نہیں ہے جتنا آپ سمجھ رہی ہیں اس کی شادی صین مندی والے دن ٹوٹی ہے، کوئی تو عیب دکھا ہو گا کہ لڑکے نے۔"

"یہ ساری بات رو میلہ مجھے خود بتا چکی ہے۔ ہو جاتا ہے بعض اوقات دھوکا۔ انسان غلط فیصلہ کر لیتا ہے اگر میں رو میلہ سے ملی نہ ہوتی تو میں بھی یہی سوچتی کہ ضرور لڑکی میں کوئی عیب ہے، لیکن رو میلہ کو جاننے کے بعد "ٹھیک ہے" میں بھی مان لیتی ہوں۔ رو میلہ اچھی لڑکی ہے لیکن اس کے بھائی نے جو کیا ہے اس کے بعد میں اسے کیسے ہو مان لوں۔" آخر حکفۃ کی برداشت جواب دے گئی۔

اتنی دیر سے وہ رو میلہ کی تعریف سن رہی تھیں اور انہیں جھٹلا نہیں پا رہی تھیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں تھا کہ وہ اپنی برائی مان لیتیں۔ خود کو بے گناہ ثابت کرنے کے لئے آخر انہیں یہ بتانا ہی تھا کہ ان کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ اس وقت ان کے ذہن کا کوئی کونا مستقل چلا رہا تھا کہ بریرہ اور الیان ہمیشہ کہتے تھے ابرا کو کچھ کرنے کی ضرورت نہیں، اگر یہ راز فاش ہوا تو آپ خود کریں گی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

فوزیہ یاسمین



فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر ذہنیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سسٹل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پولیس میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس فقرہ دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط پارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پولیس میں سچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔

دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں نہ دیکھ کر رہتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

۳۳
ستیا یوگ قیصر



ثانی اماں کچھ ٹھنک کر شگفتہ غفار کو دیکھتے لگیں انہوں نے جس طرح رو میلہ کے بھائی کا ذکر نفرت سے کیا تھا اسے سن کر ثانی اماں کو پہلے ہی کسی بہت بری اطلاع ملنے کا یقین ہو گیا وہ پوری توجہ سے شگفتہ غفار کے ایک ایک انداز کا مشاہدہ کرنے لگیں جو ایسے بول رہی تھیں جیسے لوہے کے پتے چبا رہی ہوں۔

”ابراہیم نے ہم سب کو جیتے جی مار دیا اس نے بریرہ کو شادی سے دو دن پہلے پار لے کر اغوا کر لیا تھا۔“

”کیا؟“ ثانی اماں جو بڑے غور سے انہیں سن رہی تھیں ایک دم اچھل پڑیں شگفتہ غفار ان کا رد عمل دیکھ کر ذرا سا ہنسی میں پھر تنک کر کہنے لگیں۔

”جی ہاں۔ سب مجھے سمجھاتے رہتے ہیں رو میلہ کے ساتھ بہتر طریقے سے پیش آؤ کوئی مجھے سمجھنے کی کوشش نہیں کرنا کہ میرے اوپر کیا بیت رہی ہے۔“

میری بچی دو دن بعد دہن بننے والی تھی اور کسی اجنبی انجان شخص نے اسے کٹھنپ کر لیا اور فون کر کے تعalon کے طور پر میرے منے کو پیلے ہوٹل میں بارات لے کر آنے پر مجبور کیا تو بھلا میں وہ شادی خوشی خوشی کیسے کر سکتی ہوں اور اس لڑکی کو بطور مو کیسے قبول کر سکتی ہوں۔“ شگفتہ غفار ٹھنک کر بولیں۔

ثانی اماں پھٹی پھٹی آنکھوں سے شگفتہ غفار کو دیکھتی چلی گئیں۔

”دیکھیں نہیں آ رہا۔ بریرہ تو آج آپ کے سامنے ہے اور صحیح سلامت ہے ذرا اس وقت کا سوچیں جب وہ پار کے لیے نکلی اور گھر نہیں آئی بلکہ کافی دیر بعد ایک فون آیا کہ آپ کی بیٹی اغوا ہو گئی ہے۔“

مجھے جب یہ پتا چلا کہ بریرہ کہیں نہیں مل رہی میں تو تب ہی بے ہوش ہو کر ہسپتال میں داخل ہو گئی تھی مجھے تو بہت بعد میں پتا چلا ہے کہ بریرہ کو باقاعدہ پلان بنا کر اغوا کیا گیا ہے۔“ شگفتہ غفار کی آنکھوں کے سامنے وہ تمام تکلیفیں کسی فلم کی طرح چلنے لگیں تو ان کی آواز رندہ گئی وہ تھوڑا توقف کرنے رکیں تو ثانی اماں کا پتہ لے لے لیں۔

”اتنا کچھ ہو۔ ہو گیا اور تمہارے ہمیں بتایا تک نہیں۔“

”کیسے بتائی بریرہ کی شادی سر پر تھی۔ بھائی جان کو معلوم ہو جاتا تو وہ لوگ تو رشتہ ہی ختم کر دیتے اتنی بدنامی میں کیسے برداشت کرتی اس وقت ابراہیم نے بریرہ کو آزاد کرنے کی یہی شرط رکھی تھی کہ اس کی بہن سے الیان دو دن کے اندر اندر شادی کر لے اور کسی کو اپنے ساتھ لائے بھی نہیں بس میں اور ریاض اس کے ساتھ بارات میں آئیں۔“ شگفتہ غفار بے بسی سے بولیں۔

ثانی اماں ششدر سی انہیں دیکھے جارہی تھیں ان کے لیے یہ صدمہ برداشت کرنا آسان نہیں تھا شگفتہ غفار نے انہیں کہتے میں دیکھ کر تسلی دینے والے انداز میں کہا۔

”اللہ کا شکر ہے کہ اتنا کچھ ہونے کے باوجود بریرہ کا دامن داغ دار نہیں ہوا ابراہیم نے اسے عزت کے ساتھ واپس بھیج دیا مگر ظاہری بات ہے بریرہ کا اغوا ہونا کوئی چھوٹی بات نہیں کہ میں اسے بھول کر رو میلہ کو ہنس خوشی قبول کر لوں۔“ شگفتہ غفار نے اپنی صفائی دی تو ثانی اماں نے اختیار پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں شگفتہ غفار بے اختیار ان کے سینے سے لگ کر خود بھی ان کے ساتھ رونے لگیں۔

کتنی دیر وہ دونوں ماں بیٹی آنسو بہاتے رہے اور ایک دوسرے کے ساتھ ہمدردی کرتے ہوئے ایک دوسرے کو تسلی بھی دیتے رہے۔

کافی دیر بعد جب دونوں کا غبار نکل گیا۔ شگفتہ غفار نے اٹھ کر ثانی اماں کے لیے پانی نکالا جسے پی کر ثانی اماں ہنگامہ بھرتے ہوئے بولیں۔

”سچ بہت کڑوا ہوتا ہے شگفتہ۔ میں تو ماں ہوں میں نے تو تمہارے کہے پر یقین کر لیا کہ بریرہ جیسی گنی تھی کسی ہی آگنی لیکن حلد اور یہاں تک کہ تمہارا اپنا سا بھائی بھی تمہاری اس بات پر بھی یقین نہیں کرے گا۔“

اللہ تعالیٰ اس راز کو ہمیشہ رازی رکھے ورنہ اول تو حامد اسے بھی بھی اپنے ساتھ نہیں رکھے گا اور بالفرض اگر وہ رکھ بھی لیتا ہے تب بھی تمہاری بھابی اسے طعنہ مارا کر اس کا جینا حرام کر دے گی۔“ شگفتہ غفار اس حقیقت

سے واقف تھیں پھر بھی یہ بات اماں کے منہ سے سن کر وہ نئے سرے سے فکر مند ہو گئیں۔

ان کے چہرے پر نفرت کا جال پھیلا دیکھ کر ثانی اماں ناصحانہ انداز میں کہنے لگیں۔

”میں تمہیں ڈرا نہیں رہی صرف احساس دلانا ہی ہوں کہ اس راز پر بریرہ ڈرا رہا کتنا ضروری ہے۔“

کیونکہ تم تو بڑی ناچھی کامظاہرہ کرتی رہی ہو اگر رو میلہ کا بھائی اتنا خطرناک ہے وہ ایک دفعہ بریرہ کو اغوا کر کے اپنا مطالبہ منوا سکتا ہے تو اس حقیقت سے پرہ ہٹا کر وہ تم لوگوں کے رو میلہ کے ساتھ ناروا سلوک کا بدلہ بھی لے سکتا ہے۔

کیونکہ ایک بات تو طے ہے کہ وہ ایک خود غرض انسان ہے اس نے الیان کے ساتھ رو میلہ کی شادی بہن کا گھر لانے کے لیے نہیں کی بلکہ اس کی شادی ٹوٹ گئی تھی لہذا شخص اپنی انا کی تسکین کے لیے اسی وقت اس کی شادی کر دی جس دن اس کی شادی ہونا طے ہوئی تھی۔

اس لیے اسے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑا کہ اس زبردستی کی شادی کے نتیجے میں اس کی بہن تو دل کر رہ جائے گی اسے اپنے گھر میں ناعتزت ملے گی نہ محبت ملے گی اور نہ ہی تحفظ کا احساس ملے گا۔

پھر بھی اس نے اپنی جان چھڑانے کے لیے یہ شادی کر ڈالی اب اگر تم لوگ اس کے ساتھ برا سلوک کرتے ہو یا جو بھی کرتے ہو وہ یقیناً اپنے گھر میں نہیں بتائی تب ہی اس کا بھائی خاموشی سے بیٹھا ہوا ہے۔

ورنہ وہ اس بات کی پروا کے بغیر کہ اس کی بہن کا گھر بھی بریرہ کے گھر کے ساتھ اجڑ جائے گا وہ بریرہ کو پروا کرنے کے لیے اس راز کو اب تک بھول چکا ہو گا۔“ ثانی اماں کہتی چلی گئیں شگفتہ غفار نہ چاہتے ہوئے بھی بڑے غور سے انہیں سنتی رہیں اسی لیے جب وہ خاموش ہو میں تو شگفتہ غفار ایسے بولیں جیسے نیند میں بول رہی ہوں۔

”ہاں یہ یقین تو مجھے بھی ہے کہ وہ اپنے گھر میں کچھ نہیں بتائی بھی ورنہ اس کا بھائی بلیک میل کرنے کے لیے کم از کم فون کر کے تو ضرور ڈرانا۔“

اب پتا نہیں وہ کیا کرے گا۔“ شگفتہ غفار گہری سانس کھینچتے ہوئے بولیں۔

”اگر تم سمجھدار کی سے کام لو تو اسے کچھ کرنے کی ضرورت نہیں جس طرح تم نے رو میلہ کے متعلق اپنی دوستوں سے باتیں کی تھیں وہ بہت ہی نازیا حرکت تھی اور اب یہ جاننے کے بعد کہ یہ شادی کن حالات میں ہوئی ہے میں تو صاف کہوں گی تم نے حماقت کی حد کر دی تھی۔“

اللہ کا شکر ادا کرو کہ رو میلہ میں اتنا ضبط ہے جو وہ اتنی بے عزتی برداشت کر گئی ورنہ لڑکیاں تو ذرا سی سسرال میں تکلیف پہنچتی ہے تو ایسے بوجھاڑھا کرتا ہے کہ میں کیسے میں جیسے دنیا میں ان سے زیادہ مظلوم کوئی نہیں۔

لیکن تم اس کی خاموشی کو اس کی کمزوری نہیں سمجھو ایسے بھی کسی کے صبر کو آزمانا اچھی بات نہیں۔ اگر تم پار بار اس طرح کرو گی تو ہو سکتا ہے وہ بھی کسی دن اپنے گھر میں سب بتا دے بھلے ہی بعد میں اسے بھی افسوس ہو اپنی جلد بازی پر۔ لیکن اس وقت اس کا اور تمہارا دونوں کا بچھڑانا بے کار ہو جائے گا۔

ابراہیم سے مجھے تو کسی بھلائی کی امید نہیں اگر تمہیں بریرہ کی خوشیاں عزیز ہیں تو تمہیں رو میلہ کو ساری زندگی برداشت کرنا ہو گا۔ ویسے بھی اس کے بھائی نے چاہے جو بھی کیا ہو رو میلہ میں تو کوئی برائی نہیں ہے نا۔

مجھے تو وہ بھی بہت پسند ہے تم اپنے دل میں اس کے لیے تھوڑی گنجائش نکالو تو تمہیں احساس ہو گا اس کے بھائی کے لیے کی سزا اسے دے کر تم سکون میں ہو اور نہ وہ تمہارا واسطہ تو رو میلہ سے ہے کیوں اس کے بھائی کی وجہ سے اپنے گھر کا سکون غارت کر رہی ہو۔ الیان کے بارے میں سوچو گھر کے اس ماحول کی وجہ سے اسے کتنی ذہنی اذیت ہوتی ہوگی۔

وہ تو دہرے عذاب سے گزر رہا ہے جس شخص نے اس کی بہن کو اغوا کیا وہ اسی کی بہن کو اپنی عزت بنا لایا ہے اور اس پر تمہارا پار پار گھر میں کسی نہ کسی بات کو لے کر فحشہ کرنا۔ اگر اس نے عیسے میں کسی دن کوئی انتہائی قدم اٹھا لیا تو سب سے زیادہ نقصان تمہیں ہی برداشت کرنا پڑے گا۔“ ثانی اماں اپنے مخصوص ٹھنڈے محبت بھرے

ٹھٹھے کیچ میں بول رہی تھیں۔

ان کی بات ختم ہونے تک شگفتہ غفار کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔
 ”وہ اتنی قدم الیان اٹھا چکا ہے۔“ شگفتہ غفار کا لہجہ خود بخود تلخ ہو گیا۔
 ”کیا مطلب؟“ نالی اماں سمجھ نہ سکیں۔
 ”الیان نے رو میلہ کو طوق دے دی ہے۔“
 ”کیا؟“ نالی اماں چیخ پڑیں۔

”یہ۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو شگفتہ۔“ ان کی آواز پھٹ گئی تھی انہوں نے بے اختیار شگفتہ غفار کا کندھا پکڑ کر جھنجھوڑا۔
 ”میں نے اسے سمجھایا تھا۔ اسے بہت منع کیا تھا بریرہ کی عزت کی دہائیاں دی تھیں لیکن اس نے میری ایکسہ سنی۔“ شگفتہ غفار ایک بار پھر رونے لگیں۔
 ”مگر اس بار نالی اماں کو ان سے کوئی ہمدردی نہیں ہوئی وہ ان کے کندھے پر دو ہتھ مارے ہوئے ماتم کرنے والے انداز میں بولیں۔

”یہ سب تمہارا ہی کیا دھرا ہے تم نے کیا خاک سمجھایا ہو گا اسے یہ نوبت تمہاری قیمتی جیسی زبان کی وجہ سے ہی آئی ہے کہ الیان نے تمہاری سنی نہیں۔
 بڑا غرور تھا تمہیں کہ تمہاری مرضی کے بغیر وہ سانس بھی نہیں لے سکتا۔

ہائے اللہ یہ سب دیکھنے سے پہلے میں مر چوں نہیں گئی۔ کب ہوا ہے یہ سب کتنے دن ہو گئے؟“
 ”کل رات ہی رو میلہ اپنے گھر واپس چلی گئی ہے اب تک تو اس نے اپنے گھر میں بھی بتا دیا ہو گا۔“ شگفتہ غفار کی بات پر نالی اماں رونادھونا بھول کر خوفزدہ انداز میں شگفتہ غفار کو دیکھنے لگیں۔
 شگفتہ غفار کا اپنا دل تب سے سوکھے پتے کی طرح کانپ رہا تھا اب نالی اماں کی آنکھوں میں بھی وہی خوف و کچھ کدہ بری طرح ہراساں ہو گئیں۔

”تب سے میری جان سولہ پر لگی ہوئی ہے میں مانتی ہوں الیان نے یہ سب میرے رویے سے تنگ آکر کیا ہے لیکن مجھ سے غلطی ہوئی تھی سو ہوئی اب بھلا میں کیا کر سکتی ہوں۔“
 ”کیا کر سکتی ہو۔“ نالی اماں بگڑ کر بولیں۔

”اگر تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تمہیں بریرہ کی زندگی کی پروا ہوتی تو کل رو میلہ کے اپنے گھر چلے جائے کے بعد تم منہ اٹھا کر یہاں نہیں آ جاتیں بلکہ اس کے گھر جاتیں اس کے والد اور بھائی سے بات کرتے۔ ان سے معافی مانگتے اور انہیں سمجھانے کی کوشش کرتیں کہ ان کا غصہ بھڑکنے کی بجائے ٹھنڈا ہو جائے۔
 ہو سکتا ہے تمہارے منت سماجت کرنے سے اس کے بھائی کا دل سوج جاتا لیکن تم۔۔۔ تم وہ عورت ہی نہیں ہو جو گھیر پانے اور اپنے ارد گرد سب کو خوش رکھنے کے لیے اپنی انا کو مار سکے۔

تم یہاں بیٹھو اور دیکھو کہ ابرار کیا قدم اٹھاتا ہے اور بریرہ پر کیا گزرتی ہے میں ابھی اور اسی وقت شہر کے لیے نکل رہی ہوں۔“ نالی اماں ایک دم بستر سے اتر آئیں۔
 ”اس وقت۔“ شگفتہ غفار حیرانی سے بولیں۔

”جب انسان کے دل و دماغ میں آگ لگی ہو تو وہ وقت نہیں دیکھتا اور تمہارے شہر میں تو اس وقت سویرا مانا جاتا ہے۔ ابھی نکلنے کی تو صبح تک پہنچ سکو گی۔

مجھے فوراً رو میلہ سے ملنا ہے پتا نہیں اس بچی کی قسمت میں کیا لکھا ہے پہلے شادی ہوتے ہوتے رک گئی اور اب شادی ہو کر اتنی کم مدت میں لوٹ گئی۔
 اپنے طور پر تو اس نے تم لوگوں کا بھرم رکھنے کی پوری کوشش کی تھی لیکن کچھ لوگوں کے نصیب میں آزمائشیں زیادہ ہوتی ہیں۔“ نالی اماں ایک سالس میں بولے گئیں۔
 ”بھی ان کا لہجہ گلو گیر ہو جاتا تو کبھی انہیں طیش آئے لگتا۔

”لیکن اماں آپ اس وقت کیسے نکلیں گی؟“ شگفتہ غفار حیران پریشان سی بولیں۔
 ”کہہ دوں گی رو میلہ کی طبیعت خراب ہو گئی ہے اسے دیکھنے جا رہی ہوں ویسے بھی جو ہو چکا ہے اسے کتنے دن چھاؤ گی۔ ایک دن تو گھر میں سب کو پتا چلنا ہی ہے۔ اور واقعی جب باہر نکل کر انہوں نے رو میلہ کی طبیعت خرابی کا ذکر کیا تو کسی نے بھی ان کے جانے پر اعتراض یا حیرانی کا اظہار نہیں کیا بلکہ ممانی جان نے انہیں فوراً جانے کا مشورہ دیتے اپنے جانے کی خواہش کا بھی اظہار کر دیا۔

لیکن نالی اماں اس وقت انہیں اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتی تھیں انہوں نے بڑی خوب صورتی سے انہیں فی الحال یہیں رکھنے کا کہہ کر ٹال دیا اس کا غدار انہوں نے یہ دیا کہ اب وہ بریرہ کی ساس ہیں ان کے جانے سے شگفتہ خواہ مخواہ کی ممانداری میں لگ جائے گی جس پر رو میلہ کو بھی طبیعت خراب ہونے کے باوجود اٹھنا پڑے گا۔
 یہ ایک نہایت معقول بہانہ تھا جس پر وہ فوراً خاموش ہو گئیں اور نالی اماں اور شگفتہ غفار ڈر آسور کے ساتھ اسی وقت نکل گئیں جب وہ دونوں گھر پہنچیں تو صبح ہو چکی تھی ریاض غفار اور الیان دونوں آفس جا چکے تھے۔
 شگفتہ غفار چاہ رہی تھیں کہ نالی اماں نے ابھی اتنا لبا سفر کیا ہے وہ کچھ دیر سستا لیں پھر ظہر کے وقت رو میلہ کے گھر جانے کے لیے نکلیں گے مگر نالی اماں اس کے لیے تیار نہ ہوئیں۔

انہوں نے ہاتھ منہ دھو کر صرف کپڑے بدلے اور ایک کپ چائے تک پیے بغیر رو میلہ کے گھر پہنچ گئیں۔
 ان کے گھر کے دروازے کی کھنٹی بجاتے وقت شگفتہ غفار کا دل حلق میں دھڑک رہا تھا۔
 انہیں اپنا یہاں آنا قطعی مناسب نہیں لگ رہا تھا وہ بھی الیان اور ریاض غفار کے علم میں لائے بغیر۔ مگر نالی اماں نے انہیں مطلع کرنے سے سختی سے منع کر دیا تھا اور اس وقت وہ ان کے سامنے کچھ مجبورانہ احساسات کا شکار ہونے کے باعث بالکل بھٹ اور تکرار نہ کر سکیں۔

مگر رو میلہ کے گھر میں داخل ہوتے وقت ان کے ہاتھ پاؤں پھولے جا رہے تھے حالانکہ نالی اماں نے انہیں تسلی دی تھی کہ اس وقت ابرار گھر پر نہیں ہو گا ہم رو میلہ کے والد سے مل لیں گے ایک دفعہ ان سے بات کر چکے ہوں گے تو پھر ابرار سے دوبار بات کرنے کی بجائے فون پر معافی طلب کر لیتا یا وہ آسان ہو گا۔

شگفتہ غفار خود ابرار کا سامنا کرنے سے گتر رہی تھیں لہذا انہیں یہ تجویز بڑی تسلی بخش محسوس ہوئی ملازم انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھا کر چلا گیا تو شگفتہ غفار گھبراہٹی ہوئی آواز میں بولیں۔
 ”آپ نے تو سیدھا رو میلہ کے والد کو بلا لیا پہلے اس کی بھابی کو بلا کر ان سے بات کر لیتی چاہیے تھی عورتوں سے بات کرنا پھر بھی آسان ہوتا ہے۔“

”بزرگوں کے ہوتے ہوئے بچوں سے بات کرنا آسان چاہے جتنا بھی ہو مناسب قطعاً نہیں ہے۔“ نالی اماں کچھ بڑھ رہی تھیں مگر شگفتہ کے ہوائیاں اڑتے چرے کو دیکھ کر رک کر وہ بھی آواز میں بولیں اور پھر دعائیں پڑھنے میں مشغول ہو گئیں شگفتہ غفار صرف انہیں دیکھ کر رہ گئیں۔

مزید کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں ملا کہ رو میلہ کے بلایا ملازم کے اطلاع دینے پر حواس باختہ سے ڈرائنگ روم میں چلے آئے تھے ان پر نظر پڑتے ہی وہ دونوں کھڑی ہو گئیں شگفتہ غفار نے فوراً تسلیم کیا تو انہوں نے گھبرائے ہوئے انداز میں جواب دیتے ہوئے کہا۔

”آپ۔۔۔ بیٹھیں نا۔۔۔ اب اس وقت اچانک ان سے جیسے بولا نہیں جا رہا تھا۔
 ”میں الیان کی نالی ہوں۔“ نالی اماں نے کہنا شروع کیا۔

”جی۔۔۔ جی میں نے بچان لیا ہے آپ تو گاؤں میں ہوتی ہیں نا۔“ بلایا جانی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔
 ”جی ہاں کل شگفتہ میرے پاس آئی تھی تو ہم رات میں ہی ستر جانے کے لیے نکل گئے تھے بس سامان شگفتہ کے گھر پر رکھ کر میں سداھا آپ کے پاس ہی آ رہی ہوں۔“ نالی اماں نے تمہید باندھنے والے انداز میں کہا جبکہ آگے کی بات کہنے کے لیے انہیں تھوڑا توقف کرنا پڑا تھا۔ جبکہ فیاض صاحب ایسے خطر کھڑے تھے جیسے آگے کی بات جاننے کے لیے بہت بے چین ہوں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کی ہے

ہم خاص کیوں ٹیڑھے :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا لگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ایم کاٹی، مڈل کاٹی، سیریز کاٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کہ میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ان کی مختصر نظروں کو دیکھتے ہوئے ثانی اماں نے کہنا شروع کیا۔
 ”اصل میں میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں بات کہاں سے شروع کروں۔ مجھے وہ الفاظ نہیں مل رہے جو اس سانچہ پر میری ہونے کو بیان کر سکیں۔“
 ”آپ کو دکھ ہے اس سانچہ پر۔“ اچانک ایک عورت کی آواز پر ثانی اماں نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھا وہاں رویلہ کی بھانجی کو امستادہ دیکھ کر وہ شگفتہ غفار کو دیکھنے لگیں۔
 بھانجی کے صرف ایک جملے نے یہ ظاہر کر دیا تھا کہ ان سے بات کرنے سے زیادہ آسان اور مناسب تھا رویلہ کے والد فیاض صاحب سے بات کرنا۔
 ثانی اماں کو خاموش دیکھ کر بھانجی ان دونوں کے قریب چلی آئیں۔
 ”ایسی لڑکی سے جان چھوٹ جانے پر شکر کرنے کی بجائے آپ یہاں اس سانچہ پر دکھ کا اظہار کرنے آئی ہیں۔ کمال ہے آپ لوگوں کی شرافت پر۔“ بھانجی کا لہجہ نہایت طنزیہ تھا۔
 فیاض صاحب گہری سانس کھینچتے ہوئے ایسے ادھر ادھر دیکھنے لگے جیسے ہو کے آجانے پر انہیں شدید کوفت ہو رہی ہو۔
 ”دکھ تو ہمیں ہونا چاہیے ایک تو پہلے ہی اس لڑکی سے جان نہیں چھوٹ رہی تھی خدا خدا کر کے بڑی مشکل سے اس کے لیے ایک رشتہ ملا مگر وہ لڑکا بھی شادی سے دو دن پہلے اس منحوس کو دھتکار کر چلا گیا۔“ بھانجی نے ہر خند لہجے میں بول رہی تھیں۔
 جب سے انہیں پتا چلا تھا رویلہ پھر سے ان کے سینے پر مونگ دھرنے آئی ہے ان کا خون کھول رہا تھا وہ بات بات پر کانٹے کو دوڑ رہی تھیں اور اس وقت تو جیسے انہیں جملے دل کے پھپھولے پھوڑنے کا بڑا نادر موقع مل گیا تھا۔
 ”جس لڑکی کی شادی دو دن پہلے ٹوٹ جائے اسے بھلا کون قبول کرتا ہے لیکن اس کے باوجود میرے شوہر نے دو دن کے اندر اندر نہ صرف اس کی شادی کرادی بلکہ اتنا بہترین لڑکا اس کے لیے ڈھونڈ لیا جس کے وہ قائل ہی نہیں تھے۔“
 مگر لوگ ٹھیک ہی کہتے ہیں کہ کچھ لوگ اتنے منحوس ہوتے ہیں کہ وہ صرف دوسروں کو تکلیف دینے کے لیے ہی دنیا میں تشریف لاتے ہیں۔
 ”بہو بس کرو۔“ پایا جانی سے برواشت نہیں ہوا جس طرح وہ رویلہ کو موضوع گفتگو بنا کر چاہا کر بول رہی تھیں۔
 لیکن سر کے ٹوکنے پر انہیں پٹنے لگ گئے وہ ایک دم تنک کر بولیں۔
 ”ارے میں کیا بس کر رہی ہوں۔ ذرا ان لوگوں کی شرافت دیکھیں ایک تو اتنے بڑے وقت میں ان لوگوں نے شادی کی ہائی بھری اسے عزت کے ساتھ بیاہ کر لے گئے اور اب جبکہ طلاق ہو گئی ہے تب بھی شاکہ ہونے کی بجائے شرمندہ ہو کر افسوس کرنے آئے ہیں۔“
 بھلا آپ نے بھی سنا ہے کہ بہو کو طلاق دے کر ساس اور دادی ساس بہو کو کون سے اور اس کے گھر والوں کو گالیاں دینے کی بجائے ان کا دکھ بانٹنے چلے آ رہے ہوں یہ ان لوگوں کی شرافت کی انتہا ہے۔
 اور ایک آپ کی بیٹی ہے جو طلاق جیسا بد نما داغ لے کر بھی ایسے دندنائی ہوئی آئی ہے جیسے ہماری چوکھٹ پر آکر ہم پر کوئی آسان کیا ہو۔
 یہ اس کی بے غیرتی کی انتہا نہیں ہے تو اور کیا ہے۔“ ثانی اماں اور شگفتہ غفار مجبور کھڑی ان کی گفتگو اور توہین آمیز انداز کو ملاحظہ فرما رہی تھیں۔
 پچھلے ہی ان کی ملاقات رویلہ کی بھانجی سے بہت کم ہوئی تھی۔ وہ ان کے مزاج اور عادت کو سمجھنے کے دعوے دار نہیں تھے لیکن وہ اتنی بد زبان اور بد تمیز ہوں گی یہ انہیں قطعی امید نہیں تھی۔
 ثانی اماں کو پہلے ہی رویلہ کے ساتھ ہوئی زیادتی پر افسوس تھا اب اس کی بھانجی کا اتنا برا رویہ دیکھ کر تو جیسے

انہیں دلی صدمہ ہوا تھا وہ خود کو روک نہ سکیں اور رو میلہ کی حمایت میں بے ساختہ بول اٹھیں۔
”ایسے مت کہو بیٹی۔ ایک لڑکی جو پہلے ہی اتنے بڑے صدمے سے گزر رہی ہو اس کے دکھ کو بانٹنے کی بجائے

”یہ آپ کون سے زمانے کی باتیں کر رہی ہیں اگر آپ کی کوئی بیٹی آپ کی عزت کو مٹی میں ملا کر آپ کی دہلیز واپس آ بیٹھے تو کیا آپ اسے پچکاریں گی یا اس پر تھو تھو کریں گی۔“ بھابھی نے جلے ہوئے لہجے میں تالی اماں کی بات کاٹ دی۔

شکستہ غفار دوسرے ہی بریرہ کی وجہ سے ذہنی عذاب سے گزر رہی تھیں بھابھی کا ایسی مثال دینے پر تو ان کا دل ہی دھلا رہا بے ساختہ بولیں۔

”اللہ نہ کرے جو ہم میں سے کبھی کسی پر یہ وقت آئے سب کی بیٹیاں اپنے گھروں میں آباد رہیں۔
ہمارا المیہ یہ ہے کہ ہم دوسروں کی عزت کا خیال نہیں کرتے مگر چاہتے ہیں کہ ہماری عزت بنی رہے ابراہ نے جب۔“ شکستہ غفار کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ رو میلہ تیزی سے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہوئے بولی۔

”ارے آپ لوگ! اتنی صبح صبح یہاں؟“

رو میلہ پر نظر پڑتے ہی تالی اماں اور شکستہ غفار دونوں چونک اٹھیں شکستہ غفار جو نظروں سے اس کا جائزہ لینے لگیں وہ گھر کے عام سے حلیے میں تھی البتہ اس کی آنکھیں صاف چغلی کھا رہی تھیں اس کے تسلسل سے جاگنے اور رونے کی۔

جبکہ تالی اماں کو رو میلہ کی مداخلت پر صاف محسوس ہوا جیسے وہ ڈرائنگ روم کے دروازے پر کھڑی ساری گفتگو سن رہی تھی اور شکستہ غفار کی بات پوری نہ ہو محض اس لیے وہ کمرے میں بولتی ہوئی آئی تھی ورنہ قدرتی سی بات ہے اس وقت تالی اماں اور شکستہ غفار کا سامنا کرنا اس کے لیے بھی آسان نہیں تھا۔

”تالی اماں آپ گاؤں سے کب آئیں سب خیریت تو ہے نا؟“ رو میلہ کچھ متفکر لگ رہی تھی خود بخود تالی اماں کو لمحے کے ہزاروں حصے میں احساس ہو گیا کہ وہ بریرہ کے لیے فخر مند ہو رہی ہے۔
تالی اماں کا دل بھر آیا انہوں نے بے اختیار آگے بڑھ کر رو میلہ کو گلے لگا لیا۔

ڈرائنگ روم میں جیسے ایک دم سناٹا چھا گیا بھابھی رو میلہ کے آنے پر ابھی اعتراض کرنا ہی چاہتی تھیں کہ تالی اماں کے اس محبت بھرے مظاہرے نے انہیں انگلی دانتوں تلے دبائے پر مجبور کر دیا۔

پوتے نے جس ہو کو طلاق دے دی تھی داوی ساس کے دل میں اس کے لیے ایسی دالمانہ محبت انہیں کسی چینل کے ٹی وی ڈرامے کا کوئی سین لگ رہا تھا وہ اس خلوص کے پیچھے کوئی مقصد تلاش کرنے اور اس کا پس منظر سمجھنے کے لیے ان کے چہروں کو ٹٹولنے لگیں۔

تالی اماں کے چہرے پر گہرے دکھ کے سوا اور کچھ نہیں تھا رو میلہ ان کی محبت پر تہیہ ہونے کے باوجود کمزور نہیں رہنا چاہتی تھی وہ بڑی ہمدردی سے ان کی کمر تھپک رہی تھی جبکہ شکستہ غفار کے چہرے پر شرمندگی زیادہ نمایاں تھی ایسا لگ رہا تھا وہ دکھ سے زیادہ احساس جرم میں مبتلا ہیں۔ پایا جانی تک اس منظر پر حیران حیران سے انہیں دیکھ رہے تھے آخر تالی اماں کی گلوگیر آواز نے خاموشی کو توڑا۔

”مجھے شکستہ نے سب بتا دیا ہے۔“ رو میلہ ایک جھٹکے سے ان سے الگ ہو گئی وہ پٹی پٹی آنکھوں سے پہلے تو انہیں دیکھتی رہی جیسے ان کے چہرے سے اخذ کرنا چاہ رہی ہو کہ وہ کیا بات کر رہی ہیں اور کس کے متعلق کر رہی ہیں اور جب اسے یقین ہو گیا کہ جو وہ سمجھ رہی ہے وہ صحیح ہے تب وہ بے بسی سے شکستہ غفار کو دیکھنے لگی جو اس

سے نظریں چرائے کھڑی تھیں۔
”نویا وہ اس راز کی حفاظت نہیں کر سکیں۔ رو میلہ کی آنکھوں سے شدید قسم کا پچھتاوا چمکنے لگا تو تالی اماں فوراً“
گویا ہوئیں۔

”شکستہ نے بالکل ٹھیک کیا یہ کام تو اسے بہت پہلے کر دینا چاہیے تھا، لیکن الیان نے بہت بڑی حماقت۔“
رو میلہ نے بے اختیار ان کا ہاتھ پکڑتے ہوئے اتنی زور سے دبا یا کہ وہ کچھ نا سمجھتے ہوئے بھی خاموش ہو کر حیرانی سے اسے دیکھنے لگیں جو آنکھ کے ذریعے انہیں چپ رہنے کا اشارہ کر رہی تھی۔
”یہ کیا بتا دیا ہے شکستہ آئی نے ذرا میں بھی تو سنوں۔“ بھابھی چبھتی ہوئی نظروں سے رو میلہ کو دیکھتے ہوئے بولیں تب ہی رو میلہ آواز دبا کر کہنے لگی۔

”بھابھی کو کچھ نہیں پتا اور انہیں پتا چلنا بھی نہیں چاہیے۔“ رو میلہ کا تنبیہ کرتا انداز تالی اماں کو حیران کر گیا اس کا جملہ تو تالی اماں کے علاوہ کوئی نہیں سن سکا مگر شکستہ غفار کے بھی بھابھی کی طرح کان کھڑے ہو گئے۔
وہ ٹوہ لینے کے لیے نہیں البتہ فکر مند ہو کر غیر ارادی طور پر ان کے نزدیک چلی آئی تھیں وہ جس طرح بریرہ کے مستقبل کو لے کر خوف زدہ تھیں انہیں ہر غیر معمولی چیز اور رویہ ہونے پر مجبور کر رہا تھا اور اس وقت تو رو میلہ اور تالی اماں کا اس طرح بازو بازو انداز میں ایک دوسرے سے گفت و شنید کرنا پایا جانی تک کو پریشان کر گیا تھا تو شکستہ غفار کا مضطرب ہونا تو عین جائز تھا۔

”تو کیا ابراہ نے۔“ تالی اماں اچھٹے کے ساتھ کچھ کہنے والی تھیں کہ رو میلہ نے ان کی بات کاٹنے ہوئے پہلے سے بھی زیادہ دلی آواز میں کہا۔

”پنے جرم کے راز دار وہ کیوں بنائیں گے اور بھابھی کو تو آپ دیکھ ہی رہی ہیں کیا وہ بھروسے کے قابل ہیں۔“
شکستہ غفار اتنے قریب آچکی تھیں کہ رو میلہ کی آواز سن سکتی تھیں۔

یہ جان کر کہ بھابھی کو کچھ نہیں پتا انہیں بھی گونا گوں سکون ملا تھا کیونکہ وہ واقعی بڑے ہلکے کردار کی عورت لگ رہی تھیں۔

ابھی بھی وہ یہ سوچے بغیر کہ رو میلہ کے علاوہ یہاں موجود سارے لوگ ان سے عمر میں بڑے ہیں وہ بڑے ڈپٹے والے انداز میں چنچنیں۔

”ارے میں پوچھتی ہوں یہ کھسک پھسک کیا ہو رہی ہے میرے ہی گھر میں کھڑے ہو کر کیا میرے ہی خلاف سازشیں بن رہے ہو۔“ ان کا محدود ذہن اس سے آگے سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

مگر رو میلہ کو ان کی ذرا پروا نہیں تھی اسے فکر تھی تو صرف اس بات کی کہ بھابھی تالی اماں کے ساتھ کوئی بد تمیزی نہ کر دیں اسی لیے وہ بغیر شرمندہ ہوئے بدھڑک بولی۔

”تالی اماں آپ یہاں سے چلی جائیں اور جا کر آرام کریں۔ میری طرف سے بلکہ کسی بھی طرف سے پریشان نہ ہوں۔ اللہ نے چاہا تو سب اپنے گھروں میں خیریت سے رہیں گے۔“ تالی اماں اور شکستہ غفار اتنے نادان نہیں تھے کہ رو میلہ کا مطلب نہ سمجھ سکتے۔

وہ یقیناً ”بریرہ کی بات کر رہی تھی تالی اماں کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد بڑے ہٹھکے ہوئے لہجے میں بولیں۔
”اور تم؟“ رو میلہ کے چہرے پر ایک سایہ سالہا گیا بہت کوشش کے باوجود وہ فوری طور پر خود کو یوں پر آمادہ نہ کر سکی۔

تالی اماں کو سامنے دیکھ کر وہ ویسے ہی کمزور پڑنے لگی تھی جب کوئی غم گسار سامنے ہو تو دل چاہتا ہے اپنے اندر

چھپائے سارے آنسو اس کے کندھے پر بہاؤ اور رو میلہ کا دکھ تو اتنا معمولی بھی نہیں تھا کہ وہ اتنی جلدی اس سے باہر پاتی اگر صرف جگہ ہنسائی کا ڈر ہو تا تو رو میلہ خود کو آئندہ آنے والے حالات کا سامنا کرنے کے لیے تیار کر لیتی لیکن یہاں تو نگ رہا تھا جیسے زندگی ہی ختم ہو گئی ہو۔

حالانکہ اس نے الیان کے حوالے سے کوئی خواب نہیں دیکھے تھے مگر جو جذبہ اس کے اندر جڑ پکڑ چکا تھا وہ اب الیان کے علاوہ کسی اور کے بارے میں سوچنے کے لیے بھی تیار نہیں تھا اور یہ احساس بہت اذیت ناک تھا کہ وہ اسے سوچنے تک کا حق کھو چکی ہے۔

”تمہارا کیا ہو گا تم نے اپنے بارے میں کچھ سوچا ہے“ ثانی اماں نے اسے خاموش دیکھ کر اپنا سوال دہرایا۔
 شگفتہ غفار بغور اسے دیکھ رہی تھیں جو ثانی اماں کے دو اپنائیت بھرے جملوں پر بالکل روہا سی ہو گئی تھی لیکن بالآخر وہ خود کو کمپوز کرنے میں کامیاب ہو گئی اپنے رندھے ہوئے گلے کو کھٹکھٹارتے ہوئے وہ بظاہر ہمدردی سے بولی۔

”میری فکر کرنے کی بجائے اس پر شکر کریں کہ وہ ہر خطرے سے آزاد ہو گئی ہے۔“

”کیسے؟“ شگفتہ غفار نے پہلی بار زبان کھولی تو رو میلہ انہیں دیکھنے پر مجبور ہو گئی۔

وہ ان پر کوئی احسان نہیں جتنا چاہتی تھی لیکن ان کے چہرے پر ہوائیاں اڑتی دیکھ کر محض انہیں مطمئن کرنے کے لیے رو میلہ صرف اتنا بولی۔

”میں نے سارا الزام اپنے سر لے لیا ہے۔“ بھابھی سے آخر برداشت نہ ہوا اور وہ ان کے سر پر آکھڑی ہوئیں۔

”کیا باتیں ہو رہی ہیں؟ حق مہر کی رقم میں کچھ کی بیشی کرانی ہے کیا جو یہ ڈسکشن ختم ہی نہیں ہو رہا۔“ بھابھی کے تپے ہوئے لہجے پر ثانی اماں نے ایک تاسف بھری نظر ان پر ڈالی۔

کس قدر کم ظرف عورت تھی کہ اتنے دکھ بھرے موقع پر بھی اتنی مری ہوئی باتیں کر رہی تھی۔

البتہ شگفتہ غفار ان کے جملے پر دھیان نہ دے سکیں وہ اب بھی نظروں سے رو میلہ کو دیکھے گئیں جس کی بات ان کے سر پر سے گزر گئی تھی اور جو ان کے چہرے سے بخوبی ظاہر ہو رہا تھا مگر رو میلہ اب مزید وضاحت نہیں کر سکتی تھی اب اگر وہ ان سے کچھ بھی کہتی تو بھابھی بھی آرام سے سن لیتیں۔

مگر رو میلہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ مزید ایک لمحہ بھی خوف کے سائے کے زیر اثر گزاریں اس لیے بھابھی کی موجودگی کا لحاظ کرتے ہوئے بات کو گھما کر کہنے لگی۔

”اب آپ لوگوں کے یہاں آنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ مجھے سمجھانے کا وقت گزر چکا ہے میں الیان سے طلاق لے چکی ہوں اور اب اسی سے شادی کروں گی جو مجھے پسند ہے لہذا آپ لوگ یہاں سے چلے جائیں تو بہتر ہو گا۔“

ثانی اماں تو کیا شگفتہ غفار تک رو میلہ کی بات پر ششدر رہ گئیں۔

شگفتہ غفار اتنی بے یقینی سے رو میلہ کو دیکھ رہی تھیں کہ ایک بل کو تو رو میلہ کو لگا جیسے بھابھی کے ساتھ ساتھ خود انہوں نے بھی یقین کر لیا ہو کہ رو میلہ نے خود طلاق لی ہے وہ بھی کسی آشنا کے لیے۔

مگر رو میلہ کے پاس ابھی شگفتہ غفار پر غور کرنے کا وقت نہیں تھا کہ بھابھی نے اس کے بے باکی سے کہنے پر گال پیٹنے شروع کر دیے تھے۔

”توبہ توبہ کس قدر بے غیرت لڑکی دیدوں کا پانی ہی مر گیا ہے اور آفریں ہے آپ لوگوں پر کہ اتنی بے شری کی گفتگو سننے کے بعد بھی کھڑے ہیں۔“

ارے اب طلاق ہونے کے بعد اسے کیا سمجھانے آئے ہیں جو سمجھانا تھا پہلے سمجھانا تھا اب کیوں خود کو ذلیل کرانے آگئے ہیں۔“ بھابھی کا ٹیپ ریکارڈ فل وائیم میں بجنا شروع ہو گیا تھا۔

ثانی اماں اور شگفتہ غفار نے فوراً وہاں سے چلے جانا مناسب سمجھا اور بغیر کچھ کہے دروازے کی طرف بڑھ گئے ان کی شرافت اس قسم کی گفتگو سننے کی تاب نہیں لاسکتی تھی اور کچھ کہنے کے لیے بچا نہیں تھا جو وہ مزید وہاں ٹھہرتے۔

البتہ ڈرائنگ روم سے نکلتے وقت شگفتہ غفار نے پلٹ کر رو میلہ کو دیکھا تھا جو انہیں ہی دیکھ رہی تھی کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد وہ بغیر کچھ کہے پلٹ کر نکل گئیں رو میلہ کی نظریں تب بھی وہیں ساکت رہ گئیں جہاں سے وہ دونوں گئی تھیں۔



سارے راستے شگفتہ غفار اور ثانی اماں کے درمیان کوئی بات نہ ہوئی شگفتہ غفار ایک طرف سوچوں میں گم تھیں جبکہ ثانی اماں چپکے چپکے آنسو بہانے میں۔

دونوں اپنی اپنی کیفیت سے تب جو نکلیں جب گھر پہنچنے پر الیان اور ریاض غفار کو گھر پر ان کا انتظار پایا۔

”مئی خیریت تو ہے نا آپ اتنی جلدی گاؤں سے واپس آ گئیں وہ بھی ثانی اماں کے ساتھ اور اتنا لمبا سفر کر کے گھر آتے ہی کہاں نکل گئیں آپ دونوں۔“ الیان ان پر نظر پڑتے ہی دھڑا دھڑا سوال پوچھنے لگا۔

ثانی اماں نے ایک قہر برساتی نظر اس پر ڈال کے منہ پھیر لیا جبکہ شگفتہ غفار اس کے سوال نظر انداز کر کے تھکے لہجے میں پوچھنے لگیں۔

”آپ دونوں اتنی جلدی کیسے آگئے کیا تو کروں نے ہمارے آنے کی اطلاع دے دی تھی۔“

”میں کیا ضرورت ہے اطلاع دینے کی۔ ہمارے گھر آنے کی وجہ تو کچھ اور ہے لیکن تم اچانک کیوں آ گئیں سب خیریت تو ہے بریرہ تو ٹھیک ہے نا۔“ ریاض غفار کا دل خدشات کے تحت زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔

”ہاں سب خیریت ہے۔“ شگفتہ غفار نے انہیں مطمئن کرنے کے لیے جلدی سے کہا پھر وضاحت کرتے ہوئے بولیں۔

”اصل میں میں نے اماں کو سب بتا دیا ہے۔“

”کیا؟“ شگفتہ غفار کی بات ابھی پوری ہی نہیں ہوئی تھی کہ ریاض غفار چیخ پڑے جبکہ الیان انہیں ایسے دیکھنے لگا جیسے اپنا سر پیٹ لینے کے سوا اس کے پاس کوئی راستہ نہ ہو۔

ان دونوں کا یہ رد عمل دیکھ کر وہ کچھ لمحوں کا توقف کرتے ہوئے خیالات بھرے لہجے میں بولیں۔

”اماں رو میلہ کے گھر جا کر اس سے اور اس کے گھر والوں سے ملنا چاہ رہی تھیں اسی لیے۔“

”آپ لوگ رو میلہ کے گھر سے آ رہے ہیں۔“ الیان نے شدید حیرت کے ساتھ پوچھا۔
 شگفتہ غفار نے ایک چور نظر اس پر ڈالتے ہوئے سر اثبات میں ہلادیا۔
 ”لیکن کیوں؟ کیا ضرورت تھی آپ دونوں کو اس طرح صبح سویرے اس کے گھر پہنچنے کی وہ بھی ان حالات میں جب اس کے گھر والے غصے سے بھرے ہوئے ہوں گے آپ ثانی اماں کو لے کر ان کی کڑوی کسبلی سننے چلی گئیں۔“ الیان سخت جھنجھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔
 شگفتہ غفار کو ہوتا تھا الیان کو ان کا وہاں جانا اچھا نہیں لگے گا لہذا وہ اس کے سوال پر خاموش ہی رہیں ویسے بھی یہ

ان کا نہیں تانی اماں کا فیصلہ تھا البتہ تانی اماں بڑے ضبط کے ساتھ بولیں۔
”جست بد قسمت ہو الیان تم تمہیں علم نہیں تم نے کیا گنوا دیا ہے۔“ الیان کچھ چونک کر انہیں دیکھنے لگا جو روہانی آواز میں بول رہی تھیں۔

”اس کی بھابی کو دیکھ کر تو واقعی عبرت ہوتی ہے کہ لوگوں کے گھروں میں ایسی عورتیں بھی ہوتی ہیں جن کی زبان کے نشتر گھروالوں کی عزت نفس کو تار تار کر کے رکھ دیتے ہیں۔ ارے شکستہ بھی کیا ہوگی اس کے سامنے جو وہ میلہ کو سنا رہی تھی۔“

”ہمیں اس کے گھروالوں کی کوئی کڑی کسبلی نہیں سنی پڑی یہ کام یہاں کی طرح وہاں بھی رو میلہ ہی کر رہی ہے۔ وہ دو بزرگ مہمان خواتین کے سامنے اس کی بھابی جو اسے سنا رہی تھی اس کے والد کی موجودگی کا بھی اسے ذرا لحاظ نہیں تھا۔“

اور وہ لڑکی!
کیا کہوں میں اس کے ضبط کو کہ اتنا کچھ سن کر مہمہ کر بھی وہ کسی کوچ نہیں بتا رہی۔ بہت خوش نصیب تھے تم جو تمہیں ایسی بیوی ملی تھی لیکن بہت ناشکرے تھے تم جو تم اس کا قدر نہ کر سکے۔“ تانی اماں کے لہجے میں تاسف ہی تاسف تھا۔

الیان اور ریاض غفار الجھن بھری نظروں سے انہیں دیکھنے لگے تو وہ غم و غصے کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ کہنے لگیں۔

”رو میلہ نے وہاں جا کر کچھ نہیں بتایا اس کی بھابی کو تو یہ بھی نہیں معلوم کہ ایرار نے الیان کو شادی پر کیسے راضی کیا تھا اور اب بھی طلاق کے فیصلے کو وہ اپنا مطالبہ ظاہر کر رہی ہے جس کے پیچھے اس نے وجہ یہ بتائی ہے کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔“ ریاض غفار تانی اماں کی بات پر بری طرح چونک اٹھے جبکہ الیان چپ چاپ انہیں دیکھنے لگا۔

تانی اماں کو اس کا بے تاثر چہرہ دیکھ کر شدید غصہ آگیا وہ بگڑ کر بولیں۔

”ایرار نے اگر کچھ کیا تھا تو اس کا انتقام رو میلہ سے لینے کی کیا ضرورت تھی کیا فرق رہ گیا تم میں اور ایرار میں۔ اس نے اپنی ضد اور انا کے لیے اپنی بہن کی زندگی داؤ پر لگا دی۔ ٹھیک یہی حرکت تم نے بھی کی۔ تم نے بھی اپنی ضد اور انا کے لیے نہ صرف اپنی بہن کا گھر داؤ پر لگایا ہے بلکہ ایک بے گناہ معصوم لڑکی کی زندگی خراب کر دی ہے۔ اس کے گھروالے اس کے ساتھ ہوئے حادثے پر شرمندہ ہیں اور نہ افسردہ انہیں صرف یہ فکر کھا رہی ہے کہ اس کا ذمہ داری پھر ان پر مسلط ہو گئی ہے۔“

پہلے بھی انہوں نے اسے بوجھ کی طرح اٹھا کر پھینکا تھا اب تو مطلقہ ہونے کے بعد بالکل ہی جو گیا گزرارشتہ اس کے لیے آئے گا وہ اپنی جان چھڑانے کے لیے اس کے ساتھ رو میلہ کو رخصت کر دیں گے۔

اور اس بار اس کی بریادی کے ذمہ دار تم سب بھی اتنے ہی ہو گے جتنا کہ ایرار ہے۔“ تانی اماں کہتی چلی گئیں اور شاید مزید بولتی رہیں کہ شکستہ غفار کے پھوٹ پھوٹ کر روڑے پر انہیں چپ ہونا پڑا۔

گھرے میں صرف شکستہ غفار کی سسکیوں کی آواز گونج رہی تھی باقی سب اپنی اپنی جگہ خاموش سوچوں میں مگن کھڑے تھے جب شکستہ غفار کے رونے کی شدت میں تھوڑی سی آتی تھی ریاض غفار ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہنے لگے۔

”بھو ہوا بہت برا ہوا۔ الیان نے بہت جلد بازی کا مظاہرہ کیا ہے لیکن میں پھر بھی الیان کو قصور وار نہیں

تھرواؤں گا اگر ہم سب رو میلہ کو کچھ بہتر طریقے سے قبول کر لیتے تو وہ یہ قدم بھی نہ اٹھاتا۔

اماں آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں اس بار اس کی بریادی کے ذمہ دار ہم سب ہوں گے۔“ ریاض غفار کی بات تانی اماں کو سنا دیتی تھی وہ طنزیہ انداز میں کہنے لگیں۔

”اس کی بریادی کا چھوڑو بلکہ یہ سوچ کر خوشی مناؤ کہ بریرہ کا مستقبل محفوظ ہو گیا ہے وہ اب اس خطرے سے باہر ہے کہ ایرار بھی اس راز کو فاش کر دے گا۔“

تمہاری بیٹی خوش بس اور تم دونوں کو کیا چاہیے خاص طور پر شکستہ کے تو کچھ میں ٹھنڈ پڑ گئی ہوگی۔“

شکستہ غفار آنسو بھری آنکھوں سے ماں کو دیکھ کر رہ گئیں جبکہ ریاض غفار آنکھوں کو ہتھیلیوں سے مساتے ہوئے بڑھال سے انداز میں کہنے لگے۔

”ہماری بیٹی نے اتنی تکلیف اٹھائی ہے تب ہی ہم دوسرے کی بیٹیوں کے درد کو سمجھ سکتے ہیں آج ہم دونوں کے جلدی گھر جانے کی وجہ بھی یہی تھی کہ آج میں نے اپنی قسم توڑتے ہوئے عائشہ کی طرف جانے کا ارادہ کر لیا تھا۔“ شکستہ غفار چونک کر انہیں دیکھنے لگیں۔

”میں تمہیں ہی لینے آیا تھا کہ اگر تم میرے ساتھ چلو گی تو ہو سکتا ہے بلال تمہارے لحاظ میں تھوڑا بہتر طریقے سے پیش آئے۔“

ورنہ اس بد تمیز سے تو کوئی بعید نہیں وہ اپنی ساری پریشانیوں کی وجہ ہمیں گردانتے ہوئے گھر سے باہر نکال دے۔“

”آخر ہوا کیا ہے؟“ شکستہ غفار فکر مندی سے بولیں۔

”نوسہ پگل خانے سے بھاگ گئی ہے آج تیسرا دن ہے اسے اور اس کا کچھ پتا نہیں ہے کہ وہ کہاں ہے۔“ پہلی بار الیان نے زبان کھولی تو تھوڑی دیر کے لیے تانی اماں بھی رو میلہ کو بھول کر نوسہ کی بابت دریافت کرنے لگیں تو الیان نے وہ سب بتا دیا جو اسے پتا تھا۔

صبح آفس میں اس کے پاس خرم کا فون آیا تھا خرم نے اسے بتایا تھا کہ کل رات عائشہ اختر اس کے گھر آئی تھیں اور انہوں نے اسے یہ دلخراش خبر سنائی ہے۔

اس نے یہ جاننے کے لیے فون کیا تھا کہ کیا الیان اسے کوئی مشورہ دے سکتا ہے کہ اسے نوسہ کو کہاں تلاش کرنا چاہیے۔

شائستہ خالہ کے حوالے سے یا ان کی گزشتہ زندگی کے حالات کی روشنی میں کوئی ایسی جگہ یا کوئی ایسا مقام جہاں نوسہ کا جانا ممکن ہو۔

الیان ایسا کوئی اندازہ لگانے سے قاصر تھا اور پھر نوسہ کو عائشہ کے دو دن سے اوپر ہو گئے ایسی کون سی جگہ یا مقام ہو سکتا ہے جہاں ایک جوان لڑکی دو دن بے خبر و عانت گزار سکتی ہو۔

خرم کے فون نے اس کا دل کام سے بالکل اچاٹ کر دیا تو وہ فوراً ”ریاض غفار کے پاس پہنچ گیا اس اطلاع کو پاتے ہی ان کے بھی ہاتھ پاؤں پھولنے لگے تو وہ دونوں اسی وقت گھر کے لیے نکل گئے۔“

”چلیں ابھی عائشہ کے گھر چلتے ہیں میں ذرا ہاتھ منہ دھو کر آتی ہوں۔“ شکستہ غفار نے اٹھتے ہوئے اتنی آسانی سے رضامندی دے دی کہ الیان تنگ تانی اماں اور ریاض غفار کی طرح چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔

بلال اختر جس طرح کے انسان تھے ان سے امید کم تھی کہ وہ ان کے ساتھ اچھی طرح پیش آئیں گے اسی لیے ریاض غفار اور شکستہ غفار نے ان دونوں گھرانوں کے بیچ کھڑی اجنبیت کی دیوار کو بھی پاشنے کی کوشش نہیں کی۔

جب کبھی مجبوری میں بلال اختر سے بات کرنی پڑی تو ریاض غفار اور شگفتہ غفار کو بے جا کہو اس سختی بڑی جس کے بعد وہ پکارا کہہ کر لیتے کہ آئندہ اس خردیغ آدمی کے منہ نہیں لگیں گے اور آج بھی وہ اپنے اس فیصلے پر قائم رہتے اگر جویریہ کے ساتھ وہ سب نہ ہوا ہوتا۔
جویریہ کے اغوا ہونے سے لے کر گھر آجانے تک ان لوگوں نے ایک ایک لمحہ انگاروں پر گزارا تھا اس وقت بلال اور عائشہ کیسا محسوس کر رہے ہوں گے یہ وہ بہت اچھی طرح سمجھ سکتے تھے۔

عائشہ اختر نے خرم کا ذہن بری طرح منتشر کر دیا تھا لہذا ان کے جانے کے بعد وہ کھانا کھائے بغیر ہی اپنے کمرے میں چلا آیا کوئی ایک گھنٹے کے بعد مسز فرقان اس کے کمرے میں گرم دودھ لیے چلی آئیں تو خرم نے صرف ان کے اصرار سے بچنے کے لیے زہر مار کر دودھ کا گلاس بائچ سیکنڈز میں خالی کر دیا۔
لیکن وہ طویل نشست کے ارادے سے آئی تھیں تب ہی اس کے دودھ پی لینے کے باوجود کمرے سے جانے کی بجائے اس کے سامنے ہی بستر بیٹھ گئیں۔

”کھانے کی میز پر فرقان نے مجھے عائشہ اختر کے آنے کی وجہ بتائی تو میں تو پریشان ہی ہو گئی۔
اصل میں میں بچن میں چلی گئی تھی ان کے لیے چائے وغیرہ بنوانے پہلی دفعہ گھر آئی تھیں کچھ تو خاطر کرنی چاہیے تھی لیکن جب تک چائے اور پکوڑے تیار ہوئے پتا چلا وہ چلی بھی گئیں۔
اس پر فرقان نے بتایا کہ وہ تو بڑی پریشانی میں آئی تھیں۔
تمہیں کچھ اندازہ ہے ندیہ کہاں ہوگی؟“ انہوں نے اسے بغور دیکھتے ہوئے پوچھا تو خرم دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ اندازہ ہو سکتا ہے۔ میں اسے جانتا ہی کتنا ہوں مجھے تو یہ بھی نہیں پتا تھا کہ وہ پاگل خانے سے بھاگ گئی ہے۔“ مسز فرقان کچھ دیر تو اسے دیکھتی رہیں پھر بڑے ٹھہرے ہوئے انداز میں بولیں۔
”I think we have to talk about it“ انہوں نے ایک لمحے کا توقف کرتے ہوئے پوچھا۔

”تم ندیہ میں کس حد تک انٹرسٹڈ ہو؟“ خرم کو امید تھی وہ ایسا ہی کوئی سوال کریں گی وہ خود بھی اس موضوع پر کھل کر بات کرنا چاہتا تھا تب ہی ان کی طرح ہر سکون انداز میں بولا۔
”میں ندیہ میں ایک فیصد بھی انٹرسٹڈ نہیں ہوں اور اس سے شادی کرنے کا تو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں۔“
”پھر تم نے نمل سے منگنی کیوں توڑ دی اور ابھی اس کے عتاب ہونے کا سن کر تم اتنے ڈر لیں کیوں ہو گئے کہ کھانا تک نہیں کھایا۔“ خرم کا دل چاہا وہ اپنا سر پیٹ لے مگر اس وقت غصہ کر کے وہ ان کے شک کو ہوا نہیں دینا چاہتا تب ہی ضبط کرتے ہوئے بولا۔

”وہ ایک شریف گھرانے کی لڑکی ہے جو ذہنی طور پر بیمار ہے اس کا پاگل خانے میں ہونا اس لڑکی اور اس کے گھر والوں کے لیے نہایت اذیت اور شرمندگی کا مقام ہے اور ان حالات کا۔۔۔ کسی حد تک مذہم دار میں ہوں۔
پھر میں اس لڑکی کو جانتا ہوں وہ ایک اچھی لڑکی ہے جو اس کے ساتھ ہو رہا ہے وہ افسوسناک ہے ایسے میں اس کا پچھلے دنوں سے عتاب ہونا میرے یا کسی بھی ہوش مند انسان کے لیے خوشی کی خبر تو نہیں ہو سکتی۔
خود آپ نیوز میں بھی اگر کسی لڑکی کے ساتھ کسی حادثے کا سن لیتی ہیں تو ڈر لیں ہو جاتی ہیں اور یہاں وہ لڑکی

جسے میں جانتا ہوں لاہتا ہے تو کیا مجھ پر کوئی اثر نہیں ہونا چاہیے۔“ خرم نے انہیں سمجھانے کے لیے خاصی تفصیل سے جواب دیا۔

”میں تمہاری بات سے ایگری کرتی ہوں میں نے فرقان کو بھی یہی سمجھانے کی کوشش کی مگر ان کا موڈ بہت خراب ہے۔ اصل میں تم کھانے پر نہیں آئے تو۔“ انہوں نے دانستہ جملہ ادھر اور اچھوڑ دیا۔
”میں کم آن مام۔ ڈیڈ کو تو جانے کیا ہو گیا ہے۔“ خرم ہالا خرچہ کیا۔
”اصل میں تم نے منگنی توڑ۔“

”میں نے منگنی غصے میں توڑ دی تھی۔ مجھے خود بھی احساس ہے۔ میں نے غلط کیا ہے لیکن اب کیا ہو سکتا ہے۔“ خرم نے ان کی بات کاٹتے ہوئے کہا تو مسز فرقان چونک اٹھیں۔
”غصے میں۔“

”ہاں۔ ایسی ہی معمولی سی بات میری اور نمل کی لڑائی ہوئی تھی۔ میں نے نمل سے کہہ دیا میں منگنی توڑ رہا ہوں۔ اس نے میری بات کو مذاق سمجھا تو مجھے غصہ آ گیا اور میں نے واقعی منگنی توڑ دی۔“ مسز فرقان ہٹکا بٹکا اسے دیکھ رہی تھیں۔

خرم یہ بات آج نہیں تو کھل کرنے کا سوچ ہی رہا تھا۔ اب اس وقت ذکر نکل آیا تھا تو اس نے سوچا موقع اچھا ہے۔ ان کے دل سے ندیہ کا شک بھی نکل جائے گا اور اس کی بات بھی ان تک پہنچ جائے گی۔ تب ہی مزید کہنے لگا۔

”میں نے منگنی توڑ دی مگر بعد میں احساس ہوا کہ یہ میں نے کیا کر دیا۔ نمل سے معافی بھی مانگ لی۔“

وہ تو معاف کرنے کے لیے تیار ہے۔ لیکن وہ کہتی ہے اب عظمت خلیل دوبارہ اس شادی کے لیے نہیں مانیں گے۔ لیکن اس کے یہ کہہ دینے سے میری سلی نہیں ہو رہی میں کچھ وقت گزرنے کا انتظار کر رہا ہوں عظمت خلیل کا غصہ تھوڑا ٹھنڈا ہو جائے تو آپ لوگوں سے بھی معافی مانگوں گا اور عظمت خلیل کو بھی منانے کی کوشش کروں گا۔“ مسز فرقان حیرانی سے اسے دیکھتی رہیں۔ اس کی بات ختم ہونے پر انہوں نے واقعی دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیا۔

”تم لوگوں کی ان بچکانہ لڑائیوں کا کیا حل نکالا جائے؟“ ارے منگنی کوئی مذاق ہے کہ آج کرلی کھل توڑ دی اور برسوں پھر جوڑ لی۔“ مسز فرقان پر ہی سے اسے دیکھتے لگیں تو خرم نے ایسے سر جھکا لیا جیسے بڑا شرمندہ ہو تو مسز فرقان ترچھی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہنے لگیں۔
”کیا تم نمل کے لیے واقعی میسر لیں ہو۔“

”آف کورس مام۔“ خرم بے ساختہ بولا۔
”تو میں تمہارے ڈیڈ کو بتا دوں ندیہ کے لیے تم صرف انسانیت کے ناتے فکر مند تھے۔“

”آف کورس مام۔“ خرم دوبارہ اسی ٹون میں بولا تو انہوں نے تشکرانہ انداز میں ایک گہرا سانس باہر خارج کیا اور شکایتی انداز میں اسے دیکھتے ہوئے کہنے لگیں۔

”عظمت خلیل کو منانا کوئی آسان کام نہیں ہو گا لیکن بہر حال اس سے تو بہتر ہی ہے جو ہم سمجھ رہے تھے۔“
”آپ کیا سمجھ رہی تھیں؟“ خرم ان کے منہ سے یہ بات سن کر اتنا مطمئن ہو گیا کہ قدرے شوخی سے پوچھنے لگا۔

”اب تم سے کیا کہوں۔“ وہ کچھ بھجکتے ہوئے کہنے لگیں۔

”میں نے تو ابھی تمہارے ڈیڈ سے بھی کہہ دیا تھا کہ پچھلے کچھ دنوں سے تم بہت خوش نظر آ رہے ہو، کہیں ایسا نہیں کہ زندگی تمہارے پاس ہو۔ تم نے ہی اسے پاگل خانے سے نکلوایا ہو اور کہیں روپوش کر کے رکھا ہوا ہو۔“ خرم کچھ دیر تو آنکھیں پھاڑ کر اٹھیں دیکھتا رہا۔ قریب تھا کہ وہ اس حد تک بدگمانی اور کردار کشی پر مجبُر جاتا کہ مسز فرقان نے دعا والے انداز میں دونوں ہاتھ اٹھاتے ہوئے چھت کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اللہ کا شکر ہے کہ میرے ڈاؤنٹس غلط نکلے۔ اب فرقان سب سنبھال لیں گے، نمل تو ہم دونوں کو پسند ہے۔“

”مام یو آر لٹ“ خرم کو غصے کے باوجود ہنسی آئی۔ اسے اپنا آپ ایک دم ہلکا پھلکا لگنے لگا تھا۔ پھر بھی شکایت سے باز نہ آیا۔

”تیار ہوجھتی ہیں آپ مجھے اور یہ سب ڈیڈ سے بھی کہہ دیا۔ enough its enough“ مسز فرقان اس کی بات پر شرمندہ ہونے کی بجائے مسکراتے لگیں تو خرم بھی مسکرا دیا۔

اسے یقین تھا اب اسے فرقان حسن کے سامنے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مسز فرقان سنبھال لیں گی۔ فرقان حسن کو اس کا بغیر وجہ کے مٹنی توڑنے پر غصہ تو ضرور آئے گا۔ مگر وہ بھی مسز فرقان کی طرح یہ جان کر خوش زیادہ ہوں گے کہ وہ زندگی میں دلچسپی نہیں لے رہا۔

لہذا اگلے دن ناشتے کی میز پر اس نے بڑے سکون سے زندگی کے حوالے سے ان کی رائے مانگی تھی کہ اسے اس معاملے میں کیا کرنا چاہیے۔

اس کی توقع کے عین مطابق انہوں نے کوئی طنز کرنے کی بجائے ایسے بولنا شروع کیا۔ جیسے وہ خود بھی اس مسئلے پر دیر تک غور کرتے رہے ہوں۔

”دیکھو خرم تم تو اس معاملے میں کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ بلکہ تمہارا توجہ میں بولنا بھی مناسب نہیں۔ خواہ مخواہ میں اسکیڈل ہی بنے گا۔ تم اسے اپنی دوست ظاہر نہیں کر سکتے نہ وہ تمہارے ساتھ پڑھتی تھی اور نہ ہی وہ کوئی سوشل قسم کی لڑکی تھی جو ذرا دیر کی ملاقات میں دوستیاں کر لیتی ہیں۔

پھر سب سے بڑی بات یہ کہ بلال اختر کوئی بے وقوف آدمی نہیں ہے۔ تمام ممکنات پر وہ پہلے ہی ہٹا کر چکا ہو گا۔ مجھے اس بات پر حیرت ہے کہ یہ خبر ابھی تک اخبار میں کیوں نہیں آئی۔

میرے خیال سے تو بلال کو اسپتال پر کیس کر دینا چاہیے تھا کہ عملے کی ملاپروائی کی وجہ سے اس کی بیٹی لاپتہ ہے۔ کیا تاکہ فرار نہ ہوئی ہو بلکہ کڈنپ ہو گئی ہو۔

لیکن لگتا ہے بلال نے ایسا کچھ کیا نہیں ہے۔ اگر اسپتال پر کیس بنا ہوتا تو اخبار میں ضرور آتا۔ گویا زندگی کے غائب ہونے کی خبر ابھی تک خفیہ رکھی گئی ہے۔“

”ہو سکتا ہے وہ اس لیے چھپا رہے ہوں کہ اس طرح زیادہ بدنامی ہوگی اور پھر اس کا جرم بھی ثابت ہو جائے گا کہ وہ سزا سے بچنے کے لیے بھاگ گئی۔“ مسز فرقان نے بھی اپنی رائے کا اظہار کیا۔

”ایک لڑکی جس کا ذہنی علاج چل رہا ہو اس پر کیا جرم ثابت ہو گا اور اسے کیا سزا ہوگی۔ وہ ساری زندگی ٹریٹمنٹ کے نام پر وہیں پڑی رہے گی۔

ہاں یہ بات تمہاری ضروری صحیح ہے کہ لڑکی ذات کا غائب ہونا بدنامی کا باعث ہوتا ہے۔ پہلے قتل کا الزام ہونا پھر پاگل خانے میں داخل ہونا اور پھر آخر وہاں سے بھی بھاگ جانا یا کڈنپ ہو جانا گھر والوں کے لیے تو چاروں طرف سے بدنامی ہی بدنامی ہے۔ لیکن اس طرح بدنامی سے بچنے کے چکر میں وہ زندگی

نقصان نہ کر دیں۔

جتنا وقت گزرنا جائے گا زندگی تو تلاش کرنا مشکل ہوتا جائے گا۔“ فرقان حسن کا لہجہ سوچتا ہوا تھا۔

”خیر ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تو نہیں بیٹھے ہوں گے وہ لوگ۔ ان آفیشلی ساری کارروائی ہو رہی ہوگی۔

جب ہمیں سن کر اتنی فکر ہو رہی ہے تو ان کی تو اولاد ہے ان کا جو حال ہو وہ کم ہے۔“ مسز فرقان نے کہا۔

خرم البتہ خاموش ہی رہا۔

فرقان حسن کا کتنا صبح تھا۔ وہ اس معاملے میں کچھ خاص کر نہیں سکتا تھا۔ مگر وہ ایسے خاموش بھی نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ وہ چاہتا تھا منظر عام پر آئے بغیر زندگی کو اپنے طور پر تلاش کرنے کی کوشش کرے۔ مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ شروعات کہاں سے کرے۔

اسی اوپر میں میں وہ یونیورسٹی پہنچ گیا۔ پہلا پیریڈ اٹینڈ کرنے کے بعد دو سہا پیریڈ فری تھا۔ لہذا وہ کلاس روم سے باہر نکل آیا۔

نادر صبح ناشتے کے بغیر گھر سے نکل آیا تھا۔ اس نے بھوک لگی بھوک لگی کاشور مچایا ہوا تھا۔ خرم کا کچھ کھانے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ لیکن ہارون کو بھی نادر کی طرح کینٹین جانے کے لیے تیار دیکھ کر وہ بھی محض وقت گزاری کے لیے ان کے ساتھ چل پڑا۔

آج کل اس کی دکان اور حمید سے زیادہ بات چیت نہیں ہوئی تھی۔ وہ دونوں خود بھی اپنی حرکتوں میں اس قدر مگن رہتے تھے کہ خرم ہارون اور نادر کے پاس کم ہی بھٹکتے تھے جبکہ خرم خود سے ان کے پاس جا کر انہیں مخاطب کرنے کا بھی سوچتا بھی نہیں تھا۔

ابھی بھی ہارون اور نادر کے ساتھ آگے بڑھتے بڑھتے اچانک اس کی نظر نمل اور سنیل پر پڑ گئی جو لا بیرری میں داخل ہو رہی تھیں۔

”یار ایسا کرو تم دونوں کچھ کھا لو مجھے تو بالکل بھوک نہیں ہے۔ بلکہ مجھے ایک کتاب دھونڈنی تھی میں ذرا تب نکلا لا بیرری کا چکر لگا لوں۔“

”لا بیرری میں سر کھپانے کی کیا ضرورت ہے۔ میٹ پر دیکھ لو۔“ ہارون نے چھوٹے ہی کہا۔

”کون سی کتاب چاہیے تمہیں۔“ نادر کے پوچھنے پر خرم کوئی فرضی نام سوچنے کے بجائے اکتائے ہوئے انداز میں بولا۔

”اے ہار جاؤں گا تو دھونڈوں گا نا مجھے پتا تو ڈی ہے کہ مجھے کون سی کتاب چاہیے۔“ خرم یہ کہہ کر تیزی سے لا بیرری کی جانب بڑھ گیا۔ تاکہ وہ دونوں مزید کچھ کہہ نہ سکیں۔

لا بیرری میں داخل ہوتے ہی وہ متلاشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھتا بالا خرم نمل اور سنیل تک پہنچ ہی گیا اس کی توقع کے عین مطابق وہ دونوں لا بیرری کے بالکل آخری کونے میں سر جوڑے بیٹھی تھیں۔

کتاہیں ان کے سامنے کھلی ضرور تھیں۔ مگر ان کی توجہ ہرگز بھی کتابوں کی جانب نہیں تھی۔ ایسا لگ رہا تھا وہ دونوں کسی اہم مسئلے پر بات کر رہی تھیں۔

بلکہ قریب آنے پر تو خرم باقاعدہ چونک اٹھا نمل کی آنکھیں ایسے سرخ ہو رہی تھیں جیسے وہ کافی دیر روتی رہی ہو۔

خرم تیزی سے ان کی ٹیبل پر دونوں ہتھیلیاں رکھتے ہوئے بولا۔

”کیا ہوا نمل تم ٹھیک تو ہونا۔“ اس کے کنبے میں اتنی بے چینی تھی کہ وہ دونوں چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

نمل اس پر نظر پڑتے ہی جلدی جلدی آنکھیں رگڑنے لگی مگر خرم سب دیکھ چکا تھا اب اسے ٹالا نہیں جاسکتا تھا وہ اس کے سامنے والی کرسی ٹھیسٹ کروہیں بیٹھ گیا تو نمل گھبرا کر چاروں طرف دیکھنے لگی۔
ان کے ارد گرد کی کرسیاں خالی پڑی تھیں مگر کوئی بھی کسی بھی وقت آسکتا تھا نمل کے چہرے پر صاف تحریر لکھا دیکھ کر خرم دو ٹوک انداز میں بولا۔

”تم مجھے جلدی سے یہ بتاؤ کہ تم کیوں رو رہی تھیں میں ابھی اور اسی وقت یہاں سے اٹھ کر چلا جاؤں گا۔“
”خرم کوئی خاص بات نہیں ہے بس ذرا۔“ نمل نے جملہ ادھر اور اچھوڑ کر دوپٹے سے چہرہ صاف کرنا شروع کر دیا۔

”تمہاری جیسی لڑکی بغیر کسی خاص بات کے تو نہیں رو سکتی ضرور کچھ سیریس ہوا ہے کہیں عظمت انکل نے تمہاری شادی تو نہیں طے کر دی۔“ خرم اتنی سنجیدگی اور اتنی بے ساختگی سے بولا کہ نمل روتے چہرے کے ساتھ مسکرا دی۔

اس کی اس مسکراہٹ نے خرم کو اندر تک مطمئن کر دیا گویا کم از کم یہ بات نہیں تھی جو اس نے سوچی تھی اب چاہے جو بھی وجہ ہو نمل کے رونے کی اس کی پریشان آدھی رہ گئی تھی پھر بھی پوچھنے سے باز نہ آیا۔
”بتاؤ نا آخر بات کیا ہے؟“

”بات کافی لمبی ہے یہاں نہیں ہو سکتی اور پھر جو ہو چکا ہے اس میں تم کچھ کر بھی نہیں سکتے۔“ نمل کے چہرے پر بس لمحہ بھر کے لیے وہ مسکراہٹ ابھری تھی اس کے بعد وہ ایک بار پھر سنجیدہ ہو گئی تھی۔
”لیکن کچھ تو ہوتا چلا۔ رشیدہ آئی تو ٹھیک ہیں نا۔“ خرم کے انداز میں اتنی بے قراری تھی کہ نمل اسے ٹال نہ سکی اور دھیمی آواز میں کہنے لگی۔

”سب ٹھیک ہیں۔ ایک لڑکا ہے حشام اس نے خود کشی کر لی ہے باقی اور کچھ نہیں ہوا ہے۔“
نمل یہ کہتے ہوئے خود بہ خود تلخ ہو گئی پھر اس نے مختصر الفاظ میں اسے حشام کے گرفتار ہونے سے لے کر خود کشی کرنے تک کے سارے حالات بتا دیے۔

کچھ لمحوں کے لیے خرم بھی چپ سا ہو گیا بات واقعی دکھ کی تھی البتہ ماحول کو گمبیسر ہوتا دیکھ کر سنبل نے قدرے شوخی سے کہنے کی کوشش کی وہ نہیں چاہتی تھی کہ نمل اب مزید اس حادثے پر اپنا دل جلائے۔
”ویسے یہ آج آپ نے نمل کو یونیورسٹی میں مخاطب کرنے کا رسک کسے لے لیا۔ کیا اس لیے کہ بہت دن سے آپ دونوں کے متعلق فیس بک پر کوئی خبر نہیں آئی۔“ اس کی بات پر خرم ہلکے سے مسکرا دیا اور کہنے لگا۔

”مخبر تو میرے پاس بھی وہ سنائے کہ جوش میں چلا آیا۔“
”کیسی خبر؟“ نمل بھی اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”میں نے مام اور ڈیڈ سے بات کر لی ہے وہ لوگ دوبارہ تمہارے گھر آنے کے لیے تیار ہیں۔“
”کیا کہہ رہے ہو۔“ نمل کے منہ سے بے اختیار نکلا تو سنبل نے مصنوعی کھانسی کے ساتھ اسے چھڑنے ہوئے کہا۔

”آرام سے ڈیز آرام سے ابھی وہ صرف تیار ہوئے ہیں گئے نہیں۔“ نمل بے ساختہ بولے اپنے جملے پر واقعی جمل ہو گئی تب بھی خواہ مخواہ کی ناراضی ظاہر کرتے ہوئے بولی۔
”ان کا تیار ہو جانا ویسے بھی ایسی کوئی بڑی خبر نہیں۔ اصل مسئلہ تو پایا کا یہ ہے کہ کیسے مانیں گے۔“

”وہ بھی مان جائیں گے ڈیڈ انہیں راضی کر ہی لیں گے۔“ خرم نے محض نمل کو پرسکون کرنے کے لیے

لہر وادی سے کہا۔

”لیکن تم نے اپنے پیر ٹیس سے کیا بات کی۔“ نمل ایک بار پھر سوال دہرانے پر مجبور ہو گئی۔
اگر سنبل موجود نہ ہوتی تو وہ نمل کو بچ بتا دیتا کہ اس کے والدین زودیہ کو لے کر اتنے فکر مند تھے کہ نمل کا نام سننے ہی راضی ہو گئے۔

لیکن سنبل کے سامنے وہ یہ بات نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے آدھی بات ہی سنادی۔
”بھئی کنا کیا ہے۔ وہ مجھے جانتے ہیں۔ مجھے چھوٹی سی بات پر بھی غصہ آ جاتا ہے۔ میں نے ان سے کہہ دیا نمل نے مذاق میں مجھ سے کہا تھا تم یہ ممکن نہیں توڑ سکتے۔“

مجھے غصہ آ گیا میں نے سچ سچ توڑ دی۔ لیکن اب غصہ ٹھنڈا ہو گیا ہے اور مجھے تو صرف اسی سے شادی کرنا ہے اگر یہ مجھے نہ ملی تو میں پہاڑی سے کود کر جان دے دوں گا۔“ نمل اتنے انہماک سے اس کی بات سن رہی تھی کہ خرم کے اچانک شوخ ہونے پر جھینپ ہی گئی۔

”مخبر یہ تو کچھ زیادہ ہو گیا۔ اپنے پیر ٹیس سے اس طرح تو بات نہیں کی ہوگی تم نے۔“
”کوئی بعید نہیں یہ کر بھی سکتے ہیں۔“ سنبل نے ہنستے ہوئے کہا نمل کا دھیان بٹ گیا تھا لہذا وہ بھی ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔

خرم نے سنبل کی بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا البتہ اچانک اسے رومیلا کا خیال آیا تھا ان لوگوں کو زودیہ کے متعلق کچھ بتانے کی بجائے اسے الیان سے بات کرنی چاہیے تھی۔
وہ سکتا ہے وہ زودیہ کے غائب ہونے کے متعلق کچھ جانتا ہو۔ اپنے آپ جو بھی اس سے ممکن تھا اسے وہ کوشش کرنی تھی تب ہی فوراً بولا۔

”آج رومیلا نہیں آئی۔“
”ہاں ہتا نہیں کیا بات ہے۔ وہ فون بھی اٹینڈ نہیں کر رہی۔“ نمل نے اپنے موبائل کو اٹھاتے ہوئے کہا جہاں اس کے مسیج کے جواب میں بھی رومیلا نے کوئی مسیج نہیں کیا تھا۔

”چھاپلو میں چلتا ہوں کہیں واقعی فیس بک پر کوئی خبر آئی نہ جائے۔“ خرم نے اٹھتے ہوئے کہا اور لا بیرری سے باہر آتے ہی اس نے الیان کا فون ملایا تھا۔ جو اس نے فوراً ”ہی اٹینڈ کر لیا۔“
توقع کے عین مطابق زودیہ کے غائب ہونے کی خبر سے وہ بے خبر تھا اور یہ جان کر خاصا پریشان بھی ہو گیا تھا کہ وہ تین دن سے لاپتہ ہے۔

”میں کیا مدد کروں گا میرا تو اپنا دامغ کام نہیں کر رہا خیر اگر کچھ بتا چلا تو میں تمہیں اطلاع کروں گا۔“ الیان نے فکر مندی سے کہا تو خرم نے فون بند کر دیا۔
تب ہی حمید تیز تیز دوڑتا ہوا خرم کے پاس چلا آیا۔

”ارے یا تم یہاں ہو اور وہاں اتنا بڑا پھنڈا ہو رہا ہے۔“
”کیا ہوا؟“ حمید کے چہرے پر ہوائیاں اڑتی دیکھ کر خرم نے بے اختیار پوچھا۔

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)

نوریا یاسمین

دستِ کدوگر

نوریا کو اب بچہ گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر نوریا ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ جس میں اس کی ملاقات و خسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ و خسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی پھرت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

و کو میلہ، سکیل اور محل کو پونہ روشی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں محل ان دونوں کو پھل میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس تقریر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس پھل میں بیچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نوریا اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ و خسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ و دونوں واپس جانے کے لیے سر میوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک ملاٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی و خسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

—۴۴—
چھ الیسیوئل قسطیں



”سمیر کی انگلیش ڈیپارٹمنٹ میں پڑھنے والے لڑکوں سے جھڑپ ہو گئی وہ سارے لڑکے ڈنڈے وغیرہ لے کر سمیر اور اس کے دوستوں پر حملہ آور ہو گئے ہیں۔“ خرم حیرانی سے حمید کو دیکھنے لگا۔ انگلیش ڈیپارٹمنٹ میں خاصے سیاسی قسم کے لڑکے موجود تھے وہ عموماً ”دوسروں کے معاملے میں کم ہی دخل دیتے تھے لیکن جب کوئی ان کے معاملوں میں دخل اندازی کرتا تو وہ اسے سختی سے بھی نہیں تھے۔ خاصے خطرناک قسم کے ان لڑکوں سے خرم وغیرہ ہمیشہ الگ ہی رہے تھے۔ سمیر کی ان لوگوں سے لڑائی ہونے کا مطلب یہی تھا کہ سمیر کا پورا گینگ صفحہ ہستی سے غائب ہو جائے گا۔

”کس بات پر لڑائی ہو گئی ہے؟“ خرم نے پوچھا۔
”یہ تو ابھی بتا نہیں۔ وہی کامیج آیا ہے وہاں کینٹین کے پاس زبردست جھگڑا ہو رہا ہے۔ میں وہیں جا رہا تھا کہ تم نظر آ گئے تو تمہیں بتانے آیا۔ چلو چل کر دیکھتے ہیں۔“ حمید خاصا جوشیلا ہو رہا تھا اپنی بات ختم کرنے کے ساتھ ہی تیزی سے اس طرف چل پڑا جہاں ہاتھ سے اشارہ کر رہا تھا۔

خرم نے بھی فوراً اس کی پیروی کی اور سے ہی ان دونوں کو ایک جگہ پر ہجوم نظر آ گیا تو وہ دونوں بھی اس کے نزدیک چلے آئے۔ ابھی وہ دونوں ہجوم میں داخل بھی نہیں ہو سکے تھے کہ گولی چلنے کی دل خراش آواز نے سب کو دھلا دیا اور اس کے بعد ایسا شور بلند ہوا کہ کان بڑی آواز بھی سنائی نہ دے سکے۔

ہجوم میں جمع لوگ ادھر سے ادھر بھاگنے لگے ابھی تک صرف ہاتھوں سے مار پیٹ ہو رہی تھی اور لوگ اس منظر کو کسی فلم کے فائیٹ سین کی طرح مزے لے کر دیکھ رہے تھے مگر انگلیش ڈیپارٹمنٹ کے ایک لڑکے نے ریو اور نکال کر فائر کیا تو سب کو اپنی اپنی جانوں کی فکر لاحق ہو گئی اور جس کی جہاں سمجھ میں آیا منہ اٹھا کر سر پٹ دوڑنے لگا۔

ہجوم کچھ منتشر ہوا تو سامنے کا منظر کھل کر واضح ہو گیا۔ گولی کس لڑنے لے چلائی تھی یہ تو خرم نہیں جان سکا البتہ گولی گئی سمیر کو بھی وہ سچ میدان میں چاروں خانے حت بڑا تھا۔

اس کے کندھے سے خون نکل رہا تھا جو اس کی سفید قمیص کو تیزی سے سرخ رنگ میں تبدیل کر رہا تھا جبکہ سمیر تکلیف کی شدت کے باعث بالکل بے حرکت پڑا تھا۔

انگلیش ڈیپارٹمنٹ کے لڑکے تو فوراً ہی فرار ہو گئے تھے۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ سمیر کے دوست بھی سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔

ایک طرح سے وہاں اتنا بڑا ہجوم تھا لیکن کوئی بھی سمیر کی مدد کرنے آگے نہیں بڑھا تھا جبکہ اس کے کندھے سے اس تیزی سے خون بہہ رہا تھا کہ اگر اسے فوراً ”ہسپتال“ نہ پہنچایا گیا تو اس کی موت بھی واقع ہو سکتی تھی۔ خرم کچھ ٹانہ بے کے لیے یہ منظر دیکھ کر سن ہو گیا مگر بہت جلد اس کے حواس بحال ہو گئے اور وہ تیزی سے سمیر کے سر پر ہتھیار کیا۔

اس کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہی خرم نے اس کی نبض چیک کی تھی اور یہ جاننے ہی کہ وہ زندہ ہے خرم نے اس کے بے رحم بڑے دو جو کو پوری جان لگا کر اٹھایا اور اسے کندھے پر ٹکا کر اپنی گاڑی کی طرف بڑھنے لگا۔

خرم کو سمیر کی مدد کرنا دیکھ کر ہجوم میں مچی اقرا تفری ایک دم ساکت ہو گئی۔ جس کی خرم نے پروا نہیں کی وہ تیزی سے اپنی گاڑی کی طرف بڑھ رہا تھا کہ تب ہی وہی اس کے راستے میں آگیا۔

”یہ تم کیا کر رہے ہو خرم؟ سمیر کی جان بچا رہے ہو اور اسے مرنے دے۔“ خرم کے پاس اس کی فضول بات کا جواب دینے کا وقت تھا نہ ہمت۔ سمیر کو اس طرح کندھے پر ڈال کر پارکنگ تک جانا ایک خاصا محنت طلب کام تھا لہذا وہ بے کار گفتگو میں اپنی جان لگانے نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جبکہ اسے بدستور گاڑی کی طرف جانا دیکھ کر وہی تیز چل

اس کے ساتھ ہی چلنے لگا یہ اور بات تھی کہ اس کی زبان اس کے بالکل مخالف چل رہی تھی۔
”اے کیا ضرورت ہے اس کی مدد کرنے کی۔“ نمل کے ساتھ مل کر اس نے تمہیں کتنا تنگ کیا ہے اور پھر باجائے اس کی انگلیش ڈیپارٹمنٹ کے طلحہ وغیرہ سے کس بات پر لڑائی ہو رہی تھی۔ کیوں سمیر کی وجہ سے ان خطرناک لوگوں سے دشمنی مول لے رہے ہو اور پھر سمیر کو گولی لگی ہے بھلی ہی ساری یونیورسٹی اس بات کی گواہ ہے کہ یہ کام تم نے نہیں کیا مگر کورٹ میں اگر گواہی کون دیتا ہے اگر سمیر بیان دینے سے پہلے مر گیا تو کہیں پولیس تمہیں ہی اس کے قتل کے الزام میں نہ دھر لے۔ سمیر کے دوست بھی اس خطرے کے پیش نظر فوراً ”بھاگ گئے ایک بس تمہیں ہی شوق ہے ہیرو بننے کا۔“ وہی کے بغیر ایک سانس میں بولے گیا۔

جب تک خرم پارکنگ میں اپنی گاڑی تک پہنچا اس کی سانس بری طرح پھول چکی تھی کندھا اور گردن ایسے شل ہو گئے تھے کہ ایک بل کو اس کا واقعی دل چاہا وہ سمیر کو ہمیں زمین پر گرا کر خود بھی بیٹھ جائے۔

مگر اپنی گاڑی کے قریب پہنچتے تک جیسے اسے ایک نئی قوت مل گئی پارکنگ میں داخل ہوتے ہی ہارون اپنی گاڑی تیزی سے لیے اس کے عین سامنے آ رہا تھا جبکہ برابر والا دروازہ کھول کر ناردر برق رفتاری سے گاڑی سے اتر اور پیچھے کا دروازہ کھول کر خرم کی طرف بڑھا کہ سمیر کو اس میں ڈال سکے۔

”اے پاگل ہو گئے ہو تم دونوں۔ بجائے خرم کو سمجھانے کے تم اس کی مدد کرنے آ گئے۔ اے یہ زندگی نہیں ہے کوئی خوب صورت حسین لڑکی جسے بچا کر یا ہسپتال پہنچا کر اس کی نظموں میں ہیرو بنا جا سکے یہ سمیر ہے سمیر۔“

ساری یونیورسٹی کو لگتا ہے کہ نمل نے سمیر کی خاطر بھی خرم کو گھاس نہیں ڈالی اور بالا خراس کی وجہ سے ان کی منتہی بھی ٹوٹ گئی اور تم اس کی جان بچانے کے لیے پولیس وغیرہ کے جھیلے میں پڑنا چاہ رہے ہو تم تینوں کا داغ چل گیا ہے۔“ وہی کی زبان کسی طور رکنے کے لیے تیار نہیں تھی۔

مگر خرم کی طرح ناردر بھی خاموشی سے اسے گاڑی میں ڈالنے میں مصروف رہا اور وہی کو جواب تک دینا ضروری نہیں سمجھا۔ جب وہ کسی نہ کسی طرح اسے پچھلی سیٹ پر لٹانے میں کامیاب ہو گئے تب انہوں نے خود بھی گاڑی میں بیٹھ کر تیزی سے گاڑی کے دروازے بند کیے اور وہی اکیلا چھوڑ کر اس پر دھول اڑاتے ہسپتال کی طرف جانے کے لیے گاڑی تیزی سے آگے بڑھا دی۔

سیٹ کی بیک سے ٹیک لگا کر خرم نے کئی گھرے گھرے سانس لیے اور جب اس کی حالت کچھ بحال ہوئی تو اس نے جب سے موبائل نکالا اور فرقان حسن کے دوست جو محکمہ پولیس میں ڈی ٹکٹی جی تھے انہیں کال کرنے لگا۔

وہ فرقان حسن کے کافی اچھے دوست تھے۔ بلال اختر کا۔ گھر جواب فرقان حسن کا تھا فرقان حسن نے ان سے مشورے کے بعد ہی خرید لیا تھا۔ انہوں نے ہی گھر کے متعلق فرقان کو ساری معلومات دی تھی کہ اس گھر کے مینوں کا خیال ہے کہ یہاں کسی مدح کا سیرا ہو غیر وہ وغیرہ۔

خرم کو یقین تھا ہسپتال کا عملہ سمیر کے کندھے میں لگی گولی کو دیکھ کر اسے لینے میں ٹال مٹول کرے گا جبکہ سمیر کو فوری طبی امداد کی سخت ضرورت تھی۔

ڈی آئی جی صاحب کو فون کر کے وہ ہسپتال پہنچنے سے پہلے ہی ساری کارروائی عمل میں لاسکتا تھا۔ انہوں نے اس کا فون سننے ہی سب سے پہلے ہی کہا۔

”یہ تم نے کس پر اہم میں ہاتھ ڈال دیا ہے اب دعا کرو کہ وہ لڑکا پولیس کو اسٹیٹ مینٹ دینے سے پہلے مر نہ جائے ورنہ تم مشکل میں آسکتے ہو۔“ خرم ہسپتال پہنچو ہمیں سب انتظام کرنا ہوں۔“ خرم کو ان سے اسی جواب کی توقع تھی۔ فون بند کر کے اس نے سکون سے آنکھیں بند کر لیں اور سر میٹ کی بیک پر گر لیا۔

ڈی آئی جی صاحب نے واقعی ان لوگوں کے پہنچنے سے پہلے سب سنبھال لیا لہذا ان کے پہنچنے ہی سمیر کو ہاتھوں

ہاتھ لیا گیا۔
خون بہت بہہ جانے کی وجہ سے وہ مکمل طور پر بے ہوش تھا یہ بے ہوشی ابدی بھی ہو سکتی تھی مگر سر حال اس وقت کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا۔

خرم ہنادور اور ہارون اسے ایڈمٹ کر کے اس کے گھر والوں کے آنے سے پہلے اپنے اپنے گھر روانہ ہو گئے کیونکہ اب کسی میں بھی یونیورسٹی واپس جانے کی ہمت نہیں تھی اعصاب جیسے بالکل شل ہو کر رہ گئے تھے۔
اور سے خرم کے تو سارے کپڑے خون سے گندے ہو گئے تھے اس نے گھر جاتے ہی گرا کر مہانی سے شاور لیا تو اس گفتگو کے ساتھ جیسے ٹھکن بھی بنائی میں بہہ گئی وہ اتنا پرسکون ہو کر آیا تھا کہ بستر لیتے ہی سو گیا۔
اپنا موبائل اسی مقصد سے آف کر رکھا تھا کہ کوئی اسے پریشان نہ کرے ورنہ وہ کی جیسی گفتگو کرنے والے اور ”اب آگے کیا ہوا“ جانے کے تجسس میں بلکان یونیورسٹی کے بے حساب اسٹوڈنٹس حتیٰ کہ پروفیسرز تک فون کر کے اس کا دماغ کھا گئے ہوتے جبکہ وہ اس قدر اعصاب شکن ماحول کے بعد کسی گاسپ کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

وہ اتنا تھکا ہوا تھا کہ بستر لیتے ہی جو سویا ہے تو مسز فرقان کے بری طرح دروازہ پٹنے پر اس کی بمشکل آنکھ کھلی۔
اس نے مندی مندی آنکھوں سے وال کلاک کی طرف دیکھا تو کھڑکی کو جھکے بندھے اور دیکھ کر ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ وہ کئی گھنٹے سو گیا تھا حالانکہ وہ وہاں پر سوئے گا عادی نہیں تھا اور اتنے گھنٹے تو وہ دن میں کبھی بھی نہیں سویا تھا اسی لیے مسز فرقان پریشان ہو کر اسے جگانے لگی تھیں۔ خرم نے اٹھ کر جلدی سے دروازہ کھولا تو انہوں نے چھوٹے ہی پوچھا۔

”آریو اؤگے خرم؟ کب سے سو رہے ہو اور موبائل کیوں آف کر رکھا ہے کتنی بار تمہارے دوستوں کا فون گھر پر آیا ہے اور یہ سیر کون ہے؟“ ایک ہی سانس میں انہوں نے سب پوچھ ڈالا۔
”سیر کے بارے میں کوئی اطلاع آئی ہے کیا؟“ خرم نے ان کے سارے سوال نظر انداز کر کے ٹھٹھک کر پوچھا۔
”ہمارے فون کیا تھا پندرہ منٹ پہلے اس نے کہا تھا سیر ٹھیک ہے اور۔۔۔“
”اللہ تیرا شکر ہے۔“ خرم کے منہ سے بے اختیار نکلا تو مسز فرقان جو آگے بھی کچھ کہہ رہی تھیں حیران ہو کر اسے دیکھنے لگیں۔

”کون ہے سیر اور کیا ہوا ہے؟“
”میری یونیورسٹی میں پڑھتا ہے اسے کچھ جوٹیں آگئی تھیں بٹ تھینک گاڈ کہ وہ اب ٹھیک ہے۔“ خرم نے انگلیوں سے بال بناتے ہوئے پرسکون انداز میں کہا۔

ایک انسانی جان کا بچ جاننا بڑا تقویت بخش ہوتا ہے۔ خرم اتنی محنت سے اسے اسی لیے اسپتال لے کر گیا تھا کہ وہ اتنا بے حس نہیں تھا کہ کسی انسان کو اپنی آنکھوں کے سامنے دم توڑتے دیکھ سکتا۔

لیکن ایک پولیس کیس میں ہاتھ ڈال کر قدرتی طور پر وہ تھوڑا سا پریشان بھی تھا پہلے ہی ذہنیہ کو لے کر اس کی ذات کئی سوال اور شکوک کے دائرے میں رہی اب وہ مزید کس اسکینڈل میں انوالو نہیں ہونا چاہتا تھا اور یہاں تو سیر کے مرجانے کی صورت میں اس کے وائین بھی مشکل میں آجاتے لہذا سیر کی جان بچ جانے کا سن کر وہ خود کو ایک دم ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگا تھا۔

”صرف جوٹیں آئی ہیں اسے؟ وہ تو کچھ اور کہہ رہا تھا۔“ مسز فرقان کچھ مشکوک انداز میں اسے دیکھ رہی تھیں۔

”کیا کہہ رہا تھا وہ؟“ خرم نے ذرا بھی پریشان ہونے بغیر مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”اس کی زبان سمجھ میں آگئی ہوتی تو تم سے پوچھنے کی کیا ضرورت تھی پتا نہیں کیسی لینکونج ہے اس کی۔“
آئی پڑا پھنڈا ہو گیا ہے

خرم کی تو واٹ لگ جائے گی
بس دعا کریں کہ سیر اوڑھ چھو ہونے سے پہلے پولیس کو بیان دے دے۔ ”مسز فرقان برے برے منہ بناتے ہوئے پولیس تو خرم کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔“
”سی لیے آپ نے گھبرا کر مجھے اٹھا دیا۔ پہلے آپ ایک کپ چائے پلائیں مزے دار قسم کی پھر میں آپ کو بتاتا ہوں کہ کیا ہوا تھا۔“

”چائے تو میں پلا دوں گی۔ مگر میں نے اس لیے تمہیں گھبرا کر نہیں اٹھایا ہے کہ تمہارے دوست کی لینکونج اتنی خراب ہے بلکہ کچھ دیر پہلے نمل کا فون آیا ہے اس لیے تمہیں جگانا پڑا۔“ خرم جو ہاتھ روم جانے کے لیے بیٹ رہا تھا چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔
مسز فرقان کو اس کے ٹھٹھکنے پر برا مزہ آیا تھا تب ہی وہ مسکراتے ہوئے اسے دیکھے گئیں جیسے اس کی حالت سے شفا اٹھ رہی ہوں۔

”اب آگے بھی بولیں کیوں میرا صبر آزما رہی ہیں۔“
”میں کیا بولوں جیسے تمہیں خود پتا نہیں ہے۔“ مسز فرقان انجان بننے ہوئے پولیس۔
”کیا پتا نہیں ہے؟“ خرم ان پر اپنی بے چینی ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن وہ جانے بغیر چین سے بھی نہیں بیٹھ سکتا تھا چنانچہ پوچھنے پر مجبور تھا۔

”بڑی پریشان لگ رہی تھی تمہارے لیے۔“ انہوں نے لفظ ”تمہارے لیے“ کو بڑا کھینچ کر ادا کیا۔
خرم سمجھ تو گیا تھا لہذا اب اس نے خود پر ضبط کر لیا اور ان سے کوئی بھی سوال نہیں کیا بلکہ وہ انہیں یہاں سے جیسے کے متعلق سوچنے لگا تاکہ جلدی سے نمل کو فون کر کے اس سے بات کر سکے۔
مگر مسز فرقان اتنی آسانی سے نملنے والی نہیں تھیں وہ تو مسکرا مسکرا کر اور رک رک کر بول رہی تھیں جیسے خرم پوچھ کر غلط ہو رہی ہوں۔

”کہہ رہی تھی آئی خرم کا فون مستقل بند جا رہا ہے اس کے کسی دوست کا نمبر بھی میرے پاس نہیں۔ سب یہ تو ہے نا خرم کہاں ہے؟“ آخری جملہ کہتے ہوئے مسز فرقان نے ستر کی دہائی کی فلمی ہیروئنوں کی طرح جاتے پر نیلی کی پشت رکھ کر روئے دکھی انداز میں کہا۔

خرم نے بمشکل اپنی بے ساختہ مسکراہٹ کو روکا اور بات بدلنے کے لیے سرسری لہجے میں کہنے لگا۔
”اچھا اسی لیے آپ نے گھبرا کر مجھے اتنی مزے دار نیند سے جگا دیا۔“ خرم کا انداز غلط نہیں تھا یہ اور بات تھی کہ خرم کو مطمئن دیکھ کر مسز فرقان کی ساری پریشانی ختم ہو گئی۔

بلکہ نمل کا فون سن کر انہیں اتنی فکر ہوئی تھی کہ انہوں نے نمل سے کوئی اور بات بھی نہیں کی وہ تو انہیں اب یہ آ رہا تھا کہ اس کے لہجے کی بے قراری سن کر انہیں تھوڑا بہت نمل کو بھی چھیڑنا چاہیے تھا اس وقت پریشانی یہ وہ یہ تو نہیں کر سکیں البتہ اب خرم کو وہ اتنی آسانی سے معاف نہیں کرنے والی تھیں۔

”خفا ہری بات ہے جس لڑکی سے تم نے مذاق میں منگنی ختم کر لی۔ وہ تمہارے لیے آج بھی اتنی پریشان ہے یہ جان کر مجھے فکر نہیں ہوگی کیا۔“

”اچھا۔ اچھا۔ آپ جا کر چائے بنوائیں میرے لیے۔“ خرم نے انہیں آنکھیں گھمائا دیکھ کر تیزی سے کہا تو وہ۔۔۔ جان چھوڑتے ہوئے بھی ایک جملہ اس کی طرف اچھال گئیں۔

”جب تم میرے ساتھ کھانے پر اس کے گھر گئے تھے تب تم دونوں کا رویہ دیکھ کر مجھے ایسا لگا تھا جیسے تم لوگوں کا آپس میں کوئی تعلق ہی نہیں ہے مگر آج۔۔۔“ انہوں نے ایک معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ خرم کو سر سے پیر تک دیکھا اور اور سیرھیاں اتر گئیں۔

خرم کچھ دیر تو کھڑا مسکراتا رہا پھر اپنا کمرہ بند کر کے اس نے موبائل اٹھالیا۔ موبائل آن کرنے پر ان گنت مسیجز سامنے آگئے اس میں مکمل کے بھی ایس ایم ایس موجود تھے مگر وہ فی الحال پڑھنے کی بجائے اسے سننا چاہتا تھا لہذا وہ اسے کال ملائے لگا۔ مکمل نے بھی دوسری گھنٹی پوری ہونے سے پہلے ہی فون ریسیو کر لیا۔

”ہیلو خرم کہاں ہو تم میں کب سے تمہیں فون کر رہی ہوں۔“ مکمل کی آواز میں اتنی بے چینی تھی کہ کچھ لمحوں کے لیے خرم کچھ بول ہی نہیں سکا اور ان کچھ لمحوں میں ہی مکمل نے جانے کیا کچھ سوچ لیا تب ہی جھنجھلا ہوئے انداز میں بولی۔

”ہیلو خرم تم کچھ بول کیوں نہیں رہے کیا تمہیں پولیس نے ارسٹ کر لیا ہے۔“ خرم کی بے اختیار ہنسی نکل گئی۔

”مجھے پولیس کیوں ارسٹ کرے گی میں نے کیا کیا ہے؟“

”لیکن یونیورسٹی میں تو سب یہی کہہ رہے تھے کہ پولیس تمہیں ہی گرفتار کرے گی ہمارے ملک میں تو جو جان بچانے پہنچتا ہے سب سے پہلے اسی کو دھریا جاتا ہے۔“ مکمل بولتے ہوئے روہانسی ہو گئی تو خرم ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔

”اچانک اس کی ساری پریشانی خرم کو بخوبی سمجھ میں آگئی تھی آج صبح ہی تو اس نے بتایا تھا حشام نامی ایک لڑکے کے بارے میں جسے پولیس نے بغیر کسی قصور کے حراست میں لے لیا تھا اور پھر تھرڈ گریڈ چارج کر کے اسے ہمیشہ کے لیے معذور کر دیا جس کے بعد چند دن پہلے اس کی زندگی کا اختتام خود کشی پر ہوا تھا۔“

مکمل نے جب سے یہ سنا ہو گا کہ وہ سمیر کو اسپتال لے کر گیا ہے اور اب خود اسی کے خلاف پولیس کیس بن سکتا ہے اس کی جان سولی پر اٹھی ہوگی تمام ذرائع سے خرم کی خیریت معلوم کرنے میں جب وہ ناکام ہو گئی تب ہی اس نے سخت مجبوری کے عالم میں خرم کے گھر فون کیا اور نہ اس کے گھر والوں سے بات کرنا وہ بھی ان حالات میں کہ ان کے مابین رشتہ بظاہر ٹوٹ چکا ہو مکمل کے لیے ہرگز آسان نہ ہو گا۔

”نہیں مکمل وہ بے چارے اور ہوتے ہیں جو پولیس کے مظالم کا شکار ہو جاتے ہیں مجھ پر ہاتھ ڈالنا آسان کام نہیں ہے میں سمیر کو اسپتال میں داخل کر کے سیدھا اپنے گھر آگیا تھا اور تب سے اب تک موبائل آف کر کے سو رہا تھا مجھے ذرا بھی خیال نہیں آیا کہ تمہیں فون کر کے اپنی خیریت کی اطلاع دے رہا اصل میں مجھے اندازہ ہی نہیں تھا کہ تمہیں اتنے وہم ستارے ہوں گے۔“ خرم رمانیت سے اسے سمجھانے لگا۔

دوسری طرف مکمل جو اتنے گھنٹوں سے ایک عذاب میں مبتلا تھی خرم کی خیریت سے ہونے کا سن کر ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”کیا ہو گیا ہے مکمل میں تو تمہیں بہت بہادر سمجھتا تھا تم اتنی بزدل نکلیں۔“ خرم صرف اس کا دھیان بنانے کے لیے اپنے لہجے کو شوخ بناتے ہوئے بولا اور نہ حقیقتاً تو اسے دکھ ہوا تھا کہ مکمل اس کی وجہ سے اتنی پریشان رہی وہ مزے سے موبائل بند کیے سو تا رہا تب ہی مکمل روتے ہوئے بولی۔

”میں بہادر نہیں ہوں خرم اور کچھ لوگوں کے معاملے میں تو بالکل بھی نہیں۔ امی، سنیل، نو میلہ اور تمہارے لیے میرا دل بہت کمزور ہے۔ پہلے ہی حشام والے واقعہ کو لے کر میں اتنی ڈسٹرب بھی اور پھر اس پر تمہارا سمیر کو

بچانے کے لیے خود کو خطرے میں ڈالنا۔ اگر تھوڑی دیر اور تمہاری خیریت پتانہ چلتی تو میں تو شاید مری جاتی۔“ وہ اتنی بے ساختگی سے بولی کہ خرم کتنی ہی دیر اس کی بات کے بحر میں گرفتار خاموش کھڑا رہا۔

دوسری طرف مکمل کو بھی اتنی دیر اپنی گھنٹن نکالنے کا موقع مل گیا مگر جب روتے ہوئے اس کی ہچکیاں بندھ گئیں تب خرم کو بولنا پڑا۔

”بس گریو۔ تمہارے آنسو مجھے شرمندہ کر رہے ہیں کہ میں سو تا رہا اور تم۔“

”ہاں تو تمہیں شرمندہ ہونا بھی چاہیے ذرا شرم نہیں ہے کہ میں نے کم از کم یونیورسٹی کے اور کسی شخص کو نہ ہی مجھے ایک فون ہی کر دیتے۔“ مکمل نے بڑبڑ کر اس کی بات کاٹ دی۔

”اوکے ساری غلطی میری ہے آئی ایم سوری۔ اصل میں تاؤر اور ہارون میرے ساتھ تھے سمیر کو اسپتال پہنچا کر ہم تینوں نے آپس میں طے کیا تھا کہ لوگوں کے سوالوں اور انکوائری سے بچنے کے لیے فی الحال کسی سے بات کریں گے نہ ملیں گے کچھ گھنٹوں میں سمیر کی حالت کا اندازہ ہو جائے گا پھر پولیس اور طلحہ وغیرہ کے گروپ سے سمیر اور اس کے گھر والے خود ہی نمٹ لیں گے میں اتنا تھک گیا تھا کہ میں کہتے ہی سو گیا اور نہ تمہارا میسج دیکھ کر تم سے تو بات کر ہی لیتا لیکن خیرہ جو کہتے ہیں ناکہ ہر کام اچھے کے لیے ہوتا ہے تو واقعی ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ اگر اتنی دیر میں لا پتہ نہ رہتا تو تمہارا یہ روپ کبھی سامنے نہ آتا بلکہ اگر مجھے اندازہ ہوتا کہ تم میرے لیے اتنا رو سکتی ہو تو میں یہ منظر دیکھنے کے لیے بہت پہلے ہی سمیر کو خود ہی گولی مار دیتا۔“ اپنی بات پر خرم خود ہی زور سے ہنسا جبکہ مکمل لہجے پر گئی۔

”تمہیں مذاق سوجھ رہا ہے خرم۔ تم اتنی بری پجوشن کو انجوائے کر رہے ہو تمہیں پتا ہے تم کتنی بڑی مشکل میں پھنس سکتے تھے۔“

”ہاں پھنس سکتا تھا مگر تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ سمیر اب خطرے سے باہر ہے لہذا وہ بیان دے دے گا اور اب مجھ پر کوئی بات نہیں آسکتی۔“ خرم بولا تو مکمل جرح کرنے والے انداز میں کہنے لگی۔

”ہاں مجھے پتا ہے سمیر کو ہوش آگیا ہے۔ تم سے تو کانٹیکٹ ہو نہیں رہا تھا میں تب سے فیس بک آن کیے بیٹھی ہوں۔ حالانکہ یونیورسٹی کی یہ تھرڈ کلاس فیس بک میں نے کبھی سرچ نہیں کی۔ اتنے گھٹیا کمیشن ہوتے ہیں دوں کے کہ دل چاہتا ہے کہ ان کے گھر میں کس کر ان کی اتنی پٹائی کروں کہ دماغ ٹھیک ہو جائے سب کا۔“ مکمل کے چبا کر کہنے پر خرم ہنس پڑا اور اپنا کمپیوٹر آن کرتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”ایسا کیا لکھ دیا ہے چاروں نے۔“

”کم از کم ان لوگوں کو بے چارہ تو مت کہو ہم دونوں کو تو سب سے زیادہ اس فیس بک کو بھگتنا پڑا ہے ابھی بھی سمیر گول لگی ہے معلوم نہیں وہ زندہ بچے گا یا نہیں۔ ایک انیان مر رہا ہے اور یہ بے حس لوگ اسے بھی لڑائی اینٹگل داسٹوری کہہ رہے ہیں۔“ مکمل شدید غصے میں بول رہی تھی۔

خرم کا کمپیوٹر آن ہو چکا تھا اس کے سامنے بھی اس حادثے کو لے کر اتنے تبصرے تھے کہ سب کو پڑھنا ایک وقت طلب کام تھا۔

خرم سرسری سی نظر ڈالتا آگے بڑھتا گیا لیکن سمیر اور اسے لگنے والی گولی کی بجائے اسٹوڈنٹس نے خرم کا اس کی جان بچانے کی کوشش پر زیادہ تعجب اور دلچسپی کا اظہار کیا تھا۔

مکمل کا کہنا واقعی سچ تھا کچھ لوگوں نے تو انتہا کر دی تھی ان کا خیال تھا کہ مکمل نے خرم سے ملگنی سمیر کی خاطر تڑپ کر لیا تھا جب سمیر کی طلحہ وغیرہ سے لڑائی ہو رہی تھی تب خرم نے کہیں سے چھپ کر سمیر پر گولی چلائی اور پھر خود ہی اس کی جان بچانے آگیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے ٹیبل کیلئے ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا لگ سیلشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پی ایم وائی، ہڈل کوائی، امپریز کوائی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کہ میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لیکن جن لوگوں کا یہ خیال تھا کہ خرم نے انسانیت کے ماتے یہ سب کیا ہے انہوں نے نمل کو مشورہ دیا تھا کہ اسے سمیر کی بجائے خرم کا انتخاب کرنا چاہیے۔

کچھ بھروسوں سے لگ رہا تھا کہ یہ یقیناً "لڑکیوں نے لکھے ہیں جنہوں نے یہاں تک لکھا تھا سمیر جیسے چھپو رہے لڑکے کے لیے نمل نے خرم جیسے دستک بندے کو چھوڑ کر زندگی کی سب سے بڑی غلطی کی ہے خرم اور سمیر کا کوئی مقابلہ ہی نہیں ہے لہذا کم از کم آج خرم کی اس حرکت کے بعد نمل کو خرم کی طرف پلٹ جانا چاہیے۔

نمل کے ناخن لینے چاہئیں۔

خرم با آواز بلند یہ کمٹنس پڑھ رہا تھا جب نمل نے اس کی بات کاٹتے ہوئے آگے لکھے ایک اور تبصرے کی جانب اس کی توجہ مبذول کرائی۔

"یہ بھی لکھا ہے کسی لڑکی نے ہی لکھا ہے کہ اب خرم کو چاہیے کہ نمل کے پلٹ کر آئے پر اسے بالکل گھس نہ ڈالے بلکہ یونیورسٹی کی ہی کسی اور لڑکی سے افر چلائے نمل اسی قابل ہے۔" نمل نے جس طرح چل بھن کر کہا خرم قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔

"یہ کہاں لکھا ہے یہ تو بالکل سچ ہے تمہارے ساتھ ہی ہونا چاہیے۔" خرم تیزی سے ماوس چلاتے ہوئے خوش دلی سے بولا۔

"بہت نیچے آتا ہوگا" نمل چڑ کر بولی۔

مگر خرم کی تیزی سے حرکت کرتی انگلی ایک دم رک گئی کسی نے طلحہ وغیرہ کے گروپ کے ساتھ سمیر کی لڑائی کی تصویریں ڈالی تھیں۔

جن میں دو تین تصویریں خرم کی بھی تھیں۔ خرم سمیر کے پاس آیا تھا اور اسے اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا اور بالآخر ایک تصویر میں وہ اسے کندھے پر ڈال کر اٹھا کر لے جاتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ خرم بغیر پلک جھپکائے اس منظر کو دیکھ رہا جبکہ نمل اس کی خاموشی کا کچھ اور مطلب سمجھتے ہوئے حیرانی سے بولی۔

"کیا ہوا ملا نہیں اب تک یا تم رک گئے ہو اپنی تعریفیں پڑھنے کے لیے ویسے ایک بات ہے اس حادثے نے تمہیں تو یونیورسٹی میں ہیرو بنا دیا ہے۔

دستک گروپ کے لڑکے کو تم نے بچایا ہے جبکہ اتنے سیکڑوں لوگ موجود تھے مگر کوئی آگے نہیں بڑھا۔

مجھے پورا یقین ہے یہ سارے تبصرے لڑکیوں نے لکھے ہیں اور یہ لڑکی تو تم پر بہت ہی قدامت ہے جس نے لکھا ہے کہ تمہاری صرف لنکس ہی ہیرو جیسی نہیں ہیں بلکہ تم واقعی ہیرو ہو۔" نمل نے جانے کون سا تبصرہ پڑھ رہی تھی اپنی بات پر وہ خود ہی ہنس پڑی۔

اسی درمیان میں وہ خرم کے لیے پریشان تھی مگر اب خرم کی خیریت کی جانب سے مطمئن ہونے کے بعد وہ جیسے ایک دم ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔

یہ سارے تبصرے اس نے سرسری انداز میں پڑھے تھے صرف اس جلدی میں کہ کہیں سے خرم کی کوئی اطلاع مل جائے اب انہیں سکون سے پڑھنے میں اسے واقعی لطف آ رہا تھا کیونکہ جب انسان اندر سے خوش ہو ہے تو اسے ارد گرد ہر چیز خوبصورت لگتی ہے اور خرم کی تعریف پڑھنا تو اسے اس وقت زندگی کا سب سے اچھا لمحہ سمجھتا تھا۔

اچھوتا احساس لگ رہا تھا۔

خرم کے لیے اپنے جذبات سے وہ خود بھی اس حد تک آگاہ نہیں تھی اسے بالکل علم نہیں تھا کہ خرم پر کوئی آگے آنے کا محض خطرہ اسے اس حد تک کمزور بنا سکتا ہے کہ اس کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگیں اس کی بھوک پیاس اڑ جائے اور ہر بل اس کا دل اور زبان صرف اس کی خیریت کے لیے بھاگ رہی ہوں۔

اپنے یہ احساسات خود اس کے اپنے لیے حیران کن تھے اسے خود سے ہرگز یہ امید نہیں تھی کہ وہ کبھی کسی کے لیے اس طرح اور اس حد تک سوچ سکتی ہے۔
وہ محبت کو حماقت نہیں سمجھتی تھی لیکن اس کا یہ ضرور سوچنا تھا کہ شدید محبت انتہا پسند کرتے ہیں جو زندگی میں اعتدال نہیں رکھ سکتے۔

مگر آج اس پر اور اک ہوا تھا کہ محبت وہی ہوتی ہے جو شدید ہو ورنہ بصورت دیگر وہ صرف ایک پسندیدگی ہوتی ہے جو وقتی ابائی بھی ہو سکتا ہے۔

اس لیے اپنے احساسات سے آگاہی نے اسے ایک انوکھی طمانیت بخشی تھی کیونکہ اسے پہلی بار بتا چلا تھا کہ کسی کے آگے ہمارے کبھی انسان اتنا خوش ہو سکتا ہے۔

اور یہ اس کی خوشی کی انتہا ہی تھی کہ وہ خرم کی تعریفیں پڑھ کر اتنی مگن ہو گئی تھی کہ خرم کے اچانک خاموش ہو جانے کو محسوس نہ کر سکی۔

اسے محسوس ہی نہیں ہوا کہ وہ خود ہی بولے جا رہی ہے اور دوسری طرف سوچوں میں غرق خرم اسے سن ہی نہیں رہا۔

بھئی خرم کے موبائل کی دوسری لائن پر گھنٹی بجنے لگی تو خرم موبائل کان سے ہٹانے پر مجبور ہو گیا اسکرین پر ہارون کا نام دیکھ کر خرم کا اس سے بات کرنے کا ارادہ تو نہیں تھا مگر فی الوقت وہ نمل کی بات سن نہیں پا رہا تھا لہذا نمل کو فون بند کرنے کے لیے کہنے لگا۔

”نمل ہارون کا فون آ رہا ہے میں تم سے بعد میں بات کرنا ہوں۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ آگے کے تبصرے ضرور پڑھ لینا جب سیر کی جان بچ جانے کی اطلاع ملی ہے تب لوگوں نے باقاعدہ افسوس کا اظہار کیا ہے کہ اب بے چاری نمل کنفیوژر ہے گی کہ خرم اور سیر میں سے کس کا انتخاب کرے سیر اگر مر جاتا تو نمل کے لیے فیصلہ آسان ہو جاتا۔“ جب یہ تبصرو نمل نے پڑھا تھا تو اس کا خون کھول اٹھا تھا لیکن اب خرم کو بتاتے ہوئے وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

خرم نے اس کی بات پر کوئی بھی تبصرو کیے بغیر فون بند کر دیا اس کی نظریں بدستور اسکرین پر تھیں اس نے ہارون کا فون اینڈ کیے بغیر موبائل سوچ آف کر دیا تھا۔ کیونکہ اس کا ذہن اس وقت جو سوچ رہا تھا اسے نمل کی کوئی کی ضرورت تھی وہ ذرا سی بھی مداخلت نہیں چاہتا تھا۔



آج زویہ کو غائب ہوئے تیسرا دن تھا اور آج تیسرے دن بھی بلال اختر افس نہیں گئے تھے حالانکہ ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ وہ کسی پریشانی کی وجہ سے کام چھوڑ کر گھر میں بیٹھ گئے ہوں۔

مگر پہلی بار انہیں سارا بزنس ساری ڈیلز ساری میٹنگز اور سارا پروفٹ سب بے کاری کی باتیں اور بے جا بھاگ دوڑ لگ رہی تھیں۔

ایسا لگ رہا تھا جیسے زندگی بھر جو کچھ بھی کیا ہو سب بے مصرف رہا ہو ان کا کام سے کیا دل اچاٹ ہوا تھا لگ رہا تھا زندگی میں کچھ باقی ہی نہیں بچا کیونکہ کام کے علاوہ ان کی زندگی میں کچھ تھا ہی نہیں۔

ٹھیک یہی حال عائشہ اختر کا تھا اپنی پارٹنر اپنی شاپنگ اور بار لر کے ریکورڈز ہی ان کی زندگی کا محور تھے یہ سب چیزیں چھوڑ تو انہوں نے تب ہی دی تھیں جب زویہ پاگل خانے میں بھرتی ہوئی تھی۔

مگر تب انہیں لگتا تھا یہ ایک وقتی پریشانی ہے جس سے وہ جلدی نکل آئیں گی مگر اب ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے

زندگی ہمیشہ کے لیے رک گئی ہو اور اس سے آگے کبھی نہیں بڑھے گی۔
زویہ کو لاپتا ہوئے تیسرا دن ہو گیا تھا وہ عجیب طرح کے نفسیاتی دباؤ کے تحت بلال اختر کے پاس بھی بیٹھنا نہیں چاہتی تھیں مگر بلال اختر خود ہی زبردستی انہیں کمرے سے کھینچ کر لاون میں لے آئے تھے کہ وہ ان کے ساتھ بیٹھ کر ناشتے کے طور پر کم از کم ایک سلاٹس ہی کھالیں حالانکہ اب تو کچھ دیر میں کھانے کا وقت ہونے والا تھا۔

مگر ان دونوں کی ہی بھوک بالکل ختم ہو گئی تھی صبح کا ناشتا تک تو ان دونوں نے کیا نہیں تھا تو وہ سر میں کھانا بھلا کون کھاتا ہے۔

بلال اختر کے اصرار پر وہ کمرے سے باہر آکر بیٹھ تو گئیں مگر چائے کا ایک سب تک نہیں لیا۔
”خود کو سنبھالو عائشہ اگر تمہاری صحت گر گئی تو زویہ کے ملنے کے بعد تم اس کا خیال کیسے رکھو گی۔“ بلال اختر نے رسائیٹ سے کہا تو عائشہ اختر خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھنے لگیں۔

”اسے بھی ہمارے بارے میں سب بتا ہے۔“ عائشہ اختر کھوئے کھوئے انداز میں بولیں۔
”کسے؟ کیا بتا ہے؟“ بلال اختر کی سمجھ میں خاک نہیں آیا۔

”خرم! فرقان حسن کا بیٹا جسے ہم نے اپنا وہ گھر بیچا تھا جو گھر تو کبھی تھا ہی نہیں بس ایک بدمعاش تھی۔“ عائشہ اختر کی ٹرائس کے عالم میں بول رہی تھیں۔

”اسے کیا بتا ہے؟“ بلال اختر حیرانی سے بولے۔
”یہی کہ میں نے اپنی ماں کے ساتھ کیا کیا تھا۔“

”اسے کیسے پتا؟ اور تمہیں کیسے پتا کہ وہ سب جانتا ہے؟“ بلال اختر چونکے۔
”میں کل ان کے گھر گئی تھی۔“

”کیا؟ کب؟“
”کل رات کو اچانک خیال آیا۔ زویہ گھر کے پیچھے بنے سروٹ کو ارٹھر میں جا کر بیٹھ جاتی تھی کہیں ایسا تو نہیں کہ پاگل خانے سے بھاگ کر آنے کے بعد وہ اس گھر میں سروٹ کو ارٹھر میں جا چھپی ہو جہاں ہم آدھی رات کو اپنے والدین سے چھپ کر ملتے تھے۔“

بس یہ خیال آتے ہی میں نکل گئی۔ مگر وہاں جا کر یہ بتانے کی ہمت نہیں ہوئی کہ زویہ کو سروٹ کو ارٹھر میں بند کر کے آئی ہوں۔

وہ تو یہی سوچتے کہ زویہ کے ساتھ ساتھ اس کی ماں کی دماغی حالت بھی خراب ہو گئی ہے لہذا اعتراف خرم سے بات کر کے آئی کہ شاید اسے کچھ علم ہو زویہ کے متعلق۔

لیکن وہاں جا کر بتا چلا اسے زویہ کے بھاگ جانے کی کوئی خبر نہیں لیکن اسے ہمارے بارے میں سب پتا ہے بالکل چلتے وقت مجھے پتا چلا تھا ورنہ میں اس کی آنکھیں پڑھنے کی کوشش کرتی کہ وہ میرے متعلق کیا سوچ رہا ہے۔

مجھے گھنیا سمجھ رہا ہے۔ یا ایک زبردست اداکارہ جو ماں کو بے وقوف بنالے وہ معمولی لڑکی تو نہیں ہو سکتی۔“

بلال اختر خود کھلمی کے انداز میں بول رہی تھیں۔
”وہ ایسا کچھ نہیں سوچ رہا ہو گا لیکن اسے پتا کیسے چلا؟“ بلال اختر کچھ چڑکروا لے۔

”جب اللہ تعالیٰ کو ذلیل کرنا ہوتا ہے تو وہ کسی نہ کسی طرح راز فاش کر ہی دیتا ہے۔ جب زویہ کو ہی سب پتا چل گیا تو خرم تو غیر ہے وہ کچھ بھی جان لے کیا فرق پڑتا ہے۔“

بتا نہیں زویہ نے میرے متعلق کیا سوچا ہو گا جب اسے خبر ہوئی ہو گی کہ اس کی ماں اتنی بڑی ڈرامہ ہے اپنی ماں

اور بھائی بھابی کے ساتھ اتنا بڑا فراڈ کیے بیٹھی ہے۔ "عائشہ اختر بالکل کھوئے کھوئے انداز میں بول رہی تھیں۔ بلال اختر کو ان کی یہ بچھتاوے پر جتنی گفتگو سخت گراں گزر رہی تھی مگر وہ صرف ان کی حالت کو مد نظر رکھتے ہوئے خاموشی اختیار کیے بیٹھے انہیں سنتے رہے۔

"تکلیف تو ہوتی ہوگی زندگی کو۔ ہمیشہ سے شائستہ خالہ کے متعلق پوچھتی رہی اور ہم ہمیشہ اسے جھڑکتے رہے کہ تمہاری کوئی خالہ نہیں۔

لیکن اسے کبھی بتایا نہیں کہ جب تمہاری کوئی خالہ تھیں ہی نہیں تو یہ نام اور یہ کردار پیدا کیسے ہوا۔ جب حقیقت کا انکشاف اس پر ہوا تو وہ دلیراشتہ ہو گئی اور صرف اس پائل خالہ سے ہی نہیں بلکہ ہم سب کو چھوڑ کر بھاگ گئی۔" بلال اختر خود پر ضبط کیے بیٹھے رہے۔

اس قسم کی گفتگو وہ تب سے کر رہی تھیں جب سے زندگی غائب ہوئی تھی البتہ خرموالی بات نئی تھی اور وہ اسی کا جواب سننے کے منتظر تھے مگر وہ بار بار انہیں کیرنا بھی نہیں چاہتے تھے لہذا خاموشی سے انتظار کر رہے تھے کہ وہ خود کب اس موضوع پر لوٹ کر آئی ہیں اور اس سوال کا جواب دیتی ہیں کہ خرموالی سب کیسے جانتا ہے۔

لیکن اس سے پہلے کہ ان کا یہ انتظار ختم ہوتا ملازم نے اگر ریاض غفار کے آنے کی اطلاع دے کر عائشہ اختر اور بلال اختر کو اپنی جگہ سے اچھلتے پر مجبور کر دیا۔

"ریاض غفار! بلال اختر نے انہیں بھٹکے کے ساتھ دہرایا۔

"جی صاحب انہوں نے اپنا یہی نام بتایا ہے۔" ملازم بولا تو عائشہ اختر فوراً اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئیں۔

"ارے تو تم یہاں کیوں کھڑے ہو۔ جاؤ جا کر انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ۔ کیا وہ اکیلے آئے ہیں یا ان کے ساتھ کوئی اور بھی ہے؟" عائشہ اختر کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔

"ایک خاتون اور ایک نوجوان ہے۔" ملازم ان کی بیسیاں خوشی کو دیکھتے ہوئے کچھ خیرانی سے بتانے لگا۔

"شگفتہ بھابی اور الیان ہوں گے۔ اوہ مائی گاڈ! کہیں میں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہی۔ ارے میرا منہ کیا دیکھ رہے ہو جاؤ جا کر بٹھاؤ انہیں۔" عائشہ اختر کے حواس معطل ہو گئے تھے۔

بلال اختر کو بھی ان کی آمد پر حیرت تھی مگر ساتھ ہی انہیں کوفت بھی ہو رہی تھی وہ ان سے ہرگز ملنا نہیں چاہتے تھے مگر عائشہ اختر اتنی خوش تھیں کہ وہ کچھ کہہ بھی نہیں پا رہے تھے چار دن چار انہیں بھی عائشہ اختر کے ساتھ ریاض غفار سے ملنے کے لیے ڈرائنگ روم میں آنا پڑا۔

عائشہ اختر ایک مدت بعد اپنے روبرو اپنے بھائی کو دیکھ کر فرط مسرت سے سن ہو گئیں جبکہ ریاض غفار عائشہ اختر کی اجڑی ہوئی حالت دیکھ کر دکھ اور صدمے سے گنگ رہ گئے۔

شگفتہ غفار بھی عائشہ اختر جیسی اب ٹوڈیٹ رہنے والی ہستی کو بالکل ٹوٹا ہوا دیکھ کر دل موس کر رہ گئیں۔ کتنی ہی دیر وہ سب اپنی جگہ کھڑے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے آخر الیان نے گلا کھکھار تے ہوئے خاموشی کو توڑنے کے لیے سلام کیا تو جیسے سب ہوش میں آ گئے۔

"بھیا۔ آپ یہاں؟" عائشہ اختر سے بولا ہی نہیں گیا۔

"کیسی ہو عائشہ؟" ریاض غفار گلوگیر لہجے میں بولے تو عائشہ اختر ایک دم بھوٹ بھوٹ کر رہنے لگیں۔

ریاض غفار نے آگے بڑھ کر فوراً ان کا سراپے سینے سے لگا لیا خود ان کی آنکھیں بھینکنے لگی تھیں۔

شگفتہ غفار عائشہ اختر کے لیے کوئی بہت نرم گوشہ نہیں رکھتی تھیں مگر اس وقت ان کے اپنے دل کی حالت عجیب ہو رہی تھی

آبدیدہ ہو گئیں۔

بس ایک بلال اختر تھے جن کے چہرے پر بے زاری پھیلی تھی جسے اور کسی نے تو نہیں البتہ الیان نے ایک نظر میں بھانپ لیا تھا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو الیان کو اپنا اور اپنے والدین کا یہاں آنا ایک حماقت محسوس ہوتا مگر اس وقت بلال اختر چاہے جیسے بھی پیش آئیں ان کا عائشہ اختر کے پاس ہونا نہایت ضروری تھا۔

ان کے تعلقات تو پہلے ہی خراب تھے اگر بلال اختر کچھ کہہ بھی دیتے ہیں تو کون سا فرق آجانا تھا اس کے والدین کے رویے میں۔ جیسے پہلے چل رہا تھا آگے بھی ویسے ہی چلنے والا تھا۔

البتہ آج اگر وہ سب عائشہ اختر کے پاس نہ آتے تو وہ ساری زندگی اپنے آپ سے ضرور شرمندہ رہتے اور پھر اس قسم کے حالات سے وہ لوگ آج کل گزر رہے تھے اس کے باعث شگفتہ غفار کا دل بھی نرم ہو گیا تھا الیان کو یہ سن تھا عام حالات میں وہ بلال اختر کے رویے کے جواب میں ایک ہنگامہ کھڑا کر دیتیں جبکہ اس وقت بلال اختر نے کوئی نامناسب بات کی بھی تو۔ وہ غصہ پی جائیں گی اور بات بڑھنے نہیں دیں گی۔

بلال اختر کچھ دیر تو کھڑے بہن بھائی کا رونا دھونا دیکھتے رہے پھر بغیر کچھ کہے پلٹ کر کمرے سے نکل گئے انہوں نے گھر آئے مہمانوں سے بات کرنا تو درکنار سلام کرنا بھی ضروری نہیں سمجھا بلکہ انہیں کمرے میں داخل ہونے کے بعد خیال آیا تھا کہ انہیں اپنی موجودگی ظاہر ہی نہیں کرنی چاہیے تھی عائشہ اختر اکیلی ہی ملے آجائیں اور کہہ دیتیں کہ بلال گھر پر نہیں ہیں۔

الیان ان کے کمرے سے نکلنے پر حتمی سے مسکرا کر رہ گیا۔

کچھ لوگ کبھی نہیں بدل سکتے لیکن انہیں یہ نہیں پتا ہوتا کہ ان کے بدلنے یا نہ بدلنے سے دوسروں کی صحت پر کوئی اثر نہیں ہوتا البتہ ایک وقت آتا ہے جب وہ خود بخود محسوس کرنے لگتے ہیں۔

الیان کو یقین تھا بلال اختر پر وہ وقت آچکا ہے مگر وہ اس کا اعتراف لوگوں سے تو کیا خود اپنے آپ سے بھی نہیں کر سکتے جبکہ عائشہ اختر اس وقت اپنے ہر جرم کا اعتراف ریاض غفار سے رو کر کر رہی تھیں جس پر ریاض غفار کی بھی آنکھیں برسی تھیں۔

اب اتنے سال گزرنے کے بعد وہ انہیں بھلا اس غلطی پر کیا شرمندہ کرتے جس پر وہ خود ہی بچھتا رہی تھیں لہذا وہ ان سارے حالات کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے آزمائش گردانے کی کوشش کر رہے تھے اور انہیں تسلی دے رہے تھے کہ جو ہوا اسے بھول جاؤ لیکن بھولنا اتنا آسان کہاں ہوتا ہے بقول شاعر۔

یاضی عذاب ہے یا رب
چہین لے مجھ سے حافظ میرا



ملا داشت تو ان کی بڑی اچھی تھی مگر جس بات کو یاد نہ رکھنا ہوا اسے وہ بڑی آسانی سے بھول جاتے تھے لہذا انہیں کبھی ماضی نے پریشان کیا تھا نہ ضمیر نے ملامت کی تھی چنانچہ وہ اس قسم کی نکتہ چینی کے عادی ہی نہیں رہے تھے انہیں اگر کوئی ذرا بھی کچھ کہہ دیتا تو ان کا موڈ سخت خراب ہو جاتا۔

غظمت خلیل اپنے ٹرسٹ کے آفس آئے ہوئے تھے اور ٹرسٹ کو ملنے والی بہت بڑی رقم کی تفصیلات پڑھ کر نہایت خوش ہو رہے تھے۔

ان کے ادارے کا نام اتنا مشہور تھا کہ انہیں گھر گھر جا کر زکوٰۃ خیرات کے لیے دست سوال نہیں پھیلانا پڑتا تھا وگ اپنے عطیات دینے خود چل کر ان کے پاس آتے تھے۔

اس وقت بھی انٹرکام پر ایک لڑکی کے آنے کی اطلاع انہیں ملی تھی اور کیونکہ وہ اکاؤنٹ چیک کر کے فارغ

ہو چکے تھے لہذا انہوں نے بغیر کسی تردد کے اسے اندر بلا لیا۔
کافی چادر اچھی طرح اوڑھے وہ لڑکی جو ان کے سامنے آکر کھڑی ہوئی تھی وہ انہیں ایک ہی نظر میں کہیں دیکھی ہوئی لگی تھی مگر انہیں دماغ پر زیادہ زور دینے کی ضرورت تھی نہ عادت چنانچہ وہ اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے اپنے مخصوص (صرف دنیا والوں کے لیے) نرم کبجے میں پوچھنے لگے۔
”ہاں بیٹی بولو کیا بات ہے؟“ ان کے عادت سے پوچھتے پر وہ خاموشی سے ان کی شکل دیکھتی رہی۔

”کیا پریشانی ہے کھل کر بولو بالکل سمجھنے اور شہانے کی ضرورت نہیں ہے۔
میرے خیال سے تم رات میں بھی آفس آئی تھیں اس وقت میں یہاں تھا نہیں اور صبح سے بھی تم ہی باہر آئی بیٹھی ہو۔
مجھے بتایا تھا اسٹنٹ نے مگر میں مصروف تھا اس لیے اندر نہیں بلا سکا۔ وہ اس کی جھجک ختم کرنے کے لیے تفصیل سے کہنے لگے۔

وہ واقعی مصروف تھے اکاؤنٹ جو کہ ان کا پسندیدہ شعبہ تھا وہ اسے کھنگال رہے تھے لہذا کسی ضرورت مند سے ملنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔
”مجھے پتا ہے آپ بہت مصروف ہوتے ہیں جب میں پہلی دفعہ آپ سے ملنے آئی تھی کاش میں اس وقت آپ کی مصروفیت دیکھ کر آپ کے گھر جانے کی بجائے مایوس ہو کر اپنے ہی گھر لوٹ جاتی تو آج مجھے آپ کے پاس آنا ہی نہیں پڑتا۔“ عظمت خلیل اس کی بات پر کچھ چونک سے گئے۔
”میرے گھر“

انہوں نے پرسوج انداز میں دہرایا۔
”اتنی پرانی بات تو نہیں ہے کہ آپ مجھے پہچانے ہی نہیں۔ میں شامکے ہوں۔
حشام کی بہن“ وہ بالکل سپاٹ لہجے میں بول رہی تھی۔
عظمت خلیل کو ایک دم سب یاد آگیا ابھی دو دن سے نور میں دوبارہ حشام کا ذکر آیا تھا لہذا پورا واقعہ ان کے ذہن میں تازہ ہو گیا۔ بلکہ وہ ایک دم کرسی پر سیدھا ہوتے ہوئے بڑے دردمنہ لہجے میں کہنے لگے۔
”ارے بیٹا میں۔ میں بہت شرمندہ ہوں کہ میں نے تمہیں نہیں پہچانا۔ اصل میں روزانے لوگوں سے ملتا ہوں کہ سب کے چہرے یاد نہیں رکھ سکتا۔ ہاں البتہ حشام کا چہرہ مجھے واقعی یاد ہے اس نوجوان کی تصویر تو جیسے آنکھوں کے سامنے چھب گئی ہے۔

بہت شدید افسوس ہوا ہے مجھے اس کے خود کشی کرنے کے بارے میں سن کر۔ یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ اس جیسے بہادر لڑکے نے یہ قدم کیسے اٹھالیا۔ تمہاری والدہ اب کیسی ہیں میں نے سنا ہے ان کی حالت بھی کافی سیریس ہے۔ انہوں نے ایک کے بعد ایک کئی باتیں کرویں مگر شامکے بدستور سپاٹ چہرہ لیے ان کے سامنے بیٹھی رہی۔
حشام کی موت کو ابھی اتنا وقت نہیں ہوا تھا کہ وہ افسوس کرنے والے کو اتنے سکون سے دیکھ سکتی بلکہ جو ان بھائی کی موت پر تو صبر آنے میں بھی ٹائم لگتا ہے کافی عرصے بعد اگر کوئی شخص تعریف کرے تو گھروالوں کی آنکھیں نم ہو جاتی ہیں۔ اسی لیے اس کا اتنا سنجیدہ اور بالکل بے تاثر چہرہ عظمت خلیل کو الجھن میں مبتلا کرنے لگا۔
”بیٹا تمہیں کوئی بات کرنی ہے تو جلدی بتا دو مجھے آگے بھی لوگوں سے ملنا ہے۔“ عظمت خلیل نے اس بار اپنا لہجہ ہلکا سا سروسنایا تو وہ بھی ان کی طرح سرور سے لہجے میں کہنے لگی۔

”ہوں آپ کو تو بہت لوگوں سے ملنا ہوتا ہے تاکہ آپ کی شہرت میں بھی اسی شرح سے اضافہ ہو۔ جتنے زیادہ ضرورت مند اتنی زیادہ شہرت۔ اتنا زیادہ نام۔ اتنی زیادہ ہی خواہاں۔“

لیکن کیا آپ نے کبھی یہ سوچا ہے کہ آپ کو دعائیں دینے کے ساتھ ساتھ آپ کو بددعائیں دینے والوں کی تعداد بھی بہت زیادہ ہے اور مظلوم کی بددعا تو عرش ہلا دیتی ہے اس سے بہت ڈرنا چاہیے کیونکہ ساری دعائیں ایک طرف اور ایک مظلوم کی بددعا ایک طرف۔ عظمت خلیل کو اس کا لیکچر سخت ناگوار گزرا۔ ابھی نخوت سے کہنے لگے۔

”بالکل ٹھیک کہا تم نے۔ لیکن مجھے کوئی مظلوم بددعائیں دیتا کیونکہ میں ظالم نہیں ہوں جو کسی پر ظلم کرتا ہے اس کے خلاف بددعا پر عرش ہلتا ہے۔ دوسروں کی خدمت میں سرگرداں اللہ کے بندوں کے لیے تو کائنات کی ہر چیز دعاگو ہوتی ہے۔“

شامکے کے چہرے کے تاثرات واضح طور پر تبدیل ہو گئے۔ وہ ایسے ہونٹ اور آنکھیں سیکڑ کر عظمت خلیل کو دیکھنے لگی جیسے ان کے منہ سے یہ جملے سننا اس سے برداشت نہ ہوا ہو اسی لیے جب وہ بولی تو اس کے لہجے میں دہکتے کوئلے جیسی پیش تھی۔

”الپکٹر قادر کو آپ نے جاب سے برطرف کر دیا تھا وہ دوسرے ملک جا کر میٹل ہو گیا ہے جس نے میرے بھائی کی زندگی تباہ کی تھی وہ عیش سے اپنے بیوی بچوں کے ساتھ رہ رہا ہے۔

لیکن اب جا کر مجھے پتا چلا ہے کہ وہ شخص تو صرف ایک مہو تھا اس ساری بازی کے پیچھے شاطر دماغ تو کسی اور کا تھا۔

اصل مجرم الپکٹر قادر نہیں بلکہ وہ شخص ہے جس نے کانٹیل کو خریدا اور ان کے ذریعے الپکٹر قادر کو اتنا آسایا کہ اس نے دوشیوں کی طرح میرے بھائی پر تشدد کیا اور اسے زندگی بھر کے لیے بستر پر ڈال دیا کہ وہ اپنی مرضی سے پانی کا ایک گلاس تک اٹھانے کے قابل نہیں رہا۔

میں نے سنا ہے آپ کی بیوی ٹانگوں سے معذور ہے آپ نے اپنے گھر میں ایک ایسے انسان کو رکھا ہے جو معمولی سی چیزوں کے لیے دوسروں کا محتاج ہے وہ کام جو ہمارے لیے ایک عام بات ہے ان کے لیے ایک حسرت اور ایک خواہش نام تمام ہے۔

اتنی بے بسی اور بے کسی آپ صبح شام اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں پھر بھی آپ کے دل میں خوف خدا پیدا نہیں ہوتا آپ کو یہ خیال نہیں آتا کہ جس تکلیف میں اس نے اس انسان کو مبتلا کیا ہے یہی محتاجی وہ آپ کو بھی دے سکتا ہے۔

آپ نے صرف اپنے کيس کو اسٹوٹنگ بنانے کے لیے ایک بے قصور نوجوان کو جس بے جا میں پڑے رہنے دیا بلکہ اسی تھانے کے ایک حوالدار کے ذریعے الپکٹر قادر سے اس پر اتنا نارچہ کرایا کہ وہ جو ایک بیوہ مال کا واحد سہارا تھا معذور ہو کر رہ گیا۔

صرف اس لیے کہ ایسا کر کے آپ اس الپکٹر کی وردی اتروانا چاہتے تھے نقصان تو صرف اور صرف میرے بھائی کا ہوا وہ الپکٹر تو بدنامی سے منہ چھپا کر ملک سے بھاگ گیا اور باہر جا کر کہیں نہ کہیں جاب پر بھی لگ گیا۔

مگر میرا بھائی اور میرا گھر تو زندہ درگور ہو گیا میرے بھائی نے آخر تک اگر ٹوڈ کشی کر لی۔ میری ماں کی حالت بھی اتنی نازک ہے کہ اس کے بچنے کے امکان بھی بہت کم ہیں اور پھر صرف جسم کے زندہ رہ جانے کا کیا فائدہ ہے جب روح ہی مر چکی ہو۔ میرا تو پورا گھرتا ہوا گیا۔ ہم نے آپ کا کیا باڑا تھا ہم نے تو کبھی کسی کو تکلیف نہیں دی تھی۔“

شامکے نے بات تو بڑے غصے میں شروع کی تھی مگر بولتے بولتے وہ بالکل ہی روہا سی ہو گئی۔
عظمت خلیل ہلکا سا بیٹھے اسے سن رہے تھے کئی بار انہوں نے اس کی بات کاٹنے کی کوشش کی مگر وہ اتنے تسلسل سے بول رہی تھی کہ وہ کچھ کہہ ہی نہ پائے آخر جب وہ تھک کر باپنے لگی تب انہوں نے کہا شروع کیا۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو بیٹی لگتا ہے تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے یا پھر شاید یہ میرے خلاف کوئی سازش ہو رہی ہے تمہیں اس کا نشیبل نے یہ سب کہا ہے۔“

”میری شہرت کو دیکھ کر لوگ مجھ سے جل جاتے ہیں پھر مجھے لوگوں کی نظروں سے گرانے کے لیے بدنام کرانے کی کوشش کرتے ہیں۔“ عظمت خلیل لمحوں میں سارا معاملہ سمجھ گئے تھے۔

جس کا نشیبل کے ذریعے انہوں نے اسپیکٹر قادر کو برطرف کر دیا تھا کچھ عرصے پہلے اس نے انہیں فون کر کے کچھ رقم کا مطالبہ کیا تھا اور ساتھ ہی انہیں دھمکایا بھی تھا کہ اگر انہوں نے پیسے نہ دیے تو وہ ساری بات پولیس کو بتا دے گا۔

عظمت خلیل ایسی کوئی بدنامی مول نہیں لے سکتے تھے لیکن وہ ایک معمولی سے حوالدار کے ہاتھوں بیک میل بھی نہیں ہو سکتے تھے انہوں نے اپنا اثر و رسوخ استعمال کر کے بڑی آسانی سے اس کی دروی بھی اتروادی اور مطمئن ہو کر بیٹھ گئے کہ اب اگر اس نے پولیس کو کچھ بتایا تو بھی وہ اسے بھی اسپیکٹر قادر کے ساتھ ملوث ثابت کر دیں گے۔

لیکن اس کی نوبت ہی نہیں آئی وہ حوالدار بالکل خاموش ہو کر بیٹھ گیا اور وہ اس کی دھمکی بھول بھال بھی گئے کہ یہ حال اس کے پاس ایسا کوئی ثبوت نہیں تھا جس کے بل بوتے پر وہ انہیں کوئی نقصان پہنچا پاتا۔

شاید اسی لیے جب وہ پولیس میں ان کے خلاف کچھ چھپوانے میں کامیاب نہ ہو سکا تو اس نے شامکے گھر پر جا کر سب بتا دیا وہ اس راز کے فاش ہو جانے پر شرمندہ تو نہیں تھے البتہ فکر مند ضرور تھے کیونکہ حشام نے ابھی انہیں خود کشی کی تھی اور یہ معاملہ دوبارہ سے اخباروں کی زینت بن گیا تھا اور اس وقت یہ خبر محض افواہ کے طور پر بھی اگر اڑائی جاتی تو بھی کچھ نہ کچھ اثر ضرور رکھ سکتی تھی۔

اس کا نشیبل نے بھی منظر پر آئے بغیر شامکے کو سب اس لیے بتا دیا تاکہ جو لڑائی بھی لڑنی ہوگی وہ خود لڑے گی اسے یہ تو بتا چل گیا تھا کہ وہ اس طرح ڈرا کر عظمت خلیل سے پیسے نہیں نکلوا سکتا چنانچہ اس نے یہی سوچا کہ اپنے ناکام ہونے اور ملازمت سے نکلوانے کا بدلہ ہی لے لوں اگر ایسا کر کے وہ تھوڑی دیر کے لیے بھی عظمت خلیل کو ذہنی اذیت میں مبتلا کر سکتا ہے تو بس اس کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔

عظمت خلیل واقعی اخباروں کی سرخیوں کا سوچ کر فکر مند ہو گئے تھے اس لیے ایک گلاس میں پانی نکال کر شامکے کو دینے لگے ورنہ انہیں یہ تو بخوبی پتا تھا کہ وہ اس الزام کے ذریعے عظمت خلیل کے خلاف کوئی قانونی کارروائی ہرگز نہیں کر سکے گی مگر انہیں قانونی شکنجے میں آنے سے زیادہ فکر لوگوں کی نظروں میں اپنا تاثر خراب ہونے کی بھی اور ایسی منفی خبریں لوگوں کی سوچ کو کچھ نہ کچھ منفی کر دی دیتی ہیں جو کہ وہ ہرگز برداشت نہیں کر سکتے تھے۔

مگر شامکے نے ان کا بیانی کا گلاس بڑھاتا ہاتھ اتنی زور سے جھٹکا کہ گلاس زمین پر جا گرا اور ٹوٹ کر چکنا چور ہو گیا۔ عظمت خلیل کو اس حرکت پر اتنا غصہ آیا کہ وہ پیوں کو بلا کر اسے آفس سے نکلوا دیتے مگر تب ہی شامکے پھر سے ہونے لہجے میں بولی۔

”یہ آپ کے خلاف کوئی سازش نہیں ہے بلکہ آپ کے جرائم کا گڑھا بھر گیا ہے تب ہی اس حوالدار نے جو آپ کا کچھ تمہیں رکاڑ سکتا مگر جسے میرے جوان بھائی کی موت کا دکھ ہے اس لیے اس نے میرے پاس آکر میرے پاؤں پکڑ کر معافی مانگی اور مجھے آپ کے بھیا تک چرے سے آگاہ کر دیا۔“

مگر اس نے کہا تھا کہ ہم آپ کا بد صورت چہرہ معاشرے کو نہیں دکھاسکتے کیونکہ ہمارے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے۔ ہونہ ثبوت کی ضرورت پولیس اور عدالت کو ہوتی ہے میرے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ میرا مجرم میرے سامنے ہے اسے سزا میں خود دے سکتی ہوں اب آگے یہ سماج مجھے کیا سزا دے گا اس کی مجھے قطعی پروا نہیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ مثالہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں ٹیڑھے۔

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریویو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ ریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ پریم کوالٹی، ہائر کوالٹی، کمپریٹ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

میرے پاس کچھ بچا ہی نہیں جسے بچانے کے لیے میں لڑوں مجھے تو صرف اپنے بھائی کے مجرم کو اس کے انجام تک پہنچانا ہے۔ جس نے نہ جانے میرے بھائی جیسے اور کتنے بے گناہوں کو تکلیف پہنچائی ہوگی۔

اس کے اس صاف ستھرے چہرے کے پیچھے جو کڑوا انسان ہے مجھے صرف اسے منظر پر لانا ہے بعد میں میرے ساتھ جو بھی ہو مجھے کوئی پروا نہیں۔" شاملہ قفسے کی شدت سے کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی اس کا تنفس بڑھتا جا رہا تھا۔

عظمت خلیل کو کسی کی اتنی باتیں سننے کی عادت نہیں تھی وہ ساری موت بالائے طاق رکھتے ہوئے انٹرکام کی طرف بڑھ گئے اس وقت اس لڑکی سے بات کرنا خود اپنی بے عزتی کرنا تھا اس کی حالت ایسی تھی کہ اسے آسانی سے شیشے میں نہیں اتارا جاسکتا تھا لہذا بہتر یہی تھا کہ اسے اپنے آئس سے نکال باہر کیا جائے چنانچہ ریسورٹ اٹھاتے ہوئے انہوں نے نہایت شان بے نیازی سے کہا۔

"تم مجھے منظر پر کیا لاؤ گی یہ کام تو وہ اسپیکٹر قادر اور کانٹینبل تک نہیں کر سکے جو پولیس میں تھے اور مروتھے جبکہ تم میرے ادارے سے لیے پیسوں سے اپنے بھائی کا علاج کرانے والی ایک کمزور اور معمولی لڑکی ہو۔ انسان اتنی بڑی بڑی باتیں کرنے سے پہلے اپنی اوقات بھی دیکھ لے تو شرمندہ ہونے سے بچ سکتا ہے۔"

"ٹھیک کہا تم نے عظمت خلیل۔ بڑی بڑی باتیں کرنے سے پہلے انسان اپنی اوقات دیکھ لے تو شرمندہ ہونے سے بچ سکتا ہے اگر وہ پولیس والے مرد ہو کر بھی کچھ نہیں کر سکے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ تمہارے خلاف کوئی بھی کچھ نہیں کر سکے گا۔"

اللہ تعالیٰ کی لائٹ کو ایسے ہی بے آواز نہیں کہتے اسے جب سزا دی ہو تو وہ ایک کمزور لڑکی سے بھی بہت کچھ کر سکتا ہے فرعون نے خدائی کا دعوا کیا تھا تو اسے چمچر جیسی معمولی مخلوق کے ہاتھوں اسی لیے اس کے انجام کو پہنچایا تھا تاکہ کوئی بھی شخص غرور کرنے سے پہلے اپنی اوقات دیکھ لے۔" شاملہ بڑے اعتماد سے بول رہی تھی۔

عظمت خلیل ریسورٹ ہاتھ میں پکڑے کچھ مشکوک نظروں سے اسے دیکھتے لگے اس کے جارحانہ انداز بتا رہے تھے جیسے وہ پوری تیاری کے ساتھ آئی ہو۔

مگر اس کے ارادے کیا تھے؟

عظمت خلیل جیسے اس کے چہرے سے کچھ اخذ کرنے کے لیے ٹھٹھک کر اسے دیکھنے لگے اور اگلا پل واقعی ان کے ہوش اڑا لے گیا تھا۔

شاملہ جو بڑی سی کالی چادر اوڑھے آئی تھی اس نے چادر کا ایک حصہ ہٹاتے ہوئے اپنا بایاں ہاتھ جو اس نے اب تک چادر کے نیچے چھپا رکھا تھا اسے باہر نکال لیا۔

اس ہاتھ میں ایک شیشی تھی جس میں پہلے رنگ کا محلول موجود تھا اس محلول کے اوپر تیرتے جھاگ نے ایک پل میں عظمت خلیل پر انکشاف کروا دیا تھا کہ یہ کوئی عام محلول نہیں ہے بلکہ سیسے کی قسم کا کوئی تیزاب ہے۔ شاملہ کا یہاں تک ایک تیزاب کی شیشی لے کر آنا صاف ظاہر کر رہا تھا کہ اس کا اب اگلا قدم کیا ہوگا۔

عظمت خلیل بری طرح ہراساں ہو کر کچھ کہنے ہی والے تھے مگر قدرت نے انہیں اب تک بہت مہلت دی تھی لیکن ایک سی لمحے میں وہ مہلت ختم کرتے ہوئے گناہ کی رسی کو ایک جھکے سے کھینچ لیا۔

صرف سانچ سیکنڈ لگے تھے شاملہ کو شیشی کھول کر تیزاب کو عظمت خلیل کے چہرے پر اچھالنے میں اور کمرے کا منظر ہی بدل گیا۔

عظمت خلیل کی ٹھٹھک شگاف چیخوں نے درودیوار ہلا دی تھی انہیں لگ رہا تھا ان کے چہرے سے آگ نکل رہی ہے اور ان کا پورا وجود جھلٹا جا رہا ہو۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں نہیں:-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی مائل کوالٹی، پیریم کوالٹی
- ✧ عمران سیریز اور مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

فوزیہ گاجین



زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زویہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سکیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نمل ان دونوں کو پینس میں لپکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم ٹوکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پینس میں بیچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

پتیا لیسوی قسطل



ریاض غفار اور شگفتہ غفار عائشہ اختر کے گھر سے خاصے دلبرداشتہ ہو کر لوٹے تھے۔ ایک تو عائشہ اختر کی حالت ایسی تھی کہ ان دونوں کو ہی اندازہ ہونے کے باوجود اپنی آنکھوں سے یہ سب دیکھ کر شدید افسوس ہوا۔

اس پر بلال اختر کے روئے نے انہیں بڑا مایوس کیا اب اتنے سال بعد ان لوگوں نے پہل کرتے ہوئے ان کے گھر میں قدم رکھ ہی دیا تھا تو کم از کم اس وقت بلال اختر کو اپنی انا اور ضد کو ایک طرف رکھتے ہوئے تھوڑی بہت گفتگو تو کر ہی لینی چاہیے تھی۔

بہت زیادہ مہمان نوازی کی تو بلال اختر نے انہیں امید بھی نہیں تھی اور نہ ہی یہ کوئی موقع تھا خوش گپوں کا۔ لیکن بلال اختر نے معافی طلبی تو بعد کی بات تھی سرے سے انہیں مخاطب ہی نہیں کیا۔

وہ تینوں کافی دیر عائشہ کے پاس رکے لیکن بلال اختر ایک بار کمرے سے جانے کے بعد دوبارہ پلٹ کر بھی نہیں آئے۔

انہوں نے بھی عائشہ اختر سے بلال اختر کی بابت کوئی استفسار نہیں کیا ان کی بہن بہت دکھی اور شرمندہ تھی بلال اختر کے سرد اور بد تمیزی سے بھرپور روئے کو انہوں نے بھی یعنی طور پر محسوس کیا ہو گا پھر کیا ضرورت تھی انہیں کچھ جلد کر عائشہ اختر کو مزید افسردہ کرنے کی۔ وہ اس معاملے میں کبھی کیا سکتی تھیں اگر ان کے اختیار میں ہو تا تو شاید وہ کافی عرصے پہلے ہی بلال اختر کو سمجھا بچھا کر بھائی کے پاس اپنی عطی کی معافی مانگ لیتیں۔ لیکن انہوں نے کبھی ایسا کوئی قدم نہیں اٹھایا لہذا اس سے صاف ظاہر تھا کہ بلال اختر ان کی چاہے جتنی بھی ناز برداریاں اٹھالیں چلائے وہ اپنی ہی ہیں۔

ریاض غفار تو چاہ رہے تھے کہ عائشہ اختر کو اپنے ساتھ لے جائیں تاکہ ان کا ماحول تبدیل ہو جائے وہ کافی کمزور بھی ہو گئی تھیں وہ سوچ رہے تھے کہ اپنے گھر لے جائیں ان کے کھانے پینے کا بھی کچھ خیال کریں گے۔ مگر عائشہ اختر بلال اختر کو تنہا چھوڑ کر جانے کے لیے رضامند نہ ہوئیں پھر بھی ریاض غفار نے اصرار کر کے انہیں ان ہی کے گھر میں کچھ نہ کچھ کھلا ملا دی۔

ان کا ارادہ تھا وہ اگلے دن پھر عائشہ کے پاس چلے جائیں گے اس طرح عائشہ اختر کو ذہنی اور جذباتی طور پر کافی سہارا مل جائے گا۔

شام تک جب وہ سب عائشہ اختر کے گھر سے واپس آئے تو وہ سب ہی بالکل نڈھال ہو گئے تھے گاڑی میں بھی وہ تینوں عائشہ اختر کے ساتھ ہوئے سانحہ پر تاسف کا اظہار کرتے رہے لہذا گھر آنے پر الیان نے فوراً "شگفتہ غفار کو زبردستی ان کے کمرے میں بھیج دیا کہ وہ کچھ آرام کر لیں دکھ چاہے جتنا بھی بڑا ہو اس پر تسلسل سے ایک ساتھ بیٹھ کر دل جلانا کوئی حل نہیں ہے بلکہ ایسا کرنے سے تو حالات سے لڑنے کی رہی سہی قوت بھی ختم ہو جائے گی چنانچہ کچھ دیر کی نیند اور آرام سخت ضروری تھا۔

الیان نے جب ریاض غفار کو بھی یہی مشورہ دیا تو وہ تھکے ہوئے لہجے میں کہنے لگے۔ "میں اگر بستر پر لیٹ بھی جاؤں گاتب بھی میری جھکن جوں کی توں رہے گی۔ زودیہ یا عائشہ کے ساتھ جو ہو رہا ہے اس میں سراسر دخل قسمت اور حالات کا ہے۔ لیکن رو میلہ کے ساتھ جو ہوا ہے اس میں ہم سب مجرم کے کٹہرے میں کھڑے ہیں۔

تقدیر کی ستم طرئی پر صبر کیا جاسکتا ہے لیکن خود ظالموں کی فہرست میں کھڑے ہونے کے بعد تو ضمیر ایک پل بھی سکون سے رہنے نہیں دیتا" الیان خاموشی سے انہیں دیکھے گیا جن کے چہرے پر شدید ملال پھیلا تھا۔ "کاش رو میلہ بھی اپنے بھائی کی طرح ایک گری ہوئی لڑکی ہوتی تو آج میں اتنا مضطرب نہ ہوتا بلکہ تمہارے

اقدام پر مجھے خوشی ہوتی۔

لیکن سارا مسئلہ یہی ہے کہ وہ بہت اچھی لڑکی تھی جس کا اس سارے معاملے میں کوئی قصور نہیں تھا ابھی بھی بلکہ اس گھر کے لوگوں نے اس کے ساتھ ذرا نرمی نہیں برتی وہ اس گھر کے مکینوں کو بچانے کے لیے سارا الزام اپنے سر لے رہی ہے۔

حالانکہ اسے پتا ہے اسے اس اچھائی کا کوئی صلہ نہیں ملے والا جو نقصان اس کا ہونا تھا وہ ہو چکا پھر بھی اس کی کوشش ہے کہ اگر وہ برباد ہوئی ہے تو کم از کم کوئی اور اس تکلیف سے نہ گزرے۔ ایسے لوگ اور ایسی سوچ رکھنے والے بہت کم ہوتے ہیں اس کے ساتھ بہت برا ہوا ہے اور صدمے کی بات یہ ہے کہ یہ سب تم نے کیا ہے" وہ تاسف بھری نظروں سے الیان کو دیکھنے لگے۔

"میں جانتا ہوں تم ہمیشہ سے ضدی ہو بزنس میں بھی تم نے اپنی ضد کی وجہ سے بڑے نقصان اٹھائے ہیں لیکن پھر بھی تم پر مجھے بھروسہ تھا کہ تم کبھی کوئی غلط فیصلہ نہیں کر سکتے۔

پیسے کے نقصان کو میں نے کبھی اہمیت نہیں دی مگر اس طرح کسی کی زندگی خراب ہو وہ بھی میرے بیٹے کی وجہ سے میں۔" ریاض غفار کو جیسے الفاظ نہیں مل رہے تھے اپنے دکھ کا اظہار کرنے کے لیے۔

"ڈیڈی آپ بیٹھ جائیں۔" الیان نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے صوفے کی طرف اشارہ کیا تو انہیں ایک دم غصہ آگیا اور انہوں نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

انہیں اتنا غم تھا اس سانحہ پر اور الیان کے روئے سے ذرا بھی شرمندگی ظاہر نہیں ہو رہی تھی۔ ان کی اتنی ساری باتوں کے جواب میں بھی وہ کتنے اطمینان سے انہیں بیٹھنے کا مشورہ دے رہا تھا وہ سگ اٹھے تھے اس کے انداز پر۔

"میری فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ تم اپنے فیصلے پر چاہے جتنے بھی مطمئن ہو کم از کم اپنی نانی کے سامنے قہوڑے سے بچھتاوے کا اظہار کرو۔

میری تو بہت نہیں ہو رہی ان کا سامنا کرنے کی۔ کیا سوچتی ہوں گی وہ ہم سب لوگوں کے بارے میں۔ ان کا زیادہ دن یہاں رہنے کا ارادہ بھی نہیں ہے شاید وہ کل صبح ہی واپس چلی جائیں۔

اب اس معاملے میں کوئی کچھ کر تو نہیں سکتا لیکن اگر تم قہوڑے سے دکھ کا اظہار کرو گے تو ہو سکتا ہے وہ اسے تمہاری نادانی سمجھ کر صبر کر لیں ورنہ خواجہ ان کا دل بھی میری طرح تمہاری دھشالی پر دکھتا رہے گا۔"

ریاض غفار برہمی سے بولے تو بہت ضبط کے باوجود الیان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھر آئی۔

"آپ تو مجھ سے کچھ زیادہ ہی خائف ہو گئے ہیں ڈیڈی" ریاض غفار اس کی مسکراہٹ کو دیکھ کر سنجیدہ ہو گئے۔

"طلاق کس قدر ناپسندیدہ فعل ہے اور ہماری سوسائٹی میں کس بری نظر سے دیکھی جاتی ہے یہ تم آج کل کی نئی نسل اندازہ بھی نہیں لگا سکتی۔

تم لوگ جو خود کو بدل نہیں سکتے ذرا سا کمپروماز نہیں کر سکتے شریک حیات میں ذرا سی کمی برداشت نہیں کر سکتے۔ انیڈیل کے چکر میں رہتے ہو اور یہ نہیں سوچتے کہ ہم خود بھی کسی کا انیڈیل بننے کے قائل ہیں یا نہیں۔

تم لوگوں کو تو شادی کرنی ہی نہیں چاہیے کیا تھا اگر وہ ابرار کی بہن تھی اس کی اس ایک خانی کو برداشت کر لیتے اور اگر ایسا نہیں کر سکتے تھے تو اسی وقت خود غرض بن کر انکار کر دیتے۔ شادی جیسے مقدس رشتے کی بے حرمتی کرنے کی کیا ضرورت تھی کہ جب چاہا کر لی اور جب چاہا چھوڑ دی۔" ریاض غفار انگارے چبا رہے تھے۔

الیان بڑے سکون سے سینے پر ہاتھ باندھے انہیں دکھتا رہا اور جب وہ خاموش ہوئے تبھی بھی بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای ٹیک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای ٹیک کا ڈائریکٹ اور رٹریووم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹیک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ پیریم کو الٹی مڈل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تقدیر... تقدیر اور بس تقدیر...“
میں رو میلہ کو گھر میں رکھ کر اس کے ساتھ کمپو وائز کرنے کی کوشش کرتا تو مئی کا موڈ ہر وقت خراب رہتا وہ اٹھتے بیٹھتے مجھے اور رو میلہ کو تنقید کا نشانہ بناتیں۔ تب آپ بھی میری طرف داری کرنے کی بجائے مئی کا ساتھ دیتے اور ان کی نفرت اور غصے کو ایک دم جائز قرار دیتے۔
اب جبکہ میں نے سرے سے اس مسئلے کو ہی حل کر دیا ہے تو بھی آپ کو میرے نفل پر اعتراض ہے اب بھی آپ مجھے تنقید کا نشانہ بنا رہے ہیں۔

ڈیڈی میں پوچھتا ہوں کیا شادی کے بعد صرف لڑکے اور لڑکی کو کمپو وائز کرنا ہوتا ہے۔
گھر کے دیگر افراد جو جو انٹ فیملی کی حمایت میں ایک لیکچر تو دے سکتے ہیں ساتھ مل جل کر رہنے کی برکت پر تقریر جھاڑ سکتے ہیں انہیں بھی تو خود میں تبدیلی لانی چاہیے۔
انہیں بھی تو اس بات کو تسلیم کرنا چاہیے کہ وہ بیٹا جو اب تک صرف ان کی اولاد تھا اب کسی کا شوہر کسی کا باپ بھی ہے اس کی اپنی زندگی کی ترجیحات ہیں انہیں بھی اس کی زندگی میں آنے والی تبدیلی پر کمپو وائز کرنا چاہیے۔
جس دن میں نے رو میلہ سے شادی کرنے کا فیصلہ کیا اسی دن مئی نے کہہ دیا تھا کہ ایک دن میں سب کچھ بھول بھال کر اس کے ساتھ ایڈجسٹ ہو جاؤں گا۔ یعنی ایک طرف تو میں شادی جیسے مقدس رشتے کی بے حرمتی نہ کروں اور ساری زندگی اسے ساتھ رکھوں دوسری طرف میں اس کے ساتھ خوش بھی نہیں رہ سکتا۔
اگر میں اس کے ساتھ ایڈجسٹ ہونے یا اسے سمجھنے کی کوشش کروں تو بھی یہ طعنے سنوں کہ اس نے مجھے پالایا اور میں سب بھول کر اس کی زلف کا اسیر ہو گیا۔

اب آپ خود بتائیں ان حالات میں میں وہی کر سکتا تھا جو میں نے کیا ویش اسٹ ”الیان کتا چلا گیا۔“
ریاض غفار بڑے غور سے اس کی بات سنتے رہے وہ اسے جھٹلا نہیں سکتے تھے وہ بالکل ٹھیک کہہ رہا تھا ذہنی طور پر وہ اس سے پوری طرح متفق تھے۔

مگر جو ہوا تھا اس پر انہیں افسوس اتنا تھا کہ الیان کی تمام باتیں صحیح ہونے کے باوجود ان کے دل کو نہیں لگ رہی تھی جیسی جب وہ بولے تو ان کا لہجہ برا لگو گیا تھا۔
”مجھے تمہاری بات سے اختلاف نہیں ہے شگفتہ نے واقعی رو میلہ کے ساتھ ساتھ تمہارا بھی جینا دھڑک رہا تھا اور میں اسے بھی غلط نہیں کہتا جو برہ کے ساتھ ہوا اسے بھلانا اتنا آسان نہیں۔“

شگفتہ کے اندر واقعی یہ ڈر موجود تھا کہ رو میلہ تمہیں اپنا اسیر کر لے گی اور جی پوچھو تو اس کا یہ ڈر بھی بالکل بجا تھا خود مجھے بھی یہی لگتا تھا کہ رو میلہ کو تم پسند کرنے لگے ہو اور میں بھی اسی لیے بریشان تھا کہ شگفتہ کو یہ بات سخت ناگوار گزرے گی۔ پہلے ہی گھر میں اتنی ٹینشن ہے اگر ایسا ہوا تو شگفتہ تو گھر کو بالکل جہنم بنا دے گی۔

لیکن تم نے تو ہم سب کی توقع کے بالکل برعکس قدم اٹھ لیا اور وہ بھی اتنے اچانک کہ مجھے تو ابھی تک یقین نہیں آ رہا ہے ابھی بھی مجھے ایسا لگتا ہے جیسے یہ سب کوئی بھیا ناک خواب ہے جو آنکھ کھلنے پر ختم ہو جائے گا۔“
ریاض غفار بڑی کھوجتی نظروں سے الیان کے تاثرات دیکھ رہے تھے جیسی وہ بڑے وثوق سے کہہ سکتے تھے کہ ان کی بات پر الیان نے اپنی مسکراہٹ روکنے کی کوشش کی تھی۔

”کیا بات ہے ایساں کیا تم کچھ چھپا رہے ہو۔“ انہوں نے جانچتی نظروں سے الیان کو دیکھا تو الیان کچھ دیر انہیں دیکھتے رہنے کے بعد بڑی سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”میں کیا چھپاؤں گا طلاق نامہ آپ نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے وہ کوئی جھوٹ نہیں تھا۔“
”ہاں وہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اور مجھے پتا ہے کہ وہ کوئی جھوٹ نہیں تھا مگر تمہارا یہ قابل رشک

بھی تو اس احساس کمتری سے باہر نکلتا تھا کہ میں کسی کے دباؤ میں آکر اس رشتے کو نبھا رہا ہوں۔" الیان کہتا چلا گیا۔
ریاض غفار دم بخود کھڑے اسے سنتے رہے جب وہ خاموش ہوا تب بھی وہ کچھ بول نہ سکے آخر الیان کو ہی کہنا پڑا۔

"کیا آپ کو لگ رہا ہے میں کچھ غلط کہہ رہا ہوں۔" وہ کچھ دیر سوچتے رہے پھر عجیب سے لہجے میں بولے۔
"نہیں غلط تو نہیں کہہ رہے البتہ تمہیں ہمیں یہ سب پہلے بتانا چاہیے تھا کم از کم رو میلہ کو تو بتا دیتے۔"
"اگر میں کسی ایک کو بھی بتا دیتا تو ہم سب کی آزمائش ٹھیک طرح سے نہیں ہو سکتی تھی۔ مجھے صرف ابراہار کو نہیں آزمانا تھا میں رو میلہ کو بھی رکھنا چاہتا تھا۔ میں مئی کے سامنے اس کی بے جا حمایت نہیں کرنا چاہتا تھا میں واقعی یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ وقت آنے پر وہ کس حد تک خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔"

اور آپ سب لوگوں کو یہ سب نہ بتانے کے پیچھے ایک بہت بڑی وجہ کار فرما تھی۔ یہ اندازہ تو مئی نے بھی لگا لیا کہ میں رو میلہ کو پسند کرتا ہوں لیکن اس بات کو خندہ پیشانی سے آپ سب قبول نہیں کر سکتے تھے یہاں تک کہ رو میلہ بھی ہر وقت اس خوف کے زیر اثر رہتی تھی کہ کہیں مجھے اس سے بات کرتے ہوئے مئی نہ دیکھ لیں اگر انہیں پتا چل گیا تو انہیں برا لگے گا۔

اپنی بیوی کے ساتھ اپنے ہی گھر میں، میں چوروں کی طرح تو نہیں رہ سکتا مجھے آپ سب کو یہ احساس دلانا تھا کہ اگر اسے ساری زندگی اس گھر میں رکھنا ہے تو اسے اس کے سارے جائز حقوق بھی دینے ہوں گے۔
میں آپ لوگوں سے لڑ کر یہ سب نہیں منوانا چاہتا تھا بلکہ میں چاہتا تھا کہ آپ سب دل سے اس ساری حقیقت کو قبول کریں۔

رو میلہ کو گھر سے نکالے بغیر میں آپ لوگوں کو یہ احساس نہیں دلا سکتا تھا کہ اگر ہمارے ساتھ غلط ہوا ہے تو اس گھر میں رو میلہ کے ساتھ بھی ٹھیک نہیں ہو رہا وہ ایک اچھی لڑکی ہے اور اس قسم کے رویے اور مزاج کی مستحق نہیں ہے۔

اور مجھے خوشی ہے کہ میں جو کرنا چاہتا تھا اس میں کامیاب ہو گیا مئی تک کو اس بات کا احساس ہے کہ رو میلہ کے ساتھ نا انصافی ہوئی ہے وہ ایک اچھی لڑکی تھی۔" الیان کہتا چلا گیا اور اپنی آخری بات پر وہ خود ہی مسکرا دیا۔
ریاض غفار کو لگا جیسے وہ ایک دم ہلکے پھلکے ہو گئے ہوں جیسے کوئی بھاری پتھر کی سل ان کے سینے پر رکھی تھی جس سے ان کا دم گھٹ رہا تھا وہ اچانک ایک پل میں کسی نے سر کاڑا نہیں ہر بوجھ سے آزاد کر دیا۔

جب وہ بولے تو ان کا لہجہ بہت پرسکون اور ہنستا ہوا تھا۔
"تو پھر کیا خیال ہے آج جا کر رو میلہ کو لے آئیں اب تو تمہاری مئی بھی انکار نہیں کریں گی۔"
"نہیں ڈیڈی انٹی جلدی نہیں۔" الیان ایک دم سنجیدہ ہو گیا ریاض غفار چونک کر اسے دیکھنے لگے۔
"کیوں کیا ابھی بھی تمہیں کسی کو آزمانا ہے۔"
"ذرا ابراہار کو موقع تو دیں کہ آیا وہ کچھ کرتا ہے یا نہیں۔"

"زیادہ مت آزماؤ ایساں کہیں وہ واقعی کسی کینے پن پر نہ اتر آئے۔" ریاض غفار کچھ متھکر نظر آئے لگے۔
"زیادہ اور کم کی بات نہیں ہے مجھے خود کو کوئی دھوکا نہیں دینا کہ سب کچھ کر کے میں یہ کہہ سکوں کہ میرا ضمیر مطمئن ہو گیا ہے بلکہ واقعی مجھے حالات کو پرکھنا ہے اور آپ بے فکر رہیں ابراہار کچھ نہیں کرے گا میں اس کے مزاج اور اس کی نفسیات کو بخوبی سمجھ گیا ہوں۔"

"کم از کم کھروالوں کو تو بتا دو۔ خاص طور پر اپنی نانی سے ذکر کرو وہ خواہ مخواہ تم سے خائف ہیں اور پھر یہ ان کی عمر نہیں ہے ایسے دکھ برداشت کرنے کی۔" ریاض غفار بے فائدہ تھے مگر الیان سر ہلکے ہلکے نفی میں ہلاتے ہوئے کہنے لگا۔

اطمینان بتا رہا ہے کہ اسی سچ اور جھوٹ کے بیچ میں کچھ ہے جس سے ہم سب انجان ہیں۔" ریاض غفار اندازہ لگانے والے انداز میں بولے۔

"یہاں صرف سچ سے جھوٹ کچھ بھی نہیں ہے ہاں اگر کچھ ہے تو آپ سب کی کم علمی ہے۔ دن کے معاملے میں یا تو آپ سب کی معلومات بہت کم ہے یا پھر ہمارے معاشرے میں دین کے طریقے سے ہٹ کر ایک ساتھ تین طلاقیں دینے کا رواج اتنا عام ہو گیا ہے کہ اگر کوئی شخص ایک طلاق بھی دیتا ہے تب بھی سننے اور دیکھنے والوں کو یہی لگتا ہے کہ اب مصالحت کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہی۔" ریاض غفار بری طرح چونک اٹھے۔
ایک دم سے ان کی آنکھوں کے سامنے طلاق نامہ گھوم گیا جس میں الیان نے صرف ایک بار طلاق کا لفظ استعمال کیا تھا۔

"ت۔۔۔ تمہارا مطلب ہے۔۔۔" ریاض غفار حیرانی کے باعث کچھ بول نہ پائے مگر الیان ان کی بات بخوبی سمجھ گیا تھی سر ہلکے ہلکے اثبات میں ہلاتے ہوئے کہنے لگا۔

"آپ سب میرے اس اچانک کے فیصلے پر حیران ہیں حالانکہ میں نے جب رو میلہ سے شادی کی تھی تبھی کہہ دیا تھا میں اس طرح کی دھونس بریک میل ہوتے ہوئے کسی لڑکی کو زندگی بھر اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا ایک دن میں ضرور اس سے چھٹکارا حاصل کر لوں گا۔ یہ بات میں نے آپ لوگوں کو سناتے کے لیے نہیں کہی تھی بلکہ یہ سب مجھے ابراہار پر ثابت کرنا تھا۔

اس نے مجھے مجبور کر کے شادی پر آمادہ تو کر لیا مگر وہ مجھے ساری عمر شادی نبھانے پر مجبور نہیں کر سکتا۔ لیکن رو میلہ سے شادی کرنے کے بعد جو حالات سامنے آئے ان میں بہت سارے انکشافات ہوئے۔

ایک کا تذکرہ تو میں نے آپ لوگوں سے کیا بھی تھا رو میلہ اس معاملے میں بے قصور ہے اسے کچھ پتا نہیں تھا کہ اس کے بھائی نے یہ شادی کیسے کی ہے مگر آپ لوگوں نے میری بات پر یقین نہیں کیا۔

خیر اس سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا ایک حقیقت مجھ پر یہ کھلی کہ ابراہار نے یہ شادی ہمیں نارگٹ بنا کر نہیں کی۔ اس کا مقصد صرف ایک آئیڈیل گھر میں اپنی بہن کو بٹھانا تھا وہ بھی محض اپنے دشمن کو نچا دکھانے کے لیے۔

اس کے پیچھے اس کا مقصد اپنی بہن کی بھلائی نہیں تھا بہن کے مستقبل کے بارے میں تو اس نے سرے سے سوچا ہی نہیں تھا یہ تو صرف ایک انا کی جنگ تھی جو اسے وقتی طور پر جیتی تھی آگے بہن کے ساتھ جو بھی ہو مارے اس کی بلا ہے۔

جب مجھے یہ پتا چلا تو میں نے اس لڑکے کے بارے میں معلوم کیا جو رو میلہ سے شادی کر رہا تھا وہ ایک پورا فراڈ گینگ تھا میں نے اس کے بارے میں ساری انکوائری کر کر اسے اریسٹ کر دیا۔

یہ کام ابراہار چاہتا تو کر سکتا تھا لیکن میں نے کہا نا اسے تو صرف اپنی انا کی تسکین کرنی تھی اور یہ کام وہ ہمارے خاندان میں اپنی بہن کی شادی کر داکے کر چکا تھا۔

اب جبکہ اس کا دشمن بھی اپنے انجام کو پہنچ گیا تھا تو اب اسے کوئی پروا نہیں رہی تھی کہ ہم رو میلہ کو رکھتے ہیں یا چھوڑ دیتے ہیں۔

مئی کو لگتا ہے میں نے یہ قدم اٹھایا ہے اس کا مطلب ہے مجھے بریرہ کی کوئی پروا نہیں۔ میں اتنا خود غرض ہو گیا ہوں کہ بریرہ کا بسا بسا کھرا جاڑتے ہوئے مجھے کوئی ڈر ہے نا دکھ۔

حالانکہ ایسی بات نہیں ہے جب مجھے یہ یقین ہو گیا کہ اب ابراہار میرے کسی اقدام کا بدلہ بریرہ سے نہیں لے گا تب ہی میں نے اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنایا ہے۔

لیکن میں صرف اندازوں اور مفروضوں پر تو تکیہ کر کے نہیں بیٹھ سکتا تھا ایک بار تو ابراہار کو آزمانا تھا نا آخر مجھے

وہ ڈانٹنے والے انداز میں بول رہی۔

”نمل۔۔۔ الیان بھائی نے رو میلہ کو طلاق دے دی ہے۔“

”کیا؟“ نمل تقریباً ”جی پڑی تھی۔“

”یہ۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو سنبل۔۔۔ یہ سب کب ہوا کہیں بھابھی کوئی جھوٹ تو نہیں بول رہیں۔“ نمل کو

اپنے ہاتھ پاؤں سے جان نکلتی محسوس ہو رہی تھی۔

دوسری طرف سنبل کی حالت بھی بہت بری تھی اس سے تو بات ہی نہیں ہو رہی تھی وہ ایک دم پھوٹ پھوٹ

کر رونے لگی تھی۔

”سنبل۔۔۔ سنبل چپ ہو جاؤ میں تمہیں لینے آرہی ہوں ہم ابھی اور اسی وقت رو میلہ کے گھر جا رہے ہیں۔“

”نہیں نمل۔۔۔ ابھی نہیں۔۔۔ اس کی بھابھی بالکل جلاوٹی ہوئی ہیں۔ اتنی بری زبان میں بات کر رہی ہیں وہ کہ۔۔۔“ سنبل ان کی گفتگو یاد کر کے ایک بار پھر رو دی۔

”بھائی میں جانیں اس کی بھابھی اور ان کی زبان۔“ نمل کا خون کھول اٹھایہ سن کر۔

”اگر تم میں چلنے کی بہت نہیں ہے تو کوئی بات نہیں میں امی کے ساتھ جا رہی ہوں۔ بلکہ مجھے امی کے ساتھ ہی جانا چاہیے میں رو میلہ کو اپنے گھر لے آؤں گی اسے وہاں رہنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

ابراہیم بھائی اور بھابھی پہلے کون سے اچھے تھے اب تو پتا نہیں ان کا رویہ کتنا برا ہو گا۔“ نمل جیسے اچانک فیصلہ کرتے ہوئے بولی پھر اس نے سنبل کی بات سے بغیر ہی فون بند کر دیا۔

رشیدہ کے پاس آکر جب اس نے انہیں بتایا تو وقتی طور پر وہ بھی بری طرح ہراساں ہو گئیں۔ مگر نمل کی طرح انہوں نے بھی خود پر جلدی قابو پا لیا اور بڑے مضبوط لہجے میں کہنے لگیں۔

”تمہارا فیصلہ بالکل صحیح ہے رو میلہ کو وہاں رہنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس ماحول میں وہ اس صدمے سے باہر نکلنے کی بجائے اندر ہی اندر گھٹ کر رہ جائے گی چلو ہم ابھی چل کر اسے یہاں لے آتے ہیں۔“

جانے اس بچی کی قسمت میں اور کتنی آزمائشیں نکاحی ہیں۔“ رشیدہ اور نمل رات ہو جانے کے باوجود اسی وقت رو میلہ کے گھر پہنچ گئیں۔

رو میلہ انہیں سامنے دیکھ کر جہاں حیران ہوئی تھی وہیں ایک دم ڈھے گئی۔

کب سے وہ اپنے اوپر مضبوطی کا خول چڑھائے ہوئی تھی مگر اب اچانک وہ ہمدردیوں کو سامنے دیکھ کر اس کی ساری ہمتیں جواب دے گئیں۔

وہ نمل کے گلے لگ کر پہلی بار کھل کر رو دی بھابھی اسی وقت بھی اپنی زبان کے نشتر چلائے سے باز نہ آئیں مگر اس پر ابراہیم بھائی کے سنجیدہ سے لہجے نے ان سبھی کو حیران کر دیا۔

”رو میلہ ممانی ٹھیک کہہ رہی ہیں تم کچھ دنوں کے لیے ان کے گھر چلی جاؤ تمہارے لیے ماحول بدلنا بہت ضروری ہے۔“ ابراہیم بھائی کے لہجے میں بہن کے لیے کوئی محبت یا ہمدردی نہیں تھی جب سے رو میلہ نے بتایا تھا کہ یہ طلاق اس نے اپنی مرضی سے لی ہے وہ اس سے سخت ٹاللاں تھے۔

لیکن ایک بات ان کی بھی سمجھ میں آگئی تھی کہ جو ہونا تھا وہ ہو چکا تھا لہذا اب وہ کسی پر بھی دباؤ ڈال کر اپنی منوا نہیں کئے تھے مگر گھر میں پچھلی تناؤ کی چادر بھی ان سے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔

جب تک رو میلہ کا کوئی اور بندوبست نہیں ہوتا تھا ان کی نظر میں گھر کی پرسکون فضا کو برقرار رکھنے کے لیے اسے کہیں اور بھیج دینا سخت ضروری تھا۔

”نہیں ڈیڈی وہ رو میلہ سے کافی الیچ ہیں اگر انہیں بتایا تو ہو سکتا ہے وہ رو میلہ سے بھی ذکر کر دیں اور میں نہیں چاہتا کہ یہ سب رو میلہ کو ابھی سے پتا چل جائے وہ بھی کسی اور کے ذریعے۔ کیونکہ اس طرح وہ یہ نہیں سمجھ سکے گی کہ یہ سب میں نے اسے یا کسی کو دکھ دینے کے لیے نہیں بلکہ سب کے حق میں بہتری کے لیے کیا ہے یہ بات اسے صرف میں سمجھا سکتا ہوں اور کوئی نہیں۔“ الیان فیصلہ کن انداز میں بولا۔

ریاض غفار ایک گھر سانس کھینچ کر رہ گئے وہ قائل تو نہیں ہوئے تھے مگر جو کچھ انہیں پتا چلا تھا اسے سن کر وہ اتنے پرسکون ہو گئے تھے کہ اس وقت الیان سے کوئی بحث نہیں کرنا چاہتے تھے بھی بات سمیٹتے ہوئے کہنے لگے۔

”ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی لیکن اس معاملے کو زیادہ طول مت دینا کہیں واقعی سب بظاہر ٹھیک ہوتے ہوئے کچھ غلط ہی نہ ہو جائے۔“ ریاض غفار کی بات پر الیان محض سر ہلا کر رہ گیا۔

خود اسے بھی ثانی اماں کے احساسات کا علم تھا شگفتہ غفار نے انہیں سب بتا کر بہت بڑی غلطی کی تھی لیکن اب الیان کے پاس سوائے خاموشی اختیار کرنے کے اور کوئی راستہ نہیں تھا ہو سکتا تھا ثانی اماں صبح ہوتے ہی گاؤں کے لیے روانہ ہو جائیں الیان نے سوچا انہیں منانے کی ایک کوشش ہی کر لے مگر رستہ وارج پر نظر ڈال کر اس نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا ثانی اماں کے سونے کا وقت ہو رہا تھا اس وقت انہیں شک کرنا مناسب نہیں تھا لہذا وہ اپنے کمرے کی بائیں بڑے سیا۔

صبح خرم کے فون پر وہ اچانک آفس سے اٹھ کر عائشہ اختر کی طرف نکلی تھی اب اس کا ارادہ ٹیٹ کھول کر کچھ دیر کام کرنے کا تھا مگر ابھی وہ اپنے کمرے میں داخل ہی ہوا تھا کہ اس کا موبائل بج اٹھا۔

اسکرین پر ایک بار پھر خرم کا نمبر دیکھ کر اس نے فوراً ”کال ریسیو کر لی۔“

”خرم خیریت تو ہے۔“ اس نے بغیر سلام دعا کے جھوٹے ہی پوچھا۔

”الیان کیا تم اس وقت میرے گھر آ سکتے ہو۔“

”اس وقت! الیان نے تعجب سے دوہرایا۔“

بعض اوقات انسان کو چاروں طرف سے پریشانیوں گھیرے رکھتی ہیں وہ ایک طرف سے مطمئن ہوتا ہے تو دوسری اچھن سامنے آکھڑی ہوتی ہے۔

نمل کا سارا دن خرم کی خیریت معلوم کرنے کی کوشش میں بلکان ہو گا گزر گیا۔

شام کے وقت کہیں جا کر خرم سے بات ہوئی تو اسے کچھ سکون محسوس ہوا اس نے فوراً ”ہی سنبل کو بھی مطلع کر دیا کہ سنبل بھی اس کی وجہ سے بہت پریشان تھی اور اس کا پورا دن بھی خرم کے متعلق پتا کرتے ہوئے گزر گیا تھا۔“

مگر خرم کی خیریت کی اطلاع ملنے پر وہ کوئی خاص خوشی کا اظہار نہیں کر سکی کیونکہ اس کے پاس جو خبر تھی وہ تو نمل کے ہوش اڑانے لگی تھی۔

”نمل“ خرم کے بارے میں کچھ پتا نہیں چل رہا تھا میں نے سوچا رو میلہ کا موبائل بھی مستقل بند ہے کیوں نہ اس کے گھر پر فون کر لوں کیا پتا وہ میکے آئی ہوئی ہو۔

بس اچانک ہی مجھے یہ خیال آیا اور میں نے اس کے بابا کے گھر پر فون کر لیا۔ فون اس کی بھابھی نے اٹھایا تھا اور۔۔۔ اور۔۔۔ نمل انہوں نے بتایا کہ۔۔۔

”سنبل کیا بات ہے تم سے بولا کیوں نہیں جا رہا۔“ اس کی رندھی ہوئی آواز اور ٹوٹا ہوا لہجہ نمل کو ہلانے لگا تو

ابرار بھائی کی طرف سے اجازت ملنے ہی نمل نے سامان اٹھایا اور اسے اپنے گھر لے آئی۔

ان دونوں ماں بیٹی نے الیان کے اس فیصلے کے متعلق اس سے کوئی سوال نہیں کیا۔ وہ اسے تھوڑا وقت دینا چاہتے تھے جب وہ ذہنی طور پر آمادہ ہوگی تو خود ہی بتا دے گی۔

جبکہ رو میلہ اس موضوع پر ٹوکیا کسی بھی موضوع پر کوئی بات نہیں کر رہی تھی اس نے تو کھانا تک کھانے سے انکار کر دیا تھا جس پر رشیدہ نے زیادہ اصرار بھی نہیں کیا۔

رو میلہ کے چہرے پر اتنی بڑھوگی تھی کہ وہ اسے زیادہ سے زیادہ پر سکون رکھنا چاہتی تھیں کوئی بھی خلاف مزاج بات کہہ کر وہ اسے مضطرب نہیں کرنا چاہتی تھیں۔

اسی لیے جب رو میلہ نے سونے کے لیے کمرے میں جاتے وقت رشیدہ سے التجائیہ انداز میں کہا کہ عظمت خلیل کو ابھی کچھ نہ بتائیے گا۔

تو رشیدہ نے فکر مند ہونے کے باوجود فوراً "سراشات میں ہل دیا البتہ اس کے جانے کے بعد وہ کافی دیر سوچتی رہیں۔

عظمت خلیل ابھی تک گھر نہیں آئے تھے رات کو در سے آنے پر تو بات ٹل سکتی تھی لیکن صبح ہونے پر بھی اگر انہیں کچھ نہ بتایا تو جب انہیں بتا چلے گا تو وہ ہنگامہ ضرور گھڑا کریں گے۔

مگر قسمت کو ان کی آزمائش منظور نہیں تھی لہذا عظمت خلیل رات کو بھی بہت دیر سے گھر آئے اور صبح بھی بڑی عجلت میں نکل گئے کہ روز مرہ کی معمولی گنتیوں بھی ان کے درمیان نہ ہو سکی کبا کے انہیں یہ پتا چلا کہ رو میلہ ان کے گھر رہنے آئی ہے۔

البتہ رشیدہ نے سوچا تھا شام میں جب وہ گھر آئیں گے تب انہیں سب بتا دیں گی وہ نہیں چاہتی تھیں کہ عظمت خلیل کو رو میلہ کے سامنے کوئی تماشہ کھڑا کرنے کا موقع ملے۔

مگر انہیں کچھ سوچتا ہے اور ہوتا کچھ اور ہے قدرت اپنے ارادوں سے کسی کو آگاہ نہیں کرتی اس کے اٹل فیصلے وقت آنے پر سامنے آتے ہیں۔

صبح اٹھنے پر رو میلہ کی حالت کافی بہتر تھی رشیدہ کی پیار بھری ڈانٹ پر اس نے چائے کے ساتھ ایک عدد سلائس بھی لے لیا تھا۔

رات کو نمل کے کمرے میں سونے لیٹتے وقت اس نے نمل کو تو سب سچ بتا دیا تھا مگر رشیدہ سے کچھ کہنے کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی اور نہ ہی کچھ کہنے کی ضرورت پڑی تھی رشیدہ نے دانستہ اس موضوع پر بات کرنے سے پرہیز کیا تھا۔

وہ یہ سوچ رہی تھیں کہ بعد میں بات کر لیں گی مگر بعد میں تو کچھ کہنے سننے کی مہلت ہی نہیں ملی وہ ہر کے قریب ایک اور اندوہ ناک خبر ان کی منتظر تھی صرف رشیدہ اور نمل کے لیے ہی نہیں بلکہ شہر بھر میں یہ برہنگ نیوز کے طور پر نشر ہو رہی تھی۔ عظمت خلیل کے اوپر ایک لڑکی نے ان کے آفس میں گھس کر حیراب پھینک دیا۔

رشیدہ اتنے مضبوط اعصاب کی مالک ہونے کے باوجود یہ خبر سننے ہی بے ہوش ہو گئیں نمل بھی اپنی جگہ سن رہ گئی عظمت خلیل کے سیکریٹری نے گھر آکر انہیں بتایا تھا اور انہیں ہسپتال لے جانے آیا تھا۔

رشیدہ کے بے ہوش ہونے پر ان کے لیے گھر میں بی ڈاکٹر بلوا لیا گیا جس نے بتایا کہ بی بی بے تحاشا ہو جانے کے باعث وہ غصت میں چلی گئی تھیں لہذا اس نے ڈرپ لگادی۔

نمل رو میلہ کو رشیدہ کے پاس گھر پر چھوڑ کر خود سیکریٹری کے ساتھ ہسپتال نکل گئی۔

عظمت خلیل کا آدھا چہرہ اور گردن سب بری طرح متاثر ہوئے تھے انہیں فوری امداد تو فراہم کر دی گئی تھی مگر

ان کی ایک آنکھ ضائع ہو چکی تھی منہ اور زبان بھی اسی طرح جلے تھے کہ کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا کہ وہ مستقبل میں بولنے کے قابل بھی ہوں گے یا نہیں۔

نمل کا دل یہ سب سن کر خون ہو گیا تھا مگر جب اسے یہ پتا چلا کہ یہ سب حشام کی بہن شائلہ نے کیا ہے تب وہ عجیب سے احساسات کا شکار ہو گئی۔

جو کچھ حشام کے ساتھ ہوا تھا اس پر جب نمل کو اتنا دکھ تھا تو اس کی بہن کے درو کا کیا عالم ہو گا ایسے میں اگر اس نے یہ قدم اٹھایا تھا تو نمل اگر اسے بچ نہیں کہہ سکتی تھی تو غلط بھی نہیں کہہ سکتی تھی۔

سب سے بڑھ کر اہم بات یہ تھی کہ شائلہ نے یہ کارروائی کرنے کے بعد وہاں سے فرار ہونے کی کوئی کوشش نہیں کی بلکہ وہیں کھڑے رہ کر وہ عظمت خلیل کے ترسینے کا منظر دیکھتی رہی تھی۔

ایک کم عمر لڑکی ہونے کے باوجود اس نے سب کچھ کسی دلالم حکمران کی طرح بڑے سکون کے ساتھ دیکھا تھا بلکہ جب اسے گرفتار کیا گیا تو اس کے چہرے پر ایک تسکین تھی جیسے اب اس کے ساتھ کچھ بھی ہو اسے فرق نہیں پڑتا ہو وہ جو چاہتی تھی وہ کر چکی تھی آگے اپنے انجام کی اسے کوئی فکر نہ ہو۔

یہ تو صرف ایک شائلہ تھی جو منظر عام پر آگئی تھی اس جیسے اور نہ جانے کتنے لوگ ہوں گے جو عظمت خلیل کے لیے ایسے ہی جذبات رکھتے ہوں گے نہ جانے کتنے لوگوں کی بددعائیں تھیں جو آج عظمت خلیل اتنی تکلیف میں آپریشن تھیٹر میں پڑے تھے کہ سرجری ہونے کے باوجود ان کی ایک آنکھ کی بینائی واپس نہیں آسکتی تھی اور نہ ہی چہرے کے اندوخال پہلے کی طرح ہو سکتے تھے۔

نمل اس بات پر اکتانے اور کسی بات پر اترتا ہے جب اسے پتا کرے والے خداوند کریم نے خود فرما دیا کہ نہ تو آسمان کو چھو سکتا ہے نہ زمین کو پھاڑ سکتا ہے تو پھر انسان اپنی اوقات کیوں نہیں پہچان لیتا۔

وہ یہ کیوں نہیں سوچتا کہ اللہ تعالیٰ کی بنائی مخلوق پر ظلم کرے گا اور اس کا حساب بھی نہیں دینا پڑے گا۔ جس نے پوری کائنات بنائی ذرے سے لے کر پہاڑ تک ہر چھوٹی بڑی شے کا جو مالک ہے جو ہر جاندار کو رزق دے رہا ہے اور ہر ظاہر اور پوشیدہ سے واقف ہے وہ اگر کسی کو گناہ کرنے کا موقع دے رہا ہے تو اس کا یہ مطلب تو بڑی ہے کہ وہ کبھی اسے اپنی پکڑ میں نہیں لے گا۔

یہ مہلت اس کی معافی نہیں ہے بلکہ ایک موقع ہے کہ اب بھی سنبھل جاؤ مگر انسان سدا کا ناشکرا ہے وہ تب تک گناہ کیے جاتا ہے جب تک اللہ تعالیٰ کا عذاب نہ آجائے۔

عذاب آنے کے بعد وہ معافی مانگتا ہے اور تائب ہو کر رہنے کے وعدے کرتا ہے لیکن وہ یہاں بھی جھوٹ بول رہا ہوتا ہے کیونکہ اگر اسے دوبارہ موقع دیا جائے گا تو وہ دوبارہ اسی روش کو اختیار کر لے گا۔

اسی لیے دنیا کی سب سے بڑی نعمت راہ حق پر ہونا ہے جس کے پاس ہدایت موجود ہے وہ اگر بھٹک بھی جائے تو توبہ کر کے پھر ان بندوں میں شامل ہو سکتا ہے جن پر اس کا خاص کرم ہوتا ہے۔

لیکن جس کا دل ہی منور نہ ہو جس کے اندر ایمان کی طاقت ہی موجود نہ ہو اس کا بینک بیلنس چاہے کتنا بھی ہائی ہو چاہے اس کے پاس دنیا کی ہر شے اور عیش و آرام موجود ہو حقیقت میں اس سے زیادہ غریب اور مفلس کوئی نہیں ہے۔

لیکن عظمت خلیل نے منافقت کا جو لبادہ اوڑھ رکھا تھا اس کے باعث کچھ لوگ ایسے تھے جو عظمت خلیل کی خاطر اپنی جان تک دے سکتے تھے۔

انہیں جب عظمت خلیل کے ساتھ ہوئے سانحہ کا علم ہوا تو وہ غمو غصے سے پاگل ہو گئے حالانکہ شائلہ کو پولیس نے فوراً اپنی حراست میں لے لیا تھا پھر بھی عظمت خلیل کے لیے جان دے دینے کا جذبہ رکھنے والے ان کے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ قلمیہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریووم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا لگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook fb.com/paksociety



Twitter: @paksociety1

رہنہ دس نے پولیس کی گاڑی پر حملہ کرتے شاملہ کوچ سڑک پر کافی شد و کاشانہ بنایا کہ وہ خود جیل پہنچنے کی بجائے ہسپتال پہنچ گئی تھی۔

یہ سب جان کر نمل بس پھرائے ہوئے انداز میں ہسپتال کے کوریڈور میں بیٹھی تھی۔ عظمت خلیل اتنی سی یو میں تھے وہ ان سے مل نہیں سکتی تھی ہسپتال کے باہر بھی ان کے احسانوں سے دبے لوگوں کا ایک بڑا جھوم اور میڈیا سے تعلق رکھنے والے کئی لوگ موجود تھے لہذا جس جگہ نمل بیٹھی تھی وہی سب سے مناسب جگہ تھی جہاں اسے مکمل تنہائی اور خاموشی میسر تھی۔

اس جگہ بیٹھی وہ عظمت خلیل کے صحنہاں ہونے کی دعائیں مانگ رہی تھی حالانکہ اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ وہ ان کے لیے پریشان ہو سکتی ہے ان کی زندگی کے لیے دعا گو ہو سکتی ہے ان کے لیے آنسو بہا سکتی ہے۔

تکرمی زندگی ہے بعض اوقات وہ ہو جاتا ہے جو انسان نے بھی سوچا نہیں ہوتا۔ عظمت خلیل نے چاہے انہیں جتنی بھی ازیتیں دی ہوں چاہے جتنے بھی دکھ دیے ہوں ان دونوں ماں بیٹی کے دل میں کبھی یہ خواہش نہیں ابھری کہ ان کا کیا ان کے آگے آئے انہوں نے تو ہمیشہ ہی چاہا کہ اللہ تعالیٰ انہیں تائب کر دے ان کا دل بدل دے۔

لہذا اس وقت ان کے لیے دعا کرنے کے ساتھ ساتھ نمل شاملہ کے لیے بھی بہتری مانگ رہی تھی۔ کیونکہ اس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس کے لیے کیا مانگے چنانچہ جو اس کے حق میں بہتر ہو اس کے ساتھ وہی ہو۔

الیان پہلے جب خرم کو اس کے گھر چھوڑنے آیا تھا تب صرف ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر چلا گیا تھا۔ مگر آج وہ خرم کے کمرے تک آیا تھا۔ پھر بھی اسے اس گھر سے کسی قسم کی انانیت کا احساس نہیں ہوا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ وہ بہت چھوٹا تھا۔ جب اس گھر سے دوسرے گھر میں منتقل ہو گیا تھا اس کی اتنی یادیں وابستہ نہیں تھیں جو اسے ستائیں۔

دوسری اہم وجہ یہ تھی کہ گھر کا نقشہ مکمل طور پر تبدیل ہو چکا تھا۔ بلال اختر نے ان کے گھر کو اپنے گھر کے ساتھ اس طرح جوڑا تھا کہ اس کا اصل نقشہ منسوخ ہو گیا تھا۔

اس کے بعد فرقان حسن نے بھی گھر میں نیا پینٹ اور کچن وغیرہ کے ٹائلز تبدیل کر کے گھر کو بالکل نئے طرز کا بنالیا تھا۔ چنانچہ اب اس گھر کو دیکھ کر لگتا ہی نہیں تھا کہ یہ وہی گھر ہے۔

پھر سب سے بڑھ کر عائشہ اختر، ندیمہ کی وجہ سے جس ذہنی و جذباتی ازیت سے گزر رہی تھیں اس کے بعد ریاض غفار سمیت ان سب کے دل میں وہ ساری کدورتیں دھل گئی تھیں جو انہیں واپس اس گھر میں آنے پر اکساتی تھیں۔

بلکہ عائشہ اختر سے مل کر ان سب کو یہی احساس ہوا تھا کہ اچھا ہی ہوا جو وہ یہ گھر خرید کر دوبارہ اس میں شفٹ نہیں ہو سکے۔ اگر ایسا ہوتا تو خواہ مخواہ وہ خلیج جو ریاض غفار اور عائشہ اختر کے درمیان کچھ ماند پڑ گئی تھی دوبارہ پوری شدت سے ابھر آتی۔

الیان، خرم کے گھر آکر مسلسل یہی باتیں سوچ رہا تھا کہ خرم کے ملازم نے اسے خرم کے کمرے میں ہی بلالیا۔ لہذا جب وہ اس کے کمرے تک پہنچا تو اس کی توجہ اس گھر کی جانب سے مکمل طور پر ہٹ چکی تھی۔

فحش کی جان بچاتے ہوئے حالانکہ وہاں بہت سارے لوگ تھے۔ کوئی بھی اس کی مدد کے لیے آگے نہیں بڑھا۔ صرف ایک میں تھا جس نے اس کی جان بچانے کی کوشش کی حالانکہ مجھے اس کی موت سے فائدہ بھی تھا پھر بھی میں نے یہ عظیم کام کیا۔ اسی لیے وہ مجھے ایک اچھا انسان سمجھتی تھی۔ میں نے ایسا کوئی قدم بھی نہیں اٹھایا تھا۔ میں نے کبھی کسی کی جان نہیں بچائی تھی اور وہ بھی بھرے مجمع میں جہاں بے تحاشا لوگ موجود ہوں۔

میں نے اس کی بات سن کر کسی سوچا تھا کہ اسے کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ لیکن آج صبح میری یونیورسٹی میں میرے ایک بات بڑے حریف کو گولی لگی۔ اس کے اپنے دوست تک اس کی مدد کرنے آگے نہیں بڑھے بلکہ سب اسے چھوڑ کر تھاک نکلے تاکہ پولیس کے بیان وغیرہ سے بچ جائیں۔ تب میں اسے اپنے کندھے پر ڈال کر اپنی گاڑی تک لے کر گیا پھر میرے دوستوں نے بھی میرا ساتھ دیا اور ہم نے اسے اسپتال پہنچا دیا۔

اس کی حالت کافی سیریس تھی۔ اگر دیر ہو جاتی تو وہ مر سکتا تھا۔ لیکن وہ بچ گیا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ میں بھی پولیس کے شک کے دائرے سے باہر ہو گیا ہوں ورنہ ایک عام رائے ہے کہ میری منگنی اس کی وجہ سے ٹوٹی ہے۔

وہ میرا حریف بھی تھا۔ میری منگنی کو بھی مجھ سے چھین چکا تھا۔ مجھے اس کی جان بالکل بھی نہیں بچانی چاہیے تھی مگر اس بھرے مجمع میں سوائے میرے کسی نے یہ قدم نہیں اٹھایا۔ البتہ ہماری تصویر بھیج کر فیس بک پر ضرور ڈال دی وہ دیکھو۔ "خرم کتنا چلا گیا۔"

اس کے آخری جیلے پر الیان نے پلٹ کر اس کی کمپیوٹر ٹیبل کی جانب دیکھا تو مونثربہ واقعی ایک تصویر نظر آئی۔

خرم کا چہرہ اس میں واضح طور پر نظر آ رہا تھا جبکہ جس شخص کو اس نے کندھے پر اٹھایا ہوا تھا اس کی پیٹھ تھی مگر وجود اور خون میں لت پت قمیض ظاہر کر رہی تھی کہ وہ شدید زخمی ہے۔

الیان نے گردن موڑ کر واپس خرم کی جانب دیکھا تو خرم نے ایک کانڈاس کی جانب بڑھادیا۔ اب کی بار الیان کانڈا پر سرسری نظر نہ ڈال سکا بلکہ وہ ششدر رہا کانڈا کو دیکھے گیا جہاں کمپیوٹر پر موجود تصویر کا ہوسو منظر اس کی صورت میں مزن تھا۔ صرف خرم کی شکل واضح نہیں تھی یا یوں کہہ میں کہہ بنائے والے کی ڈرائنگ اتنی اچھی نہیں تھی کہ وہ شکل کی بخوبی تصویر کشی کر سکتا۔ البتہ اس نے منظر بالکل وہی دکھایا تھا۔ یعنی کندھے پر کسی زخمی کو ڈالے کوئی شخص دوڑ رہا تھا۔

"یہ تصویر زوسیہ نے بنائی تھی۔ یہ وہ ہے، بلکہ یہ تمام تصویریں زوسیہ کی ہی بنائی ہوئی ہیں۔" خرم نے ایک اور صفحہ اس کے آگے کیا۔ جس پر ایک زخمی لڑی موجود تھی اور اس کے سر سے خون نکل رہا تھا۔

"زوسیہ نے بتایا تھا اس کے کالج میں ایک لڑکی ہوتی تھی نہ تھا جس نے زوسیہ کو ایک زمانے میں کافی پریشان کیا تھا۔ پھر وہ اچانک غائب ہو گئی اور بعد میں اس کی لاش ملی تھی۔"

زوسیہ کے والدین کا خیال تھا اسے بھی زوسیہ نے مارا ہے کیونکہ جب وہ غائب تھی اور اس کی تلاش جاری تھی زوسیہ نے تب ہی بتا دیا تھا کہ وہ مر چکی ہے۔

اس کی موت پاؤں مڑ کر گرائیں گے جانے کے باعث ہوئی تھی اور اسی لیے اس کی ڈھتھ باڈی دو دن بعد ملی۔ مجھے

اس لیے خرم پر نظر پڑتے ہی اس نے بڑے دوستانہ انداز میں اسے سلام کر کے اس طرح اچانک بلائے کی وجہ پوچھی تھی جس پر خرم پر سوچ نظروں سے ایسے الیان کو دیکھنے لگا جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ بات کہاں سے شروع کرے۔

"کیا بات ہے زوسیہ کا کوئی سراغ مل گیا ہے؟" اس کے اتنے شارٹ نوٹس پر بلائے کا مطلب صاف تھا کہ ضرور کوئی اہم بات ہے اور فی الحال زوسیہ سے زیادہ اہم کچھ اور تھا نہیں۔

"لگتا تو ایسا ہی ہے۔" خرم کی نظروں کی طرح اس ہالچہ بھی سوچتا ہوا تھا۔

الیان تیزی سے اس کے قریب آ بیٹھا جو بیڈ پر مختلف کانڈاس پھیلائے بیٹھا تھا۔

"کمال ہے زوسیہ؟" الیان نے بے چینی سے پوچھا۔ مگر خرم نے کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ اس کے بستر پر جو کانڈاس پھیلے تھے ان میں سے دو تین اس کے ہاتھ میں تھے اور وہ انہیں بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔

الیان نے اس کا انتہاک دیکھ کر کانڈاس پر سرسری سی نظر ڈالی تو کچھ الجھ سا گیا۔ وہ مختلف اوراق پر بنائے گئے مختلف اسکیمہز تھے۔

"کیا ہے یہ؟" خرم کی محویت دیکھتے ہوئے الیان نے تھوڑا سا چڑ کر پوچھا۔

"یہ زوسیہ کی بنائی ہوئی ڈرائنگز ہیں۔" خرم نے کہنے کے ساتھ ہی ہاتھ میں پکڑے کانڈاس اس کی طرف بڑھا دیے۔

"جب ہم اس گھر میں شفٹ ہوئے تھے تب یہ کچھ کانڈاس اس کمرے میں رہ گئے تھے۔ یہ زوسیہ کا کمرہ ہوا کرتا تھا۔"

اس وقت ان کانڈاس کو ملنے یہ سوچ کر پھٹکنے کی بجائے ملازموں سے گھر کے پچھلے کمرے میں ڈنوا دیے تھے کہ کہیں سامان بیک کرنے کی جلدی میں یہ ڈنبا غلطی سے رہ نہ گیا ہو۔

اگر بالآخر کی فیملی نے بعد میں ایسی کسی چیز کا تھنا کیا تو ان کے دیگر سامان کے ساتھ یہ بھی پہنچا دیں گے مگر انہوں نے یہ سامان کب بڑ سمجھ کر چھوڑا تھا۔ لہذا ابھی مطالبہ کیا ہی نہیں۔

اور ہم بھی روٹین لائف میں ایسا بڑی ہوئے کہ پچھلے کمرے کی صفائی کا نمبر ہی نہیں آیا اور یہ سامان تب سے اب تک وہیں کا وہیں پڑا ہے جسے میں نے آج نکالا ہے۔ خرم بڑی تفصیل سے بول رہا تھا۔ مگر الیان کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا۔

اسے زوسیہ کے بارے میں جاننے کی اتنی جلدی تھی کہ اس نے ہینٹنگز پر غور بھی نہیں کیا تھا اور مسلسل خرم کو سوالیہ نظروں سے دیکھے جا رہا تھا۔

اس کی بات ختم ہونے تک الیان کے چہرے پر بے زاری صاف برہمی جاسکتی تھی۔ البتہ وہ کافی تحمل سے بیٹھا تھا۔ جیسے اب بھی اس کی اگلی بات سننے کا منتظر ہو۔ کیونکہ اسے امید تھی کہ اگر خرم نے اسے اس طرح اچانک بلایا تھا تو وہ یقیناً "کوئی اہم بات کرنے والا ہو گا۔ تب ہی خرم اسے بغور دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا۔

"تم زوسیہ کو کتنا جانتے تھے؟"

"بالکل نا جاننے کے برابر۔ ہم تو کبھی ملے بھی نہیں۔" الیان فوراً بولا۔

"ہوں۔" خرم نے ہنکار بھرا "پھر کتنا شروع کیا۔"

"زوسیہ نے ذکر کیا تھا کہ وہ مجھ سے ملنے سے پہلے سے مجھے جانتی ہے۔ اس نے مجھے دیکھا تھا ایک بار ایک

لگتا ہے یہ تصویر اسی متاشاکی ہے۔ الیان پریشان نظروں سے خرم کو دیکھنے لگا۔ جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کیا کہے۔

”ایمان، زویہ نے بہت بار مجھ سے کہا تھا کہ اسے لگتا ہے کہ صرف میں ہوں جو اس کی مدد کر سکتا ہوں۔“
آج میری سمجھ میں آیا ہے کہ وہ ایسا کیوں کہتی تھی۔ ساری دنیا اسے پاگل سمجھتی تھی حتیٰ کہ اس کے ماں باپ بھی۔ لیکن دنیا گل نہیں تھی اس میں کی تھی تو صرف اعتماد اور فہم کی۔

کچھ لوگوں کو اللہ تعالیٰ ایسی صلاحیت دیتا ہے کہ وہ لوگ دیکھ لیتے ہیں جو مستقبل میں ہونے والا ہوتا ہے۔ لیکن ان کا یہ علم بڑا محدود ہوتا ہے۔ وہ مستقبل میں ہونے والے حادثے کو بدل سکتے ہیں ہی اس کے وقوع پذیر ہونے کا صحیح وقت جانتے ہیں بلکہ بعض اوقات وہ ”نہیں پاتے“ کہ انہوں نے کیا دیکھا تھا۔
زویہ بھی ان ہی لوگوں میں سے تھی اس نے مجھے میں۔ لہذا وہ اسے پتا تھا کہ میں نے ایک شخص کی جان بچائی تھی۔

وہ اتنی ذہین نہیں تھی کہ ماضی اور مستقبل میں فرق کر پاتی وہ یہ سوچتی تھی کہ اس نے مجھے دیکھا ہے تو اس کا مطلب ہے ماضی میں کہیں دیکھا ہو گا۔

جبکہ اس نے مجھے یا تو خواب میں دیکھا تھا یا نیم غنودگی میں۔ اسی عالم میں وہ یہ ساری پیشینگو بنایا کرتی تھی۔
ڈاکٹر شکیلہ کی تشخیص صحیح تھی۔ وہ اسپلٹ پرسنلٹی تھی۔ یعنی دہری شخصیت۔

جب وہ زویہ ہوتی تھی تب بالکل نارمل ہوتی تھی۔ بلکہ کسی حد تک بوی اور کنزرویٹو لڑکی ہوا کرتی تھی۔
زویہ سے ہٹ کر جب وہ دوسری لڑکی بنتی تھی تب ہی وہ یہ سارے اسکیچ جو بناتی تھی۔ اسی عالم میں اس نے حمید پر حملہ بھی کیا تھا۔

اس ٹرانس میں وہ جو کچھ بھی کرتی تھی اسے لگتا تھا وہ شائستہ خالہ کر رہی ہیں۔ حالانکہ وہ سب وہ خود ہی کر رہی ہوتی تھی جیسے اپنی ایک دوست پر اس نے اسی گھر کی چھت پر حملہ کیا تھا۔ جس کے بعد بلال اختر نے اس گھر کو بیچنے کا فیصلہ کیا تھا۔

وہ حملہ کسی شائستہ خالہ کی روح نے نہیں خود اس نے کیا تھا مگر یہ نیم غنودگی یا دورہ پڑنے کی کیفیت سے جب وہ ہر آئی تو اس نے یہی کہا کہ اس نے شائستہ خالہ کو ایسے کرتے ہوئے دیکھا۔ ”خرم کتا چلا گیا۔“
الیان ایک دم چپ بیٹھا بڑے غور سے اسے سن رہا تھا۔ اس کے خاموش ہونے پر بھی وہ کچھ نہیں بولا تو خرم کو ہی کہنا پڑا۔ ”تمہیں یقین نہیں آ رہا نا۔“

اب ایک اور بات سنو میں جب زویہ سے پاگل خانے ملنے گیا تھا تب اس نے بتایا تھا کہ شائستہ خالہ بھی اپنی زندگی میں پاگل خانے آئی تھیں۔ کیونکہ اس نے شائستہ خالہ کو بھی ہو ہوا اسی حلیے میں دیکھا تھا۔

جبکہ سچ یہ ہے کہ اس نے خود کو ہی دیکھا تھا لیکن وہ جو میں نے پہلے کہا تھا کہ وہ اتنی سمجھ دار نہیں تھی یا شاید اللہ تعالیٰ غیب کا علم کسی کو دیتا نہیں اگر کچھ دکھاتا بھی ہے تو انسان اپنی تم فہمی کی وجہ سے اسے سمجھ نہیں پاتا۔
یہی زویہ کے ساتھ ہوا اسے پتا تھا کہ وہ ایک دن پاگل خانے آئے گی اسی جگہ پر اسی یونیفارم میں مگر وہ یہ بات سمجھ نہیں سکی۔

کچھ اس کے ساتھ بچپن میں ایسے حادثے رونما ہوئے اور ایسی کہانیاں اسے سنائی گئیں کہ ایک ایسا کردار اس کی زندگی میں حاوی ہو گیا جو کبھی تھا ہی نہیں۔

اگر اس نے شائستہ خالہ کے بارے میں نہ سنا ہوتا تو ہو سکتا تھا وہ اس غلط فہمی کا شکار نہ ہوئی ہوتی کہ یہ سب اس کی مرحومہ خالہ کی روح کر رہی ہے۔

لیکن شائستہ خالہ سے وابستہ کہانیوں کو جب اس نے اپنی سوچ کے مطابق جوڑا اور پھر اس کے ساتھ زندگی میں جو کچھ ہوتا رہا اس کے بعد اس نے اپنی ایک الگ کہانی بنائی۔ ورنہ سچ تو یہ ہے کہ شائستہ خالہ کا کوئی سایہ کبھی تھا ہی نہیں اگر کچھ تھا تو صرف مستقبل کی وہ جھلکیاں جو زویہ کے ساتھ ہونے والی تھیں خرم نے بستر پر ایک صفحہ اور اٹھ لیا۔

جس میں دو لڑکے ایک لڑکی پر وحشیانہ طور پر حملہ آور تھے۔
”تمہارا مطلب ہے۔“ الیان نے کتنی دیر بعد زبان کھولی مگر اب بھی وہ خود کو لوہے پر تارہ نہ کر سکا۔
جو کچھ خرم کہہ رہا تھا وہ اس پر یقین نہیں کرنا چاہ رہا تھا۔ مگر دماغ کا کوئی ایک کونا اسے کچھ کے لگا رہا تھا کہ خرم ٹھیک کہہ رہا ہے۔ لہذا وہ اسے جھٹلا نہیں پا رہا تھا۔

خرم صفحہ پر سے نظریں ہٹا کر عجیب سے انداز میں الیان کو دیکھنے لگا۔
”زویہ نے ایک بار میرے دوست حمید پر حملہ کیا تھا اور یہ کہا تھا کہ یہ شائستہ خالہ کا قاتل ہے۔“
بلکہ اس نے مجھے وہ جگہ تک بتائی تھی جہاں شائستہ خالہ کی لاش دفن ہے۔ وہ میرے دوست کی کے فادر کا فارم ہاؤس تھا۔

میں نے زویہ کے ساتھ جا کر وہاں اس قبر کو کھود کر لاش تلاش کرنے کی کوشش بھی کی تھی مگر وہاں کچھ ہوتا تو ملتا۔

سب سے بڑھ کر جب میں آخری بار زویہ سے ملا تھا تب اس نے مجھے شائستہ خالہ کے قاتل کا نام تک بتایا تھا۔
واحد۔

اس وقت میں اس کی بات کو اس کا پاگل پن سمجھ کر نظر انداز کر کے گیا تھا۔
لیکن آج کمپیوٹر پر اس تصویر کو دیکھ کر جیسے سارے بند روڑے ایک دم کھل گئے۔
جیسے ساری گتھیاں سلجھ گئیں۔

اس وقت واحد کا نام سن کر کوئی خیال نہیں آیا۔
مگر آج اچانک یاد آیا ہے کہ جیسے ہم سارے دوست بلکہ اس کے ارد گرد موجود تمام لوگ وہی کہہ کر پکارتے ہیں اس کا اصل نام واحد ہے جو شاید وہ خود بھی بھول گیا ہو گا۔ ”الیان سکتے کے عالم میں خرم کو دیکھ رہا تھا۔
خرم اب کیا کہنے والا تھا۔ وہ اچھی طرح سمجھ گیا تھا۔ مگر اس کا دل و دماغ اس بات کو قبول نہیں کر رہا تھا۔
کچھ ایسی ہی حالت خرم کی بھی تھی تب ہی وہ بالکل خاموش ہو گیا تھا اور آگے کچھ نہیں بول رہا تھا۔ آخر کافی دیر گزرنے پر الیان کو ہی کہنا پڑا۔

”تمہارے دوست کی اور حمید زویہ کو کیوں ماریں گے اور وہ انہیں مل کیسے گئی۔ وہ تو پاگل خانے میں تھی۔“
”وہ کیوں ماریں گے اس کا جواب تو ان صفحوں پر موجود ہے۔“

مجھے زندگی میں کبھی یہ احساس نہیں ہوا تھا کہ وہ دونوں اس حد تک گر سکتے ہیں لیکن میں انہیں کافی قریب سے جانتا ہوں وہ خاصے گھسا اور آوارہ ہیں۔

زویہ انہیں کیسے مل گئی؟ یہ تو وہی بتا سکتے ہیں لیکن مجھے یہ یقین ضرور ہے کہ زویہ کی بتائی دوسری تمام ڈرائنگز کی طرح یہ سب بھی جھوٹی نہیں ہیں۔

حالا تکہ وکی کے والد نے پولیس کا لحاظ کیے بغیر خرم کو خوب کھری کھری ستائی تھی۔ جسے خرم نے بڑی خاموشی سے سنا تھا۔

ابنی جگہ وہ اسے صحیح لگ رہے تھے۔ بیٹے کے دوست نے ان کے بیٹے کے اوپر کیس فائل کر دیا تھا۔ وہ جو بھی کہتے تھے کم تھا اور سب کچھ اتنے اچانک کیا تھا کہ وہ اپنا بچاؤ بھی نہیں کپائے تھے۔ اس میں ان کا تملانا غلط نہ تھا۔ جب وہ فارم ہاؤس کے پچھلے حصے میں پہنچے تو خرم کی بے چینی سکھتے میں تبدیل ہونے لگی۔

دیوار کے پاس کے ایک درخت کے قریب جہاں زوسیہ نے کانٹے ہاتھوں کے ساتھ شائستہ خالہ کی قبر کی نشاندہی کی تھی اور جہاں خرم نے اپنی پوری جان مار کر اچھا خاصا گڑھا کھود لیا تھا۔ وہاں اب کوئی کھدائی کے آثار نہیں تھے بلکہ گڑھے کو بھر دیا گیا تھا۔ لیکن مٹی کی شکل دیکھ کر بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ گڑھا ابھی کچھ دن پہلے ہی بھرا ہے۔ اسی لیے زمین ابھی تک پوری طرح ہموار نہیں ہوئی تھی اور کسی قبر کی طرح تھوڑی سی ابھری ہوئی تھی۔

پولیس کے ساتھ آئے مزدوروں کو جب خرم نے اس مخصوص جگہ کی کھدائی کرنے کو کہا تب اسے اچھی طرح احساس تھا کہ کئی ماہ پہلے زوسیہ نے جب اسے کھدائی کرنے کے لیے کہا تھا تو اس وقت زوسیہ کے کیا محسوسات ہوں گے۔

مزدوروں نے زمین کھودنی شروع کی تو خرم من ذہن کے ساتھ ہاتھ باندھے انہیں دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ ان لوگوں نے اتنا ہی گڑھا کھود لیا جتنا خرم نے ان سے چار گنا زیادہ وقت میں کھودا تھا۔ تب مزدور کی کدال کے ساتھ ایک کپڑا بھی کھینچتا دیا ہر آگیا۔

وہاں موجود تمام نفوس بری طرح چونک اٹھیں۔ وکی کے والد جو سخت طیش کے عالم میں ساری کارروائی دیکھ رہے تھے۔ وہ بھی گویا جھٹکا کھا کر اپنی جگہ سے چند قدم آگے آگئے۔

مٹی میں اٹا وہ میلا کپڑا یقیناً "سفید رنگ" کا رہا ہوگا۔ اس کپڑے کے نظر آنے کے بعد مزدور نے کدال ایک طرف رکھ دی اور بڑی احتیاط سے ہاتھ سے مٹی ہٹانے لگے۔

جیسے جیسے مٹی اُٹتی جا رہی تھی انھیں ایک عجیب سی بدبو پھیلتی جا رہی تھی۔ سبھی بے چینی اور فکر مندی سے کبھی ایک دوسرے کو اور کبھی مزدور کی کارروائی کو دیکھ رہے تھے کہ آخر ایک مزدور نے آواز لگاتے ہوئے کہا۔ "صاحب یہ کسی لڑکی کی لاش ہے۔"

(آخری قسط ان شاء اللہ آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت مردانہ
خوبصورت مہمانی
مضبوط جلد
آئینہ جی

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

عنوان: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

اس قبر میں یہ لڑکی جس لاش کو دفنار ہے ہیں یہ زوسیہ کی سے اور یہ دونوں لڑکی وکی اور حمید ہیں۔" الیان سارے صفحے بستر پھینک ہوا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے سر کے بالوں کو مٹھیوں میں ایسے جکڑ لیا جیسے اس کا ذہن یہ سب سننے اور یقین کرنے کی تاب نہ ل رہا ہو۔

خرم کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر ہاتھ میں پکڑے کاغذات ایک طرف رکھتے ہوئے وہ بھی الیان کے روبرو کھڑا ہو گیا۔

"الیان اب ہمیں زوسیہ۔"

"خرم پلیز چپ ہو جاؤ بھلے ہی ہمارے گھرانوں میں لڑائی رہی ہے، لیکن وہ ہے تو میری کزن ہمارے خاندان کی عزت ہماری عزت۔"

میں اس کے بارے میں یہ سب۔" الیان کے لہجے اور انداز میں بے تحاشا بے چینی تھی۔
"میں سمجھ سکتا ہوں۔ میری تو وہ کزن تھی نہ غیرت ایک مطلب کے تحت میں نے اس سے دوستی کی تھی۔ لہذا اسے کبھی دوست بھی نہیں سمجھا۔"

لیکن کسی بھی لڑکی کے لیے یہ سب سننا آسان نہیں چاہیے اس سے کوئی تعلق ہو یا نہ ہو۔
لیکن اگر زوسیہ کے ساتھ یہ سب ہوا ہے تو اس کے مجرموں کو سزا تو ملنی چاہیے۔ ان کا جرم تو سامنے آنا چاہیے اور یہ کام ہمیں آج ہی کرنا ہے۔

میں ڈیڈ کے دوست کو فون کر رہا ہوں جو پولیس ڈیپارٹمنٹ میں ڈی آئی جی ہیں۔

وکی اور حمید جن گھرانوں سے تعلق رکھتے ہیں ان پر اتنی آسانی سے ہاتھ نہیں ڈالا جاسکتا، ہمیں پوری تیاری کے ساتھ جانا ہوگا۔ اگر وہ پہلے ہو شیار ہو گئے تو وہ شواہد مٹا بھی سکتے ہیں۔"

"تمہارے ارادے کیا ہیں؟" الیان ٹھنک کر خرم کو دیکھنے لگا۔ جس کے چہرے پر صاف لکھا تھا کہ وہ سب کچھ سوچ بچار کیے بیٹھا ہے۔

مگر خرم نے اس کی بات کا جواب دینے کی بجائے کسی غیر مرئی نقطہ کو دیکھتے ہوئے یاسیت بھرے انداز میں کہا۔
"زندگی میں پہلی بار میں یہ چاہ رہا ہوں کہ میں غلط نکلوں۔"

جو اندازے لگائے اور جو نتائج میں نے افہم کیے ہیں اللہ کرے وہ سب غلط نکلیں، بھلے ہی مجھے سب کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے مگر زوسیہ وہاں سے برآمد نہ ہو جہاں سے مجھے یقین ہے کہ وہ مل جائے گی۔"

وکی کے فارم ہاؤس پر پولیس لے کر پہنچا اتنا آسان کام نہیں تھا وہ بھی محض شک کی بنیاد پر مگر فرقان حسن کے دوست ڈی آئی جی صاحب نے فرقان حسن کے کہنے پر اپنا سارا اثر و رسوخ استعمال کر ڈال اور کورٹ کے آرڈر لے کر وکی کے والد کے پاس پہنچے تاکہ وہ بالکل بے بس ہو جائیں۔

کیونکہ اگر انہیں پہلے سے اندازہ ہو جاتا تو نہ صرف وہ آرڈر کو اسکتے تھے بلکہ وکی کو بچانے کے لیے پسے ہی فارم ہاؤس سے شواہد مٹا سکتے تھے۔

پولیس کے عملے کے ساتھ ڈی آئی جی صاحب، الیان، خرم اور وکی کے والد تک فارم ہاؤس آئے تھے۔ بلال اختر کو ابھی کسی قسم کی کوئی اطلاع نہیں دی گئی تھی۔ الیان نے تو اپنے گھر میں بھی ذکر نہیں کیا تھا کہ وہ سب کو پہلے سے پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ابھی بھی وہ دعا گو تھا کہ خرم کے سارے شکوک غلط ثابت ہوں۔



سائگرہ غیب

قورینہ یاجمین



زور سید کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زور سید ان سے باہر کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کان میں ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگومیل، سسٹل اور نعل کو یونیورسٹی میں انٹریشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پیس میں لپٹی دعوت دیتی ہے۔ اس تقریر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شراب ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس پیس میں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زور سید اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خون ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک ماسٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

—۲۶—
چھکیا ایسوس قیڑب



خرم کا دل جیسے بالکل سکڑ کر پھیلا تھا گویا اس کے بدترین اندازے درست تھے لاش کی شناخت اور پوسٹ مارٹم سے جو بھی ثابت ہوتا تھا وہ بعد کی بات تھی لیکن خرم کا وجدان اسے بتا چکا تھا کہ یہ زہیہ ہی ہے ڈی آئی جی صاحب بھی آگے آگئے تھے اور ہونے بننے کی کے والد پر ایک نظر ڈالتے ہوئے کہنے لگے۔

”ہاں ہاں بتا ہے لاش لڑکی کی ہے یا ہر نکال لوا ہے۔“
ایک بری سی بدبو جو پہلے ہی انہیں احسان دلانا شروع کر چکی تھی کہ وہ کسی ناگوار چیز کے بہت قریب موجود ہیں پوری فضا میں پھیل گئی تھی۔

خرم کے لیے وہاں بھرتا مشکل ہو گیا اس کا دل چاہ رہا تھا وہ ابھی اور اسی وقت یہاں سے دور چلا جائے مگر وہی کے والد نے جو شور مچانا شروع کر دیا اس کی وجہ سے وہ وہاں سے ہٹ بھی نہیں سکا۔

”یہ۔۔۔ یہ سب کیا ہے۔۔۔ یہ میرے بیٹے کے خلاف کوئی سازش ہے۔ میں نے تو خرم کو اس کا دوست سمجھ کر اس کھدائی کی اجازت دے دی تھی۔“

ورنہ پولیس اور کورٹ کے آرڈر کو تو میں پھاڑ کر پھینک دیتا۔“ وہ اس وقت شدید زہنی صدمے کا شکار تھے لہذا غیر سوچے سمجھے بول رہے تھے۔

ورنہ سچ تو یہی تھا کہ انہیں صرف کورٹ کے آرڈر نے مجبور کر دیا تھا ورنہ وہ خرم تو کیا خود اپنے بیٹے کے کہنے پر بھی اپنے فارم ہاؤس میں اس کھدائی کی اجازت ہرگز نہ دیتے۔

مگر اس وقت کسی کو بھی ان کی اس فضول بکواس کا جواب دینے کا ہوش نہیں تھا۔

الیان اب بھی دل ہی دل میں دعا گو تھا کہ یہ سب جھوٹ ہو پہلے ہی یہاں لاش برآمد ہو گئی ہے لیکن وہ زہیہ کی نہ ہو کچھ ایسے ہی احساسات خرم کے بھی تھے بلکہ اس کے قدم تو خود بخود قبر کی طرف اٹھنے شروع ہو گئے تھے۔

ڈی آئی جی صاحب نے جب اسے قبر کے نزدیک جاتے دیکھا تو اسے آواز دے کر روکن بھی چاہا مگر تب تک وہ گڑھے کے بہت قریب پہنچ گیا تھا۔

دو آدمی جو بڑے انہماک اور مہارت سے مٹی ہٹا رہے تھے لاش کا چہرہ صاف کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

وہ زہیہ بھی یہ کہتا کافی مشکل تھا کیونکہ اس کا چہرہ خاصا خراب ہو چکا تھا۔

لیکن یہ یقین سے کہا جاسکتا تھا کہ جو چہرہ زہیہ مختلف اور اچھے برائے کی صورت میں بنا چکی تھی یہ وہی تھا۔

زمن کے اندر دفن ہو جانے کے باعث چہرے پر جا بجا مٹی چسکی ہوئی تھی پھر بھی اس چہرے پر لگے زخم صاف نظر آرہے تھے۔

ناخن یا نوکیلی چیز سے کھرچا ہوا خون آلود چہرہ بالکل ہوسوئی تھا جسے زہیہ شائستہ خالہ کا چہرہ سمجھتی تھی۔

اسے دفنانے والے بے رحم لوگوں نے اس کی آنکھیں بند کرنا بھی ضروری نہیں سمجھا تھا چنانچہ وہ اب بھی خوف و ہشت کے ساتھ ساتھ دکھ اور تکلیف سے پھیلی ہوئی تھیں۔

مرنے وقت وہ کس اذیت اور درد سے گزری تھی یہ اب بھی ان آنکھوں میں صاف دیکھا جاسکتا تھا۔

”خرم چلو یہاں سے۔“ ڈی آئی جی صاحب نے ایک دم اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے پیچھے کھینچ لیا۔

وہ کسی زندہ لاش کی طرح ان کے ساتھ کھینچا چلا گیا جب اس قبر کو وہ کھود رہا تھا تب اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہاں سے شائستہ خالہ کی نہیں بلکہ اس لڑکی کی لاش نکلے گی جس نے اس قبر کی نشاندہی کی ہے۔

زہیہ نے کسی اور کو نہیں خود اپنے آپ کو یہاں دفن ہونے دیکھا تھا مگر وہ یہ بات کبھی سمجھ نہیں سکی۔

بچپن سے شائستہ خالہ کے خیالی پیکر کے بارے میں اس نے اتنا سا کہ اس کے ذہن نے خود ہی ایک کہانی

ترتیب دے لی۔

اپنے اندازوں اور مفروضوں پر وہ اتنی آگے نکل گئی کہ ہر بات کو شائستہ خالہ سے وابستہ کرنے لگی۔

وہ ایک بدھری شخصیت کا شکار تھی جب اس پر دوسرا کردار حاوی ہوتا تو وہ خود کو شائستہ خالہ سمجھنے لگتی اور اس دوران جو کچھ بھی کرتی اسے لگتا وہ سب شائستہ خالہ کر رہی ہیں۔

اگر وہ کوئی مضبوط اعصاب کی لڑکی ہوتی تو سب کچھ نہ سہی البتہ بہت کچھ ضرور سمجھ جاتی کم از کم اتنا تو جان ہی لیتی کہ جو کچھ اسے پتا چلتا ہے وہ اسے کوئی مدح نہیں بتاتی بلکہ اس کی مضبوط چھٹی حس کے باعث اسے خود بخود محسوس ہو جاتا ہے جو کسی دوسرے یا خود اس کے اپنے ساتھ ماضی یا مستقبل میں رونما ہونے والے حادثے ہوتے

ہیں۔“ کانٹیل اسے اس کے گھر چھوڑ دو۔“ ڈی آئی جی صاحب اسے پولیس موبائل کے قریب لے آئے اور کانٹیل کو ہدایت دے کر اس سے کہنے لگے۔

”تم گھر جا کر تھوڑی دیر لیٹ جاؤ کل کا سارا دن بھی تمہارا بڑے اسٹریس میں گزارا تھا اور آج بھی صبح سے یہ سب۔۔۔ میں یہاں سے ساری کارروائی مکمل کیے بغیر لکھنا نہیں چاہتا ورنہ میں خود تمہیں گھر چھوڑ آتا۔“ خرم

مشینی انداز میں پولیس موبائل میں بیٹھ گیا مگر اچانک جیسے اسے ہوش آیا تو وہ چونکتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”انکل وہی کے والد کے فارم ہاؤس پر ریت ہوئی ہے یہ بات ابھی کون کون جانتا ہو گا۔“

”میرا نہیں خیال یہ بات ابھی کسی کے علم میں ہو گئی کیونکہ وہی کے والد کو تو ہم بغیر کوئی موقع دیے اپنے ساتھ ہی لے آئے اور وہ اتنے خود اعتماد تھے کہ انہوں نے تو شاید اپنے وکیل تک کو فون کرنے کی زحمت نہیں کی۔“

لیکن یہ بات تم کیوں پوچھ رہے ہو۔“ انہوں نے پوچھا تو خرم کچھ سوچتے ہوئے کہنے لگا۔

”کوئی شے کیجیے گا کہ وہ یہ سب کسی سے نہ ہی کہیں تو بہتر ہے۔“

”ارے اب تو لاش ان کے فارم ہاؤس سے برآمد ہوئی ہے اس بات سے قطع نظر کہ یہ لاش کس کی ہے۔“

نہیں فوراً حراست میں لیا جائے گا اور کیونکہ تم نے ان کے بیٹے اور ایک دوسرے لڑکے پر بھی شک ظاہر کیا ہے

لہذا یہ سب تو تفتیش کی گرفت میں آئیں گے۔“ ڈی آئی جی صاحب نے پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالتے ہوئے

بڑے سکون سے کہا خرم کچھ دیر سوچ نظروں سے انہیں دیکھتا رہا پھر اس نے انہیں خدا حافظ کہتے ہوئے کانٹیل کو حرکت میں آنے کا اشارہ کر دیا۔

تقریباً پون گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد خرم نے پولیس موبائل کو ایک شاندار گھر کے سامنے روکنے کو کہہ دیا اور اسے پیچ کر خود گیٹ کی تیل بجائے لگا۔

وہ اپنے گھر نہیں آیا تھا بلکہ حمید کے گھر آ گیا تھا اس کا ایک اندازہ اس قدر صحیح نکلا تھا کہ اب اسے یہ تامل ہرگز نہیں تھا کہ حمید کا اس ساری کارروائی میں ہاتھ ہے یا نہیں بلکہ اسے یقین تھا کہ یہ ساری کارستانی حمید اور وہی دونوں کی ہے۔

وہی کے والد سب جان چکے تھے دوسرے یہ کہ وہی کے حمید کے مقابلے میں کافی سمجھ دار تھا۔

جبکہ حمید کو شیشے میں اتارنا خرم کے لیے وہی کی نسبت بہت آسان تھا اور وہی سوچتا ہوا وہ حمید کے پاس آیا تھا اور اسے یقین تھا کہ وہ اس وقت گھر پر ہو گا۔

کل یونیورسٹی میں جو کچھ ہوا تھا اس کے بعد اسے یقین تھا حمید آج یونیورسٹی نہیں جائے گا کیونکہ دنیا کی نظروں میں وہ خرم کا دوست تھا اور خرم نے طلحہ وغیرہ کے خلاف جا کر ان کے مرتے ہوئے دشمن کی جان بچائی تھی لہذا یقین ممکن تھا کہ طلحہ وغیرہ آج اس مدد پر ان سے کوئی بات کرتے۔

ہارون اور نادر نے تو صاف کہہ دیا تھا کہ ایک دو دن یونورٹی نہ جانا ہی بہتر ہے۔
نیل بجانے کے کچھ دیر بعد ہی وہ حمید کے کمرے میں موجود تھا جو چھٹی کے باعث ابھی تک خواب خرگوش کے
مزے لے رہا تھا اور خرم کی آمد کا سن کر بستر اٹھ کر بیٹھا تھا۔

”تم اتنی صبح میرے گھر پر خیریت تو ہے نا۔“ اس نے منہ پھاڑ کر جانی لیتے ہوئے پوچھا۔
”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہ صبح نہیں ہے دوسرے روز ہے لیکن اگر آدھی رات بھی ہوتی تو بھی
مجھے تمہارے پاس اسی وقت آنا تھا۔“

خیریت بالکل نہیں ہے بلکہ ایک بہت بری خبر ہے وہی کے والد کا جو فارم ہاؤس ہے اس پر پولیس کی ریت ہوئی
ہے۔ ”خرم کہہ کر چند ٹانہ کے لیے خاموش ہو گیا۔

وہ حمید کے چہرے کے تاثرات دیکھنا چاہتا تھا اور اس نے واضح طور پر اسے چوکتے ہوئے دیکھا تھا۔
”پولیس کی ریت۔“ حمید نے اچھے کے ساتھ کہا تو خرم ہاتھ میں پکڑے اپنے موبائل میں ایسے لگ گیا جیسے
کوئی اہم سچ پڑھ رہا ہو۔

آخر حمید سے صبر نہ ہوا اور وہ بستر سے اتر کر اس کے سر پر آگیا۔
”کیا ہوا۔ آگے بھی تو کچھ بولو۔ ان کے فارم ہاؤس پر کیل ریت ہوئی ہے۔“
”کیا بتاؤں سمجھ میں نہیں آ رہا کیسے کہوں۔ یا رات کچھ ہو گیا اور تم نے اور وہی نے ہمیں کچھ بتایا تک نہیں“
خرم کی بات پر حمید فکر مندی سے اسے دیکھنے لگا۔
”ت۔ تم کتنا کیا چاہتے ہو۔“

”یہی کہ فارم ہاؤس سے ندیہ کی لاش برآمد ہو گئی ہے“ حمید کی آنکھیں حیرت و خوف کے مارے اتنی پھیل گئی
تھیں جیسے اسے اپنی سماعتوں پر یقین نہ آ رہا ہو۔

”اور وہی نے پولیس کو جو بیان دیا ہے اس میں تو سارا الزام تمہارے سر آگیا ہے جیسے یہ سب صرف اور صرف
تمہارا کیا دھرا ہو اور وہ بالکل بے قصور ہو۔“ خرم کے لہجے میں ماسف بھرا تھا۔
حمید کا چہرہ ایسے سفید پڑ گیا تھا جیسے کانٹو بدن میں لہو نہیں۔

البتہ خرم کی آخری بات سن کر وہ ایک دم سستے سے اکھڑتے ہوئے بولا۔
”کیا کو اس کر رہا ہے یہ وہی کا بچہ۔ یہ سارا کیا دھرا اصل میں تھا ہی وہی کا۔“

میں تو اسے منع ہی کر رہا تھا مگر تمہیں تو اس کی فطرت پتا ہے اس خبیث کے داغ میں کچھ سما جائے تو بھلا کوئی
روک سکتا ہے۔“ اسے حمید کی ایک ایک حرکت سے اس کی شدید گھبراہٹ اور گھبراہٹ کے رد عمل میں
جھٹلا ہٹ صاف ظاہر ہو رہی تھی خرم چند ٹانہ کے لیے اسے دیکھتا رہا۔

”کیا ہوا تھا جو تم لوگوں کو ندیہ کو قتل کرنا پڑا۔“ خرم کے لہجے کی سنجیدگی پر حمید نے غور ہی نہیں کیا بلکہ تنک کر
کہنے لگا۔

”میں نے اسے قتل نہیں کیا وہ بےوقوف اپنی وجہ سے مری ہے۔“

کیا ضرورت تھی اسے پاگل خانے سے بھانسنے کی۔ اچھی خاصی آرام سے وہاں بیٹھی تھی لیکن آخر تھی بنا پاگل
آدھی رات کو سنسان سڑک پر نکل کھڑی ہوئی اگر میں اور وہی نہ بھی جیتے تو بھی کون سا وہ اپنے گھر پہنچ جاتی نہ کوئی
ٹرانسپورٹ تھی نہ راستوں کا پتا تھا۔ بس منہ اٹھا کر چل پڑی۔ ”حمید بھنائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”تو کیا وہ تمہیں سڑک پر مل گئی تھی۔“ خرم اسے بغور دیکھتا رہا اس کا لہجہ بالکل مشینی ہو گیا تھا۔
”ابے نہیں یار میں اور وہی تو شیشے پینے گھر سے نکلے تھے۔“

اصل میں جس پاگل خانے میں ندیہ تھی وہاں ڈیڈ نے اپنا ایک مخبر رکھا ہوا تھا۔ ان کا خیال تھا بلال اختر اپنی بیٹی
رکھوہاں سے نکلا نہ لیں۔

اس نے مجھ پر حملہ کیا تھا اور ڈیڈ اسے ہر حال میں پھانسی پر چڑھانا چاہتے تھے کئی بار بلال اختر اور ان کی وائف
نے ڈیڈ کی منت سماجت کی کہ وہ کیس واپس لے لیں وہ انہیں منہ مانگی رقم دے دیں گے مگر سمجھیں تو ہوتا ہے ڈیڈ کتنے
ضدی ہیں۔ وہ بالکل نہیں مانتے۔

اسی لیے انہیں ڈر تھا کہ کہیں بلال اختر پاگل خانے کے اسٹاف کو خرید کر اپنی بیٹی کو وہاں سے بھاگنے دیں۔

ڈیڈ نے اسٹاف کے کچھ ممبرز کو مینے کے پیسے دینے شروع کر دیے اور صاف تاکید کر دی کہ اگر ندیہ ایک منٹ
کے لیے بھی کہیں جاتی ہے چاہے وہ چیک اپ کے لیے ہی کیوں نہ جا رہی ہو۔ انہیں فوراً اطلاع دی جائے۔
لیکن کچھ دن پہلے آدھی رات کو میرے پاس وہاں کے وارڈ بوائے کا فون آیا وہ ڈیڈ کو فون کر رہا ہے مگر ان کا فون نہیں
لگ رہا۔

ڈیڈ آسٹریلیا گئے ہوئے ہیں ان کا فون بھلا کیسے لگے وارڈ بوائے مجھے بھی جانتا تھا اس نے بتایا کہ ندیہ آج
رات کو سماں سے باہر جانے والی ہے۔

لیکن وہ کوئی قرار نہیں ہو رہی تھی بلکہ وہ اس سسٹر کے ذریعہ باہر جانے کی جو پیسے لے کر محض کچھ گھنٹوں کے
لیے لڑکیوں کو باہر بھیجتی ہے کچھ گھنٹے بعد وہ خود ہی لوٹ آتی ہیں۔

میں اور وہی گاڑی میں ہی تھے ہم لوگوں کو تفریح سوچھی اور ہم نے گاڑی پاگل خانے کی طرف موڑ لی۔ ہم نے
سوچا ذرا دیکھیں تو سسی بظاہر اتنی سیدھی اور شریف نظر آنے والی لڑکی آدھی رات کو آخر کس کے ساتھ جا رہی
ہے۔

بس ہماری قسمت پھوٹی تھی جو ہم عین ناظم پر پہنچ گئے۔

مجھے وہی کا تو پتا ہی ہے اس نے جب سے ندیہ کو تیرے ساتھ دیکھا تھا وہ تب سے اس کے حسن پر فدا تھا اس پر
اس رات ہم نے شیشہ بھی خوب ٹانٹ ڈالا چڑھا رکھا تھا۔

بس پھر کیا تھا سڑک پر جب وہی نے اسے تنہا گھبرائے ہوئے انداز میں آگے ہی آگے جاتے دیکھا تو اس نے
آدھی رات اور سنسان علاقے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے گاڑی اس کے پیچھے ہی لگا دی۔

میں بھی محض انجوائے منٹ کے لیے اسے چھیڑنے گاڑی سے اتر آیا۔
مگر وہ تو بھی ایسا نارمل وہ ہم دونوں کو دیکھ کر ڈر کے مارے بے ہوش ہو گئی۔

تب میں نے وہی سے بہت کہا اسے یہیں چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں مگر وہی کا تو داغ خراب ہو چکا تھا اس کا کہنا تھا
ہم چھوڑ کر جائیں گے تو کوئی اور آجائے گا اور یہ تو پیسے سسٹر کو دے کر نکلی اسی مقصد سے ہے اب اس کا بوائے
فرینڈ ناظم پر نہیں آیا تو اس کا مطلب ہے اسے اوپر والے نے اپنے لیے ہی بھیجا ہے۔

اس وہی خبیث نے میری ایک نہ سنی اور ندیہ کو گاڑی میں ڈال کر اپنے فارم ہاؤس پر لے آیا اور اپنی قسمت
اتنی خراب کہ جب تک ہم اسے کمرے میں لے کر گئے اسے ہوش بھی آگیا۔

اس نے تو چیخا چلا نا اور شور مچانا شروع کر دیا میں نے کہا اسے ابھی واپس چھوڑ آتے ہیں مگر وہی کی کھوپڑی میں
کسی کی بات کہاں تھی اس نے ندیہ کو ڈرانے کے لیے اپنے فادر کا ریو الوور نکال لیا۔

اور۔ اور پھر ہٹا نہیں کیا ہوا یا۔ میری تو کوئی غلطی ہی نہیں ہے میں تو اسے یہاں تک لانے کے حق میں ہی
نہیں تھا مگر وہی کی۔ بس بتا نہیں کیسے گولی چل گئی اور۔ اور وہ ایک سیکنڈ میں ختم ہو گئی۔
ہم دونوں بری طرح گھبرائے۔ کچھ سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ پیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وکی نے کہا اس کے فارم ہاؤس کے پچھلے حصے میں ایک اسٹور لہا کر رہے ہیں اس کی لاش چھپا دیتے ہیں اب میرے پاس وکی کی بات ماننے کے سوا کوئی راستہ ہی نہیں تھا چنانچہ مجھے بھی یہی مناسب لگا۔

مگر جب ہم پچھلے حصے میں پہنچے تو وہاں تو پہلے سے ایک گڑھا ایسے کھدا تھا جیسے کوئی قبر ہو تب میں نے اور وکی نے مل کر ندیہ کو وہاں دفن کیا۔

ہم دونوں نے ملے کیا تھا اس بارے میں کسی سے کچھ نہیں کہنا ہے مگر اس ذلیل وکی نے بیان بھی دے دیا اور پورا الزام بھی میرے سر رکھ دیا۔ یعنی کہ حد کردی اس نے۔ "حمید کو کھلائے ہوئے انداز میں بغیر رکے تو اتر سے بولے گیا۔ جبکہ خرم دم بخود کھڑا سے سنتا رہا۔

اسے پتا تھا اس کے یہ دونوں دوست اخلاقی سطح سے خاصے گرے ہوئے انسان ہیں۔ اسے یہ بھی پتا تھا کہ جو بھی اس نے ندیہ کی باتوں کی روشنی میں اندازے لگائے ہیں وہ غلط نہیں ہو سکتے پھر بھی حمید کے منہ سے اپنے تمام اندازوں کو سچ ہوتا سن کر اسے خاصا دھچکا لگا تھا۔

حالانکہ حمید نے ہر بات کا الزام وکی پر رکھنے کی کوشش کی تھی پھر بھی اسے یقین تھا کہ اس گھناؤنے کھیل میں یہ دونوں برابر کے شریک ہیں۔

اگر وکی سے بات ہوئی تو وہ بھی سارا قصور حمید کا بتانے کی کوشش کرے گا اور حمید کی ہی طرح ایسے ظاہر کرے گا جیسے یہ سب اچانک بغیر کسی پلاننگ کے خود بخود ہو گیا۔

حالانکہ سچ تو یہ تھا کہ اتنے مختصر اور ہلکے انداز میں بیان کرنے کے باوجود اس پورے واقعے میں ندیہ کی بے بسی اور مظلومیت پوری طرح عیاں تھی۔

سڑک پر ان دونوں کو اپنے سامنے دیکھ کر اس کے خوف اور دہشت کا کیا عالم رہا ہو گا جب اس کے حواس اس کا ساتھ چھوڑ گئے اور وہ بے ہوش ہو گئی۔

ہوش آنے پر خود کو ان دو بھینڑوں کے ساتھ ایک بالکل انجانی جگہ پر دیکھ کر اس کے کیسے روٹنے لگے ہو گئے ہوں گے اس کے باوجود وہ ہمت ہارنے کی بجائے اکیلی ان دونوں کا مقابلہ کرتی رہی یہاں تک کہ اسے سرنگوں کرنے کے لیے وکی جیسے تیز طرار انسان کو پستول کا سہارا لینا پڑا۔

مگر یہاں بھی اس نے مزاحمت کی کوشش بند نہیں کی اور اپنا بچاؤ جاری رکھا۔ حتیٰ کہ گولی چل گئی مگر وکی اور حمید اپنے ناپاک ارادوں میں کامیاب نہ ہو سکے۔

خرم کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا ندیہ کی بے بسی کا یہ عالم دیکھ کر اور ان دونوں کی ذلالت کی یہ انتہا دیکھ کر کہ کیسے مزے سے وہ دونوں اس کی لاش چھپا کر معمول کے مطابق اپنی اپنی زندگی جی رہے تھے جیسے ان کے ہاتھوں کسی انسان کا قتل نہ ہوا ہو بلکہ پھیرا بھی غسل گئی ہو۔

انہیں اس بات کا احساس ہی نہیں تھا کہ ندیہ کے پیچھے اس کے والدین کا کیا حال ہو رہا ہو گا۔

موت پر تو جیسے تیسے مبرا آئی جاتا ہے کہ موت کا مڑا تو ہر ذی روح کو چکھنا ہے۔ لیکن جس کے بارے میں یہی علم نہ ہو کہ وہ زندہ ہے یا مر گیا اس پر انسان کیسے مبرا کرے کہ جانے وہ کس حال میں ہے جانے اس پر کیا بیت رہی ہے۔

ہر گزرتا دن اور ہر گزرتا لمحہ جہاں گمشدہ شخص کے گھر والوں کی امیدوں کو ختم کر رہا ہوتا ہے وہیں ان کی پریشانیوں میں اضافہ ہو رہا ہوتا ہے کہ پتا نہیں وہ کتنی بڑی مشکل میں پھنس گیا ہے کہ آج تک مل ہی نہیں سکا۔

مگر وکی اور حمید جیسے کم ظرف اور گھٹیا لوگ اتنی گمراہی میں جا کر بھلا کیا سوچیں گے حمید کو تو ابھی بھی اپنی حرکت پر شرمندگی یا پچھتاوا نہیں تھا بلکہ اس بات کی فکر بھی کہ وکی نے پولیس کے سامنے بیان دے کر اس کا راز فاش کر

”لیکن خرم پولیس نے وکی کے والد کے فارم ہاؤس پر چھاپہ کیوں مارا انہیں شک کیسے ہوا جو وہاں بلاش برآمد کرنے پہنچ گئے حمید کو تکہ وکی کو خاصی گالیاں دے چکا تھا چنانچہ اب اس کا دل غور سے نکات پر غور کرنے کے قابل ہو گیا تھا مگر خرم ابھی بھی اس قابل نہیں تھا کہ اس کی بات کا جواب دیتا وہ جیسے ششدر سا کھڑا تھا۔ اسے پھر اے ہوئے انداز میں کھڑا دیکھ کر جیسے حمید کو کچھ خیال آیا اور وہ چونک کر اس کے موبائل کو دیکھنے لگا۔ ”تم کیا میری مودی بنا رہے ہو۔ یہ ساری باتیں تم نے ریکارڈ کر لی ہیں۔ کیوں۔“ حمید کے ساتھ ساتھ جیسے خرم کو بھی ہوش آگیا ابھی وہ موبائل آف کر کے اسے جیب میں رکھتے ہوئے سپاٹ لمبے میں بولا۔ ”ہاں کہ تمہارے خلاف کیس فائل کرنے میں مشکل نہ ہو ویسے بھی تم دونوں نے اتنے ثبوت چھوڑ دیے ہیں کہ پھانسی نہیں بھی ہوئی تو بھی عمر قید تو یقینی ہے۔“ آخری جملہ کہتے ہوئے خرم کا لہجہ ذہر خند ہو گیا تھا۔ حمید بے یقینی سے کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر نکلاتے ہوئے وضاحت دینے لگا۔ ”یا۔ یا۔ میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ یہ سب وکی کی وجہ سے ہوا ہے میں تو اسے منع کر رہا تھا۔ تم وکی کو جاننے ہوتا۔ یا تم میرے دوست ہو۔“

خرم کا ایک بھر پور ہاتھ حمید کے جڑے پر پڑا اور اس کا ہلمہ ہوا میں ہی رہ گیا وہ لڑکھاتا ہوا زین پر گر پڑا۔ ”تمہارے جیسا گرا ہوا انسان میرا دوست بھی ہو ہی نہیں سکتا۔“ یونیورسٹی میں ساتھ پڑھنے کے باعث ہماری ابھی بات چیت تھی اور بس اس سے زیادہ میں نے کبھی تمہیں کچھ نہیں سمجھا۔ ہاں البتہ تم مجھے اپنا دوست ضرور کہتے رہے کیونکہ میری دوستی سے تمہیں فائدے بہت تھے میں یونیورسٹی میں مشہور تھا تو میرے دوست ہونے کی حیثیت سے تم بھی مقبول ہو گئے ورنہ ہماری سوچ پسند ناپسند ترجیحات اور یہاں تک کہ اخلاقیات سب میں زین آسمان کا فرق ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ بلکہ جو تم نے اور وکی نے کیا ہے اس کے بعد اگر تم جان بھی دے دو تب بھی میری نظروں میں کبھی معتبر نہیں ہو سکتے۔“ خرم کا بس نہیں چل رہا تھا اپنے ہاتھوں سے اس کا گلا گھونٹ دے مگر وہ خود پر بمشکل جبر کر کے خود کو کسی بھی غلطی سے باز رکھے ہوئے تھا۔ اسی لیے وہ زیادہ دیر وہاں ٹھہرا بھی نہیں اپنی بات ختم کر کے وہ تیزی سے جانے کے لیے مڑ گیا مگر جاتے جاتے بھی کھڑے ہوئے حمید کے ہیٹ پر ایک زوردار لات رسید کر دی جس پر وہ بلبلانا ہوا دوبارہ زین پر گر پڑا۔

ٹھنڈی ہوا کی خشک لہر ندیہ کو اپنی ہڈیوں میں پوسٹ ہوتی محسوس ہوئی تھی وہ دونوں ہاتھوں کو سختی سے باندھتے ہوئے سمت کا اندازہ کیے بغیر تیز تیز چلنے لگی۔ اس کے قدم جتنی تیزی سے حرکت کر رہے تھے اس کی سانس اس سے بھی تیزی سے چل رہی تھی۔ جبکہ یہاں تو ندیہ یہ بھی جو ہر وقت انجانے خوف کے حصار میں گھری رہتی تھی اس کی تو اس پجوشن میں دل کی دھڑکن اس قدر تیز ہو گئی تھی کہ وہ باقاعدہ کانپ رہی تھی۔ پاگل خانے میں رہتے رہتے وہ اس قدر ہراساں ہو گئی تھی کہ بس وہ یہاں سے نکلنے کے متعلق ہی سوچتی رہی اس بات پر ایک بار بھی غور نہیں کیا کہ گیٹ سے باہر قدم رکھنے کے بعد وہ کہاں جائے گی اور کیسے جائے گی کوئی سواری اس کے پاس نہیں۔ کوئی باہر اسے لینے نہیں آ رہا۔ وہ شہر کے کس کوٹے میں کھڑی ہے اور کس طرف اسے

جانتا ہے کچھ بھی تو یقین نہیں کیا تھا اس نے بس منہ اٹھا کر نکل پڑی تھی۔ اس پر ستم یہ کہ گیٹ سے نکلنے کے وقت اسے ایک بار پھر شائستہ خالہ بھی نظر آئی تھیں انہیں وہ بچپن سے دیکھتی آ رہی تھی پھر بھی ہر بار ان پر نظر پڑتے ہی وہ نئے سرے سے خوفزدہ ہو جاتی تھی اور آج تو انہوں نے اسے ڈرانے کے ساتھ ساتھ حیران بھی کر دیا تھا۔ پہلی بار اسے احساس ہوا تھا کہ وہ اسے کچھ سمجھانا چاہ رہی ہیں جیسے وہ اسے اس چار دیواری سے نکلنے سے روک رہی ہیں جیسے آگے اس کے ساتھ کچھ برا بلکہ بہت برا ہونے والا ہو۔ ندیہ کا دل سوکھے پتے کی طرح کانپے جا رہا تھا اپنے گالوں پر جب اسے نمی کا احساس ہوا تب اسے پتا چلا کہ وہ رو رہی ہے۔ وہ وہیں فٹ پاتھ پر رک کر اپنے آنسو صاف کرنے لگی تو ان میں کی آنسو کی بجائے اور شدت آتی گئی تھی اس سناٹے اور دور رائے میں اسے کسی گتے کے بھونکنے کی آواز سنائی دی وہ وحشت زدہ نظروں سے نیم تاریکی میں چاروں طرف دیکھنے لگی اس سے کوئی پچاس فٹ کے فاصلے پر لمبی سی سڑک کے کنارے پر ایک بالکل سیاہ کتا فٹ پاتھ پر بیٹھا تھا لیکن کیونکہ وہ عین اسٹریٹ لائٹ کے نیچے تھا لہذا پوری طرح روشنی میں نمایاں ہوا تھا۔ ندیہ اس سے خاصے فاصلے پر تھی مگر وہ ایسے دل گئی جیسے وہ ابھی اسے کاٹ لے گا اور بس اس پل اس نے کہیں بھی جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا اور واپس اس طرف لوٹنے لگی جہاں اس کا دم گھٹنے لگا تھا۔ جہاں رہتے ہوئے اسے لگنے لگا تھا کہ وہ کچھ بچکا گل ہو جائے گی۔ تیز تیز چلنے بلکہ تقریباً دوڑتے ہوئے جب وہ سڑک کے ٹکڑ پر پہنچی تو اسے اندازہ ہی نہیں ہوا کہ وہ کسی طرف سے آ رہی تھی اور کہاں کہاں مڑی تھی۔ وہ روڈ کے کنارے پر کھڑی اپنے آنسو روکنے اور حواس مجتمع کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ اسے یہ تو علم تھا کہ وہ ابھی زیادہ دور نہیں آئی ہے لیکن وہ کہاں کہاں سے مڑی ہے یہ وہ مکمل طور پر فراموش کر چکی تھی اگر وہ سکون سے سوچتی تو یقیناً ”آسانی سے اسے یاد آ جاتا مگر اس پر تو گھبراہٹ اس قدر حاوی ہو گئی تھی کہ وہ ایک جگہ رک کر کماؤٹ ہوتے دماغ کے ساتھ صرف کھڑی رو رہی تھی۔ بھی دور سے اسے ایک گاڑی آتی دکھائی دی ندیہ رونادھونا بھول کر سانس روکے اس گاڑی کو دیکھے مگر جوں جوں یہ لمحہ اس کے قریب آ رہی تھی اور آخر کار عین اس کے سامنے آ کر رک گئی۔ ندیہ جو دم بخود کھڑی تھی اس گاڑی میں دو لڑکوں کو بیٹھا دیکھ کر اس کی ریڑھ کی ہڈی تک میں خوف سرایت کر گیا وہ ایک دم پلٹی اور تیزی سے چلنے لگی ابھی اس نے اپنے پیچھے گاڑی کا دروازہ کھلنے کی آواز سنی اور ساتھ ہی ایک لڑکے کو بڑے جوش سے کہتے سنا۔

”ابے وہ ہی ہے وہی ہے میرے ڈیڈ کے جاسوس کبھی غلط انفارمیشن دے ہی نہیں سکتے۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس لڑکے کی خباثت سے بھری ہنسی کی آواز آئی تھی۔ ندیہ بغیر رکے تیز تیز آگے بڑھتی رہی مگر وہ اس سے زیادہ تیزی سے چلتا عین اس کے سامنے آکھڑا ہوا ”ایکسکوز می کیا میں آپ کی کچھ مدد کر سکتا ہوں۔“ بظاہر اس نے بڑے شائستہ انداز میں کہنے کی کوشش کی تھی مگر اس کے لہجے سے چھلکتی مکاری صاف عیاں تھی۔ ندیہ اسے دیکھے بغیر کتر کر نکلتا چاہتی تھی کہ اس نے ندیہ کا ارادہ بھانپتے ہوئے اس کی کلائی پکڑ لی تب گھبرا کر ندیہ نے اس کی جانب کھٹکھٹا اور اس کا سارا خون خشک ہو گیا۔ اس کے سامنے کوئی اور نہیں وہی لڑکا کھڑا تھا جس نے شائستہ خالہ کو مارا تھا اور جسے شائستہ خالہ نے سونٹھی

پول میں دھکادے دیا تھا۔

اس پر جان لیوا حملہ کرنے کے الزام میں زوسہ یہاں پاگل خانے میں قید تھی وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھے گئی جب اس نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے لڑکے کو کہتے سنا۔

”اتنی رات گئے اس سنان سڑک پر اکیلے کیا کر رہی ہیں آئے، ہم آپ کو ڈراپ کر دیتے ہیں۔“ زوسہ نے غیر ارادی طور پر پلٹ کر اس کی طرف دیکھا تو اس کے منہ سے سچ نکل گئی۔

اس لڑکے کو تو وہ ہزار بار دیکھ چکی تھی یہ وہی تھا جو شائستہ خالہ کی قبر کھود رہا ہوتا تھا اسے گاڑی کا دروازہ کھول کر اپنی طرف آتا دیکھ کر زوسہ کا دل بند ہونے لگا اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا وہ لہرا کر زمین پر گرے گئی تھی جب حمید کے ناپاک ہاتھوں نے اسے اپنی بانہوں میں اٹھالیا۔

ہوش و خروش بے گانہ ہونے سے پہلے جو آخری جملہ اس کی سماعتوں سے نکلا تھا وہ حمید کا ہی تھا۔

”ارے جلدی سے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول دی۔ یہ تو اب شور مچانے کے قیل بھی نہیں ہے جلدی سے تیرے فارمپاؤس پر چلتے ہیں۔“

زوسہ خوف کے باعث اپنے حواس کھو بیٹھی تھی مگر یہ بے ہوشی کوئی ابدی نہیں تھی اسے یہ تو نہیں پتا تھا کہ اسے ہوش میں آنے میں کتنا وقت لگا تھا مگر جاننے کے بعد اس نے اپنے آپ کو ایک شاندار کمرے کے کنگ سائز بیڈ پر پایا تھا۔

وکی اور حمید اس کے سامنے ہی موجود تھے اور اپنے غلیظ ارادوں کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کر رہے تھے (اس لیے اسے ہوش آگیا تھا)

مگر ہوش آنے کے بعد جیسے سارا منظر ہی بدل گیا تھا۔ کمرے میں ایک افرا تفری مچی تھی اسے یہ دیکھ کر شدید حیرانی ہوئی کہ کمرے میں ان دونوں لڑکوں کے علاوہ شائستہ خالہ بھی موجود تھیں۔

وہ اپنے مخصوص حلیے میں تھیں یعنی زوسہ کی ہی طرح پاگل خانے کے سفید لباس میں ملبوس تھیں ان کے بال کھلے اور بکھرے ہوئے تھے ان کے چہرے پر خون کی تانہ تانہ باریک لکیریں ابھری ہوئی تھیں۔

شائستہ خالہ نے کمرے کے دروازے کے اوپر نصب کندی کھولنے کی کوشش کی تھی جب حمید نے پیچھے سے آ کر انہیں پکڑ لیا تھا انہوں نے حمید کے ہاتھ پر کانٹا تو حمید نے بلبلایا کر اپنے دوسرے ہاتھ سے ان کے چہرے کو ٹوچ لیا

خون کی مزید چار خرویشیں ان کے چہرے پر ابھر آئیں۔

تکلیف کی شدت سے ان کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے ان کے چہرے کی طرح ان کی آنکھیں تک سرخ ہو گئی تھیں مگر حمید انہیں قابو کیے گھسٹتا ہوا کھینچ کر بستر تک لے جا رہا تھا کہ ایک سینئر میبل پر رکھا خوب صورت بیش قیمت گلدان شائستہ خالہ کے ہاتھ لگ گیا۔

انہوں نے اسے اٹھا کر حمید کے مارنا چاہا مگر حمید آرام سے جھکائی دے گیا لیکن وکی اس کے پیچھے ہی آ رہا تھا وہ گلدان وکی کے کندھے سے پوری قوت سے لگا تو وہ بھٹا اٹھا۔

وہ چار موٹی موٹی گالیاں دینے کے ساتھ اس نے ریک کا دروازہ کھول کر ایک ریو اور نکال لیا اور شائستہ خالہ کی طرف مانتے ہوئے غرا کر بولا۔

”بہت دیر سے تیرا ڈراما برداشت کر رہے ہیں اب اگر مزید ذرا ابھی ہوشیاری دکھائی تو ہمیں ڈھیر کر دوں گا۔“ مگر شائستہ خالہ نے جیسے اس کا جملہ سنا ہی نہیں انہوں نے خود پر تار و پال ہاتھ برسا کر چھین لیتا چاہا جس پر وکی غصے اور گھبراہٹ سے پاگل ہی ہو گیا۔

ایک کمزور سی لڑکی جو ان کے خیال میں مافی طور پر ٹھیک بھی نہیں تھی ان دونوں کی تمام تر کوشش کے باوجود

قابو میں ہی نہیں آ رہی تھی یہاں تک کہ اتنا بھاری گلدان بھی وکی کے مار دیا تھا کہ پورا بایا زور دے کر لگا تھا۔

وکی نے جھنجھلا کر ہوائی فائرنگ کرنی چاہی تھی تاکہ وہ خوفزدہ ہو کر ویک کر بیٹھ جائے اور وہ اپنی ہان پائی کر سکے مگر وکی کے ریو اور کالاک کھولتے ہی جانے کیسے شائستہ خالہ حمید کی گرفت سے باہر آ گئیں۔

وہ انہیں زمین پر گھسٹتا ہوا بستر تک لے جا رہا تھا مگر ہاتھ نہیں کیسے ان کا بازو حمید کی گرفت سے نکل گیا حمید خود تو توازن برقرار نہ رکھنے کی وجہ سے زمین پر گر گیا اور شائستہ خالہ جو خود کو آگے کی طرف زور لگا کر زمین پر گھسٹنے سے روک رہی تھیں سامنے کھڑے وکی کے اوپر جا گریں۔

گولی چلنے کی دھمکاش آواز اور فضا میں پیدا ہونے والے زوردار ارتعاش نے سب کو اپنی اپنی جگہ ساکت کر دیا۔

زوسہ تو پہلے ہی کمرے کے ایک کونے میں کھڑی سارا منظر پتھرے ہوئے انداز میں دیکھ رہی تھی شائستہ خالہ کے پیٹ میں گولی لگتی دیکھ کر بالکل ہی ساکت رہ گئی۔

شائستہ خالہ کچھ دیر پھٹی پھٹی آنکھوں سے شاک میں گھریے وکی کو دیکھتی رہیں اور پھر لہرا کر زمین پر گر گئیں۔

زوسہ کو خود اپنے پیٹ میں ایسے آگ اترتی محسوس ہوئی تھی جیسے گولی شائستہ خالہ کو نہیں خود اس کو گولی ہو چہرہ بھی ایسے جل رہا تھا جیسے حمید اور وکی کے غلیظ ناخن نے اسے ہی ٹوچ لیا ہو۔

اسے زندگی میں کبھی اپنی تکلیف محسوس نہیں ہوئی تھی جتنی اس لمحے ہو رہی تھی اسے یقین تھا اب وکی اور حمید شائستہ خالہ کو فنادیں گے وہ یہ سارا منظر دیکھتا چاہتی تھی مگر اس کی آنکھیں بند ہوتی چلی گئیں اور اس کا ذہن مکمل طور پر تاریکی میں ڈوب گیا۔

ساری زندگی وہ شائستہ خالہ کے ساتھ ہوئے سانچے کے بارے میں سوچ کر کڑھتی رہی ساری زندگی وہ ان کے ہونے کو دیکھ کر ڈرتی رہی۔ ساری زندگی وہ یہ جاننا چاہتی رہی کہ وہ صرف اسے ہی کیوں نظر آتی ہیں ساری زندگی وہ اس سراب کے پیچھے بھاگتی رہی کہ وہ کبھی نہ کبھی اس گتھی کو سلجھائے اور ان کا کھوج گانے میں کامیاب ہو جائے گی۔

لیکن اس کی زندگی ختم ہو گئی اور ان سوالوں کے جواب نہ جان سکی۔

البتہ خرم کے توسط سے دوسرے لوگ ان سوالوں کے جواب ضرور جان گئے ساری زندگی اسے پگل سمجھنے والے لوگ اس کے مرنے کے بعد کم از کم یہ ضرور مان گئے کہ وہ پاگل نہیں تھی ہاں عام لوگوں سے مختلف تھی اور اس کی یہ انفرادیت اس کے لیے اذیت کا باعث بنی رہی۔

کیونکہ وہ اتنی سمجھ دار اور خود اعتماد نہیں تھی کہ اپنے ساتھ ہونے والے ایسے کو سمجھ سکے کیونکہ وہ دھیری شخصیت کی مالک تھی۔

جب وہ درے کی کیفیت میں ہوتی تھی تب وہ یہ سمجھتی تھی کہ وہ شائستہ خالہ کو دیکھ رہی ہے حالانکہ شائستہ خالہ کا تو کوئی وجود ہی نہیں تھا۔

وہ تو دہی دیکھ رہی ہوتی تھی جو وہ خود کر رہی ہوتی تھی یا جو اس کے اوپر بیت رہی ہوتی تھی۔

یہاں تک کہ موت کی آغوش میں جاتے وقت بھی وہ شائستہ خالہ یعنی کہ اپنے خیالی بہانے ایک کردار میں سمائی ہوئی تھی اور یہی سمجھتی رہی کہ موت اسے نہیں بلکہ شائستہ خالہ کو آئی ہے۔

گو کہ اب اس کے پاس کچھ جاننے اور سمجھنے کی مہلت ختم ہو گئی تھی پھر بھی مرتے وقت شائستہ خالہ کے مجرموں کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لینے کے باعث اسے یہ سکون ضرور مل گیا تھا کہ وہ ان کی شناخت کر چکی ہے۔

لہذا ایک دن وہ شائستہ خالہ کے مجرموں کو ان کے انجام تک ضرور پہنچائے گی اور اگر ایسا نہ کر سکی تب بھی ساری دنیا کو بتائے گی ضرور کہ یہی وہ دونوں گمراہ ہوئے انسان ہیں جنہوں نے شائستہ خالہ کو برباد کیا اور اس کی

خود کی زندگی بھی اجین بنائے رکھی۔
تاریکی میں جاتے وقت بھی اس کے دل میں بس یہ یقین موجود تھا کہ وہ انہیں بچا نہیں سکی تو کیا ہوا وہ انہیں
انصاف ضرور دلائے گی۔

زندگی یوں تو تیری امانت تھی
بعد مرنے کے پاس تو آیا
کچھ تو کام میرا لو آیا

جو کچھ ندیہ نے سوچا اور چاہا تھا اسے عملی جامہ خرم نے پہنایا۔
ندیہ کی لاش گاؤں کے والد کے فارم ہاؤس سے برآمد ہونا ایک بہت ہی ٹھوس اور اہم ثبوت تھا وہی کے
خلاف اس پر پوسٹ مارٹم کی رپورٹ نے کئی گتیاں سلجھا دیں۔
ندیہ کے جسم سے نکلنے والی گولی اس کے والد کی رپورٹ کی ثابت ہوئی جس پر اس کے والد بھی شک کے
دائرے میں آسکتے تھے مگر وہ اس لیے بچ گئے کہ حمید نے بیٹی بڑی کا ثبوت دیتے ہوئے پولیس کے سامنے سب کچھ
سچ سچ اگل دیا۔

خرم نے موبائل میں اس کی مودی بنا کر اس کی ساری باتیں ریکارڈ کر لی تھیں جو حمید کے خلاف سب سے بڑا
ثبوت بن گئی تھیں جب پولیس اسے گرفتار کرنے لگی تو اس نے ڈر کر عورتوں کی طرح رونا شروع کر دیا۔
اس کے والد اس کی یقین دہانی کراتے رہے کہ تم صرف اپنی زبان بند رکھنا میں تمہیں چھڑواؤں گا مگر وہ اتنا
بوکھلا گیا تھا کہ ڈر کے مارے بھی بول پڑا۔

مینٹل اسپتال میں کون سا وارڈ بوائے ان کے ساتھ ملا ہوا تھا کس نے اسے ندیہ کے بھاگنے کی اطلاع دی تھی
یہاں تک کہ کون سی نرس نے ندیہ کو وہاں سے نکال تھا حمید نے الف سے لے کر یہ تک سب پولیس کے
سامنے اگل دیا۔

چنانچہ کیس پورا کا پورا سامنے آچکا تھا جو کس کوئی باقی بھی تھی تو وہ بلال اختر نے پوری کر دی تھی جس طرح وہ
حمید کے والد کی منت سماجت کر چکے تھے کہ وہ ندیہ کو معاف کر دیں اور کیس واپس لے لیں مگر حمید کے والد تیار
نہیں ہوئے تھے ٹھیک اسی طرح حمید اور وہی کے گھرانوں نے ایڑی چوٹی کا نور لگا دیا تھا اپنے بیٹوں کو بچانے کے
لیے مگر اس بات پر بلال اختر کا دل کسی طور چسپنہ کو تیار نہ تھا۔

حتیٰ کہ وہی کے والد دھمکیوں پر اتر آئے مگر بلال اختر چپچپے نہ بیٹھے اپنا تمام اثر و رسوخ استعمال کر کے انہوں نے
وہی اور حمید کی ضمانت تک ضبط کرا دی تھی اور امید تھی کہ ان دونوں کو خاصی سخت سزائیں ملیں گی۔
اگر بلال اختر کا گھرویر ان ہوا تھا تو ان دونوں کو بھی تاحیات جیلوں میں سرنا تھا۔

عائشہ اختر جب یہ سارے انکشاف ہوئے تو وہ بالکل ڈھمکے گئیں ان کی ایک ہی اولاد کے ساتھ جو ہوا تھا وہ ان
کے لیے برداشت کرنا کسی بھی طرح ممکن نہیں تھا انہیں لگتا تھا ان کا دل پھٹ جائے گا یا داغ کی رگیں سکڑ جائیں
گت۔

مگر ایسا کچھ بھی نہیں ہوا ایک قیامت آئی اور گزر گئی وہ اسپتال میں ایڈمٹ ہوئیں اور آخر ٹھیک ہو کر گھر
آگئیں لیکن وہ کتنی ٹھیک تھیں یہ وہ خود ہی جانتی تھیں دنیا کی ہر شے سے ان کا دل اچاٹ ہو چکا تھا دل میں کوئی امید
کوئی خوشی کوئی شوق باقی نہیں رہا تھا۔

ایسے میں ریاض غفار کے گھرانے نے انہیں بہت سارا دوا ریاض غفار بلال اختر کے سفس جانے کے بعد
انہیں اپنے گھر لے جاتے اور سارا دن وہیں رکھتے۔

عائشہ اختر کا دل وہاں بھی نہیں لگتا البتہ توجہ ضرور مل جاتی تھی غفار بھی ان کے ساتھ بیٹھ کر ان کا دھیان
بنانے کے لیے ادھر ادھر کی باتیں کر لیتیں شام ہونے پر بلال اختر کی واپسی سے پہلے وہ دونوں عائشہ اختر کو ان کے گھر
چھوڑ دیتے۔

بلال اختر کا رویہ ابھی بھی ریاض غفار کے ساتھ جوں کا توں تھا حالانکہ بلال اختر کو اب ان سے بات چیت وغیرہ
کرنے میں کوئی عار نہیں تھی مگر ندیہ کی موت نے انہیں مزید سخت دل بتا دیا تھا ایسے میں ریاض غفار کی قربانی
سے گزرتی سلجھی ہوئی زندگی دیکھ کر انہیں ایک کوفت اور بے زاری ہوتی تھی وہ بہت زیادہ حسد کا شکار تو نہیں
ہوتے تھے مگر ان کے اندر ہو کہ ضرور اٹھتی تھی لہذا وہ دانستہ ان کے سامنے آنے اور ان سے بات کرنے سے
گریزاں رہتے۔

جس کی ریاض غفار یا شگفتہ غفار کو قطعی پروا نہیں تھی ریاض غفار کے رویہ صرف اپنی بہن کی خوش حالی تھی
جس کی انہیں خود بھی زیادہ امید نہیں تھی۔

انہیں یہ تو علم تھا کہ عائشہ اختر وقت کے ساتھ ساتھ سنبھل جائیں گی مگر وہ یہ بھی جانتے تھے کہ عائشہ اختر کی
زندگی ہمیشہ ایک جمود کا شکار رہے گی۔ جس میں کوئی جوش کوئی خواہش کوئی دلولہ نہیں ہوگا بس صبح کو شام اور شام کو
صبح گزرائیں ان کی زندگی کا حاصل بن جائے گا۔
مگر وہ اپنی بہن کے لیے اس سے زیادہ اور کچھ کر نہیں سکتے تھے۔

کئی دنوں تک آئی سی یو میں رہنے کے بعد عظمت خیل کو ریسویٹ وارڈ میں شفٹ کر دیا گیا وہاں انہیں گھر
واپس اور دیگر افراد سے نہایت مختصر وقت کے لیے بار بار ملنے کی اجازت تھی۔

نمل جب پہلی بار ان کے سامنے ان کے ہوش میں آنے کے بعد آئی تو ضبط کے باوجود اس کی آنکھیں چٹھک
پڑیں حالانکہ وہ ان کی بے ہوشی میں بہت بار انہیں دیکھ چکی تھی اور ان کے ہوش میں آنے پر ڈاکٹر نے ان کے
سامنے نہایت بہادری کے ساتھ جانے کی تاکید کی تھی بلکہ رشید ان کو تو منع کر دیا تھا کہ آپ جب تک خود کو نہیں
سنبھال لیتیں ان کے رویہ ہونے کی ضرورت نہیں۔

لیکن انسان چاہے کتنا بھی بہادر بن جائے کچھ لمحے اسے توڑ کر رکھ دیتے ہیں ان کی غفلت کے دوران نمل نے
چھب کر اپنے سارے آنسو بہا دیے تھے تاکہ ان کے بے دار ہونے پر بہت مضبوط اور مطمئن نظر آئے۔

لیکن دو ہفتے بعد جب انہوں نے اپنی ایک آنکھ کو تھوڑا سا اوکھڑے اس کی جانب دیکھا تو ہزار ضبط کے باوجود نا
صرف اس کے آنسو بہنے لگے بلکہ ان میں شدت آگئی۔ جب اس نے انہیں روئے دیکھا۔

وہ بے ساختہ ان کے بستر کے کنارے جا گئی اور ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”ابو آپ ٹھیک ہو جائیں گے ابھی آپ کے زخم تازہ ہیں اس لیے ان میں تکلیف بھی بہت ہے جب زخم ماند
پڑیں گے تب آپ کی تمام سر جریز ہمسایکستان سے باہر جا کر کرائیں گے اس سے آپ کا چو ٹھیک ہو جائے گا اور
آپ کی قوت گویائی بھی بحال ہو جائے گی۔

بس آپ ہمت سے کام لیں وقت کے ساتھ ساتھ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ نمل روتی جا رہی تھی اور بولتی
بھی جا رہی تھی۔

عظمت خلیل کے پورے وجود سے ان کے اندر اٹھتی بے کلی عیاں تھی جیسے وہ کچھ کہنا چاہ رہے ہوں مگر زبان جنبش کے قابل ہی نہیں تھی اپنی بے بسی محسوس کرتے ہوئے ان کی آنکھیں تو اتر سے بہہ رہی تھیں۔ جس تکلیف اور اذیت سے وہ گزر رہے تھے وہ کسی بھی جاندار کے لیے برداشت کرنا مشکل بلکہ مشکل ترین تھا مگر عظمت خلیل تو وہ شخص تھے جن کی پوری زندگی صرف لفظوں کے ساتھ کھیلنے میں گزری تھی۔ جن کا پسندیدہ موضوع "میں" چمٹ جاتا تو وہ دنیا و مافیہا سب کو بھول کر بے تکان بول سکتے تھے۔ لیکن آج وہ بولنے کے ہی قابل نہیں رہے تھے چہرے پر جلن ایسی تھی جیسے انہیں آگ کے اندر بٹھایا ہو ایک آنکھ سے انہیں سارا منظر تو نظر آ رہا تھا مگر دونوں آنکھوں سے دیکھنے کی عادت ہونے کے باعث قدرتی طور پر شدید بے چینی ہو رہی تھی۔

نمل ان کی بے قراری بھانپتے ہوئے جلدی جلدی وہ باتیں بتاتے لگی جس کی اسے امید تھی کہ وہ پوچھنا چاہ رہے ہوں گے۔ "ابو شامہ کو اس وقت آپ کے آفس کے لوگوں نے پولیس کی حراست میں دے دیا تھا مگر آپ سے عقیدت رکھنے والے لوگوں نے اسے پولیس اسٹیشن پہنچنے سے پہلے ہی اس قدر تشدد کا نشانہ بنایا کہ۔ کہ وہ کچھ دن اسپتال میں رہ کر۔ انتقال کر گئی۔" نمل کی کوشش تھی کہ وہ یہ خبر خوشی خوشی انہیں دے مگر اپنی آواز کی لڑکھڑاہٹ پر وہ قابو نہ رکھ سکی۔

شامہ کے مرنے کی خبر سے اسے کوئی خوشی نہیں ہوئی تھی بلکہ شدید دکھ ہوا تھا اور یہ دیکھ کر اسے شدید حیرت ہوئی کہ عظمت خلیل اس خبر پر اپنی ایک آنکھ کو سختی سے میچتے ہوئے سر کو زور زور سے تپتے پتپتے گئے جیسے جو کچھ نمل کہہ رہی ہو وہ سننا نہ چاہتے ہوں۔

"ابو آپ اسے سزا دیتے یا لوگوں نے دے دی بات تو ایک ہی ہے وہ تو اپنے انجام کو پہنچ گئی نا۔" نمل نے صفائی دینے والے انداز میں کہا۔

اسے بھی لگا تھا کہ عظمت خلیل کو دکھ ہو رہا ہے کہ شامہ کیوں مر گئی اپنے مجرم کو وہ خود اپنے ہاتھوں سزا دیتے اسے تڑپاتے اسے اذیت پہنچاتے موت سے تو وہ ایک ہی دفعہ میں ہر تکلیف سے آزاد ہو گئی اور آخرت میں کسی کے ساتھ کیا معاملہ ہو گا اس بارے میں تو یقین سے کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ جو لوگ عظمت خلیل سے محبت رکھتے تھے ان کے خیال میں وہ جہنمی تھی جبکہ نمل جیسے لوگ جو عظمت خلیل کو جانتے تھے ان کے خیال میں شامہ نے ضمیر قانونی حرکت ضرور کی تھی مگر اس پر؟؟؟ کی جان لے لینے کا حق کسی کے پاس نہیں تھا اس کا مرنا ایک مظلوم موت تھی جس پر وہ سیدھی جنت میں ہی جاتی۔

عظمت خلیل اس کی بات پر اب بھی سرنفی میں ہلانے لگے جیسے وہ ان سب باتوں سے ہٹ کر کچھ اور سننا اور جاننا چاہتے ہوں۔

نمل کچھ دیر پریشانی سے انہیں دیکھتے رہنے کے بعد ان کے ٹرسٹ کی تفصیلات انہیں بتانے لگی حالانکہ اس نے خود بھی زیادہ کچھ بتا نہیں کیا تھا جو عظمت خلیل کے سیکریٹری نے تذکرہ کیا تھا وہی دہرانے لگی کہ شاید وہ یہ جاننا چاہتے ہوں کہ اتنے دنوں سے ان کی غیر موجودگی میں عملہ ٹھیک طرح سے کام کر رہا ہے یا نہیں۔ لیکن ان کے چہرے کی بے چینی ایک بار پھر ظاہر کر گئی کہ انہیں اس موضوع سے کوئی دلچسپی نہیں۔ نمل ان کی اس بے بسی پر وہاں ہی ہو گئی جانے وہ کیا بات کرنا چاہتے تھے جو کہ نہیں بار بار ہے تھے ایک شخص جو بڑی بڑی تقریریں کرنے کا عادی ہو ایک لفظ بھی نہ کہہ پائے تو اس کی کیا حالت ہو رہی ہوگی نمل اس کا اندازہ بھی نہیں لگا سکتی تھی۔

مجھے سسر کمرے میں آگئی اور عظمت خلیل کو اتنا بے کل دیکھ کر نمل کو وہاں سے اٹھانے لگی۔ "یہ۔ یہ مجھ سے کچھ کہنا چاہ رہے ہیں۔" نمل روتے ہوئے بولی۔ "اسی لیے میں آپ کو یہاں سے جانے کے لیے کہہ رہی ہوں یہ ابھی بولنے کے قابل نہیں ان کا زخم کھل جائے گا آپ یہاں سے چلی جائیں۔" سسر نے کہنے کے ساتھ ہی سرنج بھرنی شروع کر دی وہ اب عظمت خلیل کو نیند کا انجکشن دے رہی تھی۔

نمل بے چینی سے تڑپے عظمت خلیل کو آنسو بھری آنکھوں سے دیکھتی کمرے سے نکل گئی۔ حالانکہ کمرے کے اندر اس نے کوئی خاص بہادری کا ثبوت نہیں دیا تھا مگر کمرے سے باہر آتے ہی جیسے وہ بالکل ہمت ہار گئی اور بری طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

خرم کو ریڈور میں ہی نمل رہا تھا نمل کو دیکھ کر وہ اس کے قریب چلا آیا مگر بولا کچھ نہیں۔ جب اسے عظمت خلیل کے ساتھ ہوئے حادثے کا پتا چلا وہ اسی وقت نمل کے پاس آگیا تھا حالانکہ اسی دن ندیہ کی لاش برآمد ہونے کی وجہ سے وہ کافی مضطرب اور مضطرب تھا لیکن نمل پر ٹوٹنے والی قیامت کا علم ہوتے ہی وہ اپنی ساری فکریں پس پشت ڈال نمل کے پاس آگیا تھا۔

فرقان حسن اور مسز فرقان بھی دو ایک بار آچکے تھے وہ رشیدہ کے پاس ان کے گھر بھی گئے تھے لیکن خرم تو روز پابندی سے آتا تھا نمل بھی اکثر آجاتی تھی صرف ایک رو میلہ تھی جو ایک بار بھی نہیں آئی تھی جس پر خرم نے ایک دن حیرت سے استفسار کیا تو اسے یہ المناک خبر سننے کو ملی کہ وہ عدت میں ہے اور اس کی طلاق ہو گئی ہے۔

خرم سوچتا ہی رہ گیا کہ آیا اسے ایساں سے اس بابت باز پرس کرنی چاہیے یا نہیں لیکن ایک توجہ ہونا تھا سو ہو گیا تھا وہ سب حالات کچھ ایسے تھے کہ اسے ایساں کے پاس جانے کا موقع ہی نہیں ملا تھا اور وہ اس کے رویرو بات کرنا چاہتا تھا فون پر یہ گفتگو نہیں ہو سکتی تھی۔

لیکن اتفاق سے آج دوپہر میں ایساں کا خود ہی فون آگیا تھا خرم اس وقت اسپتال جانے کے لیے نکل چکا تھا اور گاڑی چلا رہا تھا یہی بات جب اس نے ایساں سے کہی کہ وہ ابھی بات نہیں کر سکتا تب ایساں کو پتا چلا کہ عظمت خلیل جن کے بارے میں کئی دنوں تک بیوی پر آتا رہا وہ نمل کے والد ہیں۔

اگر رو میلہ اس سے بھی ذکر کیا بھی تھا تو یہ اسے یاد نہیں تھا اور قدرتی طور پر اسے نمل کے حوالے سے ایسی خبر سن کر دکھ ہوا تھا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جنیں	قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لہنی جدون	قیمت: 250 روپے

نمائندہ کا: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

خوبصورت سرورق
خوبصورت مہمائی
مضبوط جلد
آئسٹ پیج

عظمت خلیل سے ملنے کی اجازت نہیں مل سکتی تھی اور ایک طرح سے وہ انہیں جانتا بھی نہیں تھا لیکن وہ نمل سے ضرور ملنا چاہتا تھا چنانچہ وہ بھی آفس سے کام ہٹا کر اسپتال آیا جب وہ پہنچا تو اسے پتا چلا کہ نمل اندر عظمت خلیل کے پاس ہے وہ خرم کے پاس ہی کھڑا ہو گیا۔

ان دونوں کے بیچ چند جملوں کے تبادلے کے علاوہ زیادہ بات نہیں ہوئی کہ اسپتال کوئی کہیں لڑائے کی جگہ نہیں تھی خرم نے بھی دانستہ رویہ کا ذکر پھیرنے سے گریز کیا کہ یہ وقت بالکل بھی مناسب نہیں تھا اس موضوع پر بات کرنے کے لیے جب نمل کافی سارے آنسو بہا کر کچھ بہتر ہو گئی تب دور کھڑا الیان ست روی سے چلتا اس کے قریب آیا اور گلا کھٹکارتے ہوئے اسے سلام کر دیا۔

نمل نے چونک کر آواز کی سمت دیکھا تو الیان کو اپنے سامنے دیکھ کر دنگ رہ گئی۔
”مجھے آج ہی پتا چلا کہ عظمت صاحب تمہارے والد ہیں بخیر میں یہ خبر سن کر افسوس تو ہوا تھا مگر یہ جان کر کہ یہ سب تمہارے والد کے ساتھ ہوا ہے یقین ہی نہیں آیا۔“ الیان کے کچھ میں واقعی ملال مٹا ہوا تھا۔
مگر نمل تو اس پر نظر پڑتے ہی رونادھونا سب بھول گئی تھی۔

خرم نے سرسری سا ذکر کیا تھا کہ الیان زندگی کا کرن ہے نمل کو بھی زندگی کے بارے میں جان کر افسوس ہوا تھا مگر وہ اپنی پریشانیوں میں اتنی گھری ہوئی تھی کہ اس کے ذہن سے یہ بات فوراً ہی نکل بھی گئی۔
چنانچہ ابھی اسے سامنے دیکھ کر وہ سرے سے بھول ہی گئی کہ الیان اس سے رویہ کی بجائے خرم کے حوالے سے ملنے آیا ہے جیسی وہ اسی وقت آیا ہے جب خرم بھی یہاں موجود ہے اسی لیے وہ اس کے اظہار افسوس پر بڑے ساٹ لہجے میں پوچھنے لگی۔

”کیوں۔ اس میں یقین نہ کرنے والی کون سی بات ہے بلکہ آپ کو تو سرے سے افسوس ہی نہیں کرنا چاہیے تھا کسی کے ساتھ کچھ بھی اچھایا برا ہو اس سے آپ کو کیا فرق پڑتا ہے جب آپ خود اپنوں کے ساتھ برا کرتے وقت دکھی نہیں ہوتے تو وہ سروں اور غیروں کے ساتھ برا ہوتا دیکھ کر افسوس کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ الیان تو کیا خود خرم نمل کے اس لب و لہجے پر حیرانی سے اسے دیکھ گیا اس کے خاموش ہونے پر خرم جیسے ہوش میں آتے ہوئے کہنے لگا۔

”کیا ہو گیا ہے نمل تمہیں۔ میرے خیال سے الیان تم پھر کسی وقت آجانا نمل ابھی عظمت انکل سے مل کر آ رہی ہے وہ کافی ڈسٹرب۔“

”میں کوئی ڈسٹرب نہیں ہوں اور آپ کو پھر کسی وقت آنے کی کوئی ضرورت نہیں آپ کو تو اس وقت بھی نہیں آنا چاہیے تھا۔“

جو کچھ آپ نے رویہ کے ساتھ کیا ہے اس کے بعد آپ کی ہمت نہیں ہونی چاہیے تھی میرے سامنے آنے کی۔

آپ کو اچھی طرح پتا ہے کہ رویہ میرے لیے کتنی اہم ہے میں اگر اپنے والد کے خلاف جا کر رویہ کی خاطر کینیڈا پہنچ سکتی ہوں تو آپ کو خود ہی اندازہ لگایا چاہیے تھا کہ میں آپ کے ساتھ کس طرح پیش آ سکتی ہوں۔“

نمل کا لہجہ انتہائی زہریلا ہو گیا تو خرم کو دانت چبیتے ہوئے کوئی آواز میں کہنا پڑا۔
”نمل be have Yourself یہ کوئی طریقہ ہوتا ہے بات کرنے کا۔“ اس کی بات پر نمل اس سے بھی زیادہ بھڑک رہی۔

”خرم انہوں نے بغیر کسی قصور کے رویہ کو طلاق جیسا بد نما داغ دے کر گھر سے نکال دیا ان سے بات کرنے کا اور کیا طریقہ ہو سکتا ہے۔“

”وہ ان کا ذاتی معاملہ ہے“ خرم اب بھی بہت دھیمے لہجے میں بول رہا تھا ورنہ سچ تو یہ تھا اسے نمل کے رویے پر شدید تاؤ آ رہا تھا جبکہ الیان بالکل خاموش کھڑا تھا اور شاید اس کی یہی خاموشی خرم کو شرمندہ کر رہی تھی۔
”ذاتی معاملہ“ نمل نے غصے سے دہرایا۔

”کسی لڑکی کی زندگی تباہ کر دینا کیا ذاتی معاملہ ہو سکتا ہے۔“
چلو میں مانتی ہوں اس شادی کے پیچھے کچھ باتیں نہایت ناقابل قبول تھیں۔

لیکن میں یہ نہیں مان سکتی کہ اتنے دن رویہ کے ساتھ رہ کر بھی انہیں رویہ کی خوبیوں اور اچھائیوں کا اندازہ نہ ہوا ہو وہ واقعی وہی لڑکی ہے جس کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ چراغ لے کر بھی ڈھونڈو تو نہ ملے اور انہوں نے اس کے ساتھ کیا کیا ایک دن لا کر طلاق نامہ پکڑا دیا نہ کچھ پوچھنا نہ کچھ بتانا۔

حق مہر کی رقم دے کر انہیں لگتا ہو گا انہوں نے بہت بڑے پن کا ثبوت دے دیا اگر انہیں بڑا پن دکھانا تھا تو یہ رویہ کو اس کے بھائی سے الگ کر کے پرکھتے۔

بلکہ پرکھنے کی ضرورت ہی نہیں تھی میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتی ہوں یہ رویہ کی خوبیوں کے متعارف ہو گئے ہوں گے پھر بھی انہوں نے اس معصوم کو اس گناہ کی سزا دی ہے جو اس نے کیا ہی نہیں۔

چلیں ہو سکتا ہے آپ اس کی طرف سے بہت بد گمان ہوں آپ کو لگتا ہو وہ اپنے بھائی کے فعل میں برابر کی شریک تھی لیکن کیا آپ کو بھی یہ احساس نہیں ہوا کہ وہ آپ سے محبت کرنے لگی تھی۔

میرا نہیں خیال کہ محبت کا اظہار زبان سے کیا جائے بھی اس کا علم ہو اس کی خوشبو تو خود بخود پھیل جاتی ہے۔

آپ نے صرف اسے طلاق نہیں دی آپ نے اس کے اندر سے جینے کی خواہش چھین لی ہے وہ آپ سے الگ ہو کر اس قدر ٹوٹ گئی ہے کہ اس کی ہستی ہی ختم ہو گئی ہے وہ وہ سروں کے سامنے خود کو چاہے جتنا بھی نارمل ظاہر کرے اس کے دل کا حال میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔

آپ کو کم از کم میرے سامنے نہیں آنا چاہیے تھا اور اگر آئے تھے تو ذہنی طور پر تیار ہو کر آتے کہ میں آپ کے ساتھ اس طرح پیش آؤں گی۔

بلکہ مجھے تو لگتا ہے میں اس جگہ کا بہت لحاظ کر رہی ہوں اگر یہ اسپتال نہ ہوتا تو۔“ نمل تپے ہوئے لہجے میں کہتی چلی گئی۔ اور پھر جیسے الفاظ نہ ملنے پر خاموش ہو گئی۔

خرم کا شرمندگی سے برا حال ہو گیا تھا الیان جیسے مذہب بندے کے ساتھ اس طرح کا رویہ خرم کے لیے ناقابل قبول تھا ایک تو وہ شخص نمل کو خرم کی منگیتر اور رویہ کی کرن سمجھ کر اس حیثیت سے اس کے دکھ میں شریک ہونے آیا اور نمل نے اسی کی عزت کی دو جھیاں بکھیر دیں۔

ورنہ ایک طرح سے اس کا نمل کے پاس آنا ضروری نہیں تھا خرم کے ساتھ اس کی منگی ٹوٹ چکی تھی اور رویہ سے الیان کا اپنا رشتہ ختم ہو چکا تھا لیکن پھر بھی اس کا یہاں آنا یہ ظاہر کرتا تھا کہ وہ واقعی کسی اخلاقی انداز کا پاس رکھنے والے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔

اب اس کی نئی زندگی میں جو بھی ہوا ہو وہ اس کے لیے کسی کے سامنے جوابدہ نہیں لیکن نمل نے تو انتہا کر دی تھی پھر بھی وہ خاموش کھڑا تھا بلکہ نمل کی اتنی باتوں کے جواب میں اس نے جو پوچھا وہ خرم کو تو کیا نمل کو بھی حیران کر گیا۔

”کیسی ہے رویہ؟“ اس کے گھیر لہجے میں پوچھنے پر نمل جو کچھ اس نے سرے سے غصے آگیا۔
”آپ کو اس سے کیا فرق پڑتا ہے وہ کیسی ہے اس پر ایک قیامت گزر گئی ہے تو گزر جائے آپ کو اس سے کیا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے ٹیبل کیلئے ہے

مجموعہ خاص کیوں ٹیبل:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی پیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا لگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ میریم کوالٹی، نادل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

غرض۔ "نمل کی آنکھوں کے سامنے رو میلہ کا پڑمرہ انداز اور بجھا بچھا چہرہ گھومنے لگا تو اس کی آنکھیں ایک بار پھر جلنے لگیں۔

وہ ویسے ہی عظمت خلیل کو دیکھ کر اتنی رکھی تھی کہ الیان کا اچانک سامنے آجانا اس کے اندر ایک آتش فشاں پھٹنے کے برابر ثابت ہوا تھا اسی لیے اس نے بہت تنگ کر الیان کو جواب دیا تھا۔

مگر الیان کے چہرے پر واضح طور پر اضطراب پھیلتا دیکھ کر وہ کچھ ٹھنک سی گئی ایک پل کو اسے ایسا ناگہیے رو میلہ کے متعلق سن کر اسے تکلیف پہنچی ہو اور اگر واقعی ایسا تھا تو یہ بات نمل کے لیے زیادہ اذیت کا باعث تھی وہ ان میں سے نہیں تھی جسے کسی کو بھی تھیں پہنچا کر خوشی ملے وہ کچھ دیر الیان کے گم سم انداز کو دیکھتے رہنے کے بعد تاسف سے پوچھنے لگی۔

"اتنے دن رو میلہ کے ساتھ رہنے کے باوجود کیا آپ کو کبھی یہ احساس نہیں ہوا کہ وہ آپ کو کتنا چاہتی ہے۔" الیان صرف ایک نظر نمل کو دیکھ کر رہ گیا لیکن پھر وہ وہاں رہا نہیں اور تیزی سے پلٹ گیا۔ اسے علم تھا کہ جو قدم اس نے اٹھایا ہے وہ رو میلہ کے لیے بہت تکلیف دہ ہو گا مگر یہ سب کرنا نہایت ضروری تھا یہ اور بات تھی کہ اس ڈرامے کا ڈراما سین ندیہ کی وجہ سے التواء کا شکار ہو گیا۔

ندیہ کی موت نے وقتی طور پر ان سب کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا وہ ہر چیز بھول بھال کر قانونی کارروائی اور عائشہ اختر کی دلجوئی میں لگ گئے۔

ایسا نہیں تھا کہ وہ رو میلہ کی طرف سے غافل ہو گیا تھا لیکن اسے وقت نہیں مل رہا تھا کہ وہ شکستہ غفار سے اس بارے میں بات کرے۔

لیکن آج نمل نے اس کے ضمیر پر بھرپور طمانچہ مارا تھا وہ گویا اپنی زندگی میں اتنا گمن تھا کہ اسے پرواہ ہی نہیں تھی رو میلہ کے شب و روز کیسے گزر رہے ہیں۔

ایک عذاب مسلسل میں اسے مبتلا کر رہے تھے اپنے کام دھندوں میں مصروف ہو گیا تھا کہ جب چاہوں گا تب جا کر اسے منالوں گا۔

اپنی اس لاپرواہی پر اسے شدید دکھ ہو رہا تھا چنانچہ وہ اسپتال سے سیدھا گھر آ گیا حالانکہ پہلے اس کا ارادہ واپس آفس جانے کا تھا لیکن اب اس کے لیے خود کو کسی کام کے لیے آمادہ کرنا ممکن نہیں تھا وہ اس وقت صرف اور صرف شکستہ غفار سے بات کرنا چاہتا تھا۔

وہ باہر لان میں ہی موجود تھیں شام کی چائے پیتے ہوئے وہ کسی میگزین کا مطالعہ کر رہی تھیں جب الیان کو معمول سے مختلف ٹائم پر جلدی گھر آتا دیکھ کر مسکراتے دیکھنے لگیں۔

"خیریت ابھی رات کے تو تو نہیں بچے پھر تم اس وقت گھر پر کیسے نظر آ رہے ہو۔"

"مئی آپ سے ایک بہت اہم بات کرنی ہے۔" الیان نے بغیر وقت ضائع کیے ان کے سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

اس کے چہرے پر پھیلی سنجیدگی دیکھ کر وہ چونک اٹھیں۔

(آخری قسط آئندہ ماہ ایشاء اللہ)

ناگزیر وجوہات کی بنا پر فیملہ عزیز "دول" کی قسط تحریر نہیں کر سکیں۔ قارئین "دول" کی چالیسویں قسط آئندہ ملاحظہ فرمائیں۔



فوزیہ یاجمین

دستِ گھڑی

نہ سب کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی رمدھ نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر نہ یہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور رمدھوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی رمدھ کو بلائے۔ اور رمدھ کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگوبیلہ، سبیل اور عمل کو پونہ ورشی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔۔۔ اور ایسی خوشی میں عمل ان دونوں کو پیلس میں لپٹی دعوت دیتی ہے۔۔۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم، وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیلس میں بچ کے لیے کھدواتا ہے۔

نہ یہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔۔۔

دونوں واپس جانے کے لیے سرحدیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

سینا ایسویں اور آخری قسطیں



آج کل جس قسم کے حالات سے ان کا گھرانہ گزر رہا تھا اس کے باعث وہ بھی سمجھیں کہ الیان پھر کون سا نئے جا رہا ہے انہوں نے فوراً "میگزین ایک طرف رکھ دیا تب الیان کہنے لگا۔

"رومیلہ کو اس گھر سے گئے ہوئے چند روز دن ہو گئے ہیں آج تک ابراہم نے ہم سب سے رابطہ کرنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ بریرہ کے گھر جانا یا حامد سے فون پر بات وغیرہ کرنا تو بہت دور کی بات ہے اس نے تو کبھی پلٹ کر یہ نہ نہیں پوچھا کہ ہم نے اتنا بڑا قدم کیوں اٹھالیا۔

وہ عملی طور پر کچھ نہ بھی کرنا تب بھی ایک فون کر کے ہمیں صلواتیں تو سنا سکتا تھا مگر اس کے پاس شاید یہ کام نہیں تھا یا پھر وہ خود بھی ذہنی طور پر تیار تھا کہ آج نہیں تو کل ہم رو میلہ کو واپس اس کے گھر بھیج دیں گے اس نے کسی حیرانی کا اظہار نہیں کیا۔

الیان رک کر ان کی شکل دیکھنے لگا تو وہ سر اثبات میں ہلاتے ہوئے پر سوچ انداز میں کہنے لگیں۔

"ہاں اور ایک وجہ یہ بھی ہے کہ رو میلہ نے سارا الزام اپنے سر لے لیا۔ اس نے اپنے گھروالوں پر کی ظاہر کہ طلاق اس نے خود ہی ہے وہ بھی اس لیے کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔"

"کیا آپ بھی یہی سمجھتی ہیں کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔" الیان نے برجستہ پوچھا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

"کیسی باتیں کر رہے ہو سارے حالات میرے سامنے ہیں یہ سب اس نے بریرہ کو بچانے کے لیے کیا ہے اس نے خود بریرہ سے کہا تھا چاہے کچھ بھی ہو جائے میں تمہارا گھر برباد نہیں ہونے دوں گی۔" حلقہ غنارہ صاف گولی سے بولیں۔

الیان کچھ دیر انہیں دیکھتے رہنے کے بعد بہت ٹھہر ٹھہر کر کہنے لگا۔

"کیا یہ سب آپ اس لیے مان رہی ہیں کہ وہ میری زندگی سے نکل چکی ہے اگر وہ آج اس گھر میں ہو کی حیثیت سے موجود ہو تو آپ کے احساسات اس کے لیے پہلے جیسے ہی ہوتے مطلب وہی نفرت وہی بے زاری۔"

"الیان مجھے اس سے کوئی خدا واسطے کا پھر نہیں تھا انہوں نے جو بریرہ اور ہمارے گھر کے ساتھ کیا تھا اس کے بعد بھی اگر تم یہ چاہتے ہو کہ میں اسے سر آنکھوں پر بٹھاتی تو یہ تو ممکن نہیں تھا۔

لیکن بعد کے حالات سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم ٹھیک کہہ رہے تھے۔

اول تو یہ سب صرف اور صرف ابراہم کا کیا دھرا ہے رو میلہ کا اس میں کوئی ہاتھ نہیں تھا۔

دوسرے یہ کہ ابراہم نے بھی یہ سب ہمارے خاندان کو ٹارگٹ بنا کر نہیں کیا اسے تو بس ایک چیلنج جیتنا تھا اب اس کے نتیجے میں چاہے کسی کی عزت داؤ پر لگے چاہے اس کی خودی بہن کی زندگی برباد ہو اسے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

"تب ہی تو رو میلہ کے چلے جانے کے بعد بھی وہ سکون سے بیٹھا ہے ایک یہ ابراہم اور ایک بلال اختر ان دونوں جیسے وحیٹ لوگ میں نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھے۔" حلقہ غنارہ دانت چیر کر بولیں۔

"اس کا مطلب ہے آپ کے دل میں رو میلہ کے لیے موجود نفرت ختم ہو گئی ہے۔"

"آپ پہلے میرے سوال کا جواب دیں پھر میں آپ کے سارے سوالوں کے جواب دوں گا۔" الیان ضدی سے لہجے میں بولا۔

"مجھے اس سے نفرت ایک جذباتی دھچکے اور نظریاتی اختلاف کے باعث تھی وہ دھچکا تو آج بھی اپنی جگہ ہے۔"

الیان کچھ جھنجھپ کر مسکرایا اور اسے ٹٹلتے ہوئے بولا۔

"میں خود تو اس مرحلے سے گزر چکے ہونا اسی لیے بڑے مزے سے بات کر رہے ہو میں تو جب تک اس سے بات نہیں کر لیتا سوچ کی اس سولی پر لٹکا رہوں گا کہ جانے اس کا کیا رد عمل ہو گا۔" الیان نے گہرا سانس چیتے ہوئے کہا اور فون بند کر دیا۔



عمل ہسپتال سے گھر آئی تو خاصی بھیجی ہوئی تھی وہ رات کو عفت خلیل کے پاس ہی رکنا چاہ رہی تھی مگر ان کے فرسٹ کے لوگوں نے اسے زبردستی گھر بھیج دیا۔

وہ بھی یہ سوچ کر آئی کہ رشیدہ اس کے رات میں تمناواں رکنے پر پریشان ہوں گی سو یہ تو خرم بھی تیار تھا ان کے پاس گھر نے کو مگر فرسٹ کے لوگ جو عفت خلیل کے لیے شدید عقیدت رکھتے تھے وہ خود ان کی خدمت کرنا چاہتے تھے چنانچہ انہوں نے خرم کو بھی بھیج دیا ویسے بھی اب شکوہ آئی سی یو میں تھے تو کسی کو بھی رکنے کی اجازت نہیں تھی اور نہ ہی ضرورت تھی اب جبکہ وہ پرائیوٹ وارڈ میں شفٹ ہو گئے تھے تو اب لوگ ان کی خدمت کا موقع ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہتے تھے۔

رشیدہ کی طبیعت کافی گری ہوئی تھی پھر بھی جب انہیں بتا چلا کہ عفت خلیل سے ملنے کی اجازت مل گئی ہے تو وہ بخیر ہو گئیں کہ عمل کل ہی انہیں ملنے چلے۔

عمل کو یقین تھا عفت خلیل کو دیکھ کر رشیدہ کی کچھ بہتر ہوتی حالت پھر بگڑ جائے گی مگر وہ انہیں ٹال بھی نہیں سکتی تھی اس نے محض اور ہی دل سے ہائی بھولی۔

مگر اس وقت وہ واقعی جو تک اس کی جب اس نے رشیدہ کو بتایا کہ عفت خلیل کچھ پوچھ رہے تھے مگر وہ سمجھی ہی نہیں تب رشیدہ بڑے یقین کے ساتھ فوراً ہویں۔

"وہ میرا پوچھنا چاہ رہے ہوں گے کہ میں کہاں ہوں بس تم مجھے کل صبح ہی لے چلنا۔" رشیدہ کو کسی پل قرار نہیں تھا عمل صرف انہیں دیکھ کر کہہ گئی۔

پتا نہیں رشیدہ کا اندازہ صحیح تھا یا یہ محض خوش فہمی تھی وہ فیصلہ نہیں کر سکی حادثے بعض اوقات انسان کو مکمل طور پر بدل دیتے ہیں اور اتنے بڑے نقصان کے بعد عین ممکن تھا کہ مستقل طور پر نہ سہی وقتی طور پر عفت خلیل کو یہی کی اہمیت کا احساس ہو گیا ہو یا رشیدہ کی کمی محسوس ہو رہی ہو۔

رو میلہ نے اس کی غیر معمولی خاموشی محسوس تو کی تھی مگر اس نے کوئی تصویب سوال نہیں کیا وہ اس کی وجہ عفت خلیل کے ناقابل حلانی نقصان کو ہی گردان رہی تھی جو کہ کسی حد تک صحیح بھی تھا لیکن صرف عمل جانتی تھی کہ الیان کی آمد نے بھی اس کے ذہن کو منتشر کر دیا تھا۔

وہ فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی کہ اسے رو میلہ کو الیان کے آنے کے متعلق بتانا چاہیے یا نہیں اب جبکہ کوئی تعلق کوئی رشتہ بانی نہیں رہا تھا تو پھر کیا ضرورت تھی اس کے سامنے الیان کا ذکر کرنے کی۔

رو میلہ تو ابھی اس صدمے سے پوری طرح سے باہر نہیں آئی تھی سب کام وہ روز کے معمولات کے مطابق کر رہی تھی مگر اس کی ذات میں رچی بسی اداسی عمل کی آنکھوں سے ڈھکی چھپی نہیں تھی جیسی وہ خود بھی رو میلہ سے اس موضوع پر بات کرنے سے گریزاں تھی۔

شام تک وہ اسی ادھیڑ میں گئی رہی کہ اس کے موبائل پر خرم کی کال نے کچھ دیر کے لیے اس کی سوچوں کا تسلسل توڑ دیا اسے یقین تھا خرم اسے الیان کے ساتھ مدار کے رویے پر ضرور لوکے گا بھی اس نے بڑے مزے

سلسلے میں بولا۔

سلسلے میں بولا۔

سلسلے میں بولا۔

”یہ سب اتنا آسان نہیں ہے مگر سب سے مشکل اسے ہی بتانا ہے۔“ الیان نے آخری جملہ بڑبڑاتے والے انداز میں کہا جو وہ سن نہ سکیں۔

”کیا کہا تم نے۔“
”کچھ نہیں میں اس سے بات کر کے آپ کو بتاتا ہوں۔“ الیان کہتا تیزی سے وہاں سے اٹھ گیا۔
وہ اسے فون نہیں کرنا چاہتا تھا مگر وہ ابرار کے گھر جا کر اس سے ملنا بھی نہیں چاہتا تھا تب اسے نمل کافی خیال آیا کہ پہلے نمل سے بات کی جائے کہ وہ ان دونوں کی ملاقات کا کوئی انتظام کراوے اس کے لیے اس نے اس وقت خرم کو فون کر ڈالا۔

خرم اس کی آواز سنتے ہی نمل کے مدیے کی صفائی دینے لگا تو الیان نے مختصر الفاظ سے اس کی غلط فہمی دور کرتے ہوئے اپنا دعویٰ بھی بیان کر دیا۔

”ارے یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ دو میلہ تو نمل کے ہی گھر پر ٹھہری ہوئی ہے ہم کو تو میں ابھی تمہیں نمل کے گھر لے چلتا ہوں۔“ خرم کو خاصی خوشی ہوئی تھی الیان کی بات سن کر وہ بھی اک دم مطمئن ہوتے ہوئے بولا۔

دوسری طرف الیان بھی ایک دم جوش میں آ گیا وہ تو چاہتا ہی تھا کہ دو میلہ کے دو برو کھڑے ہو کہ بات کرے کیونکہ اسے یقین تھا سچ جاننے کے بعد وقتی طور پر دو میلہ کو اس بات پر بہت غصہ آئے گا اس طرح اپنے بے وقوف بننے اور اپنے بھائی کے آزمائے جانے پر وہ یقیناً ”اس سے شاکي ہوگی مگر اسے یہ بھی یقین تھا کہ دو میلہ کسی بات کو اپنا کام مسئلہ نہیں بنائے گی اور نہ ہی وہ فضول باتوں کو طول دینا پسند کرتی ہے اس لیے وہ اسے بہت جلد منالے گا۔

مگر اسے اپنا نکتہ نظر سمجھانے اور قائل کرنے کے لیے کسی سازگار ماحول کی ضرورت تھی جو کہ ابرار کے گھر پر تو ممکن نہیں تھا چنانچہ یہ جانتے ہی کہ وہ نمل کے گھر پر ہے الیان دو میلہ سے اسی وقت ملنے کے لیے بے چین ہو گیا پھر بھی اس نے اپنی بے قراری چھپاتے ہوئے بڑے نمل سے کہا۔
”نمل کے گھر والے میرے اس طرح منہ اٹھا کر آنے پر برا نہیں مانیں گے نا۔“

”ارے اس کے گھر میں ہے ہی کون۔ عظمت انکل ہاسٹل میں ہیں صرف اس کی والدہ ہوتی ہیں تو وہ آج کل صدمے کی وجہ سے کلنی تیار ہیں اور امید ہے کہ اس وقت سو رہی ہوں گی لیکن اگر وہ جاگ بھی رہی ہو تو بہت ناخوش ہیں تمہاری آمد کی وجہ جان کر تو وہ الٹا ہی پوچھیں گی کہ تم نے آنے میں اتنی دیر کیوں کر دی۔“ خرم بڑے اعتماد سے بولا۔

”تو پھر ٹھیک ہے میں ابھی اور اسی وقت تمہاری طرف آ رہا ہوں۔“ الیان خامے جوش کے ساتھ بولا جسے محسوس کرتے ہوئے خرم خس کر کہنے لگا۔

”ابھی اور اسی وقت آنے کی ضرورت نہیں ہے مجھ سے جس حلیے میں پھر رہے ہو اسی میں اٹھ کر جاؤ گے تو کیا امپریشن پڑے گا دو میلہ پر۔“

ذرا اندھا دھوکہ دیتا ہو کر مہیرون کر آؤیوں سمجھ لو تم لڑکی پرو پوز کرنے جا رہے ہو بلکہ راستے سے کوئی پھولوں کا بکے بھی خرید لیتا۔

”تمہارا دل تو ٹھیک ہے وہ پہلے ہی مجھ پر بگڑی ہوئی ہوگی مجھے اتنا خوش دیکھ کر تو اسے یہی لگے گا کہ میں اتنے دنوں تک اسے بے وقوف بنا کر الجھائے کرتا رہا۔“ الیان ہر جھڑپ بولا۔

”اگر تم سچ دل سے اعتراف کرو گے تو وہ ضرور یقین کرے گی میں نے انہی بار نمل کو بے وقوف بنانا چاہا تھا اس نے کبھی اعتبار نہ کیا اس نے یقین تب کیا جب میں نے واقعی سچے دل سے اپنی چاہت کا قرار کیا۔“ خرم کی بات پر

بڑے ربا تھا کہ انہوں نے بھرائی ہوئی آواز میں اس کی بات کاٹ دی اور اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے گویا کچھ میں کہنے لگیں۔

”تمہیں نہیں پتا تم نے میرا کتنا بڑا بوجھ کم کر دیا ہے سچ تو یہ ہے الیان کہ اگر دو میلہ ابرار کے ساتھ ملی ہوئی ہوتی تب بھی میں اسے قبول کر سکتی۔“

تمہاری نانی اماں اور پریرہ مجھ سے اس قدر ناراض ہیں کہ میں صبح شام ان دونوں کو فون کرتی رہتی ہوں مگر دونوں میری کال تک ٹائیڈ نہیں کر رہیں۔

میں نے تمہیں اور ریاض کو بتایا نہیں پریرہ کو جب ندیہ کے بارے میں علم ہوا تو وہ حامد کے ساتھ عائشہ اختر کے گھر گئی تھی پرے کے لیے یہاں شریک آکر وہ گھر آنے کی بجائے صرف عائشہ اختر سے مل کر واپس لوٹ گئی میرے دل پر کیسی چھریاں چل گئیں میں تمہیں بتا نہیں سکتی۔

میری توجہ اور آنکھوں کی ٹھنڈک دونوں مجھ سے روٹھ گئی ہیں۔ اب جب میں انہیں بتاؤں گی کہ یہ سب جھوٹ تھا اور دو میلہ ابھی بھی اس گھر کا حصہ ہے بلکہ میں خود تمہارے ساتھ اسے لینے جاؤں گی تب انہیں یقین آئے گا کہ میں کوئی بے حس پتھر نہیں ہوں بلکہ جو کچھ میں دو میلہ کے ساتھ کرتی تھی وہ مستاکے ہاتھوں مجبور ہو کر ہی کرتی تھی۔

انکوئی بی بی عین شادی کے وقت اغوا ہو گئی خوشی کا سارا ماحول آدھ کا میں بدل گیا عزت نیلام ہونے کا خوف ہر وقت تلوار کی طرح سر پر مسلط ہو گیا ایسے میں میں دو میلہ کی آؤ بھگت تو نہیں کر سکتی تھی۔

”تم نے ابرار کو آنا کر دو میلہ کو نہیں بلکہ مجھے سرخ رو کیا ہے تمہاری نانی اور بہن کے سامنے میں بھی سر اٹھا کر کھڑی ہو سکتی ہوں اور ڈنگے کی چوٹ پر کہہ سکتی ہوں کہ میں نے اپنے بچوں کا گھر نہیں اجاڑا میں کیا کوئی ہاں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔“ حلقہ غفار ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں اور پہلی بار انہیں دونا دیکھ کر بھی الیان غم زدہ ہونے کی بجائے مسکراتا رہا کیونکہ حلقہ غفار کے آنسوؤں کے پیچھے ایک خوشی تھی ایک سکون تھا۔

انہوں نے ابھی تک اپنے سرکل میں الیان کی طلاق کا ذکر تک نہیں کیا تھا کہ کہیں کسی کے ذریعے یہ خبر گاؤں نہ پہنچ جائے اور ان کی بھابھیاں اس بارے میں کوئی بات کریں یا ان سے ملنے آئیں تو پریرہ نانی اماں غم و غصے کے عالم میں کچھ کہہ نہ دیں۔ خاص طور پر پریرہ کی جذباتیت سے تو انہیں بہت ہی ڈر لگ رہا تھا وہ بری طرح پریشان تھی کہ کہیں ابرار اب بدلہ لینے اس کے گھر تک نہ آجائے۔

حالانکہ انہوں نے اسے اطمینان دلانا چاہا تھا مگر اول تو وہ ان کی کوئی بات سننے کو تیار ہی نہیں تھی نہ سرے یہ کہ جب ڈر انسان کے اندر چھپا ہو تو اسے باتوں سے کوئی تسلی نہیں ہوتی۔

لہذا الیان نے ان کی ساری فکریں دور کر دی تھیں اور وہ اس وقت ایک دم پر سکون ہو کر رو رہی تھیں الیان بھی انہیں چپ کرانے کی بجائے محض ان کی آغوش کی پشت چھپکے جا رہا تھا جب انہوں نے ایک دم اپنا ہاتھ پیچھے ہٹے جو مصافحہ کیا اور بڑے جوش سے کہنے لگیں۔

”مجھے ابھی اور اسی وقت دو میلہ کے پاس لے چلو اسے گھر لا کر میں اس کے موبائل سے تمہاری نانی اماں کو فون کر دوں گی پھر دیکھنا کیسے جھپٹ کر فون اٹھائیں گی۔“ الیان ان کی بات پر قہقہہ مار کر ہنس دیا۔

”میں آپ کو اس کے گھر ضرور لے کر جاؤں گا بلکہ آپ کو خود ہی اسے لانا ہو گا لیکن اس سے پہلے مجھے ایک بار خود دو میلہ سے مل کر اسے ساری بات سمجھانی ہوگی۔“ الیان نے رمانیت سے کہا۔

”ہاں تو ابھی فون کر کے اسے بتا دو پھر ہم رات کو چلیں گے۔“ حلقہ غفار آغوش کی پٹیلی پر سرسوں جماتے ہوئے بولیں۔

لیکن جب اس کا قصور ہی نہیں تو میں اس سے اختلاف کس بات پر کروں۔

جہاں تک اس کا اختیار تھا وہاں تک اس نے وہی کیا جو صحیح تھا اب جہاں وہ بے بس تھی وہاں اسے غلط کیے ٹھہرایا جاسکتا ہے۔ "حلقہ غفار کچھ بچ ہو کر واپس۔"

"اگر میں یہ کہوں کہ میں اسے اپنی زندگی میں واپس لانا چاہتا ہوں تو کیا تب بھی آپ اپنی اس بات پر قائم رہیں گی الیان نے بغور انہیں دیکھتے ہوئے پوچھا تو وہ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگیں۔

"کیا بات کر رہے ہو الیان یہ بھلا کیسے ممکن ہے تمہیں کیا حلالہ کرانے کی شرائط پتا ہیں اور اس طرح ارادہ حلالہ کرنے سے وہ تم پر حلال نہیں ہو جائے گی اس سے دوبارہ شادی کرنا گناہ ہی ہو گا۔" حلقہ غفار جیسے پھر

گئیں۔ "وہ سب کرنے کی ضرورت نہیں ہے وہ ابھی میرے لیے حلال ہے میں نے اسے تین نہیں صرف آیا۔

طلاق دی تھی ہمارے سچ مصالحت کی گنجائش ابھی باقی ہے۔" حلقہ غفار آنکھیں پھاڑے الیان کو دیکھے گئیں۔

انہیں شاک میں گہرا دیکھ کر الیان سر جھکاتے ہوئے وہی آواز میں کہنے لگا۔

"آپ میں سے کسی نے طلاق نامے پر غور نہیں کیا حتیٰ کہ رو میلہ اور اس کے گھروالوں تک نے نہیں اور مجھے یقین تھا کہ کوئی غور کرے گا بھی نہیں۔

مئی بخدا میرا مقصد آپ سب کو بے وقوف بنانا نہیں تھا میں صرف سب لوگوں اور چیزوں کو پرکھنا چاہتا تھا۔

سب سے پہلی اور اہم آزمائش ابرار کی تھی اس نے مجھے دھمکایا تھا اس نے میری بہن کو اٹھوایا تھا میں اتنے آسانی سے تو اس کے سامنے گھٹنے نہیں ٹیک سکتا تھا مجھے اسے بتانا تھا کہ اس طرح اس کی دھونس میں اگر میں

کوئی فیصلہ کر بھی لوں تو اس پر ساری زندگی کا رند نہیں رہوں گا۔

پھر مجھے رو میلہ کو بھی دیکھنا تھا اس گھر میں رہنے اور ماں ایڈجسٹ ہونے کے لیے تو وہ سب کچھ کرنے کے لیے تیار تھی لیکن اگر اس سے یہ پختہ چھین لی جائے تو کیا تب بھی وہ اس گھر کے کینوں کے لیے غلط رہے گی پھر دنیا کے نوے فیصد لوگوں کی طرح وہ بھی اس فلسفے پر یقین رکھتی ہے کہ جب مجھے کچھ نہیں مل رہا تو میں خود سرو

کو کچھ کیوں دوں۔

اور ان سب کے ساتھ ساتھ میں آپ کو بھی یہ احساس دلانا چاہتا تھا کہ کسی ایک کے کیے کی سزا ہم کسی دوسرے کو نہیں دے سکتے۔

"اگر ابرار نے کچھ برا کیا ہے تو اس کا بدلہ رو میلہ سے لینا کسی طور جائز نہیں۔" الیان نے بات ختم کرنے کے بعد کچھ

تنبیہ کرتے ہوئے سر اٹھا کر حلقہ غفار کی جانب دیکھا اسے یقین تھا وہ شدید غصے کے عالم میں اسے دیکھ رہی ہوں گی اور الیان کے چپ ہوتے ہی ان کی زبان زہرا لگنا شروع کر دے گی کہ۔

"تو یہ سب ایک ڈراما تھا تم نے رو میلہ کو پہلے ہی سب بتا دیا تھا بلکہ یہ سب رو میلہ کی ہی سوچی سمجھی سازش تھی تم نے اس کے کہنے پر یہ سب کیا تھا مگر اسے میری نظروں میں عظیم ہراس کو لیکن میں اس ایکٹنگ سے ہرگز متاثر نہیں ہو سکتی مجھے اس سے کل بھی نفرت تھی آج بھی ہے اور ہمیشہ رہے گی وغیرہ وغیرہ۔"

مگر جب الیان نے ان کی جانب دیکھا تو بری طرح چونک اٹھا وہ ایک ٹک اسے دیکھتے ہوئے بے آواز رو رہی تھیں۔

"مئی۔ مئی۔ میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا نہیں تھا" آئی سوئٹر میں صرف یہ چاہتا تھا کہ گھر کے ماحول میں ہر وقت جو تناؤ رہے لگا ہے وہ ختم ہو جائے کسی کو بھی کوئی فیصلہ زبردستی قبول نہ کرنا پڑے بلکہ۔"

"میں ہرٹ نہیں ہوئی ہوں۔" الیان اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے پاس آگیا تھا اور ان کا ہاتھ تھامے صفائیاں

ہوئے انداز میں اس کے سلام کا جواب دیا تھا۔

"رشیدہ آئی کیسی ہیں؟" خرم نے پوچھا۔

"ٹھیک ہیں امی۔ ابو سے ملنا چاہ رہی ہیں سمجھ میں نہیں آ رہا کل انہیں ہسپتال لے کر جاؤں یا نہیں۔" نمل نے انگلیوں سے پیشانی سہلاتے ہوئے کھٹکے ہوئے انداز میں کہا۔

"لے چلو۔ عفت انکل کو بھی آئی کا انتظار ہو گا۔" خرم نے سنتے ہی کہا تو نمل کچھ جھک کر بولی۔

"ابو نے کبھی امی کا انتظار نہیں کیا۔ بس امی کو ہی فکر کھانے جارہی ہے کہ ابو کو میری ضرورت ہے۔"

"ان کی فکر بالکل جائز ہے پہلے انہوں نے بھلے ہی کبھی آئی کو عزت نہ دی ہو لیکن اب حالات بدل گئے ہیں مجھے یقین ہے آئی کو دیکھ کر انہیں ذہنی طور پر کافی سکون ملے گا۔

میرے مئی ڈیڈی بھی ان سے ملنے آنا چاہ رہے تھے مگر میں نے فی الحال انہیں منع کر دیا ہے اس وقت وہ انجان لوگوں کا سامنا کرتے ہوئے گھبراہٹ محسوس کریں گے انہیں ہر طرح کے احساس کمتری میں مبتلا ہونے سے صرف تم اور آئی ہی بچا سکتے ہو۔" خرم بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی رہا تھا۔

نمل خاموشی سے اسے سنتی رہی یہاں تک کہ اس کے خاموش ہونے کے بعد بھی کچھ نہیں بولی تب خرم خود ہی کہنے لگا۔

"اچھا ان سب باتوں کو چھوڑ دینا رو میلہ کیسی ہے۔"

"ٹھیک ہے ایک بار اس کی عدت ختم ہو جائے تو وہ یونورشی آنا شروع کر دے گی جب تک اس کی مدین سیٹ نہیں ہوگی تب تک اس کا ڈپریشن بھی کم نہیں ہو گا۔"

"اس کا ڈپریشن آج ابھی اور اسی وقت کم بلکہ ختم ہو سکتا ہے۔" خرم کی آواز سے صاف لگا تھا جیسے وہ مسکرا رہا ہو نمل کچھ ٹھٹک گئی۔

"کیا مطلب۔" دوسری طرف خرم نے جو کہا وہ سن کر نمل کتنی ہی دیر منہ اور آنکھیں پھاڑے سکتے کی کیفیت میں موبائل پکڑے کھڑی رہی اور جب اس کا سکہ ٹوٹا تو پہلے تو وہ خرم پر پرس پڑی۔

لیکن جب خرم نے اسے ٹھنڈا کرتے ہوئے یہ احساس دلایا کہ اس وقت صدمے کے باعث وہ کتنی مشکلات اور آزمائشوں سے آزاں ہو گئی ہے تو نمل نہ صرف پر سکون ہو گئی بلکہ خاصی پر جوش بھی ہو گئی۔

"میں ابھی جا کر رو میلہ کو سب بتاتی ہوں۔"

"یہ غضب مت کرنا یا ر" میں الیان کو لے کر تمہارے گھر آ رہا ہوں الیان خود اس سے مل کر بات کرنا چاہتا ہے تم صرف اتنا کرو کہ رشیدہ آئی کو کہیں اور اصرار کر دو۔"

"الیان جب تک رو میلہ سے نہ مل لے وہ آئی کا سامنا کرنے سے گھبرا رہا ہے پہلے ہی تم نے اسے بے بھادگی ستادی ہے اب وہ مزید کسی کے طعنے سننا نہیں چاہتا خاص طور پر جب تک یہ پتا نہ چل جائے کہ رو میلہ اسے معاف کرنے میں کتنا نا تم لگاتی ہے۔" خرم نے بے چارگی سے کہا تو نمل کتنے دنوں بعد بے ساختہ ہنس دی۔

"رو میلہ اتنی بے ضرر لڑکی ہے اسے معاف کرنے میں کون سا نا تم لگاتا ہے جب تم نے مجھ سے یہ کہا کہ رو میلہ کو اس کے صحیح مقام کے ساتھ الیان کو اسے اس کے گھر میں جگہ دلانے کے لیے یہ سب کرنا پڑا تو میرا غصہ بھی ٹھنڈا ہو گیا۔

پھر رو میلہ تو ویسے ہی ٹھنڈے مزاج کی ہے اس کا تو یہ سب سنتے ہی دل پگھل جائے گا اور اچھا ہی ہے یہ سب الیان ہی اسے بتائے۔

تم گیٹ پر پہنچنے کے بعد مجھے تیل مارو تا میں الیان کو سیدھا رو میلہ کے کمرے میں لے جاؤں گی امی کو اس کی

آمد کا پتا بھی نہیں چلے گا۔ "نمل نے شان بے نیازی سے کہا۔
"کیا بات ہے بھئی تمہارا دل ان کاموں میں کتنا چلتا ہے مجھے تو علم ہی نہیں تھا" خرم کے شوخی سے کہنے پر
نمل کچھ جھینپ گئی۔

عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر حب اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو بے اختیار اس کی آنکھیں بھر آئیں۔
جب وہ الیان کے گھر سے نکلی تھی تب اسے لگتا تھا کہ زندگی جیسے ختم ہو گئی ہو اپنے بابا جانی کے گھر اگر حب
نماز کے بعد اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو اسے لگا جیسے مائتے کے لیے اب کچھ بچا ہی نہیں۔
جیسے اب اسے زندگی سے کچھ چاہیے ہی نہیں۔

لیکن یہ احساس اسے اب جا کر ہوا تھا کہ زندگی کسی ایک شخص کے چلے جانے سے ختم نہیں ہو جاتی اسے اپنے
لیے بھلے ہی کچھ نہیں چاہیے تھا لیکن ایسا بھی نہیں تھا کہ اس کے پاس مائتے کے لیے کچھ بچا ہی نہیں۔ بندہ ہر روز
اللہ کا محتاج ہے عظمت ظلیل کی تکلیف اور رشیدہ اور نمل کی حالت دیکھ کر وہ مسلسل اللہ تعالیٰ سے اپنی اس سوچ
پر معافی مانگتے ہوئے ان کے لیے مبرا اور بہتری مانگتی آ رہی تھی۔

گو کہ عظمت ظلیل کے کردار سے واقف ہونے کے باعث وہ ان کے لیے بہت حساس اور جذباتی تو نہیں ہوئی
تھی البتہ رشیدہ اور نمل کو اذیت میں دیکھ کر سکون سے بھی نہیں رہا رہی تھی چنانچہ وہ مسلسل عظمت ظلیل کی
صحت یابی کے ساتھ ساتھ ان کے راہ راست پر آنے کی بھی دعائیں مانگ رہی تھی۔

اس وقت بھی اس کی زبان پر یہی التجائیں چل رہی تھیں اپنے لیے کچھ مائتے وقت انسان کی دعاؤں میں شدت
کا تناسب بھلے ہی زیادہ ہوتا ہو لیکن وہ سروں کے لیے مائتے وقت اس کی شدت کے درجات بہت بلند ہو جاتے ہیں
جس سے انسان کی تسکین ہوتی ہے کچھ ایسے ہی احساسات لیے جب وہ جائے نماز لے کر کھڑی ہوئے نمل تو اس
کے کمرے میں تیزی سے نمل داخل ہو گئی۔

"کیا کر رہی ہو؟" اس کے سر پر نماز کا ڈھنڈا بندھا دیکھنے کے باوجود نمل نے بڑی جلدت میں پوچھا تو رو میلہ کچھ
جیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔
"کیا ہوا خیریت تو ہے نا۔"

"ہاں ہاں بالکل خیریت ہے۔ میں بس دیکھنے آئی تھی تم کچھ زیادہ بڑی تو نہیں ہو۔" نمل نے سر سے ہر تنک
اس کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

"کیا ہوا۔" رو میلہ اس کے اس طرح غور سے دیکھنے پر مزید حیران ہوتے ہوئے بولی۔
"ہاں کں۔ کچھ نہیں کچھ نہیں۔ تم نے صبح سے بال نہیں بتائے کیا۔" نمل نے اسے ڈھنڈا کھولنا دیکھ کر
بے اختیار پوچھا۔

نماز کا ڈھنڈا کھولنے کی وجہ سے اس کے آگے کے بال کچھ بکھر گئے تھے جنہیں اب وہ انگلیوں سے ٹھیک کر کے
ڈھنڈا کرنے لگی تھی کہ نمل کے سوال پر خشکیوں نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔
"بات کیا ہے؟"

"بات کیا بات۔" نمل نے جو کتنے کی اداکاری کی۔
"میں تو میں پوچھ رہی ہوں بات کیا ہے؟" رو میلہ نے لفظ بات پر زور دیتے ہوئے کہا تو نمل خواہ مخواہ ہی ہنس دی۔

"نہیں نہیں بات کچھ بھی نہیں ہے۔ اچھا میں چلتی ہوں گڈ نائٹ۔" نمل یہ کہتی پلٹ گئی مگر دروازے کے
پاس جا کر ایک بار پھر رک گئی۔
رو میلہ ایک بار پھر اسے حیرانی سے دیکھنے لگی جو پلٹ کر ایسے رو میلہ کو دیکھ رہی تھی جیسے شش و پنج میں ہو کہ
کہہ یا نہ کہے۔

"نمل تم ٹھیک تو ہونا۔"

"ہاں نہیں۔" نمل کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد بے چارگی سے کہتی باہر نکل گئی۔
رو میلہ حیرانی سے دروازے کو دیکھتی رہی پھر خود بھی کندھے اچکاتے ہوئے جائے نماز جگہ پر رکھنے کے لیے
پلٹ گئی کہ ابھی اسے دروازے پر ہلکی سی دستک سنائی دی۔

"نہیں تاک کرنے کی ضرورت کب سے پیش آئی۔" رو میلہ نے کچھ چڑتے ہوئے کہا اور بستر کا تکیہ سیدھا
کر کے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر بستر پر بیٹھ گئی مگر دروازہ ہنوز بند رہا تو وہ کچھ غصے سے بولی۔
"نمل ڈرامے بند کر دو اور سیدھا طرح سے اندر آ کر تاؤ بات کیا ہے؟" وہ دروازے کو دیکھتے ہوئے بول رہی
تھی جب اس کا جملہ ختم ہونے پر دروازے کے ہینڈل کو بڑی آہستگی سے کھما کر دروازہ کھولا گیا اور نووار اندر
داخل ہو گیا۔

رو میلہ ہلکے جھمکے بغیر اپنے سامنے ہلکے ہینڈ اور ہلکے اینڈوائیٹ چیک کی شرٹ میں ملبوس الیان کو دیکھ گئی
اسے کسی طور اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

اسے لگ رہا تھا کہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے مگر الیان کی آمد کے ساتھ ہی اس کے سمجھ کر دینے والے پرفیوم کی
خوشبو بھی پورے کمرے میں پھیل جانے کے ساتھ ساتھ رو میلہ کے حواسوں کو بھی جھنجھوڑ گئی تھی۔
وہ خود کو یہ یقین دلاتی کہ یہ کوئی غلط فہمی یا اس کی نظر کا دھوکا نہیں ہے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

"آپ یہاں۔" رو میلہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا بولے دوسری طرف جس طرح وہ اسے دیکھ کر سر
جھکا کر کھڑا ہو گیا تھا اس سے یہی محسوس ہو رہا تھا کہ وہ بھی رو میلہ کی طرح اسی الجھن میں مبتلا ہے کہ کہے تو کیا
کہے۔

"اتنی رات گئے اگر آپ نمل سے بھی ملنے آئے ہیں تو بھی آپ کو ڈرامنگ روم میں بیٹھنا چاہیے تھا اس
طرح سیدھا کمرے میں آ جانا قطعی مناسب نہیں۔" آپ کی بار رو میلہ خالصے اعتماد سے بولی۔

الیان بے اختیار سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھنے لگا اس کے ٹھوس لہجے میں بکا گلت کا عنصر خاصا نمایاں تھا الیان
کو اس سے اس لہجے کی توقع نہیں تھی وہ غیر ارادی طور پر اسے دیکھے گیا۔

اس کے اس طرح دیکھنے پر رو میلہ کی پیشانی پر ان گنت بل پڑ گئے تھے وہ قدرے تیز لہجے میں بولی۔
"مسٹر الیان یہ میرا کمرہ ہے آپ یہاں سے تشریف لے جائیں تو بہتر ہو گا۔" الیان بایک دم چونک اٹھا۔

جو اس نے کیا تھا وہ رو میلہ کی توقع کے بالکل برعکس تھا تو پھر رو میلہ کا انداز الیان کی خواہش کے مطابق کیسے ہو
سکتا تھا۔

ویسے بھی اس کی نظر میں الیان اب ایک غیر شخص تھا ہوا ایک اجنبی کے ساتھ وہ اسی طرح پیش آ سکتی تھی۔
الیان نے ایک گہرا سانس کھینچا اور بہت آہستہ آواز میں کہنے لگا۔

"میں تم سے ملنے آیا ہوں کیا تم دو منٹ بیٹھ کر میری بات سن سکتی ہو۔" رو میلہ ایک دم چونک اٹھی۔
وہ اگر یہاں نمل کے کمرے تک اس کے کمرے تک آ گیا تھا تو یہ بات یقیناً "نمل کے حکم میں ہوگی اور ابھی
تھوڑی دیر پہلے جس طرح کمرے میں آ کر بغیر کچھ کہے چلی گئی تھی اس کا وہ ناقابل فہم رویہ بھی ظاہر کر رہا تھا کہ وہ

رومیہ کو الیان کی آمد کے متعلق بتانے والی تھی مگر اس نے یہی سوچ کر کچھ کہا نہیں ہو گا کہ رومیہ سنتے ہی منع کر دے گی۔

جب اسے یقین تھا کہ رومیہ اس سے ملنا نہیں چاہے گی تو اس نے کیوں الیان کو اس کی اجازت کے بغیر اس کے کمرے میں بھیج دیا۔

اسے پہلی بار مکمل کے کسی فعل سے تکلیف پہنچی تھی فوری طور پر وہ الیان سے یہ نہیں کہہ سکی کہ مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سنی وہ دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر کمرے کی دیوار کو ایسے دیکھنے لگی جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ الیان کو کمرے سے جانے کے لیے کیسے کہے۔

الیان اس کے احساسات سمجھ رہا تھا پھر بھی ایک قدم آگے بڑھ آیا۔

”میں جانتا ہوں تم مجھ سے بہت ناراض ہو لیکن میں۔“

”میرے اور آپ کے بیچ ایسا کوئی تعلق کبھی تھا ہی نہیں جس پر میں آپ سے ناراض ہوں اور آپ صفا نیکیاں دیں لیکن پھر بھی ایک جو کاغذی رشتہ تھا اب وہ بھی ختم ہو چکا ہے لہذا اب کسی بھی موضوع پر بات کرنا یا کسی شے پر وضاحتیں دینا عبث ہے بہتر یہی ہے کہ آپ یہاں سے چلے جائیں۔“ رومیہ نے درشتگی سے اس کی بات ٹکڑی۔

اسے شدید غصہ آیا تھا الیان کے منہ سے ناراض کا لفظ سن کر۔

وہ کوئی ناراض نہیں تھی بلکہ الیان کے اقدام پر شدید صدمے سے گزری تھی انتہائی قسم کے دکھ کے ساتھ ساتھ اسے بے پناہ شرمندگی کا سامنا بھی کرنا پڑا تھا۔

ابھی تو وہ مکمل کے کمرے کی آئی تھی لیکن واپس یونیورسٹی جانے پر اور خاندان کی کسی بھی تقریب میں لوگوں کا سامنا ہونے پر اسے مزید کئی سوالوں اور نظروں کو برداشت کرنا تھا۔

اتنی اذیتوں کے لیے صرف ایک ناراض کا لفظ قطعی مناسب نہیں تھا۔

جبکہ رومیہ کے چہرے پر پہلی بار غصے کے تاثرات ابھرتے دیکھ کر الیان زیر لب مسکرا دیا وہ جواب بھی تک اس کا سامنا کرنے سے گھبرا رہا تھا اس کا تپا ہوا انداز دیکھ کر قدرے مطمئن ہو گیا کیونکہ ابھی تک اسے ڈر تھا کہ پتا نہیں وہ اس کے ساتھ کتنی نفرت سے پیش آئے گی لیکن اب اسے دیکھ کر الیان کو اپنی سوچ پر ہنسی آ رہی تھی۔

نفرت کرنا اس لڑکی کے بس کی بات ہی نہیں تھی اس کے سرخ ہوتے چہرے سے بھی صاف ظاہر تھا کہ تھوڑی دیر اور غصہ کرے گی تو رو پڑے گی۔

”میرے بولے ہوئے ڈیوارس پیرالماری میں لے جا کر ایسے رکھے کہ کبھی نکال کر بھی نہیں دیکھے۔“

چلو تم نے نہیں دیکھے کم از کم ابراہم تو چیک کر لیتا لیکن اس نے بھی ضرورت نہیں سمجھی اور نہ تم یہ بھی نہ کہیں کہ وہ کاغذی رشتہ اب ختم ہو گیا ہے۔“ رومیہ کی سمجھ میں خاک بھی نہیں آیا تھا۔

بلکہ صحیح تو یہ تھا کہ وہ سمجھنا ہی نہیں چاہتی تھی الیان کو اچانک سامنے دیکھ کر اس کے دھم اور مڑ گئے تھے آنکھوں میں جلن ہونے لگی تھی مگر وہ اس کے سامنے کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی اسی لیے آنسوؤں پر بندھا ہوا لٹوٹے سے پہلے اسے یہاں سے چٹا کر دینا چاہتی تھی اسی لیے اس کی بات پر دھیان دینے کی ضرورت ہی نہیں تھی البتہ اس نے ایک چیز ضرور نوٹ کی تھی۔

الیان کے کسی بھی انداز سے کوئی دکھ یا ادا ہی نہیں ٹپک رہی تھی اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی بہترین ڈرائنگ رومیہ کی نظروں میں آچکی تھی اور ابھی جس طرح وہ بولا تھا اس کی بات نے نہ سہی اس کے کچے لے ضرور رومیہ کو جو نکایا تھا۔

اس کے جملے میں شوخی نمایاں نہیں تھی مگر شوخی کا عنصر ضرور شامل تھا وہ کچھ ٹھٹھک کر اسے دیکھنے لگی جو آنکھوں میں ذرا بھی شرمندگی یا پچھتاوا کے بغیر سکون انداز میں کھڑا تھا۔

اس نے یہ رشتہ کون سا اپنی خوشی سے قائم کیا تھا جو اس کے ٹوٹنے پر وہ کبھی ہوتا لیکن کم از کم اسے یہ احساس تو ہونا چاہیے تھا کہ رومیہ کے لیے اس کا یہ اقدام برداشت کرنا آسان نہیں ہو گا۔

ہر چند اس نے الیان کے لیے جیسے احساسات کو بھی الیان پر ظاہر نہیں ہونے دیا تھا مگر الیان کو اتنا تو علم ہو گا کہ ایک عورت کے لیے طلاق کے مرحلے سے گزرتا اور دنیا کے ساتھ ساتھ خود اپنے گھر والوں کو بھی اپنے حق پر ہونے پر قائل کرنا بہت کٹھن ہوتا ہے اسباب اور وجوہات چاہے جو بھی ہوں طلبہ سارا عورت پر ہی کرتا ہے گھر ٹوٹنے کی وجہ عورت کی نافرمانی اور بے مبری کو ہی گردانا جاتا ہے۔

پھر اس نے توانائی اماں اور خفگی غفار کے سامنے سارا الزام اپنے ہی سر لے لیا تھا اگر خفگی غفار نے الیان سے اس بارے میں کچھ نہیں بھی کہا تھا تب بھی اسے یقین تھا تانی اماں نے ضرور الیان بلکہ ریاض غفار تک ہر اس کے جھوٹ کا بول کھول دیا ہو گا۔

پھر بھی وہ اپنے فعل پر ذرا شرمندہ نہیں تھا۔

رومیہ جیسے ایک شاگ میں گھری اسے دیکھ رہی تھی بھی ایک خیال نے اسے چونکنے پر مجبور کر دیا۔

کہیں خفگی غفار اور تانی اماں نے اس کے جھوٹ پر یقین تو نہیں کر لیا کہیں واقعی یہ سب لوگ ہی تو نہیں سوچ رہے کہ وہ کسی اور میں دھنسی رہتی ہے چنانچہ الیان کے آواز کو دینے پر خوشی اور سکون محسوس کر رہی ہے۔

اس خیال کے آتے ہی وہ کچھ سراپہ بدی ہو گئی وہ اس فطرت اور مزاج کی لڑکی نہیں تھی کوئی اسے ایسا سمجھتا ہے یہ بات اسے چند لمحوں کے لیے مضطرب کر گئی تھی۔

لیکن پھر یہ سوچ کر اس نے خود کو تسلی دینی چاہی کہ جب ان لوگوں سے کوئی تعلق ہی نہیں رہا تو پھر وہ اس کے بارے میں کچھ بھی سوچ لیں کیا فرق پڑتا ہے بلکہ اچھا ہی ہے اگر وہ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ الیان کے اس فیصلے سے خوش ہے کم از کم وہ اس برترس تو نہیں کھا نہیں گئے۔

رومیہ گہرے گہرے سانس کھینچ کر گوشش کرنے لگی کہ اپنے غصے کو قابو میں کر کے الیان سے قدرے بہتر انداز میں بات کر لے کیونکہ اگر وہ اس وقت اس کے پاس یہاں تک آیا تھا تو ضرور کوئی اہم بات کرنے آیا ہو گا۔

الیان اسے بدستور خاموش کھڑا دیکھ کر ایک قدم اور آگے بڑھ آیا خاصی سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”اگر ڈیوارس پیرالماری میں لے جا کر ایسے رکھے کہ کبھی نکال کر بھی نہیں دیکھے۔“

جاؤ اور جا کر بڑھو۔ ہمارے بیچ کاغذی رشتہ اب بھی تنگ برقرار ہے میں نے تمہیں صرف ایک طلاق دی تھی جس کے بعد مصالحت کی گنجائش باقی رہتی ہے۔“ الیان کے الفاظ تھے یا کوئی ہم دھماکا ہوا تھا۔

رومیہ کو لگا کمرے کی چھت اور دیواریں سب زوردار گواہ کے ساتھ اس کے سر پر آگری ہوں وہ سن ہوتے ذہن و جسم کے ساتھ الیان کو دیکھے گئی جو اس کے شدید رد جانے کو محسوس کر کے بوئے دلفریب انداز میں مسکراتے نکلا تھا۔

کچھ دیر تو وہ اس کے کٹھن کے ٹوٹنے کا انتظار کرتا رہا پھر اس کے اور قریب آیا۔

”تم اگر شاگ سے باہر آگئی ہو تو میں کچھ کہوں یا تمہارے لیے پانی وغیرہ منگواؤں۔“ الیان نے اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا تو وہ چونکنے کے ساتھ ساتھ بے اختیار چند قدم پیچھے ہٹ گئی اور قدرے تشریح کر دی۔

”صرف ایک طلاق کیل دی ہے جب اس رشتے کو ختم ہی کرنا تھا تو ایک جھٹکے میں ہی ختم کر دیتے یہ مصالحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے لئے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوانٹی، ہارمل کوانٹی، میڈیکو آئی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



http://www.paksociety.com

کی محتجاش رکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس کے لیے اور سوال پر الیان کی مسکراہٹ ایک تختہ قائب ہو گئی وہ کچھ دیر خاموش کھڑے رہنے کے بعد سنجیدگی سے پوچھنے لگا۔

”کیا واقعی اس رشتے کو ختم کرنا چاہیے تھا؟ اسے رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی؟“ وہ میلہ بغیر کسی تاثر کے ویسے ہی شاگ میں کھڑی کھڑی تھی جیسے اس کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کیا کہے تب الیان خود ہی کہنے لگا۔

”اگر تمہیں لگ رہا ہے کہ میں نے تمہارے ساتھ مذاق کیا ہے یا تمہیں بے وقوف بنایا ہے تو تم غلط سوچ رہی ہو یہ سب میں نے ہمارے رشتے کو مستحکم کرنے کے لیے کیا ہے۔

ویسے پہلے میں تمہارے اس سوال کا جواب دے دوں کہ ایک طلاق دینے کی کیا ضرورت تھی تو وہ میلہ طلاق دینے کا شرعی طریقہ تو یہی ہے ایک ساتھ تین طلاقیں دینا تو اللہ کے دین کو مذاق بنانا ہے۔

لیکن میں اس وقت کوئی شرعی بحث نہیں کرنا چاہتا میں نے تو جو کچھ بھی کیا وہ تمہیں چھوڑنے یا اپنی زندگی سے بے دخل کرنے کے لیے کیا ہی نہیں۔

مجھے بہت سارے لوگوں کو آنا نا اور یہ دکھانا تھا کہ وہ کتنے غلط ہیں سب سے پہلے مجھے ابرار کو پرکھنا تھا کہ آیا وہ اپنی دھمکی پر آج بھی برقرار ہے یا نہیں۔

یعنی اگر میں تمہیں چھوڑا ہوں تو کیا واقعی وہ بربرہ کا گھر اجاڑ دے گا حالانکہ کلام کو گرفتار کرانے کے بعد مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اب وہ ایسا کچھ نہیں کرے گا پھر بھی اسے ایک بار تو آنا تھا۔

پھر مجھے مئی کو یہ احساس دلانا تھا کہ ان کا رویہ تمہارے ساتھ بالکل بھی مناسب نہیں ہے۔ میں چاہتا تھا وہ دل سے اس بات کی قائل ہوں کہ ابرار کے اس فعل میں تمہارا کوئی ہاتھ نہیں۔ اگر تمہیں موقع ملے تب بھی تم ابرار کی طرح بربرہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔

شکر ہے کہ میری یہ دونوں خواہشیں پوری ہو گئیں۔ ہاں اب تم یہ ضرور پوچھ سکتی ہو کہ اگر مجھے تمہیں چھوڑنا نہیں تھا اور صرف سب کو احساس دلانا تھا تو میں نے تمہیں اعتماد میں لے کر سب کیوں بتا نہیں دیا۔

تو آئی ایم رستلی سوری ٹو سے مجھے تمہیں بھی آنا تھا۔“ الیان نے ذرا رک کر وہ میلہ کے تاثرات جاننے کے لیے اسے دیکھا مگر وہ صرف حیرانی کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی بھی الیان نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے دوبارہ کہنا شروع کیا۔

”میں دیکھنا چاہتا تھا کہ اگر تمہیں موقع ملے تو کیا تب بھی تم میری فیملی کا ساتھ دو گی یا اس کے خلاف جاؤ گی؟ ابھی تو تم مجبور ہو اس لیے مئی کی کڑوی کسبلی برداشت کر سکتی ہو لیکن اگر تمہاری کوئی مجبوری نہ رہے کیا تب بھی تم مئی سے بدلہ لینے یا ہمیں سبق سکھانے کا کوئی ارادہ کرو گی یا نہیں۔

حالانکہ مجھے تم سے یہی امید تھی جو تم نے کیا لیکن پھر بھی میں چاہتا تھا کہ یہ بات سب پر ثابت ہو خود مجھ پر بھی۔“ الیان کہہ کر خاموشی سے اسے دیکھنے لگا جو ابھی تک بے یقینی کا شکار تھی۔

الیان کچھ دیر اس کے بولنے کا انتظار کرتا رہا مگر وہ اتنے شاگ میں تھی کہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کہے، آخر الیان کو خود ہی اس کے مقابل کھڑے ہوتے بہت بڑا مردہ انداز میں کہنا پڑا۔

”ہماری شادی بہت غلط طریقے سے ہوئی ہے کاش ہم دونوں روایتی طریقے سے ایک دوسرے کے شریک حیات بنے ہوتے لیکن شاید ہماری قسمت میں یہی لکھا تھا بربرہ کے ساتھ جو کچھ ہوا اور ہم گھروالوں نے جو کچھ بھیلادہ ناقابل فراموش ہے۔ یہ تکلیف وہ کچھ بھی ختم نہیں ہو سکتا۔

لیکن اس کا بدلہ کسی ایسے شخص سے لینا جس کا کوئی قصور نہ ہو یہ میری فطرت ہے نہ ڈیڈی کی۔

ہاں البتہ مئی کے لیے اپنے جذبات چھپانا اور ان پر قابو رکھنا بہت مشکل تھا، مئی کو یہ بات سمجھائی نہیں جاسکتی

تھی انہیں اس کا احساس دلانا تھا اور وہ صرف اسی ایک طریقے سے ممکن تھا جو میں نے کیا۔
 "ہاں اس سارے عمل میں تمہیں بہت اذیت کا سامنا کرنا پڑا۔ کیا اس کے لیے تم مجھے معاف کر سکتی ہو۔"
 الیان نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے پوچھا تو وہ جوا تنی دیر سے بت بنی کھڑی تھی ایک دم اس میں جان آگئی بے
 اختیار اپنا ہاتھ کھینچتے ہوئے وہ کئی قدم دور جا کھڑی ہوئی اور بڑے تیز لہجے میں بولی۔
 "تب... تب... آپ جتنی بھی صفائیاں بوے لیں، چاہے اپنے اقدام کو جتنا بھی جسمانی فائی کریں لیکن میں آپ
 کے فعل کو کبھی بھی صحیح قرار نہیں دلاں گی۔" رو میلہ کا سانس ایسے پھولنے لگا جیسے وہ کئی گھنٹوں سے شدید جسمانی
 مشقت کر رہی ہو۔

مجھے تمہیں صرف اپنے گھر میں نہیں رکھنا تھا بلکہ تمہیں وہ مقام اور حیثیت دلانی تھی جو میری بیوی کی گھر میں ملتی ہے۔

تمہاری بھابی کے سامنے جو تمہیں شرمندگی اٹھانی پڑی ہے اس کا دوا اسی طرح ہو سکتا ہے۔" رو میلہ دم بخود بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی جو بڑی رساتیت سے بول رہا تھا۔

"ویسے تو مجھے بھی آنا چاہیے مگر میں نہیں آؤں گا کیونکہ میں ایرار کا سامنا نہیں کرنا چاہتا۔ جو کچھ اس نے بربر کے ساتھ کیا اس کے بعد اسے معاف کرنا تو ناممکن ہے لیکن جب وہ میری آنکھوں کے سامنے آتا ہے تب میرے اندر اس سے بدلہ لینے کی خواہش شدید ہو جاتی ہے، میرا خون کھولنے لگتا ہے اسے دیکھ کر۔ اس وقت میرا غصہ میری عقل پر حاوی ہونے لگتا ہے اور میں خود کو کسی کمزور شخص کی زد میں نہیں لانا چاہتا۔" الیان کسی غیر مکی نقطہ کو دیکھتے ہوئے بڑے گہیرے لہجے میں کہتا ایک دم خاموش ہو گیا۔

رو میلہ خاموش بیٹھی اسے دیکھتی رہی جو نا جانے کس گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔

شاید ایرار کا ذکر کرتے ہوئے اس کے ذہن میں وہ لمحے جاگ رہے تھے جب ایرار نے بربرہ کو اغوا کیا تھا اور ان کے گھر پر ایک قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔

رو میلہ کو ہمیشہ ہی اس بات کا دکھ رہا تھا کہ بربرہ کو ناحق اتنی تکلیف اٹھانی پڑی مگر اس لمحے یہ السوس اور بے پروا ہو گیا۔

اسے ذرا سی شرمندگی کا سامنا کیا کرنا پڑ گیا کیسے الیان کی شکل تک دیکھنے کا دوا دار نہ رہی اور الیان اور اس کے پورے گھر کی تو عزت و ناموس داؤ پر لگ گئی تھی ان کے غصے اور نفرت کا پھر کیا عالم رہا ہو گا۔

ایسے میں جس سے نفرت محسوس ہو رہی تھی اسے گھر لا کر جو بیس کھٹے اپنی آنکھوں کے سامنے بٹھانا بھی پڑ گیا اب ان حالات میں وہ رو میلہ کو سر آنکھوں پر تو نہیں بٹھا سکتے تھے۔

اسی لیے اس نے کبھی کھفتہ غبار کو غلط نہیں سمجھا بلکہ ہمیشہ ان کی دہریں میں بھی باتیں پینے کی کوشش کی کہ وہ اسے اپنی جگہ حق بجانب لگتی تھیں۔

اتنی نفرت اور اتنے غصے کو ختم کرنا آسان نہیں تھا وہ اگر ساری زندگی بھی ان کی خدمت کرتی تب بھی ان کے دل میں جگہ نہیں بنا سکتی تھی لہذا جو کچھ الیان نے کیا تھا وہ واقعی قابل ستائش تھا وہ ماں باپ کا دل دکھا کر اگر رو میلہ کو اپنی زندگی میں شامل کر لیتا تو بھی گھر میں ہر وقت بے سکونی کا عالم رہتا۔

اور الیان کا یہ کہنا بالکل صحیح تھا کہ رو میلہ اس کی شرمی بیوی ہونے کے باوجود ایسے شرمندہ رہی جیسے پتا نہیں اس سے کہتا بڑا گناہ سرزد ہو گیا ہو۔

ان دونوں کے بیچ کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی جسے الیان نے ہی بلا آخر توڑا۔ اپنا سر جھٹکتے ہوئے اس نے ایسے گہرا سانس کھینچا جیسے ساری سوچوں کو ذہن سے باہر نکال بیٹھا ہو۔

"تو کیا تم صبح اپنے والد کے گھر جا رہی ہو یا مئی سے کہوں کہ تمہیں منانے میں ٹائم لگے گا ابھی کچھ میٹروں یا شاید سالوں انتظار کریں۔" اس نے اتنی سنجیدگی سے کہا کہ رو میلہ چونک اٹھی اور بے اختیار جرح کرتے ہوئے کہنے لگی۔

"کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ ایک طلاق دے چکے ہیں رجوع کرنے کی کوئی مدت ہوتی ہے میٹروں اور سالوں انتظار کرنے کا وقت ہے نہ مہلت۔ ایسا نہ ہوائے انتظار میں مصاحبت کی گنجائش ہی ختم ہو جائے۔"

"اس کا مطلب تو یہ ہے کہ تم نہیں چاہتیں کہ یہ گنجائش ختم ہو" الیان نے بظاہر سرسری انداز میں کہا مگر جواباً "رو میلہ خلاف توقع بڑے اعتماد سے بولی۔

"ہاں۔ کیا آپ کو آج پتا چلا ہے۔" الیان کو ہرگز امید نہیں تھی کہ وہ اتنے دھڑلے سے اعتراف کر لے گی وہ کچھ دیر خوش گوار حیرت میں گہرا سے دیکھتا رہا پھر بڑی جاندار مسکراہٹ کے ساتھ کہنے لگا۔

"نہیں مجھے بہت پہلے سے پتا تھا کہ تم اس رشتے کو نبھانے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہو" اس کی ایک وجہ تو تمہاری وہی مشرقی ذہنیت ہے کہ جہاں ڈولی گئی ہے وہاں سے اب جتنا ہی نکلے گا۔

اور دوسری وجہ تمہارے دل میں میرے لیے چھپی وہ محبت تھی جو یہ نہ چاہتی کہ میں کبھی تم سے دور ہوں ہے نا؟" الیان نے سہلا جملہ تو خاصی شوخی سے کہا تھا مگر دوسرے جملے کو ادا کرتے ہوئے اس میں شوخی سے زیادہ غصہ اس میں کا تھا جس کی بنیاد پر وہ اندازے سے نہیں بلکہ یقین سے کہہ رہا تھا۔

رو میلہ مل بھر کے لیے جھینپ گئی مگر کچھ ہی لمحوں میں اس کی آنکھیں پھر پھر آئیں اور جیسے ہی اس کی آنکھ سے آنسو چھٹکا الیان نے اسے اپنی انگلی کی پور پر اٹھالیا۔

"بس رو میلہ۔ بہت رو لیا تم نے۔ اب اور نہیں۔" الیان کے لہجے میں جانے ایسا کیا تھا کہ وہ ایک بار پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

مگر اس بار الیان نے اسے رونے نہیں دیا اور اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے کہنے لگا۔

"کتنی بار میرے دل میں یہ خواہش ابھری تھی کہ آگے بڑھوں اور تمہارے سارے آنسو اپنی ہتھیلیوں میں جذب کر لوں آج پہلی بار قسمت نے اس خواہش پر عمل کرنے کا موقع دیا ہے اب بھی اگر تمہارے آنسو نہیں ختم تو مجھے یہی کہے گا کہ میری محبت میں اتنی شدت ہی نہیں کہ تمہارے ہونٹوں پر مسکراہٹ لاسکے۔" رو میلہ سچ سچ جھڑپے میں مسکرا دی تو الیان ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔

"یہ ہوئی نا بات، چلو اب جلدی سے چو صاف کرو اور باہر چلو نیچے بے چارے وہ ہونٹ پریشان حال بیٹھے ہیں۔"

"کیا مطلب۔" رو میلہ سمجھ نہ سکی۔

"تم اس لیے پریشان ہے کہ پتا نہیں مجھے تمہارے کمرے میں بھیج کر اس نے صبح کیا یا نہیں اور خرم اس لیے فکر مند ہے کہ پتا نہیں اسے مجھے یہاں لانا بھی چاہیے تھا یا نہیں۔"

"خرم نیچے موجود ہے۔" رو میلہ نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

"نہ صرف موجود ہے بلکہ ایک کے بھی لایا ہے اس کی خواہش تھی کہ میں وہ آتی ہی تمہیں پیش کر دوں۔ مگر میں نے منع کر دیا پتا نہیں تم کتنے غصے میں ہو گی میرے ہاتھ میں پھول دیکھ کر کہیں تم آپ سے باہر ہی نہ ہو جاؤ۔" الیان اپنی بات پر خود ہی ہنس دیا۔

"ہاں ہاں آپ کے گھر میں ہر وقت لوے کے چنے ہی تو چھاتی تھی نا تبھی تو میرے غصے سے اتنے خوفزدہ تھے؟" رو میلہ مسکرا کر کہنے لگی تو الیان کچھ دیر مسکراتے ہوئے اسے دیکھتا رہا پھر بہت شائستہ انداز میں کہنے لگا۔

"تمہاری سب سے بڑی خوبی یہی تھی کہ تم نے کبھی اپنا ضبط نہیں کھویا۔ مئی کے اتنے اور رری ایکٹ کرنے کے باوجود تم نے کبھی

"کسی مقام پر اور کسی کے بھی سامنے کم ظرفی کا مظاہرہ نہیں کیا اور اس لیے ہر ہنگامے کے بعد میں اور ڈیڑی

ماہنامہ خواتین دا جگست اور اداہ خواتین دا جگست کے تحت شائع ہونے والے ہر چل ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق اداہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت میں کاپی یا ڈیجیٹل یا کسی اور ذریعہ سے کاپی اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر اداہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

صرف می کو سمجھانے اور روکنے کی کوشش کرتے تھے کیونکہ تمہاری طرف سے اطمینان تھا کہ تم کسی کے بھی سامنے بے وقوفی کا ثبوت نہیں دو گی۔" الیان کے لیے سناٹا تھا اور آنکھوں میں اس کے لیے بے پناہ محبت۔

رومیلہ کو اپنا آپ ایک دم ہلکا ہلکا ہوتا محسوس ہوا۔ کتنی اذیتوں سے وہ گزری تھی جس کے خوفی رشتوں نے اسے محض اپنے مطلب کے لیے استعمال کیا تھا مگر وہ ساری تکلیفیں اس ایک مقام پر آکر جمع ہو گئی تھیں۔ اس کا شریک حیات صرف اس سے محبت نہیں کرتا تھا بلکہ اس کی قدر کرتا تھا اس کے دل میں رومیلہ کے لیے صرف عشق نہیں تھا بلکہ اس کی عزت تھی وہ اس کی خوبیوں کا قائل اور اسے سراہنے والا تھا باقی ہر چیز پس پروری گئی تھی۔

حالانکہ اب اسے یقین تھا کہ شگفتہ غفار اور ریاض غفار اس کے بابا جانی کے گھر آکر خود اسے اپنے ساتھ لے کر جائیں گے اور یہ اس کے لیے بہت اطمینان اور خوشی کی بات تھی لیکن اگر ایسا نہیں بھی ہوتا تب بھی اب الیان کے ساتھ پورے اعتماد کے ساتھ چل سکتی تھی۔

"چلیں۔" الیان نے اس کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہوئے پوچھا تو رومیلہ نے بغیر جھجکے مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

الیان کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلتے ہوئے اسے لگ رہا تھا وہ دشمن پر نہیں ہواؤں پر چل رہی ہو۔ کمرے میں موجود ٹیوب لائٹس کی روشنی ایک دم چاند کی چاندنی کی طرح روشن اور اجلی ہو گئی تھی کھلی کھڑکیوں سے آئی ٹھنڈی ہواؤں میں جیسے بارش کی جھنکی خوشبو شامل ہو گئی تھی ایک دل کی حالت کیا بدلی تھی کہ ہر منظر ہر کیفیت بدل گئی تھی۔



بلال اختر ابھی ابھی آفس سے جھکے ہارے گھر آئے تھے ان کے گھر میں ندیہ کی موجودگی میں بھی سناٹوں کا راج رہتا تھا لہذا ندیہ کے جانے سے کوئی فرق تو نہیں پڑا تھا مگر قدرتی طور پر انہیں گھر میں پھیلی خاموشی اب حد سے تجاوز کرتی محسوس ہوتی تھی چنانچہ وہ جان بوجھ کر آفس سے دیر سے گھر آتے تھے۔

عائشہ اختر کی جانب سے انہیں یہ فکر نہیں تھی کہ وہ اکیلی ہیں یا انہیں اس وقت بلال اختر کی ضرورت ہے۔ ریاض غفار کی پہلی سے عائشہ اختر کو بہت سہارا مل گیا تھا بلکہ اب تو الیان کی بیوی بھی گھر پر ہی موجود ہوتی تھی جو انہیں پہلے کبھی نظر نہیں آئی تھی اس سے عائشہ اختر کی اچھی دوستی ہو گئی تھی۔

رومیلہ سے مل کر عائشہ اختر کی شخصیت پر کافی مثبت اثر پڑا تھا وہ بڑی باقاعدگی سے نماز پڑھنے لگی تھیں ندیہ کی موت کے بعد سے ان کی گفتگو میں ہر وقت یاسیت مملی رہتی تھی خاص طور پر رات کو بلال اختر جب کمرے میں سوتے آتے عائشہ اختر کوئی نہ کوئی ایسا ذکر چھیڑ دیتیں کہ بلال اختر کا کوئی وقت اور جھنجھلاہٹ سے برا حال ہونے لگتا۔

مگر رومیلہ نے ان کا ذہن بدل کچھ اس طرح پڑا تھا کہ وہ قسمت سے شکوہ کنایاں نہ کہنے کی بجائے اور اپنی غلطیوں پر کڑھنے کی بجائے عبادت میں مشغول رہنے لگی تھیں۔

بلال اختر یہ سوچ کر سکون محسوس کرنے لگے تھے کہ اب ان کی گفتگو میں مری ہوئی زبان کے ساتھ کیے سلوک پر پچھتانے کی بجائے آگے کی زندگی کا کیلا لمحہ عمل ہونا چاہیے اس پر بات ہو رہی ہوتی تھی۔

پہلی بار جب انہوں نے ان کے منہ سے یہ سنا تو وہ خاصی خوشگوار حیرت کے ساتھ انہیں دیکھتے رہے تھے۔

تھیں سو جتنی ہوں ندیہ کے زیور اور کپڑے کہیں ایسے کسی اوارے میں دے دوں جہاں لڑکیوں کی شادیاں وغیرہ کرائی جاتی ہیں وہ غریب لڑکیاں یہ چیزیں استعمال کر کے اس کے لیے مغفرت کی دعا کریں گی سونیا میں تو ہم ندیہ کے لیے کچھ نہیں کر سکتے لیکن وہ آخرت میں اٹھائی جائے گی تب وہ دیکھے گی کہ اس کی ماں نے اس کے لیے صدقہ جاریہ کے طور پر کتنے کام کرائے اور اس کے لیے ٹیکوں کا ذخیرہ جمع کر دیا تو وہ مجھ سے کتنی خوش ہوگی۔" حسرت اور ملال سے ہٹ کر ان کے منہ سے ایک خوش آئند بات سن کر بلال اختر بے اختیار اپنی حیرت ظاہر کر گئے۔

"تیرے آج سورج کہاں سے نکلا تھا یہ تم اتنی سمجھداری کی باتیں کیسے کر رہی ہو۔" ان کے پوچھنے پر عائشہ اختر ایک دم خوش میں آ گئیں۔

"ارے میں آج الیان کی بیوی سے ملی تھی وہ کافی دنوں سے اپنے والد کے گھر پر تھی اب آئی ہے تو مجھے پتا چلا کہ بہت پیاری اور سمجھدار لڑکی ہے۔"

جب سے ندیہ نے ہوش سنبھالا تھا میں ہمیشہ یہ سوچتی رہی تھی کہ میرا کیا میرے آگے آ رہا ہے پہلی بار رومیلہ سے مل کر یہ احساس ہوا کہ اگر میں نے ماضی میں کچھ غلط کیا تھا تو اس پر کڑھنے کی بجائے اس کا دوا کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

جو وقت غفلت میں گزر گیا سو گزر گیا لیکن جو وقت ہے اس کو ضائع نہ ہونے دوں۔

اپنی والدہ اور ندیہ دونوں کی مغفرت کے لیے اتنے نیک کام کروں کہ قیامت والے دن وہ لوگ مجھے معاف کر دیں ان نیک کاموں کے ذریعے میری ماضی ٹیکوں میں بھی اضافہ ہوتا رہے گا۔

"کمال ہے یہ اتنی عقل مند لڑکی الیان کو کیسے مل گئی۔" بلال اختر نے کوٹا مارتے ہوئے طنزیہ کہا تو عائشہ اختر کچھ خائف ہو کر کہنے لگیں۔

"الیان اسی قائل ہے کہ اسے اتنی عقل مند لڑکی ملے۔ آپ تو میرے بھائی بھابی سے آج تک بالائیں ہیں حالانکہ آپ کو تو ان سے شرمندہ ہونا چاہیے۔"

"کس بات پر شرمندہ ہوں۔ ہم نے جو کیا تھا اس سے کئی زیادہ سزا ہماری بیٹی بھگت چکی ہے اب حساب برابر ہو چکا ہے۔" بلال اختر نے کتنی سے کہا تو عائشہ اختر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہنے لگیں۔

"نہیں بلال یہ سوچ غلط ہے کہ ہمارے کیے کی سزا ہماری بیٹی کو ملی ہے اللہ تعالیٰ سب سے بڑا منصف ہے وہ ایک کے کیے کی سزا بھی دے کر دے گا۔"

ندیہ کے ساتھ جو ہوا وہ اس کا نصیب تھا۔

رومیلہ نے ہی مجھے سمجھایا ہے کہ یہ کبھی نہیں سوچنا چاہیے کہ ماں باپ کا کیا اولاد کے آگے آتا ہے اس طرح تو ہریشان حال انسان یہ سوچے بیٹھ جائے گا کہ اس کے ماں باپ نے ضرور کسی کا دل دکھایا ہے جو آج وہ تکلیف میں ہے جبکہ وہ سری جانب کچھ والدین آپ کی طرح ہوتے ہیں جنہیں اولاد سے بھی ایسی کوئی خاص محبت نہیں ہوتی اگر انہیں یہ یقین ہو کہ ان کا کیا شخص ان کی اولاد کے آگے آئے گا اور وہ اپنی زندگی آرام سے جیتے رہیں گے تو وہ گناہ کرتے وقت کبھی بھی خوف خدا میں مبتلا نہیں ہوں گے۔" عائشہ اختر بڑے سکون سے بول رہی تھیں بلال اختر ان کی بات سن کر حیرت ہو گئے۔

"نہیں لگتا ہے مجھے ندیہ سے محبت نہیں تھی گویا میں ان سفاک لوگوں میں سے ہوں جنہیں اولاد سے بھی پیار نہیں ہوتا۔"

"ہاں بالکل۔ ندیہ کے مرنے سے آپ کو کیا فرق پڑا جب تک وہ زندہ تھی آپ پھر بھی اس کی حرکتوں کی وجہ سے شرمندہ ہوتے تھے اس کے مرنے کے بعد ایک بار آپ کو بدنامی کی کچھ پروا نہ تھی مگر پڑی لیکن اب اس کے

مجرموں کے سلاخوں کے پیچھے چلے جانے کے بعد آپ اس بے عزتی سے بھی لاپرواہ ہو گئے ہیں اور آرام سے اپنی برنس لائف میں مصروف ہیں۔

”جبکہ ندیہ جب تک زندہ رہی تکلیف میں رہی یہاں تک کہ موت بھی اسے۔“ عائشہ اختر کی توازن بندہ تھی تو انہیں خاموش ہونا پڑا۔

بلال اختر کا دل تو بہت چاہ رہا تھا انہیں کھری کھری سنانے کا مگر کوئی بحث نہیں چھیڑنا چاہتے تھے انہیں نیند آرہی تھی جبکہ عائشہ اختر کی نیندیں ختم ہو چکی تھیں وہ زیادہ جذباتی ہو جاتیں تو رات بھر بول سکتی تھیں اور واقعی بلال اختر کو خاموش دیکھ کر وہ ایک بار پھر کہنے لگیں۔

”سزا اور جزا کا عمل تھوڑا بہت دنیا میں ضرور ہوتا ہے لیکن آخرت کی سزائیں اپنی جگہ موجود رہتی ہیں اور وہاں جو سزا ملے گی پورے حساب کتاب سے ملے گی وہ دن ایسا ہو گا جہاں کسی پر ایک ذرے کے برابر بھی ظلم نہیں ہو گا اور اللہ تعالیٰ کا انصاف یہ ہے کہ کسی بھی شخص پر ایک ذرے کے برابر بھی ظلم نہ ہو۔“

ندیہ کے ساتھ جو ہوا وہ اس کی قسمت تھی ہاں البتہ اسے دیکھ کر ہمیں تائب ہونا چاہیے کہ ہم نے دوسروں کو کتنی تکلیف دی جس طرح ہماری بیٹی تڑپتی ہوئی چلی گئی ہماری وجہ سے کوئی دوسرا سکتا ہوا نہ جائے۔

اولاد کو دیکھ کر انسان کا دل نرم ہو جانا چاہیے اور دوسرے کے درد کو سمجھنے کا احساس بڑھ جانا چاہیے۔“

”مجھے نیند آرہی ہے عائشہ لائٹ آف کرو۔“ بلال اختر نے کپڑے بدلنے کا ارادہ ملتوی کر دیا وہ بے زاری سے بستر پر سر کی جانب کروٹ کر کے لیٹ گئے۔

عائشہ اختر کچھ دیر خاموشی سے ان کی پشت کو دیکھتی رہیں پھر اٹھ کر ناصرف انہوں نے لائٹ آف کر دی بلکہ وہ خود کمرے سے باہر نکل آئیں۔

ان کے قدم اب ندیہ کے کمرے کی جانب بڑھ رہے تھے یہ ان کا وہ آبائی گھر تو نہیں تھا جہاں ندیہ پیدا ہوئی تھی اور جہاں سے عائشہ اختر سمیت ندیہ کے بچپن کی یادیں وابستہ تھیں۔

پھر بھی انہیں ندیہ کے کمرے میں بیٹھ کر سکون ملتا تھا پہلے اس کے کمرے میں جا کر وہ گھنٹوں روتی تھیں تو بلال اختر نے اس کمرے کو لاک کر کے اس کی چابی اپنے پاس رکھ لی تھی۔

مگر اب جبکہ عائشہ اختر کا دنیا کو دیکھنے اور پرہیز کا نظریہ بدل گیا تھا انہوں نے بلال اختر کی غیر موجودگی میں ایک چابی میکر کو بلا کر اس کی ڈپلیکیٹ چابی بنوائی تھی اور دن کے کسی نہ کسی وقت اس کمرے میں جا کر ضرور بیٹھ جاتی تھیں مگر آج وہ ریاض غفار کے گھر سے چلی گئی تھیں انہیں ندیہ کے کمرے میں جانے کا موقع ہی نہیں ملا تھا

چنانچہ ایک بے چینی ان کے وجود پر چھائی ہوئی تھی اور پہلی بار وہ رات میں اس کے کمرے میں آگئیں۔

اس کمرے میں ندیہ نے زیادہ وقت نہیں گزارا تھا پھر بھی اس کی خوشبو یہاں بسی ہوئی تھی کچھ دیر دروازے میں کھڑی رہ کر وہ جیسے اس کی خوشبو اپنے اندر جذب کرنے لگیں پھر دیرے دیرے چلتی اس کے بستر پر آ بیٹھیں

اس کے تکیے پر ہاتھ پھیرتے سے انہیں لگ رہا تھا جیسے وہ اس کا سر سلا رہی ہوں۔

حالانکہ انہوں نے اس کی زندگی میں کبھی اس کے پاس بیٹھ کر اس کا سر اس طرح نہیں سسایا تھا اس وقت انہیں یہ ساری باتیں ملل کلاس عورتوں کے چوچلے گلتے تھے ان کا خیال تھا بچے کو خود سے تھوڑا دور رکھا جائے

جیسے اس میں خود اعتمادی آتی ہے جبکہ اس کے ساتھ زیادہ وقت گزارنے اور اس کے لاڈ اٹھانے سے بچہ ماں کے ساتھ رہنے کا عادی ہو جاتا ہے اس کا پلو پکڑ کر چلنے سے وہ بچہ کبھی بھی بڑا نہیں ہوتا اسے اپنے ہر کام کے لیے ماں کی جانب دیکھنا پڑتا ہے۔

پھر وہ اپنی سلامتی زندگی میں اتنی مصروف اور خوش تھیں کہ ندیہ کو خود سے زیادہ قریب کر بھی نہیں سکتی تھیں

ورنہ ندیہ میں لگ کر انہیں اس زندگی کو مکمل طور پر نہ سہی لیکن کافی عرصے تک خیر یاد کتنا بڑا جو کہ ان کے لیے ممکن نہیں تھا مگر صرف اس وقت۔ آج انہیں اس طرز زندگی سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اس کے کمرے میں بیٹھ کر وہ ان ہی گزری باتوں کے بارے میں سوچتی رہتی تھیں۔

جو کچھ ندیہ کے ساتھ ہوا تھا وہ اس کا نصیب تھا ہوئی کو کوئی نہیں روک سکتا۔ روکنا تو دور کتنا کچھ لمحوں کے لیے بل بھی نہیں سکتا لیکن اگر انہوں نے ندیہ کی بات کبھی غور سے سنی ہوئی تو جس طرح خرم یہ اندازہ لگانے میں کامیاب ہو گیا کہ وہ جو دیکھتی اور کہتی ہے وہ شخص کیواس نہیں ہے بلکہ ایک ایسا علم ہے جو ہر ایک کے پاس نہیں ہوتا اور کاش ندیہ کے پاس بھی نہ ہوتا اچھا ہے کہ مستقبل کو کوئی دیکھ نہیں سکتا۔

دیکھ لے تو سمجھ نہیں سکتا سمجھ لے تو بدل نہیں سکتا۔ لیکن اگر عائشہ اختر کبھی اس کی بات سمجھنے کی کوشش کرتیں تو ندیہ اس قدر بے اعتبار نہ ہوتی اپنی ذات اور اپنی صلاحیتوں کو لے کر وہ اپنی احساس کتری کا شکار نہ ہوتی۔

جب اس نے بتایا تھا کہ کالج میں اس کا مذاق اڑانے والی دانشا مر گئی ہے تب عائشہ اختر چونک اٹھی تھیں کیونکہ سب کو یہ پتا تھا کہ وہ غائب ہے کسی کو اس کے مرجانے کا علم نہیں تھا پھر یہ بات اس نے اتنے یقین سے کیسے کہہ دی۔

انہیں یہ ہی لگا تھا کہ اگر ندیہ یہ جانتی ہے کہ وہ مر گئی ہے تو ضرور اس کے پیچھے ندیہ کا ہی ہاتھ ہے انہوں نے کسی اور ممکنات پر غور کرنے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی۔

اگر خرم کی طرح وہ بھی یہ اندازہ لگائیں تو بھلے ہی وہ ندیہ کو پہچان پاتیں لیکن ندیہ کا کچھ وقت اس سکون اور اطمینان کے ساتھ گزرنا کہ دنیا بھلے ہی اسے جو بھی کہے اس کی ماں کم از کم اسے پاگل نہیں سمجھتی اس نے ندیہ کے اندر ابھرتی تھی سلجھائی ہے وہ اس کی راز دان ہے اس پر بھروسہ کرتی ہے۔

لیکن اس کی ماں تو اسے پاگل کے ساتھ ساتھ قابل سمجھنے لگی تھی۔ اسے ڈاکٹر کھلید کے پاس ایسے خوفزدہ انداز میں لے کر گئی تھی کہ کہیں کسی کو پتا چل گیا تو ندیہ کو جیل ہو جائے گی۔

کیا بتی ہوئی ندیہ کے دل پر جب اس نے اپنی ماں کی آنکھوں میں اس کے لیے شبہات نہا چتے دیکھے ہوں گے۔ عائشہ اختر کی آنکھیں بھیکتی چلی گئیں اور وہ انہیں باتوں پر ایک بار پھر آنسو بہانے لگیں جن پر روز بھاتی تھیں۔

ایک پہلی ہوں میں جسے بوجھ نہ سکا کوئی عمر بھر ایک سوال ہوں میں ابھائے جو سب کو ہر موڑ پر نہ دھو بیٹھ کو نہ مجھے تلاش کر

ایک کھوج ہوں میں بھٹکائے گی تجھے ادھر ادھر بے پندے کے سانچے میں ڈھلتے تھے میرے دلوں جو قلب

پھر کیونکر ہوا رہا تو میرا مقدر اندازوں پر مبنی تھا میری شخصیت کا کوئی نصیب تھا میرا دست کو نہ کر

"خوف خرم میں تو بالکل اور لگ رہی ہوں سنبھل اور رو میلہ تو مذاق اڑانے بیٹھ جائیں گی اچھا خاصا میں شلوار قمیص پہن رہی تھی آپ کے کہنے پر خواہ مخواہ یہ ساڑھی باندھ لی "لائٹ پنک ٹکڑی قمیص سے کام والی شہلوں جارحیت کی ساڑھی پر تازگ سا پر لیے خرم کے ساتھ ہوٹل میں داخل ہوتے ہوئے خاصا الجھ رہی تھی۔

"لگتا ہے تمہارا اپنی تعریفیں سن کر پیٹ نہیں بھرا ہے اسی لیے ایسی باتیں کر رہی ہو تاکہ میں دوبارہ شروع ہو جاؤں۔" خرم اس کے ساتھ چلتے چلتے رک گیا اور باقاعدہ ہاتھ باندھ کر ایسے کھڑا ہو گیا جیسے کوئی لمبی تقریر کرنے والا ہو۔

"نہیں نہیں میرا یہ مطلب نہیں ہے "فار گاڑ سیک یہاں مت شروع ہو جانا۔" نمل بری طرح گڑبڑا گئی اس نے ہوٹل کے شاندار کوریڈور میں ایسے ادھر ادھر دکھا کر خرم کی ہنسی نکل گئی۔

"تم تو ایسے گھبرا رہی ہو جیسے ہم ابھی تک یونیورسٹی میں پڑھنے والے اسٹوڈنٹس ہوں۔ فار یور کائنات انفارمیشن اب ہم میاں ہو رہی ہیں تمہاری تعریف کرنے کا لہجہ کل پر مٹ ہے میرے پاس۔" خرم نے اس کی طرف جھٹکتے ہوئے شرارت سے کہا۔

"خرم کچھ تو موقع مل چکا کریں۔" نمل پیچھے ہٹتے ہوئے دانت ہیں کر رہی تو خرم قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔

"چلیں جلدی۔" سنبھل کے مسیح پر مسیح آ رہے ہیں ہماری شادی کی خوشی میں اس نے لہجہ رکھا ہے اور ہم بھی اب تک نہیں پہنچے ہیں "الیان بھائی اور رو میلہ تو کب گئے آگئے ہیں۔" نمل نے آگے بڑھتے ہوئے کہا تو خرم بھی اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہنے لگا۔

"تمہاری وجہ سے ہی وہ رہی ہے تم نے ایک ساڑھی باندھنے میں دو گھنٹے لگا دیے۔"

"اب میں کچھ کہوں گی تو آپ پھر کی کہیں گے کہ میرا اپنی تعریف سننے کا دل چاہ رہا ہے۔" نمل نے ایک اچھتی نظر خرم پر ڈالی تو وہ ایک بار شوخی سے کہنے لگا۔

"لو میں تو تیار ہوں بیٹا دکھائیں سے شروع کہوں۔" نمل نے جس طرح لہجہ ہو کر خرم کو دکھا اس پر خرم مجبور ہو کر بدستور سنجیدہ نظر آنے کی کوشش کرنے لگا۔

ایک مہینہ ہو گیا تھا ان کی شادی کو مگر خرم کی شوخیاں کم ہونے کی بجائے بڑھتی جا رہی تھیں اس کی سنگت میں نمل اتنی خوش تھی کہ کبھی کبھی اسے اپنے آپ پر حیرانی ہونے لگتی کیونکہ اسے نہیں لگتا تھا کہ وہ زندگی میں کبھی اتنی خوش بھی رہ سکے گی۔

جب عفت ظلیل کے چہرے پر حیران پھینکا گیا تھا تب نمل کو لگتا تھا اب وہ اور رشیدہ کبھی مسکرا نہیں سکیں گے جب تک عفت ظلیل اسپتال میں تھے تب تک تو حالات پھر بھی بہتر تھے مگر جب وہ گھر آگئے تب صورت حال اور مشکل ہو گئی۔

عفت ظلیل ہر وقت مصروف رہنے کے عادی تھے ان سے اتنی فراغت برداشت نہیں ہوتی تھی پھر انہوں نے زندگی میں معمولی سی تکلیف کبھی نہیں سہی تھی تو اتنی اذیت کیسے جھیلنے پہلے اپنی ذرا ذرا سی بات پر وہ رشیدہ اور نمل کو ہزار باتیں سنایا کرتے تھے اور اب تو وہ بولنے کے ہی قابل نہیں رہے تھے اس لیے ہی میں وہ صرف آگے سے آنسو بہانے کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتے تھے رشیدہ تو ان کے سامنے خود بھی رونے بیٹھ جائیں البتہ نمل ضبط کر جاتی تھی۔

وہ دونوں ہر وقت ان کی دلجوئی اور خدمت میں لگے رہتے اس کے باوجود جب کبھی عفت ظلیل سے منہ میں

تکلیف کی وجہ سے کچھ کھایا نہ جاتا یا بولانہ جاتا تو وہ جھنجھلا کر کھانے کی پلیٹ اٹھا کر پھینک دیتے مگر رشیدہ اور نمل کبھی برا نہیں بانتیں ان دونوں نے جس طرح نمل اور رشیدہ کے ساتھ عفت ظلیل کا خیال رکھا تھا اس کی نظیر نہیں مل سکتی تھی۔

اسی لیے جب عفت ظلیل صحت یاب ہونا شروع ہوئے تو انہوں نے بھلے ہی انہیں سراہا نہیں نہ ہی کبھی اپنے گزشتہ رویے کی معافی مانگی لیکن ان کے انداز میں تبدیلی ضرور آگئی تھی۔

رشیدہ کبھی نہیں ان کا دل بدل گیا ہے تکلیف انسان کے اندر بہت کچھ بدل دیتی ہے۔

مگر نمل ان سے اتفاق نہیں کرتی تھی اس کا خیال تھا وہ سدا ایسے ہی رہیں گے یہ فیصلہ وقتی اہال ہے ایک بار وہ ٹھیک ہو کر اپنے معمول پر آئیں گے تو پھر ویسے ہی ہو جائیں گے بات بات پر ان ہاں بیٹی کی عزت نفس کی وجہاں اڑانے والے لیکن اس وقت نمل کو اپنی سوچ بدلنی پڑی جب انہوں نے خاص طور سے نمل کو بلا کر خرم کے بارے میں اس کی رائے مانگی نمل ششدر سی انہیں دیکھتی رہی جب انہوں نے جلتے ہوئے چہرے کے ساتھ بمشکل دھیمی آواز میں کہا۔

"فرقان حسن مجھ سے ملے اسپتال بھی آئے تھے مگر رہے بھی آئے تھے اور اب بھی فون کرتے رہتے ہیں ان کا کمرتا ہے خرم نے ایک غلط فہمی کا شکار ہو کر جذبات میں آکر مکتلی توڑ دی تھی وہ اب اپنے کیے پر بہت شرمندہ ہے اور میرے پاس اگر معافی مانگنا چاہتا ہے۔"

مجھے نہیں پتا وہ غلط فہمی کس قسم کی تھی اسے معاف کرنا چاہیے یا نہیں یہ فیصلہ تم کر سکتی ہو مجھے پوچھنا اچھا نہیں لگا اگر تمہاری مرضی ہو تو میں خرم کو گھر آنے کی اجازت دوں آخر زندگی تمہیں گزارنی ہے مجھے نہیں۔"

نمل آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ انہیں دیکھتی رہی اور ان کے سینے سے لگ کر ایک دم رونے لگی۔

عفت ظلیل کی قوت گویائی اتنی نہیں تھی کہ اس کی ہچکچول کے چوہ بولتے اور نمل سن لیتی وہ اس کا سر تھپک کر اسے چپ کرانے کی کوشش کرنے لگے مگر اس کے رونے میں اور شدت آتی گئی تب رشیدہ کو آگے بڑھنا پڑا۔

"آپ خرم کو بلا لیں۔ بلکہ فرقان بھائی سے کہیں کوئی جلدی کی تاریخ رکھ دیں خرم کی پرستکاری بھی ختم ہو گئی ہے اب کیا انتظار کرنا ہے۔" عفت ظلیل بغور رشیدہ کو دیکھتے رہے پھر انہوں نے سرانہات میں ہلا دیا۔

اگر رشیدہ اتنی بڑی بات کہہ رہی تھیں تو یقیناً وہ نمل کی مرضی سے واقف ہوں گی انہیں نمل کے منہ سے سننے کی ضرورت نہیں تھی۔

اور اس طرح وہ بظاہر ناممکن نظر آنے والا کام اتنی آسانی سے ممکن ہو گیا اور نمل خرم کی زندگی میں شامل ہو گئی۔

عفت ظلیل اب اتنے بہتر ہو گئے تھے کہ دوبارہ سے آفس وغیرہ جانے لگے تھے لیکن نمل کی شادی کے بعد ان کی کوشش ہوتی تھی کہ وہ کچھ وقت اب گھر بھی گزاریں حالانکہ ابھی بھی زبان سے وہ یہ نہیں کہتے تھے لیکن ان کے دل میں واضح فرق تھا۔

ایک وقت تھا جب وہ صرف بولا کرتے تھے اور عملی طور پر کچھ نہیں کرتے تھے اور اب وہ زبان سے کچھ نہیں کہتے تھے مگر ان کے ہر عمل سے صاف ظاہر تھا کہ وہ پوری کوشش کرتے ہیں ان دونوں کا خیال رکھنے کی۔

وہ اندر سے بدل ضرور گئے تھے مگر ان کی فطرت میں کسی "میں" بھی باقی تھی جو وہ اپنی بے بسی اور کوتاہیوں پر شرمندہ ضرور تھے مگر ان کی معافی مانگنے پر راضی نہیں تھے۔

رشیدہ اور نمل کے لیے اتنا ہی بہت تھا کہ ان کا رویہ بدل گیا ہے انہیں کوئی شوق نہیں تھا کہ وہ ان کے سامنے سخت خواہ ہو کر کھڑے ہو جائیں بلکہ نمل تو بہت ہی خوش تھی ان میں رونما ہونے والی تبدیلی پر۔

وہ تو پہلے ہی سوچتی تھی کہ رشید تیار ہوں یا نہ ہوں وہ تب ہی شادی کرے گی جب اسے ایسا کوئی شخص ملے گا جو رشید کو اپنے گھر رکھنے پر رضامند ہو ورنہ وہ رشید کو چھوڑ کر کبھی نہیں جائے گی۔
لیکن اب عظمت خلیل کی طرف سے اسے اطمینان تھا کہ وہ رشید کے لیے اتنا وقت ضرور نکال لیں گے کہ رشید بالکل تھکا نہیں رہ جائیں گی۔

اس لیے اس یقین کے ساتھ جب وہ خرم کے ساتھ اپنی نئی زندگی میں شامل ہوئی تو بہت پر سکون اور مطمئن تھی۔

دوسری طرف رومیہ بھی الیان کے ساتھ ایک خوشگوار زندگی گزار رہی تھی اسی خوشی میں سنبل نے ان دونوں کو ہوٹل میں لے کر بلایا تھا۔

جس پر خرم خوشی آنے کے لیے تیار ہونے کے باوجود سنبل سے ملنے پر شکایتی انداز میں کہنے لگا۔
”تم نے یہاں ہوٹل میں کھانے پر بلا کر اپنا پھونپھون پوری طرح ظاہر کر دیا یا گھر میں کھانا پکا کر تر پر بلا تیں تو ایک بات بھی تھی۔“

خرم نے الیان سے مصافحہ اور ان سب سے سلام دعا کے بعد کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
”میں بھی تم دونوں کے آنے سے پہلے ہی کہہ رہا تھا اول تو ہم دونوں کو بلانے کی ضرورت ہی نہیں تھی تم تینوں سہیلیاں مل کر کہیں بھی سیلبرسٹ کر لیتیں، لیکن اگر ہم دونوں کو بلانا اتنا ہی ضروری تھا تو گھر پر کھانا پکا لیتیں۔“

الیان کے لیے میں اعتراض نہیں تھا بلکہ شوخی کا پہلو چھپا تھا۔
سنبل نے مسکرا کر ان دونوں کے بھرے سے پھر گلا گھٹکارتے ہوئے کہنے لگی۔

”اصل میں آپ چاروں کو یہاں اس ہوٹل میں بلانے کا ایک خاص مقصد تھا یہ ہوٹل آپ چاروں کی زندگی میں خاصی اہمیت کا حامل ہے۔“

سنبل کی بات پر وہ چاروں ایک ساتھ چونک اٹھے اور ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”ہماری شادی اس ہوٹل میں ہوئی تھی اور کیا خاص بات ہے یہاں۔“ الیان نے حیرانی سے ان سب کی شکل دیکھی۔

”خرم اور نمل بھی پہلی بار یہیں ملے تھے۔“ رومیہ کے لیے میں بڑی خوشگوار حیرت تھی۔
”یہ ٹیبل بھی وہی ہے جس پر تم تینوں بیٹھی تھیں۔“ خرم نے بھی حیرانی سے سنبل کو دکھا جو بڑے بھرپور انداز میں مسکرا رہی تھی۔

”تو کیا تم نے جان بوجھ کر یہی ٹیبل بک کی ہے۔“ نمل بے تحاشہ حیرت کے ساتھ بولی تو سنبل مسکراتے ہوئے سراباٹ میں ہلانے لگی۔

ان سب کی آنکھوں کے سامنے وہ منظر گھومنے لگا تھا تب ہی ان سب کے چہروں پر ایسی مسکراہٹ ابھرائی تھی جو اچانک کوئی خوب صورت برائی بات یاد آنے پر آجاتی ہے۔

”یہ تم سب کی یاد کر کے مسکرا رہے ہو ذرا مجھے بھی تو بتاؤ۔“ الیان نے خاصی دلچسپی سے پوچھا تو رومیہ شوخی سے کہنے لگی۔

”بڑی لمبی کہانی ہے خالص قلمی انداز میں ملے تھے یہ دونوں۔“
”خیر ملے تو ہم بھی قلمی انداز میں ہی تھے۔ پہلے ہی ہماری شادی کا دن تھا۔“ الیان نے زیر لب کہا جو رومیہ ہی سن سکی جو اس کے برابر میں بیٹھی تھی اس نے اپنی بے ساختہ مسکراہٹ کو روکتے ہوئے اس دن کی ساری تفصیل سنائی شروع کردی کہ کس طرح وہ تینوں یہاں پہنچ گئے تھے اور خرم نے نمل کا پرس چرا لیا تھا پھر خود ہی اس لچکی بند کرنے بھی آگیا۔

اس وقت وہ تینوں کتنی پریشان ہو گئی تھیں جبکہ آج اس وقت کو یاد کرتے ہوئے وہ پانچوں محفوظ ہو رہے تھے البتہ خرم ایک اور یاد تازہ ہونے پر کچھ چپ سا ہو گیا تھا۔

اچانک ہی اسے خیال آیا تھا کہ ہمیں اس ڈانٹنگ ہال میں الیان اور رومیہ کی شادی والے دن وہ ندیہ سے بھی ملا تھا بے شک اسے گھر پر وہ اسے دیکھ چکا تھا، لیکن باقاعدہ ملاقات اس کی ندیہ سے ہمیں پہلی بار ہوئی تھی مگر اس نے دانستہ اس ذکر کو نہیں چھیڑا تھا۔

ندیہ کے ساتھ اس کی کوئی جذباتی وابستگی نہیں تھی جس سے دوستی کا اس نے دعو کیا تھا اس کے مرنے کے بعد وہ اس کا دوست بنا تھا اسے ندیہ کے ساتھ جو کچھ ہوا اس پر افسوس تھا، لیکن اس افسوس کا تذکرہ سب کے درمیان میں بیٹھ کر کرنا مناسب نہیں تھا خاص طور پر ایسی صورت میں جب اس کے مجرم عرقید کی سزا بھگت رہے تھے۔

”کیا ہوا خرم تم کس سوچ میں ڈوب گئے۔“ وہ صرف تھوڑی دیر کے لیے ندیہ کا خیال آنے پر گرم سم سا ہو گیا تھا مگر نمل نے وہ بھی بھانپ لیا۔

اس کے آہستہ آواز میں پوچھنے پر خرم چونک کر اسے دیکھنے لگا وہ ہستی جو اس کو ارض پر اس کے لیے سب سے اہم تھی اب بھی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی بس ایک لمحے میں خرم اپنی ساری سوچیں جھٹکتا ہوا حال میں واپس آگیا اور ہاتھ اٹھاتے ہوئے رومیہ کو خاموش کرنے لگا جو اب الیان کو بعد میں یونیورسٹی میں ہونے والے قہرے سنار ہی تھی۔

”بس بس۔ ماضی سے باہر نکلو اور حال کی بات کرو ہم چاروں کے لیے یہ جگہ واقعی یاد گار ہے کہ ہمیں اپنے لائف پارٹنر پہلی بار یہاں ملے تھے اور لڑکیاں ایسی باتیں یاد رکھنے میں بہت ہی ایکسپریٹ ہوتی ہیں بلکہ خاصی خوش فہم بھی ہوتی ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے سنبل کا ہم چاروں کو یہاں بلانے کے پیچھے بھی مقصد کچھ ایسا ہی ہے۔“ خرم نے ترجمانی نظروں سے سنبل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب۔“ سنبل نے آنکھوں کو چند حیاتے ہوئے پوچھا۔
”بھئی یہ جگہ تمہاری دونوں دوستوں کے لیے لگی ثابت ہوئی ہے تو کہیں تم یہ سوچ کر تو یہاں آکر نہیں بیٹھ گئی ہو کہ تمہارا بیرو بھی تمہیں یہیں مل جائے گا۔“ خرم نے بظاہر خاصی سنجیدگی سے یہ بات کہی تھی مگر الیان رومیہ اور نمل کی ہنسی ایک ساتھ چھوٹی تھی جبکہ سنبل ہری طرح ہلش ہوتے ہوئے کھسیانی کواڑ میں بولی۔

”جی نہیں میں نے ایسا کچھ بھی نہیں سوچا۔“
”آپ بے وقت۔ تم نے سوچا یہاں آگئی اگر کیسے بیٹھو گی اس لیے ان دونوں کو بھی بلایا تاکہ تم اکیلے بیٹھی بیہودہ کا انتظار کرتی ہوئی بے وقوف نہ لگو۔“ نمل اور رومیہ کا تو ہنس ہنس کر برا حال ہو گیا جبکہ صرف الیان مسکراتا رہا وہ سب یونیورسٹی میں ساتھ بڑھتے تھے چنانچہ آپس میں بے تکلف تھے جبکہ الیان کو سنبل کے چہرے پر بیک وقت غصے اور شرم کے تاثرات دیکھتے ہوئے اس کا مذاق اڑانا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”میں بے وقوف لگ ہی نہیں سکتی کیونکہ میں بے وقوف ہوں ہی نہیں کہ یہاں بیٹھ کر کسی بیہودہ کا انتظار کر لوں۔“ سنبل تب کر رہی تھی کہ خرم کے ساتھ مل کر خود پر فستادیکہ کر شدید تاؤ آگیا تھا۔

”وہ کھو برائے کی بات نہیں ہے قدرتی سی بات ہے تمہاری دوستوں کو اس جگہ پر اتنے بیٹھ سم لڑکے مل گئے تو اگر تم یہ سوچو کہ تمہیں بھی۔“

”میرے پاس سوچنے کے لیے اور بہت کچھ ہے ان باتوں کے علاوہ۔ ویسے بھی میرے پیسے اگر کسی نے چوری کیے تو میں نمل کی طرح روئے نہیں بیٹھ جاؤں گی آپ دونوں مرد حضرات موجود ہیں بے منت آپ میں سے کوئی

بھی کر دے گا کسی ہیرو کو میری مدد کرنے آئے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ سنبل نے جل کر نمل اور دو میلہ کو دیکھا جو ہنس ہنس کر رہی ہوئی تھیں۔

"میں کب روٹی تھی۔" نمل ہنسی کے دوران بھی احتجاج کرنے سے باز نہ آئی۔

"مگر خرم نہیں آئے ہوتے تو تمہارے آنسو بس ٹپکنے ہی والے تھے۔" سنبل نے دانت پیسے اور اس سے پہلے کہ کوئی کچھ کہتا ایک خاصی دلکش آواز نے ان سب کی توجہ اپنی جانب کھینچ لی۔

"لہکسکو زئی۔" ان سب نے آواز کی سمت دیکھا تو سب کی ہنسی ایک دم غائب ہو گئی۔

ان کے سامنے بلو تھری ہنس سوٹ میں ایک خاصا ڈشنگ بندہ کھڑا تھا اگر خرم اس وقت یہ گفتگو نہ کر رہا ہوتا تو وہ سب اس طرح سکتے کی کیفیت میں گھرے نہ دیکھ رہے ہوتے مگر ابھی جو کچھ خرم نے کہا اسے سننے کے بعد وہ سب ایسے دم بخود تھے جیسے کان تو بدن میں ہو گئیں۔

"کیا یہ آپ میں سے کسی کی بالی ہے۔" اس نے ایک چھوٹی سی خوب صورت سی بالی اپنی اتھیلی پر رکھتے ہوئے ان کے آگے پھیلا دی۔

ان چاروں نے ایک ساتھ سنبل کی جانب دیکھا جو ہنسنی بیٹھی تھی اس کے اسٹیمپ کٹ میں تراشے ہوئے بال اس کی شانوں پر کچھ اس طرح پڑے تھے کہ اس کے دونوں کان اس میں بچھپ گئے تھے لہذا وہ چاروں کوئی نتیجہ اخذ نہ کر سکے اور سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگے۔

"یہ میری نہیں ہے تم سب لوگ مجھے کیوں دیکھ رہے ہو۔" سنبل ایک دم گڑبڑاتے ہوئے بولی تو الیان نے ایسے سر کو جھٹکا جیسے خود کو سرزنش کر رہا ہو اور بڑے موہب انداز میں کہنے لگا۔

"تو مسٹر تھینک یو سوچو یہ ان میں سے کسی کی نہیں ہے۔" الیان کی بات پر وہ کچھ دیر تو کھڑا رہا پھر جانے کے لیے پلٹ گیا مگر ابھی وہ قدم ہی چلا تھا کہ پھر واپس آ گیا۔

"کیا آپ کو یقین ہے کہ یہ آپ کی بالی نہیں ہے ذرا چیک کر لیں۔" وہ سنبل سے مخاطب ہو کر کہنے لگا باقی سب حیرانی سے اسے اور سنبل کو دیکھنے لگے جبکہ سنبل کچھ بڑکھڑکھنے لگی۔

"چیک کرنے کی کیا ضرورت ہے کیا میں اپنی جیولری نہیں پہچان سکتی۔" سنبل کے حیرانہ لبوں میں کہنے کی دیر تھی کہ الیان بھی حتیٰ سے بول پڑا۔

"مسٹر اب آپ چلتے پھرتے نظر آئیں تو ہنر ہو گا۔"

"ایک منٹ۔" دو میلہ نے الیان کو مزید بھڑکنے سے روکتے ہوئے سنبل کو بغور دیکھا۔ "مجھے بھی یہی لگ رہا ہے کہ یہ تمہاری بالی ہے اپنے بال ہٹا کر چیک تو کرو۔"

"دو میلہ اٹس انف" خرم نے دلی زبان سے سختی کے ساتھ کہا وہ سمجھ رہا تھا کہ دو میلہ مذاق کر رہی ہے مگر اس طرح ایک اجنبی کے سامنے سنبل کو چھیڑنا اسے بالکل مناسب نہیں لگا۔

"یہ تم سنبل کو سمجھاؤ کہ اٹس انف ایک معمولی سے مذاق کی وجہ سے یہ اپنی گولڈ کی بالی لینے سے انکار کر رہی ہے۔" دو میلہ نے اپنی جگہ سے کھڑے ہوتے ہوئے بالکل اچانک سنبل کے بال ایک کان سے ہٹائے تو اس کا وہ کان خالی تھا اور اس سے پہلے کہ وہ دوسری طرف کے بال سمیٹتی سنبل نے اپنے کان پر ہاتھ رکھ لیا اور پوچھا کہ بولی۔

"نہیں نہیں۔" دو میلہ میں سچ کہہ رہی ہوں یہ میرا ہیرو نہیں ہے۔"

"واٹس۔" اس لودا رو کے منہ سے حیرانی کے مارے خاصی زوردار آواز میں نکلا تو سنبل کو کیا وہ سب ہی سہتا گئے۔

"میرا۔" میرا مطلب ہے۔ یہ میری بالی نہیں ہے۔" سنبل سختی سے کان پر ہاتھ رکھے ہوئے گھبرائے ہوئے انداز میں بولی۔

دو میلہ کچھ دیر اس کی شکل دیکھتی رہی پھر خاموشی سے اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔

"میرے خیال سے آپ کسی اور سے پوچھ لیں۔" ان سب ہی کو سائب سوکھ گیا تھا۔ آخر سنبل کو ہی کہنا پڑا وہ کچھ دیر سنبل کو دیکھتا رہا پھر کندھے اچکا تا واپس پلٹ گیا اس کے جانے کے بعد خرم نے بڑی سنجیدگی سے سنبل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"یہ کیا حماقت تھی تم اتنا اندر پریش کیوں آگئیں۔ میں مذاق کر رہا تھا تم نے سچ مان لیا اپنی بالی لینے سے انکار کر دیا۔" سنبل اس کے یقین سے کہنے پر اسے جھٹلانے کے لیے کچھ کہنے ہی والی تھی کہ نمل بول پڑی۔

"جتنے یقین سے اس نے سنبل کو بالی چیک کرنے کا مشورہ دیا تھا اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ سنبل کے کان میں اس کی دوسری بالی دیکھ چکا ہے کبھی نہ کبھی نہیں نہ کہیں وہ اس کی یہ دوسری بالی اسے واپس کر دے گا۔"

"کیسی کوئی بات نہیں ہے۔" سنبل تب تک۔

"ہاں ہاں ٹھیک ہے۔ مت تنگ کرو اسے پہلے وہ خرم بغیر تھا کہ اسے ہیرو ملنے والا ہے یہ بے چاری اتنا گھبرا گئی کہ اس کے سامنے ہی بول پڑی اب تم بغیر ہو کہ وہ دوبارہ ملے گا اور اس کی بالی ضرور لوٹائے گا کیا تم دونوں بھی نوریہ کی طرح ملو چڑھنے لگے ہو۔" سنبل کو جھنجھلا تا دیکھ کر الیان نے سرزنش کرتے ہوئے کہا۔

"ویسے ہو بھی سکتا ہے۔ یہ دونوں نوریہ کے گھرے میں رہتے ہیں کہیں شائستہ خالہ انہیں بھی تو نظر نہیں آنے لگیں۔" دو میلہ نے ہراسہ سے انداز میں کہا سنبل بے اختیار کان سے ہاتھ ہٹا کر اچھے سے بولی۔

"کیا واقعی؟" اس کے نہایت خوف زدہ انداز میں پوچھ گئے پوچھا سوال پر خرم اور نمل کے چروں پر مسکراہٹ ابھر آئی تو وہ سوالیہ انداز میں الیان اور دو میلہ کو دیکھنے لگی مگر اسے بڑی حیرت ہوئی کہ وہ دونوں بھی جوتنے کی بجائے مسکراتے لگے تھے۔

"آپ سب مسکرا کیوں رہے ہیں شائستہ خالہ کی مدد تو تھی ہی نہیں پھر تم دونوں کو کیسے نظر آنے لگی۔" وہ واقعی کچھ گئی تھی مگر اس کی بات کے جواب میں وہ چاروں ہنس پڑے اور ہنسنے چلے گئے۔

سنبل کچھ دیر تو ہنسنی انہیں دیکھتی رہی پھر جیسے سارا ماجرا ایک دم اس کی سمجھ میں آ گیا اس کے کان پر سے ہاتھ ہٹاتے ہی اس کے بال کندھے سے پیچھے چلے گئے تھے اور اس کی وہ بالی جس میں چھوٹے چھوٹے سفید نگ خوب صورتی سے لگے ہوئے تھے دور سے ہی چمک رہے تھے اور بالی کو نمایاں کر رہے تھے۔

سنبل کھسپائے انداز میں اوپر اوپر دیکھنے لگی تو بے اختیار اس کی نظر دور ایک ٹیبل پر اس شخص پر پڑ گئی جو اس کی دوسری بالی لے کر آیا تھا۔ وہ ٹیبل پر آگیا بیٹھا تھا شاید آٹس سے اٹھ کر سماں لٹچ کے لیے آیا تھا کم از کم حلے سے تو ایسا ہی لگ رہا تھا اور وہ دور بیٹھا سنبل کو ایسے ہی دیکھ رہا تھا جیسے اس کے کان میں چمکتی بالی اسے وہاں سے بھی نظر آرہی ہو۔

سنبل کا دل چاہا ٹیبل پر رکھے سارے جے کاٹنے اور چھریاں اس کے منہ پر بیٹھیں سے کھینچ مارے مگر خود پر ضبط کیے وہ زبردستی ان لوگوں کے ساتھ مسکراتے لگی۔ الیان تو پھر بھی ہنس کر اب خاموش ہو گیا تھا۔ خرم بھی اب صرف مسکراتے پر اکتفا کر رہا تھا بس نمل اور دو میلہ سے ہی ہنسی کسی طور پر نہیں رک رہی تھی وہ ایک دوسرے کو دیکھتے اور ان کی قابو میں آئی ہنسی پھیل پڑتی۔

زندگی کسی بوجھ اور نظرات سے آزاد ہو محبت اور اپنوں کا ساتھ ہو تو خوشی ایسے ہی کھلکھلاتی ہے اور فضا ایسے ہی مسکراتی ہے۔